

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

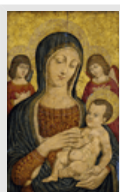


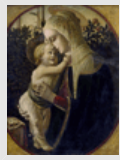

15th - 19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 26



Main Image	Description	Status
	<p>Italienisch Die Madonna mit Kind und zwei Engeln</p> <p>Lot 6000</p> <p>um 1500. Die Madonna mit Kind und zwei Engeln. Öl auf Holz. 41,5 x 28 cm.</p> <p>Verso mit Exportstempel der Accademia di Milano.</p>	<p>Estimate € 3.800 (US\$ 4.028)</p> <p>Result € 3.500 (US\$ 3.710)</p>
	<p>Aspetti, Tiziano - Werkstatt Zwei Krieger in römischer Tracht</p> <p>Lot 6001</p> <p>Werkstatt. Zwei Krieger in römischer Tracht. 2 Bronzestatuetten auf einem quadratischen Steinsockel. Je ca. 17 cm (Statuette) bzw. 24,5 cm (mit Sockel). Wohl 16. Jh.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Norddeutschland.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.166)</p>
	<p>Italienisch Christus an der Geisselsäule</p> <p>Lot 6002</p> <p>um 1520. Christus an der Geisselsäule. Öl auf Pappelholz, auf Fichtenholz aufdoubliert. 40 x 28 cm.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.544)</p> <p>Result € 13.000 (US\$ 13.780)</p>
	<p>Botticelli, Sandro - Nachfolge Die Madonna mit Kind</p> <p>Lot 6003</p> <p>Nachfolge (wohl 19. Jh.). Die Madonna mit Kind. Öl auf Holz. 41,5 x 33 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p> <p>Result € 800 (US\$ 848)</p>
	<p>Tizian - nach Grablegung Christi</p> <p>Lot 6004</p> <p>nach. Die Grablegung Christi. Öl auf Leinwand, doubliert. 94,5 x 128 cm.</p> <p>In Details, wie dem hinzugefügten Lententuch Christi, leicht variierte Wiederholung nach Tizians von Isabella d'Este oder ihrem Sohn Federico II Gonzaga für den Herzogspalast in Mantua in Auftrag gegebenem Gemälde aus der Zeit um 1520, das sich heute im Louvre in Paris befindet (148 x 225 cm,</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.710)</p> <p>After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.180)</p>

Collection de Louis XIV, acquis de Jabach en 1662, Inv. 749).



Deutsch
Ecce Homo

Lot 6005

16. Jh. Ecce Homo.
Tempera wohl auf Papier, auf Nadelholz kaschiert. 42 x 30 cm. Unten links mit Datum und ligiertem Monogramm "1509 AD".

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.360)

Result € 4.500 (US\$ 4.770)



Cranach d. Ä., Lucas - Umkreis
Die Madonna mit Kind

Lot 6006

Umkreis. Die Madonna mit Kind.
Öl auf Holz. 70 x 63 cm.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

Result € 4.000 (US\$ 4.240)

(Extra Images)



Deutsch
Maria Magdalena als Büßerin

Lot 6007

17. Jh. Maria Magdalena als Büßerin.
Öl auf Holz. 31,5 x 26,5 cm.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)

(Extra Images)



Bloemaert, Abraham - Umkreis
Die Madonna mit Kind, auf Wolken thronend

Lot 6008

Umkreis. Die Madonna mit Kind, auf Wolken thronend.
Öl auf Leinwand. 27,7 x 17 cm.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.710)

After-Sales Price
€ 3.000 (US\$ 3.180)

(Extra Images)



Veen, Otto van
Der Triumph der katholischen Kirche

Lot 6009

Der Triumph der katholischen Kirche.
Öl auf Papier über brauner Feder. 26,7 x 38,9 cm. Bezeichnet in lateinischer Sprache, im Uhrzeigersinn von links "...om[nium] homine[m] venientem in hunc mundo;" Ratio; Manierat oeri homine enimerum; Sacra Sacrifie visa; Sacra Scriptura; Ecclesia; Pater Judentium; Fides; Porte ano; Caritas; majorem caritatem hac nemo habet ut/ ponat animam Sua [m] /pro inimicis [?] amiciis suis".

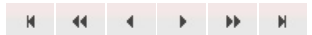
Estimate
€ 18.000 (US\$ 19.080)

Result € 15.000 (US\$ 15.900)

Vorstudie zu einem Gemälde des Lehrers von Rubens, Otto van Veen, in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Bamberg. Dieses gehört zu einer Serie von sechs Bildern "Fundamenta et Principia Fidei et Catholicae Religionis in Sex Triumphales Currus Dispartita", einer um 1615-20 entstandenen, gegenreformatorischen Verteidigung des römisch-katholischen Glaubens (N. de Poorter: *The Eucharist Series*, in *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, II, London 1978, fig. 73). Van Veen plante diese Reihe sowohl als Kupferstichserie als auch als Wandteppiche auszuführen. Vergleichbar ist sie mit Entwürfen des Peter Paul Rubens für einen Triumph der Eucharistie, welchen die Erzherzogin Isabella 1625 in Auftrag gab (M. Jaffé: *Rubens, catalogo completo*, Mailand 1989, Nrn. 818-861). In Ikonographie und Figurentypus eng verwand ist vorliegende Ölstudie auch mit van Veens Entwürfen zu den "Quinti Horatii Flacci Emblemata" in der Pierpont Morgan Library, New York (F. Stampfle: *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries and Flemish Drawings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1991, nos. 113-215). Eine weitere vergleichbare Ölstudie befindet sich im Metropolitan Museum of Art, New York (*The Triumph of the Church: Ecclesia Presented with the Doctrines. Seated in a Chariot Attended by the Four Doctors of the Church*. Feder in Braun, Öl auf Papier, 26,7 x 38,9 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, inv. no. 2004.531).

Provenienz: Aus einer unbekanntenen Sammlung "AVO" (Lugt 3100).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.


Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:


©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



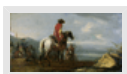
Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 26

Main Image	Description	Status
	Rubens, Peter Paul - Werkstatt Der "Spinola"-Rubens, Der Christusknabe mit dem... Lot 6010 Werkstatt. Der Christusknabe mit dem kindlichen Johannes dem Täufer (der "Spinola-Rubens"). Öl auf Leinwand. 111,7 x 148,9 cm. Peter Paul Rubens hält sich zwischen 1603 und 1606 mehrmals in Genua auf. Dort lernt er mit großer Wahrscheinlichkeit auch den Genueser Aristokraten und spanischen Feldherren Ambrogio Spinola (1569-1630) kennen. In den Jahren 1606-1608 entstehen für ihn und seine Familie mindestens sieben Porträts. Nach der erfolgreichen Belagerung von Breda (1624/25) läßt sich Spinola in Antwerpen erneut von Rubens porträtieren (heute Nationalgalerie Prag), so jedenfalls berichtet Bellori. In diese Zeit könnte der Erwerb, möglicherweise sogar der Auftrag, für das vorliegende Gemälde fallen. Als einer seiner Nachkommen, der Marchese Ippolito Spinola, das Bild 1862 verkauft, befindet es sich seit über 200 Jahren im Besitz der Genueser Familie. Als es Mitte der 1950er Jahre als Teil der Walter P. Chrysler Jr.-Sammlung durch 13 amerikanische Städte tourt, schreibt eine Zeitung: „This painting has been termed one of the most famous Rubens in the United States.“ Erik Larsen schreibt 1985 über unser Gemälde: „[...] we have from c. 1615 <i>The Infants Christ and St John in a Landscape</i> [...] which is the initial and most representative version of the theme, entirely by the master's hand. The pigmentation in the painting is unctuous, the bodies with their pinkish flesh tones forcefully modelled, and the landscape background vigorous. A number of replicas are listed in the literature after what was obviously a composition greatly favored by the public“ (Erik Larsen: <i>Seventeenth Century Flemish Painting</i> , Freren 1985, S.113, Farb-Abb. S. 124, Taf. 20). Etwas zurückhaltender äußert sich 2011 Prof. Dr. Nils Büttner, der das Bild am 11. Februar 2011 unter Zuhilfenahme von Infrarot-Reflektographie an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste, Stuttgart, im Original untersucht und es für eine Werkstattarbeit mit abschließenden Überarbeitungen des Meisters hält. Im Monat zuvor bestätigt auch Prof. Hans Vlieghe gegenüber dem Dorotheum, Wien, mündlich, dass das Gemälde in der Werkstatt von Rubens entstanden ist. Max Rooses (op.cit.) führt in seiner großen Monographie über Rubens von 1886-92 elf gemalte Versionen an, darunter das vorliegende Bild als Original (op.cit.). Während in früherer Literatur oft noch die Fassung in der Alten Pinakothek in München als Original angesehen wurde, geht heute eine Vielzahl von Autoren davon aus, dass das Original verschollen sei. Jedenfalls zeigt auch die Verbreitung der Komposition als Druckgraphik, dass es sich um eine von Rubens' erfolgreichste Schöpfungen handelt. In dieses Medium sicher am schönsten übersetzt hat es, in einem Holzschnitt, Christoffel Jegher. <i>Provenienz:</i> Sammlung der Familie Spinola, Genua (Anfang 17. Jh.-1862). Marchese Ippolito Spinola, Genua (vor 1862). Gesellschaft des Pio Ricovero, Genua (1862). Prof. Giuseppe Isola, Genua. Prof. Giovanni Battista Villa, Genua. Sir John S. Murray, Galashields und Selkirk, Schottland (1911-vor 1954). A. Szerkski, Bern/Zürich. The Norton Galleries, New York. Walter P. Chrysler, New York (1954-1975). Lawson Ridgeway, Dallas (1975-1981) Auktion Dorotheum, Wien 13.4.2011, Los 423. <i>Ausstellung:</i> <i>L' Art Belge au XVIIème Siècle</i> , Brüssel 1910 (als Rubens). <i>Works by the Old Masters...</i> , Royal Academy, Winter Exhibition 1910 (als Rubens). <i>Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler Jun.</i> , Portland, Washington, Seattle, San Francisco, Los Angeles, Minneapolis, St. Louis, Kansas City, Detroit, Boston, Fort Worth, Tulsa, Austin, 1956/57 (als Rubens). <i>Literatur:</i> (in Auswahl): M. Rooses: <i>L' Oeuvre de P.P. Rubens</i> , Antwerpen 1886, S. 250ff., Nr. 185, Abb. 66 (als Rubens). W.L. Crowdy: <i>A Connoisseur's Note book</i> , in: <i>The Playgoer and Society</i> , Nrn. 7-12, London 1910, S. 132 (als "It is an undeniable Rubens"). W.L. Crowdy et al.: <i>The Spinola Rubens. An Appreciation</i> , Edinburgh 1911 (als Rubens). Erik Larsen: <i>Seventeenth Century Flemish Painting</i> , Freren 1985, S. 113, S.124, Abb. 20 (als Rubens).	Estimate € 120.000 (US\$ 127.200) Result € 100.000 (US\$ 106.000)

"...which is the initial and most representative version of the theme, entirely by the master's hand.").
Michael Jaffé: *Catalogo completo: Rubens*, Mailand 1989, S. 306, unter Nr. 914 (als "Studio of Rubens").



Reschi, Pandolfo - zugeschrieben
Landschaft mit Reiter auf einem Schimmel vor ei...

Lot 6011

zugeschrieben. Landschaft mit Reiter auf einem Schimmel vor einem Schlachtfeld.
Öl auf Leinwand, doubliert. 30,5 x 57 cm.

Verso auf dem Keilrahmen mit einer alten Galerienummer "No 73" und einem Siegelackstempel mit Allianzwapen.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 1.000 (US\$ 1.060)



Strozzi, Bernardo - Werkstatt
David mit dem Haupt des Goliath

Lot 6012

Werkstatt. David mit dem Haupt des Goliath.
Öl auf Leinwand, doubliert. 120 x 94 cm.

Das vorliegende Gemälde ist eine Werkstattwiederholung nach dem um 1635 entstandenen Bild Strozzi's aus der Sammlung Stephan von Artenegg, Wien, das sich von 1927 bis 2015 im Metropolitan Museum, New York, befand (Vgl. Luisa Mortari: *Bernardo Strozzi*, Rom 1995, S. 192, Nr. 494; Camillo Manzitti: *Bernardo Strozzi*, Turin 2013, S. 170, Nr. 216; Auktion Sotheby's, New York, 29.1.2015, Los 71). Zur gleichen Zeit entsteht eine Variante des Gemäldes von der Hand Strozzi's, die David ohne den Federhut zeigt (Vgl. Mortari, op.cit., S. 190, Nr. 492; Manzitti, op.cit., S. 170, Nr. 217). Dieses findet man heute in der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Es stammt aus der Sammlung von Strozzi's Förderer Sagredo in Venedig und wurde bereits 1743 von August III. erworben. In den 1640er Jahren widmet sich Strozzi erneut diesem Thema. Nun zeigt er David als etwas jüngeren Knaben (Cincinatti, Museum of Fine Arts. Vgl. Mortari, op.cit., S. 190, Nr. 490, Manzitti, op.cit., Nr. 314). Die Beliebtheit und den kommerziellen Erfolg der Gemälde zeigen auch mehrere Werkstattwiederholungen, die sich in Museen wie Budapest und Rotterdam, als auch in Privatsammlungen, u.a. in Florenz und Venedig, befinden.

Estimate
€ 15.000 (US\$ 15.900)

Result € 10.000 (US\$ 10.600)



(Extra Images)

Rubens, Peter Paul - nach
Königin Tomyris wird das Haupt des Cyprus gebra...

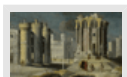
Lot 6013

nach. Königin Tomyris wird das Haupt des Cyprus gebracht.
Öl auf Leinwand, doubliert. 51,5 x 84 cm. Wohl Ende 18. Jh.

Das in Grisaille ausgeführte Gemälde geht auf eine Komposition von Peter Paul Rubens von etwa 1620-23 zurück, die sich heute im Museum of Fine Arts in Boston befindet. Dargestellt ist die Geschichte der Königin Tomyris, die im 6. Jh. v. Christus ihren Rivalen, den Perserkönig Cyrus, besiegte und ihn aus Rache am Tod ihres Sohnes enthaupten ließ. Im Jahr 1630 überarbeitet Rubens die Komposition in einer Zeichnung als Vorlage für einen Kupferstich, gestochen von Paulus Pontius (vgl. Anne-Marie S. Logan/Michiel C. Plomp: *Peter Paul Rubens: The Drawings*, 2005, S. 138ff. Nr. 55). Durch zahlreiche weitere Kupferstiche fand das Gemälde weite Verbreitung, wodurch sich auch die seitenverkehrte Darstellung erklärt.

Estimate
€ 2.000 (US\$ 2.120)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)



(More Images)
(Extra Images)

Nomé, François de - Umkreis
Zwei Stadtansichten

Lot 6014

Umkreis (Pittore dell'Arco di Castel Nuovo). Stadtansicht mit dem Wunder Petri, Stadtansicht mit Festzug.
2 Gemälde, je Öl auf Leinwand, doubliert. Je ca. 26,5 x 44 cm.

Der Maler dieser beiden phantastischen Architekturcapricci firmiert aufgrund seines Lieblingsmotivs unter dem Namen "Pittore dell'Arco di Castel Nuovo". Er zählt zu den wichtigsten und versiertesten Künstlern innerhalb des direkten Umkreises von François de Nomé. Parallelen zu Nomé bestehen nicht nur in der phantastischen Thematik, der düsteren, verhaltenen Farbigkeit, sondern auch in der malerischen Durchführung wie dem in hellen Farben pastos, teilweise "a rilievo" aufgesetzten Skulpturenschmuck. Wie auch bei Només Architekturcapricci zeigen sich oft Motive der Zerstörung und des Verfalls, die bisweilen an apokalyptische Landschaften erinnern. Die Kunst Només und seines Kreises wurde im 20. Jahrhundert durch die Surrealisten wiederentdeckt, die in ihnen Geistesverwandte sahen.

Provenienz: Erworben bei Sotheby's, London am 10. Oktober 1977, Nr. 64.
Seitdem Privatsammlung Norddeutschland.

Literatur: Maria Rosaria Nappi: *François de Nomé e Didier Barra: l'enigma Monsù Desiderio*, Mailand 1991, S. 274-275, Kat. Nrn. D 24 und D 25 mit Abb. (als Pittore dell'Arco di Castel Nuovo).

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.360)

Result € 8.500 (US\$ 9.010)



Kolonial Spanisch
Das Schweißtuch der hl. Veronika

Lot 6015

18. Jh. Das Schweißtuch der hl. Veronika.
Öl auf Kupfer. 20 x 14,6 cm.

Estimate
€ 750 (US\$ 795)

Result € 600 (US\$ 636)

Italienisch
Kopf eines bärtigen Mannes

Lot 6016

17. Jh. Kopf eines bärtigen Mannes.

Estimate
€ 300 (US\$ 318)

Result € 2.800 (US\$ 2.968)



Öl auf Leinwand, doubliert. 32 x 26,5 cm.

Pigmentverluste.



(Extra Images)

Spanisch
Stillleben mit Früchten und Federwild

Lot 6017

17. Jh. Stillleben mit Früchten und Federwild.
Öl auf Leinwand, doubliert. 65 x 100,5 cm.

Vor dunklem Hintergrund in einer Mauernische werden ein frischer Strauß Rosen, saftige Früchte und erlegtes Federwild dem Betrachter dargeboten. Lichtführung, Farbigkeit und Plastizität sprechen für einen spanischen Meister des 17. Jahrhunderts, der in der Tradition von Werken Juan Sánchez-Cotáns und Juan van der Hamen y Leóns steht. Der gestaffelte Aufbau des Bildes, das parallele Nebeneinander der Motive und die isolierte Stellung des einzelnen Gegenstandes sind charakteristisch.

Estimate
€ 9.000 (US\$ 9.540)

Result € 8.000 (US\$ 8.480)



Neapolitanisch
Madonna mit Kind

Lot 6018

um 1690. Madonna mit Kind.
Öl auf Leinwand, doubliert. 91 x 74 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

Result € 500 (US\$ 530)



Dyck, Anthony van - Werkstatt
Porträt der Maria de' Medici

Lot 6019

Werkstatt. Porträt der Maria de' Medici.
Öl auf Leinwand. 114 x 94 cm. Mit prachtvollem Flammleistenrahmen.

Maria de' Medici (1575 Florenz-1642 Köln) wird am 5. Oktober 1600 die zweite Frau des französischen Königs Heinrich IV., nachdem dieser sich von Margarete von Valois wegen Kinderlosigkeit hat scheiden lassen. Ein wesentlicher Grund dieser Eheschließung darf in den hohen Krediten gesehen werden, die der französische König bei den Medici aufgenommen hatte. Trotz vieler, auch öffentlicher Demütigungen durch die Mätresse des Königs, der Marquise de Verneuil, gebärt sie dem König bereits am 27. September 1601 den ersehnten Nachfolger, den späteren Ludwig XIII. als erstes von sechs gemeinsamen Kindern. Dennoch verläuft die Ehe wenig glücklich. Nach der Ermordung Heinrichs IV. regiert Maria de' Medici Frankreich für den noch minderjährigen Dauphin, 1617 aber entmachtet dieser seine Mutter, stellt sie in Schloss Blois unter Hausarrest und übernimmt fünfzehnjährig selbst die Herrschaft als Ludwig XIII. Durch Vermittlung von Richelieu kommt es zwischen Mutter und Sohn wieder zu einer Verständigung. Sie läßt das Palais du Luxembourg als repräsentativen Witwensitz errichten und von 1622 bis 1625 durch Peter Paul Rubens mit einer 24 Bilder umfassenden Gemäldefolge, den so genannten Medici-Zyklus, ausgestalten. Als der zum Kardinal ernannte Richelieu 1624 zum ersten Minister des Königs aufsteigt, verschlechtert sich das Verhältnis der Königin Mutter zu ihm zunehmend. Sie unterliegt schließlich im Machtkampf mit dem Kardinal und geht 1631 endgültig ins Exil, zunächst an den Hof der Spanischen Niederlande in Brüssel. Daraufhin wird sie des Hochverrates für schuldig erklärt und ihr gesamter Besitz beschlagnahmt. Im gleichen Jahr läßt sie sich in Antwerpen von Anthony van Dyck porträtieren und setzt damit ein deutliches Zeichen ihres Machtanspruches. Dieses ganzfigurige Original vor der Stadtkulisse Antwerpens findet man heute im Musée des Beaux-Arts in Bordeaux, eine verkleinerte Kopie als Kniestück im Palais des Beaux-Arts in Lille. Es folgen zahlreiche qualitativvolle Wiederholungen der Werkstatt van Dycks, auch, wie hier, mit neutralem Hintergrund vor rotbraun gemusterter Draperie, mit der französischen Krone an ihrer Seite und Rosen in der Hand. Paulus Pontius schließlich fertigt einen seitenverkehrten Stich, dem trotz Abwandlungen klar die verkleinerte Version zu Grunde liegt. Der weitere Weg führt Maria de' Medici nach London zu ihrer Tochter Henriette, doch deren Gemahl, der englische König Karl I. duldet sie dort nicht lange, auch in den Spanischen Niederlanden findet sie keine Heimstatt mehr. Zuletzt lebt sie arm, krank und vereinsamt in einem ehemals von der Familie Rubens bewohnten Haus in Köln, wo sie 1642 stirbt.

Literatur: Vgl. für die ganzfigurige Version (Musée des Beaux-Arts Bordeaux): Susan J. Barnes, Nora De Poorter, Oliver Millar, Horst Vey: *Van Dyck. The complete catalogue of the paintings.* New Haven und London 2004, Kat. Nr. III.105, S. 332 (Abb.)

Estimate
€ 18.000 (US\$ 19.080)

After-Sales Price
€ 15.000 (US\$ 15.900)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


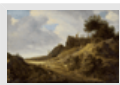

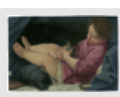
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

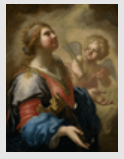
Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Sorgh, Hendrik Maertens Die Parabel von den Arbeitern im Weinberg Lot 6020 Die Parabel von den Arbeitern im Weinberg. Öl auf Holz. 47,5 x 60 cm. Unten links auf der Kiste signiert und datiert "H. Sorgh 1663". In diesem typischen Interieurbild stellt Sorgh das im Neuen Testament erzählte Gleichnis der Arbeiter im Weinberg dar. In der Parabel wird das Reich Gottes mit einem Hausherrn verglichen, der am Morgen Arbeiter einstellt, damit sie seinen Weinberg bestellen. Er vereinbart mit ihnen einen Tagelohn von einem Silberstück. Der Weinbergbesitzer geht nach jeweils drei Stunden weitere drei Mal und zum Schluss nach elf Stunden letztmals auf den Marktplatz, um Arbeiter einzustellen. Am Ende des Arbeitstages nach zwölf Stunden bezahlt er zuerst die zuletzt Eingestellten, die nur eine Stunde gearbeitet haben, ein Silberstück. Auch alle anderen erhalten diesen Lohn. Die Arbeiter, die den ganzen Tag gearbeitet haben, beschweren sich darüber beim Hausherrn. Sie fordern mehr Lohn, weil sie länger gearbeitet haben. Der Hausherr weist die Kritik aber zurück, indem er die verärgerten Arbeiter daran erinnert, dass sie mit ihm doch zuvor über die Bezahlung eines Silberstücks übereingekommen waren und dass er zudem mit seinem Geld umgehen könne, wie es ihm beliebt. Das Gemälde ist in der Datenbank des RKD-Niederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis unter der Nummer 1001155472 registriert.	Estimate € 12.000 (US\$ 12.720) After-Sales Price € 10.800 (US\$ 11.448)
 (Extra Images)	Molyn, Pieter Dünenlandschaft mit Hütten Lot 6021 Dünenlandschaft mit Hütten. Öl auf Holz. 35 x 54 cm. Unten links signiert und datiert "PMolyn 1650 (oder 1656)". <i>Provenienz:</i> Auktion Sotheby's, London, 12. Juli 1978, Los 15. Norddeutsche Privatsammlung. <i>Literatur:</i> E. J. Allen: <i>The life and art of Pieter Molyn</i> . Diss. University of Maryland 1987, S. 188, 266, Nr. 251.	Estimate € 6.000 (US\$ 6.360) Result € 7.000 (US\$ 7.420)
	Verburg, Dionys Gebirgige Flusslandschaft mit Figuren Lot 6022 Gebirgige Flusslandschaft mit Figuren. Öl auf Holz. 37 x 49,5 cm. <i>Provenienz:</i> Erworben 1978 bei Christie's. Seitdem Privatsammlung Norddeutschland.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.180) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.120)
	Creti, Donato - zugeschrieben Der schlafende Christusknabe als Salvator Mundi Lot 6023 zugeschrieben. Der schlafende Christusknabe als Salvator Mundi.	Estimate € 4.500 (US\$ 4.770) After-Sales Price € 4.000 (US\$ 4.240)

Öl auf Kupfer. 14 x 21 cm.



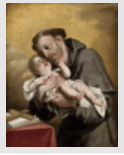
Römisch
Die Heilige Katharina von Alexandrien

Lot 6024

17. Jh. Die Heilige Katharina von Alexandrien.
Öl auf Leinwand, doubliert. 90,4 x 68,3 cm.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)



Emilianisch
Der Hl. Antonius von Padua mit dem Jesuskind

Lot 6025

2. Hälfte 17. Jh. Der Hl. Antonius von Padua mit dem Jesuskind.
Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 43,2 x 33,6 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

Result € 500 (US\$ 530)

(Extra Images)



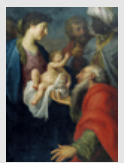
Trevisani, Francesco - zugeschrieben
Die Madonna der Verkündigung

Lot 6026

zugeschrieben. Die Madonna der Verkündigung (Madonna annunciate).
Öl auf Kupfer. 23,8 x 18,4 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 954)



Deutsch
Die Anbetung der Könige

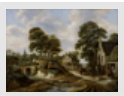
Lot 6027

um 1700. Die Anbetung der Könige.
Öl auf Leinwand. 133 x 99 cm.

Estimate
€ 4.000 (US\$ 4.240)

Result € 4.000 (US\$ 4.240)

(Extra Images)



Molenaer, Claes
Landschaft mit einem Dorf und bäuerlicher Staff...

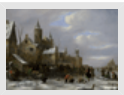
Lot 6028

Landschaft mit einem Dorf und bäuerlicher Staffage vor einer Herberge.
Öl auf Holz, parkettiert. 48,4 x 65 cm. Um 1645/50.

Estimate
€ 15.000 (US\$ 15.900)

After-Sales Price
€ 12.000 (US\$ 12.720)

Mit hoher Wahrscheinlichkeit ist Claes Molenaer in Amsterdam Lehrling seines 18 Jahre älteren Bruders Jan Miense Molenaer. Gesichert jedenfalls ist sein Eintritt in die Lukas-Gilde von Haarlem im Jahr 1651. Sein Werk umfasst vor allem Fluss-, Kanal- und Dünenlandschaften, häufig malt er auch Winterbilder. Seine meist in der Umgebung von Haarlem gefundenen Motive stützt er mit reicher, erzählfreudiger Staffage aus. Mit diesen charakteristischen Milieuschilderungen hat er bei zeitgenössischen Sammlern auf dem Kunstmarkt großen Erfolg. Laut Marijke de Kinkelder handelt es sich bei unserem Gemälde um eine frühe Arbeit Claes Molenaers. Sie datiert es in die Jahre 1645-1650. Das Gemälde ist in der Datenbank des RKD-Niederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis unter der Nummer 0000344801 registriert.



Molenaer, Claes
Fröhliche Gesellschaft auf einem zugefrorenen F...

Lot 6029

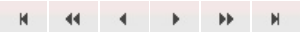
Fröhliche Gesellschaft auf einem zugefrorenen Fluss vor einer Stadt.
Öl auf Holz. 78 x 92 cm. Unten mittig signiert "k. Molena...".

Estimate
€ 12.000 (US\$ 12.720)

After-Sales Price
€ 9.600 (US\$ 10.176)

(Extra Images)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




English

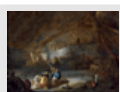



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Wijk, Thomas Adriansz. Scheuneninterieur mit trinkenden Bauern Lot 6030 Scheuneninterieur mit trinkenden Bauern. Öl auf Holz parkettiert. 37,5 x 49 cm. Das vorliegende Bild steht dem Frühwerk von Isaac van Ostade nahe, stammt aber, laut freundlicher Auskunft von Dr. Bernd Schnackenburg, von der Hand des Thomas Adriansz. Wijk. Dieser war in den Jahren vor 1640 zusammen mit Isaac Schüler von dessen zehn Jahre älterem Bruder Adrian van Ostade. Im Anschluß geht Wijk nach Italien, hauptsächlich verbringt er seine Zeit dort in Rom und Neapel. 1642 wird er Mitglied der Haarlemer Gilde, 1669 deren Dekan. Mit einem Original-Gutachten von Dr. Bernhard Schnackenburg vom 6.10.2016.	Estimate € 8.000 (US\$ 8.480) After-Sales Price € 7.000 (US\$ 7.420)
	Niederländisch Elegante Jagdgesellschaft vor einem Gasthaus Lot 6031 18. Jh. Elegante Jagdgesellschaft vor einem Gasthaus. Öl auf Holz. 23,5 x 34 cm.	Estimate € 600 (US\$ 636) Result € 490 (US\$ 519)
	Niederländisch Hirten vor einer römischen Osteria Lot 6032 17. Jh. Hirten vor einer römischen Osteria. Öl auf Leinwand, doubliert. 66 x 89 cm.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.710) Result € 3.000 (US\$ 3.180)
 (Extra Images)	Beschey, Charles Weite Hügellandschaft mit Reitern und Landvolk Lot 6034 Weite Hügellandschaft mit Reitern und Landvolk. Öl auf Holz. 22,5 x 30,8 cm. Der flämische Maler hinterläßt nur ein schmales Oeuvre an signierten Gemälden. Vermutlich lassen sich ihm aber viele unsignierte Werke, die gegenwärtig noch als von der Hand seines jüngeren Bruders, des Historienmalers Balthasar Beschey (1708-1776) gelten, zuschreiben. Beschey hatte zu seiner Zeit viel Erfolg mit seinen in der Tradition des Jan Brueghel dem Älteren stehenden Genreszenen. Stilistisch mit Arbeiten Joos de Mompers verwandt, bevorzugt er im kleinen Format dörfliche Landschaften mit Straßenszenen, die, wie in vorliegendem Beispiel schön zu sehen, mit Reitern und Rastenden belebt sind. <i>Provenienz:</i> Auktion Sotheby's London, 23. April 1998, Los 99. Belgische Privatsammlung.	Estimate € 9.000 (US\$ 9.540) After-Sales Price € 7.000 (US\$ 7.420)
	Looten, Jan Waldlandschaft	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544)

[\(Extra Images\)](#)**Lot 6035**

Waldlandschaft.
Öl auf Holz. 28 x 39,8 cm. Unten rechts mit Monogramm "IVL".

Provenienz: Erworben 1978 bei Christie's.
Seitdem Privatsammlung Norddeutschland.

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 1.908)



Craesbeeck, Joos van
Bildnis eines Ehepaars mit den zwei Söhnen in e...

Lot 6036

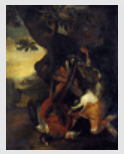
Bildnis eines Ehepaars mit seinen zwei Söhnen in einem eleganten Interieur.
Öl auf Holz, parkettiert. 64,5 x 50 cm. Um 1650.

Walter Bernd bestätigt die Autorschaft Joos van Craesbeecks in einem Gutachten vom 11. Oktober 1955 (in Kopie vorhanden).

Provenienz: Galerie Lengler, Frankfurt a. M. (1960).
Privatsammlung Frankfurt a. M.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.710)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 2.650)



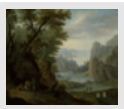
Niederländisch
Jagdstilleben mit Fasan und Hasen, im Hintergru...

Lot 6037

17. Jh. Jagdstilleben mit Fasan und Hasen, im Hintergrund eine Flusslandschaft.
Öl auf Leinwand, alt doubliert. 110 x 87 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 1.700 (US\$ 1.802)

[\(Extra Images\)](#)

Flämisch
Blick über eine Flusslandschaft

Lot 6038

um 1600. Blick über eine Flusslandschaft mit Staffage, im Hintergrund das Meer.
Öl auf Leinwand, doubliert. 31,5 x 36,5 cm.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)

[\(Extra Images\)](#)

Deutsch
Phantastische Rheinlandschaft mit befestigter S...

Lot 6039

18. Jh. Phantastische Rheinlandschaft mit befestigter Stadt.
Öl auf Papier. 9,8 x 16,3 cm.

Beigegeben wohl von derselben Hand zwei weitere Flusslandschaften, je Öl auf Papier, je ca. 6 x 8,5 cm.

Estimate
€ 750 (US\$ 795)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 530)

[\(Extra Images\)](#)

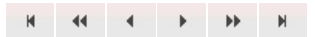
Deutsch
Flusslandschaft im Abendlicht mit Fischerbooten

Lot 6040

18. Jh. Flusslandschaft im Abendlicht mit Fischerbooten.
Öl auf Leinwand. 24,5 x 32 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

Result € 400 (US\$ 424)

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 26

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

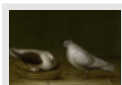
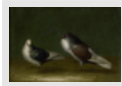

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

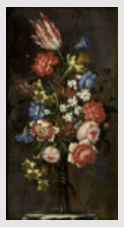
15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Peter, Johann Wenzel - zugeschrieben Süddeutsches Schildtaubenpaar mit Nest</p> <p>Lot 6041</p> <p>zugeschrieben. Süddeutsches Schildtaubenpaar mit Nest. Öl auf Leinwand. 40,5 x 60,2 cm.</p> <p>Der gelernte Büchsenmacher und Münzgraveur Johann Wenzel Peter ging 1774 nach Rom, wo er sich zunächst zum Bildhauer ausbildete. Erst 35-jährig wandte er sich der Malerei zu und spezialisierte sich auf Tierdarstellungen. 1812 wird er Professor an der Accademia di San Luca in Rom.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
 (Extra Images)	<p>Peter, Johann Wenzel - zugeschrieben Taubenpaar</p> <p>Lot 6042</p> <p>zugeschrieben. Taubenpaar. Öl auf Leinwand. 40,5 x 60,2 cm.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.590)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.272)</p>
 (Extra Images)	<p>Dupuis, Pierre - zugeschrieben Stilleben mit Prunksilber, Pflaumen und exotis...</p> <p>Lot 6043</p> <p>Stilleben mit Prunksilber, Pflaumen und exotischen Früchten. Öl auf Leinwand, doubliert. 73 x 57 cm.</p> <p>Zur Ausbildung des französischen Stillebenmalers Pierre Dupuis ist nichts bekannt. Mit Einwilligung von Anna von Österreich, die als Mutter des noch minderjährigen Ludwig XIV. von 1643 bis 1651 Regentin von Frankreich war, wird Dupuis 1646 zum <i>Peintre Ordinaire des Ecuries du Roi</i> ernannt. 1663 wird er <i>agrégé</i> der <i>Académie royale de Peinture</i>. Bis zu seinem 68. Lebensjahr wird er in den Sitzungsprotokollen der Akademie aufgeführt, stirbt aber nach langjähriger Krankheit und Lähmung völlig verarmt. Sein Porträt malt 1663 Nicolas Mignard. Dieses Bild wird von Antoine Masson gestochen. Dupuis' Werk zeigt exemplarisch die Entwicklung der französischen Stillebenmalerei des 17. Jahrhunderts. Die frühen Gemälde bis Mitte des Jahrhunderts zeigen noch eher schlichte, an der flämischen Malerei orientierte Darstellungen, während zu Zeiten Ludwigs XIV. unter dem Einfluß Charles Le Bruns die Kompositionen zunehmend aufwändiger und prachtvoller werden.</p> <p><i>Errata:</i> Nach Ansicht von Eric Coatalem, Paris, handelt es sich vermutlich nicht um eine eigenhändige Arbeit von Pierre Dupuis (1610 Montfort-l'Amaury/Yvelines - 1682 Paris) handelt.</p>	<p>Estimate € 25.000 (US\$ 26.500)</p> <p>After-Sales Price € 20.000 (US\$ 21.200)</p>
	<p>Italienisch Blumenstilleben</p> <p>Lot 6044</p> <p>18. Jh. Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. 48,8 x 26,8 cm.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 848)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 742)</p>



[\(Extra Images\)](#)



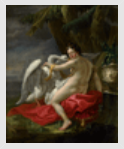
Italienisch
Kleopatra

Lot 6045

18. Jh. Kleopatra.
Öl auf Leinwand. 96 x 73 cm. Verso auf der Leinwand mit alter Galerienummer in schwarzem Pinsel "680A".

Estimate
€ 3.000 (US\$ 3.180)

Result € 2.000 (US\$ 2.120)



[\(Extra Images\)](#)

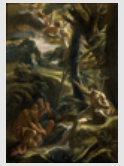
Niederländisch
Leda mit dem Schwan

Lot 6046

1700. Leda mit dem Schwan.
Öl auf Leinwand, doubliert. 93,5 x 77 cm.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.710)

Result € 2.500 (US\$ 2.650)



[\(Extra Images\)](#)

Italienisch
Landschaft mit Johannes d. Täufer

Lot 6047

18. Jh. Landschaft mit Johannes d. Täufer.
Öl auf Leinwand, doubliert. 92 x 66 cm.

Estimate
€ 3.000 (US\$ 3.180)

Result € 4.600 (US\$ 4.876)



[\(Extra Images\)](#)

Italienisch
Der Zinsgroschen

Lot 6048

Mitte 17. Jh. Der Zinsgroschen.
Öl auf Leinwand, doubliert. 44 x 55,8 cm.

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

Result € 1.300 (US\$ 1.378)



[\(Extra Images\)](#)

Deutsch
Maria mit Kind

Lot 6049

18. Jh. Maria mit Kind.
Öl auf Leinwand, doubliert. 75,5 x 54 cm.

Estimate
€ 750 (US\$ 795)

Result € 450 (US\$ 477)



[\(Extra Images\)](#)

Englisch
Bildnis des Colonel Walter Douglas

Lot 6050

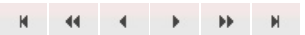
um 1715. Bildnis des Colonel Walter Douglas, Governor General of the Windward & Leeward Islands.
Öl auf Leinwand. 102 x 81 cm. Oben links bez. "The Right Honble Archd: Douglas Governor General of the Windward & Leeward Islands."

Estimate
€ 3.000 (US\$ 3.180)

Result € 2.000 (US\$ 2.120)

Colonel Walter Douglas (1670-1739) war Captain-General und Governor-General der Leeward Islands, einer Inselgruppe in der Karibik, zu der etwa Antigua, Barbuda, Montserrat und die Virgin Islands gehören. Er folgte 1711 auf Colonel Parke, der zuvor von der Bevölkerung gelyncht worden war. Douglas' Amtszeit währte nur bis 1716, als er vor dem Gericht der Queen der Bestechung und des Wuchers für schuldig befunden war. Sein Leben beschloss er in England.

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.


[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:





©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


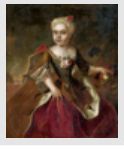
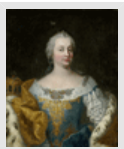

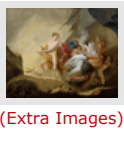
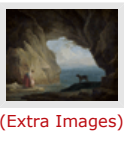


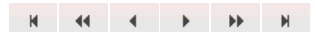
Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 26

Main Image	Description	Status
	<p>Niederländisch Seestück mit Segelschiffen vor der Küste</p> <p>Lot 6051</p> <p>wohl 17. Jh. Seestück mit Segelschiffen vor der Küste. Öl auf Holz. 25,5 x 35,8 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 636)</p> <p>Result € 700 (US\$ 742)</p>
 (Extra Images)	<p>Ehrenstrahl, David Klöcker von Prinzessin Hedwig Sophia von Schweden</p> <p>Lot 6052</p> <p>Prinzessin Hedwig Sophia von Schweden im Alter von drei Jahren in einer Parklandschaft. Öl auf Leinwand. 51,5 x 68,5 cm. Verso betitelt und signiert "Hedwig Sophia Hareditana R: Sueda aetatis suae 3./Anno 1684/D. Klöcker Ehrenstrahl fecit".</p> <p><i>Provenienz:</i> Clas Hultberg, Stockholm (lt. Angabe des Vorbesitzers).</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>After-Sales Price € 1.600 (US\$ 1.696)</p>
 (Extra Images)	<p>Deutsch Bildnis Prinz Friedrich Josias von Coburg-Saalfeld...</p> <p>Lot 6053</p> <p>um 1790. Bildnis Prinz Friedrich Josias von Sachsen-Coburg-Saalfeld mit Medaille. Öl auf Leinwand, auf Holzplatte aufgezogen. 58,5 x 45 cm.</p> <p>Da er als vierter Sohn des Herzogs von Sachsen-Coburg-Saalfeld nicht die Thronfolge antreten konnte, war Prinz Friedrich Josias von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1737-1815) schon früh für eine Karriere im Militär prädestiniert. Als Offizier der österreichischen Armee nahm er sowohl am siebenjährigen Krieg, dem Koalitionskrieg gegen Frankreich als auch dem Türkenkrieg von 1788 bis 1791 teil. Dort befehligte er das galizische Armeekorps und erlangte zusammen mit dem russischen General Suworow am 4. August 1789 einen entscheidenden Sieg bei Focşani, der schließlich die Einnahme von Bukarest und die Beendigung des Krieges ermöglichte. Die zeitgenössische Bedeutung der Schlacht bei Focşani war so groß, dass Wolfgang Amadeus Mozart ihm den Contretanz „Der Sieg vom Helden Coburg“ widmete (KV 587). Entsprechend präsentiert der Prinz auf vorliegendem Gemälde, obgleich er bescheiden auf jeglichen Hinweis auf seinen militärischen Rang verzichtet, stolz lediglich die Medaille, die ihm zu Ehren anlässlich des Sieges über die Türken bei Focşani 1789 geprägt wurde.</p> <p><i>Provenienz:</i> Gemäß rückseitiger Einträge 1927 vom dänischen Konsul Otto Schou in der Galerie Palag Dzialynskich in Posen erworben. 1963 durch Erbschaft an Frau Eva Bahl übergegangen. Seitdem in Familienbesitz.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
 (Extra Images)	<p>Vanvitelli, Luigi - Umkreis Wäscherinnen an einem Fluß in einem oberitalienischen Dorf...</p> <p>Lot 6054</p> <p>Umkreis. Wäscherinnen an einem Fluß in einem oberitalienischen Dorf. Öl auf Leinwand, doubliert. 71,2 x 100,6 cm.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 2.968)</p> <p>Result € 4.200 (US\$ 4.452)</p>

	<p>Venezianisch Porträt einer vornehmen Dame</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 795)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6055</p> <p>Ende 18. Jh. Porträt einer vornehmen Dame. Öl auf Leinwand, doubliert. 81,5 x 65,5 cm.</p>	<p>Result € 600 (US\$ 636)</p>
	<p>Nickelen, Rym er van Kinderbildnis der Charlotte Prinzessin von Schw...</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6056</p> <p>Kinderbildnis der Charlotte Prinzessin von Schwarzburg-Ebeleben (1732 - 1774). Öl auf Leinwand. 82 x 69 cm. Verso auf der Leinwand betitelt "Charlotte. Printzessin zu Schwartzburg à Ebeleben" und signiert "Peint par de Nickele 1735".</p>	<p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
	<p>Meytens, Martin van - Umkreis Kaiserin Maria Theresia mit der ungarischen Kön...</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.240)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6057</p> <p>Umkreis. Kaiserin Maria Theresia mit der ungarischen Königskrone. Öl auf Leinwand, doubliert. 86,5 x 70,5 cm.</p>	<p>Result € 2.400 (US\$ 2.544)</p>
	<p>Meytens, Martin van - Umkreis Bildnis Franz I. Stephan, Kaiser des Heiligen R...</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.240)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6058</p> <p>Umkreis. Bildnis Franz I., Kaiser des Heiligen Römischen Reichs. Öl auf Leinwand, doubliert. 86,5 x 70,5 cm. Um 1745.</p>	<p>Result € 2.400 (US\$ 2.544)</p>
	<p>Füger, Heinrich Friedrich Orpheus und Eurydike</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 7.950)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6059</p> <p>Orpheus und Eurydike. Öl auf Leinwand. 56 x 69 cm. Um 1800/1801.</p> <p>Dargestellt ist der Moment, in dem sich Orpheus zu Eurydike umwendet, die in diesem Augenblick von den Mächten der Finsternis in die Unterwelt zurückgerissen wird. Von Füger gibt es ein annähernd gleich großes, ebenfalls in sehr malerischem Duktus ausgeführtes Bild mit dem Thema „Orpheus vor Pluto und Proserpina“ (Robert Keil: <i>Füger</i>, WV 450, 57 x 73 cm). Da Füger oft Gemälde mit verwandtem Thema als Gegenstücke konzipierte, könnte das Gemälde „Eurydike wird in die Unterwelt zurückgerissen“ das dazu passende Pendant sein. Die Entstehungszeit wäre demnach um 1800/1801 einzugrenzen. Einige Jahre später stellte Füger zwei Entwürfe für den Vorhang des Kärntnertheaters im Redoutensaal der Wiener Hofburg aus. Ein Entwurf zeigt die „Musen der Tragödie und Komödie“, der andere „Eurydike wird in die Unterwelt zurückgerissen“ (WV 536, 537, je 78 x 88 cm, heute Salzburg, Residenzgalerie). Die Figurengruppe zeigt dieselbe Komposition wie das um 1800/1801 entstandene Gemälde. Doch wird die Szenerie an der linken Bildseite mit einigen Architekturteilen erweitert, die die Handlung in einen dunklen Innenraum transferieren.</p>	<p>Result € 5.500 (US\$ 5.830)</p>
	<p>Französisch Blick aus einer Grotte auf den Golf von Neapel</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.360)</p>
(Extra Images)	<p>Lot 6060</p> <p>18. Jh. Blick aus einer Grotte auf den Golf von Neapel, im Vordergrund eine Mutter mit ihrem Sohn. Öl auf Leinwand, doubliert. 82 x 99 cm.</p>	<p>Result € 13.000 (US\$ 13.780)</p>

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 26

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




English






Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 26

Main Image	Description	Status
	Französisch Flusslandschaft mit Fischern bei Vollmond Lot 6061 um 1780. Flusslandschaft mit Fischern bei Vollmond. Öl auf Leinwand, doubliert. 55 x 71 cm.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.180) Result € 2.000 (US\$ 2.120)
	Deutsch Bildnis Franz I. Stephan, Kaiser des Heiligen R... Lot 6062 um 1750. Bildnis Franz I., Kaiser des Heiligen Römischen Reichs. Öl auf Leinwand, doubliert. 89 x 75 cm.	Estimate € 4.000 (US\$ 4.240) Result € 2.400 (US\$ 2.544)
	Böhmisch Der Kampf des Erzengels Michael gegen die Dämonen Lot 6063 um 1740. Der Kampf des Erzengels Michael gegen die Dämonen. Öl auf Leinwand, doubliert. 59,5 x 43,5 cm. Bozzetto für ein ovales Deckenfresko.	Estimate € 3.800 (US\$ 4.028) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.710)
	Oberitalienisch Porträt eines Adligen an einem Tisch sitzend Lot 6064 18. Jh. Porträt eines Adligen an einem Tisch sitzend. Öl auf Leinwand, doubliert. 65,5 x 46 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 1.900 (US\$ 2.014)
	Delamarre, Jacques Barthelemy Pompon: Der Lieblingshund von Marie Antoinette Lot 6065 Pompon: Der Schoßhund von Marie Antoinette. Öl auf Leinwand. 25 x 33 cm. Um 1780. Das vorliegende Werk ist eine Fassung von mehreren Gemälden Jacques Barthelemy Delamarres, die den Lieblingshund der französischen Königin Marie Antoinette zeigen. Die Königin besaß im Laufe der Jahre verschiedene dieser Zwergpudel, deren Fell aufwändig frisiert und gestutzt wurde und die stets auf den Namen "Pompon" hörten. Die direkte Gegenüberstellung des Tiers mit dem Tintenfass und der Feder sowie dem Billett zeigen den miniaturhaften Wuchs des Vierbeiners. Am Hof gab es einen speziellen Diener, der eigens für die Versorgung Pompons mit Hühnchen verantwortlich war. Von dem Künstler	Estimate € 14.000 (US\$ 14.840) Result € 16.000 (US\$ 16.960)

[\(Extra Images\)](#)[\(Extra Images\)](#)[\(Extra Images\)](#)

Delamarre ist nur bekannt, dass er im Jahr 1777 in die Pariser Académie Saint-Luc aufgenommen wurde.

Provenienz: Privatsammlung Monte Carlo.



Bison, Giuseppe Bernardino
Die Piazza San Marco

Lot 6066

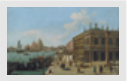
Die Piazza San Marco.
Öl auf Leinwand, doubliert. 27 x 44 cm.

Der im Friaul geborene Maler und Zeichner Giuseppe Bernardino Bison begibt sich nach anfänglichen Studien in Brescia als 15-jähriger im Jahr 1777 nach Venedig, wo er die Bekanntschaft von Antonio Maria Zanetti macht. Ab 1779 studiert er an der Accademia Malerei und Dekoration bei Constantino Cadini und Perspektive bei Antonio Mauro. Von wesentlicher Bedeutung für Bisons Entwicklung ist die Freundschaft zum Architekten des Teatro La Fenice in Venedig, Giovanni Antonio Selva (1751-1819), der ihm zu vielen Aufträgen als Bühnenbildner verhilft. Neben dem La Fenice ist Bison auch für die Theater von Treviso, für das Teatro Nuovo in Triest (Bühnenbilder zum „Don Giovanni“) und das Teatro Nuovo in Gorizia tätig. Bison arbeitet sein Leben lang in ganz unterschiedlichen künstlerischen Techniken. In seinem umfangreichen Gesamtwerk finden sich Fresken u.a. in der Villa Piva in Breda di Piave, im Palazzo Manzoni in Padua und in verschiedenen Palazzi in Treviso. Er hinterläßt eine große Zahl an Staffeleibildern, aber auch Lithographien und eine bedeutende Zahl an Zeichnungen. Zahlreich sind auch die Palazzi im Veneto, die er ausstattet. 1831 siedelt Bison nach Mailand über. In vielen Ausstellungen an der Accademia di Brera zeigt er zwischen 1833 und 1842 seine meist kleinformatigen Veduten. Bison stirbt am 24. August 1844 in ärmlichen Verhältnissen. Die Zeitenwende zum Ende des 18. Jahrhunderts spiegelt sich auch in Bisons Werk wider: Er ist sowohl einer der letzten bedeutenden Vertreter des venezianischen Rokoko und dessen klassischer Vedutenmalerei als auch Neoklassizist und mit seinen in Tempera gemalten, an Marco Ricci orientierten phantastischen Veduten, Vorreiter des Romantizismus.

Provenienz: Galerie Scheidwimmer, München 1972.
Privatsammlung München.
Privatsammlung Berlin.

Estimate
€ 12.000 (US\$ 12.720)

Result € 9.000 (US\$ 9.540)



Bison, Giuseppe Bernardino
Blick von der Piazzetta auf den Canale Grande u...

Lot 6067

Blick von der Piazzetta auf den Canale Grande und Santa Maria della Salute.
Öl auf Leinwand, doubliert. 27 x 44 cm.

Provenienz: Galerie Scheidwimmer, München 1972.
Privatsammlung München.
Privatsammlung Berlin.

Estimate
€ 12.000 (US\$ 12.720)

Result € 10.000 (US\$ 10.600)



Venezianisch
Bildnis eines Herren mit Pelzkappe, in der Hand...

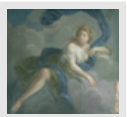
Lot 6068

18. Jh. Bildnis eines Herren mit Pelzkappe, in der Hand eine Münze.
Öl auf Leinwand, doubliert. 56 x 44 cm.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

After-Sales Price
€ 1.600 (US\$ 1.696)

(Extra Images)



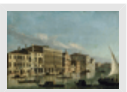
Bolognesisch
Allegorie des Ruhms

Lot 6069

18. Jh. Allegorie des Ruhms (Bekrönte weibliche Gestalt mit wehendem blauen Umhang in den Wolken).
Öl auf Leinwand, doubliert. 85 x 92 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 1.000 (US\$ 1.060)



Venezianisch
Blick über den Canale Grande

Lot 6070

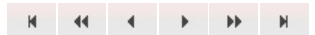
18. Jh. Blick über den Canale Grande.
Öl auf Leinwand. 52 x 75 cm.

Estimate
€ 9.000 (US\$ 9.540)

Result € 15.000 (US\$ 15.900)

(Extra Images)

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

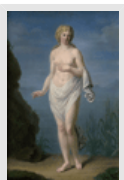
15th - 19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

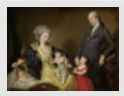
... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 26

Main Image	Description	Status
	Bella, Gabriele - zugeschrieben Blick über die Piazza San Marco Lot 6071 zugeschrieben. Blick über die Piazza San Marco. Öl auf Leinwand, doubliert. 62 x 96 cm. Die Zuschreibung an Gabriele Bella wurde von Charles Beddington, London, vorgeschlagen (email vom 30. September 2016), wofür wir an dieser Stelle danken. <i>Provenienz:</i> Berliner Privatbesitz.	Estimate € 12.000 (US\$ 12.720) Result € 8.000 (US\$ 8.480)
 (More Images) (Extra Images)	Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm - Schule Zwei mythologische Paare Lot 6072 Schule. Zwei Paare aus der Mythologie. 2 Gemälde, je Öl auf Leinwand. Je ca. 15,5 x 21,5 cm.	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 550 (US\$ 583)
 (Extra Images)	Französisch Süleyman und Roxelana Lot 6073 18. Jh. Süleyman und Roxelana. Öl auf Leinwand. 28,5 x 23,7 cm. Dargestellt sind der osmanische Sultan Süleyman I (1494-1566) mit dessen Lieblingsfrau Roxelana (1502-1588). Roxelana, gebürtig aus dem ukrainischen Rohatyn, wurde von Krimtataren entführt und als Sklavin nach Istanbul verkauft, wo sie in den Harem des Alten Serails aufgenommen wurden. Sie war die erste Sklavinkonkubine im osmanischen Reich, die vom Sultan freigelassen und anschließend geehelicht wurde. Wie dem erhaltenen Briefwechsel zwischen Süleyman und Roxelana zu entnehmen ist, war der Sultan seiner Frau, die ihn auch in politischen Dingen beriet, mit Leidenschaft ergeben.	Estimate € 11.000 (US\$ 11.660) After-Sales Price € 9.500 (US\$ 10.070)
 (Extra Images)	Deutsch Bildnis eines Zeichners vor der Staffelei Lot 6074 um 1800. Bildnis eines Zeichners vor der Staffelei. Öl auf Holz. 24,7 x 20,8 cm.	Estimate € 750 (US\$ 795) Result € 600 (US\$ 636)
	Deutsch Nymphe am Meeresgestade Lot 6075 um 1800. Nymphe am Meeresgestade. Öl auf Holz. 47,5 x 29 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 1.000 (US\$ 1.060)



(Extra Images)

Verso auf der Holztafel mit Klebeetikett mit dem Wappen von Henry William Cole sowie der handschriftl. Annotation in brauner Feder "Dresden Decembre 1792".



(Extra Images)

Frisch, Johann Christoph
Familienbildnis: Ein Herr am Stehpult mit seine...

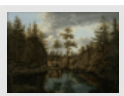
Lot 6076

Familienbildnis: Ein Herr am Stehpult mit seiner Gemahlin und den drei Kindern.
Öl auf Leinwand. 23,7 x 31,5 cm. Unten rechts signiert "Frisch". Um 1780.

Johann Christoph Frisch erhielt zunächst Unterricht bei seinem Vater; dem Kupferstecher Ferdinand Helfreich Frisch; bevor er seine Studien bei dem Historienmaler Christian Bernhard Rode fortsetzte. In den Jahren 1765-1768 reiste er mit finanzieller Unterstützung seines Förderers Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens und einem Stipendium von Friedrich II. nach Rom und in die Provence. Ab 1770 war Frisch zunächst Mitglied, später Vizedirektor und ab 1805 Direktor der Akademie der Künste in Berlin. Frisch wirkte als Historien- und Bildnismaler, aber auch einige Deckendekorationen in den königlichen Schlössern Berlins und Potsdams stammen von seiner Hand. Sein bekanntestes Werk ist wohl das Porträt des Berliner Gelehrten Moses Mendelsohn aus dem Jahr 1786. Vorliegendes Familienbildnis ist ein hervorragendes Beispiel für die Malerei des friderizianischen Rokoko, das insbesondere durch Künstler wie Daniel Chodowiecki vertreten wird und dessen Einfluss auch hier spürbar ist.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.360)

After-Sales Price
€ 5.500 (US\$ 5.830)



(Extra Images)

Klengel, Johann Christian
Die Tännichtmühle zwischen Kleinobitz und Tharandt

Lot 6077

Tännichtmühle zwischen Kleinobitz und Tharandt.
Öl auf Leinwand. 74 x 100 cm. Um 1800.

Bei dem Werk handelt es sich um eine weitere Fassung Klengels von der bei Tharandt romantisch gelegenen Tännichtmühle. Eine in das Jahr 1795 datierte Version bewahrt die Städtische Galerie Dresden (siehe Anke Fröhlich: "Glücklich gewählte Natur..." *Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751-1824). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien.* Hildesheim/Zürich/New York 2005, Nr. M 127 mit Abb. und Farbtafel S. 54), eine dritte, etwas kleinere Fassung befindet sich in Frankfurter Privatbesitz. Klengel hat öfters Repliken von seinen Kompositionen angefertigt. Wir danken Dr. Anke Fröhlich für ihre wertvollen Hinweise zu diesem Werk.

Estimate
€ 4.000 (US\$ 4.240)

Result € 3.200 (US\$ 3.392)



(Extra Images)

Deutsch
Grotte in Süditalien mit einem Wanderer

Lot 6078

um 1830. Grotte in Süditalien mit einem Wanderer.
Öl auf Leinwand, doubliert. 33 x 41 cm.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.360)

Result € 9.000 (US\$ 9.540)



(Extra Images)

Italienisch
Ansicht von Posilipo mit dem rauchenden Vesuv i...

Lot 6079

Anfang 19. Jh. Ansicht von Posilipo mit dem rauchenden Vesuv im Hintergrund.
Öl auf Leinwand, auf Leinwand kaschiert. 22,5 x 28,5 cm.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 1.200 (US\$ 1.272)



(Extra Images)

Deutsch
Blick über den Golf von Neapel mit dem Vesuv

Lot 6080

um 1840. Blick über den Golf von Neapel mit dem Vesuv.
Öl, wohl auf Pappe. 10 x 16 cm (Passepartoutausschnitt).

Fest in ein Passepartout montiert.

Estimate
€ 300 (US\$ 318)

Result € 1.200 (US\$ 1.272)

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Lunde, Anders Christian Idyllische Vormittagszene vor dem Eingangstor v... Lot 6081 Idyllische Vormittagszene vor dem Eingangstor von Civita Castellana, im Hintergrund der Monte Soracte. Öl auf Leinwand. 61 x 84 cm. Unten rechts signiert "ALunde". Wir danken Matthias Lehmann für die Identifizierung des Ortes.	Estimate € 7.500 (US\$ 7.950) Result € 6.000 (US\$ 6.360)
 (Extra Images)	Marstrand, Wilhelm Nicolai Studie eines stehenden Italieners Lot 6082 Studie eines stehenden Italieners in Tracht. Öl auf Leinwand. 17 x 34,5 cm. Vorliegende unfertige Ölskizze ist charakteristisch für Marstrands Schaffensprozess. Es haben sich einige seiner Vorstudien in Öl mit einzelnen italienischen Männerfiguren erhalten. Marstrands Augenmerk galt besonders der italienischen Bevölkerung, deren Gewohnheiten und Trachten er während seiner Italienaufenthalte detailliert studierte und dokumentierte. Es findet sich eine vergleichbare Studie eines ähnlich gekleideten italienischen Landmanns für Marstrands Hauptwerk „Das Antoniusfest in Rom“ von 1838 in der Sammlung Nivaagaard ("Italiener. Figurskitse til Kusken paa Aeselkærren i St. Antoniusfesten i Rom", Öl auf Malpappe, 28 x 16 cm, Nivaagaard Malerisamling, Inv. Nr. 96).	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.120)
 (Extra Images)	Wach, Carl Wilhelm Bildnis einer Velletrinerin Lot 6083 Bildnis einer Velletrinerin. Öl auf Leinwand. 63 x 51 cm. Um 1820. Bereits zur Zeit der Entstehung waren die Zeitgenossen fasziniert von Carl Wilhelm Wachs Porträt der berührend schönen Velletrinerin. Nicht weniger als sechs Fassungen - unsere eingeschlossen - hat der Künstler geschaffen. Wach, ein Schüler von Carl Kretschmar in Berlin, setzte seine Studien von 1815 bis 1817 bei Jacques Louis David, Antoine Jean Gros und François Gerard in Paris fort, bevor er im Mai 1817 weiter nach Rom reiste. Die Jahre 1817 und 1818 verbrachte er in der Stadt am Tiber, danach erkundete Wach andere Gegenden Italiens. Die Schöne aus Velletri, einer unweit von Rom am Rande der Albaner Bergen gelegenen Stadt, dürfte Wach zwischen Juni 1818 und dem Frühjahr 1819 erstmals porträtiert haben. Denn er zeigte das Bildnis auf einer Ausstellung, die in diesem Jahr in der preußischen Botschaft im Palazzo Caffarelli anlässlich des Besuches von Kaiser Franz I. von Österreich mit Werken fast ausschließlich deutscher Künstler veranstaltet wurde. Diese dort ausgestellte erste Fassung gelangte anschließend in die Sammlung von Eduard Graf Raczynski (1786-1845) auf Schloß Rogalin bei Posen. Weitere Fassungen befinden sich im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt (erworben 1959 bei Weinmüller in München), der Sammlung Rudolf August Oetker und der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Im Mai 1997 und im November 2015 wurden jeweils eine weitere Fassung dieser Komposition von Wach im Berliner Auktionshandel angeboten. Bereits Friedrich von Boetticher bemerkte in seiner Schrift "Malerwerke des 19. Jahrhunderts", dass die Komposition "unter des Künstlers Mitwirkung einigemal wiederholt" wurde. Ohne den direkten Vergleich der Originale dürfte es, wie es Prof. Börsch-Supan in seinem Gutachten ausdrückt, kaum möglich sein, jeweils den Anteil von Wach selbst und den seiner Schüler zu bestimmen. Die junge Frau entspricht mit ihrem dunklen Teint ganz dem Ideal einer klassischen mediterranen Schönheit. In ihrer Gestalt und den ebenmäßigen Gesichtszügen erkennt der Betrachter den Adel der Abstammung aus einer alten Kulturation. Hinter der Frau öffnet sich die Landschaft zur weiten Ebene der römischen Campagna. Links in der Ferne sind die Albaner Berge zu erkennen, rechts der Monte Artemisio, an dessen Fuß Velletri liegt. Der Blick auf das Tyrrhenische Meer ist durch die Gestalt der Frau verdeckt.	Estimate € 40.000 (US\$ 42.400) Result € 25.000 (US\$ 26.500)

Die Faszination dieses Werkes geht aber zweifellos von der Extravaganz der Dargestellten in ihrem leuchtenden Gewand mit den geschlitzten Ärmeln aus. Die prächtige, mit Gold gehöhte Haarnadel erstrahlt vor dem azurblauen Himmel, während die schweren Ohrgehänge das Gesicht der Dargestellten rahmen. Für die Betrachter aus dem Norden dürfte diese junge Velletrinerin eine Idealgestalt gewesen sein, die den Traum von Italien kongenial verkörpert. - Prof. Helmut Börsch-Supan vermutet, dass vorliegendes Gemälde aufgrund der perspektivisch korrekt wiedergegebenen, vergoldeten Haarnadel - spätere Versionen weisen hier Verzeichnungen auf - und des Klenze-artigen Rahmens mit der Version identisch ist, die Eugen Napoleon Neureuther auf seinem Aquarell "Toilettenzimmer der Königin Therese von Bayern in Schloss Tegernsee" (Potsdamer Aquarellsammlung) darstellt. Damit würde es sich um eine der frühesten Fassungen handeln. Ein Gutachten von Prof. Helmut Börsch-Supan vom 1. September 2016 ist im Original vorhanden.



(Extra Images)

Meyer, Ernst
Baumstudien im Klostergarten von Procida

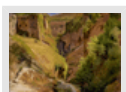
Lot 6084

Baumstudien im Klostergarten von Procida.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 34 x 26,5 cm. Unten links bezeichnet "E.M." sowie verso auf den Keilrahmen wohl von fremder Hand bezeichnet "Ernst Meyer. Klostergaard i Procida".

Literatur: Ausst. Kat. *Vor der Natur - In der Natur. Dänische und österreichische Landschaftsstudien der Mitte des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung.* Museum Behnhaus/Drägerhaus, Lübeck 1994, Kat.-Nr. 18, Abb. 6.

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

Result € 1.200 (US\$ 1.272)



(Extra Images)

Gurlitt, Ludwig
Tal bei Sorrent

Lot 6085

Tal bei Sorrent.
Öl auf Papier, auf Pappe kaschiert. 32 x 44 cm. Um 1854.

Bei vorliegender Ölskizze handelt es sich um eine Studie zu dem gleichnamigen Gemälde, das sich heute in der Hamburger Kunsthalle befindet ("Tal bei Sorrent", 1854. Öl auf Leinwand, 96,6 x 128,5 cm. Inv. Nr. 1156).

Provenienz: Aus dem Nachlass Louis Gurlitt.
Privatbesitz Flensburg.

Literatur: Ulrich Schulte-Wülwer: *Sehnsucht nach Arkadien: Schleswig-Holsteinische Künstler in Italien*, Heide 2009, S. 215, Abb. 119.

Estimate
€ 3.200 (US\$ 3.392)

After-Sales Price
€ 3.000 (US\$ 3.180)



(Extra Images)

Castell, Johann Anton
Blick auf Antibes

Lot 6086

Blick auf die Altstadt von Antibes und dem Fort Carré.
Öl auf Leinwand. 54 x 84 cm. Unten links auf dem Brückenpfeiler signiert und datiert "ACastell 1841" (Anfangsbuchstaben ligiert).

Johann Anton Castell studierte 1827 in der Landschaftsklasse der Dresdener Akademie, die er aber aufgrund seines "unordentlichen Stundenbesuches" bereits 1828 wieder verlassen musste. Ab 1829 bildete er sich als Schüler von Johann Christian Dahl weiter zum Landschaftsmaler aus. Zu seinen bevorzugten Motiven gehörten Dresden und die unmittelbare Umgebung, aber auch die Reisen des Künstlers in den Alpenraum hinterließen Reflexe in seinem Werk. Wenngleich in der Literatur keine Reise des Künstlers nach Italien oder Frankreich dokumentiert ist, so sprechen doch verschiedene Gemälde wie etwa die "Ansicht vom Lago di Como" aus dem Jahr 1841 für einen Aufenthalt südlich der Alpen (Hampel Kunstauktionen, 30. Juni 2016). Auch die vorliegende Ansicht von Antibes aus demselben Jahr spricht für eine solche Reise. Exakt zeigt Castell die befestigte Altstadt des südfranzösischen Küstenortes mit der zur Bucht gelegenen Marina und dem gegenüberliegenden Fort Carré.

Estimate
€ 12.000 (US\$ 12.720)

After-Sales Price
€ 10.000 (US\$ 10.600)



(Extra Images)

Französisch
Blick auf eine südliche Küstenstadt (Nizza?)

Lot 6087

um 1820. Blick auf eine südliche Küstenstadt (Nizza?).
Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 8,2 x 13,4 cm.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.120)



(Extra Images)

Deutsch
Südliche Küstenlandschaft mit Pinien und klassi...

Lot 6088

19. Jh. Südliche Küstenlandschaft mit Pinien und klassizistischer Idealarchitektur.
Öl auf Holz. 55,5 x 40,4 cm. Links unten bezeichnet "Calame" und "Eckardt".

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Deutsch
Porträt des Malers August Heinrich (?)

Lot 6089

um 1822. Porträt des Malers August Heinrich (?).
Öl auf Leinwand. 49 x 41,5 cm. Verso auf altem Klebeetikett bezeichnet "Der Maler August Heinrich im

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)



(Extra Images)

Jahr seines Todes A.D. 1822", daneben in den Keilrahmen geritzt "Der Maler August H (...)", ein weiteres Etikett mit der Nummer "218", am Keilrahmen unten mit Bleistift bezeichnet "Cichorius".

August Heinrich (1794 Dresden-1822 Innsbruck) besucht ab 1810 die Dresdener Akademie, ist von 1812-17 Schüler der Landschaftsschule der Akademie in Wien. Dort schließt er Freundschaft mit den Brüdern Olivier, Schnorr und Reinhold. 1818 kehrt der schwer Lungenkranke nach Dresden zurück und erholt sich unter der Pflege seiner Schwester. Bis Sommer 1820 ist er Schüler Caspar David Friedrichs, der ihn, seinen Lieblingsschüler, nach verschiedenen Quellen auf seinem berühmten Gemälde "Zwei Männer in Betrachtung des Mondes" (1819, Dresden Galerie Neue Meister) von hinten darstellt. 1820 geht Heinrich erneut nach Österreich. Zu Beginn des Jahres 1822 kommt er ein letztes Mal nach Dresden, um dem sächsischen König ein Gemälde aus Salzburg zu überreichen, einhergehend mit einem Gesuch um Unterstützung für eine Reise nach Italien, welche ihm schon einmal gewährt wurde. Am 21. September 1822 bricht er von Salzburg nach Italien auf, stirbt aber bereits acht Tage später in Innsbruck an "Lungensucht". In August Heinrichs Kunst verbindet sich die norddeutsche Romantik C. D. Friedrichs mit der religiös-romantischen Landschaft der deutschen Maler in Wien, wo das Erbe des zu jung Gestorbenen im malerischen Realismus F. G. Waldmüllers seine Fortsetzung findet.



(Extra Images)

Stilke, Hermann Anton - zugeschrieben
Kreuzfahrer auf der Morgenwacht

Lot 6090

zugeschrieben. Kreuzfahrer auf der Morgenwacht.
Öl auf Leinwand. 30,5 x 35,5 cm. Um 1834.

Im Jahr 1834 war Hermann Anton Stilke mit einem kleinen Gemälde "Kreuzfahrer auf der Morgenwacht" auf der Berliner Akademischen Kunstaussstellung vertreten (Boetticher: *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*, Nr. 9). Von diesem Werk hat sich ein Holzstich von Friedrich Ludwig Unzelmann erhalten, der bei Athanasius Graf Raczyński "*Geschichte der neueren deutschen Kunst*", Berlin 1836 auf S. 183 veröffentlicht ist und die Komposition genau dokumentiert. Aufgrund verschiedener kleiner Abweichungen und auch dem Fehlen des Kranichzugs im Himmel handelt es sich bei vorliegendem Werk wohl um eine weitere Fassung Stilkes.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Result € 1.500 (US\$ 1.590)

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

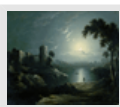
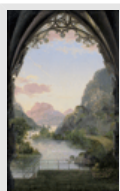

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th - 19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Deutsch Mondbeschiedene Ruine am Fluss mit Wanderer Lot 6091 Mitte 19. Jh. Mondbeschiedene Ruine am Fluss mit Wanderer. Öl auf Leinwand, doubliert. 50,5 x 61,5 cm.	Estimate € 800 (US\$ 848) Result € 1.000 (US\$ 1.060)
 (Extra Images)	Hampe, Karl Friedrich Blick durch einen gotisches Figurenportal auf e... Lot 6092 Ausblick aus einem gotischen Portal auf eine abendliche Landschaft. Öl auf Leinwand. 43 x 25,5 cm. Wohl vor 1828. Nur wenig ist vom malerischen Oeuvre Karl Friedrich Hampes erhalten geblieben. Es ist daher ein Glücksfall, dass wir aus Rheinischem Privatbesitz das bislang unbekannte Gemälde "Ausblick aus einem gotischen Portal" anbieten können. Hampe, am 13. Juni 1772 in Berlin geboren, seit 1793 Schüler von Johann Christoph Frisch und Johann Gottfried Niedlich an der Berliner Akademie, profilierte sich zunächst als Lithograph und Kupferstecher vor allem mit Motiven der friderizianischen Kriege. 1806 begann seine intensive Auseinandersetzung mit Architektur und Perspektive, die ihn schließlich autodidaktisch zur Ölmalerei führte, der er sich fortan ausschließlich widmete. Seit 1810 nimmt er regelmäßig an den jährlichen Akademieausstellungen teil. Meist behandeln die Gemälde ritter- oder klosterromantische Motive so wie auch bei vorliegendem Werk. Aus einer offenen Vorhalle, die mit den seitlichen Gewändefiguren und dem phantastischen Maßwerk wie ein gotisches Kirchenportal wirkt, geht der Blick in eine grandiose, von einem Fluss zwischen steilen Bergen durchzogene Landschaft. Der Fluß scheint in einen breiteren Strom zu münden, an dessen jenseitigem Ufer sich eine große Stadt mit hohen Türmen befindet. Eine doppeltürmige Kirche in gotischem Stil erhebt sich über drei Terrassen auf dem Berg rechts. Höhe vom Abendlicht angestrahlte Berge schließen die Szenerie ab. Vorne führt von einer schmalen Terrasse eine Treppe bergab direkt zum Fluss, so dass man sich vorstellen kann, direkt mit einem Schiff, die Stadt zu erreichen. Die Erfindung ist eine Kulturlandschaft ganz im Sinne Schinkels mit Reminiszenzen an die Vergangenheit. Gern hat der große Impulsgeber Schinkel gezeigt, wie der Mensch mit seinen Bauten eine großartige Natur beherrscht. Das berühmteste Beispiel für diesen Typus von Landschaft ist dessen "Blick in Griechenlands Blüte" von 1823/25. Früher schon hat Schinkel antike und mittelalterliche Kulturlandschaften gegenübergestellt. Hampe, neun Jahre älter als Schinkel, war zweifellos von den Erfindungen des Jüngeren nachhaltig inspiriert. Zu den großen Bewunderern von Hampe zählte vor allem Johann Gottfried Schadow, seit 1815 Direktor der Berliner Akademie. Er schreibt in seiner 1849 kurz nach Hampes Tod erschienenen Chronik "Kunst-Werke und Kunst-Ansichten" über die Akademie-Ausstellung von 1810, auf der Caspar David Friedrich mit den Gemälden "Mönch am Meer" und "Abtei im Eichwald" vertreten war: "Dem nicht mehr lebenden Professor Hampe kommt die Ehre zu, der erste zu sein, dessen drei Bilder in jener Ausstellung alle anderen übertrafen, daß sie noch heute fürstliche Gemächer zieren". König Friedrich Wilhelm III. erwarb allein von fünf Gemälden von ihm. Doch selbst dieses Urteil von berufener Seite half nicht: Bald nach seinem Tod ist Hampe - sehr zu unrecht - der Vergessenheit anheimgefallen. Ein Gutachten von Prof. Helmut Börsch-Supan vom 29. September 2016 ist vorhanden. <i>Provenienz:</i> Rheinische Privatsammlung.	Estimate € 24.000 (US\$ 25.440) After-Sales Price € 20.000 (US\$ 21.200)
 (Extra Images)	Hauschild, Maximilian Albert Blick auf San Francesco in Assisi Lot 6093 Blick auf San Francesco in Assisi. Öl auf Leinwand. 25,5 x 32,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "Hauschild 1836".	Estimate € 4.500 (US\$ 4.770) Result € 4.300 (US\$ 4.558)

Wir danken Matthias Lehmann, Konz, für die Bestimmung der Topographie.



(Extra Images)

Raadsig, Johan Peter
Bauernpaar vor ihrem Haus in Cervara

Lot 6094

Bauernpaar vor ihrem Haus in Cervara.
Öl auf Leinwand. 39 x 56 cm. Unten links bezeichnet, datiert und monogrammiert: "Cervarra 1842/P.R.".

Estimate
€ 750 (US\$ 795)

Result € 950 (US\$ 1.007)



(Extra Images)

Deutsch
Cervara-Landschaft mit Gehöft

Lot 6095

um 1860. Cervara-Landschaft mit Gehöft.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 38,5 x 47 cm. Unten rechts undeutlich bezeichnet "Rottl [...]".

Estimate
€ 400 (US\$ 424)

Result € 400 (US\$ 424)

Literatur: Ausst. Kat. *Vor der Natur - In der Natur. Dänische und österreichische Landschaftsstudien der Mitte des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung.* Museum Behnhaus/Drägerhaus, Lübeck 1994, Kat. Nr. 37, Abb. 30.



(Extra Images)

Deutsch
Zisterziensermönch in einer gebirgigen Landschaft

Lot 6096

19. Jh. Zisterziensermönch in einer gebirgigen Landschaft.
Öl auf Leinwand. 13,5 x 13,5 cm.

Estimate
€ 350 (US\$ 371)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 265)



(Extra Images)

Gallier, Gratien Achille
Geistliche und Eremit in arkadischer Landschaft

Lot 6097

Wanderer in arkadischer Landschaft.
Öl auf Leinwand. 57,8 x 73,8 cm. Signiert unten rechts "Ach. Gallier".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Result € 1.300 (US\$ 1.378)

Beeindruckende Darstellung, die mit zeichnerischer Prägnanz und einer geschickten, abwechslungsreichen Lichtführung eine ausgesprochen klassisch-ideale Bildstimmung evoziert, womit Gallier das Griechenlandideal seines Lehrers Claude-Félix-Théodore Alligny fortführt.



(Extra Images)

Lutteroth, Ascan
Wandernde Frau in Tracht, südfrensischer Geb...

Lot 6098

Wandernde Frau in Tracht, in oberitalienischer Gebirgslandschaft, ein Dorf im Hintergrund.
Öl auf Leinwand. 66 x 101,5 cm. Unten links signiert "A. Lutterroth".

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 1.600 (US\$ 1.696)



(Extra Images)

Buchan, Eduard von
Symbolische Landschaft im Abendlicht mit Baum u...

Lot 6099

Symbolische Landschaft im Abendlicht mit Baum und Wanderer.
Öl auf Leinwand, doubliert. 80 x 56 cm. Unten links signiert "EvBuchan./fbr 1832".

Estimate
€ 40.000 (US\$ 42.400)

Result € 55.000 (US\$ 58.300)

Die Malerei fasziniert durch eine seltene Vollkommenheit und überrascht dadurch, dass der Künstler fast unbekannt ist. Als Schüler von Johann Christian Dahl war er mit der Kunst des im gleichen Haus wohnenden Caspar David Friedrich vertraut, dessen inspirierende Wirkung hier zu spüren ist. Der in Naumburg geborene, aus Böhmen stammende Eduard von Buchan war in den zwanziger Jahren erfolgreich als Geschäftsmann in Mexiko, Argentinien, Peru und Chile tätig. 1824 gründete er in Veracruz (Mexiko) eine Handelsgesellschaft, verlor aber sein Vermögen zum großen Teil durch die Unredlichkeit eines Geschäftsteilhabers. Später war er in Dresden als Kunsthändler tätig. Auf den Dresdener Akademie-Ausstellungen trat er nur einmal, 1831, mit zwei nicht mehr nachweisbaren Gemälden in Erscheinung: "König Beles Grabhügel auf Balestrand in Norwegen, nach der Natur in Oel gemalt von C. (sic) Buchan, Schüler des Professor Dahl" und "ein schlafender Hund, Oelgemälde". Erhalten ist eine aus dem gleichen Besitz wie das vorliegende Bild stammende norwegische Landschaft "Wanderer in der Schlucht von Krokkleiva bei Christiania" mit dem Datum "May 1833" und übereinstimmenden Maßen. Im Unterschied zu dieser, die Örtlichkeit genau wiedergebenden Landschaft handelt es sich hier offensichtlich weitgehend um ein Produkt der Phantasie, in der der Maler verschiedene Eindrücke vereinigt. An Patagonien erinnert das dramatisch gezackte Schneegebirge in der Ferne. In ihrer Symbolwirkung zusammengehörige Hauptmotive sind der Abendhimmel und der uralte unten ausgehöhlte Riesenbaum, der wohl ein Phantasiegebilde ist. Der Wörlitzer Gartenhistoriker Ludwig Trauzettel urteilt: "Ein Baum von diesem Habitus gehört nach meinem Verständnis nicht nach Südamerika. Er ist eigentlich auch zu fein belaubt für Argentinien, bei den dortigen Windlagen würde solch dünnes Laub sehr schnell abreißen. Die typischen Bäume wie Nothofagus, Rauli oder Araukarien schützen sich selbst, es müßte dann ein doch seltener Baum in einer geschützten Lage sein, der auf dem Blatt dargestellt ist." Die Melodik seiner hochgewachsenen schlanken Äste, die wie ein flaches Ornament wirken, nimmt das Auge nicht weniger gefangen wie der Klang von Zartviolett, Hellgelb, Orange und schließlich lichter Blau ganz oben in den aufwärts ziehenden Farbbahnen des Firmaments. Neben dem Baum steht als Maßstab ein Wanderer mit Stock und gelbem Zylinder. Phantastisch wirkt ein bläulich schimmernder Fels, farblich ganz anders als das Gestein im Vordergrund. Die Lichtbahnen des

Himmels erhalten hier eine Antwort. Hinter einem Teich oder ruhig dahinfließenden Gewässer, das vermutlich hinter dem sanften Hügel vorn weiter verläuft, öffnet sich eine weite liebliche Landschaft in reicher farblicher Abstufung der Bodenerhebungen. Idyllisch wirkt vor diesem Fernblick eine kleine Kirche mit spitzem Türmchen über dem Giebel und wenigen Häusern hinter Bäumen. Es könnte sich um eine Siedlung von Deutschen handeln, die hier ein Stück Heimat nach Südamerika verpflanzt haben. Der Maler war zwar ein Schüler Dahls, hat auch, wie Marie Lodrup Bang in ihrem Werk über den Norweger nachweist (*Johan Christian Dahl 1788 - 1857. Life and works*, Oslo 1987) als Kunsthändler Beziehung zu seinem Lehrer gehabt, aber seine minutiös die kleinsten Einzelheiten beachtende Malkultur ist weit entfernt von dem raschen temperamentvollen Vortrag Dahls. Aus der unermüdlichen Geduld, mit der Buchan zum Beispiel jedes Blatt des Baumes wiederzugeben sucht, spricht eine tiefe Ehrfurcht vor der Natur. In dieser Gewissenhaftigkeit trifft er sich mit Julius von Leybold, einem anderen Schüler Dahls und eben mit Caspar David Friedrich. Von ihm hat Buchan, wie es scheint, den Glauben übernommen, dass die Natur dem Menschen eine Botschaft übermittelt. Hier lehrt uns der uralte Baum, dass das zum Sterben Verurteilte eine erneuernde Lebenskraft aus sich hervorbringen kann. So ist auch das leuchtende Hellgrün der Wiese im Vordergrund zu verstehen, eine Lieblingsfarbe Dahls, die es seit etwa 1820 auch bei Friedrich gibt. Der Geschäftsmann war gleichzeitig ein empfindsamer Poet. Das Gemälde besitzt noch seinen ursprünglichen "Dresdner" Keilrahmen, wie ihn auch Friedrich und Carus benutzten. Auch der zu dem Bild passende Schmuckrahmen scheint original zu sein.
Prof. Helmut Börsch-Supan



Kiærskou, Frederik Christian Jakobsen
Isarlandschaft bei Wolfratshausen

Lot 6100

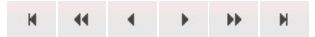
Isarlandschaft bei Wolfratshausen.
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 19,8 x 25,9 cm. Unten links signiert und datiert "F. Kiærskou 1841.", sowie verso auf dem Untersatzkarton alt in brauner Feder bezeichnet "Wohlfrashausen i Syd Bayern."

Provenienz: Aus der Sammlung Simon Bernstein (mit dessen Sammlerparaphe in Feder in Braun verso auf dem Untersatzkarton).

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 848)

... 6 7 8 9 10 11 12 13 14 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


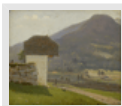


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Rohde, Frederik Nils Abendstimmung am Lago di Garda Lot 6101 Abendstimmung am Lago di Garda mit Reisig sammelnden Bauern. Öl auf Leinwand. 27 x 42 cm. Unten links signiert und datiert "F. Rohde 1862".	Estimate € 2.200 (US\$ 2.332) Result € 1.800 (US\$ 1.908)
 (Extra Images)	Küchler, Albert Kleiner Weg mit Jungen in Tiroler Sommerlandschaft Lot 6102 Kleiner Weg mit Jungen in Tiroler Sommerlandschaft. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 19 x 23 cm. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert "A. Küchler pinx. 1836 d. 24. Aug." In vorliegendem Gemälde verbindet sich die klare kristalline Malweise der dänischen Kunst mit der warmen lieblichen Sommerlandschaft Tirols. Küchler reiste über Dresden im Mai 1830 nach München, um dann weiter über Tirol nach Rom zu gelangen, wo er bis an sein Lebensende sesshaft blieb. Unter dem Einfluss der deutschen Nazarener konvertierte er zum Katholizismus und trat einem Franziskanerorden bei. <i>Literatur:</i> Ausst. Kat. <i>Vor der Natur - In der Natur. Dänische und österreichische Landschaftsstudien der Mitte des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung.</i> Museum Behnhaus/Drägerhaus, Lübeck 1994, Kat.-Nr. 11, Abb. 5.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.060)
 (Extra Images)	Lafite, Karl Partie im Wienerwald mit Kirchturm Lot 6103 Partie im Wienerwald mit Kirchturm. Öl auf Holz. 22 x 30,8 cm. Unten rechts signiert "C. Lafite". <i>Literatur:</i> Ausst. Kat. <i>Vor der Natur - In der Natur. Dänische und österreichische Landschaftsstudien der Mitte des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung.</i> Museum Behnhaus/Drägerhaus, Lübeck 1994, Kat.-Nr. 13, Abb. 29.	Estimate € 800 (US\$ 848) After-Sales Price € 700 (US\$ 742)
 (Extra Images)	Deutsch Blick aus einer Felsengrotte auf eine Küstenlan... Lot 6104 um 1800. Blick aus einer Felsengrotte auf eine Küstenlandschaft mit Booten und Angler. Öl auf Papier, auf Platte aufgezogen. 33,6 x 47,5 cm.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.590) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.272)
	Deutsch Die Bucht von Bajae bei Neapel mit dem Venustem...	Estimate € 15.000 (US\$ 15.900)



(Extra Images)

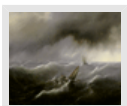
Lot 6105

Result € 13.500 (US\$ 14.310)

um 1830/40. Die Bucht von Bajae bei Neapel mit dem Venustempel und dem Castello Aragonese di Baia. Öl auf Leinwand. 40 x 48 cm.

Bereits im 17. und 18. Jahrhundert war der unweit von Neapel am Golf von Pozzuoli gelegene Ort Bajae ein Anziehungspunkt für Künstler. Doch erst im ausgehenden 18. Jahrhundert und vor allem im 19. Jahrhundert entwickelte sich Bajae zum regelrechten Wallfahrtsort für Künstler aus dem Norden. Angefangen von Jakob Philipp Hackert, Johann Christian Reinhart bis Franz Ludwig Catel haben Künstler diesen Ort in Radierungen, Zeichnungen und Gemälden festgehalten. Das heute eher unscheinbare Städtchen war vor etwa 2000 Jahren der Ort, wo die reichsten und bekanntesten römischen Familien ihre Villen hatten und sich in den weiten Thermenanlagen pflegten. Selbst die römischen Kaiser hatten hier ihre Anwesen. Vor allem der achteckige Venus-Tempel und das im 16. Jahrhundert errichtete Castello Aragonese übten eine Faszination auf die reisenden Maler aus. Der Verfasser dieses Gemäldes zeigt einen Blick über die halbmondförmige Bucht, die rechts und links von Bäumen, Kakteen und Sträuchern gerahmt ist. Im Vordergrund erscheint ein Reiter auf einem mit Zitrusfrüchten beladenen Esel. Der Venus-Tempel erhebt sich rechts aus dem dichten Grün, während das Castello Aragonese in kühlen blau-violett Tönen vor dem lichtblauen Himmel erstrahlt. Anders etwa als Catel in seiner Darstellung des Venus-Tempels mit Blick über den Golf von Pozzuoli (Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg), der die gesamte Szene in ein warmes Abendlicht taucht und das idyllisch-arkadische betont, ist die Farbigkeit der Landschaft kühler, die Formgebung klarer. Bei dem Künstler dürfte es sich um einen deutschen Maler handeln, der mit dieser Sehnsuchtslandschaft ein Werk schuf, das insbesondere Sammler auf ihrer Grand Tour ansprach. Dr. Matthias Lehmann, Konz, schlägt eine Zuschreibung an Wilhelm Ahlborn vor, der seine künstlerisch aufbereiteten Landschaften vor allem im hellen Licht des Vormittags zeigte (Email vom 6. Oktober 2016). Der links begrenzte Laubbaum, die Agaven sowie die Art der Staffage - so Lehmann - sprechen für Ahlborn. Ein Gemälde "Golf von Pozzuoli mit Bajae und Capo Miseno" hat Ahlborn im Jahr 1834 auf der Halberstädter Kunstausstellung 1834 gezeigt, sodass auch das Motiv für den Künstler belegt ist (s. Boetticher: *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*, Nr. 26).

Provenienz: Wohl aus dem Besitz von Eduard Markgraf Pallavicini (1787 - 1839, Wien), Aufschrift verso auf dem Keilrahmen.



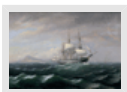
Kemnitz, Ludwig von
Stürmische See mit Schiffbrüchigen

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Lot 6106

Result € 1.200 (US\$ 1.272)

Stürmische See mit Schiffbrüchigen.
Öl auf Leinwand. 78,5 x 94,5 cm. Unten links signiert und datiert "L v Kemnitz 1864".



(Extra Images)

Dänisch
Die Fregatte "Veloya" vor Gibraltar

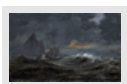
Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Lot 6107

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.590)

19. Jh. Die Fregatte "Veloya" auf stürmischer See vor Gibraltar.
Öl auf Leinwand. 63 x 92 cm. Verso auf der Leinwand bezeichnet "Fregatte Veloya (oder Veloga?)".

Vorliegende Komposition ist dem Umkreis von Anton Melbye zuzuordnen. Die Szene einer Fregatte, höchstwahrscheinlich vor Gibraltar mit Linienschiffen, entspricht durchaus der Motivwahl von Melbye, der 1844 vor Gibraltar war und topographische Marken mehrfach malte. Auch der emailliert schimmernde, rundliche Körper des Schiffes, der kristallin klar angeleuchtet wird, wengleich er sich etwas künstlich steif auf der Wasseroberfläche bewegt, erinnert an das in den 40er Jahren entstandene Frühwerk Melbyes. Aber die Unterschiede in der Behandlung der Wellen und des Himmels, die in unserem Gemälde insgesamt etwas statischer wirkt, weichen zu sehr von Melbye ab. Wir danken Regine Gerhardt, Hamburg, der Verfasserin der in Vorbereitung befindlichen Melbye-Monographie, für wertvolle Hinweise.



(Extra Images)

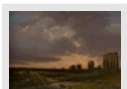
Melbye, Anton Daniel
Die Fregatte Gefion bei Sturm vor Gibraltar

Estimate
€ 3.200 (US\$ 3.392)

Lot 6109

After-Sales Price
€ 2.800 (US\$ 2.968)

Die Fregatte Gefion bei Sturm vor Gibraltar.
Öl auf Pappe. 17,9 x 29 cm. Entlang des unteren Randes bezeichnet "Fregatten Gesion liggende be for vestlig Storm ved Gibraltar Octbr. 1844 Anton Melbye", oberhalb signiert und datiert "Anton Melbye/1845".



(Extra Images)

Berthoud, Leon Rodolphe
Abend in der römischen Campagna mit der Aqua Cl...

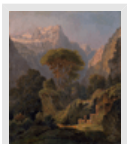
Estimate
€ 2.800 (US\$ 2.968)

Lot 6110

After-Sales Price
€ 2.600 (US\$ 2.756)

Abend in der römischen Campagna mit der Aqua Claudia.
Öl auf Holz. 21 x 32 cm. Unten links signiert und datiert "Leon Berthoud 1853".

Verso mit dem Stempel des Tafelmachers Emile Mauguy.



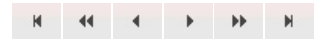
Büchner
Abendliche Alpenlandschaft mit Blick auf ein üb...

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

Lot 6111

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 742)

Abendliche Alpenlandschaft mit Blick auf ein von Pflanzen bewachsenen Kloster.
Öl auf Leinwand. 31,5 x 26,2 cm. Rechts unten signiert "Büchner", verso auf dem Keilrahmen alt mit schwarzer Feder bezeichnet "Alpenlandschaft v. Büchner".



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

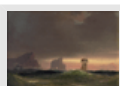

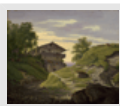


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

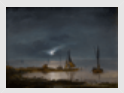
15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Melbye, Vilhelm Segelschiff vor Gibraltar auf hoher See bei Son... Lot 6112 Segelschiff vor Gibraltar auf hoher See bei Sonnenuntergang. Öl auf Malpappe. 13,2 x 19,2 cm. Unten links signiert und datiert "Vilhelm M (18)51".	Estimate € 750 (US\$ 795) Result € 2.800 (US\$ 2.968)
 (Extra Images)	Hasemann, Wilhelm Gustav Bildnis einer Schwarzwaldbäuerin mit dunkler Haube Lot 6113 Bildnis einer Schwarzwaldbäuerin mit dunkler Haube. Öl auf Papier. 31,5 x 31,5 cm. Unten links monogrammiert und datiert "W.H. 1878".	Estimate € 1.800 (US\$ 1.908) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)
 (Extra Images)	Wagenbauer, Max Joseph - zugeschrieben Berghof in bayerischer Voralpenlandschaft Lot 6114 zugeschrieben. Berghof in bayerischer Voralpenlandschaft. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 24 x 28,5 cm. Rechts unten in Rot monogrammiert "J W".	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.120)
 (Extra Images)	Voltz, Friedrich Oberbayerische Landschaft mit kleinem Weiher Lot 6115 Oberbayerische Landschaft mit kleinem Weiher. Öl auf Malpappe, die Kanten mit schwarzen Klebestreifen gefasst. 26 x 44,3 cm. Unten rechts signiert "F. Voltz".	Estimate € 900 (US\$ 954) After-Sales Price € 800 (US\$ 848)
 (Extra Images)	Wenglein, Josef Bayerische Voralpenlandschaft in Pang bei Rosen... Lot 6116 Bayerische Voralpenlandschaft in Pang bei Rosenheim. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 20,7 x 34,5 cm. Bezeichnet und datiert unten links "Pang 68".	Estimate € 800 (US\$ 848) After-Sales Price € 600 (US\$ 636)
	Tengnagel, Fabritius Frederik Michael Ernst de Mondscheinlandschaft an Küste Lot 6117	Estimate € 2.200 (US\$ 2.332) Result € 2.000 (US\$ 2.120)



(Extra Images)

Mondscheinlandschaft an Küste mit Segelbooten.
Öl auf Holz. 39 x 52 cm. Unten links monogrammiert und datiert "F.E: F:T: 1840"



(Extra Images)

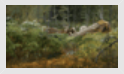
Sørensen, Carl Frederik
Strandküste mit Segelschiffen

Lot 6118

Strandküste mit Segelschiffen.
Öl auf Leinwand. 27,5 x 47 cm. Unten rechts undeutlich datiert und monogrammiert: "15 Ju (?) 1878 CFS". Verso bezeichnet: "C. F. Sørensen Sögang med Land [...] 1878".

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.332)

After-Sales Price
€ 1.600 (US\$ 1.696)



(Extra Images)

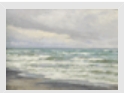
Skovgaard, Peter Christian Thamsen
Studie eines Waldstücks

Lot 6119

Studie eines Waldstücks.
Öl auf Leinwand. 35,5 x 62 cm. Verso auf einem alten Klebeetikett bezeichnet: "P. C. Skovgaard/ Nyso 10 Aug. 1872."

Estimate
€ 2.800 (US\$ 2.968)

Result € 2.000 (US\$ 2.120)



(Extra Images)

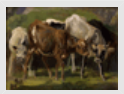
Locher, Carl Ludvig
Der Nordstrand in Skagen

Lot 6120

Der Nordstrand in Skagen.
Öl auf Leinwand. 39,5 x 56 cm. Unten links signiert "Carl Locher." Verso bezeichnet auf dem Keilrahmen "Skagen Nordstrand".

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.710)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 2.650)



(Extra Images)

Gille, Christian Friedrich
Studie mit zwei Rindern und einem Kalb

Lot 6121

Studie mit zwei Rindern und einem Kalb.
Öl auf Papier, auf Malpappe kaschiert. Ca. 27 x 38 cm. Um 1840/50.

Insbesondere in den Jahren zwischen 1840 und 1850 fertigte Gille zahlreiche Studien von Rindern und Kälbern an. In den in pastosem Duktus, in erdigen Tönen ausgeführten Ölstudien verschmelzen die Konturen der Tiere gleichsam mit der umliegenden Natur und lassen sie somit nahezu zu einem Bestandteil ihrer natürlich angestammten Umgebung werden.

Provenienz: Sammlung Dr. Georg Schäfer, Schweinfurt (auf der Rahmenrückwand mit dem Sammlungsetikett und der Inventarnummer "70557849").

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.360)

After-Sales Price
€ 5.000 (US\$ 5.300)

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


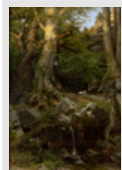
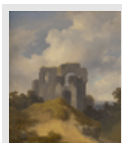
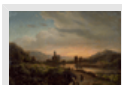

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Pacht, Vilhelm Blick durch das Felsentor Kuhstall in der Sächs... Lot 6122 Blick durch das Felsentor Kuhstall in der Sächsischen Schweiz. Öl auf Leinwand. 23,4 x 32 cm. Unten links unleserlich signiert "Vilh P.ch." (?). Um 1876. Der sogenannte Kuhstall, ein natürliches Felsentor, entwickelte sich im frühen 19. Jahrhundert zu einer der Hauptattraktionen in der Sächsischen Schweiz und war auch sehr geschätztes Motiv bei den Künstlern dieser Zeit.	Estimate € 600 (US\$ 636) After-Sales Price € 400 (US\$ 424)
 (Extra Images)	Müller, Carl Wilhelm Partie im Elbsandsteingebirge Lot 6123 Partie im Elbsandsteingebirge. Öl auf Leinwand. 72 x 50 cm. Unten links monogrammiert "C. W. M.", sowie verso auf dem Keilrahmen mit einem Klebeetikett handschriftl. bez. "C. W. Müller Dresden, Ostbahn-Str. 7, III Abendruhe im Walde Preis 750 Mk." "Während in Carl Wilhelm Müllers Zeichnungen die Klarheit und Präzision des Richter'schen Linienstils noch lange Zeit vorherrschte, setzt sich in den Gemälden eine vor der Natur entwickelte malerische Auffassung durch." (aus: <i>Ludwig Richter und sein Kreis</i> , Leipzig 1984, S. 229).	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) Result € 1.800 (US\$ 1.908)
 (Extra Images)	Trichtel, Alexander Burgruine in sommerlicher Landschaft Lot 6124 Burgruine in sommerlicher Landschaft. Öl auf Leinwand. 40 x 32 cm. Unten mittig signiert "A. Trichtel".	Estimate € 400 (US\$ 424) Result € 320 (US\$ 339)
 (Extra Images)	Wille, August von Rheinlandschaft Lot 6125 Rheinlandschaft. Öl auf Leinwand. 46,3 x 67,4 cm. Signiert und datiert unten rechts "AvWille 1848". Frühe Arbeit des Düsseldorfer Spätromantikers. Wille studiert von 1843 bis 1847 an der Akademie in Kassel, bevor er 1847 in die Landschaftsklasse von Johann Wilhelm Schirmer an der Düsseldorfer Kunstakademie eintritt. Im Jahr darauf entsteht vorliegendes Gemälde. 1849 wird er Mitglied im Düsseldorfer Künstlerverein Malkasten.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.590) Result € 1.000 (US\$ 1.060)
 (Extra Images)	Thiel, Franz Alpenländische Landschaft mit kleiner Berghütte Lot 6126	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 1.000 (US\$ 1.060)

[\(Extra Images\)](#)

Alpenländische Landschaft mit kleiner Berghütte.
Öl auf Leinwand. 28,5 x 37 cm. Unten rechts im Felsen signiert und datiert "Thiel/1849".

Literatur: Ausst. Kat. *Vor der Natur - In der Natur. Dänische und österreichische Landschaftsstudien der Mitte des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung.* Museum Behnhaus/Drägerhaus, Lübeck 1994, Kat.-Nr. 35, Abb. Farbtafel.

[\(Extra Images\)](#)

Millner, Karl
Am Barmsee bei Aschau

Lot 6127

Am Barmsee bei Aschau.
Öl auf Leinwand. 25,5 x 43 cm.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers (mit dessen Nachlassstempel auf der Leinwandrückseite).

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 530)



Israel, Daniel
Im Harem

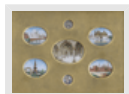
Lot 6128

Im Harem.
Öl auf Holz. 16 x 25 cm. Links auf dem Teppich signiert "Israel München".

Daniel Israel studierte von 1878-1882 zunächst Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien, bevor er seine Studien von 1882 - 1885 an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste in München bei Johann Caspar Herterich und Otto Seitz fortsetzte. Eine Orientreise im Jahr 1885 führte ihn über den Balkan und die Türkei nach Palästina und Ägypten, wo er zahlreiche Studien vor Ort anfertigte, die ihm später in seinem Münchner Atelier als Repertoire für seine Bilder mit orientalischen Motiven dienten. Neben Straßenszenen im Orient, faszinierte Israel besonders das zurückgezogene Leben der Kurtisanen im Harem. Diese stellte er in prachtvolle farbige Gewänder gekleidet in den Palastinterieurs dar, die der Maler um zahlreiche Gegenstände bereichert detailreich und wirklichkeitsnah wiedergibt. Durch Künstler wie Daniel Israel, der seine Werke zwischen 1893 und 1800 auch in Wien und Budapest ausstellte, fand das Motiv der Harems- und Orientotik Eingang in die zeitgleiche österreichische Orientalmalerei. Die letzten beiden Lebensjahre verbrachte der Künstler geisteskrank in einem Wiener Sanatorium.

Estimate
€ 9.500 (US\$ 10.070)

Result € 9.000 (US\$ 9.540)

[\(Extra Images\)](#)

Indisch
Porträts des Shah Jahan und der Mumtaz Mahal so...

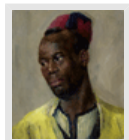
Lot 6129

19. Jh. Porträts des Shah Jahan und der Mumtaz Mahal sowie fünf bedeutende Bauwerke aus der Mogulzeit.
7 Miniaturen: Gouache teils mit Goldhöhnung auf Elfenbein, im Rund (1,7 cm) und im Oval. Je ca. 3,6 x 4,2 cm bis 4,3 x 5,8 cm.

Neben den beiden Porträts des Großmoguls und seiner Lieblingsfrau, für die er nach deren Tod bei der Geburt ihres 14. Kindes das Grabmal Taj Mahal errichten ließ, stellen fünf Miniaturen jeweils ein einzelnes Bauwerk Indiens dar. Dargestellt sind das Taj Mahal in Agra, der Turm Qutb Minar und die Audienzhalle des Roten Fort in Delhi, das größte Heiligtum der Sikh, der Goldene Tempel Harmandir Sahib in Amritsar, sowie die Freitagsmoschee Jama Masjid in Delhi.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 848)



Französisch
Porträt eines Nubiers mit roter Kappe

Lot 6130

Ende 19. Jh. Porträt eines Nubiers mit roter Kappe.
Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 44,8 x 39 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 1.600 (US\$ 1.696)



Müller, Leopold Carl - zugeschrieben
Bildnis einer jungen Orientalin

Lot 6131

zugeschrieben. Bildnis einer jungen Orientalin.
Öl auf Leinwand. 37 x 30 cm. Verso auf der Leinwand mit Pinsel in Braun bezeichnet "Leopold Carl Müller, Kairo, Studie nach d. Nat(ur)". Um 1880.

Leopold Carl Müller studierte von 1851-1861 bei Carl von Blaas und später in der Meisterschule für Historienmalerei bei Christian Ruben an der Wiener Akademie. Erst in den Jahren zwischen 1873 und 1886 unternahm Müller die für sein Werk so maßgeblichen Reisen nach Ägypten: In dieser Zeit besuchte er neun Mal das Land am Nil, wo er u.a. den Jahreswechsel 1875/76 im Kreis seiner Künstlerfreunde Hans Makart und Franz Lenbach verbrachte. 1877 übernahm Müller auch die Spezialschule für Historienmalerei an der Wiener Akademie, allerdings nur unter der Bedingung, dass er für seine Ägyptenaufenthalte von der Lehrtätigkeit freigestellt und seine Abwesenheit akzeptiert würde. Aus seiner Klasse ging eine Zahl von österreichischen Orientalmalern hervor.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Result € 2.000 (US\$ 2.120)

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




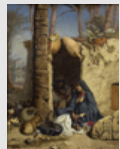
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

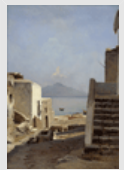





15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

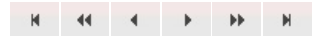
Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to</p> <p>Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Zimmermann, Albert August Der Isis Tempel auf der Insel Philae am Nil</p> <p>Lot 6132</p> <p>Der Isis Tempel auf der Insel Philae am Nil. Öl auf Holz. 25,8 x 52 cm. Unten rechts signiert "Albert Zimmermann ***".</p> <p>Die sogenannten Tempel von Philae bezeichnen einen Tempelkomplex am Nil in Oberägypten etwa acht Kilometer südlich von Assuan. Nachdem die Insel Philae in den Jahren 1977-80 überflutet wurde, wurden die Tempel abgebaut und 600 Meter davon entfernt auf dem erhöhten Gelände von Agilkia errichtet. Der eindrucksvolle Haupttempel der Anlage ist der Göttin Isis geweiht. Um diesen herum befinden sich weitere kleinere Bauwerke, wie der Kiosk des Nektanebos I., der Trajan-Kiosk, der kleine Tempel der Hathor, der Tempel des Harendotes, der Kiosk des Psammetich II., die Hadrian-Bastion, der Tempel des Imhotep, die Kapelle des Mandulis und der Tempel des Arensnuphis-Dedun. Die Orientalmalerei erlebte im 19. Jahrhundert eine Hochblüte. Der Ausbau der Eisenbahn sowie der Entdeckerdrang trugen zur Erschließung des Orients durch die westliche Welt grundlegend bei. Reiseberichte und Fotos von Expeditionen machten den Orient auch in Europa bekannt. Während es zahlreiche Maler direkt dorthin zog, gab es andere Künstler wie Albert Zimmermann, der den Orient zwar zu seinem Thema machte, ihn aber nie bereiste. In seinen in klaren Farben gehaltenen Landschaftsimpressionen Thebens drücken sich die Sehnsüchte und Wünsche des technisch fortgeschrittenen Europäers aus. Verso mit dem Stempel des bekannten Wiener Plattenherstellers "A. Chromosta 'Zur Stadt Düsseldorf' Wien Kärntnerstrasse 20".</p>	<p>Estimate € 9.000 (US\$ 9.540)</p> <p>Result € 12.000 (US\$ 12.720)</p>
 (Extra Images)	<p>Fiedler, Bernard Landschaft bei Assuan</p> <p>Lot 6133</p> <p>Landschaft bei Assuan mit Wasserträgerin. Öl auf Malkarton. 53,5 x 31,5 cm. Unten rechts signiert und bez. "bei Assuan Fiedler".</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 2.968)</p> <p>After-Sales Price € 2.600 (US\$ 2.756)</p>
	<p>Kips, Alexander Palmenhain</p> <p>Lot 6134</p> <p>Palmenhain. Öl auf Leinwand. 36 x 22,2 cm.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstlers (verso mit dessen Nachlassstempel).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 636)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 530)</p>
 (Extra Images)	<p>Gentz, Wilhelm In der Oase</p> <p>Lot 6135</p> <p>In der Oase: Ein Beduinenpaar am Eingang ihres Lehmbaus. Öl auf Leinwand. 45 x 34,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "W. Gentz 1869".</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 4.770)</p> <p>After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.710)</p>
Deutsch		Estimate

	<p>Blick von Marina Grande auf den Vesuv</p> <p>Lot 6136</p> <p>um 1860. Blick von Marina Grande auf den Vesuv. Öl auf Malpappe. 51,5 x 35,5 cm.</p>	<p>€ 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
	<p>Hansen, Heinrich</p> <p>Interieur des Domes Santa Maria Assunta in Pisa</p> <p>Lot 6137</p> <p>Interieur des Domes Santa Maria Assunta in Pisa. Öl auf Leinwand. 40,8 x 35,5 cm. Unten links monogrammiert und datiert "HH/(18)74".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.272)</p>
	<p>Lucas, A.</p> <p>Piazza San Marco</p> <p>Lot 6138</p> <p>Piazza San Marco. Öl auf Karton. 14,8 x 23,6 cm. Links unten (undeutlich) signiert.</p> <p>Verso mit dem Etikett des Künstlerbedarfs "Winsor & Newton ... 38 Rathbone Place, London".</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 848)</p> <p>Result € 530 (US\$ 561)</p>
	<p>Lund, Carl Emil</p> <p>Steintransport und zwei Jungen im Kopenhagener H...</p> <p>Lot 6139</p> <p>Steintransport und zwei Jungen im Kopenhagener Hafen. Öl auf Leinwand. 53 x 79 cm. Im unteren mittleren Rand monogrammiert und signiert: "CEL (ligiert) 1879".</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.544)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.120)</p>
	<p>Eckardt, Christian Frederik Emil</p> <p>Schiffe vor der Küste von Middelfart auf Fünen</p> <p>Lot 6140</p> <p>Schiffe vor der Küste von Middelfart auf Fünen. Öl auf Leinwand. 53 x 83 cm. Unten links signiert und datiert: "C. Eckardt 1866".</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.360)</p> <p>After-Sales Price € 4.000 (US\$ 4.240)</p>
	<p>Schultze, Robert</p> <p>Sommerliche Gebirgslandschaft mit Waldweiher</p> <p>Lot 6141</p> <p>Sommerliche Gebirgslandschaft mit Waldweiher. Öl auf Malkarton. 47 x 63 cm. Unten rechts signiert "R. Schultze".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)</p>

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

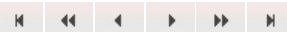
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


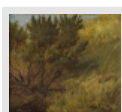



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

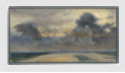
Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 26

Main Image	Description	Status
	<p>Dänisch Landschaftsstudie mit Bäumen und Gräsern</p> <p>Lot 6142</p> <p>um 1840. Landschaftsstudie mit Bäumen und Gräsern. Öl auf Papier, auf Malpappe aufgezogen. 23,8 x 16,2 cm.</p> <p>Vorliegende delikate kleine Ölskizze erinnert an die Werke, die der Eckersberg Schüler Ernst Christian Frederik Petzholdt in Italien schuf (Bassenge, Auktion 106, Los 6682). Wunderbar heben sich die pastosen Partien hervor, um auf einer kleinsten Fläche Räumlichkeit zu schaffen. Ab 1830 reiste Petzholdt nach Italien, befreundet war er mit Thomas Fearnley und Christian Morgenstern. In Rom freundete er sich während der Jahre 1832 bis 1835 mit deutschen Künstlern an, insbesondere mit Nerly. Neben Petzholdt kämen noch weitere dänische Künstler wie etwa Læssøe, Carmiencke, Brendstrup des Goldenen Zeitalters infrage, die solche Studie in der italienischen Campagna anfertigten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 795)</p> <p>Result € 650 (US\$ 689)</p>
 (Extra Images)	<p>La Cour, Janus Studie von herbstlichen Gräsern und Bäumen</p> <p>Lot 6143</p> <p>Studie von herbstlichen Gräsern und Bäumen. Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert. 18 x 21,3 cm. Unten links signiert "J La Cour".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.378)</p>
	<p>Wentscher, Julius Kleine Kieferngruppe auf dem Darss</p> <p>Lot 6144</p> <p>Kleine Kieferngruppe auf dem Darss. Öl auf Leinwand. 100 x 135 cm. Unten rechts signiert und datiert "J. Wentscher 1899".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.120)</p>
 (Extra Images)	<p>Meissner, Gustav Abend am Frischen Haff</p> <p>Lot 6145</p> <p>Abend am Frischen Haff an der Ostsee. Öl auf Leinwand. 23 x 35 cm. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet "G. Meißner D-dorf (18)83".</p> <p><i>Literatur:</i> Boetticher: <i>Malerwerke des 19. Jahrhunderts</i>, Nr. 18.</p>	<p>Estimate € 2.200 (US\$ 2.332)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 1.908)</p>
	<p>Deutsch Felsenküste im Sturm</p> <p>Lot 6146</p> <p>um 1880. Felsenküste im Sturm.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 318)</p> <p>Result € 200 (US\$ 212)</p>

Öl auf Büttten. 30 x 41,8 cm.



Deutsch
"Gewitter über der Ostsee"

Lot 6147

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

Result € 700 (US\$ 742)

1862. Gewitter über der Ostsee.
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezo-gen. 17,1 x 33,6 cm. Verso auf einem Klebeetikett in schwarzbrauner Feder betitelt und datiert "Gewitter über der Ostsee, Bechtl (?) 20. April (18)62".



Maennchen, Adolf
Felsen an der Küste bei Capri

Lot 6148

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 424)

Felsen an der Küste bei Capri.
Öl auf Malpappe. 38,8 x 27 cm. Unten rechts signiert "Ad. Maennchen".

Adolf Maennchen war 1883/88 Schüler von Eugen Bracht. In den 1890er Jahren war er Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Halle (Saale) und in Danzig tätig. 1902 wurde Maennchen Professor an der Kunstakademie Düsseldorf.

(Extra Images)



Thorenfeld, Anton Erik Christian
Partie am Svendborg Sund

Lot 6149

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

Result € 700 (US\$ 742)

Partie am Svendborg Sund.
Öl auf Papier, auf Malpappe kaschiert. 18 x 19 cm. Unten rechts monogrammiert "AT" (ligiert, in die nasse Farbe geritzt).

Verso auf der Malpappe mit Klebeetikett mit typogr. Aufschrift "Morgen ved Svendborg Sund. 1863".

(Extra Images)



Hummel, Carl Maria Nikolaus
Blick über den Strand von Misdroy

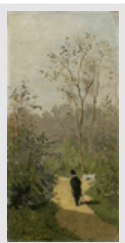
Lot 6150

Estimate
€ 4.000 (US\$ 4.240)

After-Sales Price
€ 3.000 (US\$ 3.180)

Blick über den Strand von Misdroy (Insel Wollin) auf die Ostsee.
Öl auf Leinwand, doubliert. 28 x 51 cm. Signiert, datiert und eigenhändig bezeichnet: "C. Hummel. Misdroy 1874".

(Extra Images)



Tübbecke, Paul Wilhelm
Spaziergänger im Park an der Ilm in Weimar

Lot 6151

Estimate
€ 800 (US\$ 848)

Result € 700 (US\$ 742)

Spaziergänger im Park an der Ilm in Weimar.
Öl auf Papier. 22,3 x 10,8 cm.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.
Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).

(Extra Images)

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

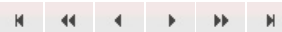




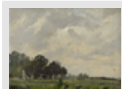


English

[Home](#)
[Catalogues](#)
[Dates](#)
[Consignments](#)
[Books](#)
[Art](#)
[Photo](#)
[About Us](#)
[Contact](#)
[Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#)
[Paintings \(15th to early 20th Century\)](#)
[16th - 19th Century Drawings](#)
[Modern Art Part II](#)
[Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

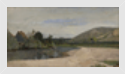
Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [26](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Tübbecke, Paul Wilhelm Sommerwolken über dem Weimarer Land Lot 6152 Sommerwolken über dem Weimarer Land. Öl auf Leinwand. 23 x 33,5 cm. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstlers. Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 1.400 (US\$ 1.484)
	Tübbecke, Paul Wilhelm Eisvergnügen: Schlittschuhläufer, eine Blaskape... Lot 6153 Eisvergnügen: Schlittschuhläufer, eine Blaskapelle und ein Bauchwarenhändler auf einem zugefrorenen See. Deck- und Wasserfarben, Feder in Braun auf Karton. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstlers. Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).	Estimate € 800 (US\$ 848) Result € 600 (US\$ 636)
 (Extra Images)	Tübbecke, Paul Wilhelm In den Wiesen bei Gaberndorf Lot 6154 In den Wiesen bei Gaberndorf. Öl auf Malpappe. 24,5 x 34 cm. Unten links signiert "P. Tübbecke., verso eigenh. in schwarzer Feder nochmals signiert und betitelt "Paul Tübbecke. Weimar/In den Wiesen Gaberndorf". Gaberndorf liegt im Nordwesten von Weimar am Fuße des Ettersberges. Seit 1994 ist Gaberndorf ein Stadtteil von Weimar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 800 (US\$ 848)
	Buchholz, Karl Thüringische Landschaft im Vorfrühling Lot 6155 Thüringische Landschaft im Vorfrühling. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 30,9 x 24,5 cm. Links unten signiert "K Buchholz".	Estimate € 1.500 (US\$ 1.590) Result € 2.400 (US\$ 2.544)
 (Extra Images)	Buchholz, Karl Landschaft bei Weimar Lot 6156 Landschaft bei Weimar. Öl auf Leinwand, auf Pappe kaschiert. 29,1 x 43,9 cm. Unten links signiert "K. Buchholz". Um 1872.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.120)

Franz Hoffmann von Fallersleben besuchte mit Karl Buchholz die Kunstschule in Weimar. Seit 1875 waren sie miteinander befreundet: "Gutmütig verschenkte er von seinen Bildern, ob sie groß oder klein waren, in wahrhaft unglaublicher Weise", schrieb Hoffmann von Fallersleben in seinen "Erinnerungen an Karl Buchholz" (in: Ausst. Kat. *Werke von Karl Buchholz im Behnhaus/Drägerhaus*, Lübeck/Erfurt 2000, S. 152).

Provenienz: Aus dem Nachlass von Franz Hoffmann von Fallersleben.



(Extra Images)

Buchholz, Karl
Landschaft bei Weimar mit Häusern am Fluß

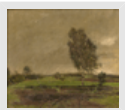
Lot 6157

Landschaft bei Weimar mit Häusern am Fluß.
Öl auf Papier, auf Pappe kaschiert. 23,5 x 44,5 cm. Unten links signiert und datiert "K. Buchholz (18)72".

Ab dem Jahr 1867 lernte Buchholz an der Weimarer Kunstschule bei August Michelis und ab 1871 wurde er Schüler von Theodor Hagen. Buchholz ließ sich nahezu ausschließlich von Motiven seiner Weimarer Heimat inspirieren. Vorliegende, unfertige und in lockerem Pinselduktus ausgeführte Ölstudie repräsentiert exemplarisch Buchholz' naturalistische Bestrebungen. Seine Naturdarstellungen sind durchaus vergleichbar mit den Werken der Schule von Barbizon; in Buchholz' Atelier befanden sich auch Fotografien nach Werken von Rousseau, Daubigny und Corot.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.120)



(Extra Images)

Deutsch
Wiesenlandschaft mit Birke

Lot 6158

1919. Norddeutsche Landschaft mit Birke im Wind.
Öl auf Leinwand. 60,5 x 69 cm. Unten links unleserlich signiert und datiert "G... 1919".

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 424)



(Extra Images)

Schick, Rudolf
Voralpenlandschaft bei aufziehendem Wetter

Lot 6159

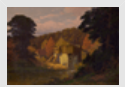
Voralpenlandschaft bei aufziehendem Wetter, im Vordergrund eine Hirtin.
Öl auf Leinwand. 60 x 100 cm. Unten rechts signiert und datiert "Rud. Schick pinxit 1880".

Rudolf Schick bereiste im Jahr 1879 in Begleitung seiner jungen Frau ein drittes Mal Italien. Vorliegendes Gemälde mit der stimmungsvollen Landschaft aus den Voralpen dürfte von den Impressionen dieser jüngst erfolgten Reise von und nach dem Süden angeregt worden sein.

Provenienz: Berliner Privatsammlung.

Estimate
€ 2.500 (US\$ 2.650)

Result € 1.900 (US\$ 2.014)



(Extra Images)

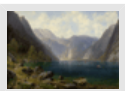
Hellgrewe, Rudolf
Spätsommerliche Abendstimmung bei einer alten W...

Lot 6160

Spätsommerliche Abendstimmung bei einer alten Wassermühle.
Öl auf Leinwand. 60 x 85,5 cm. Rechts unten signiert "R. Hellgrewe".

Estimate
€ 450 (US\$ 477)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 318)



(Extra Images)

Schoyerer, Joseph
Der Königssee bei Berchtesgaden

Lot 6161

Der Königssee bei Berchtesgaden.
Öl auf Holz. 25 x 36 cm. Unten links signiert "J. Schoyerer".

Provenienz: Wohl Auktion Bangel, Frankfurt, 25.-26. Februar 1897.

Literatur: Friedrich von Boetticher: *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*, wohl Nr. 23.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 954)

... 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

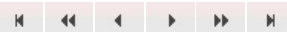
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





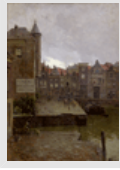
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


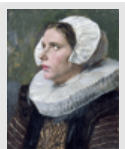

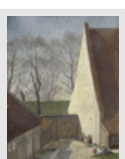

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

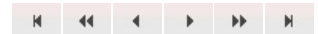
Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Xylander, Wilhelm Ferdinand Bayrische Voralpenlandschaft Lot 6162 Bayrische Voralpenlandschaft. Öl auf Malpappe, auf Holz kaschiert. 23,3 x 32,7 cm. Unten rechts signiert (leicht unleserlich) und datiert "W. Xylander 1863", verso auf dem Rahmen alt bez. "W. Zylander 1863. Starnberger See, Tyrol (unleserlich, ?)". Der Marine- und Landschaftsmaler Wilhelm Xylander war Schüler an der Akademie in Kopenhagen und lernte zwischen den Jahren 1861 und 1863 bei seinem Onkel Christian Morgenstern in München. Die in das Jahr 1863 datierte Ölstudie entstand wohl während der Münchner Lehrjahre des Künstlers.	Estimate € 750 (US\$ 795) Result € 800 (US\$ 848)
 (Extra Images)	Kuypers, Jan Schiffbruch an der holländischen Küste bei Sche... Lot 6163 Schiffbruch an der holländischen Küste bei Scheveningen. Öl auf Holz. 30 x 45 cm. Unten rechts signiert "J Kuypers fe".	Estimate € 1.500 (US\$ 1.590) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.060)
 (Extra Images)	Braekeleer, Ferdinand I de - zugeschrieben Die junge Magd am Fenster Lot 6164 zugeschrieben. Die junge Magd am Fenster. Öl auf Leinwand. 38,5 x 31 cm.	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 700 (US\$ 742)
 (Extra Images)	Deutsch Früchtestilleben mit Trauben, Erdbeeren und Has... Lot 6165 1. Hälfte 19. Jh. Früchtestilleben mit Trauben, Erdbeeren und Haselnüssen. Öl auf Holz. 43 x 56 cm.	Estimate € 800 (US\$ 848) Result € 900 (US\$ 954)
 (Extra Images)	Soya-Jensen, Carl Martin Holländische Stadtansicht mit kleiner Anlegestelle Lot 6166 Holländische Stadtansicht mit Gracht. Öl auf Malpappe, auf Holz aufgezogen. 66,5 x 47,8 cm. Monogrammiert und datiert unten links "S J (19)03". <i>Errata:</i> Öl auf Malpappe, auf Holz aufgezogen.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) After-Sales Price € 900 (US\$ 954)

	Deventer, Willem Antonie van Segelschiffe im Hafen	Estimate € 900 (US\$ 954)
(Extra Images)	Lot 6167 Segelschiffe im Hafen. Öl auf Papppe, auf Holz kaschiert. 25 x 38,5 cm. Unten links signiert "WA. Deventer f."	Result € 700 (US\$ 742)
	Gebhardt, Eduard von Bildnis einer jungen Frau mit Mühlsteinkragen	Estimate € 450 (US\$ 477)
(Extra Images)	Lot 6168 Bildnis einer jungen Frau mit Mühlsteinkragen. Öl auf Malpappe. 37,5 x 28 cm. Oben links signiert und datiert "E Gebhardt 1910".	Result € 380 (US\$ 402)
	Dänisch Bildnis des Archäologen Carl Christian Rafn	Estimate € 750 (US\$ 795)
(Extra Images)	Lot 6169 um 1840. Bildnis des Archäologen Carl Christian Rafn als Halbfigur. Öl auf Leinwand. 34,5 x 26 cm. Verso auf der Leinwand bezeichnet "C. C. Rafn".	Result € 500 (US\$ 530)
	Bissen, Rudolf Blick aus dem Dachbodenfenster des Künstlers au...	Estimate € 750 (US\$ 795)
(Extra Images)	Lot 6170 Blick aus dem Dachbodenfenster des Künstlers auf Frederiksholmskanal in Kopenhagen. Öl auf Leinwand. 22 x 16 cm. Verso wohl eigenhändig bezeichnet und datiert: "Malet af R. Bissen. 1865/Udsigt fra et Kvistvindue Frederikshoms/ Kanal 28." [Gemalt von R. Bissen. 1865/Aussicht vom Dachbodenfenster Frederiksholms Kanal 28".	Result € 1.200 (US\$ 1.272)
	Petersen, Edvard Frederik Landschaft mit Findlingen auf einer Anhöhe und ...	Estimate € 800 (US\$ 848)
(Extra Images)	Lot 6171 Landschaft mit Findlingen auf einer Anhöhe und Blick in eine weite Ebene. Öl auf Leinwand, doubliert. 31,4 x 37,8 cm. Unten rechts monogrammiert "EP" (ligiert).	After-Sales Price € 600 (US\$ 636)

... 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


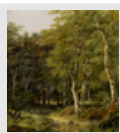
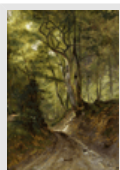
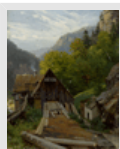
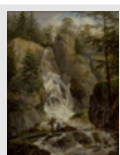
15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 26



Main Image	Description	Status
	<p>Dänisch Studie einer hügeligen Landschaft mit kleinem B...</p> <p>Lot 6172</p> <p>um 1840. Studie einer hügeligen Landschaft mit kleinem Bauernhaus. Öl auf Leinwand. 22 x 27 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 636)</p> <p>Result € 400 (US\$ 424)</p>
 (Extra Images)	<p>Leonhardi, Emil August Eduard Waldpartie mit zwei Jägern</p> <p>Lot 6173</p> <p>Waldpartie mit zwei Jägern. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 57,5 x 53 cm. Unten links signiert und datiert "Leonhard 10.6.60".</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.544)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 1.908)</p>
 (Extra Images)	<p>Langko, Dietrich Sonnenbeschienener Waldweg</p> <p>Lot 6174</p> <p>Sonnenbeschienener Waldweg. Öl auf Leinwand. 38,3 x 28 cm. Verso mit einem Aufkleber: "D. Langko. Aus dessen Nachlass".</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 954)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 742)</p>
 (Extra Images)	<p>Müller, Carl Wilhelm Die Dürrkamnitzer Mühle in Böhmen</p> <p>Lot 6175</p> <p>Die Dürrkamnitzer Mühle in der Böhmisches Schweiz. Öl auf Holz. 13 x 10,4 cm. Unten links im Baumstamm monogrammiert und datiert "C.W.M./1862", verso alt bezeichnet "Dürrkamnitz=Mühle (in Böhmen)"/ gemalt von C.W. Müller.</p> <p>Carl Wilhelm Müller war von 1859-64 Schüler von Ludwig Richter. Er hatte sich auf Landschaften spezialisiert und ging 1866, vier Jahre bevor vorliegende Ölstudie entstand, nach Rom. Die Dürrkamnitzer Schlucht gehört zu den besonders pittoresken Schluchten der Sächsischen bzw. Böhmisches Schweiz - die zwei Mühlen, von denen eine Müller in seiner kleinen Komposition dokumentiert, existieren heute nicht mehr.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 477)</p> <p>Result € 550 (US\$ 583)</p>
 (Extra Images)	<p>Dresdener Schule Holzsammler bei einem Wasserfall</p> <p>Lot 6176</p> <p>um 1840. Holzsammler bei einem Wasserfall. Öl auf Leinwand. 21,5 x 17 cm.</p> <p>Verso auf dem Keilrahmen eine alte Zuschreibung an Traugott Faber.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 424)</p> <p>Result € 800 (US\$ 848)</p>

Provenienz: Dr. Alfred Schilf, zunächst Dresden, dann Karlsruhe-Rüppurr.
Seither in Familienbesitz.



(Extra Images)

Französisch
Mutter mit ihrem schlafenden Kind

Lot 6177

um 1840. Mutter mit ihrem schlafenden Kind.
Öl auf Leinwand. 79 x 66 cm.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 4.770)

Result € 3.800 (US\$ 4.028)



(Extra Images)

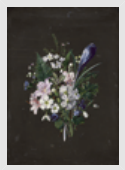
Österreichisch
Marillen

Lot 6178

19. Jh. Marillen.
Öl auf Leinwand. 17 x 30,5 cm.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 2.200 (US\$ 2.332)



(Extra Images)

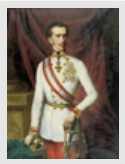
Senff, Adolf - zugeschrieben
Frühlingsstrauss mit Krokus, Schneeglöckchen un...

Lot 6179

zugeschrieben. Frühlingsstrauss mit Krokus, Schneeglöckchen und Primeln.
Öl auf Malkarton. 31 x 22,8 cm.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 1.908)

Result € 1.500 (US\$ 1.590)



(More Images)
(Extra Images)

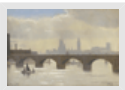
Kessler, Joseph
Bildnis Kaiser Franz Joseph I. von Österreich

Lot 6180

Bildnis Kaiser Franz Joseph I. von Österreich in Uniform.
Öl auf Leinwand. 107 x 95,5 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert "Kesler pinx 1854".

Estimate
€ 4.500 (US\$ 4.770)

Result € 2.300 (US\$ 2.438)



(Extra Images)

Englisch
Ansicht des Palace of Westminster und der Water...

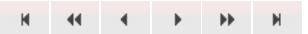
Lot 6181

1878. Ansicht des Palace of Westminster und der Waterloo Brigde an der Themse.
Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 24 x 35 cm. Unten links bezeichnet "London (18)78" sowie unten rechts monogrammiert "H Zg."

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 1.100 (US\$ 1.166)

... 14 15 16 17 18 19 20 21 22 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




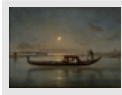
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Glendenning d. Ä., Alfred Augustus Flusslandschaft in den walisischen Bergen Lot 6182 Flusslandschaft in den walisischen Bergen. Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm. Links unten monogrammiert und datiert "A.A.G. (18)72". Nachdem Alfred Augustus Glendenning seinen Lebensunterhalt zunächst als Angestellter einer Eisenbahngesellschaft verdient hatte, wandte er sich bald der Malerei zu und bereiste ganz Großbritannien von Südeuropa, bis nach Wales und zu den schottischen Highlands. Seine idyllischen Landschaften fanden im Zeitalter der Industrialisierung und Verstädterung großen Anklang. Zwischen 1865 und 1903 stellte er seine Werke regelmäßig erfolgreich auf den Ausstellungen der Royal Academy und dem British Institute aus. Verso auf dem Keilrahmen kaum leserlich mit Bleistift bezeichnet als "Bellwys Coed with ...", was sich vermutlich auf die Ortschaft Betws-y-Coed im Snowdonia Nationalpark bezieht. <i>Provenienz:</i> Kunsthandlung H. Sagert und Co., Berlin Sammlung Franz Amrehn, Berlin. Seitdem Privatsammlung Baden-Württemberg	Estimate € 2.200 (US\$ 2.332) Result € 1.800 (US\$ 1.908)
 (Extra Images)	Grimani, Guido Fischer in seinem Kahn, im Hintergrund Triest Lot 6183 Fischer in seinem Kahn, im Hintergrund Triest. Öl auf Holz. 75 x 50 cm. Unten links signiert und bezeichnet "Grimani/Trieste".	Estimate € 5.000 (US\$ 5.300) After-Sales Price € 4.500 (US\$ 4.770)
 (Extra Images)	Flumiani, Ugo Die Piazzetta San Marco in Venedig Lot 6184 Die Piazzetta San Marco in Venedig. Öl auf Holz. 75 x 50 cm. Unten links signiert "Flumiani".	Estimate € 6.000 (US\$ 6.360) After-Sales Price € 4.500 (US\$ 4.770)
 (Extra Images)	Grubacs, Giovanni Gondelfahrt in der Lagune bei Mondlicht Lot 6185 Gondelfahrt in der Lagune bei Mondlicht. Öl auf Leinwand. 56 x 76,5 cm. Unten rechts in Rot signiert "Gio. Grubac...".	Estimate € 3.800 (US\$ 4.028) Result € 3.500 (US\$ 3.710)
	Quinsac, Paul François Liegende Dame mit Papagei Lot 6186	Estimate € 1.800 (US\$ 1.908) Result € 2.200 (US\$ 2.332)

[\(Extra Images\)](#)

Liegende Dame mit Papagei.
Öl auf Leinwand. 30,5 x 48,5 cm. Oben links signiert "P. Quinsac".



Deutsch
Amaryllis

Lot 6188

frühes 20. Jh. Amaryllis.
Öl auf Malkarton. 29,8 x 15,3 cm. Links im Hintergrund mit dem Monogramm "H. P.".

Provenienz: Aus dem Nachlass von Paul Wilhelm Tübbecke.
Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).

Estimate
€ 300 (US\$ 318)

Result € 220 (US\$ 233)

[\(Extra Images\)](#)

Kröner, Christian
Kreuz im Hohen Venn

Lot 6189

Kreuz im Hohen Venn.
Öl auf Holz. 26,5 x 40 cm. Signiert, bezeichnet und datiert unten links "Ch. Kröner D[üsseldorf] [18]54, datiert unten rechts "11ten April 54".

Provenienz: Verso mit einem Aufkleber des Kunstsalons Hermann Abels, Köln.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 900 (US\$ 954)

[\(Extra Images\)](#)

Kallmorgen, Friedrich
Schwarzwaldlandschaft im Herbst

Lot 6190

Schwarzwaldlandschaft im Herbst.
Öl auf Leinwand. 20,2 x 32,8 cm. Unten rechts monogrammiert "F.K."

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.332)

Result € 1.800 (US\$ 1.908)

[\(Extra Images\)](#)

Lund, Bernt
Blick auf den Hafen mit der Werft und der Festu...

Lot 6191

Blick auf den Hafen mit der Werft und der Festung "Citadellet" in Karljohansvern auf Horten in Norwegen.
Öl auf Leinwand. 27,5 x 44 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "B. L. 1850". Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Bernt Lund/ Horten indre Havn".

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.332)

Result € 2.000 (US\$ 2.120)



[\(More Images\)](#)
[\(Extra Images\)](#)

Lunde, Anders Christian
Kleine Waldlichtung bei Hellebæk

Lot 6192

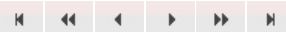
Kleine Waldlichtung bei Hellebæk ("Parti ved Hellebæk").
Öl auf Papier, auf Pappe kaschiert. 30 x 41 cm. Unten links bezeichnet und signiert "Hellebæk/Lunde".

Beigegeben die Vorzeichnung zu dem Gemälde, die bei Kunstforeningen, dem Kopenhagener Kunstverein, am 19. Februar 1865 in der Lotterie an das Mitglied "Pastor Krøyer" verlost wurde (siehe Bezeichnung der Zeichnung).

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.544)

Result € 1.800 (US\$ 1.908)

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




English

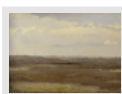


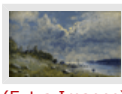

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids





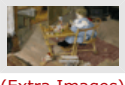
15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

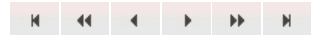
Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Zillen, Johann Wilhelm Jütländische Heidelandschaft Lot 6193 Jütländische Heidelandschaft. Öl auf Papier, auf Malpappe kaschiert. 25 x 36 cm. Unten links monogrammiert "ZW".	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 950 (US\$ 1.007)
 (Extra Images)	Olsen, Christian Benjamin Segelschiffe und Dampfschiff auf See im Sonnenl... Lot 6194 Segelschiffe und Dampfschiff auf See im Sonnenlicht. Öl auf Leinwand. 28,5 x 40 cm. Unten rechts signiert "C. Benjamin Olsen".	Estimate € 800 (US\$ 848) After-Sales Price € 600 (US\$ 636)
 (Extra Images)	Eckenbrecher, Themistokles von Felsenstudie im Riesengebirge Lot 6195 Felsenstudie im Riesengebirge. Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23,5 x 36,1 cm. Verso auf einem Klebeetikett mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert "Am Reichenbach. Oct. 1862".	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 800 (US\$ 848)
 (Extra Images)	Thorenfeld, Anton Erik Christian Strandszene bei Mondschein Lot 6196 Strandszene bei Mondschein. Öl auf Leinwand. 27,5 x 46 cm. Unten links monogrammiert und datiert "AT (19)04", verso bezeichnet, signiert und datiert: "Ved Stranden. Maanskin./ A. Thorenfeld. 1904".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 1.900 (US\$ 2.014)
 (Extra Images)	Roed, Jørgen Der Strand von Hellebæk Lot 6197 Der Strand von Hellebæk. Öl auf Papier, auf Malpappe kaschiert. 32 x 30,5 cm. Unten rechts datiert "12 Octbr/1850", sowie verso von fremder Hand bezeichnet "Jørgen Roed/Fra Hellebaek Strand [...]". <i>Provenienz:</i> Laut Bezeichnung verso von der Roed-Nachlass-Auktion in Charlottenborg 11/3 (18)95, Nr. 53.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.710) Result € 3.000 (US\$ 3.180)

 (Extra Images)	<p>Schou, Johan Peter Junge Frau am Waldbach sitzend</p> <p>Lot 6198</p> <p>Junge Frau am Waldbach sitzend. Öl auf Leinwand. 45,5 x 67,5 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 954)</p>
 (Extra Images)	<p>Kronberg, Julius Johan Ferdinand Kleiner Junge der Bourgeoisie mit seinem Hund a...</p> <p>Lot 6199</p> <p>Kleiner Junge der Bourgeoisie mit seinem Hund auf einem Felsen im Stockholmer Schärengarten sitzend. Öl auf Leinwand. 23,5 x 31,5 cm. Verso auf der Leinwand bezeichnet und datiert "Af H. Julius Kronberg 1872/at/ Wilhelm von Essen".</p> <p>Vorliegendes Gemälde von 1872 ist eine der wenig bekannten Landschaften von Julius Kronberg. Auf der Retrospektive in der Liljevalchs Konsthall in Stockholm im Jahre 1923 wurden lediglich sechs Landschaften gezeigt, wovon zwei frühe Studien von 1871 waren. Unser Gemälde hält erstmalig in gemalter Fassung fest, dass ein Junge, der der Bourgeoisie angehört, den Schärengarten besucht. Von dem Schriftsteller und Maler August Strindberg ist bekannt, dass er als einer der ersten Stockholmer 1871 die Insel Kymmendö besuchte und später mit seiner Ehefrau, der Schauspielerin Siri von Essen jährlich dort den Sommer verbrachte. Die feine Gesellschaft Stockholms folgte ihm und baute ihre Sommerhäuser im Archipelago. Im Jahr 1894 erst siedelte sich die Künstlerkolonie mit Bruno Lijefors, Albert Engström und Anders Zorn im nördlichen Inselgebiet, auf Östra Lagnö an.</p> <p><i>Provenienz:</i> Geschenk des Künstlers an Wilhelm von Essen (1803-1874), Schloß Wik, Uppland.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.590)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.272)</p>
 (Extra Images)	<p>Hansen, Sigvard Marius Dänische Fjordlandschaft</p> <p>Lot 6200</p> <p>Dänische Fjordlandschaft. Öl auf Leinwand. 34 x 58,5 cm. Unten links monogrammiert, bezeichnet und datiert "SMH (ligiert) Hö [...]plant 1911".</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 954)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.060)</p>
 (Extra Images)	<p>Schröter, Paul Mädchen in Blau</p> <p>Lot 6201</p> <p>Mädchen in Blau. Öl auf Malpappe. 54,2 x 41 cm. Signiert unten rechts "P. Schröter".</p> <p>Paul Schröter studiert zunächst an der Düsseldorfer Akademie. Er schließt Bekanntschaft mit Fritz Overbeck, Fritz Mackensen und Otto Modersohn. Seit 1893 in München wird er Mitglied der dortigen Secession, kurze Zeit hält er sich auch in der Künstlerkolonie Willingshausen auf. Die alten Freunde aus Düsseldorfer Tagen, Mackensen, Modersohn und Overbeck, überreden ihn, in die noch junge Worpweder Künstlerkolonie zu kommen. Mit seiner Frau Grete und den Kindern zieht der Künstler 1901 nach Worpwede, 1908 schließlich siedelt Schröter nach Berlin, lebt dort in Lichterfelde in der Holbeinstraße 36 und wird Mitglied im Verein Berliner Künstler. Der größte Teil seines Werkes ging im Zweiten Weltkrieg verloren.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 954)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.007)</p>
 (Extra Images)	<p>Peter, Alfred Kleines Mädchen im Kindersitz beim Spiel mit Ba...</p> <p>Lot 6202</p> <p>Kleines Mädchen im Kindersitz beim Spiel mit Bauklötzen. Öl auf Malkarton. 23,5 x 43 cm. Unten rechts signiert und datiert "A. Peter 190..." (letzte Ziffer undeutlich).</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.590)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.272)</p>

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

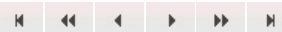
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids






15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to</p> <p>Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

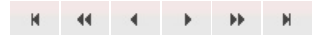
... 18 19 20 **21** 22 23 24 25 26



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Deutsch Blick in das Innere einer mittelalterlichen Kirche</p> <p>Lot 6203</p> <p>19. Jh. Blick in das Innere einer mittelalterlichen Kirche. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 31,5 x 45 cm. Unten rechts bez. (signiert?) "M Munk".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 318)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 212)</p>
 (Extra Images)	<p>Wetlesen, Carl Thorvald Dreimaster vor der Küste bei Hellebæk</p> <p>Lot 6204</p> <p>Dreimaster vor der Küste bei Hellebæk. Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert. 25,5 x 42 cm. Unten links monogrammiert, bezeichnet und datiert: "C. W./Hellebæk 11/9 (18)79".</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus der Kopenhagener Sammlung des Konsuls Konow.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 954)</p> <p>Result € 700 (US\$ 742)</p>
 (Extra Images)	<p>Locher, Carl Ludvig Sonnenuntergang auf Skagen</p> <p>Lot 6205</p> <p>Sonnenuntergang auf Skagen. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 15 x 21,4 cm. Unten links monogrammiert, bezeichnet und datiert "C. L. Skagen (18)72".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.908)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
 (Extra Images)	<p>Eckardt, Christian Frederik Emil Fischerboot am Strand</p> <p>Lot 6206</p> <p>Fischerboot am Strand. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 19,5 x 25,1 cm. Unten links signiert und datiert: "... Eckardt 1877".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 795)</p> <p>Result € 500 (US\$ 530)</p>
 (Extra Images)	<p>Péraire, Paul Emmanuel Küstenlandschaft</p> <p>Lot 6207</p> <p>Küstenlandschaft in der Normandie bei Ebbe. Öl auf Leinwand. 45,7 x 67,2 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts "P.E.P. 80".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 954)</p>

	Andersen-Lundby, Anders Barocke Alpenstadt vor Gebirgskulisse zur blaue...	Estimate € 2.000 (US\$ 2.120)
(Extra Images)	Lot 6208 Barocke Alpenstadt vor Gebirgskulisse zur blauen Stunde (Rattenberg am Inn?). Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert. 20 x 30 cm. Unten rechts signiert: "A. Andersen-Lundbye".	Result € 1.700 (US\$ 1.802)
	Rasmussen, Georg Anton Norwegischer Fjord im Sonnenlicht	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)
(Extra Images)	Lot 6209 Norwegischer Fjord im Sonnenlicht. Öl auf Leinwand. 40 x 74 cm. Unten links signiert "A. Rasmussen".	Result € 1.500 (US\$ 1.590)
	Monogrammist B. R. Sonnenuntergang bei den Lofoten	Estimate € 750 (US\$ 795)
(Extra Images)	Lot 6210 Sonnenuntergang bei den Lofoten. Öl auf Holz. 17,8 x 23,9 cm. Links unten monogrammiert und datiert "12/VIII (18)86". Verso mit Bleistift (eigenhändig?) bezeichnet "B.R. Remy 12/VIII 86 Auf den Lofoten".	After-Sales Price € 500 (US\$ 530)
	Deutsch Alpenlandschaft mit Wassermühle an einem Gebirg...	Estimate € 450 (US\$ 477)
(Extra Images)	Lot 6211 19. Jh. Alpenlandschaft mit Wassermühle an einem Gebirgsbach. Öl auf Holz. 44 x 53 cm. Verso mit altem Klebeetikett mit handschriftl. Annotation "Salomon Gessner aus Zürich 50 fl."	Result € 350 (US\$ 371)
	Michel, Georges Wolkenbänke über einer weiten Landschaft	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544)
(Extra Images)	Lot 6212 Wolkenbänke über einer weiten Landschaft. Öl auf Papier, auf Spanplatte aufgezogen. 26,5 x 34,5 cm. Um 1830. Georges Michel, der ein Schüler des Landschaftmalers Nicholas-Antoine Taunays war, schulte sich zuerst an der Landschaftsauffassung niederländischer Meister wie Ruysdael und Hobbema. Seine Motive fand er meist in der Umgebung von Paris, vor allem auch am damals noch ländlichen Montmartre, als dessen malerischer Entdecker er gilt. Von seinen Zeitgenossen wenig beachtet und als "Ruisdael des Montmartre" abgetan, entwickelte er einen eigenen Stil der Freilichtmalerei, der die Maler der Schule von Barbizon nachhaltig beeinflusste, allen voran Jules Duprés, der erste Forschungen zu seinem Werk veranlasste. Für die breite Öffentlichkeit wurde sein Werk aber erst bei einer Pariser Ausstellung im Jahre 1927 wiederentdeckt, die seine Bedeutung als einem der Begründer der französischen Freilichtmalerei verdeutlichte. Seine Werke tragen, bis auf wenige Ausnahmen, keine Signatur. Aus einem Gespräch mit seinem Künstlerfreund Lazare Bruandet ist überliefert, dass dies für Michel zum künstlerischen Prinzip gehörte: "Ich signiere nicht, denn das Bild muß doch durch sich selber sprechen. Die Signatur ist nur eine Betörerin, die zu täuschen versucht. Ein Bild muß ohne Namen und Schildchen gefallen. Wir müssen es wie unsere Vorfahren machen. Sie signierten nicht, ihre Signatur liegt in ihrem Talent." (vgl. J. Bouret: <i>L' Ecole de Barbizon</i> , Neuchâtel 1972, S. 31).	Result € 3.600 (US\$ 3.816)

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


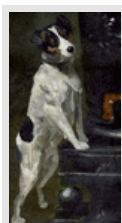


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I







Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26

Main Image	Description	Status
	Piepenhagen, August Friedrich Gebirgslandschaft mit See und Wanderer Lot 6213 Gebirgslandschaft mit See und Wanderer. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 21,8 x 28,9 cm. Unten links monogrammiert "AP". Der aus einfachen Verhältnissen stammende August Piepenhagen absolvierte erst eine Knopf- und Schnürmacherlehre, bevor er seine ersten autodidaktischen Malversuche während seiner Gesellenwanderung in der Schweiz unternahm. 1831 führte ihn seine Wanderung nach Prag, wo er zeitlebens bleiben sollte und neben seinem Brotberuf ausschließlich Landschaften schuf. Adalbert Stifter, der selbst als Landschaftsmaler wirkte, nannte Piepenhagen "den dichtungsvollsten Landschaftler, den ich jetzt kenne". Von vorliegendem Motiv existiert eine ebenfalls als Ölstudie ausgeführte Variante, die sich in der Národní Galerie in Prag befindet (siehe Ausst. Kat. <i>August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi</i> , Prag 2009, Nr. 85 mit Abb.). Es gehörte nach Auskunft von Nadezda Blazickova-Horová zur gängigen Arbeitsweise Piepenhagens, seine eigenen Bilderfindungen zu variieren. Sie bestätigt ferner die Autorschaft August Piepenhagens für vorliegendes Werk auf der Basis einer digitalen Abbildung (Email vom 1. Mai 2016, in Kopie vorhanden).	Estimate € 4.500 (US\$ 4.770) Result € 4.800 (US\$ 5.088)
	Reth, Caspar von Zwei Studien zum Gemälde 'Kalter Tag' Lot 6214 Zwei Studien zum Gemälde 'Kalter Tag'. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert bzw. Öl auf Malpappe. 29 x 20 cm und 23,8 x 12,8 cm. Laut einer rückseitigen Notiz befand sich das 1897 ausgeführte Gemälde in der Staatlichen Galerie Berlin.	Estimate € 600 (US\$ 636) Result € 400 (US\$ 424)
	Röchling, Carl Österreichischer Grenadier, Wache haltend Lot 6215 Österreichischer Grenadier, Wache haltend. Öl auf Leinwand. 68 x 47,5 cm. Unten rechts signiert "C. Röchling". Bei dem am Rand eines Waldgebiets Wache haltenden Grenadier handelt es sich um ein besonders stimmungsvolles und farblich versiertes Gemälde des für seine militärischen Darstellungen bekannten Carl Röchling.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.590) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.060)
	Werner, Adolf Kleiner Hof mit Wasserpumpe Lot 6216 Kleiner Hof mit Wasserpumpe. Öl auf Leinwand. 28,2 x 35,2 cm. Unten rechts mit in die nasse Farbe geritzter Nummer "64". Beigegeben von demselben eine weitere Ölstudie "Die Pfeifenpause".	Estimate € 600 (US\$ 636) After-Sales Price € 400 (US\$ 424)

[\(More Images\)](#)
[\(Extra Images\)](#)[\(Extra Images\)](#)

	<p>Reyer, T. William Zwei Männer im Gespräch in einem eleganten Salon</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.272)</p>
	<p>Lot 6217</p>	<p>Result € 800 (US\$ 848)</p>
	<p>Zwei Herren im Gespräch in einem eleganten Salon. Öl auf Leinwand. 48,5 x 18,2 cm. Links unten signiert, bezeichnet und datiert "T. William Reyer 1888. Dresden".</p>	
	<p>Skarbina, Franz Abschied der Franzosen</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 2.968)</p>
	<p>Lot 6218</p>	<p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.650)</p>
	<p>Abschied der Franzosen. Öl auf Leinwand. 71 x 55 cm. Rechts unten signiert "F. Skarbina, Berlin."</p>	
<p>(Extra Images)</p>		
	<p>Sohn, Carl Rudolph Die Freundinnen</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 2.650)</p>
	<p>Lot 6219</p>	<p>Result € 3.000 (US\$ 3.180)</p>
	<p>"Die Freundinnen": Drei junge Damen am Kaffeetisch. Öl auf Leinwand. 79,5 x 88,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "Carl Sohn. (18)98".</p>	
	<p>Carl Rudolf Sohn, Sohn des Landschaftsmalers Karl Ferdinand Sohn, studierte an der Düsseldorfer Akademie bei Carl Müller und Julius Roeting Historienmalerei und figürliches Malen. Bedeutender war für ihn als Porträtmaler jedoch die Lehrzeit bei seinem Vetter Wilhelm Sohn, bei dem er als Privatschüler studierte. Sohn reüssierte in der Folge als hervorragender Porträtmaler an den großen Höfen Europas. Auftragsreisen führten ihn nach England, Paris und Italien. In diesem Zusammenhang lernte Sohn auch die Genremalerei im Geschmack der Belle Époque kennen, die besonders in England, Frankreich und Italien herausragende Vertreter hatte. Das vorliegende Werk mit drei Damen beim Kaffee zeigt den Einfluss dieser Strömungen, die der Künstler maltechnisch und motivisch kongenial umsetzt. Möglicherweise ist dieses Werk identisch mit dem bei Boetticher verzeichneten Werk "Die Freundinnen", das im Jahr 1898 auf der Großen Berliner Kunstausstellung gezeigt wurde (Boetticher: <i>Malerwerke des 19. Jahrhunderts</i>, Nr. 38), wofür auch das Klebeetikett einer Ausstellung auf dem Keilrahmen verso (leider stark lädiert) sprechen würde.</p>	
	<p>Schulze, Hans Rudolf Treppenaufgang der Villa d'Este</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 636)</p>
	<p>Lot 6220</p>	<p>Result € 600 (US\$ 636)</p>
	<p>Treppenaufgang im Park der Villa d'Este. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 37 x 24,5 cm. Unten links signiert "Hans Rud. Schulze", rechts bezeichnet und datiert (eigenhändig?) "Villa d'Este (19)03".</p>	
<p>(Extra Images)</p>		
	<p>Schiøttz-Jensen, Niels Frederik Lesender Mann auf einer Parkbank in Rom</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 848)</p>
	<p>Lot 6221</p>	<p>Result € 3.400 (US\$ 3.604)</p>
	<p>Lesender Mann auf einer Parkbank in Rom. Öl auf Leinwand. 36,5 x 50 cm. Unten links signiert, bezeichnet und datiert "N. F. Schiøttz = Jensen. Rom. 1907."</p>	
<p>(Extra Images)</p>		
	<p>Christensen, Anthonore Bogen eines Aquädukts mit üppiger Vegetation be...</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.590)</p>
	<p>Lot 6222</p>	<p>Result € 1.200 (US\$ 1.272)</p>
	<p>Antiker Bogen eines Aquädukts mit üppiger Vegetation bei der Villa Wolkonsky in Rom. Öl auf Leinwand, kaschiert auf Malpappe. 31 x 49 cm. Unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet "AC (ligiert)/ 1872/Rom". Verso wohl eigenhändig bezeichnet: " Villa Valkansky Vandledning Anthonore Christensen/ Rom [...]".</p>	
<p>(Extra Images)</p>		

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



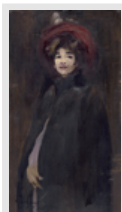

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

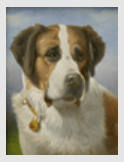
Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 18 19 20 21 22 **23** 24 25 26

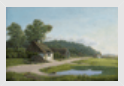


Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Französisch Sommerfrische in Trouville Lot 6223 um 1890. Sommerfrische in Trouville. Öl auf Malpappe. 9,6 x 16 cm.	Estimate € 600 (US\$ 636) Result € 900 (US\$ 954)
 (Extra Images)	Österreichisch Schlafender Hund Lot 6224 19. Jh. Schlafender Hund. Öl auf Leinwand. 13,5 x 20 cm.	Estimate € 900 (US\$ 954) Result € 700 (US\$ 742)
 (Extra Images)	Schleusner, Thea Selbstbildnis mit rotem Hut Lot 6225 Selbstbildnis mit rotem Hut. Tempera auf Malpappe. 38 x 21 cm. Unten links bezeichnet, bewidmet und signiert: "Th. Schleusner / d/1 H Weddig Worms 24.01. (18)99". Thea Schleusner erhielt ihre Ausbildung an der Damenakademie des Vereins für Künstlerinnen und Kunstfreunde in Berlin. Um 1898 ging sie zwei Jahre nach Paris und besuchte die Académie Colarossi und die Académie Moderne von Eugène Carrière. Von ihrer Wohnung im Kloster Sacre Coeur nahm sie Verbindung zu Auguste Rodin, André Gide und Rainer Maria Rilke auf. Dieses Selbstbildnis entstand in Paris oder unmittelbar nach der Rückkehr. In gleicher Pose fotografierte sie der renommierte Porträtfotograf Rudolf Dürkoop. Der 1870 in Hanau geborene Bildhauer Heinz Weddig besuchte nach einer Ausbildung zum Goldschmied von 1893 bis 1898 die Kunstakademie in München. 1898/99 war er Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Worms, wo er Thea Schleusner begegnet sein muss. Von 1900 bis 1905 lebte Weddig als freier Bildhauer in Berlin, wo Thea Schleusner ein Schüleratelier unterhielt. Die Werke von Thea Schleusner wurden zu einem großen Teil während einer Bombennacht im Zweiten Weltkrieg vernichtet.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) Result € 2.400 (US\$ 2.544)
	Sperling, Heinrich Zwei Freunde - Irischer Setter und Terrier Lot 6226 Zwei Freunde - Irischer Setter und Terrier. Öl auf Leinwand. 41 x 74 cm. Unten rechts signiert und datiert "H. Sperling 1902".	Estimate € 2.000 (US\$ 2.120) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.590)
	Reichert, Hermann Kopf eines Bernhardiners Lot 6227	Estimate € 750 (US\$ 795) After-Sales Price € 600 (US\$ 636)



Kopf eines Bernhardiners.
Öl auf Holz. 18 x 13,5 cm. Unten links signiert "H. Reichert".

[\(Extra Images\)](#)



Buntzen, Heinrich
Landschaft mit kleinem Bauernhaus an einem Weiher

Lot 6228

Sommerliche Landschaft mit kleinem Bauernhaus an einem Weiher.
Öl auf Leinwand. 42,5 x 63 cm.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 742)

[\(Extra Images\)](#)



Kølle, Claus Anton
Idyllische Teichlandschaft mit Enten

Lot 6229

Idyllische Teichlandschaft mit Enten.
Öl auf Leinwand. 47 x 65,5 cm. Unten links signiert und datiert "C.A. Kölle/ 1870".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

After-Sales Price
€ 1.000 (US\$ 1.060)

[\(Extra Images\)](#)



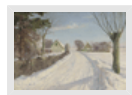
Helbig, Ernst - zugeschrieben
Weidengruppe auf einer sommerlichen Wiese

Lot 6230

zugeschrieben. Weidengruppe auf einer sommerlichen Wiese.
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 32,2 x 44 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert, sowie verso auf einem Klebeetikett mit braunschwarzer Feder (eigenhändig?) bezeichnet "Helbig, Weiden am Ochsentich, 23. Juni 1858".

Estimate
€ 900 (US\$ 954)

Result € 2.200 (US\$ 2.332)



Pryn, Harald
Winterlandschaft entlang einer Dorfstraße

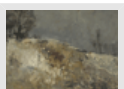
Lot 6231

Winterlandschaft entlang einer Dorfstraße.
Öl auf Leinwand. 70 x 101 cm. Unten links signiert "Harald Pryn".

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

Result € 400 (US\$ 424)

[\(Extra Images\)](#)



Heffner, Karl
Winterliche Landschaft

Lot 6232

Winterliche Landschaft.
Öl auf Holz. 17 x 23 cm. Unten links signiert und datiert "K. Heffner 1885" (? , die letzten beiden Ziffern undeutlich).

Estimate
€ 400 (US\$ 424)

Result € 300 (US\$ 318)

[\(Extra Images\)](#)

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

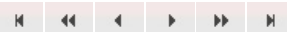
BASSENGE


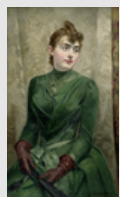
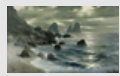
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 18 19 20 21 22 23 **24** 25 26

Main Image	Description	Status
	Krarup, Theodora Bildnis eines russischen Bauern Lot 6233 Bildnis eines russischen Bauern. Öl auf Leinwand. 23 x 20,5 cm. Rechts oben bezeichnet und signiert "St. Petersburg 1903 / T. Krarup.", sowie verso auf dem Rahmen auf einem in dänischer Sprache beschrifteten Klebeetikett in schwarzer Feder erneut signiert "Theodora Krarup". Theodora Krarup besuchte im Alter von 23 Jahren 1885 erstmals einen Zeichenkurs bei Vilhelm Kynh. Nach einer grundlegenden Ausbildung bei Luise Begas-Parmentier in Berlin ging sie an die Kopenhagener Akademie, wo sie unter Viggo Johansen und August Saabye studierte. Im Jahre 1890 erhielt sie ein Reisestipendium, mit dem sie nach Paris reiste, um ihre Ausbildung bei Jean-Joseph Benjamin-Constant an der Académie Julian abzuschließen. Nach weiteren Studienreisen durch Schweden und Finnland gelangte sie 1896 schließlich nach St. Petersburg. Dort wurde sie bald in die höchsten Kreise eingeführt und schuf zahlreiche Bildnisse des Zaren und seiner Familie. Eine besondere Beziehung pflegte sie auch zu Rasputin, den sie nicht weniger als zwölf mal porträtierte. Trotz ihrer engen Verbindungen zur vorrevolutionären Elite gelang es ihr, auch nach 1918 als Künstlerin in der Sowjetunion erfolgreich zu sein. So wurde sie unter anderem damit beauftragt, Bildnisse von Mikhail Kalinin und Maxim Gorky zu schaffen, die als fotografische Reproduktionen in allen Amtsstuben des Landes hingen. Im Zuge der Säuberungen des Jahres 1938 ultimativ vor die Wahl gestellt, sich für die russische oder dänische Staatsbürgerschaft zu entscheiden, wählte sie letztere und kehrte, den Großteil ihres Werkes zurücklassend, wenige Jahre vor ihrem Tod in ihre Heimat zurück. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Norddeutschland.	Estimate € 1.800 (US\$ 1.908) Result € 1.500 (US\$ 1.590)
	Darmanin, José Miralles Dame im grünen Reitkleid mit Fächer Lot 6234 Dame im grünen Reitkleid mit Fächer. Öl auf Leinwand. 106 x 63 cm. Unten rechts signiert "JM Darmanin".	Estimate € 3.800 (US\$ 4.028) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.710)
	Allers, Christian Wilhelm Marina Piccola auf Capri mit Blick auf die Fara... Lot 6235 Marina Piccola auf Capri mit Blick auf die Faraglioni. Öl auf Leinwand. 171 x 102 cm. Links unten signiert, datiert und bezeichnet "C. W. Allers. 1901. Capri. Piccola Marina". Im Jahr 1892 ließ er sich Christian Wilhelm Allers auf Capri eine Villa mit einem großen Atelier errichten, wo er bis 1902 die Wintermonate verbrachte und arbeitete. Die Villa an der Via Tragara mit Blick auf Marina Piccola und die Faraglioni entwickelte sich für Künstler und bedeutende Persönlichkeiten aus ganz Europa bald zum gesellschaftlichen Zentrum der Insel. Allers galt den Besuchern als eine Art "Inselkönig", bis es im Jahre 1902 zum Eklat kam: Im Zuge des - vermutlich politisch motivierten - "Krupp-Skandals" beschuldigte der "Vorwärts" den Großindustriellen auf der Insel homosexuelle Orgien veranstaltet zu haben. Des Weiteren behauptete der Autor, dass auch die Capreser Villa-Allers "Schauplatz wilder Orgien" gewesen sei. Um einer Verurteilung in Italien wegen Homosexualität zu entgehen, mussten beide daraufhin fluchtartig ihre Domizile auf Capri verlassen. Während Krupp sich nur wenige Tage darauf das Leben nahm, reiste Allers auf seiner Flucht jahrelang um die Welt und verdiente sich seinen	Estimate € 3.200 (US\$ 3.392) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.180)

[\(Extra Images\)](#)

Lebensunterhalt mit Porträts, die er unter dem Künstlernamen "W. Andresen" anfertigte.



(Extra Images)

Matthiesen, Oscar
Europa auf dem Stier

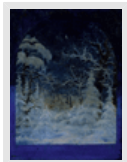
Lot 6236

Europa auf dem Stier.
Öl auf Leinwand. 27,5 x 36 cm. Unten links signiert "Oscar Matthiesen". Um 1908.

Oscar Matthiesen wurde 1861 als Sohn des dänischen Hausvogts und Branddirektors Johann Peter Matthiesen auf Schloß Gottorf in Schleswig geboren. Nach seinem Studium in Kopenhagen, mehreren Aufenthalten in Paris, Rom, Berlin und München feierte er im November 1910 mit einer Einzelausstellung in der im Jahr zuvor eröffneten Kunsthalle zu Kiel Triumphe, wo sein monumentales Werk "Schwedische Offiziere reiten ins Band" (heute Museum Ystad) besonderes Aufsehen erregte. Vorliegendes Gemälde "Europa auf dem Stier" wurde im Heft 32, Jg. 1908 in der Zeitschrift *Jugend* als Lithographie reproduziert.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 1.600 (US\$ 1.696)



(Extra Images)

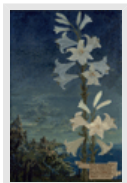
Wöhler, Hermann
Winterlandschaft

Lot 6237

Winterlandschaft.
Öl auf Malpappe. 49,8 x 37,2 cm. Unten rechts monogrammiert "HW" (ligiert). 1930er Jahre.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Result € 1.100 (US\$ 1.166)



(Extra Images)

Wöhler, Hermann
Landschaft mit weißer Lilie

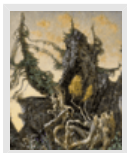
Lot 6238

Landschaft mit weißer Lilie.
Öl auf Malpappe. 74 x 49,6 cm. Unten rechts monogrammiert "HW" (ligiert) und auf einer Banderole mit dem Jakob Böhme Zitat "Eine Lilie blühet über Berg und Tal in allen Enden der Welt; wer da sucht, der findet. Amen." 1930er Jahre.

Hermann Wöhler, der an der Kunstgewerbeakademie Dresden und an der Staatlichen Kunsthochschule Berlin studiert, wird in den 1920er Jahren in Berlin stark von Fidus (eigentlich Hugo Höppener, 1868-1948) beeinflusst. 1935 wird er in seiner Heimatstadt Hannover Professor für Kunsterziehung an der dortigen Pädagogischen Hochschule - eine Tätigkeit, die er bis zum Ende seines Lebens ausführen wird. Wöhlers Pädagogik ist stark beeinflusst von seiner intensiven Beschäftigung mit Rudolf Steiner und dessen Anthroposophie. Seine Tätigkeit als Künstler findet dagegen so gut wie völlig unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt. Hermann Wöhler hat sich zu Lebzeiten von allem öffentlichen Kunstbetrieb ferngehalten und nie ausgestellt. Er arbeitet zurückgezogen und kontemplativ in seinem Wohnhaus und beschäftigt sich intensiv mit Philosophie, Geschichte, Kunstgeschichte und der Literatur der Antike. Im Zentrum stehen mittelalterliche religiöse Denkrichtungen wie Gnostizismus und jüdische Kabbala, aber auch orientalische und fernöstliche Religionen. Unübersehbare Vorbilder seiner Kunst sind dabei die Hauptvertreter der Donauschule Albrecht Altdorfer und Wolf Huber, aber auch die ornamentale Symbolik Philipp Otto Runges. Das vorliegende Gemälde illustriert die bekannte Parole der "wahren Sucher": "Eine Lilie blühet über Berg und Tal in allen Enden der Erden; wer da sucht, der findet. Amen." des Mystikers und Philosophen Jakob Böhme (1575-1624) aus der Anfang 1622 abgeschlossenen wichtigen Schrift *De signatura rerum* (16,48; Von der Geburt und Bezeichnung aller Wesen).

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

Result € 1.300 (US\$ 1.378)



(Extra Images)

Steppes, Edmund
Die Weide

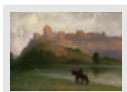
Lot 6239

Die Weide.
Öl auf Holz. 50 x 42 cm. Unten links signiert und datiert: „Edm. Steppes 1920.“, verso auf einem Etikett betitelt: „Weide“.

Nach einem kurzen, keine zwei Jahre dauernden Aufenthalt an der Münchener Kunstakademie beschließt der 22-jährige Edmund Steppes sich autodidaktisch weiterzubilden. Rasch schließt er Freundschaft mit Kollegen wie Emil Lugo und Albert Lang, dem Direktor der Neuen Pinakothek Adolf von Bayersdorfer und Hans Thoma. Ab 1897 stellt er regelmäßig in der Secession aus, ab 1902 kaufen Museen die ersten Gemälde. Ab 1910 widmen sich zahlreiche Einzelpräsentationen seinem Werk, er stellt aber auch international (Österreich, Ungarn) aus. Öffentliche Sammlungen und Museen wie die Staatsgalerien in Stuttgart und München, das Lenbachhaus, die Nationalgalerie Berlin und viele andere kaufen seine Werke. 1927 verleiht ihm das Bayerische Kultusministerium den Professorentitel. Steppes widmete sich zeitlebens der Landschaftsmalerei. Als junger Maler, alles akademische ablehnend, sieht er sich dem Ideal einer tief sinnigen, geistigen, deutschen Kunst verpflichtet, zu denen Mitte der 1890er Jahre sowohl Hans Thoma als auch Arnold Böcklin gelangten. Von größter Bedeutung waren für ihn auch immer Fragen der Maltechnik, der Farbenwahl und des Handwerklichen überhaupt, was ihn in späteren Jahren in schroffen Gegensatz zu den Expressionisten brachte. In seinem 1907 erschienenen maltechnischen Buch *Die deutsche Malerei*, in dem er sich vom Impressionismus distanziert, schwärmt er von den "echt deutschen Merkmalen in der Kunst wie Phantastik, innige Liebe zur Natur, Betonung der charakteristischen, poetischen Kraft". Das vorliegende Gemälde gehört zu einem in den Jahren 1917 bis 1921 entstehenden Werkkomplex, dessen Eigenart schon Steppes' Zeitgenossen erkannten: „Die Bäume stehen groß und stumm wie Schatten; sie rauschen nicht und keine Vögel singen aus ihren Zweigen. Gespenstische Himmel hängen darüber. Wie brennende Fetzen jagen zuweilen abendliche Wolken zerfasert durch die Luft.“ (G. J. Wolf: *Edmund Steppes*, in: Die Kunst für Alle, 33. Jahrg., 1918). Steppes thematisiert in diesen Bildern Transformation und unaufhaltsame Formungsprozesse der Natur als Lebensgesetz. So zeugen die knorrigen alten Bäume von körperhaft-menschlicher Anmutung, die Wurzeln geraten zu nervösem Gewirr, Pflanzenteile zu bizarren Insekten. In ästhetischer Anverwandlung dient Steppes' Landschaft nicht als bukolisch-idyllischer oder realistischer Gegenpol zur entfremdeten Stadt, sondern als eindrücklich geschilderte, einsame, eigenwertige Extremregion.

Estimate
€ 9.000 (US\$ 9.540)

After-Sales Price
€ 8.000 (US\$ 8.480)



(Extra Images)

Hendrich, Hermann
Ritter Parsival vor der Gralsburg

Lot 6240

Ritter Parsival vor der Gralsburg: Illustration zu Richard Wagners Oper "Parsival".
Öl auf Spanplatte. 59 x 84,5 cm. Unten links signiert "Hendrich".

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.590)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.272)

Hendrich studierte bei Wenglein in München und später bei Eugen Bracht in Berlin. Die Opern Wagners in Verbindung mit Hendrichs Interesse an der Natur Norwegens und seinem Hang zum Mystizismus inspirierten den Künstler zu seinen von Figuren der germanischen Mythologie bevölkerten melancholischen Landschaften.



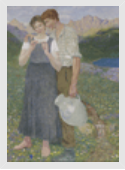
Minne, George
Le Petit Blessé

Lot 6241

Le Petit Blessé.
Bronze, braune Patina. H. 24,5 cm. Im Sockel signiert und datiert "Minne (18)98".

Estimate
€ 4.500 (US\$ 4.770)

Result € 5.000 (US\$ 5.300)



Beyer, Hans Walter
Liebespaar in Ftan im Engadin

Lot 6242

Liebespaar in Ftan, im Hintergrund die Unterengadiner Dolomiten.
Öl auf Holz. 107,5 x 80 cm. Unten rechts signiert und datiert "Hans Beyer Ftan/1914".

Estimate
€ 2.800 (US\$ 2.968)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 2.650)

(Extra Images)

Errata: Tempera auf Holz

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

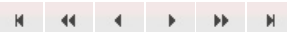
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

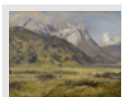
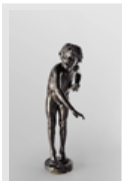


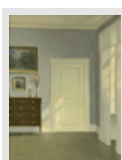
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints **Paintings (15th to early 20th Century)** 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 18 19 20 21 22 23 24 **25** 26

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Zimmermann, August Richard Blick aus der Gegend von Krün auf die Alp- und ... Lot 6243 Blick aus der Gegend von Krün auf die Alp- und die Zugspitze. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 48,6 x 62,6 cm. Signiert unten links "Richard Zimmermann".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.272) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.060)
	Berlinisch Steinwerfender Knabe Lot 6244 1886. Steinwerfender Knabe. Bronze. H. 65 cm. Unleserlich signiert, datiert und bezeichnet "[18]86, Berlin".	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) Result € 1.900 (US\$ 2.014)
 (Extra Images)	Nyrop, Børge Christoffer Kinder beim Seifenblasen pusten Lot 6245 Zwei Jungen in Matrosenanzügen und ein kleines Mädchen beim Seifenblasen pusten. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Unten rechts signiert und datiert "B. Nyrop 1925".	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) Result € 2.800 (US\$ 2.968)
 (Extra Images)	Krause, Axel Emil Zwei Matrosen im Gespräch mit zwei Mägden im Ha... Lot 6246 Zwei Matrosen im Gespräch mit zwei Mägden im Hafen von Dragør nördlich von Kopenhagen. Öl auf Leinwand. 79 x 108 cm. Unten links signiert und datiert "E. Krause./1895".	Estimate € 2.400 (US\$ 2.544) After-Sales Price € 1.800 (US\$ 1.908)
 (Extra Images)	Drews, Kai Jeppe Interieur mit Komode und Tulpen Lot 6247 Interieur mit Komode und Tulpen. Öl auf Leinwand. 47 x 37 cm. Unten links mit dem Pseudonym signiert "Poul Rønne".	Estimate € 600 (US\$ 636) After-Sales Price € 400 (US\$ 424)
	Deutsch Kleine Badende Lot 6248	Estimate € 350 (US\$ 371) Result € 250 (US\$ 265)



um 1900. Kleine Badende.
Bronze auf quadratischem Steinsockel. H. 17 cm (Figur) bzw. 22 cm (mit Sockel).



(Extra Images)

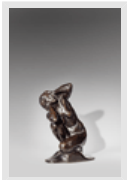
Vermeeren, Sophus
Seitenporträt einer Frau mit einer roten Dahlie

Lot 6249

Bildnis einer Frau im Profil mit roter Dahlie.
Öl auf Leinwand. 47,5 x 45 cm. Unten rechts signiert "S. Vermeeren".

Estimate
€ 600 (US\$ 636)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 424)



Amberg, Adolf
Kniende

Lot 6250

Kniender weiblicher Akt (Najade?).
Bronze mit silbrig-schwarzer Patina. H. 26 cm. Seitlich auf der Plinthe signiert "Amberg" sowie mit dem Gießerstempel "Guss v. A. Brandstetter München". Um 1900.

Estimate
€ 5.000 (US\$ 5.300)

After-Sales Price
€ 4.000 (US\$ 4.240)



(Extra Images)

Henriksen, William
Interieur im Frühlingssonnenlicht

Lot 6251

Interieur mit Tulpen im Frühlingssonnenlicht.
Öl auf Leinwand. 32 x 30 cm. Unten links signiert "Wm. Henriksen", verso auf dem Keilrahmen wohl eigenhändig bezeichnet "Foraarsol i Stuen".

Estimate
€ 750 (US\$ 795)

Result € 500 (US\$ 530)



Schad-Rossa, Paul
Knabenporträt

Lot 6252

Knabenporträt.
Öl auf loser Leinwand. 51 x 33 cm. Um 1905.

Der in Nürnberg geborene Paul Schad-Rossa schreibt sich 1880 in der Münchener Akademie der Bildenden Künste ein und wird 1883 Meisterschüler bei Franz von Defregger. Seine ersten bekannten Werke stehen noch ganz in der Tradition des Lehrers, bis er sich um die Jahrhundertwende vom Realismus abwendet und sich mit den Vorstellungen des Symbolismus auseinanderzusetzen beginnt. Er geht von 1900 bis 1904 nach Graz. Die Werke, die in und um diese Zeit entstehen, stellen die Höhepunkte seines Schaffens als symbolistischer Künstler dar (Vgl. Gudrun Danzer, In: Ausst. Kat. *Aufbruch in die Moderne? Paul Schad-Rossa und die Kunst in Graz*, Graz, Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 2014-2015, S. 97, 99). Die Auflösung der Form, die menschliche Figur und ihr Verhältnis zum Raum sowie die Wirkung des Lichts werden zu zentralen Themen in seinen Gemälden und Zeichnungen. Auch in unserem Gemälde sind diese Komponenten wahrnehmbar: In diffusum Licht, beinahe wie hinter einem dünnen Vorhang, erscheint das Porträt eines Knaben. Seine Konturen haben sich in pastose Schraffuren aus leuchtenden Blau- und Rottönen mit pastellfarbigen Lichtreflexen aufgelöst. Figur und Raum durchdringen sich und der junge Mann scheint sich in einem nicht-irdischen, transzendenten Bereich zu befinden - ganz im Geiste des Symbolismus. Offensichtlich hat sich der Künstler ebenso mit der Fotografie auseinandergesetzt, vermutlich hat er sich durch die variationsreichen Lichtwirkungen des neuen Mediums inspirieren lassen. Lange in Vergessenheit geraten, feierte das Werk Paul Schad-Rossas in den Jahren 2014 und 2015 zugleich in zwei Ausstellungen ein Revival, in denen auch dieses Gemälde präsentiert wurde.

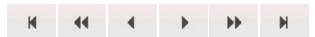
Provenienz: Aus dem Nachlass Paul Schad-Rossas (verso mit dem Nachlassstempel "aus dem Besitz/ Paul Schad-Rossa").

Ausstellung: Ausst. Kat. *Paul Schad-Rossa 1862-1016. Die Wiederentdeckung eines Symbolisten*, Städtisches Museum Engen + Galerie, Engen 2014, S. 109 mit Abb. 129.
Ausst. Kat. *Aufbruch in die Moderne? Paul Schad-Rossa und die Kunst in Graz*, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum 2014-2015, S. 98 und Abb. S. 120.

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.332)

Result € 2.200 (US\$ 2.332)

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

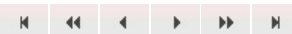
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


15th -19th Century Prints Paintings (15th to early 20th Century) 16th - 19th Century Drawings Modern Art Part II Modern Art Part I

Catalogue Contents

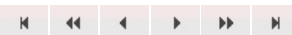
Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, Nov 25, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6253)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to</p> <p>Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



Main Image	Description	Status
	<p>Schad-Rossa, Paul Herbstlandschaft in Graz</p> <p>Lot 6253</p> <p>Herbstlandschaft in Graz. Öl auf loser Leinwand. 60 x 45 cm.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstlers (verso mit dem Nachlassstempel "aus dem Besitz/ Paul Schad-Rossa").</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.590)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.272)</p>

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm