

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

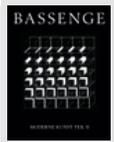
BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters


 1 [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) ... [57](#)


Main Image	Description	Status
	Abbo, Jussuf Mutter mit Kind Lot 7000 Mutter mit Kind Aquarell und Kreide in Schwarz auf Velin, auf Büttenkarton aufgezogen. 52 x 69 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "J. Abbo". Zart und sicher aquarelliert Abbo die junge Mutter, die, ein blaues Tuch über Kopf und Schultern ausgebreitet, ihr Kind fest im Arm hält. Abbo studierte ab 1911 in Berlin an der Hochschule für Bildende Künste und wurde Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. Bis 1935 lebte er in Deutschland; noch bevor seine Werke als "entartet" beschlagnahmt wurden, floh der Palästinenser jüdischen Glaubens nach London.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 550 (US\$ 616)
	Accardi, Carla Rosso Lot 7001 Rosso Farblithographie auf Velin. 2001. 70 x 50 cm. Signiert "Accardi". Auflage 60 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Eine weitere signierte Farblithographie von Carla Accardi, "Blu", 2000.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 500 (US\$ 560)
	Ackermann, Peter Surreale Hausfassade Lot 7002 Surreale Hausfassade Öl auf Leinwand. 1968. 121 x 125 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "P. Ackermann" und datiert. Peter Ackermann war ein Vertreter des Phantastischen Realismus. Bevorzugter Gegenstand seiner Arbeiten war die klassische italienische Architektur, die er vor Ort zeichnete. So stellte er Säulen, Portale und Wände mit Maschinenteilen, Ruinen und verodeten Stadtteilen zusammen, die bedrohlich aufgetürmt wurden.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 800 (US\$ 896)
	Ackermann, Peter Ohne Titel Lot 7003 Ohne Titel Collage und Faserstift auf Velin. 1963. 41 x 29,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "P. Ackermann" und datiert. Bekannt wurde Ackermann durch seine Verfremdungen architektonischer Sujets, wofür vorliegende Arbeit ein schönes Beispiel darstellt.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Albert-Lasard, Lou	Estimate

<p>Artisten in der Manege</p> <p>Lot 7004</p> <p>Artisten in der Manege Bleistift auf dünnem Velin. Um 1925. 42 x 54 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "L.A.L.".</p> <p>Verso unten rechts mit blauem Stempel "Atelier Lou Albert-Lasard". Vermutlich handelt es sich um eine Studie für die ähnliche, aber dichter ausgeführte Lithographie in der Montmartre-Mappe.</p>	<p>€ 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Alechinsky, Pierre Abstrates (avec poème de Dotremont)</p> <p>Lot 7006</p> <p>Abstrates (avec poème de Dotremont) Farblithographie auf Velin. 1963. 60 x 83 cm (62,5 x 84,8 cm). Signiert "Alechinsky" und gewidmet.</p> <p>Sehr schön nuancierter Druck dieser Illustration zu einem Lyriktext von Dotremont. Mit einer handschriftlichen Widmung von Alechinsky an ein schwedisches Sammlerpaar.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
<p>Alechinsky, Pierre Ohne Titel</p> <p>Lot 7007</p> <p>Ohne Titel Aquatinta auf liniertem Schreibpapier. 1979. 15,8 x 11,4 cm (34,5 x 20,8 cm). Signiert "Alechinsky" und datiert. Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Alechinsky druckte Ende der 1970er Jahre einige verschiedene Motive auf altem beschriebenen Papier und bezog somit den Druckträger in das Kunstwerk ein, die Auflage war meistens niedrig. Sehr schöner und kräftiger Druck.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
<p>Altamirano, Arturo Pacheco Segelschiffe vor Küstenstadt</p> <p>Lot 7008</p> <p>Segelschiffe vor Küstenstadt Öl auf Sperrholz. Um 1960. 50,5 x 60,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "A. Pacheco Altamirano".</p> <p>Altamirano war ein chilenischer Maler, der in den 1950er Jahren internationale Bekanntheit durch Ausstellungen in Amerika und Europa erlangte. Zentrales Thema in seinem Schaffen sind Hafen- und Meeresszenen, meist in leicht impressionistischer Manier und mit einer prächtigen Farbpalette.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Appel, Karel Komposition</p> <p>Lot 7009</p> <p>Komposition Farblithographie auf Johannot-Kupferdruckpapier. 1959. 20,5 x 39,5 cm (23 x 41 cm). Signiert "Appel" und datiert. Auflage 250 num. Ex.</p> <p>Farbprächtiger, satter Druck mit Rand, unten und links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 260 (US\$ 291)</p>
<p>Arcangelo, Allan d' Landscape III</p> <p>Lot 7010</p> <p>Landscape III Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1965. 101,2 x 75,8 cm. Signiert "D'Arcangelo" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Blatt 2 der Mappe "11 Pop Artists II", erschienen bei Original Editions, New York. Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser formatfüllenden Darstellung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

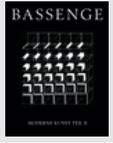
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Arp, Hans Der Nabelberg und die Berge</p> <p>Lot 7011</p> <p>Der Nabelberg und die Berge Holzschnitt auf Butten. 1950. 22,2 x 15 cm (30,8 x 21,3 cm). Signiert "Arp". Arntz 283.</p> <p>Die Auflage betrug 300 Exemplare, von denen nur wenige signiert wurden. Erschienen in "Geh durch den Spiegel", Folge 24, "Hans Arp und Max Ernst", Galerie Der Spiegel, Köln 1960.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Bach, Elvira Frau mit Schlange</p> <p>Lot 7012</p> <p>Frau mit Schlange Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm. Signiert "Elvira Bach" und bezeichnet als "E(preuve d')A(rtiste)".</p> <p>Prachtvoller Zustandsdruck in leuchtender Farbigkeit außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Bach, Elvira Rote Frau</p> <p>Lot 7013</p> <p>Rote Frau Farbserigraphie auf festem Velin. 1998. 77,5 x 58 cm (80 x 60 cm). Signiert "Bach", datiert und als "Werkstattdruck" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller Werkstattdruck in leuchtender Farbigkeit, außerhalb der Auflage von 99 nummerierten Exemplaren, mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Bach, Elvira Selbstporträt</p> <p>Lot 7014</p> <p>Selbstporträt Farbserigraphie auf festem Velin. 2004. 95 x 66 cm (100 x 70 cm). Signiert "Bach", datiert, gewidmet und als "Werkstattdruck" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller Werkstattdruck in intensiver Farbigkeit, außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren, mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
	<p>Bach, Elvira Liegende mit Tulpen</p> <p>Lot 7015</p> <p>Liegende mit Tulpen</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 330 (US\$ 369)</p>

Farbserigraphie auf festem Velin. 2006.
59,5 x 78 cm (60 x 80 cm).
Signiert "Bach", datiert und als "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet.

Prachtvoller Künstlerdruck in leuchtender Farbigkeit, außerhalb der Auflage von 99 nummerierten Exemplaren, mit dem vollen Rand.

Barbaix, René
Mundharmonikaspieler

Lot 7016

Mundharmonikaspieler

Öl auf Leinwand. 1939.
55 x 55 cm.
Unten links mit Pinsel in Rot signiert "R. Barbaix" und datiert.

René Barbaix studierte zeitweise an der Académie des Beaux-Arts in Saint-Josse-Ten-Noode, war aber hauptsächlich Autodidakt. 1945 gründete er mit Künstlerkollegen die Gruppe "Jeune Peinture Belge". In vorliegendem Gemälde mit seinen überwiegend dunklen Farben verarbeitete Barbaix sicherlich den drohenden Beginn des Zweiten Weltkrieges.

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 500 (US\$ 560)

Barkoff, Alexander
Mont Athos, la Grèce

Lot 7017

Mont Athos, la Grèce

Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 1928.
22 x 30,2 cm.
Unten rechts mit Feder in Braun signiert "Alex. Barkoff Gerg. Maria" und datiert, bezeichnet "Monastère Esenoff" (?).

Alexander Barkoff thematisierte in seinen Aquarellen zahlreiche antike Stätten Griechenlands, besonders in Athen, sowie die orthodoxen Klöster auf dem Heiligen Berg Athos. In unserem farbfrischen Aquarell ist vermutlich das Kloster Esfigmenou dargestellt.

Estimate
€ 2.000 (US\$ 2.240)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Barlach, Ernst
Legende 3

Lot 7018

Legende 3 (Riesenbildnis)

Lithographie auf Japan. 1924.
26,5 x 20,8 cm (35 x 26,8 cm).
Signiert "EBarlach".
Schult 237.11.

Aus: Goethe, "Ausgewählte Gedichte". Zweite Folge auf Japan, erschienen als Beigabe der Sondermappe. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Lithographie von Barlach: "Dank des Paria", ebenfalls aus: Goethe, "Ausgewählte Gedichte" (Schult 237.12).

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 200 (US\$ 224)

Bartlett, Charles William
Zwei Frauen im Schnee

Lot 7019

Zwei Frauen im Schnee

Kaltnadel mit Aquatinta auf F.G. Head-Bütten.
35,2 x 25,2 cm (49,5 x 39,5 cm).
Signiert "Charles W. Bartlett". Auflage 40 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und dem wohl vollen, breiten Rand. Nach dem Studium an der Londoner Royal Academy und der Académie Julian in Paris bereiste Bartlett mit seinem Freund Frank Brangwyn Europa. 1913 reiste er nach Ostasien und blieb schließlich auf Hawaii.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 550 (US\$ 616)

Bayrle, Thomas
Portrait

Lot 7020

Portrait

Farbserigraphie auf glattem Velin. Um 1975.
69,2 x 50,2 cm.
Signiert "Bayrle". Auflage 50 num. Ex.

Sehr schöner und farbintensiver, blattfüllender Druck.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 1.100 (US\$ 1.232)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

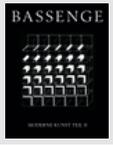
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Beeh, René Kaschemme</p> <p>Lot 7021</p> <p>Kaschemme Lithographie, aquarelliert, auf Bütten. 1920. 33 x 25 cm (54,2 x 39 cm). Signiert "Beeh".</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Behm, Rolf Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7022</p> <p>Abstrakte Komposition Pastell über Gouache auf Velin. 1982. 103,8 x 74 cm. Unten rechts mit Pastellkreide in Pink monogrammiert "RB", verso unten links mit Bleistift signiert "Behm" und datiert.</p> <p>Rolf Behm studierte an der Kunstakademie Karlsruhe bei Hans Baschang, Peter Ackermann und Markus Lüpertz. In seinen frühen Arbeiten sind die Darstellungen noch gegenständlicher, körperhafter (Landschaften, Vögel, skulpturale Figurationen), Farbfelder im Raum, die nicht gesetzt, sondern aufgebaut werden, so wie auch bei seinen neueren expressiven Werken.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 504)</p>
	<p>Berges, Werner Hamburg</p> <p>Lot 7023</p> <p>Hamburg Farbserigraphie mit Silber auf Velin. 1968. 77 x 58 cm (86 x 61 cm). Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Berges G 1968.12.</p> <p>Eigendruck, herausgegeben von der Galerie Junge Generation, Hamburg (jetzt Galerie Kammer). Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Berges, Werner Annette - Portrait der Frau des Künstlers</p> <p>Lot 7024</p> <p>Annette - Portrait der Frau des Künstlers Farbserigraphie auf Chromolux-Karton. 1971. 80 x 60 cm. Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 75 num. Ex. Berges G 1971.6.</p> <p>Gedruckt bei Birkle + Thomer, Berlin, herausgegeben von der Galerie Wentdorf + Swetec, Düsseldorf. Prachtvoller, leuchtender Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Das Plakat zur Ausstellung Werner Berges in der Galerie Wentdorf + Swetec, Düsseldorf, dasselbe Motiv mit der Schrift (Berges P 1971.3).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Berges, Werner Pop Stars (Mary)</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p>

<p>Lot 7025</p> <p>Pop Stars (Mary) Farbserigraphie auf festem Velin. 2002. 70 x 50 cm. Signiert "Werner Berges". Auflage 60 num. Ex.</p> <p>Aus der Mappe "Pop Stars"; als Vorlage dienten Zeichnungen aus den Jahren 1969-72, das Motiv "Mary" geht auf Berges' Blatt "Beauty" von 1969 zurück (Berges G 1969.2). Herausgegeben vom Kunsthaus Hannover, 2002. Prachtvoller, leuchtender Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
<p>Berlit, Rüdiger Dunkle Höhen</p> <p>Lot 7026</p> <p>"Dunkle Höhen" Zimmermannsbleistift auf Velin. Um 1920. 20,8 x 29,6 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Berlit".</p> <p>Rüdiger Berlit lieferte vor dem Ersten Weltkrieg entscheidende Impulse zum wenig bekannten Leipziger Expressionismus, er galt als dessen wichtigster Vertreter. Unten links auf dem Originalpassepartout (von fremder Hand?) betitelt und bezeichnet "Z(eichnung) 6". Beigegeben: Eine signierte Kaltnadel von Rüdiger Berlit "Spaziergänger im Park".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Berndt, Siegfried Der Grenzbach</p> <p>Lot 7027</p> <p>"Der Grenzbach" Öl auf Leinwand. 1905. 100,5 x 86 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grau signiert "Siegfried Berndt" und datiert, verso datiert, betitelt und bezeichnet.</p> <p>Siegfried Berndt studierte an der Kunstakademie Dresden von 1899 bis 1906. Sein künstlerischer Weg führte vom Impressionismus, den er in Paris kennenlernte, über den Expressionismus bis hin zur Neuen Sachlichkeit. Dabei wurde schon seinen impressionistischen Werken überregionale Aufmerksamkeit zuteil, wovon mehrere Ausstellungsbeteiligungen auch in Berlin, noch vor dem Ersten Weltkrieg, zeugen. Einem größeren Publikum ist Berndt heute sicherlich durch seine meisterlichen Farbholzschnitte bekannt, jedoch kaum durch seine Malerei, denn in den letzten Lebensjahren zweifelte er an allem, was er geschaffen hatte, und vernichtete eine große Anzahl seiner Bilder.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
<p>Berrocal, Miguel Mini Maria</p> <p>Lot 7028</p> <p>Mini Maria Multiple. Metallguss auf schwarzem Kunststoffsockel. 1968/69. 5,5 x 8 x 4,5 cm. Mit der gestempelten Signatur und Numerierung unten. Catálogo General 108.</p> <p>Figur bestehend aus 23 Elementen mit Original-Kunststoffgehäuse. Beigegeben: Die Montageanleitung "Berrocal. La Mini-Maria II. Collection Mini-Multiples", Multicetera 1970, sowie der Ausst.-Kat "Miguel Berrocal", Htsg. Kestner-Gesellschaft Hannover, 1969.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 260 (US\$ 291)</p>
<p>Best, Hartmut Frau</p> <p>Lot 7029</p> <p>"Frau" Mischtechnik auf Velin. 92 x 36,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "H. Best" und betitelt.</p> <p>Hartmut Best studierte 1983-84 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden bei Johannes Heisig und Hubertus Giebe. Abstrahierte Darstellung einer Frauenfigur in Rot, Gelb und Schwarz.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Beuys, Joseph Die drei Teile des Aktionssockels vom Happening...</p> <p>Lot 7030</p> <p>Die drei Teile des Aktionssockels vom Happening "24 Stunden" C-Print auf Agfa-Color-Papier. 1979. 21,8 x 33,3 cm (30,2 x 40,5 cm). Signiert "Joseph Beuys". Schellmann (1997) 317 h.</p> <p>Schöner Abzug mit Rand, wohl eines der Künstlerexemplare.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

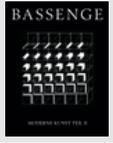
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 57

Main Image	Description	Status
	Beye, Bruno Mühle; Brücke; 2 Stadtansichten, Blumenstilleben Lot 7031 Mühle; Brücke; 2 Stadtansichten; Blumenstilleben 5 Mischtechniken (Ol und Gouache) auf Velin. Um 1970. 60 x 43,2 bis 62 x 47,8 cm. 4 Blatt signiert, davon 2 verso. Interessante und meist sehr farbtintensive Arbeiten aus dem Spätwerk von Bruno Beye, der schon 1916 an der ersten expressionistischen Ausstellung in seiner Heimatstadt Magdeburg teilnahm.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 600 (US\$ 672)
	Bildermann Der Bildermann Lot 7032 Der Bildermann (Steinzeichnungen fürs deutsche Volk) 18 Hefte mit 42 Blatt (davon 36 illustriert, 1 Blatt "Lieder", 5 Blatt Beilagen) mit 79 Lithographien (davon zahlreiche ganzseitig). Lose Doppelblätter. 34,7 x 28 cm. Sohn HdO 10601-1 bis 10618-4. Folge von 18 Halbmonatsheften, herausgegeben von Paul Cassirer, Erster Jahrgang, Nr. 1-18, erschienen April bis Dezember 1916. In den Heften No. 3, 5, 7, 9 und 11 bis 18 fehlen die "Lieder" bzw. Beilagen. "Wie schon sein Vorläufer (Kriegszeit) bestand auch der Bildermann aus vier, manchmal fünf ganzseitigen Schwarz-Weiß-Lithographien, neben denen Gedichte oder Kurzgeschichten von klassischen Autoren oder Zeitgenossen wie Max Brod, Else Lasker-Schüler und Walter Hasenclever erschienen..." (P. Paret, Die Berliner Secesssion, Berlin 1981, S. 343 f.). Die Folge enthält u.a. Orig.-Lithographien von Barlach (7), Heckel (4, Dube 241 III, 229 Ib, 242 IIb, 238 IIb), Kokoschka (7, Wingler 78-84), Kollwitz (Klipstein 132 II), Kirchner (Schiefler 308, 315, 328), O. Mueller (Karsch 66), Slevogt , Liebermann , Zille (7, Rosenbach 48b von f, 49a, 50b von g, 51a von d, 52a von g, 52 IIa von V). Sämtlich ausgezeichnete Drucke.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 1.700 (US\$ 1.904)
	Bissière, Roger Abstrakte Komposition Lot 7033 Abstrakte Komposition Farbradierung mit Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 53,3 x 34,5 cm (65 x 50,2 cm). Signiert "Bissière". Auflage 75 num. Ex. Prachtvoller Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 450 (US\$ 504)
	Blask, Kujahn Abstrakte Komposition Lot 7034 Abstrakte Komposition Öl auf Leinwand. Um 1960. 100 x 73 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blau-Weiß signiert "KBlask". Die polnisch-russische Künstlerin war Autodidaktin. Sie floh 1934 vor den Nationalsozialisten mit ihrer Familie nach Dänemark, wo sie schnell zur jungen künstlerischen Avantgarde gehörte. Sehr dynamische,	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 350 (US\$ 392)

flächige Komposition um eine Kreisform: die mit einer Rakel gezogenen, leuchtenden Farbschichten überlagern und vermischen sich.

Böhm, Hartmut
Lineare Kompositionen

Lot 7035

Lineare Kompositionen
2 Serigraphien auf Velin. 1968 / 1972.
37,9 x 38 cm bzw. 39,9 x 39,9 cm (Blattgrößen).
Jeweils signiert und datiert.

Sehr schöne und klare Drucke, jeweils mit Rand. **Beigegeben:** Ein kinetisches Objekt eines unbekanntenen Künstlers, zwei bedruckte Folien in Papierumschlag.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 150 (US\$ 168)

Bonato, Victor
Serielle Spiegelung

Lot 7036

Serielle Spiegelung
Geprägte Silberfolie unter serigraphiertem Kugelraster in festem Velinkarton. 1970.
38,5 x 38,5 cm (49,5 x 49,5 cm).
Signiert (ligiert) "VBonato" und datiert. Auflage 120 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 360 (US\$ 403)

Bonies, Bob
Summergarden

Lot 7037

Summergarden
Acryl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 1962.
99 x 70 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies", datiert, verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil, auf einem Museumsetikett von fremder Hand betitelt.

Der niederländische Maler Bob Bonies erhielt seine Ausbildung in Den Haag und Stockholm. Von 1962 bis 1963 lebte er in den USA und Kanada, wo er begann, sich intensiv mit der abstrakten Malerei zu beschäftigen. Nach seiner Rückkehr aus Amerika reduzierte sich seine Bildsprache zunehmend. Sein Stil steht in der Nachfolge der konstruktiven Gruppe "De Stijl" und zeichnet sich durch eine Reduktion von Bildelementen, Form und Farbe aus. 1966 stellte er gemeinsam mit konkreten Künstlern wie u.a. Josef Albers, Max Bill, Richard Paul Lohse aus. Verso mit einem Klebeetikett des Montreal Museum of Fine Arts, dort bezeichnet und betitelt.

Ausstellung: Montreal Museum of Fine Arts, 80th Annual Spring Exhibition 1963

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 672)

Bonies, Bob
Abstrakte Komposition

Lot 7038

Abstrakte Komposition
Acryl und Deckweiß auf Karton. 1962.
50 x 70 cm.

Unten rechts mit Filzstift in Schwarz signiert "Bonies" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil.

In Bonies' expressiver Malerei dominieren die Farben Rot und Blau, ergänzt durch schön kontrastierende schwarze und weiße Partien und hier im unteren Bereich abgemildert durch einen hell ockerfarbenen Erdton. **Beigegeben:** Vier weitere signierte und datierte Arbeiten von Bob Bonies im gleichen Format, 1961/62.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 350 (US\$ 392)

Bonies, Bob
Abstrakte Komposition (Orange, Rot)

Lot 7039

Abstrakte Komposition (Orange, Rot)
Mischtechnik auf Velin. 1962.
50,5 x 37,5 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil.

Nahezu blattfüllende Komposition mit herrlich leuchtenden blauen und orangeroten Farbtönen, zu denen die differenzierte schwarzgraue Pinselzeichnung in angenehmem Kontrast steht. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und datierte Arbeiten von Bob Bonies, 1962.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 200 (US\$ 224)

Brands, Eugène
Sunset - IV

Lot 7040

"Sunset - IV"
Mischtechnik auf festem Velin. 1974.
30,5 x 23,4 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Braun monogrammiert "EB", verso mit Bleistift betitelt, signiert und datiert.

Eugène Brands war kurzzeitig Mitglied der internationalen Künstlergruppe "CoBra", die einen freien, unakademischen Umgang mit der Malerei bevorzugte und häufig in spontanen abstrakten, teils naiven Formen Stile des Expressionismus und Informel wieder aufnahm. Ausdrucksstarke abstrakte

Estimate
€ 1.000 (US\$ 1.120)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 896)

Komposition.

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

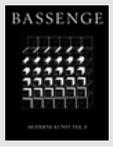
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 57

Main Image	Description	Status
	Brandt, Andreas Schwarz mit Gelb, links Lot 7041 Schwarz mit Gelb, links Öl auf Leinwand. 1984. 45,5 x 75 cm. Verso auf der Leinwand mit Filzstift in Blau bezeichnet "Brandt" und datiert. Andreas Brandt studierte bis 1961 an der Hochschule für Bildende Künste Berlin bei Ernst Schumacher. Mit seinen stark reduzierten Linien- oder Streifenkompositionen auf monochromem Hintergrund gilt er als hervorragender Vertreter der Konkreten Kunst. Restaurierungsbedürftig.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Brandt, Andreas Ohne Titel Lot 7042 [*] Ohne Titel Farbsierigraphie auf Fabriano-Velin. 1987. 40,2 x 60,2 cm (50 x 70 cm). Signiert "Brandt" und datiert. Auflage 40 num. Ex. Ganz prachtvoller, bemerkenswert farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Verso mit dem Sammlerstempel "Slg. Carl Vogel Hamburg". Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Farbsierigraphien von Andreas Brandt, 1985.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 340 (US\$ 380)
	Braque, Georges - nach Quatre oiseaux Lot 7043 nach. Quatre oiseaux Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1959. 8,5 x 22,5 cm (32,5 x 48,2 cm). Signiert "G Braque". Auflage 275 num. Ex. Maeght 1030. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Herausgegeben von der Galerie Maeght, mit deren Blindstempel unten links.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
	Brodde, Bernhard Abstrakte Komposition Lot 7044 Abstrakte Komposition Mischtechnik auf festem Karton. 33 x 45 cm (44 x 54 cm). Verso mit dem runden Nachlass-Stempel. Geometrisch-abstrakte Komposition in Rot-, Gelb- und Orangetönen, mit Schwarz und Graubraun kontrastreich und effektiv umrahmt. Brodda, Schüler von Carl Hofer und Hans Meid in Berlin, stellte 1931/32 in den Galerien Flechtheim und Buchholz aus.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 460 (US\$ 515)
	Bucheister, Carl Postkartengruß	Estimate € 300 (US\$ 336)

<p>Lot 7045</p> <p>Postkartengruß Mischtechnik auf Postkarte. 1959. 10,3 x 14,8 cm. Verso mit Kugelschreiber in Schwarz signiert "Carl Buchheister", datiert und in Grün gewidmet.</p> <p>Kleine flächig-abstrakte Darstellung als Postkartengruß vom Künstler "für Helga Schmitz u. Werner Schrieb".</p>	<p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Büttner, Erich Neue Exlibris</p> <p>Lot 7046</p> <p>Neue Exlibris Pinsel und Feder in Schwarz und Blaugrün, teils collagiert, auf Velin. 1922. 25,5 x 42,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Erich Büttner", datiert und bezeichnet "Originalzeichnung zur Umdruck Lithographie für die 'Neuen Exlibris 1923' (gedruckt in Grün...)", verso mit dem Künstlerstempel "Erich Büttner W 52 Kurfürstenstr. 127".</p> <p>Vorzeichnung zu einer geplanten jedoch als Druck nicht nachweisbaren Lithographie Büttners für den Friedrich Katz Verlag, Berlin.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Burkhardt, Fritz Dirnen in verschiedenen Posen</p> <p>Lot 7047</p> <p>Dirnen in verschiedenen Posen 3 Studienblätter, Feder in Schwarz auf Velin. Um 1928/30. 20,5 x 7,8 bis 29,5 x 21 cm. Sämtlich monogrammiert "FB".</p> <p>Nachdem Burkhardt von 1924-30 in München bei Adolf Schinnerer studiert hatte, zog er sich Mitte der 1930er Jahre offiziell von der Malerei zurück. 1945 ging ein Großteil seines Frühwerkes durch die Kriegswirren verloren. Sein zeichnerisches und graphisches Werk kann als expressiv-veristich und von stark erotomanischem Charakter bezeichnet werden: Insbesondere die Welt der käuflichen Liebe thematisiert Burkhardt in vielfältiger Weise und in all ihren Schattierungen. Beigegeben: Vier signierte, teils datierte Lithographien von Theodor Balden, 1980-87.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 180 (US\$ 201)</p>
<p>Buthe, Michael Abstrakte Linienkompositionen</p> <p>Lot 7048</p> <p>Abstrakte Linienkompositionen 3 Blatt Kalttnadel, 2 davon mit Gouache überarbeitet, auf Velin. 1970. Je 58 x 85 cm (72,3 x 99,5 cm). Alle signiert "Buthe". Auflage je 120 num. Ex.</p> <p>Jeweils prachtvolle Drucke mit dezentem Plattenton und breitem Rand, jeweils an zwei Seiten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 330 (US\$ 369)</p>
<p>Capogrossi, Giuseppe Opale No. 9</p> <p>Lot 7049</p> <p>Opale No. 9 Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1971. 46,2 x 33 cm (76,3 x 56 cm). Signiert "Capogrossi". Auflage 80 num. Ex.</p> <p>Unten links mit dem Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen. Kräftiger und farbfrischer Druck mit breitem Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
<p>Carmi, Eugenio Konstruktive Komposition ("Studio C 3")</p> <p>Lot 7050</p> <p>Konstruktive Komposition ("Studio C 3") Acryl auf Leinwand. 1977. 30 x 30 cm. Verso auf der Leinwand mit Filzstift in Blau signiert "carmi" und datiert, auf dem Keilrahmen bezeichnet.</p> <p>Eugenio Carmi zählt zu den wichtigsten Vertretern der Abstrakten Malerei Italiens. Er studierte 1947-48 bei dem Maler Felice Casorati in Turin, wodurch sein Malstil der 1940er Jahre sehr stark figurativ geprägt war. In den frühen 1950er Jahren wandte er sich dem abstrakten Stil des Informel zu. Er nahm 1966 an der Biennale Venedig teil, zu dieser Zeit schuf er zudem elektronische und kinetische Kunst. Seit den 1970er Jahren sind seine Bildmotive geprägt von geometrischer Abstraktion wie in unserer Komposition aus diagonalen Streifen und Halbkreisen.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

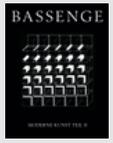
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Cavael, Rolf Ohne Titel</p> <p>Lot 7051</p> <p>Ohne Titel 2 Zeichnungen. Faserstift mit Kugelschreiber auf farbig getöntem Velin. 1968. 22,5 x 15,8 cm u. 19 x 15,3 cm. Jeweils unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz monogrammiert "CA" (ligiert), ein Blatt datiert. Farblich sehr schön abgestimmte und typische Zeichnungen von Cavael.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 330 (US\$ 369)</p>
	<p>Chadwick, Lynn Russell Laufende Figur</p> <p>Lot 7052</p> <p>Laufende Figur Lithographie auf Velin. 1966. 48 x 24 cm (82 x 59,5 cm). Signiert "Chadwick", datiert und bezeichnet "Artist's proof". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Chadwick, Lynn Russell Zwei sitzende Figuren</p> <p>Lot 7053</p> <p>Zwei sitzende Figuren Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1971. 34,5 x 33,5 cm (76,4 x 56,3 cm). Signiert "Chadwick", datiert und bezeichnet "E. (preuve)d'A. (rtiste)". Herausgegeben von der Erker Presse St. Gallen, mit deren Trockenstempel unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Chadwick, Lynn Russell Hommage à Picasso</p> <p>Lot 7054</p> <p>Hommage à Picasso Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1971. 76,3 x 55,8 cm. Signiert "Chadwick" und datiert. Auflage 30 röm. num. Ex. Blatt der Mappe "Hommage à Picasso", erschienen beim Propyläen Verlag, Berlin, in einer Gesamtauflage von 120 Exemplaren. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine signierte, datierte Farblithographie von Sonderborg, "Komposition", 1978.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Chagall, Marc Derrière le Miroir - Chagall (8 Hefte)</p> <p>Lot 7055</p> <p>Derrière le Miroir - Chagall (8 Hefte) Je mit Titel, Text, zahlreichen Abbildungen und Farblithographien von Marc Chagall. Jeweils lose (Doppel)Blatt bzw. geheftet. 1950-1981.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>

Je 38 x 28 cm.
Cramer books 50, 81, 104, 110, 111.

Enthalten sind folgende Bände "Derrière le miroir" zu Marc Chagall, herausgegeben von Maeght, Paris: Nos. 27-28 (1950) mit einer Farblithographie, No. 99-100 (1957), No. 132 (1962) (Cramer books 50), No. 182 (1969) mit einer Farblithographie (Cramer books 81), zweifach: No. 225 (1977) je mit einer Farblithographie (Cramer books 104), No. 235 (1979) mit einer Farblithographie (Cramer books 110), No. 246 (1981) mit einer Farblithographie (Cramer books 111).

Chagall, Marc
L'ange a l'épée/ L'ange/ David et Absalom/ Davi...

Lot 7056

L'ange a l'épée; L'ange; David et Absalom; David à la Harpe

4 Farblithographien auf Velin. 1956.
Je 35,5 x 26,2 cm (Blattgröße).
Mourlot 119, 120, 133, 134.

4 Blatt aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvolle Drucke mit Rand. **Beigegeben:** Fünf weitere Lithographien von Marc Chagall, dabei 3 Farblithographien aus der Folge "Dessin pour la Bible": "Paradis" (Mourlot 232), "Ève maudite par dieu" (Mourlot 236) und "Ruth aux pieds de Booz" (Mourlot 248) sowie zwei Lithographien, darunter ein Blatt aus "Jacques Lassaingne" (Cramer books 34).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 900 (US\$ 1.008)

Chagall, Marc
Josué lit les paroles de la loi/ Jacob Weeping ...

Lot 7057

Josué lit les paroles de la loi/ Jacob Weeping for Joseph

2 Radierungen auf Velin. 1956.
30,3 x 24,6 cm; 29,8 x 23,4 cm (ca. 44,5 x 32,5 cm).
Auflage 275 num. Ex.
Cramer books 29.

Zwei Blatt der Folge "Bible", herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvolle, tiefschwarze Drucke mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Eine Radierung von Marc Chagall, Blatt 29 der Illustrationen zu "Nicolas Gogol - Les Ames Mortes" (Cramer books 17).

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 200 (US\$ 224)

Christo
5600-Kubikmeter-Paket

Lot 7058

5600-Kubikmeter-Paket
Offset auf glattem Velin. 1968.
57,5 x 45 cm (69,8 x 48,3 cm).
Signiert "Christo" und datiert.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

Result € 250 (US\$ 280)

Chubac, Albert
Geometrische Kompositionen

Lot 7059

Geometrische Kompositionen
Farbserigraphie auf festem Velinkarton.
58 x 43 cm (65,5 x 50,2 cm).
Signiert "Chubac". Auflage 50 num. Ex.

Prachtvoller, farbrischer Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Sieben weitere signierte Farbserigraphien von Albert Chubac.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

Corinth, Lovis
Stehendes Mädchen

Lot 7060

Stehendes Mädchen
Kaltnadel auf festem Velin. 1896.
15,6 x 6,7 cm (28,8 x 21,4 cm).
Signiert "Lovis Corinth".
Schwarz 19 I (von II).

Erster Zustand, vor der starken Hintergrundschraffur. Die Auflage des zweiten Zustandes erschien nach Wiederauffinden der Platte erst 1920 in 50 Exemplaren. Das **seltere** Blatt in einem prachtvollen, feinen **Frühdruck** mit zart nuanciertem Plattenton und breitem Rand.

Provenienz: Sammlung Paul Gerhardt, Düsseldorf (mit dem Stempel verso)

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 480 (US\$ 537)

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

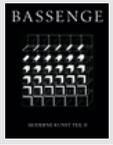
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 57



Main Image	Description	Status
	Corinth, Lovis Jünglingsakt Lot 7061 "Jünglingsakt" Kaltnadel auf Strathmore-Japan. 1905. 18 x 11,7 cm (45,8 x 36,2 cm). Signiert "Lovis Corinth", betitelt und bezeichnet "Akt" und "nur wenige Drucke". Auflage 50 Ex. Schwarz 24. Die Auflage erschien im Verlag von Paul Cassirer, Berlin. Ausgezeichneter Druck mit sehr breitem Rand, rechts mit Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 700 (US\$ 784)
	Corinth, Lovis Dreschmaschine Lot 7062 [*] Dreschmaschine Lithographie auf Japan. 1911. 24,5 x 37 cm (37,5 x 49,2 cm). Signiert "Lovis Corinth". Auflage 12 Ex. Schwarz L 74. Schwarz führt lediglich 12 Drucke auf. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Selten.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Corinth, Lovis Liegender weiblicher Akt II Lot 7063 Liegender weiblicher Akt II Radierung mit Kaltnadel auf Japan. 1912. 19,8 x 29,8 cm (28,5 x 39,5 cm). Signiert "Lovis Corinth". Auflage 25 num. Ex. Schwarz 90. Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit schönem Plattenton und dem vollen Rand.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 350 (US\$ 392)
	Corinth, Lovis Frau mit Kätzchen Lot 7064 Frau mit Kätzchen Radierung mit Kaltnadel auf Velin. 1912. 22,1 x 16 cm (33,5 x 25,5 cm). Signiert "Lovis Corinth". Auflage 50 Ex. Schwarz 109. Prachtvoller, grätiger Druck mit zartem Plattenton und dem vollen Rand.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 280 (US\$ 313)
	Corinth, Lovis Kauernder weiblicher Akt Lot 7065 Kauernder weiblicher Akt ("traurig")	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)

Kaltnadel auf Büten. 1914.
21,7 x 15,7 cm (34 x 20,9 cm).
Signiert "Lovis Corinth", bezeichnet "traurig" und "Probedruck 2".
Schwarz 153.

Probeabzug vor der Auflage von 25 Exemplaren. Prachtvoller, partiell gratiger Druck mit kräftigem Plattenton und mit Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Lovis Corinth: "Bacchant" (Probedruck) und "Die Geburt der Venus", 1916 (Schwarz 225 und 272 IV (von V)).

Corinth, Lovis
Kniender Krieger in Abwehr I

Estimate
€ 200 (US\$ 224)

Lot 7066

Result € 150 (US\$ 168)

Kniender Krieger in Abwehr I
Lithographie auf festem Velinkarton. 1914.
25,5 x 18,5 cm (43,5 x 32,5 cm).
Signiert "Lovis Corinth". Auflage 25 num. Ex.
Schwarz L 182.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.

Corinth, Lovis
Kriegerlehre

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Lot 7067

Result € 380 (US\$ 425)

"Kriegerlehre"
Kaltnadel auf Japan. 1914.
25 x 19,5 cm (33 x 27,5 cm).
Signiert "Lovis Corinth", betitelt und als "Probedruck" bezeichnet.
Schwarz 186.

Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Die Auflage betrug insgesamt 50 nummerierte Exemplare, erschienen bei Fritz Gurlitt, Berlin.

Corinth, Lovis
Elefant, Kutschpferde, Tiger

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Lot 7068

Result € 250 (US\$ 280)

Elefant; Kutschpferde; Tiger
3 Radierungen auf Büten. 1917/18.
Ca. 8,8 x 11,5 cm bzw. 10 x 15 cm (23,8 x 32 cm).
Auflage je 150 Ex.
Müller 455, 456 und 460.

Prachtvolle, gratige und tonige Drucke mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Eine weitere Radierung und eine Lithographie von Lovis Corinth, "Löwenbrücke", 1919 (Schwarz 365 II) und "Kühe", 1910 (Müller L 47) sowie eine Farblithographie von Emil Orlik, "Edinburgh", aus Pan.

Corinth, Lovis
Selbstbildnis 1919 / Bildnis einer jungen Dame ...

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Lot 7069

Result € 3.000 (US\$ 3.360)

Selbstbildnis 1919; Bildnis einer jungen Dame (Anneliese Halbe)
2 Lithoplaten. Stahl. 1918-1919.
40 x 25,5 bzw. 25,3 cm.
Zu Schwarz 354 und 344.

Prachtvoll gezeichnete Druckplatten aus dem Verlag Fritz Gurlitt, Berlin, zu zwei markanten Lithographien von Lovis Corinth, eine das charakteristische Selbstbildnis in Frontalansicht mit Zeichenblatt in der Hand (Schwarz 354), die andere (Schwarz 344) zeigt die Tochter des Dichters Max Halbe im Kniestück mit Matrosenkragen.

Corinth, Lovis
Orpheus

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Lot 7070

Result € 200 (US\$ 224)

Orpheus
Radierung auf schwerem Japan. 1919.
25 x 32,5 cm (48,5 x 60,2 cm).
Signiert "Lovis Corinth".
Schwarz 351 IIB IV.

Blatt IV aus dem Mappenwerk "Antike Legenden". Unten rechts mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und sehr breitem Rand.

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

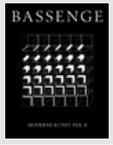
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Corinth, Lovis Perseus und Andromeda</p> <p>Lot 7071</p> <p>Perseus und Andromeda Kaltadel auf Japan. 1920. 24,9 x 23,2 cm (32,7 x 28 cm). Signiert "Lovis Corinth". Auflage 50 num. Ex. Schwarz 393.</p> <p>Gegenseitige Wiederholung des Gemäldes von 1900. Die Gesamtauflage betrug 250 Exemplare, erschienen im Verlag von August Scherl GmbH, Berlin. Prachtvoller, tiefschwarzer und grätiger Druck mit zartem Plattenton und dem vollen Rand. Beigegeben: Eine signierte Kaltadel von Lovis Corinth, "Perseus und Andromeda, nach Rubens, 1919 (Schwarz 351 XII, II) und der signierte Holzschnitt "Der Sündenfall", 1919 (Schwarz H 370).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Corinth, Lovis Vorfrühling im Gebirge: Im Buchenwald</p> <p>Lot 7072</p> <p>Vorfrühling im Gebirge: Im Buchenwald Lithographie auf Velin. 1922. 32 x 43 cm (44,7 x 59,8 cm). Signiert "Lovis Corinth". Müller 572.</p> <p>Aus der 1922 erschienenen, fünf Blatt umfassenden Mappe "Vorfrühling im Gebirge". Ganz ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere unsignierte Lithographie des Künstlers "Selbstbildnis" sowie von Oskar Kokoschka die Lithographie "Blick auf Hamburg".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Corinth, Lovis Schweizer Landschaften</p> <p>Lot 7073</p> <p>Schweizer Landschaften 4 Farblithographien auf Bütten. 1923. 13-16,5 x ca. 18 cm. Jeweils signiert "Lovis Corinth". Auflage 75 Ex. Müller 793-796 B (von C).</p> <p>Vier Blätter (von fünf) der Folge "Schweizer Landschaften", erschienen im Verlag der Münster-Presse Horgen-Zürich / Leipzig und Verlag Dr. Karl Hoenn in einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren, davon nur 100 farbig gedruckt. Vorhanden sind die Blätter "Burg am See", "Alphütte", "Wildbach" und "Bergsee". Ursprünglich waren Corinths Zeichnungen für eine Wilhelm-Tell-Ausgabe bestimmt, wurden aber später zu einer selbständigen Mappe vereinigt. Prachtvolle Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Cucchi, Enzo Lire</p> <p>Lot 7074</p> <p>Lire Farblithographie auf Velin. 2001. 80 x 62 cm. Signiert "Cucchi". Auflage 100 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

<p>Prachtvoller, farbrischer Druck dieser nahezu formatfüllenden Komposition. Beigegeben: Eine weitere signierte Farblithographie von Enzo Cucchi, "Viene", 2001.</p>	
<p>Czyzewski, Tytus I. Wystawa Expressyonistow Polskich</p> <p>Lot 7075</p> <p>I. Wystawa Expressyonistow Polskich Kohle auf Velin. 1917. 24 x 18,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Tytus Czyzewski".</p> <p>Wohl der Plakatentwurf für die erste Ausstellung polnischer Expressionisten 1917 in Krakau, die Tytus Czyzewski, ein polnischer Maler, Dichter und Kunstkritiker, mit den Brüdern Zbigniew and Andrzej Pronaszko organisierte. Eine daraus entstandene Künstlergruppe wurde später als "Polnische Formisten" bekannt. Bis zum Auseinanderbrechen der Gruppe im Jahr 1922 war Czyzewski einer der Köpfe der Bewegung.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 8.000 (US\$ 8.960)</p>
<p>Dahmen, Karl Fred Winkelflug</p> <p>Lot 7076</p> <p>"Winkelflug" Farbaquatinta mit Radierung und Prägedruck auf festem Velin. 1977. 40,9 x 31,7 cm (69,6 x 52,8 cm). Signiert "Dahmen", betitelt und datiert. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Dalí, Salvador Rhinozeros mit goldenem Seeigel</p> <p>Lot 7077</p> <p>Rhinozeros mit goldenem Seeigel Bronze mit blaugrüner Patina, auf Bronzeplinthe montiert. 1981. 9,5 x 15 x 7 cm. Vorne auf der Plinthe signiert "Salvador Dalí", verso an der Plinthe mit dem Gießerstempel "AIRAINDOR" (Valsuani).</p> <p>Dalí schuf diese beliebte Kleinbronze nach dem berühmten Vorbild von Albrecht Dürers Holzschnitt "Rhinocerus" von 1515.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 2.688)</p>
<p>Dalí, Salvador Homme baisant la chaussure</p> <p>Lot 7078</p> <p>Homme baisant la chaussure Kaltnadel, aquarelliert, auf Japon nacré. 1969. 14,9 x 12 cm (37,4 x 28 cm). Signiert "Dalí". Auflage 145 num. Ex. Michler/Löpsinger 372 f.</p> <p>Aus: "Vénus aux fourrures", herausgegeben von der Graphik Europa Anstalt, Paris 1969. Blatt der aquarellierten Einzeldition, erschienen neben einer Edition von 294 Exemplaren. Prachtvoller, grätiger Druck mit kräftiger Kolorierung und dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Dalí, Salvador L'Académie de Paris</p> <p>Lot 7079</p> <p>L'Académie de Paris Radierung, koloriert, auf Lana-Bütten. 1971. 42,5 x 49,6 cm (56,5 x 76 cm). Signiert "Dalí". Auflage 250 num. Ex. Michler/Löpsinger 514 a.</p> <p>Prachtvoller Druck mit zartem Kolorit und breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Dalí, Salvador Die vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 7080</p> <p>Die vier Jahreszeiten 4 Farblithographien auf Arches-Velin. 1972. 40,2 x 56 bzw. 56 x 40,5 cm (54 x 67,6 bzw. 74,7 x 54,4 cm). Signiert "Dalí". Alle Auflage 195 num. Ex. Michler/Löpsinger 1359-1362.</p> <p>Die komplette Folge "Die vier Jahreszeiten", verlegt von Les Heures Claires. Jeweils unten links mit dem bekrönten Prägestempel "S Dalí 1971". Prachtvolle, kräftige Drucke mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

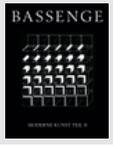
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Dalí, Salvador Le Télégraphe</p> <p>Lot 7081</p> <p>Le Télégraphe Kaltnadel mit Farbaquatinta auf Arches-Velin. 1975. 36,5 x 50,5 cm (56,8 x 75,8 cm). Signiert "Dalí". Auflage 450 num. Ex. Michler/Lopsinger 818 a (von b).</p> <p>Erschienen in der Mappe "Hommage à Léonardo da Vinci (American Inventions)", eine Folge von 12 Radierungen, herausgegeben von Editions de Francony/EGI, erschienen 1980. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Dalí, Salvador Flordali I</p> <p>Lot 7082</p> <p>Flordali I Farblithographie auf Arches-Velin. 1981. 65 x 97 cm (76 x 106 cm). Auflage 5000 num. Ex. Michler/Lopsinger 1586 a (von b).</p> <p>Nach einer Originalcollage von Dalí, speziell für diese Auflage geschaffen. Gedruckt bei Matthieu, Zürich. Mit der gedruckten Signatur, verso mit dem Stempel in Englisch und der Exemplarnummer. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Dalí, Salvador Flordali II</p> <p>Lot 7083</p> <p>Flordali II Farblithographie auf Arches France-Velin. 1981. 87,8 x 63 cm (102,8 x 72,5 cm). Auflage 5000 num. Ex. Michler/Lopsinger 1587 a (von b).</p> <p>Nach einer Originalcollage von Dalí, speziell für diese Auflage geschaffen. Gedruckt bei Matthieu, Zürich. Mit der gedruckten Signatur, verso mit dem Stempel in Französisch und der Exemplarnummer. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Degner, Arthur Weibliche Akte</p> <p>Lot 7084</p> <p>Weibliche Akte Gouache auf Velin. 35 x 25 cm. Unten rechts mit Kohle signiert "Degner".</p> <p>Verso mit dem blauen Nachlass-Stempel. Mit raschem Pinselschwung in schwarzer Umrisszeichnung und expressivem Rot und Blau gibt Degner zwei Aktfiguren wieder.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	Dienst, Rolf-Gunter	Estimate

<p>Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7085</p> <p>Abstrakte Komposition Öl auf Leinwand. 1999. 40 x 30 cm. Verso mit Pinsel in Grün signiert "R. G. Dienst" und datiert sowie mit Bleistift gewidmet.</p> <p>Rolf-Gunter Dienst war ein Künstler, Kunstkritiker und Publizist. Früh verlegte er 1960-1965 gemeinsam mit seinem Bruder im Eigenverlag die avantgardistische Kunstzeitschrift "Rhinozeros". Als Maler und Zeichner war Dienst ein bedeutender Vertreter der Konkreten Kunst. Seine Kompositionen, die seit 1996 von streng unterteilten, geometrischen Flächen beherrscht werden, sind ganz auf das zentrale Motiv der Farbe ausgerichtet. Beigegeben: Ein signiertes Aquarell von Rolf-Gunter Dienst, "Ohne Titel" (1983), ein Gemälde von Reimer Jochims, "Es" (1974), sowie zwei Zeichnungen von Alf Schuler: "Skizze zu Schnurstück" (1980), "Ohne Titel" (1987).</p>	<p>€ 1.000 (US\$ 1.120)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
<p>Dittberner, Martin Monument für einen grauen Vogel</p> <p>Lot 7086</p> <p>"Monument für einen grauen Vogel" Öl auf Holzplatte. Um 1960. 30 x 23,5 cm. Verso mit Kugelschreiber und Pinsel in Weiß bezeichnet "Martin Dittberner", betitelt und mit der Adresse.</p> <p>Verso mit einem Aufkleber der Großen Kunstausstellung München 1960, wo das Bild ausgestellt war (Kat.Nr. 572). Vom Künstler in einer Renaissanceleiste gerahmt. Martin Dittberner nimmt unter den Berliner Phantasten durch seine ausschließlich kleinen bis winzigen Formate einen ganz besonderen Platz ein. Die Realität, oder besser die Welt, scheint für ihn aus Versatzstücken zu bestehen, die keinen anderen Zweck haben, als seine Phantasie zu immer neuen Konstellationen anzuregen.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
<p>Dix, Otto Kreuzigung</p> <p>Lot 7087</p> <p>"Kreuzigung" Farbliithographie auf Velin. 1949. 64,2 x 36,5 cm (70 x 50 cm). Signiert "Dix", datiert und betitelt. Auflage 20 num. Ex. Karsch 186 II b.</p> <p>Exemplar des endgültigen Druckzustands mit dem stark abgeschliffenen Akzentstein in Braunrot und den Verstärkungen in Tuschetchnik, aus einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Mit dem Trockenstempel der Akademie der Bildenden Künste Dresden. Ausgezeichneter, grauschwarzer Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Dix, Otto Einzug in Jerusalem</p> <p>Lot 7088</p> <p>Einzug in Jerusalem Lithographie auf Japan. 1960. 29,3 x 22,5 cm (40,8 x 33 cm). Signiert "Dix" und datiert. Auflage 30 num. Ex. Karsch 255.</p> <p>Eines der Vorzugsexemplare der Folge "Matthäus-Evangelium", verlegt vom Käthe Vogt Verlag. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Domela, César Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7089</p> <p>Abstrakte Komposition Farbserigraphie auf Arches-Velin. 66 x 50 cm. Signiert "Domela". Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Dongen, Kees van Mädchen mit Schwanenhals</p> <p>Lot 7090</p> <p>Mädchen mit Schwanenhals Radierung auf Japan. 1925. 22 x 16 cm (26,1 x 19,9 cm). Auflage 200 num. Ex. Juffermans E 3.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso mit dem blauen Sammlerstempel "Dr. W. Schumacher" (nicht bei Lugt).</p> <p>Excellent print with edge. Verso with blue collector stamp "Dr. W. Schumacher" (not listed in Lugt).</p> <p>CR + FOTOS BEI KLAUS Beigegeben: Eine Radierung von Bernard Buffet (Rheims 313).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

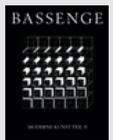
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 57



Main Image	Description	Status
	Doucet, Jacques Abstrakte Komposition Lot 7091 Abstrakte Komposition Mischtechnik auf Velin. 55,5 x 38,5 cm. Unten rechts mit Kohle signiert "Doucet". Der französische Künstler Jacques Doucet war Mitglied der Künstlergruppe CoBrA. Seine expressiven Arbeiten, die sich zwischen Poesie und Malerei bewegen, gehören der Stilrichtung der lyrischen Abstraktion an.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
	Dressler, August Wilhelm Idealstilleben einer italienischen Küstenlandsch... Lot 7092 Idealstilleben einer italienischen Küstenlandschaft Keramikteller mit Fayencemalerei. Um 1932. Durchmesser 44 cm. Monogrammiert "W D". Zwischen 1930 und 1931 befand sich Dressler anlässlich eines Stipendiums in der Villa Massimo in Rom. In Erinnerung an diese Zeit in Italien dürfte der Teller entstanden sein. Weitere Exemplare sind uns nicht bekannt.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Drewes, Werner Burst of red; Unfolding lite Lot 7093 "Burst of red"; "Unfolding lite" 2 Aquarelle über Bleistift auf Velin bzw. Pergamentpapier. 1932 bzw. 1965. 14,3 x 16,9 cm bzw. 14,5 x 19,8 cm. Jeweils unten links mit Stift in Schwarz bzw. Rot signiert "Drewes", unten rechts monogrammiert, datiert und verso betitelt. Seit seinem Tod im Jahr 1985 findet Werner Drewes bei Sammlern und Kuratoren ständig wachsende Anerkennung in seiner wichtigen Rolle für die amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts. Als Student lernte er während der 1920er Jahre bei Lyonel Feininger und László Moholy-Nagy am Weimarer Bauhaus. Er war einer der ersten Künstler, der die bahnbrechenden Konzepte der Bauhausschule in den Vereinigten Staaten über seine Malerei, Druckgrafik und Lehre bekannt machte.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 270 (US\$ 302)
	Drewes, Werner Studies for 2 colors; Around a circle Lot 7094 "Studies for 2 colors"; "Around a circle" 2 Aquarelle über Bleistift auf Velin. 1939. 14,3 x 16,9 cm bzw. 14,5 x 19,8 cm. 1 Blatt unten links mit Bleistift signiert "Drewes", jeweils unten rechts monogrammiert, datiert und verso betitelt. Drewes reiste von 1923 bis 1927 ausgiebig in ganz Europa, Nordamerika und Asien, danach ging er wieder an das Bauhaus an seinen neuen Standort in Dessau. Als 1930 der politische Druck auf die	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 550 (US\$ 616)

<p>Bauhaus-Künstler zunehmend unerträglich wurde, vor allem für diejenigen Künstler, die sich der abstrakten Kunst verschrieben hatten, verließ Drewes Deutschland.</p>	
<p>Drewes, Werner Isolation; Northern light</p> <p>Lot 7095</p> <p>"Isolation"; "Northern light" 2 Papier-Collagen auf Karton. 1975 bzw. 1984. 16,3 x 16,2 cm bzw. 17,5 x 15,5 cm. Jeweils unten links mit Feder in Blau bzw. mit Bleistift signiert "Drewes", unten rechts monogrammiert, datiert und verso betitelt.</p> <p>Ein Blatt verso gewidmet sowie beide Blätter verso bezeichnet: "for oil" und mit Werknummern (?) "1301" und "1559". Beigegeben: Eine signierte und datierte Radierung von Werner Drewes, 1984.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Dubuffet, Jean "Animation continue"</p> <p>Lot 7096</p> <p>"Animation continue" Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959. 51,8 x 38 cm (65,5 x 50,2 cm). Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'essai (dégarnie)". Webel 523.</p> <p>Blatt 16 des Albums "Territoires", gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris 1959. Probedruck vor der Gesamtauflage von 45 Exemplaren, darunter 25 Exemplare für das Album, herausgegeben von Berggruen-Beyeler. Prachtvoller Druck mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Dubuffet, Jean "Le drape de terre"</p> <p>Lot 7097</p> <p>"Le drape de terre" Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959. 50,5 x 38,4 cm (65,5 x 50,2 cm). Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'essai". Webel 559.</p> <p>Blatt 15 des Albums "Sols, Terres", gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris 1959. Probedruck vor der Gesamtauflage von 45 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Duda, Fritz Stilleben mit Flaschen</p> <p>Lot 7098</p> <p>Stilleben mit Flaschen Öl auf Papier. 1959. 65 x 47 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "F. Duda", verso signiert "Fritz Duda", bezeichnet "Berlin" und datiert.</p> <p>Fritz Duda studierte 1922-1924 an der Folkwangschule Essen und war 1924-1933 Meisterschüler bei Karl Hofer und Paul Plontke an der Berliner Kunsthochschule, wurde jedoch 1933 von dieser ausgeschlossen. Er erhielt 1936 Ausstellungsverbot, 1944 wurde sein Atelier ausgebombt, womit zahlreiche Arbeiten verloren gingen. Nach 1945 war er freischaffend tätig und war Mitbegründer des Verbandes Bildender Künstler der DDR. Unsere Zeichnung zeigt ein Stilleben aus Flaschen und Vasen in warmer, kräftiger Farbigkeit.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>
<p>Dufy, Jean Paris, Ile de la Cité</p> <p>Lot 7099</p> <p>Paris, Ile de la Cité Pochoir, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 60 x 46 cm (Rahmenausschnitt).</p> <p>Trotz zahlreicher Reisen in Europa und Nordafrika galt Dufys große Liebe zeit lebens seiner Stadt Paris. Mit leichtem, schnellen Strich und zugleich einem scharfen Blick auch für das Detail schuf er charakteristische Momentaufnahmen seiner wunderschönen Stadt, zu der auch das vorliegende Pochoir zweifellos zählt. Ausgezeichneter Druck.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 370 (US\$ 414)</p>
<p>Eberz, Josef Frau mit Katze</p> <p>Lot 7100</p> <p>Frau mit Katze Aquarellierter Holzschnitt auf Velin. Um 1915. 13,8 x 13,8 cm (42,2 x 27 cm). Signiert "J. Eberz".</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand und sehr schöner, kräftiger Kolorierung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

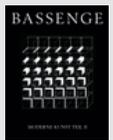
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 57

Main Image	Description	Status
	<p>Eberz, Josef Ahnung und Gegenwart</p> <p>Lot 7101</p> <p>Ahnung und Gegenwart 4 Bl. Titel und Inhalt sowie 33 Radierungen auf Büttchen. In Orig.-Passepartouts, lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1919. Ca. 36 x 25 cm. Die Radierungen jeweils signiert "J. Eberz" und teils datiert. Auflage 30 num. Ex. Limburg 1986, S. 46 ff.</p> <p>Die komplette Folge der Radierungen zu Josef von Eichendorffs Roman, erschienen im Verlag Dr. Benno Filser, Stuttgart, in einer Auflage von 30 im Impressum numerierten Exemplaren. Druck Franz Hanfstaengl, München. Die Radierungen erschienen getrennt vom Text als reine Bildmappe. "Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels lässt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen und erhöht durch den Reiz der technischen Spur den Genuss geistiger Sinnlichkeit" (Guido Kaschnitz, zit. nach Josef Eberz, Graphische Zyklen, Ausst.-Kat. Limburg 1986, S. 14). Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Josef Eberz.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
	<p>Eglau, Otto Boote am Steg, Wannsee</p> <p>Lot 7102</p> <p>Boote am Steg, Wannsee Gouache auf leichtem Karton. 1948. 30 x 52 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Eglau" und datiert.</p> <p>Erst 1947 kam Eglau aus der Kriegsgefangenschaft in den USA frei, wo er bereits mit dem Malen und Zeichnen begonnen hatte. In jenem Jahr - er begann sofort in Berlin bei Max Kaus zu studieren - entstand auf dem in der Not gefundenen Kartonstück, verso gemustert, seine Zeichnung eines Anlegesteges, wohl am Berliner Wannsee. Einige bunte Segeljollen liegen hier, im Hintergrund versperrt ein Dampfer mit seinem mächtigen Rumpf fast den Blick aufs gegenüberliegende Ufer und die Segler auf dem Wasser. Spannungsvoll komponierte und locker gezeichnete, sommerliche Szene.</p> <p><i>Provenienz:</i> Atelier Otto Eglau Privatbesitz Berlin</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Eglau, Otto Berlin, Bau der neuen Gedächtniskirche</p> <p>Lot 7103</p> <p>Berlin, Bau der neuen Gedächtniskirche Kreide in Schwarz auf Velin. 1960. 50 x 65 cm. Signiert "Eglau" und datiert.</p> <p>Es ist eine technische Stadtlandschaft, die Eglau zeichnet. Seit 1952 entstehen charakteristische Berlin-Blätter Eglaus, in denen es ihm gelingt, "das Thema Berlin auf eine knappe und eindringlich grafische Formel zu bringen, aus deren Strenge und Kargheit eine eigentümliche Poesie resultiert und eine starke Strahlkraft ausgeht, die für die Stadt bezeichnend ist." (Flemming S. 9).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Eglau, Otto Buhnen</p> <p>Lot 7104</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

<p>Buhnen Aquarell und Gouache auf hellgrauem Bütten. 1961. 46,2 x 56,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Eglau" und datiert.</p> <p>Otto Eglau malte seit Ende der fünfziger Jahre häufig an der Nordsee. Die kräftigen Senkrechten der Buhnen leuchten in intensiv dunklen Blaugrün- Rot- und Orangetönen aus dem hellen Blau des Meeres hervor. Dominant gestalten die dunklen Linien und schmalen lotrechten Flächen die Komposition im Vordergrund, der blaue Hintergrund dagegen bleibt flächig abstrahiert.</p>	
<p>Eglau, Otto Buhnen, Sylt</p> <p>Lot 7105</p> <p>Buhnen, Sylt Aquarell und Gouache auf Bütten. 1961. 45,2 x 60,5 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert "Eglau" und datiert.</p> <p>Herrlich abstrahiert scheinen die senkrechten Linien und Flächen der Buhnen vor dem hellgrau aquarellierten Hintergrund zu schweben, in Blauschwarz mit leuchtenden Akzenten in Rot-Orange. "An die Grenze des Abstrakten führen Eglaus vielschichtige Darstellungen der verwitterten Holzbuhnen und verrosteten Metallbuhnen am Strand von Sylt. Aus dem Motiv wächst die freie Form, sie gewinnt ein merkwürdiges Eigenleben, das... die sonst kaum zu beschreibende spezifische Atmosphäre der (bei Eglau menschenleeren) Sylter Nordseeküste veranschaulicht." (Flemming S. 11).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Eglau, Otto Nordafrika / Südeuropa</p> <p>Lot 7106</p> <p>Nordafrika / Südeuropa 4 (3 farbige) Radierungen auf Velin. 1956-71. Jeweils signiert "Eglau", datiert und betitelt. Flemming 40 und 143, ein Blatt nicht, eines nicht mehr bei Flemming.</p> <p>Folgende Blätter sind vorhanden: "Boote in Portugal II", 1956; "Afrikanische Stadt", 1960; "Wadi in Tunesien", 1960, und "Nepal - Landschaft" (beide nicht bei Flemming). Durchweg ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Eglau, Otto Buhnen</p> <p>Lot 7107</p> <p>"Buhnen" Farbaquatinta und Radierung mit Roulette auf Velin. 1958. 49,5 x 40,5 cm (60 x 50 cm). Signiert "Eglau", datiert und betitelt. Auflage 50 num. Ex. Nicht bei Flemming.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte, datierte, betitelte und als "2. Zustandsdruck" bezeichnete Farbradierung von Otto Eglau, "Sylt, Meer", 1985, ein signiertes Ausstellungsplakat "Otto Eglau", Kampen, Sylt 1979, und ein signierter Katalog.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 180 (US\$ 201)</p>
<p>Eglau, Otto Netze und Kugeln</p> <p>Lot 7108</p> <p>"Netze und Kugeln" Farbaquatinta und Radierung mit Roulette auf Velin. 1964. 49 x 65 cm (63,8 x 91,5 cm). Signiert "Eglau", datiert und betitelt sowie als "Probedruck 1. Zustand" bezeichnet. Flemming 310.</p> <p>Prachtvoller, klarer Probedruck mit dem wohl vollen, sehr breiten Rand. Die Auflage betrug 50 nummerierte Exemplare, bei Flemming betitelt "Kugeln und Netze am Meer". Selten.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Eglau, Otto Kugeln und Netze</p> <p>Lot 7109</p> <p>"Kugeln und Netze" Farbaquatinta und Radierung mit Roulette auf Velin. 1964. 65 x 35,5 cm (91,5 x 63,8 cm). Signiert "Eglau", datiert und betitelt sowie als "1. Zustand" bezeichnet. Nicht bei Flemming.</p> <p>Prachtvoller, klarer Zustandsdruck in herrlich leuchtender Farbigekeit mit dem wohl vollen, sehr breiten Rand. Selten.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 190 (US\$ 212)</p>
<p>Eglau, Otto Neujahrsgrüße</p> <p>Lot 7110</p> <p>Neujahrsgrüße 9 Radierungen mit Aquatinta auf Velin. 1966-85. Bis ca. 17 x 22 cm (Blattgröße). Alle signiert "Eglau" und datiert, meist gewidmet, teils betitelt.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 180 (US\$ 201)</p>

Nicht bei Flemming.

Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Drei (davon einer signiert) Kataloge Otto Eglau, 1967-72.

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 57

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

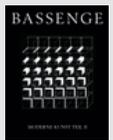
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 57



Main Image	Description	Status
	<p>Eglau, Otto Land und Meer V</p> <p>Lot 7111</p> <p>"Land und Meer V" Radierung mit Aquatinta und Prägedruck auf Velin. 1972. 39,7 x 48,5 cm (54 x 76,5 cm). Signiert "Eglau", datiert und betitelt sowie bezeichnet "Epreuve d'Artiste" und gewidmet. Nicht mehr bei Flemming.</p> <p>Prachtvoller, herrlich strukturierter und ausdrucksstarker Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte, betitelte und datierte Farbaquatinta mit Radierung von Otto Eglau, "Ebbe", 1976 (nicht mehr bei Flemming).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Ehmsen, Heinrich Erotische Szene</p> <p>Lot 7112</p> <p>Erotische Szene Aquarell, Pinsel in Schwarz und farbige Kreiden auf graubraunem Velin. 16 x 22,2 cm.</p> <p>Mit ihrer leuchtenden Farbigkeit und der kristallinen Bildstruktur reflektiert die Darstellung Ehmsens Beschäftigung mit der Malerei André Derains, die er während seines Parisaufenthalts 1910/11 kennengelernt hatte. In der Folgezeit der Parisstudien kamen noch Kontakte zum "Blauen Reiter" und Alexej Jawlensky in München hinzu. Lange blieben Ehmsens erotische Blätter unveröffentlicht. Beigegeben: Eine weitere Farbkreidezeichnung von Heinrich Ehmsen, " Erotische Szene".</p> <p><i>Literatur:</i> Gabriele Ehmsen, Heinrich Ehmsen. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik aus dem Privatbesitz der Familie Ehmsen, Wien 2009, Abb. S. 152 (beide Blatt)</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Ehmsen, Heinrich auf der Bank, 2</p> <p>Lot 7113</p> <p>"auf der Bank, 2" Bleistift auf Velin. Ca. 1924. 44 x 58 cm. Unten rechts betitelt und von Lis Bertram-Ehmsen bezeichnet "gez. Heinrich Ehmsen".</p> <p>Herrlich grotesk-satirische Zeichnung Ehmsens, entsprechend seiner Radierung "Sommerabend" von 1924 (Lang 52), die das gleiche Motiv spiegelverkehrt, etwas sparsamer und in kleinerem Format wiedergibt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Ehmsen, Heinrich Meister von Deutschland</p> <p>Lot 7114</p> <p>"Meister von Deutschland" Kaltzahn und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1922. 32,2 x 24,5 cm (50,3 x 37,8 cm). Signiert "H. Ehmsen" und betitelt. Ehmsen Privatkatolog Wien 2009, S. 72.</p> <p>"In vielen seiner Zeichnungen macht er sich lustig über den Kult, den man mit geistlosen Sportkanonen</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>

trieb" (Edith Krull, zit. nach Ehmsen Privatkatalog Wien 2009, S. 65). Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit breitem Rand. Der Ehmsen-Privatkatalog, Wien 2009 verzeichnet das Blatt als "Blei auf Papier", dort betitelt als "Einmarsch der Boxer".

Ehmsen, Heinrich
Dompteuse

Lot 7115

"Dompteuse"

Kaltnadel und Aquatinta auf Kupferdruckkarton. 1925.
30,6 x 37,5 cm (48,5 x 59,3 cm).
Signiert "Heinrich Ehmsen" und betitelt sowie als "No. 21 Zustandsdruck" bezeichnet.
Vgl. Lang 54.

Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Lang und Ehmsen (Privatkatalog, Wien 2009) verzeichnen die in Motivik und Komposition übereinstimmende Bleistiftzeichnung "Dompteuse" von 1925. Die Graphik entstand wohl zeitgleich. **Selten**.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 300 (US\$ 336)

Eliasson, Ólafur
Interior

Lot 7116

Interior

Farblithographie auf Velin.
56 x 55,2 cm (56 x 56,5 cm).
Verso signiert "Ólafur Eliasson". Auflage 90 num. Ex.

Prachtvoller Druck dieser nahezu formatfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

Result € 1.200 (US\$ 1.344)

Eliasson, Ólafur
Two persons lying on the ground by a windmill

Lot 7117

Two persons lying on the ground by a windmill

Lithographie auf Velin.
19 x 50,5 cm (20 x 52,3 cm).
Verso signiert "Ólafur Eliasson". Auflage 90 num. Ex.

Prachtvoller Druck dieser nahezu formatfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

After-Sales Price
€ 450 (US\$ 504)

Engelhardt, Willy
Altstadtgasse

Lot 7118

Altstadtgasse

Aquarell auf Velin. Um 1930.
39,6 x 30 cm.
Unten links mit Pinsel in Grau signiert "W. Engelhardt".

Verso mit dem Adress-Stempel. Nach dem Zweiten Weltkrieg widmete sich Engelhardt verstärkt der Filmplakat-Malerei, hauptsächlich für in München ansässige Filmverleiher. Originale aus seinem malerischen Werk tauchen **selten** im Kunsthandel auf.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)

Engert, Ernst Moritz
Asta Nielsen

Lot 7119

"Asta Nielsen"

Holzschnitt auf Japanbütten. 1914.
18,8 x 6 cm (33 x 23 cm).
Signiert "Engert", datiert und betitelt sowie als "No 30" bezeichnet.

In München trat der Silhouettenkünstler, Grafiker und Maler Engert mit seinen experimentellen Schattenspielen gemeinsam mit Emmy Hennings, Johannes R. Becher u.a. im Kabarett "Die Mördergrube" auf. Stilistisch ließ er Futurismus und Kubismus in seine Umrissgestaltung einfließen. Der Holzschnitt "Asta Nielsen" wurde 1916 in der Zeitschrift "Die Aktion" abgedruckt. Prachtvoller, früher Druck mit dem wohl vollen Rand. **Beigegeben:** Eine unsignierte Radierung "Theater", wohl um 1925, darin Zitate aus Johannes Brahms' "An die Nachtigall".

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 700 (US\$ 784)

Erbe, Paul
Stilleben mit Sonnenblumen

Lot 7120

Stilleben mit Sonnenblumen

Öl auf Hartfaser.
59,5 x 80 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Erbe".

Paul Erbe war beeinflusst von den deutschen Impressionisten, besonders von Leo Putz. In warmen Farbtönen gehaltenes herbstliches Stilleben mit Sonnenblumen, Kürbissen und Mais.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 360 (US\$ 403)

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

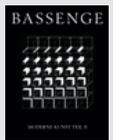
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 57



Main Image	Description	Status
	<p>Federspiel, Kai Weiblicher Halbakt</p> <p>Lot 7121</p> <p>Weiblicher Halbakt Öl auf Leinwand. Um 1950. 68,5 x 47,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "K. Federspiel".</p> <p>Kai Federspiel begann 1939 ein Studium an der Kunsthochschule in Kopenhagen. 1943 konnte er mit Hilfe dänischer Untergrundkräfte vor den Verfolgungen der Nazis über den Oresund nach Schweden fliehen. Von der Hochschule in Göteborg wurde er aufgenommen und konnte dort 1944 sein Studium abschließen. Unterstützt wurde er von einer Künstlervereinigung, die ihm auch eine Unterkunft in einem Nebengebäude auf dem Gutshof Örenäs verschaffte, wo er bis zu seinem Tode lebte. In Schloss Örenäs wurden seine Bilder 1947 zum ersten Mal gezeigt, und 1949 bekam er seine erste größere Einzelausstellung in Kristianstad, der dann in den nächsten Jahren zahlreiche Ausstellungen folgten. Arbeiten von Federspiel tauchen nur selten im Kunsthandel auf.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Feibusch, Hans Kreuzweg</p> <p>Lot 7122</p> <p>Kreuzweg Gouache auf braunem Velin. 49 x 63 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "HF".</p> <p>Hans Feibusch war von 1920-1923 Schüler und Meisterschüler bei Carl Hofer an der Berliner Akademie der Künste. Nachdem er noch 1930 von der Preußischen Akademie der Künste den Großen Staatspreis erhalten hatte, wurde er 1933 aufgrund seiner jüdischen Abstammung vom Frankfurter Künstlerbund ausgeschlossen. Feibuschs Werke wurden von den Nationalsozialisten als "entartete Kunst" geächtet, einige wurden beschlagnahmt. Seit seiner Emigration 1933 nach London wandte sich Feibusch in seinen Bildmotiven verstärkt christlichen Motiven zu. Unsere Gouache ist mit ihrer religiösen Thematik in diesem Kontext zu betrachten: Christus ist unter der Last des Kreuzes zusammengebrochen und sitzt erschöpft am Boden, den linken Arm auf den Balken gestützt. In der durchdachten Bildkomposition, der gedeckten, warmen Farbpalette und der nüchternen Personenauffassung ist eindeutig das Vorbild Carl Hofer erkennbar.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Feininger, Lyonel Gelbe Dorfkirche 3</p> <p>Lot 7123</p> <p>Gelbe Dorfkirche 3 Holzschnitt auf Japanbütten. 1931/1978. 18,9 x 22,8 cm (29,8 x 39,8 cm). Prasse W 270.</p> <p>Zweiter posthumer Neudruck für die Griffelkunstvereinigung Hamburg-Langenhorn. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Fetting, Rainer Die brennende Mauer</p> <p>Lot 7124</p> <p>Die brennende Mauer</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1986.
100 x 124,2 cm.
Signiert "Fetting" und datiert.

Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition, in leuchtender Farbigkeit.

Fetting, Rainer
Seated Nude Crouching

Lot 7125

Seated Nude Crouching

2 Farbserigraphien auf leichtem Velinkarton. 2001.
83 x 58 und 42 x 29 cm (100 x 70 und 50 x 35 cm).
Beide signiert "Fetting", datiert und als "Werkstattdruck" bzw. "WD" bezeichnet.

Zwei Motivvarianten in unterschiedlicher Größe und Farbgebung. Prachtvolle Drucke in leuchtend frischer Farbigkeit, beide mit dem wohl vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 500 (US\$ 560)

Filer, Mary Harris
Landschaft

Lot 7126

Landschaft

Mischtechnik auf festem Velin. 1966.
80,5 x 134,5 cm.

Unten links mit Feder in Schwarz signiert "M. Filer", verso von fremder Hand bezeichnet und datiert.

Fein durchstrukturierte, kristalline Landschaftskomposition der kanadischen Glaskünstlerin und Malerin Filer.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 150 (US\$ 168)

Fingesten, Michel
Frau am Fenster

Lot 7127

[*] **Frau am Fenster**

Kaltnadel und Roulette auf BSB-Bütten. 1923.
28,5 x 22 cm (53 x 41,5 cm).

Signiert "Fingesten" und datiert. Auflage 120 num. Ex.
Nechwatal S. 96.

Prachtvoller, herrlich kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 550 (US\$ 616)

Fleischmann, Adolf
Komposition im Oval

Lot 7128

Komposition im Oval

Lithographie auf Velin. 1965.
46 x 46 cm (76,3 x 63,8 cm).
Monogrammiert "af". Auflage 50 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. **Beigegeben:** Eine Lithographie von Le Corbusier, "Femme et nature morte", 1932 (Editions Fondations Le Corbusier).

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 270 (US\$ 302)

Fleischmann, Adolf
Streifenkomposition (Braun, Rot und Schwarz)

Lot 7129

Streifenkomposition (Braun, Rot und Schwarz)

Farbserigraphie auf schwarzem Tonpapier. 1968.
47 x 31,2 cm (70 x 49,8 cm).
Monogrammiert "af". Auflage 10 röm. num. Ex.

Prachtvoller, wunderbar farbfrischer Druck mit sehr breitem Rand. **Beigegeben:** Eine weitere monogrammierte Farbserigraphie von Adolf Fleischmann, "Blaue Kreiskomposition".

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 650 (US\$ 728)

Forain, Jean Louis
Meist Soldatenmotive

Lot 7130

Meist Soldatenmotive

Ca. 30 Lithographien auf Velin. Um 1917.
Bis 38 x 56,5 cm (Blattgröße).
3 Blatt signiert "forain", 20 Blatt monogrammiert "f".

Insgesamt schöne und kräftige Drucke mit Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 168)

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

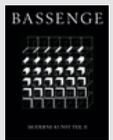
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) **[14](#)** [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Frank, Edvard Ischia Lot 7131 "Ischia" Aquarell auf weichem Fabriano-Velin. 1971. 32,5 x 42 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blau (unleserlich) signiert, verso datiert und betitelt. Transparent leuchtende, rhythmisierte Farbflächen erzählen in aller Abstraktion vom Licht der südlichen Landschaft. Edvard Frank studierte in Trier bei August Trümper, an der Kölner Werkschule bei Richard Seewald und von 1930-33 bei Karl Hofer und Alfred Strübe in Berlin. 1933 unternahm er eine Italienreise und hielt sich 1934-35 in Rom auf, wo er Werner Gilles begegnete. 1946 wurde er Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Mitglied der Neuen Darmstädter Sezession und im Deutschen Künstlerbund. Frank zählt zu den Künstlern der sogenannten "Verschollenen Generation". <i>Provenienz:</i> Sammlung Hellenbrand-Frank (verso mit dem Nachlass-Stempel)	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Französisch Waldlichtung mit überwucherten Baumstämmen Lot 7132 Waldlichtung mit überwucherten Baumstämmen Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 25,3 x 33,7 cm. Unten links bezeichnet "TH Rousseau". Sehr schön ausgeführte Studie in lediglich verschiedenen Braun- und einigen Grüntönen.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 150 (US\$ 168)
	Frélaut, Jean Baignade Lot 7133 Baignade Kaltnadel auf Büten. 1923. 13 x 18 cm (15,9 x 20,9 cm). Gewidmet an Donald MacLaughlan. Auflage 50 Ex. Delteil 231. Prachtvoller, gratiger und toniger Druck mit gleichmäßigem Rand.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Friedlaender, Johnny Deux Oiseaux I Lot 7134 Deux Oiseaux I Radierung auf Arches-Velin. 1950. 44,5 x 35,3 cm (66 x 50,5 cm). Signiert "Friedlaender". Auflage 220 num. Ex. Schmücking 74. Ganz prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Mit dem Blindstempel des Herausgebers Guildes de la Gravure, Paris (Lugt 4670). Beigegeben: Zwei weitere signierte und nummerierte Radierungen von Johnny Friedlaender: "Les Bêtes" von 1953 (Schmücking 119) und "Oiseaux IX" von 1959 (Schmücking 184).	Estimate € 200 (US\$ 224) Result € 160 (US\$ 179)

<p>Frischmann, Marcel Vorstadtzirkus</p> <p>Lot 7135</p> <p>Vorstadtzirkus Radierung auf Bütten. 1920. 20,3 x 20 cm (32,2 x 25,6 cm). Signiert "M. Frischmann" und bezeichnet "83". Sohn HDO 30701-1</p> <p>Prachtvoller Druck mit sehr schön nuanciertem Plattenton und Rand. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Walter Gramatté (Eckhardt 134).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>
<p>Frischmann, Marcel Straßenmädchen</p> <p>Lot 7136</p> <p>Straßenmädchen Kaltadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1920. 13 x 8,8 cm (15 x 11,2 cm). Signiert "M. Frischmann" und mit "3" beziffert. Sohn HDO 30703-1.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher und gratiger Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Kaltadel von Frischmann, "Baustelle".</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Fruhtrunk, Günter Linienkomposition in Gelb und Schwarz</p> <p>Lot 7137</p> <p>Linienkomposition in Gelb und Schwarz Farbserigraphie auf Velinkarton. 70 x 69,7 cm. Verso signiert "Fruhtrunk". Auflage 125 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Eine signierte und datierte Farbserigraphie von Lothar Quinte, 1970.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Fruhtrunk, Günter Streifenkomposition in Schwarz, Weiß, Blau</p> <p>Lot 7138</p> <p>Streifenkomposition in Schwarz, Weiß, Blau Farbserigraphie auf Velinkarton, auf Karton kaschiert. 31,5 x 35,5 cm. Verso auf dem Unterlagekarton signiert "Fruhtrunk". Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Herausgegeben von der Galerie Lahumières, Paris, verso mit deren Stempel. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Ein signierter Farbholzschnitt von HAP Grieshaber, "Gefangen - zerrissene Trikolore (Vive la liberté)" (Fürst 74/30).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 420 (US\$ 470)</p>
<p>Fuchs, Ernst Ein Engel trinkt den dürstenden Samson</p> <p>Lot 7139</p> <p>"Samson der Richter"; "Das Dankesopfer der Eltern Samsons; "Ein Engel trinkt den dürstenden Samson" 3 Radierungen auf Velin. 1963-67. Verschiedene Blatt- u. Darstellungsmaße. Jeweils signiert "Ernst Fuchs". Auflage je 417 Ex. Weis 69 III c; 53 III c; 68 II d.</p> <p>Blatt 1, 3 und 11 aus dem "Samson"-Zyklus, herausgegeben von der Galerie Sydow, Frankfurt/Main 1967. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
<p>Fuchs, Ernst Sphinx der Wüste Sinear</p> <p>Lot 7140</p> <p>Sphinx der Wüste Sinear Radierung und Aquatinta auf BFK Rives-Bütten. 1970. 49,8 x 49,9 cm (91 x 62,6 cm). Signiert "Ernst Fuchs". Auflage 100 num. Ex. Weis 156 III c (von f).</p> <p>Prachtvoller Druck mit kräftigem Plattenton und breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:

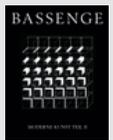
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 57



Main Image	Description	Status
	<p>Fuchs, Ernst Der Soldat und sein Engel</p> <p>Lot 7141</p> <p>Der Soldat und sein Engel Radierung in Rotbraun auf Velin. 1976. 18,8 x 16,7 cm (29 x 24,3 cm). Signiert "Fuchs". Auflage 3000 num. Ex. Weis 248 V.</p> <p>Prachtvoller Druck mit vollem Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Radierungen von Ernst Fuchs: "Vogelfresser" (Weis 264 III) und "Eva evequa" (Weis 259 III).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Hella K. vor schwarzer Wand</p> <p>Lot 7142</p> <p>Hella K. vor schwarzer Wand Farbaquatinta und Kaltnadel auf Velin. 1974. 56 x 58 cm (76,5 x 63 cm). Signiert "Fußmann", datiert und gewidmet. Fußmann 37.</p> <p>Um 1974-76 entstand eine Reihe von Interieurs mit Hella K., "eine sichtlich junge Frau mit sehr hoher Stirn und einem derart drapierten Mantel, dass die Schultern wie ängstlich hochgezogen wirken, da probt jemand, wie man unter einer Last nicht zusammenbricht." (Roland H. Wiegenstein, in: Fußmann 1984, S. 8). Die Gesamtauflage betrug 114 Exemplare, erschienen bei der Edition Lietzow. Prachtvoller, differenzierter Druck in herrlich frischer Farbigkeit und mit kräftig zeichnender Plattenkante, mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Indien</p> <p>Lot 7143</p> <p>Indien Farbaquatinta auf Büten. 1988. 27,8 x 38,6 cm (24,5 x 33,4 cm). Monogrammiert "Fu", datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". Fußmann 169.</p> <p>Einer von nur 20 "e.a"-Abzügen in einem ausgezeichneten und farbintensiven Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Margeriten und Rittersporn</p> <p>Lot 7144</p> <p>Margeriten und Rittersporn Farbaquatinta auf Büten. 1987/90. 39,5 x 49 cm (50 x 57,2 cm) Signiert "Fußmann" und datiert. Auflage 80 num. Ex. Fußmann 179.</p> <p>Ausgezeichneter und kräftiger Druck mit Rand, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

<p>Fußmann, Klaus J.F. auf Quisnis</p> <p>Lot 7145</p> <p>J.F. auf Quisnis Farblinolschnitt auf schwarzem Bütten. 1990. 42 x 43,5 cm (48,3 x 50,5 cm). Signiert "Fußmann" und datiert. Auflage 50 num. Ex. Fußmann 212.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Fußmann, Klaus Ostsee mit Sommerwolken</p> <p>Lot 7146</p> <p>Ostsee mit Sommerwolken Farbaquatinta auf Velin. 1994/97. 19 x 34 cm (28 x 38 cm). Signiert "Fußmann", datiert und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. Fußmann 319.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 121 Exemplare. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand. In der Datierung vom Werkverzeichnis abweichend.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Fußmann, Klaus Rudbeckia, Mohn und Hyazinthen</p> <p>Lot 7147</p> <p>Rudbeckia, Mohn und Hyazinthen Farbaquatinta auf Velin. 1996/97. 21 x 19 cm (27,8 x 23,7 cm). Signiert "Fußmann", datiert und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. Fußmann 408.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 236 Exemplare. Prachtvoller Druck mit feinem, schön differenziertem Plattenton und mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. In der Datierung vom Werkverzeichnis abweichend.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 315 (US\$ 352)</p>
<p>Fußmann, Klaus Iris und Mohn</p> <p>Lot 7148</p> <p>Iris und Mohn Farbaquatinta auf Velin. 1997. 22,5 x 19 cm (28,3 x 24 cm). Signiert "Fußmann", datiert und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. Fußmann 400.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 180 Exemplare. Prachtvoller Druck mit feinem, schön differenziertem Plattenton und mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 240 (US\$ 268)</p>
<p>Fußmann, Klaus Lupinen</p> <p>Lot 7149</p> <p>Lupinen Farbaquatinta auf Velin. 2004. 33,2 x 44,2 cm (42,5 x 53 cm). Signiert "Fußmann", datiert und gewidmet. Fußmann 551.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 85 Exemplare. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand (dieser jedoch vom Werkverzeichnis abweichend), rechts und oben mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 270 (US\$ 302)</p>
<p>Gauguin, Paul Ja Orana Maria / Deux Femmes Maories accroupies</p> <p>Lot 7150</p> <p>Ja Orana Maria; Deux Femmes Maories accroupies 2 Lithoplaten. Stahl. 1895. 50 x 40 cm. Zu Guérin 51 und 87.</p> <p>Druckplatten aus dem Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) **16** [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Gaul, Winfred Verkehrszeichen und Signale Lot 7151 Verkehrszeichen und Signale Titel mit Impressum und 8 Farbserigraphien auf Bristol-Karton. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1963. 65 x 50 cm. Sämtlich signiert "Gaul", datiert und numeriert. Auflage 19 num. Ex. Freitag 13-20. Herausgegeben vom Verlag der Galerie Rottloff, Karlsruhe 1963. Sämtlich prachtvolle, farbrfrische Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Farbserigraphie von Winfred Gaul (Freitag 87 a (von b)).	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
	Gaul, Winfred Serigraphie in Rotbraun, Rot, Blau Lot 7152 Serigraphie in Rotbraun, Rot, Blau Farbserigraphie auf Bristolkarton. 1969. 64,8 x 64,8 cm (72,9 x 72,9 cm). Signiert "Gaul". Auflage 50 num. Ex. Freitag 47 a (von b). Herausgegeben als Jahrgabe Nr. 3 von der Overbeck-Gesellschaft, Lübeck 1969. Prachtvoller, farbrfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Vier weitere signierte Farbserigraphien von Winfred Gaul, datiert je 1970 (Freitag 51 b, 52 a, 52 b, 63), davon ein Blatt verso signiert und datiert.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Gebürsch, Theo Tarzan Lot 7153 "Tarzan" (Jünglingsakt, stehend) Aquarell über Bleistift auf Skizzenpapier. 1924. 43,2 x 28 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Theo Gebürsch" und datiert sowie betitelt. Die erste Buchausgabe von Burroughs "Tarzan" erschien 1914, die erste Verfilmung kam 1918 in die Kinos. Der Künstler zeigt die legendäre Figur als muskulösen Jünglingsakt, stehend, den Oberkörper leicht nach unten links geneigt. Theo Gebürsch ließ sich nach seinen Studien an der Düsseldorfer Kunstakademie und an der Akademie in München 1929 bis 1943 in Berlin nieder und wurde hier Mitglied der Künstlervereinigung "Porza". 1936 wurden fünf seiner Holzschnitte auf der Leipziger Druckgraphik-Ausstellung beschlagnahmt, es folgte ein Ausstellungsverbot. Künftig setzte er sich mit dem Zeitgeschehen in den Zeitschriften "Koralle" und "Die Woche" satirisch auseinander. Fast alle seine Arbeiten verbrannten 1944 bei der Bombardierung Berlins. Beigegeben: 3 weitere Aquarelle von Theo Gebürsch, eines signiert, eines monogrammiert.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)
	Geiger, Rupprecht Variation Runde Farbe I-V Lot 7154 Variation Runde Farbe I-V 5 Farbserigraphien auf Velinkarton. 1968. Je 45 x 31,3 cm (48,7 x 34,5 cm). Jeweils signiert "Geiger".	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.600 (US\$ 1.792)

<p>Geiger WVG 105-1 bis 5.</p> <p>Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg, in einer Gesamtauflage von 450 Exemplaren, Blatt V in einer Auflage von 850 Exemplaren. Druck Laube, München. Prachtvolle, farbfrische Drucke mit dem vollen Rand.</p>	
<p>Geiger, Rupprecht pink zu rot</p> <p>Lot 7155</p> <p>pink zu rot Farbserigraphie auf Velinkarton. 2003. 39,3 x 27,2 cm (44,3 x 34,4 cm). Signiert "Geiger". Auflage 526 Ex. Geiger 214.</p> <p>Prachtvoller Druck in leuchtend frischer Farbigkeit mit Rand. Herausgegeben von der Griffelkunst Vereinigung Hamburg e.V.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>
<p>Geissler, Wilhelm Parkanlage</p> <p>Lot 7156</p> <p>Parkanlage Aquarell auf Velin. 1924. 30,5 x 47 cm (Passepartout-Ausschnitt). Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Wilhelm Geissler" und datiert.</p> <p>Vermutlich handelt es sich um eine Parkanlage in bzw. bei Berlin. Geissler stellte in seinem Werk immer wieder verschiedenste Berlinmotive dar.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Genin, Robert Garten mit Sonnenblumen</p> <p>Lot 7157</p> <p>Garten mit Sonnenblumen Gouache auf Velin. 1934. 29 x 23,5 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Genin" und datiert.</p> <p>Sommerliche Landschaft, in fein differenzierter Tonalität locker gezeichnet. Der Autodidakt Genin erteilte bereits im Alter von 15 Jahren Zeichenunterricht an einer Privatschule. 1902 trat er in die Münchner Azbeschule ein, wurde jedoch von der Akademie abgewiesen, verließ München und ging nach Kairo und Paris, wo die Werke von Puvis de Chavannes einen nachhaltigen Eindruck auf ihn machten. Wieder in München, hatte er spätestens 1911 Kontakt mit Marianne von Werefkin, Alexej Jawlensky und Wladimir Bechthejeff. Mit Sicherheit sah er 1911 auch die Ausstellungen der Neuen Künstlervereinigung und des Blauen Reiters in der Galerie Thannhauser, die ihn 1913 unter Vertrag nahm. Im Sommer 1911 gehörte er zusammen mit Paul Klee, Alfred Kubin und anderen zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Sema, später gründete er mit anderen die Neue Secession in München. Alfred Flechtheim stellte ihm in den 1920er Jahren ein Atelier in Berlin zur Verfügung, 1929 zog er nach Paris und verkehrte auch dort wieder in der avantgardistischen Künstlerszene.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Gericke, Willi "Phoeben bei Ketzin"</p> <p>Lot 7158</p> <p>"Phoeben bei Ketzin" Öl auf Leinwand. 55 x 65 cm. Unten links mit Pinsel in Braun signiert "W. Gericke". Vgl. Walter, Nr. 704 u. 691.</p> <p>Der Berliner Landschaftsmaler Willi Gericke arbeitete ab 1919 gemeinsam in engster Zusammenarbeit mit seinem Lebenspartner Hans Zank. Sie besaßen ein gemeinsames Atelier in Berlin, seit 1945 in Falkensee, ihre Arbeiten entstanden oft als Gemeinschaftswerke. Die vorliegende Havellandschaft mit Häusern entstand in Phoeben bei Ketzin, es finden sich im Werkverzeichnis zwei vergleichbare Ansichten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Girke, Raimund Progressionen</p> <p>Lot 7159</p> <p>Progressionen 6 Farbserigraphien auf Velinkarton. 1971. Je 67,3 x 67,5 cm. Alle verso signiert "Girke".</p> <p>Gedruckt von Hans-Peter Haas unter der Aufsicht des Künstlers und herausgegeben vom Verlag Galerie Der Spiegel, Köln. Durchweg exzellente, blattfüllende Drucke.</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.120)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Ceroli, Mario Hände</p> <p>Lot 7160</p> <p>Hände Collage, Holz auf Velin. 39,5 x 29,5 cm (Passepartout-Ausschnitt). Signiert "Ceroli". Auflage 400 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

Unten mit dem Trockenstempel "La Biennale di Venezia" 1969. Humorvolle Collage von vier übereinandergelegten Händen aus dünnem Sperrholz.

Errata: Nicht Domenico Gnoli, sondern Mario Ceroli.

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

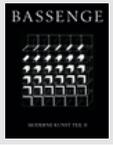
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) **17** [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Godal, Erich Gamins</p> <p>Lot 7161</p> <p>Gamins Titelblatt und 10 Farblithographien auf gehämmertem Velin. Lose in Orig. (?) -Halbleinenmappe. 1922. Ca. 44 x 32,5 cm. Jeweils signiert "Godal". Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Die vollständige Folge erotischer Lithographien, erschienen im Verlag der Kunstanstalt Quadriga. Godal war Zeichner für die Zeitschriften "Der Orchideengarten", "Simplicissimus", "Die Aktion" und "Uhu", für die "Genossenschaft für proletarische Kunst" Berlin und das Berliner 8-Uhr-Abendblatt. Er entwarf Wahlplakate für die SPD, arbeitete als Pressezeichner für Gerichtsverhandlungen und als Bühnenbildner bei Max Reinhardt. 1923 wurde Erich Godal von der Strafkammer des Berliner Landgerichts wegen Verbreitung unzüchtiger Darstellungen zu einer Geldstrafe von 100 000 Mark verurteilt. Seine Zeichnungen auf der juryfreien Ausstellung 1922 erregten das Argernis des Staatsanwalts so sehr, dass er sie beschlagnahmte (vgl. Frankfurter Zeitung, 4. Juni 1923).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 420 (US\$ 470)</p>
	<p>Götz, Karl Otto Wyrli; Selva (Serie B)</p> <p>Lot 7162</p> <p>"Wyrli"; "Selva (Serie B)" 2 Farblithographien auf BFK Rives-Velin. 1986 bzw. 1987. 79,8 x 60,2 cm bzw. 69,8 x 90 cm. Beide signiert "K. O. Götz", datiert und betitelt. Auflage 95 bzw. 70 num. Ex.</p> <p>Jeweils prachtvolle Drucke mit Rand, ein Blatt oben mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Götz, Karl Otto Giverny III</p> <p>Lot 7163</p> <p>"Giverny III" Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1990. 60 x 80,5 cm (70 x 90 cm). Signiert "K.O. Götz", betitelt, bezeichnet "EPR.(euve) D'ART(iste) - Serie E" und datiert. Auflage 10 Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere Lithographie von Karl Otto Götz, ebenfalls signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: "Syx II", 1990.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Gontscharowa, Natalja Frauenportrait</p> <p>Lot 7164</p> <p>Frauenportrait Bleistift auf dünnem Velin. Um 1925. 21,4 x 16,4 cm. Oben links mit Bleistift monogrammiert "N.G."</p> <p>Zart umrissene Portraitstudie, vermutlich aus einem Skizzenbuch. Beigegeben: Eine Lithographie von Natalja Gontscharowa von 1913 zu Gedichten von Alexei Krutschonych.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Gramatté, Walter Lauschende</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p>

<p>Lot 7165</p> <p>Lauschende (Sonia Gramatté, einen Vogel in den Händen) Pinsellithographie auf Japan. 1920/21. 38 x 32 cm (46,2 x 34,5 cm). Signiert "Gramatté" und datiert. Eckhardt 83 II.</p> <p>Erschienen als Jahresgabe des "Kreises graphischer Künstler und Sammler", Leipzig 1921. Tiefschwarzer, kräftiger Druck mit Rand.</p>	<p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
<p>Grandmaison, Louis de Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7166</p> <p>Abstrakte Komposition Öl auf Leinwand. 92 x 60 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "grandmaison".</p> <p>Grandmaisons Werk ist bestimmt von abstrakter Geometrie mit Strukturlinien in kontrastierender Farbigkeit. In flächig breiten, mit dem Spachtel aufgetragenen Farbbändern überlagern sich verschiedene Farbschichten und bilden teils abstrakte Formen und Dreiecke.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen 2 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung</p> <p>Lot 7167</p> <p>2 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung 1 Farbholzschnitt, 1 Radierung und 1 aquarellierte Federzeichnung. 1884 bis ca. 1915. 1 Blatt monogrammiert.</p> <p>Vorhanden sind Arbeiten von Max Klinger (Singer 226 VI), Maximilian Kurzweil und Monogrammist FK.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 46 Blatt Druckgraphik</p> <p>Lot 7168</p> <p>Ca. 46 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. Ca. 1890 bis 1920. Meist signiert bzw. monogrammiert, teils datiert.</p> <p>Dabei u. a. Arbeiten von Fritz Boehle, Otto Richard Bossert (2), Georg Broel (4), Otto Greiner, Peter von Halm (2), Hans Jäger (2), Leopold Graf von Kalkreuth, Eugen Kirchner, Max Klinger (5), Arthur Liebsch, Carl Theodor Meyer-Basel, Félicien Rops, Paul von Schlippenbach, Ferdinand Schmutzer (2), Bernard Schumacher, Johannes Thiel (5), Gustav Traub (2).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 34 Blatt Zeichnungen, meist Presse-Karikaturen</p> <p>Lot 7169</p> <p>Ca. 34 Blatt Zeichnungen, meist Presse-Karikaturen Verschiedene Techniken. Ca. 1895-1930. Teils signiert bzw. monogrammiert, teils datiert oder bezeichnet.</p> <p>Darunter Presse-Zeichnungen für die Münchner illustrierte Wochenschrift "Jugend", u.a. von Fritz Bürger, Max Krombach, eine "Sondernummer: Das Auto", sowie Karikaturen von u.a. Anton Leidl (3), Erich Wilke (5), M. Schwarzer.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 18 Blatt Druckgraphik</p> <p>Lot 7170</p> <p>Ca. 18 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. 1. Hälfte 20. Jh. Meist signiert.</p> <p>Dabei u.a. Arbeiten von Rudolf Grossmann, Eugen Ludwig Hess, Wilhelm Leibl, Walter Leistikow, Gerhard Marcks, Hans Meid, Ludwig Meidner, Edvard Munch, Paul Hans Ohmert und Adolf Thiermann.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

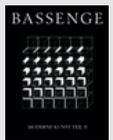
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) **[18](#)** [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 22 Blatt Druckgraphik Lot 7171 Ca. 22 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. Deutsche Künstler des 19. und 20. Jh. Meist signiert. Dabei u. a. Arbeiten von und nach René Beéh, Karl Hagemeyer, Max Liebermann, Ernst Oppler, Peter Halm, Wilhelm Leibl, Walter Leistikow, Frans Masereel, Karl Rössing, Max Sievogt, Hans Thoma.	Estimate € 650 (US\$ 728) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 24 Blatt Graphik, Handzeichnungen und ein M... Lot 7172 Ca. 24 Blatt Graphik, Handzeichnungen und ein Mappenwerk Verschiedene Techniken. Ca. 1906-1947. Teils signiert bzw. monogrammiert, teils datiert oder bezeichnet. Darunter Arbeiten u. a. von Charlotte Berendt-Corinth, Emma Bormann, Christof Drexel, Wilhelm Heckrott (Aquarell), Adolph Hildebrandt (16), Alfred Rethel, A.H. Pelegrini sowie das Mappenwerk "Ein neuer Totentanz" von Alfred Kubin.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 450 (US\$ 504)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 11 Blatt Druckgraphik Lot 7173 Ca. 11 Blatt Druckgraphik 10 Holzschnitte und 1 Radierung. 1916-1921. Meist signiert und datiert. Vorhanden sind Arbeiten von Josef Achmann, Edmund Kesting (Lehmann 25), Fritz Schwimbeck und Max Thalman (8).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Graphik und Handzeichnungen Weibliche Akte Lot 7174 Weibliche Akte 3 kolorierte Lithographien und 2 Zeichnungen. Um 1917-27. 4 Blatt signiert, 3 datiert. Arbeiten von Rudolf Grossmann, Werner Nonnenmacher und Lene Schneider-Kainer (3).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Graphik und Handzeichnungen Die Schaffenden Lot 7175 Die Schaffenden 4 Blatt Graphik von verschiedenen Künstlern. Um 1918/19. Ca. 41 x 31 cm. Jeweils signiert. Söhn HdO 72703-1, 72704-10, 72705-5 und 72710-2.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 500 (US\$ 560)

Aus: Die Schaffenden, jeweils mit dem Blindstempel unten links; drei Lithographien und ein Linolschnitt von **Hans Brass**, "Badeanstalt"; **Josef Ebertz**, "Tropischer Garten"; **Werner Heuser**, "Abend" und **Oskar O. Treichel**, "Mädchen mit Puppe". Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Graphik und Handzeichnungen
Weibliche Akte

Lot 7176

Weibliche Akte

8 Blatt Druckgraphik (6 Radierungen und 2 Holzschnitte). Um 1918-22.
Alle signiert, teils datiert.

Dabei u. a. Arbeiten von **Friedrich Heubner** (4), **Werner Heuser**, **Paul Kother**, **Evarist Adam Weber** und **Emil Rudolf Weiß**.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 900 (US\$ 1.008)

Graphik und Handzeichnungen
Ca. 22 Blatt Druckgraphik

Lot 7177

Ca. 22 Blatt Druckgraphik

Verschiedene Techniken. Um 1920-25.
Meist signiert bzw. monogrammiert, teils datiert und bezeichnet.

Dabei u. a. Arbeiten von **Jussuf Abbo**, **Georg Ehrlich**, **Doris am Ende**, **Willi Geiger** (9), **Willem Grimm**, **Wilhelm Höpfner**, **Albert Mueller**, **Richard Müller**, **Roland Paris** (2), **Kurt Scheibe** (3) und **Adolf Schnider**.

Errata: Die Radierung ist nicht von Hans am Ende, sondern von Doris am Ende.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 440 (US\$ 492)

Graphik und Handzeichnungen
Ca. 18 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung

Lot 7178

Ca. 18 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen

Verschiedene Techniken. Ca. 1920-1976.
16 Blatt signiert und teilweise datiert.

Unter anderem Arbeiten von **Hans Gabriel**, **Otto Schubert**, **Emil Stumpp** (8), **Max Unold** (2), **Fritz Uphoff**.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 200 (US\$ 224)

Graphik und Handzeichnungen
Ca. 22 Blatt Druckgraphik

Lot 7179

Ca. 22 Blatt Druckgraphik

Verschiedene Techniken. Ca. 1927-1966.
Meist signiert, teils datiert und bezeichnet.

Dabei u. a. Arbeiten von **Friedrich Ahlers-Hestermann** (6), **Arnold Fiedler**, **Horst Janssen** (5), **Albert Marquet**, **Hans Martin Ruwoldt**, **Gustav Seitz**, **Hermann Teuber** (2) und **Ursula Querner** (3).

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 420 (US\$ 470)

Graphik und Handzeichnungen
6 Blatt Druckgraphik und 3 Zeichnungen

Lot 7180

6 Blatt Druckgraphik und 3 Zeichnungen

Verschiedene Techniken. Ca. 1936-76.
Alle signiert bzw. monogrammiert, teils datiert und bezeichnet.

Dabei u. a. Arbeiten von **Fritz Cremer** (2), **Wolfgang Frankenstein**, **Hans Grundig**, **Egon von Kameke**, **Arno Mohr**, **Hans Theo Richter**.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 350 (US\$ 392)

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

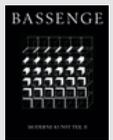
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 57



Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 70 Blatt Druckgraphik Lot 7181 Ca. 70 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. Ca. 1950-1990. Meist signiert, teilweise datiert und betitelt. Viele Signaturen sind schwer lesbar. Dabei Arbeiten u. a. von Wilhelm Beuermann, Klaus Böttger, Eduard Franoschek, Bernhard Jäger, Horst Janssen, Peter Nagel, Reimer Riedinger, Helga Remling.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 1.100 (US\$ 1.232)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 14 Blatt Druckgraphik Lot 7182 Ca. 14 Blatt Druckgraphik Meist Lithographien. 1961-1967. Alle Blätter signiert, datiert und betitelt. Die Arbeiten sind von Peter Collien, Reiner Schwarz (5) und Hans-Joachim Zeidler (8).	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 350 (US\$ 392)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 15 Blatt Druckgraphik Lot 7183 Ca. 15 Blatt Druckgraphik Überwiegend Serigraphien. Meist Ende der 1960er Jahre. Alle Blätter signiert, meist datiert und einige betitelt. Dabei Arbeiten u. a. von Gerlinde Beck, Rolf Cavael, Axel Dick, Roswitha Lüder, Hans Nagel, Siegfried Neuenhausen, Malte Sartorius.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 330 (US\$ 369)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 10 Blatt Druckgraphik Lot 7184 Ca. 10 Blatt Druckgraphik Meist Farbserigraphien. 1966-1975. Alle Blätter signiert und bis auf eins jeweils datiert. Die Arbeiten sind u. a. von Antonio Calderara (3), Raimund Girke, Robert Mangold, José Ortega, Esto Stobinski.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 450 (US\$ 504)
	Graphik und Handzeichnungen 6 Blatt Druckgraphik und 2 Plakate Lot 7185 6 Blatt Druckgraphik und 2 Plakate Verschiedene Techniken. 1969-1974. Die Druckgraphiken jeweils signiert und datiert sowie 2 Blatt betitelt. Die Arbeiten sind von Hans-Jürgen Diehl (3), Wolfgang Petrick, Peter Sorge und Mac Zimmermann.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)

<p>Graphik und Handzeichnungen 8 Blatt Druckgraphik</p> <p>Lot 7186</p> <p>8 Blatt Druckgraphik 5 Lithographien und 2 Radierungen. 1969-1985. Jeweils signiert.</p> <p>Vorhanden sind Arbeiten von Wolf Buchholz, Adolf Frohner und Alfred Hrdlicka (Lewin 954-958).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 11 Blatt Druckgraphik</p> <p>Lot 7187</p> <p>Ca. 11 Blatt Druckgraphik 10 Radierungen und 1 Holzschnitt. 1970 - ca. 1990. 9 Blatt signiert.</p> <p>Vorhanden sind Arbeiten u. a. von Paul Eliasberg (6), Robert Pudlich und Wolfgang Werkmeister (4).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 25 Blatt Druckgraphik Deutscher Künstler</p> <p>Lot 7188</p> <p>Ca. 25 Blatt Druckgraphik Deutscher Künstler Meist Farbsiebdrucke. Um 1986-2015. Alle signiert, teils datiert und als "Werkstattdruck" oder "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet.</p> <p>Dabei Arbeiten von Frank Badur, Jessica Diamond, Christain Heinrich, Günter Höll, Kitty Kahane, Thomas Kleemann, Peter Kuckei (5), Dieter Mammel (2), Wolfgang Nieblich, Volkmar Schulz-Rumpold (5), Reinhard Stangl.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Grauel, Anton C. Am Wannsee</p> <p>Lot 7189</p> <p>"Am Wannsee" 3 Zeichnungen. Kohle bzw. Bleistift auf Skizzenpapier. 1933. Je 22,2 x 28,2 cm. Alle im Unterrand mit Kohle signiert "Grauel", datiert und betitelt.</p> <p>Segler und Badende, ein junger Mann und ein Paar beim Sonnenbaden - es sind typische, sommerliche Wannseeszenen, die Grauel hier mit lockerer Hand erfasst. Ein Blatt verso mit weiteren Skizzen. Nach seinem Studium bei Richard Scheibe am Städelschen Kunstinstitut Frankfurt lebte der Zeichner und Bildhauer Grauel von 1931-44 in Berlin, wo die vorliegenden Zeichnungen entstanden. Bekanntheit erlangte er mit den beiden großen Bronzeskulpturen am Haupteingang des Berliner Olympiastadions zu den Olympischen Spielen 1936. Beigegeben: Eine weitere signierte Kohlezeichnung von Anton C. Grauel, "Sitzender Jünglingsakt" und eine signierte Farbradierung von Carl Josef Bauer, "Dame und Hund im Automobil".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Gravina, Antonio Pariser Bouquinisten</p> <p>Lot 7190</p> <p>Pariser Bouquinisten Öl auf Leinwand. Um 2007. 50 x 60 cm. Unten links mit Pinsel in Rot signiert "A. Gravina", verso erneut signiert und schwer leserlich betitelt ("Lungo lo Senna Paris"?).</p> <p>Antonio Gravina studierte Malerei an der Kunstakademie in Neapel. Zu seinen Bildmotiven gehören belebte Stadtansichten in Italien und Paris. Beigegeben: Zwei weitere Ölbilder von Antonio Gravina: "Belebte Caféhaus-Szene" und "Blumenmarkt in Italien", jeweils recto und verso signiert, verso schwer leserlich betitelt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

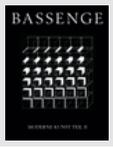
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 57



Main Image	Description	Status
	Grieshaber, HAP Die Muse Lot 7191 Die Muse Farbholzschnitt auf Velin. 1964. 59 x 38 cm (75 x 52 cm). Signiert "Grieshaber". Auflage 150 Ex. Fürst 65/135. Herausgegeben von der Manus Presse, mit deren Trockenstempel unten links. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Beigegeben: Von demselben der Farbholzschnitt "Engel der Geschichte", 1964 sowie von Otto Eglau die signierte Radierung "Netze am Strand", 1959.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Grieshaber, HAP Drucker Lot 7192 Drucker Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. 1965. 98 x 67,5 cm (99 x 68 cm). Signiert "Grieshaber". Fürst 65/ 11. Eines der wenigen Exemplare ohne den Schrifteindruck mit den Daten für die Ausstellung 1965 im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Sehr schöner und kräftiger Druck, an drei Seiten mit kleinem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Grieshaber, HAP Aufenthalt auf Erden Lot 7193 Aufenthalt auf Erden 1 Bl. Titel, Impressum sowie Inhaltsverzeichnis und 10 Holzschnitte, teils farbig, auf Werkdruckpapier. Lose in Orig.-Leinenmappe mit aufkaschiertem Farbholzschnitt auf dem Vorderdeckel. 1972. 54,5 x 63,8 cm. Alle Graphiken signiert "Grieshaber". Auflage 100 num. Ex. Fürst 72/71-72/81. Gedruckt in der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, für den Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig. Durchweg prachtvolle Drucke mit Rand.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 650 (US\$ 728)
	Grossmann, Rudolf Boxer Lot 7194 Boxer Impressum, 3 Bl. Text und 8 aquarellierte Lithographien auf Büten. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1921. 50 x 40 cm. Sämtlich signiert "RGr", zusätzlich im Druckvermerk signiert. Auflage 35 num. Ex. Alfred Flechtheim war in seinem Freundeskreis als Liebhaber von Boxkämpfen bekannt. Zu Festen seiner Galerie wurden Boxer eingeladen, die - wie Max Schmeling - als Paradestück dieser Abende galten. Die	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 900 (US\$ 1.008)

<p>Künstler ließen sich gerne zusammen mit Boxmeistern fotografieren und von Flechtheim zu einer künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Sport animieren (vgl. Anne Fleig, Körperkultur und Moderne (...), Berlin 2008, S. 113).</p> <p>Um 1920 widmete sich Grossmann diesem Thema. Seine Lithographien zeichnen sich durch eine treffende technische Darstellung des Boxens aus. Die Mappe, herausgegeben von der Galerie Flechtheim, Berlin, enthält zudem ein Vorwort des Schwergewichtsboxers Hans Breitensträter, ein Chanson von P. J. de Béranger und einen Beitrag von Scofield Thayer. Breitensträter begann im August 1919 seine Profikarriere und wurde bald ein neuer Typ von Berufssportler: ein Star. Charismatisch, blond und schön, spielte er nicht nur Geige, züchtete Orchideen und sammelte Plüschbären, sondern er boxte vor allem einen attraktiven Angriffsstil. Das Vorwort von Hans Breitensträter signiert; die Gesamtauflage betrug 125 Exemplare, hier die Ausgabe B auf Bütten. Ausgezeichnete Drucke mit zarter Aquarellierung, alle mit dem vollen Rand.</p>	
<p>Grossmann, Rudolf Landschaft mit Windmühle</p> <p>Lot 7195</p> <p>Landschaft mit Windmühle Lithographie auf Japan. 17,5 x 29,7 cm (38 x 56,6 cm). Signiert "Grossmann". Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Mit dem Verlegertrockenstempel von Bruno Cassirer. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit Schöpfrand. Beigegeben: Zwei signierte kolorierte Lithographien von Rudolf Grossmann "Gitarrenspieler" (2 Varianten) sowie Prospekt zur Ausstellung im Graph. Kabinett der Modernen Galerie Thannhauser, München, 1920: 2 gefaltete Doppelbögen (lose) mit Lithographien in Braun von Rudolf Grossmann.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Grosz, George Visitenkarte</p> <p>Lot 7196</p> <p>Visitenkarte Umdrucklithographie auf Bütten. 1920/21. 16,2 x 17,5 cm (31,5 x 26,7 cm). Signiert "Grosz". Dückers B I,1, Ausgabe B.</p> <p>Illustration zu Alfred Richard Meyers "Munkepunkte Dionysos", Berlin 1921. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
<p>Grützke, Johannes Die rätselhafte Zuversicht der Maria B. und ihr...</p> <p>Lot 7197</p> <p>Die rätselhafte Zuversicht der Maria B. und ihrer Gruppe I Titelblatt und 4 Farboffsetlithographien auf Japan. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1972. 55 x 72 cm. Die Lithographien signiert "Johannes Grützke" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Holeczek 58-61.</p> <p>Herausgegeben von der Edition Kleber, Berlin. In der Mappe enthalten: "Die Leitung", "Beim Loben", "In der Druckerei", "Die Andern". Alles ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
<p>Grzimek, Waldemar Liegender Frauenakt</p> <p>Lot 7198</p> <p>Liegender Frauenakt Kugelschreiber in Schwarz auf Velinkarton. 1965. 23 x 33 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Grzimek" und datiert.</p> <p>Der "Liegende Frauenakt" zeigt die Sensibilität des Bildhauers in der locker umreißenden, suchenden Linienführung. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Zeichnungen von Grzimek, "Stehender weiblicher Akt", 1964, und "Liegender weiblicher Rückenakt", 1965, sowie von demselben eine signierte und gewidmete Lithographie, 1971.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Hänsch, Johannes Waldlandschaft</p> <p>Lot 7199</p> <p>Waldlandschaft Öl auf Leinwand. 1912. 47 x 37 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Joh. Hänsch" und datiert.</p> <p>Die kleine Ansicht einer saftig grünen Wiese vor Waldlandschaft entstand wohl in der märkischen Landschaft. Verso mit dem Nachlass-Stempel.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
<p>Hänsch, Johannes Märkische Landschaft</p> <p>Lot 7200</p> <p>Märkische Landschaft Öl auf Malpappe. 1920.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

49 x 61,5 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert.

Johannes Hänsch war ein bedeutender Porträtist der Märkischen Landschaft. Er absolvierte eine Bildhauerlehre, ein Hochschulstudium und nahm seit 1903 jährlich an der Großen Deutschen Kunstausstellung teil. Seine Landschaftsmotive fand er überwiegend im Berliner Umland, an der Spree und im Havelland. Er malte plein air im Stile des französischen Impressionismus.

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

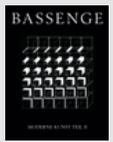
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

 ... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 57


Main Image	Description	Status
	Haffenrichter, Hans Abstrakte Kompositionen Lot 7201 Abstrakte Kompositionen 3 Pastelle auf leichtem Velinkarton. Um 1950. Bis 36,8 x 23,7 cm. Ein Blatt unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Hans Haffenrichter", ein Blatt unten links mit Feder in Rot "Haffenrichter", ein Blatt datiert. Dynamische und farblich sehr schön abgestimmte Zeichnungen aus der frühen Nachkriegszeit, als Haffenrichter die Abteilung Wandmalerei der Werkkunstschule in Wiesbaden leitete. Jeweils verso mit dem blauen Stempel "Prof. Hans Haffenrichter".	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Haffenrichter, Hans Abstrakte Kompositionen Lot 7202 Abstrakte Kompositionen 9 Zeichnungen in verschiedenen Techniken auf Velin. 1921- ca.1965. Bis 29,5 x 21 cm. 2 Blatt unten rechts mit Bleistift signiert "Haffenrichter", 2 Blatt monogrammiert, 1 Blatt datiert. Acht Zeichnungen verso mit dem blauen Nachlass-Stempel. Schönes Konvolut von abstrakten Zeichnungen und Studien. Beigegeben: Eine monogrammierte figürliche Zeichnung von Haffenrichter.	Estimate € 500 (US\$ 560) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Haffenrichter, Hans Geist; Maske; Tanzschild Vogel; Figuren Lot 7203 "Geist"; "Maske"; "Tanzschild Vogel"; Figuren 5 Holzschnitte auf Velin. 1920-23. Bis 35 x 25,2 cm (Blattgröße). 3 Blatt signiert "Hans Haffenrichter" und alle datiert. Drei Blatt verso mit dem blauen Nachlass-Stempel. Die beiden figurativen Blätter sind Neudrucke, eines bezeichnet "N(eu)D(ruck)" und datiert 1971.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)
	Hahn, Friedemann Kopf nach van Gogh Lot 7204 Kopf nach van Gogh Kaltnadel, mit Aquarell überarbeitet, auf Hahnemühle-Bütten. 1985. 49,6 x 39,4 cm (64,2 x 49,7 cm). Signiert "Hahn", datiert und bezeichnet "Probe". Kräftiger Druck mit dezentem Plattenton und einer leuchtenden Aquarellierung sowie breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 150 (US\$ 168)
	Hahn, Friedemann Schattengitter Lot 7205	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)

<p>Schattengitter 3 Bl. Titel, Text und Impressum sowie 8 Radierungen auf Hahnemühle-Bütten. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1987. 39,2 x 26,8 cm. Jeweils signiert "Hahn" und datiert. Auflage 5 röm. num. Ex.</p> <p>Erschienen in der Edition Rothe, Heidelberg, in einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Im Impressum zusätzlich signiert und numeriert. Durchweg prachtvolle Drucke mit breitem Rand, meist an einer Seite mit dem Schöpfrand.</p>	
<p>Hahn, Klaus Tulpenstrauß</p> <p>Lot 7206</p> <p>"Tulpenstrauß" Öl auf Leinwand. 1993. 60 x 80 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Hahn", verso auf dem Keilrahmen datiert und betitelt.</p> <p>"In seinen Blumenbildern setzt Klaus Hahn die leuchtende Palette der Impressionisten ein, um damit Blühen und Reife, doch auch das Verwelken sinnfällig auszudrücken. Es geht auch bei ihm nicht nur um botanische Richtigkeit in der Darstellung, sondern um eine bildnerische Metapher für Werden und Vergehen. Primär bleibt die Farbe das bildbeherrschende Element, dem sich sogar die natürliche Erscheinung der Blumen unterordnet." (Curt Grützmaker, in: Klaus Hahn, Bilder, Aquarelle, Zeichnungen aus vier Jahrzehnten, Bönen 1995, S. 76 u. 78).</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 1.904)</p>
<p>Hal, Hans Schlafendes Wildtier (Jordanische Legende)</p> <p>Lot 7207</p> <p>Schlafendes Wildtier ("Jordanische Legende") Farbholzschnitt auf feinem Japanbütten. Um 1920. 15,2 x 21 cm (24,5 x 34 cm). Signiert "Hal" und schwer leserlich bezeichnet "Jordanische Legende (?) III. Die Tiere. ff. XXII. Druck 7/12". Auflage 12 num. Ex.</p> <p>Hans Leistikow, ein Neffe Walter Leistikows, wurde als Gebrauchsgraphiker und baukünstlerischer Gestalter bekannt. Kaum bekannt hingegen sind seine anderen künstlerischen, vor allem druckgraphischen Arbeiten, für die er das Pseudonym "Hans Hal" wählte. Sie bestechen durch ihre oft märchenhaft-exotisch anmutenden Darstellungen und eine knappe, genau gesetzte Linienführung. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, seitlich mit dem Schöpfrand. Seiten. Beigegeben: Zwei weitere signierte Holzschnitte von Hans Hal, "Kleine Stadt" und "Rehe".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Hangen, Heijo Modul Konstruktion</p> <p>Lot 7208</p> <p>Modul Konstruktion Keramikteller. Weißer Scherben mit schwarzer, roter und blauer Glasurbemalung. 1978. 27,6 cm (Durchmesser). Auflage 300 num. Ex.</p> <p>Auf der Standfläche mit den Stempeln "Fürstenberg" und "Edition Jesse", sowie in der Glasur mit Stempel in Schwarz numeriert, auf der Vorderseite in der Glasur signiert und datiert. 1962 entwickelt Hangen seine typische Modulform, bestehend aus einer Aufteilung des Quadrates in Dreieckselemente. Diese Idee des Grundmoduls setzt er hier in der Keramikmalerei um. Beigegeben: Zwei signierte Farbsiebdrucke von Heijo Hangen, eine datiert 1970 und betitelt "Ordnungsfolge 34" und ein signierter, datierter und betitelter Farbdigitaldruck von Rudolf Valenta, "Flächenkonstrukt", 2006.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>
<p>Hangen, Heijo Ordnungsfolge 69</p> <p>Lot 7209</p> <p>Ordnungsfolge 69 Farbserigraphie auf Velinkarton. 1973. 42,7 x 64 cm (49,8 x 69,8 cm). Signiert "heijo hangen", datiert und betitelt "ordf. 69". Auflage 25 röm. num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte, datierte und betitelte Farbserigraphien von Heijo Hangen: "ordnungsfolge 73", "ordnungsfolge 74 B", je 1973, ein Blatt "Ohne Titel" sowie eine datierte Farbserigraphie von Klaus Müller-Domnick, 1972, sowie sechs konstruktive Siebdrucke auf Metallplatten (Künstler unbekannt).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Harth, Philipp Riesenantilope; Kuh stehend</p> <p>Lot 7210</p> <p>Riesenantilope; Kuh stehend 2 Zeichnungen. Bleistift und Rötel bzw. Bleistift und Buntstift auf dünnem Zeichenpapier, einzeln auf Karton montiert. 1926/27. 15,5 x 21 cm und 13,8 x 19,5 cm. Ein Blatt unten rechts mit Bleistift monogrammiert "Ph. H.", eines unten rechts mit dem violetten Nachlass-Stempel.</p> <p>Nuancierte, filigrane Tierstudien des deutschen Bildhauers Philipp Harth, der für seine vielfältigen Tierskulpturen bekannt ist. Die Zeichnungen entstanden höchstwahrscheinlich in Schwaz, Tirol, wo der Künstler von 1926 bis 1933 in dörflicher Umgebung lebte.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>

Provenienz: Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

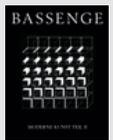
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 57



Main Image	Description	Status
	Hartung, Hans Farandole (Suite lithographique de Hans Hartung... Lot 7211 Farandole (Suite lithographique de Hans Hartung, Poème de Jean Proal) 2 Doppelbl. Titel und Impressum, 15 Doppelbl. Lithographien (davon 6 farbig) sowie 5 Doppelbl. Text von Jean Proal auf festem Velin. Lose in illustriertem Papierumschlag, Orig.-Leinendeckel und illustrierter Orig.-Leinenkassette. 1970. 52,5 x 40,5 cm. Im Impressum signiert "Hartung". Auflage 1000 num. Ex. Die vollständige Suite mit 15 Farblithographien von Hans Hartung zu Gedichten von Jean Proal. Herausgegeben von Ediciones Poligrafia, Barcelona 1970.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 550 (US\$ 616)
	Hausner, Rudolf Anima Lot 7212 "Anima" Farbsiebdruck auf BFK Rives-Velin. 1973. 72 x 42,5 cm (83,8 x 59,5 cm). Signiert "R. Hausner", betitelt und datiert. Auflage 200 num. Ex. Huber 23. Herausgegeben von Edition Volker Huber, Offenbach. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 240 (US\$ 268)
	Heckendorf, Franz Tiergarten mit Blick auf die Siegestsäule Lot 7213 Tiergarten mit Blick auf die Siegestsäule Radierung, handkoloriert, auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1922. 19,2 x 21,5 cm (23,6 x 27 cm). Signiert "Heckendorf" und datiert. Auflage 20 num. Ex. Blatt aus der Folge "Der Tiergarten". Prachtvoller Druck mit sehr schön abgestimmtem Kolorit. Selten.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Heerich, Erwin Motiv I (Geometrische Komposition) Lot 7214 Motiv I (Geometrische Komposition) Farbsierigraphie auf Velinkarton. 1973. 40 x 57,5 cm (50 x 69,8 cm). Signiert "Heerich". Der Bildhauer Erwin Heerich gilt als ein Hauptvertreter der deutschen Minimal Art und der geometrischen Nachkriegsabstraktion. Herausgegeben von der Edition Griffelkunst, Hamburg. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Serigraphien von Erwin Heerich: aus der Serie "Isometrien" (um 1960), und "Würfelkomposition".	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Heinen, Horst Abstrakte Komposition Lot 7215	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)

<p>Abstrakte Komposition Öl auf Hartfaserplatte. 1959. 33,2 x 45 cm. Unten links mit Pinsel in Hellblau signiert "Heinen" und datiert.</p> <p>Horst Heinen studierte 1946-49 an der Meisterschule für Graphik und Buchgewerbe, anschließend 1949-51 an der Hochschule der Künste Berlin. Seit 1952 hatte er zahlreiche Einzelausstellungen in der Galerie Nierendorf. Farbflächen in Gelb, Orange, Rot, verschiedenen Blautönen und Grün bilden eine strahlende, abstrakt-geometrische Komposition. Verso mit dem Nachlass-Stempel.</p>	
<p>Heisig, Johannes Roma</p> <p>Lot 7216</p> <p>"ROMA" Mischtechnik auf Velin. 1992. 21 x 29,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "JohHeisig", datiert und betitelt.</p> <p>Der Sohn Bernhard Heisigs studierte Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Hochschule für Bildende Künste Dresden, wo er von 1980 bis 1991 selbst lehrte und Rektor war. Dargestellt ist in abstrahierend lockeren, farbigen Strichen vermutlich die Piazza del Popolo in Rom.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Heldt, Werner Berliner Häuser</p> <p>Lot 7217</p> <p>Berliner Häuser Farblithographie auf Velin. 1949. 21,5 x 33,6 cm (29,7 x 39,7 cm). Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 250 Ex. Seel 638.</p> <p>Verso typographisch bezeichnet: "Farblitho von Werner Heldt Jahresgabe für die Mitglieder der Kestnergesellschaft Hannover 1949". Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Hengeler, Adolf Vor einer Landschaft sitzende Frau, die von Put...</p> <p>Lot 7218</p> <p>Vor einer Landschaft sitzende Frau, die von Putten mit Blumen beschenkt wird Öl auf Holz. Um 1920. 62 x 62 cm.</p> <p>Adolf Hengeler studierte ab 1881 an der Münchner Kunstgewerbeschule, ab 1885 an der Münchner Akademie bei dem Maler Wilhelm von Diez. Er gehörte dem Kreis der Münchener Secession an und war tätig als führender Zeichner der humoristischen, reich illustrierten Wochenschrift "Fliegende Blätter". Besonders bekannt war Hengeler jedoch für seine Landschaftsgemälde mit Engeln und Putten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Hilmer, Charlotte Stehende Figur</p> <p>Lot 7220</p> <p>Stehende Figur Aquarell auf Velin. Um 1950. 83 x 61 cm. Stempelsigniert.</p> <p>Charlotte Hilmer studierte 1929-30 an der Kunstakademie Königsberg und 1930-33 an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Zu ihren Bildsujets gehören besonders Aktstudien, Personendarstellungen und Portraits, später auch Naturlandschaften.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Höckelmann, Antonius Wangerooge (Schiff)</p> <p>Lot 7222</p> <p>Wangerooge ("Schiff") Mischtechnik auf festem Velin. 1979. 35 x 50,3 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Antonius Höckelmann" und datiert, verso auf Klebeetikett betitelt "Schiff".</p> <p>Herrliche klar komponierte, frühe Arbeit aus dem Wangerooge-Zyklus, feinsinnig im Duktus und mit befremdlich-surrealer Motivik.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

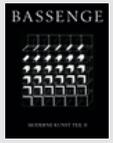
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) **23** [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Höckelmann, Antonius Wangerooog</p> <p>Lot 7223</p> <p>Wangerooog Mischtechnik auf festem Velin. 1991. 47,7 x 36 cm. Oben mittig mit Kreide in Schwarz signiert "A. Höckelmann" und datiert.</p> <p>Phantastisches Blatt, aus dem Wangerooog-Zyklus, dominiert vom dunklen Blaugrün der mächtigen Gewitterwolke und der kräftigen, schwarzen Diagonale des schräg nach links peitschenden Regengusses.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>
	<p>Hödicke, Karl Horst Schwarzer Panther</p> <p>Lot 7224</p> <p>Schwarzer Panther Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm. Signiert "Hödicke" und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste) Werkstattdruck".</p> <p>Ganz ausgezeichneter und kräftiger, blattfüllender Druck außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
	<p>Hofer, Karl Tanz Nr. VIII</p> <p>Lot 7225</p> <p>[*] Tanz Nr. VIII Lithographie auf JW Zanders-Bütten. 1922. 32 x 25 cm (58,5 x 38,5 cm). Signiert "Hofer". Rathenau 164.</p> <p>Blatt 8 der Folge "Tanz, 12 Steinzeichnungen", herausgegeben vom Verlag des Kreises Arndt Beyer, Leipzig 1922. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Holstein, Gustav Sonniger Herbstmorgen - Insel Vilm</p> <p>Lot 7226</p> <p>"Sonniger Herbstmorgen - Insel Vilm" Öl auf Malkarton. Um 1920. 59,6 x 70 cm. Unten links mit Pinsel in Rot signiert "G. Holstein", verso betitelt und mit der Berliner Adresse.</p> <p>Gustav Holstein studierte an der Berliner Akademie bei Eugen Bracht und nahm ab 1904 an Ausstellungen teil. Vilm ist eine kleine Insel vor der Südküste von Rügen, war schon im frühen 19. Jahrhundert ein beliebtes Ausflugsziel und wurde 1936 unter Naturschutz gestellt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Honigberger, Ernst Stilleben mit Wiesenblumen</p> <p>Lot 7227</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>

<p>Stilleben mit Wiesenblumen Aquarell auf Whatman Bütten. 1925. 58,7 x 47 cm. Unten links mit Bleistift signiert "E Honigberger" und datiert.</p> <p>Honigberger zieht 1919 nach Berlin, wo er an Ausstellungen der avantgardistischen Novembergruppe und der Berliner Secession teilnahm. 1943 erfährt er auf einer Reise nach Wehr in Baden von der Vernichtung seines Berliner Ateliers und der darin befindlichen Arbeiten durch einen Bombenangriff. Daraufhin kehrt er nicht mehr nach Berlin zurück und lässt sich in Wehr nieder.</p>	
<p>Hoytema, Theo van Totes Rotkehlchen</p> <p>Lot 7228</p> <p>Totes Rotkehlchen Lithographie auf Velin. 11,2 x 15,6 cm (21,6 x 28,2 cm).</p> <p>Der Maler, Lithograph und Kunstgewerbler Theo van Hoytema widmete sich erst seit seinem 23. Lebensjahr der Kunst. Seine Tierdarstellungen mit ihren dekorativen Stillisierungen verraten den Einfluss des Japonismus. Hoytema beherrschte die lithographische Technik meisterhaft und hob diese in den Niederlanden auf künstlerisch höchstes Niveau. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Hrdlicka, Alfred Januskopf</p> <p>Lot 7229</p> <p>Januskopf Bronze mit goldbrauner Patina. 1975. 7,5 x 4 x 4 cm. Auf der Standfläche mit dem Monogrammstempel und dem Gießerstempel "GUSS A. ZOTTL WIEN". Auflage 21 röm. num. Ex. Lewin 2 a.</p> <p>Entstanden nach dem Originalgipsmodell von Hrdlicka aus dem Jahr 1944, dem ersten Werk des Künstlers überhaupt. Die Auflage betrug 199 arabisch nummerierte sowie laut Lewin 20 römisch nummerierte Exemplare. Auf der Standfläche mit dem Stempel "EMISSION KUNSTRANS No 2/1975", dort mittig mit einer Aussparung, darin der gedruckte Editions Hinweis. Sehr schön differenzierter Guss, das Gesicht reliefartig herausgearbeitet, mit warmer Patina.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Huhnen, Fritz Für Max Beckmann</p> <p>Lot 7230</p> <p>"Für Max Beckmann" Faserschreiber in Schwarz auf Hahnemühle-Bütten. 49 x 63,2 cm. Unten rechts mit Faserschreiber in Schwarz monogrammiert "F. H.", unten links betitelt.</p> <p>Umgeben von weiblicher Verlockung und Üppigkeit, zeigt Huhnen einen Mann - den Maler? - sich selbst? - in sich zusammengesunken, die Hälfte seines Gesichtes hinter seiner Hand verborgen, das Gesicht von Kummerfalten gezeichnet. Mit nur wenigen Linien umreißt Huhnen sicher und pointiert die kleine Gesellschaft. 1919 wurde Huhnen Mitglied im "Jungen Rheinland", 1921 beteiligte er sich mit mehreren Arbeiten an der berühmten Ausstellung "Junges Rheinland"; seine erste Einzelausstellung fand bei Flechtheim in Berlin statt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Hussmann, Albert Hinrich Großer Pferdekopf</p> <p>Lot 7231</p> <p>Großer Pferdekopf Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Marmorsockel. 44,2 x 13 x 45 cm. An der hinteren rechten Halskante signiert "Alb.Hinrich Hussmann".</p> <p>Hussmann studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und widmete sich fast ausschließlich Pferde- und Reitermotiven. Er zählte zu den bedeutenden Tierplastikern der Moderne. Für die Porzellanmanufaktur Selb entwarf er zahlreiche Plastiken. Da sein Berliner Atelier 1944 zerstört wurde, siedelte er nach Fürstenberg an der Weser um. Schöner Guss mit differenzierter Patina, besonders die Partien der Augen und Nüstern sind sehr schön detailliert herausgearbeitet. Die Höhe des Sockels beträgt 15 cm.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>After-Sales Price € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
<p>Huth, Franz Chrysanthenen</p> <p>Lot 7232</p> <p>Chrysanthenen Farbige Kreiden auf Velin, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 42 x 59,7 cm. Unten links mit Kreide in Schwarz signiert "Franz Huth".</p> <p>Duftig und lebendig erfasst der Künstler die liegenden Blumen auf einem hellblauen Untergrund. Franz Huth gilt als einer der bedeutendsten thüringischen Pastellzeichner.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

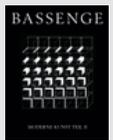
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» First Time Bidders (as PDF)
		» Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) **24** [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Huth, Willy Robert Kuh Lot 7233 Kuh Faserstift und Buntstift auf Velin. 1957. 10,3 x 14,7 cm (Passepartout-Ausschnitt). Unten rechts mit Faserstift in Blau monogrammiert "WRH" und datiert, verso gewidmet. Rückseitig mit einem Weihnachts- und Neujahrsgruß von Ruth und Willy Robert Huth.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 260 (US\$ 291)
	Huth, Willy Robert Selbstbildnis Lot 7234 Selbstbildnis Faserstift und Buntstifte auf Velin. 1960. 18 x 11,3 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Faserstift in Schwarz monogrammiert "WRH" und datiert, verso gewidmet. Ausdrucksstarkes, kleines Selbstportrait, als Neujahrsgruß von Ruth und Willy Robert Huth für 1961.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 350 (US\$ 392)
	Huth, Willy Robert Kutter im Hafen Lot 7235 Kutter im Hafen Tusche, Aquarell und farbige Kreiden auf Velin. 1960. 36 x 47,5 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz monogrammiert und datiert. Seit den 1950er Jahren pendelte Huth zwischen Berlin und der Insel Amrum, die sein Zweitwohnsitz wurde. Die lebendige, kraftvolle Zeichnung der Fischkutter dürfte auf Amrum entstanden sein. Mit energischen schwarzen Linien umreißt der Künstler die Schiffe, das Wasser und der Himmel setzen mit ihren differenzierten Grün- und Blaunancen und ihrer dynamischen Bewegtheit diese Energie fort.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 440 (US\$ 492)
	Icart, Louis Vieux Montmartre Lot 7236 Vieux Montmartre Farbige Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 1932. 53,7 x 36 cm (73 x 53,2 cm). Signiert "Louis Icart". Holland 421. Prachtvoller, farblich sehr nuancierter Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 500 (US\$ 560) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Immendorff, Jörg Wir kommen Lot 7237 Wir kommen Farbsiebdruck auf Velin. 2001.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)

82 x 56 cm (106 x 76,5 cm).
Signiert "Immendorf" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand.

Ischinger, Hans
Spatzengruppe auf einem Erlenweig

Lot 7238

Spatzengruppe auf einem Erlenweig
Bronze mit grünlicher Patina, auf Marmorsockel montiert. 1925.
Ca. 26 x 26 x 8 cm.
Unten seitlich am Ast signiert "H. Ischinger".

Hans Ischinger studierte 1905 in der Städtischen Gewerbeschule in München bei Heinrich Jobst, 1907 bei Karl Killer, 1910-14 war er in den Münchner Werkstätten für dekorative Plastik tätig. 1914 studierte er zudem bei Erwin Kurz an der Münchner Akademie. Mit seinen Tierplastiken war er im Münchner Glaspalast vertreten. Insbesondere schuf er Darstellungen aus der Vogelwelt. Die Gesamthöhe mit Sockel beträgt 32 cm.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 750 (US\$ 840)

Ischinger, Hans
Haubenmeise

Lot 7239

Haubenmeise
Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Marmorsockel montiert.
Ca. 16,5 x 10 x 6 cm.
Unten seitlich am Ast signiert "H. Ischinger".

Hübsche kleine Bronze einer kleinen Haubenmeise auf einem Ast. Die Gesamthöhe mit Sockel beträgt 24 cm.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 200 (US\$ 224)

Jaeckel, Willy
Loslösung

Lot 7240

"Loslösung"
Aquarell auf Velin. 1916.
28,1 x 40,6 cm.

Unten links mit Bleistift signiert "W. Jaeckel" und datiert sowie rechts betitelt.

Willy Jaeckel war seit 1915 Mitglied der Berliner Secession. Seine Bildkompositionen wurden in dieser Zeit immer ruhiger, sie zeigten weniger Personen, die Figuren wurden flächiger. Unser zartes Aquarell eines sich trennenden Liebespaares entstand nach einem motivgleichen Ölbild von 1915. **Beigegeben:** Eine signierte Lithographie von Willy Jaeckel: "Erschießung", Blatt 4 aus: "Memento", 1914/15 (Stilijanov-Nedo 75/4).

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 350 (US\$ 392)

Jaeckel, Willy
Ruhe

Lot 7241

"Adagio"; Ruhe
2 Zeichnungen. Pinsel in Braun bzw. in Schwarz und Blau auf Velin. Um 1916.
25,5 x 38,5 und 47,6 x 63,8 cm.
Ein Blatt unten links mit Feder in Braun signiert "W. Jaeckel" und betitelt.

Beide Blätter stellen Vorstudien zu Jaeckels Tafelbild "Mütterlichkeit und Ruhe" dar. Die 1916 angebrachten monumentalen Wandbilder in der Keksfabrik von Hermann Bahlsen in Hannover gelten als sein Hauptwerk und wurden 1943 bei einem Bombenangriff zerstört. In einer elegischen und lyrischen Sprache setzt Jaeckel hier das Motiv „Mütterlichkeit und Ruhe“ als menschliche Empfindung und grundlegendes Bedürfnis um. Willy Jaeckel wurde nach dem Ersten Weltkrieg Mitglied der Preußischen Akademie der Künste und lehrte ab 1925 an der Staatlichen Kunsthochschule Berlin.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 400 (US\$ 448)

Jaeckel, Willy
Geryon, Dante und Vergil ("Dante, Göttl. Komödie")

Lot 7242

Geryon, Dante und Vergil ("Dante, Göttl. Komödie")
Radierung mit Roulette und Kaltnadel auf Velin. 1923.
31 x 23,5 cm.
Signiert "Willy Jaeckel", betitelt und als "Probedruck" bezeichnet.
Stilijanov-Nedo 95.

Blatt 18 aus der Folge zu Dantes Göttlicher Komödie, Erster Teil / Die Hölle, erschienen im Hans Heinrich Tillgner Verlag, Berlin 1923, mit den 35 gespenstischen, eigenartigen Radierungen Jaeckels, in einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren. Ausgezeichneter, herrlich toniger Druck mit dem vollen Schöpfrand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, betitelte und als "Probedruck II. Zustand" bezeichnete Radierung von Willy Jaeckel, Blatt 20 aus derselben Folge.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 200 (US\$ 224)

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

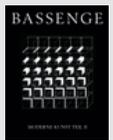
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) **[25](#)** [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Janssen, Horst Das gemeine Warzenschwein</p> <p>Lot 7243</p> <p>Das gemeine Warzenschwein Radierung und Aquatinta auf Velin. 1964. 39,5 x 47,7 cm (53,3 x 70 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 50 num. Ex. Brockstedt R 244.</p> <p>Erschienen im Verlag Galerie Brockstedt, Hamburg 1989. Prachtvoller, samtig schwarzer Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Janssen, Horst Kastanien</p> <p>Lot 7244</p> <p>Kastanien Radierung mit Aquatinta auf festem Velin. 1970/71. 13,9 x 18,1 cm (32,7 x 23,6 cm). Signiert "Janssen" und datiert sowie als "P"(robedruck) bezeichnet. Frielinghaus 1970/129.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand, erschienen in einer Gesamtauflage von 28 Exemplaren. Beigegeben: Eine weitere signierte, datierte und nummerierte Radierung von Horst Janssen, "Am Wasser" (Verena), 1980 (Frielinghaus 1980/165).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Janssen, Horst Selbst am 9.9.71</p> <p>Lot 7245</p> <p>Selbst am 9.9.71 Radierung mit Aquatinta auf Japanbütten. 1971. 23,7 x 16,6 cm (31,5 x 22 cm). Signiert "Janssen" und datiert sowie als "P"(robedruck) bezeichnet. Frielinghaus 1971/ 41.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand, erschienen in einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. Beigegeben: Eine weitere signierte, datierte und nummerierte Radierung von Horst Janssen, "Porträt Felix von Bethmann-Hollweg", 1972 (Frielinghaus 1972/114).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
	<p>Janssen, Horst Konvolut Graphiken mit diversen Motiven</p> <p>Lot 7246</p> <p>Konvolut Graphiken mit diversen Motiven 11 Radierungen auf Japanbütten und Velin. 1972-1993. 33 x 24 cm bis 56 x 45 cm (Blattgröße). 10 Blatt signiert "Janssen", teilweise datiert.</p> <p>Vorhanden sind die in der Griffelkunst erschienenen Blätter 246 A5, 233 B1, 153 E, 186 E, 187 E, 213 E u. 273 E sowie Frielinghaus 1977-80/6 (Auflage von 1988) u. 1971/38 sowie "Drollerei" aus "Längenhorner Spielchen". Durchweg prachtvolle Abzüge, jeweils mit Rand.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
	Janssen, Horst	Estimate

<p>Bettinen's Kluko</p> <p>Lot 7247</p> <p>Bettinen's Kluko Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel in Braun auf Japanbütten. 1973. 40 x 49,5 cm (48 x 56 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Frielinghaus 1973/62.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>€ 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
<p>Janssen, Horst Armande Béjart</p> <p>Lot 7248</p> <p>Armande Béjart Kaltnadel in Rotbraun auf Velin. 1977/88. 30,8 x 22 cm (32,7 x 23,1 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Gesamtauflage 525 Ex. Frielinghaus 1977/6.</p> <p>Als lose Beilage zum Buch "Frauenbildnisse", Hamburg 1988, Abb. 208, herausgegeben. Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen, schmalen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Horst Janssen, "Mein Land (Kastanien)", 1983.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 120 (US\$ 134)</p>
<p>Janssen, Horst Selbstporträt "barock"</p> <p>Lot 7249</p> <p>Selbstporträt "barock" Radierung, Kaltnadel und Aquatinta auf festem Hahnemühle-Velin. 1982. 29,4 x 21 cm (53,3 x 39,4 cm). Signiert "Janssen". Kruglewsky 61.</p> <p>Verso mit dem Stempel der Griffelkunst. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Janssen, Horst Memorial I</p> <p>Lot 7250</p> <p>Memorial I Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf gelblichem Japanbütten. 1983. 21,1 x 29,6 cm (33 x 41 cm). Signiert "Janssen". Kruglewsky 74.</p> <p>Verso hier ohne den Stempel der Griffelkunst. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Horst Janssen, "Memorial II", 1983 (Kruglewsky 82).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Janssen, Horst Vorgetäuschte Kenntnisse</p> <p>Lot 7251</p> <p>Vorgetäuschte Kenntnisse Radierung mit Kaltnadel auf bräunlichem faserigen Japanbütten. 1985. 27,2 x 22,3 cm (32,3 x 28,3 cm). Signiert "Janssen".</p> <p>Mit dem Prägestempel der Griffelkunst unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere Radierungen Horst Janssens für die Griffelkunst, 1976-83, gedruckt 1996, und drei signierte Lithographien, 1971-92.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>
<p>Janssen, Horst Katharinenhof (Tost)</p> <p>Lot 7252</p> <p>"Katharinenhof" (Tost) Radierung mit Kaltnadel in Grünswarz auf bräunlichem faserigen Japanbütten. 1986. 27,2 x 22,3 cm (32,3 x 28,3 cm). Signiert "Janssen", datiert und betitelt.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) **[26](#)** [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Janssen, Horst Lamme-toy (Mädchen mit Stier) Lot 7253 Lamme-toy (Mädchen mit Stier) Farblithographie auf hellgrauem BFK Rives-Velin. 1986. 44,5 x 48 cm (57,3 x 76,8 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Slg. Gottorf 476. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Janssen, Horst Langenhorner Jubiläe I - V Lot 7254 Langenhorner Jubiläe I - V 5 Aquatinten mit Kaltnadel auf faserigem Japanbütten. 1988. Ca. 29,5 x 20,8 cm (ca. 43 x 31 cm). Jeweils signiert "Janssen". Griffelkunst I, 250 E 153-157. Erschienen für die "Griffelkunst", unten links mit dem Prägestempel. Prachtvolle, gratige Drucke, alle mit dem vollen Rand.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 350 (US\$ 392)
	Janssen, Horst Ach mein Friely Lot 7255 Ach mein Friely Radierung, Aquatinta und Kaltnadel in Braun auf gelblichem Japan. 1988. 29,5 x 20,7 cm (43,5 x 27,7 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Jastram, Jo Kaspar Ohm Lot 7256 Kaspar Ohm Bronze mit goldbrauner Patina. 14 x 12,5 x 5 cm. Auf der Standfläche bezeichnet "John Brinckmann 1814-1870/ Kaspar Ohm". Joachim, genannt Jo, Jastram studierte 1951-54 Bildhauerei bei Walter Arnold an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Dazu bildete er sich an der Hochschule der Künste Berlin bei Bernhard Heiliger weiter und studierte 1954-56 bei Heinrich Drake an der Kunsthochschule Weißensee. Er wurde zu einem sehr erfolgreichen und gefragten Bildhauer in der DDR: Neben zahlreichen Ausstellungen konnte er Studienreisen nach Skandinavien, Sibirien und Kuba machen, nahm 1977 an der documenta Kassel teil und hatte 1980-86 eine Professur für Bildhauerei an der Kunsthochschule Weißensee inne. Jastram schuf u.a. zahlreiche Arbeiten für den öffentlichen Raum, so die lebensgroße Figur "Kaspar Ohm up sin Ross" in Rostock. Als Vorlage dienten die von John Brinckmann 1855 verfassten Kindheitserinnerungen "Kaspar Ohm", Rostocker Lausbubenstreiche. Sehr schöner Guss mit lebendig gestalteter Oberfläche.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)

<p>Jaune, Oda Lucky</p> <p>Lot 7257</p> <p>Lucky Öl auf Leinwand. 2013. 46 x 55 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Oda Jaune" und datiert.</p> <p>Als Michaela Danovska wird Oda Jaune im November 1979 in der bulgarischen Hauptstadt Sofia geboren. Sie ist 17, als sie zusammen mit ihrer älteren Schwester Joanna und den Eltern nach Deutschland kommt. Ihre Schwester beginnt ihre Ausbildung bei dem Maler A. R. Penck. Michaela lernt Immendorff kennen, der seiner Muse und Meisterschülerin den Künstlernamen Oda Jaune gibt. Auf den ersten Blick mögen es ganz gewöhnliche Geschichten sein, die sie auf die Leinwand bringt. Bei näherem Hinsehen entdeckt das Auge jedoch all die verstörenden Details.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.400 (US\$ 1.568)</p>
<p>Jawlensky, Andreas Küstenlandschaft mit Leuchtturm</p> <p>Lot 7258</p> <p>Küstenlandschaft mit Leuchtturm Kohle auf leichtem Velinkarton. 1924. 34,5 x 48,8 cm. Unten links mit Kohle in Schwarz monogrammiert "AN. J." und datiert.</p> <p>Besonders in den Jahren 1917-1921, in denen die Familie Jawlensky in Zürich wohnt, besteht eine sehr intensive Zusammenarbeit zwischen Vater und Sohn. Andreas Jawlensky wird anfänglich von van Gogh beeinflusst, geht aber später zum Expressionismus über. Seine Themen sind russische Menschen und die russische Landschaft.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
<p>Johansson, Eric Portraits und Landschaften</p> <p>Lot 7259</p> <p>Portraits und Landschaften 9 Aquarelle und 7 Zeichnungen (Pastell, Kohle, Farbkreide oder Bleistift) auf verschiedenen Papieren. Ca. 1948-1972. Bis 31,5 x 46 cm. Meist signiert "Eric", teils datiert.</p> <p>Eric Johansson studierte 1912-1920 an der Dresdener Akademie bei Ludwig von Hofmann, Robert Sterl und Oscar Zwintscher. Seit 1937 war er tätig in Schweden, u.a. in Täby bei Stockholm. Sehr schöne leuchtende und farbfrische nordische Landschaftsansichten, drei ausdrucksstarke Männerportraits sowie vier zarte weibliche Aktstudien.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Johansson, Eric Diverse Portraits und Nachkriegsmotive</p> <p>Lot 7260</p> <p>Diverse Portraits und Nachkriegsmotive 4 Radierungen, 9 Linolschnitte und 2 Lithographien auf verschiedenen Papieren. Ca. 1918-1922. Bis 31,5 x 46 cm. Meist signiert "Eric" bzw. "Eric Johansson", teils betitelt, datiert und bezeichnet "Handdruck".</p> <p>Dargestellt sind neben verschiedenen Portraits die Themen Streik, Begräbnis, "Brudermord" und "Für die Hungernden in Rußland". Sehr schöne gratige oder kräftige Drucke mit Rand. Beigegeben: Eine signierte Radierung mit Kaltnadel von Wolfgang Frankenstein, "Der letzte Gast", und eine signierte Lithographie von Fritz Cremer, 1976.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Jones, Allen High Heel</p> <p>Lot 7261</p> <p>High Heel Massiv gegossener, polierter, farbig gefasster Edelstahl, auf Edelstahlsockel. 2003. 16,5 x 9 x 5,5 cm. Am Sockel unten seitlich sowie auf der Schuhsohle mit der Stempelsignatur. Auflage 9999 Ex.</p> <p>Allen Jones ist einer der wichtigsten Vertreter der britischen Pop Art. Mit seinen lebensgroßen, provokant aufreizenden Frauenfiguren als Möbelstücke wurde er Ende der 1960er Jahre bekannt.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Jonquieres, Mima von Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7262</p> <p>Abstrakte Komposition Mischtechnik auf Karton. 24 x 26,5 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Jonquieres".</p> <p>Die deutsche Malerin Mima von Jonquieres studierte bei Fernand Léger in Paris und stellte gemeinsam mit Wolf Reuther in Zürich, München und Paris aus. Unsere kleine Komposition zeigt ein abstraktes, gitterähnliches Muster aus Hellrosa-Rot-Tönen auf gelbem Grund.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

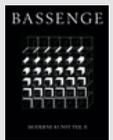
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) **[27](#)** [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Joop, Wolfgang "Grunewald" Lot 7263 "Grunewald" Farboffsetlithographie auf Velin. 1993. 50 x 30 cm (70 x 50 cm). Signiert "Joop". Auflage 195 num. Ex. Nach einem Aquarell. Schöner Druck mit breitem Rand.	Estimate € 150 (US\$ 168) Result € 100 (US\$ 112)
	Kätelhön, Hermann Spielende Kinder am Waldbach (bei Essen) Lot 7264 Spielende Kinder am Waldbach (bei Essen) Radierung auf Similijapan. 34 x 25,2 cm (49,2 x 32 cm). Signiert "Hermann Kätelhön" und bezeichnet "Nr. 2". Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte Radierungen von Hermann Kätelhön.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 150 (US\$ 168)
	Katz, Alex Paris Review Lot 7265 Paris Review Lithographie auf Velin. 1990/91. 93 x 61,6 cm (107,5 x 76,5 cm). Signiert "Alex Katz", verso mit dem datierten Copyrightstempel des Künstlers. Auflage 100 num. Ex. Schröder 251. Gedruckt in den Styria Studios, Inc., mit deren Stempel verso. Es handelt sich hier um eine Variation von Alex Katz' Paris Review Posters (Schröder 12) von 1965/66. Dargestellt ist die Frau des Künstlers nach seinem Gemälde "Smile again". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 270 (US\$ 302)
	Kaus, Max Männerkopf (Mongolischer Kopf) Lot 7266 Männerkopf (Mongolischer Kopf) Lithographie auf Japan. 1918. 29,8 x 25 cm (41 x 31,2 cm). Signiert "Max Kaus" und datiert. Auflage 125 Ex. Jahn/Berger 24, Sohn HdO 72703-4. Erschienen in: Die Schaffenden, 1. Jahrgang, 3. Mappe. Unten links mit dem Trockenstempel. Prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 460 (US\$ 515)
	Klapheck, Konrad "L'impazienza della sfinge" (Die Ungeduld der S... Lot 7267	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 1.000 (US\$ 1.120)

<p>"L'impazienza della sfinge" (Die Ungeduld der Sphinx) Farblithographie auf Velin. 1998. 36,6 x 47 cm (55,8 x 71,2 cm). Signiert "Klapheck" und betitelt. Auflage 100 num Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	
<p>Kleintje, Dieter Mischform; 384 Variationen; Ohne Titel</p> <p>Lot 7268</p> <p>Mischform; 384 Variationen; Ohne Titel 1 Gouache, 7 Radierungen und 6 Farbsierigraphien auf Velin. Um 1980. Bis 33,4 x 25 cm (Blattgröße). Meist monogrammiert "KI", 1 Blatt signiert "Dieter Kleintje" und meist datiert.</p> <p>Durchweg sehr schöne, blattfüllende Drucke, die Gouache in verhaltener, interessant abgestimmter Farbigkeit.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Klemm, Walther Landungsbrücke</p> <p>Lot 7269</p> <p>"Landungsbrücke" Farbholzschnitt auf Japanbütten. 1917. 24,4 x 29,3 cm (28,7 x 38,5 cm). Signiert "WKlemm", datiert und betitelt.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit dem wohl vollen, etwas unregelmäßigen Rand, unten und links mit Schöpfrand. Beigegeben: Ein signierter Farbholzschnitt von Emil Pottner, "Hahnenkampf".</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 270 (US\$ 302)</p>
<p>Klepper, Erhard Zwei nähende Damen</p> <p>Lot 7270</p> <p>Zwei nähende Damen Feder in Schwarz, aquarelliert und mit Deckweiß gehöht, auf Transparentpapier. 1943. 31,5 x 23 cm. Oben links mit Bleistift signiert "Erh. Klepper" und datiert.</p> <p>Eigenhändig unter Passepartout montiert und dort betitelt: "H. de Balzac 'Eugénie Grandet'", verso bezeichnet "No. 45". Beigegeben: Zwei weitere aquarellierte Tuschfederzeichnungen des Künstlers, elegant gekleidete Damen an Kaffeehaustischen.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
<p>Kliemann, Carl-Heinz Baum und Tanne</p> <p>Lot 7271</p> <p>[*] Baum und Tanne Aquarell, Pastell und Pinsel in Schwarz auf Bütten. 1955. 48,5 x 62 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "C. H. Kliemann" und datiert. Kliemann Tz 55/11.</p> <p>Das helle, horizontale Band der Mauer gliedert die Komposition, die kahlen Bäume und die Tanne fügen ihr interessante Strukturen hinzu. Die harmonische, ausgewogene Zeichnung wirkt besonders durch den Kontrast von kalligraphisch klarer Linienführung einerseits und andererseits dem Schwebenden, Ungefähren der leicht verwischten farbigen Partien.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Kliemann, Carl-Heinz Campanile</p> <p>Lot 7272</p> <p>[*] Campanile Aquarell, Gouache, Bleistift und Pinsel sowie Feder in Schwarz auf Bütten. 1955. 48,8 x 62 cm. Unten links mit Bleistift signiert "C. H. Kliemann". Kliemann Tz 55/22.</p> <p>Ein leicht abgedämpftes, abendliches Braunrot und Schwarz dominieren die Zeichnung, dazwischen blinken kleine Lichter in Hellgelb und Hellgrün hervor. Kantige, verschachtelte Formen dominieren Vorder- und Mittelgrund. Mit der schwarzen Feder unterteilt Kliemann den Himmel in kristallin gezackte Flächen und verleiht diesen stellenweise mit glänzenden Bleistiftkanten und -schraffuren zusätzlich einen interessanten Schimmer</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

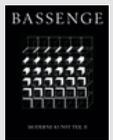
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) **28** [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Kliemann, Carl-Heinz Frauenkopf Lot 7273 [*] "Frauenkopf" Holzschnitt auf Similijapan. 1947. 33 x 28,8 cm (43 x 34,5 cm). Signiert "C. H. Kliemann", betitelt und bezeichnet "Probedruck" sowie "H 14". Roters H 14. Roters verzeichnet nur wenige, nicht numerierte Drucke; zusätzlich erschien eine Auflage in der Woensampresse. Prachtvoller, klarer Handdruck mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 320 (US\$ 358)
	Kliemann, Carl-Heinz Die große Straße Lot 7274 [*] "Die große Straße" Farbholzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Blau, Rot und Olivgrün auf Japanbütten. 1951. 44,5 x 55 cm (64,5 x 76 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und als "Handdruck" bezeichnet sowie mit der Werknummer "H 52". Auflage 15 num. Ex. Roters H 52. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 480 (US\$ 537)
	Kliemann, Carl-Heinz Herbst Lot 7275 [*] Herbst Farbholzschnitt auf Velin. 1955. 44,5 x 55 cm (64,5 x 66,8 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert und als "Handdruck" bezeichnet. Auflage 50 num. Ex. Roters H 93. Prachtvoller, kräftiger und farbfrischer Druck von vier Holzstöcken, mit dem vollen Rand.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 2.400 (US\$ 2.688)
	Kliemann, Carl-Heinz Selbstporträt Lot 7276 [*] "Selbstporträt" Farbholzschnitt auf Velin. 1955. 70 x 49 cm (76,2 x 53,8 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und als "Handdruck" bezeichnet. Auflage 8 num. Ex. Roters H 96. Prachtvoller, sehr kräftiger und farbfrischer Druck von vier Stöcken, mit dem vollen Rand, rechts und oben mit dem Schöpfrand. Selten.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 1.800 (US\$ 2.016)
	Kliemann, Carl-Heinz Gedämpfte Landschaft Lot 7277	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 480 (US\$ 537)

<p>[*] "Gedämpfte Landschaft" Farbholzschnitt auf Velin. 1961. 36 x 55 cm (44 x 67 cm). Signiert "C. H. Kliemann", betitelt und bezeichnet "Handdruck" sowie "H 108". Auflage 30 num. Ex. Kliemann H 108.</p> <p>Holzchnitt von vier Stöcken in Schwarz, Ocker, Grün und Braun. Prachtvoller Handdruck mit dem vollen Rand, links und unten mit dem Schöpfrand.</p>	
<p>Kliemann, Carl-Heinz Amerikanische Landschaft</p> <p>Lot 7278</p> <p>[*] "Amerikanische Landschaft" Farbholzschnitt auf Japan. 1961. 52 x 65 cm (61 x 80,5 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und bezeichnet "Handdruck" sowie "H 110". Auflage 30 num. Ex. Kliemann H 110.</p> <p>Holzchnitt von vier Stöcken in Schwarz, Ocker, Blau und Braun. Ausgezeichneter Handdruck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
<p>Kliemann, Carl-Heinz Zwischen Traum und Leere</p> <p>Lot 7279</p> <p>[*] "Zwischen Traum und Leere" Rad. Inhaltsverzeichnis, 7 Farbradierungen mit Kaltnadel und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. In Orig.-Passepartouts, lose in Orig.-Leinenmappe mit montierter signierter Collage und Radierung, mit Aquarell und Bleistift überarbeitet. 1992. Ca. 49,5 x 40 cm (65 x 50 cm). Die Radierungen jeweils signiert, datiert und betitelt sowie als "E. (preuve d')A. (rtiste)" bezeichnet. Kliemann R 296 a, b, 1-7.</p> <p>"Unter den Radierungen der letzten Jahre bildet einen Schwerpunkt die Mappe "Zwischen Traum und Leere"... Auch in dieser Technik schließt Kliemann an die Bilder der 80er Jahre an." (B. Thurow, in: Kliemann, Band III). Die Auflage betrug, neben drei "E.A."-Exemplaren, 10 nummerierte Exemplare. Prachtvolle, herrlich gratige Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
<p>Koch, Wolfgang Berliner Straßenecke</p> <p>Lot 7280</p> <p>Berliner Straßenecke Acryl auf Hartfaserplatte. 1990. 30 x 40 cm. Mittig rechts mit Pinsel in Hellbraun signiert "KOCH" und datiert.</p> <p>Fein gezeichnete Stadtscene, Straßenecke mit zwei einsamen Gestalten, gestaltet im Stile eines magischen Realismus.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Köpcke, Arthur From Outside; From Inside</p> <p>Lot 7281</p> <p>From Inside - From Outside 2 Serigraphien auf Velinkarton. 1972. 61,7 x 48 cm. Signiert "AKöpcke". Auflage 95 num. Ex.</p> <p>Die zwei Serigraphien erschienen unter den Titeln "Glass House from Inside" und "Glass House from outside" in dem Portfolio "Weekend", 1972. Prachtvolle Drucke dieser blattfüllenden Darstellungen.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
<p>Köpf, Josef Garten mit Kirche</p> <p>Lot 7282</p> <p>Garten mit Kirche Öl auf Holz. 1923 (?). 18,7 x 14,3 cm. Unten links mit Pinsel in Braun signiert und schwer leserlich datiert.</p> <p>Stimmungsvolles, kleines Bild des Genremalers Josef Köpf, der ab 1903 Mitglied des Wiener Künstlerhauses war.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

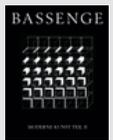
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) **[29](#)** [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Kohl, Robert Macbeth</p> <p>Lot 7283</p> <p>Macbeth 8 Lithographien auf Similijapan. 1922. Ca. 65 x 50 cm. Jeweils signiert "Kohl".</p> <p>Robert Kohl zählt zu den Vertretern des österreichischen Expressionismus, deren Oeuvre durch die Folgen des Zweiten Weltkrieges erheblich dezimiert wurde. Das Mappenwerk "Macbeth" erschien in einer Gesamtauflage von wohl 100 Exemplaren im Menes-Verlag, Leipzig. Die komplette Folge (ohne die Mappe und das Vorwort von Otto Holtze) in prachtvollen Drucken mit dem vollen, sehr breiten Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Kohlhoff, Walter Brücke über Berliner Kanal</p> <p>Lot 7284</p> <p>Brücke über Berliner Kanal Aquarell auf festem Velin. 1949. 39,2 x 51,2 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert "W. Kohlhoff" und datiert.</p> <p>Typische, menschenleere Stadtansicht Kohlhoffs: Berliner Kanal mit herbstlich gefärbten Bäumen und streng geometrischer Architektur der kleinen Gebäude. Verso ein weiteres signiertes Aquarell von Kohlhoff, Männerportrait, eventuell ein Selbstbildnis.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Kohlhoff, Walter Bahndamm mit Schrebergartenhäuschen und Kirche ...</p> <p>Lot 7285</p> <p>Bahndamm mit Schrebergartenhäuschen und Kirche im Hintergrund Aquarell auf festem Velin. 1950. 41,2 x 58,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Kohlhoff" und datiert.</p> <p>Sehr schöne und farbintensive Arbeit. Vermutlich handelt es sich um ein kleines Dorf am Rande von Berlin.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
	<p>Kohlhoff, Wilhelm Tanz</p> <p>Lot 7286</p> <p>Tanz 4 Bl. Titel, Text und Impressum sowie 12 Lithographien in Braun auf festem Bütten. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1949. Ca. 45 x 33 cm. Die Lithographien signiert "Kohlhoff". Auflage 112 num. Ex.</p> <p>Die komplette Folge, herausgegeben von Ewald Hoinkis. Ausgezeichnete Drucke mit vollem Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>
	<p>Kokoschka, Oskar Verschiedene Motive</p> <p>Lot 7287</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.456)</p>

<p>Verschiedene Motive 3 Lithoplaten. Stahl. Ca. 1910. 50 x 40 cm.</p> <p>Prachtvoll gezeichnete Druckplatten aus dem Verlag Fritz Gurlitt, Berlin, zu drei Lithographien von Oskar Kokoschka, Motive für die Zeitschrift "Der Sturm", 1910, dabei: "Mörder - Hoffnung der Frauen" und "Die schöne Rollschuhläuferin".</p>	
<p>Kolbe, Georg Kriechender Akt, das Gesicht dem Betrachter zugewandt... Lot 7288</p> <p>Kriechender Akt, das Gesicht dem Betrachter zugewandt (Cassirer IV) Radierung auf BSB-Bütten. 1924. 12,5 x 17,8 cm (29,2 x 38 cm). Signiert "Georg Kolbe". Auflage 20 num. Ex. Rosenbach 48.</p> <p>Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 460 (US\$ 515)</p>
<p>Kollwitz, Käthe Szene aus Germinal Lot 7289</p> <p>Szene aus Germinal Radierung in Braun auf Kupferdruckpapier. 1893. 23,9 x 52,5 cm (29,8 x 55,4 cm). Knesebeck IV.</p> <p>Prachtvoller Druck mit der gestochenen Schrift, mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Kollwitz, Käthe Losbruch; Schlachtfeld; Tod und Frau Lot 7290</p> <p>Losbruch; Schlachtfeld; Tod und Frau 3 Radierungen auf Velin. 1902-1910. 55,8 x 49,8 cm bis 54,2 x 76 cm (Blattgröße). Knesebeck 70 XIII a (von b), 100 XV a (von b) u. 107 VIII a (von b).</p> <p>Jeweils kräftige Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Kollwitz, Käthe Selbstbildnis im Profil nach rechts Lot 7291</p> <p>Selbstbildnis im Profil nach rechts Kreidelithographie (Umdruck) auf Similijapan. 1938 (?). 47,5 x 29 cm (61,8 x 44,3 cm). Knesebeck 273 III c (von d).</p> <p>Aus der Auflage von ca. 220 Drucken aus dem Jahre 1947. Kräftiger Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Kremer, Alfred Vogelwesen Lot 7292</p> <p>"Vogelwesen" Tempera auf Velin. 1962. 23 x 14,2 cm. Verso mit Kugelschreiber in Blau signiert "Alfred Kremer", datiert und betitelt.</p> <p>Eine fortschreitende Gelenkerkrankung zwang Alfred Kremer halb liegend zu arbeiten. Mit den Schwarz-Weiß-Zeichnungen auf kleinformatigem Papier, unter Verwendung von schwarzer Tempera und mit Hilfe von Löschpapier, mit dem er den Arbeiten Schatten und Strukturen verlieh, fand er die Technik, seine künstlerischen Aussagen zu treffen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

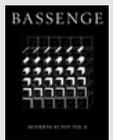
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) **[30](#)** [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Kremp, Erminio "Palermo"</p> <p>Lot 7293</p> <p>"Palermo" Öl auf Leinwand. 1909. 47 x 92,5 cm. Unten links mit Pinsel in Rotbraun signiert "E. Kremp", betitelt und datiert.</p> <p>Der sizilianische Künstler Erminio Kremp malte Landschaftsgemälde in seiner Heimat, vor allem atmosphärische Küstenansichten von Palermo mit Fischerbooten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
	<p>Kretzschmar, Bernhard Sitzende Frau mit Buch</p> <p>Lot 7294</p> <p>Sitzende Frau mit Buch Kaltnadel auf Similijapan. 1915. 34 x 23,3 cm (43,7 x 32 cm). Signiert "B. Kretzschmar", datiert und (unleserlich) bezeichnet. Schmidt R 16.</p> <p>Wahrscheinlich handelt es sich bei der Dargestellten um Kretzschmars erste Ehefrau Susanna, das Blatt "Sitzende Frau mit Buch" scheint ihr frühestes radiertes Porträt zu sein. Eine Auflage ist bei Schmidt nicht verzeichnet. Prachtvoller, herrlich toniger Druck mit effektvollem Plattentont und Rand, rechts mit dem etwas unregelmäßigen Schöpfrand. Selten.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Kriester, Rainer Schwarzes Fragment X</p> <p>Lot 7295</p> <p>Schwarzes Fragment X Apuanischer Schiefer. 1988. 11 x 6 x 6,5 cm. Auf der Standfläche signiert "Kriester", betitelt und datiert. Schmied 428.</p> <p>Rainer Kriester flüchtete 1958 aus der DDR und begann 1961 ein Studium der Malerei an der Kunsthochschule in Berlin bei Hans Jaenisch. Seit 1971 widmete er sich der Bildhauerei, 1973-75 unterrichtete er Plastische Kunst an der Berliner Kunsthochschule. Typisch abstrahierter verschnürter Kopf aus der Folge "Fragmente", wohl ein Unikat.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Krist, Hetty Der Weichensteller; Bestattungswesen VEB Stadtw...</p> <p>Lot 7296</p> <p>Der Weichensteller; Bestattungswesen VEB Stadtwirtschaft Zeit 2 Zeichnungen. Blei- und Farbstift auf Velin. 2000. Je 80 x 60 cm. Beide Arbeiten unten mit Bleistift signiert "Hetty Krist" und jeweils betitelt.</p> <p>Hetty Krist ist eine deutsch-niederländische Künstlerin, die durch ihre Zeichnungen, Radierungen und Lithographien bekannt geworden ist. Eindrucksvoll sind ihre oft verstörenden Portraitdarstellungen mit teilweise morbiden Hintergrund. Beigegeben: Eine Bleistiftzeichnung, eine Radierung und vier Offsetlithographien von Hetty Krist, sämtlich signiert.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

<p>Krushenick, Nicholas Pop Art-Composition</p> <p>Lot 7297</p> <p>Pop Art-Composition Farbserigraphie auf Velinkarton. 1967. 64,8 x 49,8 cm. Verso signiert "N. Krushenick" und datiert. Auflage 120 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Herausgegeben von der Edition Domberger, Stuttgart. Beigegeben: Eine verso signierte und datierte Farbserigraphie von Nicholas Krushenick, 1961.</p> <p>Errata: Das Los ist nicht regelbesteuert.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Krushenick, Nicholas Crossover</p> <p>Lot 7298</p> <p>Crossover Farbserigraphie auf Fabriano-Velin. 1972. 55,4 x 49,1 cm (66,5 x 59,5 cm). Signiert "Nicholas Krushenick" und datiert. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Mit dem Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen. Kräftiger und absolut farbfrischer Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Kubin, Alfred Der steinerne Fischer</p> <p>Lot 7299</p> <p>Der steinerne Fischer Federlithographie auf Velin. 1920. 33 x 19 cm (39,9 x 28,7 cm). Signiert "AKubin". Raabe 127 c.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein unsignierter Holzschnitt von Ernst Barlach.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Kubin, Alfred Rauhnacht</p> <p>Lot 7300</p> <p>Rauhnacht Zwei Doppelblatt mit Titel, Impressum sowie Inhaltsverzeichnis und 13 Lithographien auf festem Velin. Lose in illustrierter Orig.-Halbleinenmappe. 1925. 36 x 47 cm. Im Druckvermerk signiert "Kubin". Raabe 281, Horodisch D 229, Marks A 86.</p> <p>Mit einem Vorwort von Otto Stoessl, erschienen im Wegweiser-Verlag, Berlin. Sehr schöne, kräftige Drucke, jeweils mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Kubin, Alfred Donauweibchen</p> <p>Lot 7301</p> <p>Donauweibchen Lithographie auf Japan. 1929. 24,2 x 20 cm (34,8 x 25 cm). Signiert "Kubin". Raabe 377, Hoberg 111.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Lithographien von Alfred Kubin: "Die Löwenjagd" (Raabe 173, Hoberg 29 II) und "Das Hochmoor" (Raabe 204, Hoberg 63 I).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
<p>Kuhfuss, Paul Kirche in Zirl mit Martinswand</p> <p>Lot 7302</p> <p>Kirche in Zirl mit Martinswand Aquarell und Deckweiß auf festem Velin. 1926. 47,6 x 32 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Kuhfuss", datiert und bezeichnet "Zirl". Hellwich/Roske 26/36.</p> <p>In phantastisch leuchtender Farbigkeit aquarelliert Kuhfuss die Ansicht der neoromanischen Kirche von Zirl im Inntal, in einem surreal anmutenden Farbklang aus Rosa-Rot und harmonischen, fein abgestuften Grün- und Blautönen. Während der Studienreisen Ende der 1920er Jahre nach Italien und in die Alpen zeichnete Kuhfuss mit beinahe fieberhafter Intensität und fing seine Eindrücke in zahlreichen Skizzen, Aquarellen und Ölgemälden ein.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 57



Main Image	Description	Status
	Kuhfuss, Paul Am Friedhof Lot 7303 "Am Friedhof" Farbkreide auf Velin. 1951. 22 x 28 cm. Verso von fremder Hand datiert und betitelt. Mit kräftigen Farbflecken in Rot, Blau und Ocker erfasst Kuhfuss seine Figuren im Dunkel des Friedhofes, zwischen skurrilen Pflanzen und schwarz aufragenden Kreuzen. Er verleiht der etwas gespenstischen Szenerie mit der für seine späteren Arbeiten typischen, eigenwilligen und eher dunklen Tonalität einen phantastischen, nahezu magischen Beiklang.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)
	Kuhn, Walter Weißer Lilienstrauß Lot 7304 Weißer Lilienstrauß Öl auf Leinwand. 1978. 75 x 50 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Kuhn" und datiert. Walter Kuhn besuchte die Kunstgewerbeschulen in Zürich und Basel, erhielt seine Ausbildung an der Pariser Académie Julian und an der Grande Chaumière. Er orientierte sich an den Künstlern Otto Wyler und Eugen Maurer. Imposanter Strauß weißer Lilien in gläserner Vase.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Kuhn, Walter Blumenstrauß Lot 7305 Blumenstrauß Öl auf Leinwand. 1989. 50 x 41,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Kuhn" und datiert. Mit breitem, pastosem Farbauftrag deutet der Maler einen Strauß weißer und violetter Freesien an.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Kuhnert, Wilhelm Zwei Schafe Lot 7306 Zwei Schafe Bleistift auf Büttchen. 1907. 21,8 x 26,1 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Wilh. Kuhnert" und datiert. Typische Studie des bedeutenden Tiermalers.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)
	Lais, Otto Werbung / Pfaffenspiegel Lot 7307 "Werbung / Pfaffenspiegel"	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)

Radierung auf faserigem Japan. 1925.
17 x 27,2 cm (25 x 37,3 cm).
Signiert "Otto Lais", datiert und betitelt.
Nicht bei Langenfeld.

Prachtvoller Druck mit Rand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, datierte und betitelt Radierung von Otto Lais: "Komponist Serck", 1924 (Langenfeld 13).

Laske, Oskar
Faust Impressionen Op. XII

Lot 7308

Faust Impressionen Op. XII
9 Radierungen mit Lavis bzw. Aquatinta auf Velin. Lose in illustr. Orig.-Halbleinenmappe. 1919.
42,5 x 55 cm.
Jeweils signiert "O. Laske", betitelt und mit dem Mappentitel bezeichnet. Auflage 60 num. Ex.
Tietze-Conrad 45-53.

Oskar Laske, ursprünglich Architekt, wandte sich seit 1908 der Malerei zu. Bekanntheit erlangte er durch seine phantasievollen, koloristisch und an Figuren reichen Zeichnungen. Vollmer beschreibt Laske, der Mitglied des Hagenbundes und der Wiener Secession war, als "graphischen Erzähler von übersprudelnder Phantasie". Erschienen im "Verlag neuer Graphik", Wien. Die komplette Folge von Radierungen, prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 1.000 (US\$ 1.120)

Le Corbusier
Totem

Lot 7309

Totem
Farblithographie auf Velin. 1963.
70 x 78 cm (73 x 80,5 cm).
Weber 71.

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand.

Errata: Unbekannte Auflage anstatt Auflage 75 Ex. Nicht auf Arches-Velin.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 1.000 (US\$ 1.120)

Legrand, Louis
Konvolut von 14 Radierungen

Lot 7310

Verschiedene Motive
Konvolut von 14 Radierungen, meist auf Velin. 1892-1931.
6 Blatt signiert "Legrand", teils numeriert und betitelt.

Jeweils ausgezeichnete Drucke mit schönem Plattentou und Rand. Dabei: "Teutophonie" (Arwas 44, 1892), "Charles VI et Odette de Champellier" (Arwas 380), "Fumeuse debout" (Arwas 409), "Fantaisie sur Guénard" (Arwas 411), "Guénard, notre garde" (Arwas 414), "Vieux Berger" (Arwas 434, 1911), "Le Bedeau du Mée" (Arwas 433, 1911) sowie fünf Illustrationen zu dem Buch "Quelques Unes" von Francis Carco, Pro Amicis, Paris 1931.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 300 (US\$ 336)

Lessing, Conrad Ludwig
Der Lillenstein, Sächsische Schweiz

Lot 7311

Der Lillenstein, Sächsische Schweiz
Öl auf Leinwand.
67 x 83 cm.
Unten links mit Pinsel in Dunkelbraun signiert "Conrad Lessing".

Conrad Ludwig Lessing studierte an den Akademien in Karlsruhe und Berlin bei Hans von Gude, Wilhelm Riefenstahl und Anton von Werner. 1873 fand seine Debütausstellung in Karlsruhe statt, anschließend reiste Lessing durch das Rheinland, die Eifel, Böhmen, die Fränkische Schweiz und den Harz. Ab 1880 lebte er in Berlin. Lessing zeigt im vorliegenden Gemälde wohl den Lillenstein, den markanten Tafelberg in der Sächsischen Schweiz zwischen Pirna und Bad Schandau.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 250 (US\$ 280)

LeWitt, Sol
Linienkompositionen

Lot 7312

Linienkompositionen
2 Farbserigraphien auf Velin. Um 1970.
Je 35,3 x 35,3 cm (37,8 x 37,8 cm).
Beide Blätter signiert "LeWitt". Auflage je 100 num. Ex.

Ausgezeichnete Drucke mit kleinem Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 1.600 (US\$ 1.792)

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

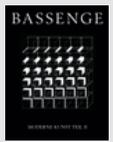
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 57



Main Image	Description	Status
	Liebermann, Max Fischerdorf Lot 7313 Fischerdorf Kaltnadel auf festem Japan. 1896. 12 x 15,9 cm (29,5 x 40,5 cm). Schiefler 37 II. Prachtvoller Druck mit dezentem Plattenton und breitem Rand, links und unten mit dem Schöpfrand. Unten rechts ein kaum identifizierbarer Sammlerstempel. Beigegeben: Eine weitere Kaltnadel von Liebermann (Schiefler 50 III c), eine Radierung von Josef Israels sowie zwei Radierungen von Otto Ubbelohde (Graepler 14 u. 17).	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 700 (US\$ 784)
	Liebermann, Max Simson und Delila Lot 7314 Simson und Delila Radierung und Kaltnadel auf Japanbütten. 1906. 21,8 x 28,7 cm (35,9 x 45,9 cm). Signiert "MLiebermann". Schiefler 55 b. Signierter Separatabzug außerhalb der Auflage zu dem von Cassirer und Bard herausgegebenen Mappenwerk: "Max Liebermann. Sieben Radierungen." Prachtvoller Druck mit feinem Plattenton und dem vollen Rand.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Liebermann, Max Porträt Wilhelm Bode Lot 7315 Porträt Wilhelm Bode Lithographie auf Japan. 1909. 34,5 x 26 cm (57,5 x 44,3 cm). Signiert "MLiebermann". Schiefler 106 II b. Vorzugsausgabe vor der Auflage in "Kunst und Künstler" VIII. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand.	Estimate € 200 (US\$ 224) Result € 160 (US\$ 179)
	Liebermann, Max Am Strande Lot 7316 Am Strande (Nordwijk) Kaltnadel auf Velin. 1914. 18,7 x 23,5 cm (44 x 55,3 cm). Schiefler 155 V c. Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand, erschienen als Auflage in der III. Jahresmappe der "Freunde graphischer Kunst" Leipzig 1915.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 115 (US\$ 128)
	Liebknecht, Robert Sommer am Fluss	Estimate € 750 (US\$ 840)

<p>Lot 7317</p> <p>Sommer am Fluss Öl auf Malpappe. 33 x 45,5 cm Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "R. Liebknecht".</p> <p>Mit leuchtender Palette und einer lebendigen Rhythmik des Duktus erfasst Liebknecht die städtische Szenerie, möglicherweise in Paris, im Sommer. Als 16-Jähriger wurde Robert Liebknecht 1919 mit der Ermordung seines Vaters Karl Liebknecht konfrontiert. Käthe Kollwitz, eine Freundin der Familie, ermutigte ihn, Maler zu werden. Nach Zeichenunterricht bei Hans Baluschek und Willy Jaeckel begann er 1923 ein Studium an der Dresdner Kunstakademie bei Ferdinand Dorsch, Max Feldbauer und Robert Sterl. 1933 emigrierte er nach Paris, wo er 1936 zusammen mit Max Ernst, Otto Freundlich und Paul Westheim zu den Gründern des "Kollektivs deutscher Künstler" gehörte.</p>	<p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Lindner, Richard Corsage; Nude Art I; Untitled II</p> <p>Lot 7318</p> <p>Corsage; Nude Art I; Untitled II 3 Farblithographien auf Velin. 1971. 38 x 26 cm bis 73 x 53 cm. Jeweils signiert "R. Lindner". Auflage 100 bzw. 75 num. Ex.</p> <p>Durchweg prachtvolle Drucke, zumTeil mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
<p>Lohse, Richard-Paul Vier Farbrhythmen an vier Feldern</p> <p>Lot 7319</p> <p>Vier Farbrhythmen an vier Feldern Farbserigraphie auf Velinkarton. 1969. 46 x 46 cm (69,8 x 49,7 cm). Signiert "Lohse". Auflage 150 num. Ex. Lohse James/Wiedler 31.</p> <p>Herausgegeben von der Edizioni del Desposito, Genua (mit dem Trockenstempel). Prachtvoller Druck in leuchtender Farbigkeit mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Lohse, Richard-Paul 2x2 gleiche Farbgruppen</p> <p>Lot 7320</p> <p>2x2 gleiche Farbgruppen Farbserigraphie auf Polystyrolplatte. 1970-72. 60 x 60 x 2,2 cm. Verso auf dem Etikett signiert "Lohse". Auflage 200 num. Ex. Lohse James/Wiedler 343.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser formatfüllenden geometrischen Komposition. Gedruckt und verlegt von Edition Hoffmann, Frankfurt 1970.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Lomnitz, Alfred Walter Über den Dächern</p> <p>Lot 7321</p> <p>Über den Dächern Bleistift auf Transparentpapier. 1925. 30,2 x 23,5 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "LOM" und datiert sowie mit der Werknummer "686".</p> <p>In klaren, kantigen Linien staffelt der Künstler die Dachformen hintereinander und lässt mit elegantem Schwung eine Rauchwolke nach oben rechts aus dem Bild ziehen. Alfred Lomnitz wird zu den Künstlern der "Verschollenen Generation" gezählt. In Weimar Schüler von Henry van de Velde und unter großem Einfluss von Paul Klee, zog er 1912 als ausgebildeter Maler nach Berlin um. Seine erste eigene Ausstellung mit Holzschnitten hatte Lomnitz 1919 in der Berliner Galerie Neumann. Er war Mitglied bedeutender Künstlergruppen: in Berlin in der Novembergruppe und der Freien Secessions, in Weimar in der Gruppe "Die Schaffenden", dem "Deutschen Künstlerbund" und dem Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands. Wegen seiner jüdischen Abstammung emigrierte er 1933 nach England.</p> <p>Beigegeben: Eine weitere monogrammierte und datierte Zeichnung sowie ein signierter und datierter Holzschnitt von Walter Alfred Lomnitz, "Szene zu Dostojewskis Novelle 'Herr Prochardsin'", 1919.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Lomnitz, Alfred Walter Gesellschaft mit Piano</p> <p>Lot 7322</p> <p>Gesellschaft mit Piano Feder in Schwarz, laviert, auf Skizzenpapier. 1936. 35,2 x 27,2 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz monogrammiert "LOM" und datiert sowie unten mit der Werknummer "629".</p> <p>Auf einfachste, geometrisch stilisierte Formen und Umrisslinien reduzierte Zeichnung aus Lomnitz' Londoner Zeit, entstanden nach seiner Emigration nach England im Jahr 1933. In London arbeitete der Künstler nicht nur als freischaffender Grafiker, sondern auch als Schaufenstergestalter für bekannte Firmen wie Lyons Tea, Brodericks, Simpsons, Wolesley. 1934 fand eine Ausstellung seiner Arbeiten in der Galerie Ryman in Oxford statt. Beigegeben: Zwei weitere Zeichnungen (eine monogrammiert und</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 504)</p>

auf 1936 datiert) sowie drei Skizzenblätter von Walter Alfred Lomnitz.

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

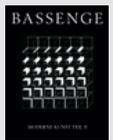
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 57



Main Image	Description	Status
	<p>Lucebert Genius</p> <p>Lot 7323</p> <p>"Genius" Tusche auf Velin. 1960. 26,8 x 20,9 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Lucebert", datiert und betitelt.</p> <p>Lucebert brach 1938 nach kurzer Zeit sein Studium an der Amsterdamer Kunstgewerbeschule ab und begründete 1948 die "Experimentele Groep in Holland", die eine Befreiung und Lockerung der künstlerischen Ausdrucksformen verfolgte. Später wurde er ebenfalls Gründungsmitglied der Gruppe CoBrA. Bei deren erster Ausstellung 1949 im Stedelijk Museum trägt er auch erstmals seine Gedichte vor, die das Publikum derart aufbringen, dass die Polizei eingreifen muss. Seine Malerei ist besonders in der Figuration stark an Jean Dubuffet orientiert. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Tuschzeichnung von Lucebert, "Ohne Titel", 1965.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Lusici, Dietrich Ohne Titel</p> <p>Lot 7324</p> <p>Ohne Titel Farbsiebdruck auf Velin. 87,5 x 128 cm (100 x 140 cm). Signiert "Lusici" und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Ein weiterer signierter, als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichneter Farbsiebdruck von Lusici.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Máchal, Svatopluk V Divadle (Im Theater)</p> <p>Lot 7325</p> <p>V Divadle (Im Theater) Farbige Kreiden auf Velin. 1932. 38,2 x 47,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Máchal".</p> <p>Máchal, ein Außenseiter der tschechischen Avantgarde, studierte 1914-22 an der Prager Akademie bei Obrovské und Thiele. Er war Mitglied des Künstlerverbandes Mánes. In Anlehnung an Picassos Werk zeichnet er post-kubistische Kompositionen; seine charakteristischen klobigen, etwas steifen Figuren mit den großen Köpfen und geschwungenen Konturen zeigen sich von Grosz und Schlemmer, aber auch von Ensor beeinflusst. Máchals bevorzugte Themenwelt seit dem Ende der zwanziger Jahre ist der Zirkus und das Theater. Auf dem beiliegenden Unterlagekarton mit Ausstellungsetikett, dort betitelt und datiert. Beigegeben: Eine mit "WS" monogrammierte und betitelte Pressezeichnung "Flugzeugbesichtigung".</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Mahlmann, Max Hermann Geometrische Komposition (Rot, Weiß, Schwarz)</p> <p>Lot 7326</p> <p>Geometrische Komposition (Rot, Weiß, Schwarz) Farbserigraphie auf Velinkarton. 1972. 59,5 x 60 cm (63,5 x 63,7 cm). Signiert "max h. mahlmann", datiert und bezeichnet "A 1.P.". Auflage 25 röm. num. Ex.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>

<p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Beigegeben: 15 signierte und datierte, meist kleine Farbserigraphien: dabei von Gudrun Piper (6), u.a. "Strukturelle Zeichen Schwarz-Blau", 1960, sowie von Joachim Albrecht (2), Hartmut Böhm (3), 1974, Heijo Hangen (1), Kurt Kranz (1), "Ein gutes Jahr", 1975.</p>	
<p>Mahlmann, Max Hermann Strukturelle Einheit 1 2 4 8 - 24 Netzpermutati...</p> <p>Lot 7327</p> <p>Strukturelle Einheit 1 2 4 8 - 24 Netzpermutationen Textblatt (Erläuterung des Künstlers) und 24 Serigraphien auf Velinkarton. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1972. 30 x 30 cm. Sämtlich signiert "max h. mahlmann", datiert und bezeichnet von "1.P." bis 24.P.". Auflage 40 num. Ex.</p> <p>Die Mappe enthält 24 permutierte Variationen von Mahlmanns typisch konstruierten Grundnetzen. Prachtvolle Drucke mit Rand. Beigegeben: Von Ad de Keijzer die Mappe "ad de keijzer 5+1 zeedrukken map 1" mit Titel und 5 Serigraphien, je verso signiert und datiert, 1970.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 340 (US\$ 380)</p>
<p>Mahlmann, Max Hermann "Trilogie 1234 68"</p> <p>Lot 7328</p> <p>"Trilogie 1234 68" Reliefierter Karton auf Holzplatte. 1976. 28 x 68 cm. Verso signiert "max h. mahlmann", betitelt, datiert und gewidmet.</p> <p>Max H. Mahlmann war von 1934 bis 1938 Student bei Richard Müller an der Akademie der Bildenden Künste in Dresden. Seit 1949 schließt er sich mit seinen geometrischen Konstruktionen den konstruktivistischen Gestaltungstendenzen an.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Malskat, Lothar Abstrakte Landschaft</p> <p>Lot 7329</p> <p>Abstrakte Landschaft Pastellkreiden auf Velin, auf Karton aufgezogen. 22 x 27 cm. Unten links mit Kugelschreiber in Schwarz signiert "L. Malskat".</p> <p>Ein eigenes Werk des als Kunstfälscher bekannten Künstlers. Mit lockerer Hand gezeichnete luftige Pastellzeichnung einer abstrahierten Landschaft.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Man Ray Ah, Miro, comme dans "Miroir" - Jacques Prévert</p> <p>Lot 7330</p> <p>Ah, Miro, comme dans "Miroir" - Jacques Prévert Farblithographie auf Velin. 1973. 49,5 x 40 cm. Monogrammiert "MR". Auflage 80 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Darstellung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Manrique, César Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7331</p> <p>Geometrische Komposition Farbserigraphie auf festem Velinkarton. 1985. 45,6 x 58,5 cm (45,6 x 63,6 cm). Signiert "Manrique".</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Zwei weitere signierte, teils datierte geometrische Farbserigraphien von César Manrique, 1985.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
<p>Mappenwerke Derrière le Miroir - 10 ans d'Édition 1946-1956</p> <p>Lot 7332</p> <p>Derrière le Miroir - 10 ans d'Édition 1946-1956 Titel, Text, zahlreiche Abbildungen und 5 Orig.-Graphiken auf Velin von Marc Chagall, Joan Miró, Bazaine, Alberto Giacometti. Teils Doppelblatt, geheftet, mit Orig.-Holzschnitt von Raoul Ubac auf dem Umschlag. 38 x 28 cm.</p> <p>Das vollständige Sonderheft anlässlich der 10jährigen Editions-geschichte der Hefte "Derrière le miroir", mit einem Einleitungstext von Georges Limbour, herausgegeben von Maeght, Paris 1956. Enthalten sind die folgenden Graphiken: von Marc Chagall die Farblithographie "L'Ecuyère" (Mourlot 153), von Joan Miró die Radierung "L'aigrette" (Dupin 105) sowie die Farblithographie "Femme au Miroir" (Mourlot 174), von Jean René Bazaine eine Lithographie und von Alberto Giacometti die Radierung "Annette de face" (Lust 62). Prachtvolle, wunderbar farbfrische Drucke.</p> <p>Errata: Chagall: "L'Ecuyère" (Mourlot 153 - nicht 156); Miró: nicht "Astres et Danseurs" (Dupin 19), sondern "L'aigrette" (Dupin 105); Miró: "Femme au Miroir" (Mourlot 174 - nicht 242).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 460 (US\$ 515)</p>



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

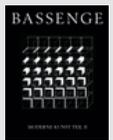
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) **[34](#)** [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Mappenwerke Prolog I</p> <p>Lot 7333</p> <p>Prolog I Beiheft, 1 Radierung, 1 Holzschnitt, 1 Lithographie und 22 Lichtdrucke. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1947. 42 x 29,7 cm (Passepartoutgröße). Die 3 originalgraphischen Arbeiten jeweils signiert. Auflage 1000 Ex.</p> <p>Die komplette Mappe, erschienen im Verlag Gebr. Mann, Berlin; im Impressum numeriert. Mit den drei originalgraphischen Arbeiten von Karl Hartung "Phantastisches Gerippe" (Lithographie), Hans Orlowski "Männerkopf" (Holzschnitt) und Renée Sintenis "Fuchs" (Radierung). Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Sämtliche Drucke in Orig.-Passepartouts montiert.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>
	<p>Mappenwerke Konstruktivistische Graphik</p> <p>Lot 7334</p> <p>Konstruktivistische Graphik Textblatt und 12 Prägedrucke verschiedener Künstler, je mit Titelblatt, auf Velin. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1976. 28 x 28 cm. Die Graphiken jeweils verso signiert, teils datiert. Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Herausgegeben von "Centro Internazionale di Ricerche d'Arte Costruttiva". Dabei jeweils drei Prägedrucke folgender Künstler: Ernst Hilgemann, P.R. de Poortere, H.D. Schrader und Alberto Zilocchi. Prachtvolle Drucke.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
	<p>Mappenwerke Die Wiederhold-Originalgraphik</p> <p>Lot 7335</p> <p>Die Wiederhold-Originalgraphik 4 Farboffsetlithographien verschiedener Künstler auf Velin, je mit Doppelblatt Text und Künstlerbiographie. 1983-1986. 78 x 58,5 cm. Die Graphiken jeweils signiert, meist betitelt, teils datiert. Auflage je 100 num. Ex.</p> <p>Vier lose Blatt aus der Mappe "Die Wiederhold-Originalgraphik", herausgegeben von der Edition Domberger 1980-1987. Dabei folgende Graphiken: Alfred Finsterer, 1984, Peter Foeller, "Raumspiel", 1985, Milton Glaser, "Grid and Flowers", 1983, von Siegward Sprotte "Farbige Brandung", 1986.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Marcke de Lummen, Emile van - zugeschrieben Holzsammlerin beim Weiher am Waldrand</p> <p>Lot 7336</p> <p>zugeschrieben. Holzsammlerin beim Weiher am Waldrand Öl auf Malpappe. 28,5 x 37,6 cm. Verso von fremder Hand bezeichnet und mit der Nummer "6067/20".</p> <p>Emile van Marcke de Lummen, Schüler von Constant Troyon, wurde bereits von Zeitgenossen besonders für seine Landschaften in der Tradition der Schule von Barbizon und für seine Tierdarstellungen hoch gelobt. Rückseitig auf dem Rahmen mit dem Stempel der Kopenhagener Kunsthandlung Albert</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

Christensen.		
<p>Marcks, Gerhard Stehender weiblicher Akt mit erhobenem Arm</p> <p>Lot 7337</p> <p>Stehender weiblicher Akt mit erhobenem Arm Bleistift auf Velin. 41,4 x 24,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Marcks".</p> <p>Mit lockeren, zarten Bleistiftstrichen, teils gewischt die Schatten andeutend, modelliert Marcks die stehende Mädchenfigur.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 320 (US\$ 358)</p>	
<p>Marcks, Gerhard Fortuna I</p> <p>Lot 7338</p> <p>Fortuna I Holzschnitt auf Japanbütten. 1954. 32 x 22 cm (44 x 29,5 cm). Signiert "G. Marcks". Auflage 50 num. Ex. Lammek H 239.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>	
<p>Marcks, Gerhard Fortuna III</p> <p>Lot 7339</p> <p>Fortuna III Holzschnitt auf Japanbütten. 1954. 32 x 22 cm (44 x 29,5 cm). Signiert "G. Marcks". Auflage 50 num. Ex. Lammek H 241.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>	
<p>Marwan Gesicht</p> <p>Lot 7340</p> <p>Gesicht Radierung und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1972. 39 x 49,5 cm (53,8 x 77 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Merkert 118.</p> <p>Prachtvoller und kräftiger Druck mit schönem ausdrucksvollen Plattenton und mit dem vollen, sehr breiten Rand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>	
<p>Marwan Die Jacke</p> <p>Lot 7341</p> <p>Die Jacke Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 1972. 61,7 x 41 cm (85 x 64,2 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 38 num. Ex. Merkert 122.</p> <p>Prachtvoller Druck mit kräftigem Plattenton und breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>	
<p>Marwan Kopf</p> <p>Lot 7342</p> <p>Kopf Kaltnadel und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1976. 49 x 37,2 cm (69,6 x 50 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 25 num. Ex. Merkert 149.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Radierung von Marwan, Kopf, 1989.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>	

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) **[35](#)** [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Marwan Marionetten Lot 7343 Marionetten 3 Blatt Vernis mou und Pinselätzung auf aufgewalztem China auf Velin. 1981 u. 1984. Bis 46 x 34 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "Marwan" und datiert. Auflage 20 (2 Bl.) und 28 num. Ex. Merkert 168 u. 181 (2 Bl.). Durchweg exzellente Drucke mit schönem Plattenton und breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 500 (US\$ 560)
	Masereel, Frans Le chat noir Lot 7344 "Le chat noir" Holzschnitt auf Velin. 1960. 40 x 54,8 cm (50 x 64,6 cm). Signiert "Frans Masereel", datiert und betitelt. Auflage 25 num. Ex. Ritter A a 275. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Masereel, Frans Des passants Lot 7345 "Des passants" Holzschnitt auf Velin. 1968. 23,9 x 40 cm (55,5 x 76,2 cm). Signiert "Frans Masereel", datiert und betitelt. Auflage 150 num. Ex. Ritter 346. Entstanden für den "Cercle Européen de la Gravure". Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Masri-Zada, Tarif Paris Lot 7346 "Paris" Öl auf Leinwand. 1994. 65 x 81 cm. Unten links und oben mittig in der Darstellung zweifach mit Pinsel in Schwarz monogrammiert, verso mit Kreide in Schwarz signiert, datiert und betitelt. Der Künstler Masri-Zada studierte auch Ethnologie, Psychologie und Neurologie. Seine zahlreichen Ausstellungen seit 1990, meist in Paris, zeigen in seinen Gemälden häufig im Vordergrund dominante schwarze Figuren, die regelrecht aus der Komposition herauszutreten scheinen.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)
	Matta, Roberto Al Capone Lot 7347	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 440 (US\$ 492)

Al Capone

Farbradierung mit Aquatinta und Prägedruck auf Velin. 1974.
37,5 x 49 cm (50 x 65 cm).
Signiert "Matta" und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet.
Sabatier 352.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand, auf Untersatzkarton montiert.

Mattheuer, Wolfgang

Das blaue Gartentor

Lot 7348

Das blaue Gartentor

Farbsiebdruck auf Velin.
67 x 48,2 cm (75 x 59,3 cm).
Signiert "W. Mattheuer" und datiert. Auflage 16 num. Ex.
Koch 211-1.

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.

Estimate

€ 500 (US\$ 560)

Result € 1.100 (US\$ 1.232)

Mavignier, Almir da Silva

Deformed Square

Lot 7349

Deformed Square

Farbsiebdruck auf leichtem Fabriano-Karton. 1959/82.
62 x 62 cm (68 x 68 cm).
Signiert "Mavignier".

Prachtvoller, satter Druck mit Rand.

Estimate

€ 350 (US\$ 392)

Result € 280 (US\$ 313)

Mavignier, Almir da Silva

Kinetische Komposition

Lot 7350

Kinetische Komposition

Farbsiebdruck auf leichtem Karton.
60 x 60 cm (70,4 x 70,6 cm).
Signiert "Mavignier".

Prachtvoller, satter Druck mit Rand.

Estimate

€ 350 (US\$ 392)

Result € 280 (US\$ 313)

May, Bruno

Näherin

Lot 7351

zugeschrieben. Näherin

Mischtechnik auf graulichem Velin.
37 x 26 cm.
Verso bezeichnet "Bruno May".

Bruno May studierte an den Kunstakademien in München bei Franz von Stuck und in Stuttgart bei Adolf Holzelt und war als Zeichenlehrer tätig. **Beigegeben:** Ein Blumen-Pastell, schwer leserlich signiert "H.Gessner" (?), 1980, sowie eine Lithographie von Théophile-Alexandre Steinlen.

Estimate

€ 200 (US\$ 224)

Result € 260 (US\$ 291)

McLean, Bruce

Ballet Butch

Lot 7352

Ballet Butch

Farbsiebdruck auf festem Velin. 1989.
70 x 91 cm (70 x 94 cm).
Signiert "Bruce McLean".

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Ein weiterer signierter Farbsiebdruck von Bruce McLean "A propos the Jug", 1988.

Estimate

€ 450 (US\$ 504)

Result € 270 (US\$ 302)

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) **[36](#)** [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Meckseper, Friedrich Theater Lot 7353 Theater Radierung mit Farbaquatinta auf Velin. 1958. 40 x 47 cm (53,2 x 67,7 cm). Signiert "Meckseper" und datiert. Auflage 25 num. Ex. Cramer 22. Unten rechts im weißen Rand mit Blindstempel "Archiv.-Ex.". Die numerierte Auflage wurde 1969 gedruckt bei Kätelhön, Wamel. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Farbaquatinta mit Radierung von Meckseper, "Stein", 1976 (Cramer 176), eine Zeichnung von Carolin Beyer, vier signierte und datierte Zeichnungen von Janusz Przybylski, 1976-77, und eine signierte Farblithographie von Peter Paul.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 550 (US\$ 616)
	Meid, Hans Bäume Lot 7354 Bäume Pastellkreide in Schwarz und Weiß auf hellbraunem Velin. 37,5 x 28,3 cm. Verso mit dem grünblauen Nachlass-Stempel, dort von Max Meid bestätigt und mit den Nummern "K 793-142" und "40". In Meids charakteristischer, lockerer Linienführung und mit sicherer Hand gezeichnet, besticht die Komposition mit einer feinen Ausgewogenheit: Rechts und links flankieren zwei markante Bäume die Darstellung und leiten den Blick des Betrachters in ein helleres Waldstück hinein, oben begrenzt dichtes Laubwerk den Landschaftsausschnitt und verleiht ihm einen stillen, intimen Charakter.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Meid, Hans Die Ehebrecherin Lot 7355 "Die Ehebrecherin" Kaltnadel auf Büten. 1910. 19,6 x 22,3 cm (28 x 33 cm). Signiert "Hans Meid", datiert und betitelt. Jentsch 43. Prachtvoller, kontrastreicher und lebendiger Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte, datierte und betitelt Radierungen von Hans Meid "Leda I" und "Liebespaare", 1910/13 (Jentsch 39 II und 110 II b).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Meid, Hans Der verlorene Sohn als Prasser Lot 7356 "Der verlorene Sohn I" als Prasser Kaltnadel auf Velin. 1911. 21,4 x 20,5 cm. Signiert "Hans Meid", datiert und betitelt. Jentsch 64 III b.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)

Brillanter, nuancenreicher Druck, oben und rechts mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Hans Meid "Springbrunnen" und "Tafelnder mit sechs Dienern, aus: Hugo von Hofmannsthal, Die Lästigen", 1911-17 (Jentsch 66 und 258).

Meid, Hans
Don Juan

Lot 7357

"Don Juan XI"

Bleistift über Kaltnadel auf Velin. 1912.
31,2 x 25 cm (43,2 x 32,4 cm).
Signiert "Hans Meid", betitelt und als "1. Zustand" bezeichnet. Auflage 6 num. Ex.
Jentsch 93 vor III (von IV).

Zustand vor den waagerechten dunklen Strichlagen in der Figur links im Gebüsch. Das Motiv entstand für die Folge der Radierungen zu Mozarts Oper, erschien im Verlag Paul Cassirer, Berlin. Prachtvoller, kräftiger und gratiger Druck, mit dem vollen Rand und mit **Bleistiftüberarbeitungen** von Hans Meid. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und datierte Kaltnadelarbeiten von Hans Meid "Don Juan III / 1. Zustand" und "Reiter im Burghof", 1912/13 (Jentsch 85 I (von IV) und 116 III).

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 400 (US\$ 448)

Meid, Hans
Pferdestall

Lot 7358

Pferdestall

Kaltnadel auf Velin. 1913.
17,8 x 23,1 cm (34 x 52,5 cm).
Signiert "Hans Meid" und datiert.
Jentsch 100 III.

Prachtvoller, gratiger Druck des dritten Zustandes mit der Signatur in der Platte unten links, mit dem vollen Rand, links und unten mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Drei weitere (zwei signierte) Radierungen und das Mappenwerk "Für eine Feierstunde" mit sechs Radierungen von Hans Meid, 1918-32 (Jentsch 275, 576, 561-565, 568).

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 280)

Meid, Hans
Straße mit Reiter, Wagen und Paar

Lot 7359

"Straße mit Reiter, Wagen u. Paar"

Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1913.
21,6 x 23,3 cm (31,3 x 39,8 cm).
Signiert "Hans Meid", datiert und betitelt.
Jentsch 117.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand, unten mit Schöpfrand. **Beigegeben:** Drei weitere signierte und datierte (2 betitelte) Radierungen von Hans Meid: "Sonntag in den Cascine von Florenz", "Monte Pincio IV" und "Frühlingsabend", 1911-16 (Jentsch 65, 80 und 237).

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 250 (US\$ 280)

Meidner, Ludwig
Portraits

Lot 7360

Portraits

8 Radierungen auf Bütten und Velin. 1921-1923.
Bis 26 x 20,7 cm (Plattenrand).
Kat. Hofheim 116 u. 147 sowie Flammann WV 224, 230 u. 272, 273, 275, 276.

Durchweg ausgezeichnete Drucke, teilweise mit schönem Plattenton und alle Blätter mit breitem Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 550 (US\$ 616)

Meidner, Ludwig
Porträt Bella Chagall

Lot 7361

Porträt Bella Chagall

Radierung auf Velin. 1922.
19,4 x 14,4 cm (37,7 x 27 cm).
Signiert "L. Meidner" und datiert.
Kat. Hofheim 195.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Radierungen von Ludwig Meidner, darunter "Porträt Johannes Böse", signiert, 1952 (Flammann 249) sowie eine signierte Radierung von Max Slevogt, "Selbstbildnis, im Atelier radierend" (Sievers-Waldmann 434).

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 480 (US\$ 537)

Meidner, Ludwig
Selbstporträt mit Radiernadel

Lot 7362

Selbstporträt mit Radiernadel

Radierung auf chamoisfarbenem Kupferdruckpapier. 1923.
26,4 x 20,9 cm (39,7 x 30 cm).
Signiert "L. Meidner".

Prachtvoller, gratiger Druck mit Rand und feinem Plattenton. **Beigegeben:** Drei weitere signierte Porträtadierungen von Ludwig Meidner, dabei "Porträt Isa (VI)", 1923 (Kat. Hofheim 198).

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 500 (US\$ 560)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

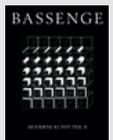
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) **[37](#)** [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Mène, Pierre-Jules Windhund (Lévrier)</p> <p>Lot 7363</p> <p>Windhund (Lévrier) Bronze mit goldbrauner Patina auf Bronzeplinthe. 14,5 x 16 x 7,5 cm. Hinten auf der Bronzeplinthe signiert "P.J. MENE".</p> <p>Pierre-Jules Mène zählt zu den bedeutenden Tierbildhauern des 19. Jahrhunderts. Der Hund zählt zu seinen Hauptmotiven. Die vorliegende Bronze entstand als Variation der Bronzegruppe "Lévrier et King's Charles à l'éventail", 1848 erstmals auf dem Pariser Salon ausgestellt. Schöner Guss, der schlanke, sehnige Hundekörper sehr schön differenziert modelliert und fein punziert. Die Gesamthöhe mit Bronzeplinthe beträgt 15,5 cm.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Menzel, Julie Stilleben mit toten Hasen und Fasan</p> <p>Lot 7364</p> <p>Stilleben mit toten Hasen und Fasan Öl auf Leinwand. 1902. 86 x 60 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "J Menzel" und datiert.</p> <p>Julie Menzel kam aus einer wohlhabenden Familie, deren Eltern ihr privaten Malunterricht finanzierten. Sie war finanziell unabhängig. Erst als ihr Vater infolge einer Krankheit sein Vermögen verlor, musste sie ihren Lebensunterhalt mit der Malerei finanzieren.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Mercker, Erich Hafen von Putzig (Danziger Bucht)</p> <p>Lot 7365</p> <p>Hafen von Putzig (Danziger Bucht) Öl auf Hartfaser. 100 x 120 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "E. Mercker" und bezeichnet "Mchn".</p> <p>Erich Mercker zählt zu den wichtigen deutschen Industriemalern des 20. Jahrhunderts. Seit 1938 war er mehrfach auf der Großen Deutschen Kunstausstellung vertreten. Nach 1945 war er für große deutsche Firmen wie MAN, Volkswagen und Bayer tätig. Unser großformatiges Ölbild zeigt die Ansicht des kleinen Hafens der polnischen Stadt Puck, deutsch Putzig, an der Danziger Bucht. Im Hintergrund dominiert der rote Backsteinbau der Pfarrkirche Sankt Peter und Paul.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Mercker, Erich Heuernte</p> <p>Lot 7366</p> <p>Heuernte Öl auf Leinwand. 80,5 x 101 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "E. Mercker" und bezeichnet "Mchn".</p> <p>Spätsommerliche, impressionistisch anmutende Ansicht von Bauern bei der Heuernte. Die aufgestellten Heugarben korrespondieren sehr schön mit den vereinzelt durch die Wolkendecke dringenden Sonnenstrahlen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 220 (US\$ 246)</p>

<p>Messagier, Jean L'après-midi de 3 limaces</p> <p>Lot 7367</p> <p>"L'après-midi de 3 limaces" Aquarell, Lackfarbe und Sprühlack in Gold auf Velin. 50 x 65 cm. Unten rechts mit Buntstift in Flieder signiert "JMessagier", unten links betitelt.</p> <p>Goldener Sprühlack rahmt die Schneckenspuren im transparent-rosa leuchtenden Bildraum ein. Die von der Natur inspirierte Farbkomposition von charakteristischer Leuchtkraft gewinnt durch den poetischen Titel eine schwebende, humorvolle Aussagedimension. Jean Messagier ist eine Schlüsselfigur in der Etablierung der "Nouvelle Ecole de Paris" und im französischen Informel. Beigegeben: Eine signierte und bezeichnete Farbradierung mit Aquarell von Jean Messagier "Aquarelle cadeau pour la Wopsweder Kunsthalle".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 850 (US\$ 952)</p>
<p>Meyer, Heiner Aphrodite</p> <p>Lot 7368</p> <p>Aphrodite Übermalte Fotografie auf Kodakpapier. 30,3 x 44,7 cm. Signiert "Heiner Meyer".</p> <p>Nicht numeriert, wohl Unikat. Meyers Gemälde und seine übermalten Fotografien zeigen Skulpturen antiker Göttinnen wie Aphrodite, Hera oder Athene. Die von der Zeit gezeichneten Denkmäler haben ihren ursprünglichen Kontext verloren und ihre genuine Funktion abgelegt und dienen Meyer nun als Folie für Übermalungen.</p> <p>Beigegeben: Eine weitere signierte aquarellierte Fotografie und ein signiertes Aquarell "Corinthisches Kapitell" von Heiner Meyer.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Meyer-Eberhardt, Kurt Winterlandschaft mit Pferdefuhrwerk bei Dachau</p> <p>Lot 7369</p> <p>Winterlandschaft mit Pferdefuhrwerk bei Dachau Öl auf Leinwand. Um 1930. 74,5 x 70 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarzbraun signiert "Meyer-Eberhardt".</p> <p>Die Malerei von Kurt Meyer-Eberhardt, vor allem Landschaften sowie Tierporträts und Stilleben, gelten als Beitrag zur Tradition einer realistischen Münchner Schule. Auch sein Zyklus zurückgelassener Kriegspferde Memento mori (ab 1945) gilt als einfühlsamer, auch zeitkritischer Beitrag zum Tierporträt, während der Mensch in der zweiten Schaffensphase aus seinem Werk verschwindet.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Meyer-Kassel, Hans Blühende Obstbäume</p> <p>Lot 7370</p> <p>"Blühende Obstbäume" Öl auf Malkarton. Vermutlich vor 1920. 60,7 x 78,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grün signiert "H. Meyer-Kassel", verso betitelt.</p> <p>Stimmungsvolle, noch mit vielen impressionistischen Einflüssen versehene Arbeit. Von 1892 an studierte und arbeitete Hans Meyer-Kassel für 12 Jahre in München und später in Kassel. 1921 emigrierte er in die Vereinigten Staaten und unterhielt in New York 10 Jahre lang eine Malschule.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
<p>Middendorf, Helmut Kopf</p> <p>Lot 7371</p> <p>Kopf Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm. Signiert "Middendorf" und bezeichnet "Werkstattdruck e.(preuve d')A.(rtiste)".</p> <p>Prachtvoller Zustandsdruck in kräftiger Farbigkeit, außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>
<p>Minami, Keiko Oiseau du Brésil</p> <p>Lot 7372</p> <p>Oiseau du Brésil Farbradierung mit Aquarell auf Velin. 1972. 28,8 x 35,3 cm (34 x 40,2 cm). Signiert "Keiko Minami". Auflage 50 num. Ex. Minami 161.</p> <p>Prachtvoller, klarer Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) **[38](#)** [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Miró, Joan Derrière le Miroir - Miró Lot 7373 Derrière le Miroir - Miró 7 Hefte. Je mit Titel, Text, zahlreichen Abbildungen und Farblithographien von Joan Miró. Jeweils lose (Doppel)Blatt bzw. geheftet. 1948-1978. Je 38 x 28 cm. Cramer books 16, 51, 134, 145, 239. Enthalten sind folgende Bände "Derrière le miroir" zu Joan Miró, herausgegeben von Maeght, Paris: Nos. 14-15 (1948) (Cramer books 16), zweifach: Nrn. 107-108-109 ("Sur 4 murs", 1958), mit 3 (von 4) (Farb)Lithographien von Miró, Giacometti, Tal Coat (Cramer books 51), Nr. 169 ("exposition d' aquarelles", 1967) mit einer Farblithographie, Nr. 186 ("Sculptures", 1970) mit fünf Farblithographien von Miró (Cramer books 134), Nrn. 193-194 ("Peintures sur papiers. Dessins", 1971) mit einer Farblithographie von Miró (Cramer books 145), Nr. 231 (1978) mit einer Farblithographie von Miró (Cramer books 239).	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 380 (US\$ 425)
	Mörstedt, Alfred Traugott Abstrakte Kompositionen Lot 7374 Abstrakte Kompositionen 2 Papiercollagen und 5 Farbradierungen auf Velin. 1991-1999. 21 x 10,3 cm bis 39,5 x 53,5 cm (Blattgröße). Alle Blätter monogrammiert "Atm", datiert und meist betitelt. Prachtvolle Drucke in kräftiger Farbigkeit und jeweils mit breitem Rand, die Collagen ebenfalls farbfrisch und kompositorisch schön abgestimmt.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 550 (US\$ 616)
	Mohr, Arno Brecht, Eisler und Busch Lot 7375 Brecht, Eisler und Busch Lithographie auf Butten. 1978. 21,5 x 41 cm (50,5 x 37,5 cm). Signiert "A. Mohr" und datiert. Prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Morandini, Marcello Geometrische Würfelkomposition Lot 7376 Geometrische Würfelkomposition Serigraphie auf Velinkarton. 1971. 68 x 67,6 cm. Signiert "M. Morandini" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser schönen, die Dreidimensionalität betonenden Würfelkomposition. Der italienische Architekt und Designer beschäftigte sich eingehend mit geometrischen Strukturen und deren dreidimensionalen Veränderungen. Beigegeben: Vier weitere signierte und datierte Serigraphien: von Morandini, 1971; HD Schrader, "Vom Würfel zum Würfel", 1974; Ad de Keizer, 1979, sowie Ryszard Winiarski, 1979.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)

<p>Morandini, Marcello Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7377</p> <p>Geometrische Komposition Serigraphie auf Velinkarton. 1976. 49,8 x 49,8 cm. Signiert "M. Morandini" und datiert. Auflage 120 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Schachtelkomposition. Herausgegeben von der Edition Beckmann, Hamburg. Beigegeben: Drei meist signierte und datierte Serigraphien: das gleiche Motiv von Marcello Morandini (unsigniert); Ad de Kejzer, 1970; Ryszard Winiarski, 1979, zwei Farbaquatinten, signiert "Penker", 2001, sowie eine Farblithographie von Achim Hoops, 1992.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 240 (US\$ 268)</p>
<p>Morandini, Marcello Treppenkomposition</p> <p>Lot 7378</p> <p>Treppenkomposition Serigraphie auf Velinkarton. 1992. 40 x 30 cm. Signiert "M. Morandini" und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste) III-V".</p> <p>Prachtvoller Druck dieser geometrischen Treppenkomposition. Erschienen zu Ehren des 80. Geburtstags von Max Hermann Mahlmann, herausgegeben von der Galerie Beckmann, Hamburg 1992. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Serigraphien: von Marcello Morandini, 1971, sowie von HD Schrader, ("Vom Würfel zum Würfel"), 1974.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Morell, Pit Ein Froschkönig, Heilfeuer</p> <p>Lot 7379</p> <p>Ein Froschkönig, Heilfeuer Gouache und Bleistift auf festem Karton. 1974. 74 x 102 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Jean Pit Morell", datiert und betitelt sowie mit der Werknummer "546".</p> <p>Pit Morell arbeitet seit 1964 als freischaffender Künstler in Worpswede. Seine phantastisch-realistischen Zeichnungen greifen Motive aus dem bäuerlichen Leben im Teufelsmoor und der Worpsweder Künstlerkolonie auf. Hier sitzt dick und grün die phantastische Figur des Froschkönigs vorne im Bild und streckt die langen Arme nach den Flammen des "Heilfeuers" rechts aus. Frauenfiguren von skurriler Schönheit in Rot- und Grüntönen bereichern die surreale Komposition.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Morellet, Francois From: Portfolio 9x5 konkret I-III</p> <p>Lot 7380</p> <p>From: Portfolio 9x5 konkret I-III 3 Farbserigraphien auf glattem Velin. 1973 Je ca. 60 x 60 cm. Signiert "Morellet". Auflage je 200 num. Ex.</p> <p>Morellet ist einer der bedeutendsten französischen Vertreter der Konkreten Kunst. Die drei Blatt erschienen im Portfolio 9x5 konkret, herausgegeben von Meißner Edition, Hamburg 1973. Prachtvolle, sehr schön farbfrische Drucke dieser formatfüllenden konkreten Kompositionen.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
<p>Morellet, Francois Ohne Titel (Blue and green squares)</p> <p>Lot 7381</p> <p>Ohne Titel (Blue and green squares) Farbsiebdruck auf Karton. 45,3 x 65,3 cm. Signiert "Morellet". Auflage 180 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Muche, Georg Die schöne Jahreszeit (Portrait nach rechts)</p> <p>Lot 7382</p> <p>Die schöne Jahreszeit (Portrait nach rechts) Abgezogenes Freskenbruchstück auf Velin. 1942. 53 x 37,5 cm.</p> <p>Ursprünglich befanden sich die Fresken auf der Mauer eines Hauses in Krefeld. Nach der Bombardierung der Stadt versuchte Muche seine Arbeit zu retten, indem er die Fresken zumindest in Teilen von der Wand abzog. Diese Zeichnung und der malerisch behandelte Grund gehen eine schwingende Synthese ein, in der sich jede Räumlichkeit verliert.</p> <p><i>Ausstellung:</i> Kunst des 20. Jahrhunderts aus Heidelberger Privatbesitz, Ausst.-Kat. Kunstverein Heidelberg, 1962 (Abb. S. 27)</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

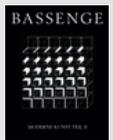
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 57



Main Image	Description	Status
	Muche, Georg Die schöne Jahreszeit (frontales Portrait) Lot 7383 Die schöne Jahreszeit (frontales Portrait) Abgezogenes Freskenbruchstück auf Pergament. 1942. 44 x 47,3 cm. Auf der rechten Bildhälfte ist die Malerei zu weiten Teilen ausgebrochen, so dass die unteren Farbschichten und der Bildträger zu sehen sind. Diese Spuren des Verfalls sind Teil der Arbeit und dokumentieren ihre Geschichte. <i>Ausstellung:</i> Kunst des 20. Jahrhunderts aus Heidelberger Privatbesitz, Ausst.-Kat. Kunstverein Heidelberg, 1962	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Muche, Georg Nemisee - Auge der Diana Lot 7384 Nemisee - Auge der Diana 1 Bl. Text, 1 Doppelbl. mit Text und Impressum, 12 Offsetdrucke und 16 Variographien, davon zwei farbig, auf glattem Velin. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1965. 42 x 47,5 cm. Sämtliche Variographien signiert "G Muche", im Impressum zusätzlich signiert und mit Widmung. Auflage 100 num. Ex. Die Idee zu dem Mappenwerk entstand 1963, als Georg Muche Gast der Villa Massimo in Rom war und von dort aus den Nemisee besuchte. Die Staatliche Werkkunstschule Kassel stellte unter Aufsicht von Georg Muche die elektronischen Gravuren, die Reproduktionen und die Drucke her, die Druckplatten wurden anschließend zerstört. Beigegeben: Von Georg Muche ein signierter und gewidmeter Probedruck von Blatt 3 der Variographien.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Mühlenhaupt, Kurt Selbstbildnis Lot 7385 Selbstbildnis Öl auf Leinwand. 1961. 70 x 50,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert. Eindrucksvolles, frühes Selbstportrait in sparsamer Farbigkeit.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
	Mühlenhaupt, Kurt Im Garten Lot 7386 "Im Garten" Öl auf Leinwand. 1978. 60 x 80 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert. Mühlenhaupt stellt sich selbst als einsamen Gärtner dar mit Schippe, Handschuhen und dem typischen Hut. Schöne, atmosphärische Darstellung, die warmen Farbtöne in Grün und Braunrot sind teils pastoser, teils mit breiterem Pinsel aufgetragen.	Estimate € 1.000 (US\$ 1.120) Result € 1.400 (US\$ 1.568)

<i>Ausstellung:</i> Staatliche Kunsthalle Berlin, 1981, Kat.-Nr. 233 (verso mit dem Ausst.-Etikett)	
<p>Mühlenhaupt, Kurt Spaziergang</p> <p>Lot 7387</p> <p>Spaziergang Öl auf Leinwand. 1979. 40 x 30 cm. Unten rechts mit Pinsel in Dunkelbraun monogrammiert und datiert.</p> <p>Hübsche, stimmungsvolle Straßenszene mit mehreren Passanten und fahrenden Autos. Die Farbe Weinrot dominiert das kleine Ölbild, sie erscheint in Kleidern, Schuhen, Hüten der Fußgänger und in den Fenstern und Dächern der Häuser.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
<p>Mühlenhaupt, Kurt Selbstbildnis mit rotem Hut</p> <p>Lot 7388</p> <p>Selbstbildnis mit rotem Hut Öl auf Hartfaserplatte. 1989/1994. 70 x 50 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot und Blau monogrammiert "M" und datiert, verso signiert, monogrammiert und datiert.</p> <p>In leuchtender Farbigkeit strahlt der typische rote Hut des Künstlers und bildet einen schönen Kontrast zu seinem blauen Malerkittel. Mühlenhaupts Ausdruck ist hingegen, wie häufig in seinen Selbstbildnissen, ernst und etwas traurig.</p>	<p>Estimate € 850 (US\$ 952)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Mühlenhaupt, Kurt Paris</p> <p>Lot 7389</p> <p>"Paris" Öl auf Hartfaserplatte. 1989/1994. 75 x 63 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "M" und datiert, verso signiert, betitelt und datiert.</p> <p>Mühlenhaupt unternahm in den 1980er Jahren mit seiner Lebensgefährtin Hannelore Frisch Reisen u.a. nach Frankreich. Hier entstand wohl unsere quirlig-lebendige Straßenszene mit zahlreichen Passanten und Cafés in Paris, die an die typischen Kreuzberger Straßensichten erinnert. Teils sehr pastoser Farbaufrtrag.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
<p>Mühlenhaupt, Kurt Kleiner Katzenhai</p> <p>Lot 7390</p> <p>"Kleiner Katzenhai" Öl auf Hartfaserplatte. 1990. 60 x 41 cm. Unten mittig mit Pinsel in Dunkelbraun monogrammiert "M" und datiert, verso signiert und betitelt.</p> <p>Auf einem Tisch arrangiert Mühlenhaupt ein kleines Stilleben mit Flasche, Glas, Tuch, Blumentopf und einem Katzenhai, der den Betrachter geradezu zu fixieren scheint.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Mühlenhaupt, Kurt Der Spaziergang an der Panke</p> <p>Lot 7391</p> <p>"Der Spaziergang an der Panke" Lithographie, aquarelliert, auf Velin. 1977. 52,9 x 36 cm (64 x 48,8 cm). Signiert "Curt Mühlenhaupt", betitelt und bezeichnet "aquarelliert". Auflage 130 num. Ex. Schachinger Lt 120.</p> <p>Die Dargestellte ist Ingeborg Müller, eine Freundin des Künstlers (vgl. Schachinger). Prachtvoller Druck mit sehr schöner, kräftiger Kolorierung. Beigegeben: Zwei weitere aquarellierte Lithographien, je signiert, datiert und betitelt, von Mühlenhaupt: "Die Badstraße am Gesundbrunnen" (Schachinger Lt 126), 1977, sowie "New York vom Empire" (nicht mehr bei Schachinger), 1984.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Nauen, Heinrich Schlosspark Dilborn</p> <p>Lot 7392</p> <p>Schlosspark Dilborn Kaltnadel auf weichem Velin. 1922. 33,6 x 47,2 cm (39,8 x 52,6 cm). Verso als "Probe" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller, herrlich grätiger Probedruck einer wohl sehr kleinen Auflage, rechts und oben mit dem vollen, links mit kleinem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 240 (US\$ 268)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

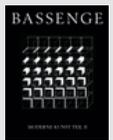
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 57



Main Image	Description	Status
	Nicholson, William Alte Frau Lot 7393 Alte Frau Farbholzschnitt auf Japan. 1897. 24,5 x 19,5 cm (51,3 x 32,7 cm). Signiert "W. Nicholson" und mit "24" numeriert. Sohn HdO 52803-4. Eines von 37 signierten Exemplaren auf Japan der Künstlerausgabe von PAN III, 3. Herrlicher Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 250 (US\$ 280)
	Nossmann, Andreas Höhenangst Lot 7394 "Höhenangst" Feder in Schwarz, Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf festem Velin. Vor 1994. 29,7 x 20,8 cm. Oben rechts mit Feder in Schwarz signiert "Nossmann", im linken Rand oben betitelt, verso gewidmet und datiert. Zwei Clowns und eine Maus balancieren auf dem Drahtseil, links flankiert von dem leicht schrägen Mast des Zirkuszeltens. Feine, detailreich ausgeführte Zeichnung. Beigegeben: Eine signierte, datierte Farbradierung von Andreas Nossmann: "Phantom der Oper", 1994.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Nückel, Otto Bad Aibling, Kirche Maria Himmelfahrt Lot 7395 "Bad Aibling, Kirche Maria Himmelfahrt" Öl auf Leinwand. 1920. 44 x 58 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Nückel" und datiert, verso auf dem Keilrahmen (von fremder Hand?) datiert und betitelt. Im Jahr 1918 bezog Otto Nückel das ehemalige Atelier von Wilhelm Leibl in Bad Aibling, eine bescheidene Hütte am Dorfrand, in der er bis 1923 lebte. In dieser fruchtbaren Zeit entstand das Gemälde der Kirche Maria Himmelfahrt, in leuchtener Farbigkeit und im Stil der Neuen Sachlichkeit, wie Nückel ihn in den fortschrittlichen Münchner Künstlerkreisen kennengelernt hatte.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 600 (US\$ 672)
	Ockel, Eduard Herbstliche Landschaft mit Kühen Lot 7396 Herbstliche Landschaft mit Kühen Öl auf Leinwand. 55,5 x 100 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "E. Ockel". Nach seiner Ausbildung bei Steffek in Berlin und bei Coutures in Paris ließ sich Eduard Ockel in Barbizon nieder und schloss sich der dortigen Schule an. Ab 1861 wieder in Berlin, malte er vorwiegend von Fontainebleau inspirierte brandenburgische Landschaften. Verso mit Klebeetikett der Galerie Commeter, Hamburg, dort bezeichnet, betitelt und mit der Nummer "C. 2640".	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 850 (US\$ 952)

<p>Oesterle, Wilhelm Begeisterung</p> <p>Lot 7397</p> <p>Begeisterung Kaltnadel auf Bütten. 1922. 23,4 x 17,1 cm (30,6 x 24 cm). Signiert "Wilh. Oesterle" und als "Zustandsdruck" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller, herrlich gratiger und tiefdunkler Druck mit ausdrucksvollem Plattenton und mit Rand. Seltener Vorabzug oder Arbeitsprobe vor einer eventuellen Auflage. Beigegeben: Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Wilhelm Oesterle, "Ruhende Familie" (1922) und "Über Land" (Zustandsdruck, 1924).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Opfermann, Karl Mutter und Kind</p> <p>Lot 7398</p> <p>Mutter und Kind Holzschnitt auf Japan. 1919. 31 x 18 cm (ca. 47 x 34 cm). Signiert "Karl Opfermann" und datiert.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen, etwas unregelmäßigen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Oppenheim, Meret Caché-trouvé</p> <p>Lot 7399</p> <p>Caché-trouvé Farboffsetlithographie auf Velin. 45 x 42 cm (70 x 49,8 cm). Signiert "Meret Oppenheim". Auflage 75 num. Ex. Vgl. Kat. Galerie Levy, 1987, Nr. 39.</p> <p>Plakat für die Ausstellung Galerie Bonnier, Genf 1971. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 340 (US\$ 380)</p>
<p>Oppler, Ernst Fantaisie Impromptu</p> <p>Lot 7400</p> <p>"Fantaisie Impromptu" Radierung auf faserigem Japan. Um 1924. 23,3 x 14,5 cm (30,8 x 22,4 cm). Signiert "EOppler" und (von fremder Hand?) betitelt. Auflage 30 röm. num. Ex.</p> <p>Wohl seitenverkehrte Variante zu Opplers Radierung "Gertrud Falke, Schleiertanz" von 1924 (Pels-Leusden 148). Prachtvoller, feiner Druck mit Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Radierungen von Ernst Oppler, zwei Ballettmotive und "Markt in Munkács" (Südöstlicher Kriegsschauplatz, Karpathen, IV. Folge, Nr. 10).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Ägyptisch Sarkophagfragment</p> <p>Lot 7401</p> <p>Isis mit geflügelten Armen Sarkophagfragment. Tempera auf gelb grundiertem Holz. Ca. 37 x 13 x 5 cm.</p> <p>Recto und verso bemaltes Holzfragment, wohl Seitenwand eines Sarkophages. Die figürliche Zeichnung zeigt zentral im Bild vorne die Göttin Isis, den Arm als prachtvollen Flügel gestaltet, verso einen großen stilisierten Vogel mit weit ausgebreiteten Schwingen, mit denen Isis ihrem Gatten und Bruder Osiris nicht nur einen Lebenshauch zufächelt, sondern auch seinen Leichnam schützt. Das Bild der Isis mit ausgebreiteten Flügeln ist daher oft in Grabkammern und an den Wänden von Särgen zu finden. Lose in doppelt verglastem Objektkasten. Beigegeben: Ein Stickereibild mit bemalter Leinwand, wohl 19. Jh., und ein Miniatur-Musterbuch Ornamentik, ca. 90 Bl. Zeichnungen. Bleistift, Farbstifte und Feder in Schwarz. Wohl Mitte 20. Jh. Fein gezeichnete, ornamentale Mustervorlagen für Schmuckstücke und Verzierungen, Spangen und Ketten, evtl. auch für Architekturdetails, geometrische Muster und Arabesken, angereichert mit floralen Formen, gelegentlich Tiergestalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
<p>Chinesisch Bambus; Goldfische; Berglandschaft mit Wanderer</p> <p>Lot 7402</p> <p>Bambus; Goldfische; Berglandschaft mit Wanderer 4 Zeichnungen, Wasserfarben auf feinem Japan. Wohl Mitte 20. Jh. Je ca. 110-120 x 57 cm. Jeweils mit Pinsel in Schwarz bezeichnet oder signiert.</p> <p>Traditionelle Motive der chinesischen Malerei, mit sicherer Hand gezeichnet.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

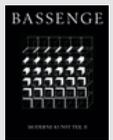
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) **[41](#)** [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Chinesisch Dohle und Bambus</p> <p>Lot 7403</p> <p>Dohle und Bambus 3 Zeichnungen, Wasserfarben bzw. Pinsel in Schwarz auf feinem China, 1 Blatt aufgewalzt und mit Seideneinfassung. Jeweils mit dem gleichen roten Signatursiegel.</p> <p>Ein vielseitiger Künstler: einerseits die kalligraphisch sichere, minimalistische Zeichnung eines Bambuszweiges, andererseits die Vogeldarstellung, die das Tier in seiner Charakteristik von Ausdruck und Haltung, vor allem mit dem sprechend geöffneten Schnabel, treffend erfasst.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Chinesisch Landschafts- und Pflanzenmotive</p> <p>Lot 7404</p> <p>Landschafts- und Pflanzenmotive 7 Zeichnungen, Wasserfarben auf feinem Japan, teils mit Seideneinfassung. Wohl Mitte 20. Jh. Jeweils mit rotem Künstlersiegel, meist mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.</p> <p>Unterschiedliche chinesische Motive. Ein Blatt verso von fremder Hand bezeichnet "Yuen Fong Woo". Beigegeben: Zwei weitere Zeichnungen, wohl China 20. Jh.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Chinesisch Spielende Pferde; Blühender Pflaumenzweig mit b...</p> <p>Lot 7405</p> <p>Spielende Pferde; Blühender Pflaumenzweig mit blauem Vogel 2 Zeichnungen, Wasserfarben auf feinem China. Jeweils mit dem gleichen roten Signatursiegel.</p> <p>Elegante, sichere Pinselschwünge und eine besondere Naturnähe zeichnen die beiden Darstellungen des Künstlers aus. Die Pferde in kraftvoller Bewegung im Stile von Xu Beihong gezeichnet.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Chinesisch, Tom Lee Bambus und Pflaumenblüten</p> <p>Lot 7406</p> <p>Bambus und Pflaumenblüten 4 Zeichnungen. Wasserfarben auf feinem Japan. Meist 45,5 x 30,5 cm. Jeweils mit rotem Künstlersiegel und mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.</p> <p>In feiner, ausgewogener Komposition arrangierte Blütenzweige und Bambusstiele. Zwei verschiedene Siegel des gleichen Künstlers.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
	<p>Chinesisch, Tom Lee Blumen</p> <p>Lot 7407</p> <p>Blumen 6 Zeichnungen. Wasserfarben auf feinem Japan. Bis 72 x 48 cm.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>

Jeweils mit rotem Künstlersiegel und 4 Blatt mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.

Üppige Blumen- und Blütenmotive, dabei Hibiscus, wilde Rosen und Päonien sowie zwei feuerrote Lilien mit einer grünen Gottesanbeterin. Zwei verschiedene Siegel des gleichen Künstlers.

Chinesisch, Tom Lee
Exotische Vogel

Lot 7408

Exotische Vögel

4 Zeichnungen. Wasserfarben auf feinem Japan.
Meist ca. 56 x 44 cm.
Jeweils mit rotem Künstlersiegel, 3 Blatt mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.

Weißer Kakadu im Hibiscusbusch, ein Adler mit erhobenen Schwingen und geöffnetem Schnabel auf einem herbstlich verfärbten Baum, ein Pärchen Mandarinenten am Ufer eines Sees und ein Eichelhäher. Zwei verschiedene Siegel des gleichen Künstlers.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)

Chinesisch, Tom Lee
Goldfische und Segelflosser

Lot 7409

Goldfische und Segelflosser

3 Zeichnungen. Wasserfarben auf feinem Japan.
Je ca. 44 x 33 cm.
Jeweils mit rotem Künstlersiegel, mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.

Zwei Schleierschwanz-Goldfische, Glücksbringer und Symbole für Reichtum, schweben mit ihren langen Flossen malerisch in der grünlichen Unterwasserwelt, und die Segelflosser ziehen ihre ruhigen Bahnen durchs Bild. Zwei verschiedene Siegel des gleichen Künstlers.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

After-Sales Price
€ 180 (US\$ 201)

Chinesisch, Tom Lee
Landschaft mit Großer Mauer

Lot 7410

Landschaft mit Großer Mauer

Wasserfarben auf feinem Japan.
47 x 30,5 cm.

Mit zwei roten Künstlersiegeln und mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.

Chinesische Landschaft mit Gebirge im Hintergrund, die chinesische Mauer von vorne nach hinten in Windungen durch die Komposition laufend. **Beigegeben:** Zwei weitere Zeichnungen desselben Künstlers: "Mangold, Mais und Rüben" und "Asiatischer Tiger", beide mit rotem Signatursiegel, ein Blatt mit Pinsel in Schwarz bezeichnet, sowie zwei Holzschnitte, davon einer nach Qi Beishi "Garnelen", mit rotem Künstlersiegel.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

After-Sales Price
€ 180 (US\$ 201)

Chinesisch, Tom Lee
Singvögel

Lot 7411

Singvögel

4 Zeichnungen. Wasserfarben auf feinem Japan.
Bis ca. 44 x 40 cm.

Jeweils mit rotem Künstlersiegel, 2 Blatt mit Pinsel in Schwarz bezeichnet.

Singvögel auf knorrigen Ästen oder in zarten Bambuszweigen, treffend und doch mit lockerer Hand gezeichnet. Zwei verschiedene Siegel des gleichen Künstlers.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

After-Sales Price
€ 180 (US\$ 201)

Lo, Josephine
Landschaft mit Bergschlucht

Lot 7412

Landschaft mit Bergschlucht

Aquarell und Pinsel in Schwarz auf gewalztem Chinabütten mit Seideneinfassung. 1966.
67 x 28 cm.

Oben links zwei rote Signatursiegel, verso auf Klebeetikett signiert "Josephine Lo", datiert und gewidmet.

Der stark wasserhaltige, leicht verschwimmende Pinselstrich kommt vor allem in den vageren Konturen von Nebel und Ferne herrlich zur Geltung und verleiht der Darstellung eine gewisse Grenzenlosigkeit. Holzrollen am oberen und unteren Ende. **Beigegeben:** Eine weitere Zeichnung derselben Künstlerin, "Bambus", mit zwei Signatursiegeln.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 440 (US\$ 492)

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

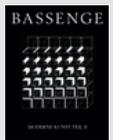
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) **42** [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Tuo Yongshou Blühender Zweig mit Spatz</p> <p>Lot 7413</p> <p>Blühender Zweig mit Spatz Wasserfarben auf gewalztem China mit Seideneinfassung. 45,2 x 30,3 cm. Rotes Signatursiegel unten rechts.</p> <p>Die leicht verlaufende, wässrige Gestaltung des blühenden Zweiges steht in schönem Kontrast zu der klaren Formgebung des Vogelkörpers und vor allem seines Kopfes mit dem wachen Blick.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Japanisch Gemischte Objekte</p> <p>Lot 7414</p> <p>Gemischte Objekte 6 Blatt des 20. Jh.</p> <p>Dabei zwei farbige Motivvorlagen, wohl für Kimonoornamente, ein Siebdruck nach Hiroshige, eine farbige Pinselfezeichnung "Stehender Kämpfer" und eine Seidenstickerei. Beigegeben: Zwei kambodschanische (balinesische?) Stickereien, wohl um 1900.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>After-Sales Price € 100 (US\$ 112)</p>
	<p>Japanisch Samurai bei Vollmond</p> <p>Lot 7415</p> <p>Samurai bei Vollmond Farbholzschnitt auf gewalztem Japan. 36,3 x 24,1 cm (38 x 26 cm). Mit Namensstempeln.</p> <p>Prachtvoller Druck mit fein differenzierter Oberflächenstruktur und mit winzigem Rand. Im Unterrand bezeichnet "Yoshimune - Japan".</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>After-Sales Price € 100 (US\$ 112)</p>
	<p>Japanisch Verschiedene Motive, 11 Farbholzschnitte</p> <p>Lot 7416</p> <p>Verschiedene Motive 11 Farbholzschnitte des 18. und 19. Jh. Mit Namensstempeln.</p> <p>Dabei Blätter von Kiyomitsu (Torii), Kuniryasu, Shunsho u. Ippitusai Buncho (Blatt aus Ehon Butai Ogi), Yeishi (3), Yeisen u. a., sowie ein Surimono in größerem Format. Ausgezeichnete bis gute Drucke.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Japanisch Verschiedene Motive, 14 Farbholzschnitte</p> <p>Lot 7417</p> <p>Verschiedene Motive Ca. 14 Farbholzschnitte des 19. und 20. Jh. Mit Namensstempeln.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 340 (US\$ 380)</p>

Dabei Blätter von **Toyokuni III** (3, dabei ein Blatt aus der Serie "Tale of Genji", "Suyetsumuhana", um 1852, mit besonders schön differenzierten Druckeffekten), **Kunichika** (2), **Yoshifuji**, **Hiroshige**, **Kuniaki** u. a.: Kurtisanen, Kabuki-Darsteller, Samurai-Krieger, aber auch Naturmotive zeigen ein facettenreiches Bild der japanischen Holzschnittkunst. Ausgezeichnete bis gute Drucke.

Kunisada und Kunisada II, Utagawa
Kabuki-Schauspieler, Kurtisane und Samurai

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Lot 7418

Result € 400 (US\$ 448)

Kabuki-Schauspieler, Kurtisane und Samurai
6 Japanische Farbholzschnitte. Um 1810/1856/1865.
Ca. 35 x 25 cm.
Mit Namensstempeln.

Die Holzschnitte von Utagawa Kunisade (4) teils herausgegeben von Daikokuya Heikichi; eines stellt die Kabuki-Schauspielerin Iwai Kumesaburo III als Aburaya Okon dar (mit handgeschriebener montierter Kartusche). Die Blätter von Kunisada II (2) gedruckt 1865, im Jahr des Holz-Büffels, ein Blatt herausgegeben von Iseya Rihei (Kinjudo), Ikenohata-Nakacho. Ein Blatt von Kunisada II zeigt einen Samurai im Freien, das andere eine junge, reich gewandete Kurtisane im Interieur, wohl mit ihrer kleinen Tochter. Von oben herab hängen die traditionellen Neujahrsdekorationen mit Shimenawa. Ausgezeichnete bis gute Drucke, teils mit kleinem Rand.

Yoshikazu, Utagawa - nach
nach. Der Ōi-Fluss an der Tōkaidō-Furt (Tōkaidō...

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Lot 7419

Result € 380 (US\$ 425)

nach. Der Ōi-Fluss an der Tōkaidō-Furt (Tōkaidō Ōigawa no zu)
Triptychon aus 3 Farbholzschnitten. Ca. 1853.
Je ca. 37 x 25,5 cm.
Mit Namensstempeln.

Die Holzschnittvorlage zeigt das fast gleiche Motiv von Yoshikazu, herausgegeben 1853 von Yorozuya Kichibei, jedoch seitenverkehrt und mit leichten Varianten in der Darstellung. Ausgezeichneter Druck dieses ausgesprochen malerischen Motivs, stellenweise mit kleinem Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Triptychen, Kampfszenen, 19. Jh.

Yoshitsuya, Utagawa
Saunafreuden

Estimate
€ 150 (US\$ 168)

Lot 7420

Result € 120 (US\$ 134)

Saunafreuden
Farbholzschnitt. Um 1855.
18,8 x 25,3 cm.
Mit Namensstempeln.

Vier Männer erfrischen sich auf der Veranda vor einer Sauna am fließenden kalten Wasser. Ausgezeichneter Druck.

Kambodschanisch
Die Entführung einer Prinzessin (L'enlèvement d...

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Lot 7421

Result € 300 (US\$ 336)

Die Entführung einer Prinzessin ("L'enlèvement d'une princesse")
Tempera und Feder in Schwarz auf Karton.
31,7 x 42,7 cm.
Im Ober- und Unterrand mit Feder in Schwarz kambodschanisch betitelt und bezeichnet, von fremder Hand ins Französische übersetzt.

Szene aus den "Contes et légendes du Cambodge d'après les bas reliefs du temple d'Angkor", wohl aus dem Epos Ramayana. In der fein gezeichneten Szenerie entführt der grünhäutige Dämon die sich sträubende Prinzessin aus der Sänfte ihres Reitelefanten.

Persisch
Persische Miniaturen. Ca. 37 Zeichnungen

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

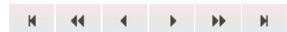
Lot 7422

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 448)

Persische Miniaturen
Ca. 37 Zeichnungen, 4 Blatt goldgehört.
Bis ca. 31 x 21 cm.
Teils bezeichnet oder mit handschriftlichem Text.

In äußerst feiner Malweise entstehen meist flächige, zweidimensionale Darstellungen. Der Aspekt der Wirklichkeitsnähe ist in der persischen Miniaturmalerei eher zweitrangig, denn es geht um ein Ideal: die Harmonie von Raumgestaltung, Duktus und Kolorit.

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

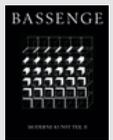
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) **43** [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Tibetisch Thangka der Grünen Tara</p> <p>Lot 7423</p> <p>Thangka der Grünen Tara Wasserfarben auf Leinwand, auf Seide aufgezogen. 19. Jh. 40,5 x 29,2 cm.</p> <p>Das Thangka, ein Rollbild des tantrischen Buddhismus, das meist Buddhas, Bodhisattvas oder Schutzgottheiten darstellt, wurde zur Meditation in Tempeln oder Hausaltären aufgehängt und bei Prozessionen mitgeführt. Dieses tibetische Thangka ist der Tara gewidmet, einem friedlichen weiblichen Buddha bzw. Bodhisattva. Sie sitzt in der typischen Haltung zentral in der Darstellung, hält eine voll entfaltete Lotosblüte in der Hand und wird hier in insgesamt 21 verschiedenen Manifestationen gezeigt, die die 21 ihr zugeschriebenen Aspekte symbolisieren.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Orlik, Emil Londoner Tagediebe</p> <p>Lot 7424</p> <p>Londoner Tagediebe Farbholzschnitt auf sehr feinem Japanbütten. 1896-1899. 11,5 x 19 cm (ca. 16 x 21 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2007, 41/33.</p> <p>Blatt 33 aus der Mappe "Kleine Holzschritte 1896-1899", herausgegeben vom Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte (Farb-)Holzschnitte von Emil Orlik, ebenfalls aus dieser Mappe: dabei "Spitz" (Glöckner 2007, 41/3), "Windhund" (Glöckner 2007, 41/10), "Slowake" (Glöckner 2007, 41/11), "Marktweib" (Glöckner 2007, 41/12), Aus: "Grodek" (Glöckner 2007, 41/30).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Orlik, Emil London Girl</p> <p>Lot 7425</p> <p>London Girl Radierung auf festem Velin. 1898. 9,8 x 7,4 cm (24,9 x 18,8 cm). Signiert "Orlik". Auflage 100 num. Ex. Glöckner 2007, 36.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Vier weitere meist signierte Radierungen, teils mit Aquatinta, von Emil Orlik: "Zwiesgespräch", datiert 1896 (Glöckner 1980, 1), "Markt in Grodek" (Glöckner 1982, 8), "Feierabend" (Glöckner 2007, 16), datiert 1897, "Am Sonntag", datiert 1906 und bezeichnet "2. Zustand", (Glöckner 2007, 46).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Orlik, Emil Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag</p> <p>Lot 7426</p> <p>Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag Farbholzschnitt auf sehr feinem Japanbütten. 1899. 12 x 18,5 cm (ca. 16 x 21 cm). Signiert "Orlik".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

<p>Glöckner 2007, 41/29.</p> <p>Blatt 29 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899", herausgegeben vom Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Vier weitere meist signierte Graphiken von Emil Orlik: die beiden Holzschnitte "Karrenschieber" (Glöckner 2007, 41/17) und "Böhmisches Dorf" (Glöckner 2007, 41/20), sowie zwei Radierungen (nicht bei Glöckner).</p>	
<p>Orlik, Emil Französin</p> <p>Lot 7427</p> <p>Französin Holzschnitt auf sehr feinem Japanbütten. 1899. 15,7 x 9,8 cm (21,1 x 13,7 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2007, 41/32.</p> <p>Blatt 32 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899", herausgegeben vom Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Vier weitere meist signierte Graphiken von Emil Orlik: 3 (Farb-)Holzschnitte, auch aus dieser Mappe: "Altkleiderhändler" (Glöckner 2007, 41/22), "Der alte Schlossbrunnen in Karlsbad" (Glöckner 2007, 41/19), "Näherin" (Glöckner 2007, 41/31) sowie eine Farblithographie "Sonntagsmorgen in Brotzen" (Glöckner 2007, 42).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Orlik, Emil Signum EO</p> <p>Lot 7428</p> <p>Signum EO Holzschnitt auf Japan. 1900. 3,8 x 3,5 cm (11,7 x 8 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 1980, 55.</p> <p>Blatt 18 der Serie "Kleine Holzschnitte", ein Selbstporträt des Künstlers mit Pfeife, hinter seinen Initialen. Prachtvoller, klarer Druck mit dem vollen Rand, im originalen Passepartout. Beigegeben: Zwei weitere Holzschnitte (ein signierter) von Emil Orlik, Blatt 17 aus der gleichen Serie, "Karrenschieber", 1900 (Glöckner 1980, 54), und "Alt Prag", 1897 (Glöckner 1980, 10) sowie zwei (davon eine signiert) Radierungen, "Figuren unter Palmen am Strand", 1915 (nicht bei Glöckner) und "Würfler", 1896 (Glöckner 1980, 7).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Orlik, Emil Treppenhaus am Quai Voltaire</p> <p>Lot 7429</p> <p>Treppenhaus am Quai Voltaire Radierung mit Roulette und Aquatinta auf Bütten. 1911. 20,5 x 12,4 cm (36,2 x 25,5 cm). Signiert "Emil Orlik" und als "Probedruck" bezeichnet. Glöckner 1980, 170.</p> <p>Prachtvoller, wunderbar nuancierter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine signierte und datierte Lithographie "Damenbildnis", 1913, nicht bei Glöckner, und eine signierte Radierung von Emil Orlik, "Bankier Eduard Arnold", 1919 (Glöckner 1992, 191).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
<p>Orlik, Emil Chinesische Mutter mit Kind</p> <p>Lot 7430</p> <p>Chinesische Mutter mit Kind Kaltadel mit Roulette in Dunkelbraun auf gelblichem Velin. 1913. 24,8 x 16,5 cm (45 x 31,4 cm). Glöckner 1980, 123.</p> <p>Erschienen in der Jahresmappe "Freunde graphischer Kunst", 1913. Brillanter und sehr fein nuancierter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei signierte druckgraphische Blätter von Ernst Oppler, "Markt Palermo", und Walther Klemm (2 Bl.), "Enten im Zoo" und "Junge Gazelle".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 340 (US\$ 380)</p>
<p>Orlik, Emil Japanische Flusslandschaft</p> <p>Lot 7431</p> <p>Japanische Flusslandschaft Radierung auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1913. 19,9 x 29,7 cm (29,7 x 47 cm). Signiert "Orlik" und datiert.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 180 (US\$ 201)</p> <p>Result € 240 (US\$ 268)</p>
<p>Orlik, Emil Feluke auf dem Nil</p> <p>Lot 7432</p> <p>Feluke auf dem Nil Farbradierung auf Velin. 1916. 39,7 x 29,3 cm (29,2 x 19,5 cm). Signiert "Emil Orlik". Glöckner 1992, 126.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>

Schön nuancierter Druck dieses Hauptblattes von Orlik, mit zartem Plattenton und Rand.

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

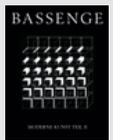
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) **[44](#)** [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Paeschke, Paul Jannowitzbrücke Berlin</p> <p>Lot 7433</p> <p>Jannowitzbrücke Berlin Pastell über Bleistift auf leichtem Karton. 16 x 26,6 cm. Unten links mit Kreide in Weiß signiert "Paul Paeschke".</p> <p>Mächtig wölbt sich die Jannowitzbrücke über die Spree, im Vordergrund fährt ein Schiff von rechts ins Bild hinein und auf den tiefen Schatten unter der Brücke zu, während eine bunte Menschenmenge die Gehwege belebt und der Darstellung Leichtigkeit und Heiterkeit verleiht.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Paeschke, Paul Dresden</p> <p>Lot 7434</p> <p>Dresden 5 Radierungen mit diversen Dresdenansichten auf verschiedenen Papieren. Um 1920. Bis 36 x 52,5 cm. Jeweils signiert "Paul Paeschke" und teils als "letzt.(er) Z(u)st.(and)" bzw. als "Probedruck" bezeichnet.</p> <p>Belebte Szenen aus der Dresdner Altstadt, rund um die Brühl'sche Terrasse, die Augustusbrücke und die Hofkirche. Prachtvolle Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Paeschke, Paul Potsdam</p> <p>Lot 7435</p> <p>Potsdam 3 Radierungen mit diversen Ansichten von Potsdam auf verschiedenen Papieren. Um 1920. Bis 48 x 34,7 cm. Jeweils signiert "Paul Paeschke" und 1 Blatt als "Letzt. Zust." bezeichnet. Ernst 133 u. a.</p> <p>Dabei die Motive "Schlosspark Potsdam vom Schloss Sanssouci aus gesehen", "Schloss Sanssouci von der Fontäne aus" und "Schloss Sanssouci, Treppe". Prachtvolle Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Paeschke, Paul Hamburg</p> <p>Lot 7436</p> <p>Hamburg 5 Radierungen mit diversen Ansichten von Hamburg auf verschiedenen Papieren. Um 1936. Bis 36 x 52 cm. Jeweils signiert "Paul Paeschke" und als "Probedr.(uck)", eines als "Letzt. Zust." bezeichnet.</p> <p>Dabei die Motive "Außenalster mit Fähre", "Trockendock" und "Ulenhorster Fährhaus" (2) sowie "Werftarbeiter". Prachtvolle bzw. ausgezeichnete Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Paeschke, Paul Hamburg</p> <p>Lot 7437</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

Hamburg

3 Radierungen mit diversen Ansichten von Hamburg auf verschiedenen Papieren. Um 1936.
Bis 30 x 44 cm.
Jeweils signiert "Paul Paeschke", teils als "Probedr.(uck)" bzw. als "Letzt. Zust." bezeichnet.
Ernst 136, 137.

Dabei die Motive "Boote auf der Binnenalster in Hamburg", "An der Alster in Hamburg" und "Bei den St. Pauli-Landungsbrücken". Prachtvolle bzw. ausgezeichnete Drucke mit Rand.

Paladino, Mimmo

Sguardo a destra

Lot 7438

Sguardo a destra

Farbaquatinta auf Velin. 2000.
39,2 x 59,2 cm (61 x 81,8 cm).
Signiert "Mi Paladino" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand.

Estimate

€ 400 (US\$ 448)

Result € 440 (US\$ 492)

Pankok, Otto

Portrait Georg Trakl

Lot 7439

Portrait Georg Trakl

Kohle auf leichtem Velinkarton. Um 1925.
44,3 x 32,2 cm.

Unten links mit Kohle in Schwarz signiert und verso mit Bleistift bezeichnet "Trakl".

Georg Trakl war ein österreichischer Dichter des Expressionismus mit starken Einflüssen des Symbolismus. Jedoch ist eine eindeutige literaturhistorische Positionierung seiner poetischen Werke innerhalb der Literatur des 20. Jahrhunderts kaum möglich.

Estimate

€ 500 (US\$ 560)

Result € 460 (US\$ 515)

Paolini, Giulio

Idem (III)

Lot 7440

"Idem (III)"

Siebdruck auf leichtem Velinkarton. 1973.
34 x 50,9 cm (48 x 63,8 cm).
Signiert "Giulio Paolini", datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller und sehr schön nuancierter Druck mit breitem Rand.

Estimate

€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price

€ 300 (US\$ 336)

Paolini, Giulio

Exil du cygne

Lot 7441

L'exil du cygne

1 Doppelbl. Titel und Impressum, 1 Doppelbl. Text sowie 1 Photolithographie auf Velin. Lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Titelaufdruck. 2000.
49,8 x 40 cm (gefaltet).
Im Impressum signiert "Giulio Paolini". Auflage 500 num. Ex.

Das komplette Mappenwerk mit dem Text von Germano Celant auf Italienisch und Englisch, herausgegeben von Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Florenz 1984.

Estimate

€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price

€ 300 (US\$ 336)

Paris, Roland

Zwerg

Lot 7442

Zwerg

Bronze, farbig gefasst, auf Marmorsockel montiert.
11 x 5 x 5 cm.
Verso auf der Plinthe signiert "Roland Paris".

Roland Paris verbrachte seine Jugendjahre in Weimar, wo er später am Bauhaus unter Henry van de Velde studierte. Anfang der zwanziger Jahre ließ er sich in Berlin nieder. Hier entwarf und fertigte er eine Vielzahl von Skulpturen an. Prachtvoller Guss. Gesamthöhe mit Sockel ca. 13 cm.

Estimate

€ 600 (US\$ 672)

Result € 800 (US\$ 896)

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

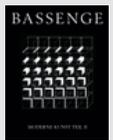
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) **45** [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Penck, A. R. Paar</p> <p>Lot 7443</p> <p>Paar Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm. Signiert "ar. penck" und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". Prachtvoller, blattfüllender Druck in leuchtender Farbigkeit.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
	<p>Petrella da Bologna, Vittorio Portrait eines Mannes</p> <p>Lot 7444</p> <p>Portrait eines Mannes Bleistift auf Velin. 1929. 28,8 x 21,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Petrella da Bologna" und datiert. Petrella da Bologna war Vertreter des italienischen Futurismus und gehörte in den 1920er Jahren zur Künstlergruppe "Caffe Fiorio". Schönes, futuristisch anmutendes Portrait eines Herrn im Profil. Beigegeben: Eine weitere signierte, betitelt und datierte Zeichnung von Petrella da Bologna: "Vedova" (eine vollverschleierte Witwe), 1924.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Petrella da Bologna, Vittorio Marianne</p> <p>Lot 7445</p> <p>Marianne Farbkreide in Braun und Aquarell auf Velin. 1940. 24 x 28,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Petrella d. B.". Marianne, die Nationalheldin der französischen Revolution mit der phrygischen Mütze, eilt in dynamischem, weit ausgreifendem Schritt voran, nach dem tobenden Geschehen hinter sich umblickend. Beigegeben: Von Petrella da Bologna eine weitere Zeichnung der Marianne in Mischtechnik, 1940.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Philipp, Martin Erich Moralischer Kater I</p> <p>Lot 7446</p> <p>"Moralischer Kater I" Radierung in Braun auf Velin. 1912. 15,8 x 11,8 cm (31,8 x 23,8 cm). Signiert "M. E. Philipp" und betitelt. Ausgezeichneter, kontrastreicher und toniger Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Piène, Otto Lichtballett V</p> <p>Lot 7447</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

<p>Lichtballett V Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72. 29,3 x 43 cm (45 x 54 cm). Signiert "Piene" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Rottloff 128.</p> <p>Ganz ausgezeichneter und farbfrischer Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
<p>Piene, Otto Ohne Titel</p> <p>Lot 7448</p> <p>Ohne Titel Farbserigraphie auf Velinkarton. 1976. 29,9 x 29,9 cm. Signiert "Piene" und datiert. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Ausgezeichneter Druck dieser blattfüllenden Darstellung.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Pizzinato, Armando Komposition</p> <p>Lot 7449</p> <p>Komposition Farbkreide auf braunem Velin. 1947. 13 x 15,5 cm. Unten rechts signiert "Pizzinato" und datiert.</p> <p>Armando Pizzinato war von 1946 bis 1950 Mitglied der italienischen Künstlergruppe "Fronte Nuovo delle Arti", die bis 1952 bestand und sich im Wesentlichen der abstrakten Malerei widmete.</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.120)</p> <p>After-Sales Price € 850 (US\$ 952)</p>
<p>Platschek, Hans Weiblicher Akt</p> <p>Lot 7450</p> <p>Weiblicher Akt Mischtechnik auf dickem Bütten. 1988. 58 x 76 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Platschek" und gewidmet.</p> <p>Hans Platschek, der 1939 mit seinen Eltern nach Uruguay emigriert war und dort an der Kunsthochschule von Montevideo studiert hatte, war Maler, Kunstkritiker und Schriftsteller. Er kehrte 1953 zurück nach Europa und lebte in verschiedenen Städten, u.a. in Rom, London, München, Paris. 1997 hatte er eine Gastprofessur an der Gesamthochschule Kassel inne. Künstlerisch war er Vertreter des Tachismus bzw. des Informel, später wandte er sich der Neuen Figuration zu. Beigegeben: Zwei Zeichnungen von Anatol und seiner Akademie, "Ohne Titel" (Tusche auf Velinkarton; Brief mit Bleistiftskizze auf Velinkarton, beide 1976), von Ludwig Arnold ein Aquarell, "Segelboot mit Personen", 1985 (Rückseite eines Briefes an J.Chr. Jensen), von Jürgen Meyer eine Zeichnung, "Ohne Titel", von Siegfried Neuenhausen eine Zeichnung "Figurstudie" (1970), von Helmut Pfeuffer drei Zeichnungen: "Weiblicher Akt", "Studie zum Gemälde 'Waldschatten'", "Landschaft" (1986-1988).</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
<p>Plessner, Rudolf Münchener Karlsplatz</p> <p>Lot 7451</p> <p>Münchener Karlsplatz Öl auf Leinwand. Ca. 1910-1915. 46,5 x 68 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "R. Plessner", verso bezeichnet.</p> <p>Rudolf Plessner, auch genannt Pleißner, studierte an der Akademie für Bildende Künste München bei Hugo von Habermann d. A. Seine Schwester Marie Pleißner war eine berühmte Frauenrechtlerin, sie engagierte sich im Widerstand gegen das NS-Regime. Unser schönes atmosphärisches Gemälde aus den frühen 1910er Jahren, das deutliche Einflüsse von Lesser Ury aufweist, zeigt den Münchener Karlsplatz, auch genannt "Stachus". Rechts im Bild mit dem traditionsreichen zweigiebligen Nobelhotel "Königshof", links daneben das Warenhaus Hermann Tietz.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Prager, Heinz-Günter Ohne Titel</p> <p>Lot 7452</p> <p>Ohne Titel Gouache auf Velin. 1982. 60,8 x 89,3 cm. Signiert "H. G. Prager" und datiert.</p> <p>Heinz-Günter Prager ist ein deutscher Bildhauer, Zeichner und Grafiker. 1973 erhielt er den Villa-Romana-Preis, dem sich ein zehnmonatiger Aufenthalt in Florenz anschloss. Hier entstanden auch seine "Theoretische Überlegungen zu meiner Skulptur", die sich mit einer Maßeinteilung des menschlichen Körpers und deren Anwendung auf die Skulptur auseinandersetzen.</p>	

... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Please enter search terms:

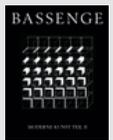
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) **[46](#)** [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Pudlich, Robert Blumenstilleben Lot 7453 Blumenstilleben Pastelkreiden auf Velin. 1931. 61 x 47 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Pudlich" und datiert. Duftige Komposition von Dahlien und bunten Sommerblumen in einer kugeligen Vase. Robert Pudlich war Mitglied der Rheinischen Sezession und des Rheinischen Künstlerbundes. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Quinte, Lothar Streifenkomposition in Gelb und Orange Lot 7454 Streifenkomposition in Gelb und Orange Farbserigraphie auf Karton. 1969. 57,6 x 64,5 cm. Signiert "Quinte" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller, formatfüllender Druck.	Estimate € 200 (US\$ 224) Result € 170 (US\$ 190)
	Reder, Bernard The Legends of Noah Lot 7455 The Legends of Noah 1 Doppelbl. Titel und Vorwort sowie 10 Holzschnitte auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1956. 47,2 x 38,3 cm. Jeweils signiert "Bernard Reder". Auflage 65 num. Ex. Erschienen bei Galleria d'Arte Moderna L'Indiano, Florenz. Mit einem Vorwort von Carl Zigrosser. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)
	Reiser, Carl Die Alpspitze bei Garmisch-Partenkirchen Lot 7456 Die Alpspitze bei Garmisch-Partenkirchen Aquarell über Bleistift auf Zanders-Bütten. Um 1911. 32,8 x 25,8 cm. Unten rechts mit Feder in Braun signiert "Carl Reiser", bezeichnet "Partenkirchen" und unten links gewidmet. Lieblingsmotiv im Schaffen von Carl Reiser waren vor allem immer wieder seine geliebten Werdenfelser Berge, wie hier die Alpspitze, die als Wahrzeichen von Garmisch-Partenkirchen und als eine der bekanntesten sowie schönsten Berggestalten der Nördlichen Kalkalpen gilt.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Röhricht, Wolf Das Hüttenwerk Lot 7457	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 360 (US\$ 403)

<p>Das Hüttenwerk Lithographierter Titel und 6 Lithographien auf Velin. 1918. 60 x 73 cm. Jeweils signiert "Wolf Röhricht", Titel datiert.</p> <p>Während des Ersten Weltkrieges leistete Röhricht einen zweijährigen Zivildienst in Lublinitz in Oberschlesien ab, wo ihn große Hüttenwerke und Hochöfen zu seiner Folge von Lithographien inspirierten. Nicht die industrielle Arbeitswelt des Menschen interessiert den Künstler, sondern die Industrielandschaft, in der Berge und Bäume durch Fabrikgebäude, Schloten und vor allem Hochöfen ersetzt werden. Die vollständige Folge in prachtvollen Drucken mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein signiertes Aquarell von Wolf Röhricht und zwei weitere komplette lithographische Folgen: Karl Miersch, "Katastrophen" (1920, Titel und sechs Blatt) und René Beeh, "Gottfried Keller-Bilderbuch" (1914, elf Blatt Probedrucke, eines doppelt vorhanden).</p>	
<p>Röll, Fritz Hockende Katze</p> <p>Lot 7458</p> <p>Hockende Katze Bronze (wohl Vollguss) mit goldener Patina auf Bronzeplinthe, auf Marmorsockel montiert. 1920. 5,5 x 11,5 x 6 cm. Hinten auf der Plinthe signiert "F. RÖLL" und datiert.</p> <p>Fritz Röll studierte 1896-1900 an der Nürnberger Kunstgewerbeschule bei Gustav Eberlein und 1902-10 an der Berliner Akademischen Hochschule vor allem bei Gerhard Janensch. Er erhielt 1909 den Großen Staatspreis der Preußischen Akademie und lebte von 1911-14 in Rom, später in Berlin, wo er 1935 das Atelier von August Gaul bezog. Die Höhe mit Marmorsockel beträgt 7,5 cm.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 460 (US\$ 515)</p>
<p>Rosenthalis, Moshe Im Hafen</p> <p>Lot 7459</p> <p>Im Hafen Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Unten links mit Pinsel in Grau signiert "M. Rosenthalis".</p> <p>Charakteristische, stark abstrahierte Komposition mit zwei dicht beieinanderliegenden Fischkuttern, wohl im Hafenbecken, die gedeckte Tonalität von überraschenden Farbflecken in leuchtendem Rot und Orange durchbrochen. Nach Studien in Kaunas und Wilna trat Rosenthalis 1950 dem Litauischen Künstlerverband bei. 1958 emigrierte er nach Israel, wo er seit 1965 ein Atelier direkt am alten Fischereihafen von Jaffa unterhielt. "Rosenthalis ist ein Maler des Draußen - und dieses Draußen wird in seinem Studio zu ganzen Kompositionen umgewandelt, die vor allem aus Flecken und Farbe bestehen. Wenn man will, kann man ihn als halbabstrakten Maler betrachten." (Moshe Ben-Shaul, in: Moshe Rosenthalis, Ausst.-Kat. Berlin 1985, S. 3).</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
<p>Rotella, Mimmo The Look; Pepsi-Cola; Chiquita</p> <p>Lot 7460</p> <p>The Look; Pepsi-Cola; Chiquita 3 Farbsierigraphien auf Velin. 1979. Bis 87 x 66,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "Rotella". Auflage je 300 num. Ex.</p> <p>Durchweg prachtvolle und farbfrische Drucke, jeweils mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Roth, Dieter Text</p> <p>Lot 7461</p> <p>Text (Wenn der Pappi schon Angst hat) Offset auf braunem Velin. 1971. 14,5 x 56 cm (43 x 61 cm). Signiert "Dieter Rot" und datiert. Dobke 160.</p> <p>Erschienen im Verlag Galerie Jesse, Bielefeld 1971. Text aus "poetrie 2" (1967). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein Farboffset von oder nach Adolf Luther, "Energetische Plastik", und ein Farboffset mit Prägeindruck nach Mimmo Paladino, Ausst.-Plakat Bielefeld 1988.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Russischer/Usbekischer Künstler Marktszene in Samarkand vor der Moschee Bibi Kh...</p> <p>Lot 7462</p> <p>Marktszene in Samarkand vor der Moschee Bibi Khanum Öl auf Malpappe. 50 x 69,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert (kyrillisch?) "R. I(...)", verso nochmals signiert und betitelt.</p> <p>Belebte Marktszenenerie, wohl in Samarkand vor der grandiosen Ruine der Bibi-Khanum-Moschee. Verso kyrillischer Stempel.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

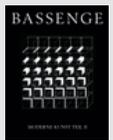
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) **[47](#)** [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Ruttmann, Walther Der Gasometer in Berlin Schöneberg</p> <p>Lot 7463</p> <p>Der Gasometer in Berlin Schöneberg Lithographie auf dünnem Japanbütten. 1918. 36,8 x 30 cm (50 x 36,5 cm). Signiert "Walther Ruttmann".</p> <p>Bekannt wurde Walther Ruttmann als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen abstrakten Experimentalfilms. Sehr schöner und kräftiger Druck mit Rand. Selten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Salomé After the shower</p> <p>Lot 7464</p> <p>"After the shower" Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm. Signiert "Salomé", datiert, betitelt und bezeichnet "Werkstattdruck".</p> <p>Prachtvoller und farbfrischer Zustandsdruck außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 360 (US\$ 403)</p>
	<p>Santomaso, Giuseppe Forme sospettoso (Argwöhnische Form)</p> <p>Lot 7465</p> <p>Forme sospettoso (Argwöhnische Form) Farblithographie auf Velin. 1976. 34,8 x 28,8 cm (53,1 x 44 cm). Signiert "Santomaso" und datiert. Auflage 100 num. Ex. (von insgesamt 110 Ex.).</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit breitem Rand. Mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 180 (US\$ 201)</p>
	<p>Santosh, Ghulam Rasool Ohne Titel</p> <p>Lot 7466</p> <p>Ohne Titel Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 1980. 25,2 x 19,2 cm. Verso mit Kugelschreiber signiert "Santosh" und datiert.</p> <p>Santoshs Kunst wechselte 1964, nach einer geheimnisvollen Erfahrung in der Höhle von Armanath, in Richtung Tantra. Er sah die Farben als Licht, und dies spiegelte sich oft in farbgewaltigen Arbeiten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Santosh, Ghulam Rasool Ohne Titel</p> <p>Lot 7467</p> <p>Ohne Titel Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 1980. 25,3 x 18 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>

Verso mit Kugelschreiber signiert "Santosh" und datiert.

Santosh zählt zu den Hauptvertretern der indischen Kunst des 20. Jahrhunderts. Früh schon begann er sich an der europäischen Kunst, an Cézanne und dem Kubismus zu orientieren, deren Einfluss er erfolgreich mit den Traditionen der indischen Kunst verschmolz. Seit den 1950er Jahren war er außerhalb Indiens vor allem auf bedeutenden Ausstellungen in den USA vertreten.

Schad, Christian
Trépanation indienne

Lot 7468

"Trépanation indienne"

Farblinolschnitt auf Japanbütten. 1920/1978.
27,5 x 22,7 cm (55,2 x 39 cm).
Signiert "Schad", datiert und betitelt. Auflage 50 num. Ex.
Richter 36.

Prachtvoller und farbfrischer Druck mit breitem Rand. Die Datierung 1920 weist auf das Entstehungsjahr des Holzreliefs mit gleichem Titel hin.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 700 (US\$ 784)

Schawinsky, Xanti
Doppelportrait

Lot 7470

Doppelportrait

Öl auf Leinwand. 1955.
61 x 46 cm.
Unten links mit Pinsel in Weiß signiert "Xanti Schawinsky" und datiert.

1924 ging Xanti Schawinsky an das Bauhaus in Weimar und wurde 1936 von Josef Albers an das Black Mountain College, in der Nähe von Asheville, in die USA geholt. Seine Wiederentdeckung ist seit ein paar Jahren in Gang. Nachdem das Werk 30 Jahre durch einen Rechtsstreit blockiert war, richtete sein zweiter Sohn 2012 eine Stiftung ein, Ausstellungen von New York bis Norwegen folgten und mit einer großen Retrospektive erinnerte das Migros-Museum in Zürich 2015 an den 1979 verstorbenen Künstler, dessen unglaublicher Einfallsreichtum beeindruckt.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 2.000 (US\$ 2.240)

Scheele, Kurt
Portrait einer Dame

Lot 7471

"Portrait einer Dame"

Holzschnitt auf glattem Similijapan. 1936.
40 x 29,4 cm (50,6 x 37 cm).
Signiert "Kurt Scheele", datiert, betitelt und bezeichnet "Probedruck".
Nicht bei Niemann.

Ganz ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Holzschnitte von Kurt Scheele, davon einer signiert, datiert und betitelt und einer bezeichnet.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 220 (US\$ 246)

Scheele, Kurt
Barlach

Lot 7472

"Barlach"

Holzschnitt auf Similijapan. 1938.
34,2 x 26 cm (46,5 x 36,5 cm).
Signiert "Kurt Scheele", datiert und betitelt.
Nicht bei Niemann.

In Berlin gehörte Scheele der Künstlergruppe der "Juryfreien" an, ab 1937 der "Darmstädter Sezession". Zu seinen Freunden zählten u. a. Nolde und Barlach. Ab 1937 galten Kurt Scheeles Bilder im nationalsozialistischen Deutschland als „entartet“, 1939 folgte das Ausstellungsverbot. Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand. **Selten.** Scheeles Holzschnitte sind Niemann zufolge eigene Handdrucke, deren Auflage nie sechs Exemplare pro Fassung überstieg.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 420 (US\$ 470)

Schliepstein, Gerhard
Knabenportrait

Lot 7473

Knabenportrait

Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Marmorsockel.
23,8 x 16,8 x 18,3 cm. Wohl nach 1945.
Am rechten Halsrand signiert "Gerh. Schliepstein".

Ästhetisch und stimmig modellierter Kinderkopf mit sehr schöner Patina. Höhe mit Marmorsockel 31 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 400 (US\$ 448)

... 43 44 45 46 **47** 48 49 50 51 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

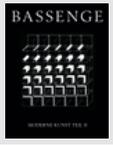
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) **48** [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Schmid, Wilhelm Firenze</p> <p>Lot 7474</p> <p>"Firenze" Bleistift auf braunem faserigen Velin. Um 1928. 51,5 x 64,6 cm. Unten mittig signiert "W. Schmid" und betitelt.</p> <p>Wilhelm Schmid wurde 1918 Mitbegründer der Novembergruppe. 1924-28 arbeitete er in Paris und Südfrankreich; von hier aus reiste er nach Italien, wo wohl die vorliegende Zeichnung im Stil einer leicht romantisierten Neuen Sachlichkeit entstand. Später, vom französischen Surrealismus beeinflusst, erregten seine Bilder nach seiner Rückkehr nach Berlin großes Aufsehen. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten kehrte er in die Schweiz zurück.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Schmidt-Rottluff, Karl Lesender Mann</p> <p>Lot 7475</p> <p>Lesender Mann Holzschnitt auf Velin. 1922. 28 x 19,8 cm (35,2 x 26,2 cm). Schapire H 274.</p> <p>Erschienen in: "Genius", II. Heft, 1922, verso mit der typographischen Schrift. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Eine Lithographie von Alexander Kanoldt, Kirche II (Klausen in Tirol), (Ammann L10).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Schneuer, David Musicians</p> <p>Lot 7476</p> <p>Musicians Farblithographie auf Arches-Velin. 45,5 x 37,3 cm (65 x 50,5 cm). Signiert "Schneuer". Auflage 300 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 160 (US\$ 179)</p>
	<p>Scholz, Werner Tänzerin</p> <p>Lot 7477</p> <p>Tänzerin Pastellkreiden auf Velin. 55,7 x 39,5 cm. Verso mit Bleistift signiert (?) "Scholz".</p> <p>Wunderbar farbfrische, kräftige Pastellzeichnung. Eindrucksvoll schwingt der rote Unterrock des ausladenden Kleides der Tänzerin, die der Künstler von hinten darstellt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
	<p>Schröder-Sonnenstern, Friedrich Aus meinen Werken</p> <p>Lot 7478</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price</p>

<p>Aus meinen Werken 6 Farblithographien auf BFK Rives-Velin. 1959-1969. Jeweils 46 x 68,5 cm (54 x 75,5 cm). Alle Blätter signiert "Sonnenstern" und datiert. Auflage 99 num. Ex.</p> <p>Die Graphiken wurden 1973 vom Künstler als Portfolio für den Verkauf durch den Propyläen-Verlag freigegeben. Durchweg prächtige und farbfrische Drucke mit Rand.</p>	<p>€ 400 (US\$ 448)</p>
<p>Schröder-Sonnenstern, Friedrich Sonnenstern</p> <p>Lot 7479</p> <p>Sonnenstern 4 Lithographien, handkoloriert, auf BFK Rives-Velin. Lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Titel und Impressum auf dem Deckel. 1964. 49,4 x 64,9 cm. Sämtlich signiert und datiert. Auflage 99 num. Ex.</p> <p>Herausgegeben von der Editions Panderma Carl Laszlo Basel 1974. Sehr schön nuancierte Drucke mit kräftigem Kolorit und sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 896)</p>
<p>Schulz-Sorau, Emil Stilleben mit Blumen und Äpfeln</p> <p>Lot 7480</p> <p>Stilleben mit Blumen und Äpfeln Öl auf Hartfaserplatte. 1947. 69,7 x 54,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Emil Schulz-Sorau" und datiert.</p> <p>Schulz-Sorau studierte von 1921 bis 1925 an der Breslauer Kunstakademie als Schüler von Otto Mueller und Oskar Moll. Ausstellungen seiner Bilder und gedruckte Reproduktionen in Fachzeitschriften erhöhten seinen Bekanntheitsgrad im Kreis der interessierten Kunstfreunde. Als junger Künstler wurde er ins Haus Wiesenstein des Schriftstellers Gerhart Hauptmann zu dessen Lesungen geladen.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
<p>Schumacher, Emil Ohne Titel</p> <p>Lot 7481</p> <p>Ohne Titel Aquatinta mit Prägedruck auf festem Kupferdruckpapier. 13,5 x 15,5 cm (36 x 24,8 cm). Signiert "Schumacher". Auflage 65 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
<p>Schwartzkopff, Wolfgang Tanzende</p> <p>Lot 7482</p> <p>Tanzende Bronze mit grünlich brauner Patina auf Bronzeplinth, auf Sockel montiert. Ca. 34 x 13 x 7,5 cm. Hinten auf der Bronzeplinth signiert "W. SCHWARTZKOPFF" und mit dem Gießstempel des Lauchhammer Bildgusses.</p> <p>Wolfgang Schwartzkopff studierte Bildhauerei an der Kunstakademie in Kassel und war Meisterschüler bei Adolf Brütt, dem Gründer der Weimarer Bildhauerschule. Er arbeitete später auch mit der Porzellanfabrik Rosenthal und Meissen zusammen.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Schwarz-Waldegg, Fritz Die beiden Schwestern</p> <p>Lot 7483</p> <p>Die beiden Schwestern 2 Zeichnungen. Feder in Braun, Aquarell und Deckweiß auf gehämmertem Velin. 1929. 26 x 19/20 cm. Jeweils unten rechts mit Feder signiert "Fritz Schwarz-Waldegg", datiert, bezeichnet "Ondarroa-Berlin / zur Erinnerung an den Entwurf Die beiden Schwestern" und gewidmet "à Carmen" bzw. "à Consuela".</p> <p>Die Porträts zweier baskischer Schwestern entstanden auf einer Reise nach Spanien 1929. Schwarz-Waldegg lernte schon als junger Künstler Egon Schiele und Oskar Kokoschka kennen; er wurde Mitglied und 1925-27 Präsident der liberalen Künstlervereinigung Hagenbund. Wie auch Josef Floch und Victor Tischler pflegte er "eine betont kultivierte, frankophile Malerei mit einer gewissen Abstinenz gegenüber avantgardistischen Experimenten" (Ausst.-Kat. Jüdisches Museum Wien). 1938 wurde er aus seinem Atelier vertrieben, 1942 deportiert.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 460 (US\$ 515)</p>

... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) **[49](#)** [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Schwormstadt, Felix Rast am Waldrand Lot 7484 Rast am Waldrand Feder und Pinsel in Schwarz, Bleistift und Deckweiß auf Velinkarton. 1895. 34,8 x 25 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "FSchwormstadt", datiert und mit der Ortsangabe "Mchn.".	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Seener, Bruno Goethe, Faust II, Die klassische Walpurgisnacht Lot 7485 Goethe, Faust II, Die klassische Walpurgisnacht Lithographierter Titel, Textblatt und 12 Lithographien in Rot auf Velin. Lose in illustr. Orig.-Halbleinenmappe. 1921. 59,5 x 48 cm. Die Lithographien jeweils signiert "B. Seener", im Impressum bezeichnet "Nr. 27".	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Senf, Helmut Geometrische Komposition auf Metall Lot 7486 Geometrische Komposition auf Metall Emailmalerei auf Herdplattenabdeckung, in Metallplatte eingepasst. 1996. 20,5 cm, Durchmesser (31 x 31 cm). Verso mit Pinsel (Email) in Rot monogrammiert, mit dem Künstlersignet sowie datiert.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 280 (US\$ 313)
	Simmerl Tod und erschrockener Mann Lot 7487 Tod und erschrockener Mann Aquarell und Bleistift auf Karton. Um 1930. 47,6 x 35,4 cm. Unten mittig mit Pinsel in Braun signiert "Simm".	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 160 (US\$ 179)

Vermutlich wurde die Zeichnung in einer Zeitschrift oder einem Magazin veröffentlicht, die Bleistiftannotationen unten rechts und auf der Rückseite deuten darauf hin.

Slevogt, Max
Meditation

Lot 7488

Meditation

Radierung mit Kaltnadel auf Velin. 1904/05.
8,9 x 8,9 cm (32,5 x 25,3 cm).
Signiert "Slevogt". Auflage 30 Ex.
Sievers/Waldmann 5.

Erschienen als Titelblatt zu der Mappe "Schwarze Szenen", herausgegeben von Bruno Cassirer, Berlin 1905. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

Result € 220 (US\$ 246)

Slevogt, Max
Der Radierer Hermann Struck, zeichnend

Lot 7489

Der Radierer Hermann Struck, zeichnend

Lithographie auf Japan. 1911.
11 x 6,8 cm (34,7 x 25 cm).
Signiert "Slevogt".
Sievers/Waldmann 438

Das Blatt entstand für das Buch von Hermann Struck "Die Kunst des Radierens", wurde aber dort nicht veröffentlicht. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Vier weitere signierte Lithographien von Max Slevogt: "Tanzgroteske", "Die Prinzessin auf der Erbse", "7 auf einen Streich" und "Cellini-Phantasie", 1906-1914 (Sievers/Waldmann 16, 87, 460 und 814).

Estimate
€ 200 (US\$ 224)

Result € 150 (US\$ 168)

Slevogt, Max
Selbstbildnis mit gerunzelten Brauen

Lot 7490

Selbstbildnis mit gerunzelten Brauen

Kaltnadel auf Velin. 1912.
19,8 x 14,8 cm (32 x 25,5 cm).
Signiert "Slevogt". Auflage 30 Ex.
Sievers/Waldmann 468 III.

Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand,

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 420 (US\$ 470)

Slevogt, Max
Selbstbildnis

Lot 7491

Selbstbildnis

Radierung auf Velin. 1922.
19,8 x 13,6 cm (39,4 x 28 cm).
Signiert "Slevogt". Auflage 100 Ex.
Sohn 569.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand,

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 280)

Smith, Leon Polk
Werkübersicht

Lot 7492

Werkübersicht

Farbserigraphie auf Creysse-Bütten. 1947-1987.
64 x 65 cm (117,8 x 80,8 cm).
Monogrammiert "LPS" und datiert. Auflage 90 num. Ex.

Prachtvoller und farbintensiver Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 420 (US\$ 470)

Smith, Leon Polk
Werkübersicht 1946-1986

Lot 7493

Werkübersicht 1946-1986

Titel mit Impressum, 2 Textblättern sowie 2 (von 10) Serigraphien auf Bütten. Lose in Orig.-Kartonmappe mit gedrucktem Monogramm. 1946-1987.
117,5 x 80,5 cm.
Die beiden Graphiken monogrammiert "LPS" und datiert. Auflage 90 num. Ex.

Mit einem Einleitungstext von Lucius Grisebach sowie einem Blatt mit gedrucktem Zitat des Künstlers. Als Dokumentation konkreter konstruktiver Kunst herausgegeben und gedruckt von der Edition Hoffmann, Friedberg 1987. Enthalten sind die beiden Graphiken: "Work-Overview D, 1949-1987" und "Work-Overview E, 1952-1987". Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 700 (US\$ 784)

Result € 500 (US\$ 560)

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

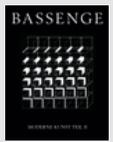
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) **50** [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	Smith, Leon Polk Geometrische Komposition Lot 7494 Geometrische Komposition Farbsierigraphie auf Cresse- Bütten. 1984-1987. 113,6 x 79,4 cm (117,8 x 80,7 cm). Monogrammiert "LPS" und datiert. Auflage 90 num. Ex. Prachtvoller und farbintensiver Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 440 (US\$ 492)
	Soest, Pierre van Abstrakte Komposition Lot 7495 Abstrakte Komposition Mischtechnik auf Papier. 1966. 49,7 x 65 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "van Soest", verso mit Galerieticket. Pierre van Soest studierte 1947 bis 1949 an der Akademie der Bildenden Künste Amsterdam. In seinem Frühwerk entstehen abstrakt-expressionistische Arbeiten, womit er oft in der Nachfolge von CoBrA gesehen wird. <i>Provenienz:</i> Court Gallery, Kopenhagen (verso mit dem Etikett)	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Soldenhoff, Alexander Leo Kopf einer jungen Frau Lot 7496 Kopf einer jungen Frau Öl auf Pavatexplatte. 45,5 x 36 cm. Oben links mit Pinsel in Rot schwer leserlich signiert "Soldenhoff" und datiert (?). Soldenhoff studierte Zeichnen an der Kunstgewerbeschule in Zürich und war 1902-05 Schüler von Rudolf Koller. Anschließend lehrte er selbst als Zeichner an der Höheren Stadtschule in Glarus. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit experimentierte und konstruierte er Flugzeugmodelle, speziell Segelflugzeuge. In impressionistischer Manier gehaltenes Portrait eines jungen Mädchens.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 240 (US\$ 268)
	Sonderborg, K. R. H. Komposition Lot 7497 Komposition Lithographie auf Velin. 1956. 48,5 x 62 cm (54 x 78 cm). Signiert "Sonderborg". Auflage 250 num. Ex. Rothe (Druckgraphik d. dt. Informel 1951-63) Nr.13. Erschienen als Jahressgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 240 (US\$ 268)
	Sonderborg, K. R. H. Komposition	Estimate € 300 (US\$ 336)

<p>Lot 7498</p> <p>Komposition Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959. 65,5 x 51,5 cm (76,5 x 56,5 cm). Signiert "Sonderborg". Auflage 300 num. Ex. Rothe (Druckgraphik d. dt. Informel 1951-63) Nr.143.</p> <p>Erschienen als Jahrgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. Prachtvoller Druck mit dem vollen Schöpfrand.</p>	<p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Sonderborg, K. R. H. Komposition</p> <p>Lot 7499</p> <p>Komposition Serigraphie auf Velin. 1966. 82,8 x 57,7 cm. Signiert "Sonderborg" und datiert. Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Sonderborg, K. R. H. Ohne Titel</p> <p>Lot 7500</p> <p>Ohne Titel Aquatinta auf leichtem Velin-Karton. 1992. 50,7 x 51,6 cm (77 x 55 cm). Signiert "Sonderborg" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Rathke 99 1.</p> <p>Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Sottsass, Ettore Il Futuro</p> <p>Lot 7501</p> <p>Il Futuro Farbserigraphie auf Velin. 2001. 68 x 48,9 cm (69,8 x 50 cm). Signiert "Sottsass". Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Farbserigraphie von Ettore Sottsass, "La torre die Babele", 2001.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
<p>Spagnulo, Guisepe Paesaggio</p> <p>Lot 7502</p> <p>Paesaggio Terrakotto. 1981. 49 x 49 x 5 cm. Verso signiert "G. Spagnulo", datiert und bezeichnet "PA". Auflage 5 röm. num. Ex.</p> <p>Die Gesamtauflage beträgt 25 Exemplare, dennoch kann jedes Exemplar als Unikat betrachtet werden. Guisepe Spagnulo konzipiert ab 1979 zunehmend seine Arbeit und beginnt u. a. die Themen der "paesaggi" (Landschaften) und der "archeologia" (Archäologie). Paesaggi als Idee der sich wandelnden und dramatischen Gegenwart und archeologia als Gedenken an die tragische Vergangenheit des Menschen.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
<p>Sprotte, Siegward 12 Arbeiten auf Papier</p> <p>Lot 7503</p> <p>12 Arbeiten auf Papier 6 Zeichnungen und 6 Lithographien. 1959-1984. 16,2 x 10,7 bis 56,8 x 72,2 cm. 11 Blatt signiert, eins monogrammiert.</p> <p>Sehr schönes Konvolut mit unterschiedlichsten Motiven, die Zeichnungen meist mit Text und Widmung an den Vorbesitzer.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>

... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

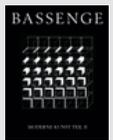
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) **51** [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) ... [57](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Staufenbiel, Gerhard Mensch mit geneigtem Kopf</p> <p>Lot 7504</p> <p>Mensch mit geneigtem Kopf Aquarell und Kohlepartikel über Bleistift auf Velin. 2007. 21 x 18 cm. Unten links mit Bleistift signiert "G. Staufenbiel" und datiert.</p> <p>Durchscheinend gezeichnete menschliche, nahezu skeletthafte Gestalt, behutsam und zart aquarelliert. "In diesen lautlosen, transparenten und dabei von tiefem Ausdruck durchdrungenen 'Körperwelten' öffnet sich eine innerseelische, dem Begriff entzogene Welt, zeigt sich das Unendliche, 'Unsterbliche' im Endlichen (des Leibes)." (Andrea Wandschneider, Körperwelt - Seelenwelt, in: Ausst. Kat. Paderborn 2007). Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Zeichnung und neun signierte und datierte Farbholzschnitte von Gerhard Staufenbiel, 1997-2001.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Stöhrer, Walter Memorabilia</p> <p>Lot 7505</p> <p>Memorabilia Radierung und Kaltnadel auf festem Kupferdruckpapier. 1972. 49 x 39,7 cm (75,5 x 53,7 cm). Signiert "Stöhrer" und datiert. Auflage 50 num. Ex. Meyer zu Eissen/Dethloff 1970.11.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand, oben und rechts mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei signierte Radierungen von Bernard Schultze.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Strecker, Paul Strandpromenade</p> <p>Lot 7506</p> <p>Strandpromenade Aquarell über Bleistift auf Skizzenpapier. 1924. 14,3 x 23,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Strecker".</p> <p>Die hübsche kleine Ansicht einer Strandpromenade mit Badegästen unter bunten Sonnenschirmen entstand wohl während Streckers Aufenthalt in Sanary-sur-Mer.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Strecker, Paul "Sanary vue par la fenêtre"</p> <p>Lot 7507</p> <p>"Sanary vue par la fenêtre" Aquarell über Bleistift auf Skizzenpapier. 1924. 24,3 x 19,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Strecker" und links betitelt.</p> <p>Das zarte atmosphärische Aquarell schuf Paul Strecker während einer Studienreise nach Sanary-sur-Mer. Der Blick aus einem Fenster zeigt die Ansicht der Promenade mit wenigen Passanten und Segelbooten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 320 (US\$ 358)</p>
	Strecker, Paul	Estimate

<p>Promenades des Anglais</p> <p>Lot 7508</p> <p>"Promenades des Anglais" Aquarell auf Skizzenpapier. 1926. 14,3 x 23,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Strecker" und mittig betitelt.</p> <p>Paul Strecker lebte von 1926 bis 1944 in Paris, wo er besonders mit Rudolf Levy in Kontakt stand. Im Frühjahr 1926 entstand während eines Aufenthaltes in Nizza unser kleines Aquarell mit der Darstellung der beliebten Promenades des Anglais. Mehrere Grüppchen mit Sonnenschirmen sind locker mit Bleistift skizziert, einzelne rote Aquarelltupfer markieren in den Gesichtern ein übermäßig genossenes Sonnenbad. Verso eine weitere Bleistiftskizze. Beigegeben: Von Paul Strecker drei kleine Landschaftsskizzen in Feder oder Bleistift sowie ein zartes Aquarell eines Stillebens, teils signiert bzw. monogrammiert.</p>	<p>€ 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Strecker, Paul Parkszene mit Ruderbooten</p> <p>Lot 7509</p> <p>Parkszene mit Ruderbooten Aquarell und Feder über Bleistift auf Skizzenpapier. 16,9 x 26 cm. Unten links mit Feder in Hellorange signiert "Strecker" und bezeichnet "32".</p> <p>Zarte, schlichte Impression eines französischen Parks mit Ausflüglern in zwei Ruderbooten auf einem See.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Strecker, Paul Damenportraits und Gruppendarstellungen</p> <p>Lot 7510</p> <p>Damenportraits und Gruppendarstellungen 18 Zeichnungen (Aquarell, Feder in Schwarz und Bleistift) auf Skizzenpapier. Um 1929. Bis 37,7 x 30,8 cm. Meist signiert "Strecker" oder monogrammiert, teils datiert und betitelt.</p> <p>Hübsche kleine Sammlung teils farbiger Zeichnungen, darunter Damenportraits, Ansichten von Spaziergängern oder Ausflüglern im Park und einer Theaterszene.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Strecker, Paul Männerakte und -portraits</p> <p>Lot 7511</p> <p>Männerakte und -portraits 16 Zeichnungen, meist Feder in Schwarz, davon 4 Blatt aquarelliert, auf Skizzenpapier. Um 1929. Bis 31 x 38 cm. Meist signiert "Strecker".</p> <p>Das kleine Zeichnungskonvolut umfasst zahlreiche Männerakte, zwei Blatt mit je zwei männlichen Akrobaten sowie drei Herrenportraits.</p> <p>Errata: Nicht 19, sondern 16 Zeichnungen.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 784)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Sturtevant, Erich Chief Geronimo beim Bogenschießwettbewerb</p> <p>Lot 7512</p> <p>Chief Geronimo beim Bogenschießwettbewerb ("St. Louis") Kohle, teils in Weiß gehöhlt, auf bräunlichem Velin, kaschiert auf Karton. 1904. 46 x 56,3 cm. Unten links mit Kohle signiert, betitelt und datiert.</p> <p>Dargestellt ist Chief Geronimo, ein berühmter Häuptling der Apachen, beim Bogenschießwettbewerb während der Anthropology Days der Olympischen Spiele 1904, am 12. oder 13. August 1904, anlässlich der World Fairs in St. Louis, Missouri. Geronimo steht im schwarzen Anzug und mit einem Stetson in einer Reihe mit Indianern unterschiedlicher Nationalität, die ihre Bogen für den Wettbewerb spannen, im Hintergrund rechts die Brookings Hall.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Szczesny, Stefan Verschiedene Motive</p> <p>Lot 7513</p> <p>Verschiedene Motive 10 Blatt Druckgraphik, meist auf BFK Rives-Velin. 64 x 86 bis 75 x 106 cm. Jeweils signiert "Szczeny", ein Blatt datiert "2008", meist als "Werkstattdruck" oder "E(preuve d)A(rtiste)" bezeichnet.</p> <p>Prachtvolle Drucke, wohl mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 850 (US\$ 952)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

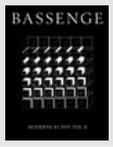
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

 ... 49 50 51 **52** 53 54 55 56 57


Main Image	Description	Status
	Tadeusz, Norbert Überschlag Lot 7515 Überschlag Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 1981. 50 x 63,5 cm (65 x 80,2 cm). Signiert "Tadeusz", datiert und bezeichnet "E(preuve d')a(rtiste)". Sehr schöner und farbfrischer Druck mit Rand. Beigegeben: Ein aquarellierter und signierter Andruck auf schwerem Velin von Norbert Tadeusz.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Tàpies, Antoni Ohne Titel Lot 7516 Ohne Titel Farblithographie auf Arches-Velin. 1979. 84,5 x 61cm (96,3 x 66,8 cm). Signiert "Tàpies". Auflage 150 num. Ex. Galfetti 717. Sehr schöner und kräftiger Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand. Es handelt sich hier um die Auflage vor der Schrift für das Plakat der Ausstellung "Antoni Tàpies, Bilder und Objekte 1948-1978" im Badischen Kunstverein Karlsruhe.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Theunert, Christian Reiterrelief Lot 7517 Reiterrelief Lindenholz, rotbraun gefasst. 1951. 86 x 41 x 4 cm. Verso schwer leserlich monogrammiert, datiert und bezeichnet "XX" (alles eingeritzt). Ein Paar im Vordergrund - sie sitzend und er stehend und mit einem Arm nach oben deutend - schauen zu zwei Pferden empor, von denen nur die Köpfe die Szene überragen. Die dichte Komposition und die tiefen Einkerbungen im Holz lassen ein ausdrucksstarkes, lebendiges Relief entstehen. <i>Ausstellung:</i> Berlinische Galerie 1985, Nr. 6, Abb. S. 23 Verein Berliner Künstler 1989, mit Abb.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Thiemann, Carl Abend vor Venedig Lot 7518 Abend vor Venedig Farbholzschnitt in vier Farben auf Japanbütten. 1911. 29,7 x 50 cm (31,8 x 52,4 cm). Signiert "C. Thiemann", datiert und vom Künstler mit "Handdruck" bezeichnet. Merx 172 F. Sehr schöner Handdruck mit dem vollen, kleinen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 480 (US\$ 537)
	Thiemann, Carl	Estimate

<p>Abend</p> <p>Lot 7519</p> <p>Abend Farbholzschnitt auf dünnem Japanbütten. 1921. 37,8 x 20,3 cm (39,5 x 26,5 cm). Signiert "C. Thiemann". Merx 319 F.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit kleinem Rand.</p>	<p>€ 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
<p>Thoma, Hans Im Frühling (Bachlauf mit Birken)</p> <p>Lot 7520</p> <p>Im Frühling (Bachlauf mit Birken) Feder in Schwarz, farbig aquarelliert, auf Velin. 1923. 31,6 x 26 cm. Unten rechts signiert "Hans Thoma", datiert, (schwer leserlich) betitelt und gewidmet.</p> <p>Zart aquarellierte, detailreich ausgearbeitete Zeichnung einer frühlinghaften, flachen Landschaft mit Bachlauf, von Birken flankiert.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Thoma, Hans Symbol I (Leben im Stein)</p> <p>Lot 7521</p> <p>Symbol I (Leben im Stein) Radierung auf Bütten. 1898/1909. 26,5 x 23,3 cm (50,3 x 34,6 cm). Signiert "Hans Thoma". Beringer 22,5.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Drei weitere (zwei signierte) Radierungen von Hans Thoma. "Der Kirschenengel", "Rosen" und "Idyll III" (Beringer 19, 20, 80/2), zwei Radierungen des Thoma-Schülers Ferdinand Dörr, auch signiert von Hans Thoma sowie eine signierte und datierte Radierung von Willi Münch-K'hé, "Porträt Hans Thoma 1919".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 160 (US\$ 179)</p>
<p>Thoms, Ernst Mann und Frau</p> <p>Lot 7522</p> <p>Mann und Frau Aquarell und Kohle auf Tapete. Um 1955. 74,5 x 55,5 cm Unten rechts mit Kohle in Schwarz signiert "Thoms" und schwer leserlich datiert.</p> <p>Verso eine weitere signierte und "1970" datierte Zeichnung von Ernst Thoms, weiblicher Rückenakt. Thoms entwickelte seine Bilder in dieser Periode häufig aus den geometrischen Grundformen Linie, Kreis, Dreieck und Rechteck. Die figürliche Komposition seiner Bilder erfolgte häufig über flächig aufgetragene Farben, oft verbunden mit sekundär aufgetragenen, groben, einfachen Kreidestrichen zur figürlichen Umrandung. Auffällig ist, dass Thoms etwa ab Mitte der 1950er Jahre Menschen in seinen Bildern grundsätzlich gesichtslos darstellte.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Tischler, Victor Frauenportrait und Hund</p> <p>Lot 7523</p> <p>Frauenportrait und Hund Bleistift auf Velin. 1930. 32,8 x 25,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "V. Tischler" und datiert sowie unten links gewidmet.</p> <p>Victor Tischler war Mitbegründer und erster Präsident des Künstlerbundes „Neue Vereinigung“ und 1920 bis 1938 Mitglied des Wiener Hagenbundes. Von 1928 bis 1940 hatte er seinen Hauptwohnsitz in Paris. In vorliegender Zeichnung hat Tischler sicherlich Einflüsse aus dem Schaffen von Giorgio de Chirico verarbeitet, der zu dieser Zeit auch in Paris lebte.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Tobey, Mark Milady</p> <p>Lot 7524</p> <p>Milady Farbaquatinta auf Velin. 1973. 41 x 29,5 cm (61,5 x 46 cm). Signiert "Tobey". Auflage 120 num. Ex. Heidenheim 37.</p> <p>Erschienen in der Edition Gotthard de Beauclair, Frankfurt/Main, 1973. Prachtvoller Druck, wohl mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 100 (US\$ 112)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

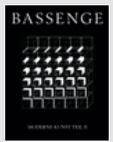
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... 49 50 51 52 **53** 54 55 56 57



Main Image	Description	Status
	Trautmann, Georg Landschaft mit Ruinen Lot 7525 Landschaft mit Ruinen Öl auf Holz. 1924. 30,3 x 37,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "GT" und datiert. Trautmann studierte an der Breslauer Kunstschule bei A. Bräuer, dann in Berlin, Dresden und Frankfurt a.M. Er war Mitarbeiter der "Fliegenden Blätter" und hielt sich häufig im Riesengebirge auf, wo zahlreiche seiner Gemälde und Zeichnungen entstanden.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
	Trippler, Helmut Komposition Lot 7526 Komposition Bleistift auf Pergamin. 1960. 29,3 x 29,5 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert. Helmut Trippler studierte in der Vorkriegszeit in Hannover Kunst und begegnete hier Johannes Itten, Max Ernst, Fritz Winter und Friedrich Vordemberge-Gildewart. Fein gezeichnete, kristalline Komposition. Beigegeben: Vier weitere (drei monogrammierte) datierte Collagen, Geometrische Kompositionen von Helmut Trippler, 1982-1986.	Estimate € 240 (US\$ 268) Result € 260 (US\$ 291)
	Uecker, Günther Komposition mit Nägeln Lot 7527 Komposition mit Nägeln Farboffsetlithographie auf Velin. 1991. 35 x 28 cm (29,6 x 41,8 cm). Signiert "Uecker" und datiert. Auflage 200 num. Ex. Prachtvoller und frischer Druck, links mit dem Schöpfrand. Mit dem Prägestempel der Erker-Press, St. Gallen. Beigegeben: Von Günther Uecker zwei weitere, signierte Lithographien von 1985 und 2003.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 600 (US\$ 672)
	Uecker, Günther Komposition mit Nägeln Lot 7528 Komposition mit Nägeln Lithographie auf Velin. 1995. 21 x 54 cm (21 x 59 cm). Signiert "Uecker" und datiert. Prachtvoller und frischer Druck, mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere Farboffsetlithographie des Künstlers von 1993.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 600 (US\$ 672)
	Unbekannter Künstler	Estimate

<p>Stehende Dame</p> <p>Lot 7529</p> <p>Stehende Dame Bronze mit goldbrauner Patina. Ca. 26,5 x 12,5 x 4,5 cm. Unter dem Rocksäum mit dem Gießerstempel "GUSS BARTH RINTELN".</p> <p>Die junge Frau trägt ein bodenlanges Kleid und hat ihre Arme nach hinten ausgestreckt. Prachtvoller Guss mit lebendiger Patina, die Faltenwürfe des Kleides und ihre Haare sind leicht angedeutet.</p>	<p>€ 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Neubauer-Woerner, Marlene Stehende afrikanische Frau ("Black is beautiful")</p> <p>Lot 7530</p> <p>Stehende afrikanische Frau ("Black is beautiful") Bronze mit goldbrauner Patina, auf einen steinernen Sockel montiert. 1972. Ca. 68 x 21 x 15 cm.</p> <p>Sehr eindrucksvolle, großformatige Bronze einer frontal im leichten Kontrapost stehenden Frau mit einem Afrolook, langen Ohrringen und Halskette, den Körper nur mit einem leichten Kleid verhüllt. Prachtvoller Guss mit lebendiger, durchgestalteter Patina, die zahlreichen Details von Schmuck, Frisur und Kleid sehr schön herausgearbeitet. Mit Sockel beträgt die Gesamthöhe ca. 75 cm. Es handelt sich um ein Werk der süddeutschen Bildhauerin Marlene Neubauer-Woerner, einer der ersten Frauen, die 1936 an der Akademie der Bildenden Künste München Architektur-Bildhauerei studierte.</p> <p>Errata: Die Künstlerin ist Marlene Neubauer-Woerner. Der Titel lautet "Black is beautiful" (1972).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
<p>Unbekannter Künstler Zwei abstrakte Figuren</p> <p>Lot 7531</p> <p>Zwei abstrakte Figuren 2 Bronzen, jeweils auf Sockel montiert. 2008. Ca. 21 x 3,5 x 5,5 cm; 21,5 x 4 x 1,5 cm. Jeweils mit Monogrammstempel "WM" und datiert. Auflage je 200 num. Ex.</p> <p>Prachtvolle Güsse mit belebter goldbrauner Patina. Beigegeben: Ein Bronzerelief, monogrammiert "H BB" (?) mit einem kleinen Figurenfries.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
<p>Unbekannter Künstler Sitzender Pavian</p> <p>Lot 7532</p> <p>Sitzender Pavian Bronze mit rotbrauner Patina, auf Marmorsockel montiert. Ca. 8 x 5 x 3,5 cm.</p> <p>Wie auf einem Thron sitzt der Pavian schnurgerade auf seinem nackten Hinterteil, die beiden Vorderarme auf seinen angewinkelten Knien abgelegt. Die Höhe mit Marmorsockel beträgt 9,5 cm.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Unbekannter Künstler Gruppe von Tierbronzen</p> <p>Lot 7533</p> <p>Gruppe von Tierbronzen 4 Kleinbronzen, 1 reliefierte Bronzedose. Bis 8 x 15 x 4,5 cm. Meist mit dem Gießerstempel des Lauchhammer Bildgusses, ein Stück bezeichnet "Hübner-Weimar".</p> <p>Kleine Tiergruppe bestehend aus zwei Elefanten, einem Zaunkönig (je Vollguss), einer Eselskulptur auf einer flachen Bronzeplatte sowie einem Hirsch als Reliefmotiv einer bronzenen Dose.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 420 (US\$ 470)</p>
<p>Valenta, Rudolf Vereinigung von 2 Linien</p> <p>Lot 7534</p> <p>"Vereinigung von 2 Linien" Bleistift, Fineliner und Faserschreiber in Schwarz auf leichtem Velinkarton. 1979. 65,5 x 50,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "R. Valenta" und datiert, unten links bezeichnet "30-60-90-60-30-60-90-60-30-60-90-60 Vereinigung von 2 Linien - System. Zeichnung".</p> <p>Wie Billardkugeln prallen die Linien in exakt gemessenen und gezeichneten Winkeln an der rechteckigen Rahmenlinie ab und formen eine geometrische Komposition.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

... 49 50 51 52 **53** 54 55 56 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) **54** [55](#) [56](#) [57](#)



Main Image	Description	Status
	Vasarely, Victor IACA Lot 7535 IACA Farbserigraphie auf Velinkarton. 1963. 60,8 x 37,4 cm (77,9 x 56 cm). Signiert "Vasarely". Auflage 300 num. Ex. Verso mit dem Stempel in Blau "Jahresgabe der Kestnergesellschaft". Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Viladecans, Joan-Pere "aeiou" (Abstrakte Komposition) Lot 7536 "aeiou" (Abstrakte Komposition) Acryl und Kreide auf handgeschöpftem Bütten mit Prägerelief. 1973. Ca. 58 x 69 cm. Unten rechts mit Kreide in Weiß signiert "Viladecans" und datiert. Über die Poesie, Musik und Bildhauerei kam Joan-Pere Viladecans 1967 als Autodidakt zur Malerei. Er hatte seitdem zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen, besonders in der Sala Gaspar in Barcelona, seit 1971 in der Galerie Dreiseitel in Köln, 1992 sogar als Vertreter von Katalonien auf der Expo in Sevilla. In den 1970er Jahren finden sich in seinen reduzierten Bildschemen zeichenhafte Elemente wie Buchstaben, Worte und Ziffern.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
	Viladecans, Joan-Pere Abstrakte Komposition Lot 7537 Abstrakte Komposition Acryl und Kreide auf handgeschöpftem Bütten mit Prägerelief. 1974. Ca. 51 x 65 cm. Unten rechts mit Kreide in Weiß signiert "Viladecans" und datiert. Stark reduzierte, zeichenhafte Dreieckskomposition mit farbig betontem Prägerelief.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
	Vlaminck, Maurice de La Vieille Chapelle (I); Hérouville, Le Chemin ... Lot 7538 La Vieille Chapelle; Hérouville, Le Chemin derrière l'Eglise 2 Lithographien auf Japan bzw. Velin. 1922. Je ca. 48 x 32 cm (Blattgröße). Beide signiert "Vlaminck". Probedruck bzw. Auflage 15 num. Ex. Walterskirchen 177 (I) a (von b) u. 179 b (von c). Beide Blätter mit dem Trockenstempel der Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b), ein Blatt mit dem Sammlerstempel der Collection Jacques Frapier, Paris (Lugt 2921b u. 2921c). Sehr schöne und kräftige Drucke, jeweils mit breitem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 270 (US\$ 302)
	Vogeler, Heinrich Die sieben Raben	Estimate € 250 (US\$ 280)

<p>Lot 7539</p> <p>Die sieben Raben Radierung in dunklem Grün auf dickem Japan. 1895. 10 x 14,8 cm (22,5 x 31,5 cm). Signiert "HVogeler". Auflage ca. 30 Ex. Rief 15 b (von g).</p> <p>Rief verzeichnet eine Gesamtauflage vor 1922 von ca. 345 Exemplaren. Prachtvoller Druck, in der Facette wenig Plattenschmutz, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung mit Aquatinta von Heinrich Vogeler, "Exlibris Martha Vogeler", 1906 (Rief 110 b).</p>	<p>Result € 440 (US\$ 492)</p>
<p>Vogeler, Heinrich Frühling</p> <p>Lot 7540</p> <p>Frühling Radierung in Schwarzbraun auf Similijapan. 1896. 34,7 x 24,5 cm (45,3 x 34 cm). Signiert "HVogeler" und mit dem Künstlersignet. Rief 14 b (von e).</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
<p>Vogeler, Heinrich Dornröschen</p> <p>Lot 7541</p> <p>Dornröschen Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta in Rotbraun auf Velin. 1897. 26,9 x 24,5 cm (51 x 34,9 cm). Rief 20 wohl II e.</p> <p>Druck der Künstlerpresse Worpsswede von der verstellten Platte ab 1920. Ausgezeichneter Druck mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
<p>Vostell, Wolf Ansichten (Kaiserdom Aachen)</p> <p>Lot 7542</p> <p>Ansichten (Kaiserdom Aachen) Siebdruck auf glattem Papier. 1969. 45,5 x 56 cm (50 x 60 cm). Signiert "Vostell". Auflage 100 num. Ex. Vomm 1969:7.</p> <p>Prachtvoller, satter Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Ein weiterer signierter Siebdruck von Wolf Vostell, "Neue Nationalgalerie Berlin", 1969 (Vomm 1969:3).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>
<p>Vostell, Wolf Olympiade 1</p> <p>Lot 7543</p> <p>Olympiade 1 Farboffsetdruck auf leichtem Karton. 1972. 49 x 69 cm. Signiert "Vostell", datiert und betitelt "Olympia I". Vomm 1972:2/1.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 115 Exemplare. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Ein signierter Farboffsetdruck von Wolf Vostell, "Vietnam-Sinfonie", 1971, (Vomm 1971:7/2).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
<p>Vostell, Wolf Olympiade 4</p> <p>Lot 7544</p> <p>Olympiade 4 Farboffsetdruck auf leichtem Karton. 1972. 49 x 69 cm. Signiert "Vostell", datiert und betitelt "Olympia 4". Vomm 1972:2/4.</p> <p>Die Gesamtauflage betrug 115 Exemplare. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Ein signierter und numerierter Farboffsetdruck von Wolf Vostell, "Vietnam-Sinfonie", 1971, (Vomm 1971:7/2).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>

... 49 50 51 52 53 **54** 55 56 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

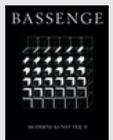
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

 ... 49 50 51 52 53 54 **55** 56 57


Main Image	Description	Status
	Warhol, Andy - nach Self Portrait / Jackie. Postcards Lot 7545 nach. Self Portrait / Jackie. Postcards 2 Postkarten, Farboffsets auf Karton. 1966/67. Je 15 x 10,6 cm. Signiert "Andy Warhol" und gewidmet, verso unleserlich bezeichnet. Vgl. Feldman/Schellmann 15 und 16. Zwei Postkarten nach dem unteren linken Viertel von "Jackie III", 1966 (auf der Karte 1964 datiert) und nach Warhols Self-Portrait von 1967, jeweils verso typographisch bezeichnet. Ausgezeichnete Drucke.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)
	Waske, Erich Bad in den Wellen Lot 7546 Bad in den Wellen Öl auf Leinwand. Ca. 1933. 34 x 41 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blau monogrammiert "E. W.", verso mit dem Nachlass-Stempel. Waskes locker getüpfeltes Strandbild zeigt eine enge Verbundenheit von Mensch und Natur, sowohl motivisch, in den sich beim Baden den Wogen hingebenden Figuren, als auch formal, indem die menschlichen Umrisse sich in der Bewegtheit des Wassers aufzulösen scheinen.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 320 (US\$ 358)
	Waske, Erich Küstenlandschaft mit Dünen Lot 7547 Küstenlandschaft mit Dünen Öl auf Leinwand. Ca. 1933. 48 x 31 cm. Unten mittig mit Pinsel in Blaugrau monogrammiert "E. W.", verso mit dem Nachlaßstempel. Kiefern flankieren auf beiden Seiten den Blick über Dünen und Strand hinaus auf die Weite des Meeres. Waskes Küsten- und Meer-Landschaften "... sind abgewandelter Brücke-Stil, in der Naturempfindung naiver, in der Komposition dekorativer, in der Spannung zwischen Gegenstand und Malerei lockerer, aber stets persönlich und wahr" (Will Grohmann, in: Erich Waske, Gemälde und Monumental-Entwürfe 1959). 1931 widmete die Berliner Sezession Waske eine Einzelausstellung.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Waske, Erich Segelschiff im Abendlicht Lot 7548 Segelschiff im Abendlicht Tempera auf genarbttem Velin. 68,3 x 49,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Waske". In den fünfziger Jahren entstanden in Masuren und Ostpreußen, auf der Kurischen Nehrung und auch an der italienischen Küste Landschaftsansichten Waskes, die sich durch eine besondere Harmonie in Kolorit und Komposition auszeichnen. Unsere Küstenlandschaft berührt mit ihren schwingenden Farbenklängen die anthroposophische Gestaltungswelt, zu der Erich Waske sich schon seit den zwanziger Jahren hingezogen fühlte. Hier spiegelt sich seine "Fähigkeit, die ungeordneten Naturerscheinungen zum Klang	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)

<p>zu erheben, wie Waske sagt, und sie mit eigener Gefühlstiefe zu erfüllen" (Joachim Kirchner, in: Erich Waske, Gemälde und Monumental-Entwürfe 1959).</p>	
<p>Weisgaerber, Karl F.E. Konvolut von 17 Karikaturen</p> <p>Lot 7549</p> <p>Konvolut von 17 Karikaturen 17 Zeichnungen in verschiedenen Techniken (meist Tusche), teils collagiert, auf Velin. Ca. 1950-1970. Bis 35 x 49,5 cm. Vereinzel signiert und datiert, meist verso mit dem Adress-Stempel.</p> <p>Interessante Sammlung von 17 gesellschaftskritischen Zeichnungen, u.a. zu den Themen "Musterung", "Meister und Lehrling", "Pfaffen", zwei preußische Generale als "Ratten".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
<p>Wellenstein, Walter Am Rande des Dorfes</p> <p>Lot 7550</p> <p>"Am Rande des Dorfes" Öl auf Hartfaserplatte. 1949. 70 x 101 cm. Unten rechts mit Pinsel in Graugrün signiert "W. Wellenstein" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Berlin".</p> <p>Unheimliches geschieht am Rande des Dorfes: Unter einem finster bewölkten, blaugrünen Himmel leuchten eindringlich und grell die buntfarbigen, dämonisch-vogelähnlichen Spottgestalten, das seltsam spitzgiebelige Haus vor dem absurd verschachtelten, halb zerstörten Dorfesemblem und die beiden hellrosa Schweine. Mitten dazwischen kauert, sich von alldem verzweifelt und mit geschlossenen Augen abwendend, der ganz in Braun gehaltene arme Mann mit der leeren Schüssel vor seinen Füßen. Ganz vorne, in der Mitte des Bildes, leuchtet in gespenstischem, hellem Türkis ein Totenkopf. In der Trümmerwelt der Nachkriegszeit malt Wellenstein ein Bild der Verlorenheit, des Ausgestoßenseins, der Bedrohung. "Nach dem Kriege sind diejenigen Bilder und Zeichnungen Wellensteins entstanden, in denen die Gestaltung seiner bildnerischen Visionen die stärkste Verdichtung erreichte... Die Hüllen unserer Sicherheit sind durchlöchert - der Spuk überlebt." (E. Roters, Walter Wellenstein, Ausst.-Kat. Berlin 1978, S. 6).</p> <p><i>Ausstellung:</i> Galerie Gombert & Meyer, Berlin 1974</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Wellenstein, Walter Burleske</p> <p>Lot 7551</p> <p>"Burleske" Öl auf Leinwand. 1952. 64,5 x 88,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert "W. Wellenstein" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Berlin" und mit der Nummer "34".</p> <p>Bühnenhafte, verschachtelte Komposition in charakteristischer Tonalität von Grün- und Rosanuancen, die groteske Figurenwelt zeigt sich in einer Mischung von Phantastik und Laszivität. Walter Wellenstein studierte bei Emil Orlik an der Kunsthochschule Berlin von 1918 bis 1924. Seit den 1930er Jahren wird seine Vorliebe für Masken deutlich, die motivisch in seinen Werken ebenso immer wieder auftauchen wie auch Clowns, Artisten und Faune.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
<p>Wellenstein, Walter Mägdekammer</p> <p>Lot 7552</p> <p>"Mägdekammer" Öl auf Leinwand. 1952. 62 x 86 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Wellenstein" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Berlin".</p> <p>Um 1950 bereichern neue erotische und Vanitas-Symbole die Malerei Wellensteins; es "reduziert sich nun sein Bildpersonal, und die Ereignisse spielen wie auf einer geschlossenen, oft an Dachböden erinnernden Bühne. In diesen Bildern zeigt sich ein anfangs fast übermächtiger Einfluss vor allem des Frühwerks von Max Beckmann" (Michael Nungesser, Walter Wellenstein, Berlin 1988, S. 84ff.). Harmonisch aufeinander abgestimmte Rosa- und Grüntöne verleihen der traumhaften Szenerie ihre besondere Zartheit.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
<p>Werkmeister, Wolfgang Konvolut Graphiken mit meist norddeutschen Motiven</p> <p>Lot 7553</p> <p>Konvolut Graphiken mit meist norddeutschen Motiven 24 Blatt Radierungen auf Velin. 1971-1998. 25,5 x 19 cm bis 92 x 71,5 cm (Blattgröße). Alle signiert "Werkmeister", datiert, betitelt und nummeriert.</p> <p>Meist großformatige Blätter in durchweg prachtvollen Abzügen sowie jeweils mit zum Teil breiten Rand, größtenteils an einer Seite mit dem Schöpfrand. Vorhanden sind die WVZ-Nummern: 97, 305e, 347, 372, 381, 385, 394, 395, 399, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 414, 415, 504, 505, 510, 511, 520, 522 und 523. Beigegeben: Ein Foto einer Gebirglandschaft.</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.120)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.456)</p>
<p>Westphal, Conrad Arkadische Szene</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p>

Lot 7554

Arkadische Szene

Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf Velin. 1937.
43,5 x 60 cm.

Unten rechts mit Feder in Blau signiert "Westphal" und datiert.

In den Jahren seines griechischen Exils, zwischen 1934 und 1940, wandte sich Westphal zeitweilig wieder der figürlichen Malerei zu. In dieser Phase entstand die vorliegende, mythologisch-arkadische Szene: Zwei Männer werben um eine liegende, von Schleiern verhüllte Frau. Nach dem Krieg wurde Westphal einer der bedeutenden Vertreter des deutschen Informel.

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

... 49 50 51 52 53 54 **55** 56 57

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

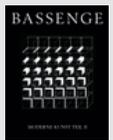
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue 	Modern Art Part II Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) **56** [57](#)



Main Image	Description	Status
	Wilding, Ludwig Kinetische Komposition Lot 7555 Kinetische Komposition Serigraphie auf glattem Velin. 1969. 40 x 40,5 cm (49,8 x 49,9 cm). Signiert "Wilding" und datiert. Prachtvoller, feiner Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei signierte und datierte Serigraphien von Imre Kocsis, je 1973, sowie ein signierter Linolschnitt von César Domela.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Wilke, Rudolf Im Militärlazarett Lot 7556 Im Militärlazarett Gouache auf Velin, auf Karton aufgezogen. 1901. 33,6 x 30,6 cm. Erschienen in: Simplicissimus, 6. Jg. 1901/02, Heft 2, Abb. S. 13. Verso auf dem Unterlagekarton mit Klebeetikett des Simplicissimus-Verlages, München, dort bezeichnet und betitelt. Nach Studien in Braunschweig und München ging Wilke nach Paris an die Académie Julien. In München teilte er sich anschließend ein Atelier mit seinem Freund Bruno Paul, arbeitete als Zeichner für "Die Jugend" und ab 1899 für den "Simplicissimus".	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Wittner, Gerhard Komposition Lot 7557 Komposition Feder in Schwarz auf Velin. 1976. 20,6 x 20,6 cm. Unten mit Bleistift signiert "G. Wittner" und datiert. Typisch für Gerhard Wittner, der u.a. 1947-1954 an der Frankfurter Städelschule bei Wilhelm Heise studiert hatte, sind eine Reduktion der malerischen Mittel sowie meist quadratische Bildstrukturen. In einem vibrierenden Netz aus zarten Federstrichen hebt sich optisch ein helles Rechteck ab.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 480 (US\$ 537)
	Wollheim, Gert Heinrich Rote Rosen Lot 7558 Rote Rosen Öl auf Holz. 1930. 80 x 60 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Wollheim" und datiert. Virtuos erfasst und in klassischer Anordnung arrangiert der Künstler den üppigen Strauß: Rote Rosen in weißer Porzellanvase auf einem quadratischen, weiß gedeckten Tisch, der Hintergrund unbestimmt in luftigen Blau- und Rosanuancen. Typisches Beispiel für Wollheims bisweilen völlig unpolitische Malerei in den Berliner Jahren um 1930. Gert Wollheim, ein hochbegabtes Multitalent, gehörte zu den Denkern und Propagandisten der neuen Kunst im Rheinland. Nach seinen Studien bei Egger-Lienz an der Kunstschule in Weimar und bei Lovis Corinth in Berlin erlangte er in der Düsseldorfer Zeit Bekanntheit, in der Phase der "wilden Jahre" zwischen 1919 und 1925, als er Mitglied der Künstlervereinigung "Junges Rheinland"	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.200 (US\$ 1.344)

war. 1925 schloss er sich der Novembergruppe in Berlin an. Im Dritten Reich als "entartet" diffamiert, floh er nach Frankreich, 1947 emigrierte er in die USA.

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Wollheim, Gert Heinrich
Profilbildnis einer Dame mit Jugendstilornamentik

Lot 7559

Profilbildnis einer Dame mit Jugendstilornamentik
Farbige Kreiden auf bräunlichem Velin.

48,4 x 32,8 cm.
Unten rechts mit dem blauen Nachlass-Stempel.

Wollheim zeichnete, musizierte und schrieb, organisierte Ausstellungen, Künstlerzusammenschlüsse und gab die Zeitschriften "Aktivistenbund 1919", "Das Ey", "Das Junge Rheinland" und "Die Peitsche" heraus. Verso eine weitere Zeichnung von Gert Wollheim: "Stehender männlicher Akt", ebenfalls mit dem Nachlass-Stempel.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 300 (US\$ 336)

Wunderlich, Paul
Lithographien I-IV

Lot 7560

Lithographien I-IV

Je 1 Titelblatt und 3 Lithographien auf BFK Rives-Velin. Lose in 4 Orig.-Leinenmappen. 1981-83. Ca. 60 x 48 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert "Wunderlich". Auflage je 1000 num. Ex. Riediger 667-675, drei Bl. nicht mehr bei Riediger.

Die Lithographien sind folgendermaßen auf die Mappen verteilt: "Lithographien I" (Riediger 669, 670 und 672), "Lithographie II" (Riediger 668, 671 und 673), "Lithographie III" (Riediger 667, 674 und 675), die drei Lithographien der vierten Mappe ("Jagdpoesie", "Nach Manet" und "Paul gut getroffen") nicht mehr bei Riediger verzeichnet. Die ersten drei Mappen waren Bestandteil der Vorzugsausgabe des Buches "Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948 bis 1982", Edition Volker Huber, Offenbach am Main, 1983. Gedruckt bei Matthieu, Zürich, mit dessen Blindstempel unten links. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 750 (US\$ 840)

Wunderlich, Paul
Paul

Lot 7561

"Paul"

Farblithographie auf Velin. 1987/88.
89 x 67,2 cm (93,5 x 69 cm).

Signiert "Wunderlich", gewidmet und datiert.

Künstlerexemplar als Geschenk zum 60. Geburtstag für Jens Christian Jensen (ehem. Direktor der Kunsthalle Kiel). Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

Result € 280 (US\$ 313)

Wunderwald, Gustav
Frühlingslandschaft

Lot 7562

Frühlingslandschaft

Pastellkreiden auf festem Velin.
27 x 36,8 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "G. Wunderwald".

Aus feinen Schraffuren und gleichmäßigen kurzen Schwüngen bildet Wunderwald eine stimmungsvolle, ganz menschenleere und ruhige Landschaftsszenerie in frühsummerlich-zarten Nuancen von Grün und kontrastierendem Orangerot.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 400 (US\$ 448)

Zachmann, Max
Gewitter

Lot 7563

"Gewitter"

Holzschnitt auf dünnem Bütten. 1913.
30,2 x 22,7 cm (36,5 x 26 cm),

Signiert "M. Zachmann", datiert und betitelt.

Sehr schöner und kräftiger Druck mit kleinem Rand. **Selten. Beigegeben:** Eine signierte und datierte Radierung von Max Zachmann.

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Result € 400 (US\$ 448)

Zachmann, Max
Männerportrait

Lot 7564

Männerportrait

Holzschnitt, aquarelliert, auf Velin. 1914.
12,1 x 11 cm (23,45 x 21,4 cm).

Unten rechts signiert "M. Zachmann" und datiert.

Prachtvoller und satter Druck mit leuchtendem Kolorit und breitem Rand. Zachmanns Begegnung mit der symbolistisch überhöhten Kunst Ferdinand Hodlers gab seinem Werk ab 1911 eine neue Richtung. 1913 und 1914 entstanden zahlreiche Aquarelle, Gouachen, Gemälde und vor allem Linol- und Holzschnitte, mit denen der Künstler einen eigenständigen Beitrag zur expressionistischen Kunst

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 900 (US\$ 1.008)

leistete. **Sehr selten. Beigegeben:** Schwarzweiß-Variante desselben Portraits, ebenfalls signiert und datiert.

... 49 50 51 52 53 54 55 **56** 57



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

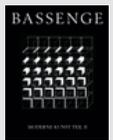
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, May 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7569) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7569)	» Chapters

... [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) **57**



Main Image	Description	Status
	<p>Zangs, Herbert Ohne Titel</p> <p>Lot 7565</p> <p>Ohne Titel Mischtechnik auf Karton. Um 1970. 37 x 29,8 cm. Im Unterrand mit Farbkreide in Blau signiert "Zangs", verso weitere Komposition, dort nochmals signiert.</p> <p>Ein Raster aus blauen Farbkreidelinien liegt über einer braunen Farbfläche. Studie für ein größeres Gemälde Zangs', mit Fotokopie des Zertifikats Nr. 64/1550 vom Kunstzentrum Jüchen, Juli 2015. Nach dem Zweiten Weltkrieg studierte Zangs an der Kunstakademie Düsseldorf, u. a. bei Otto Pankok. Gemeinsam mit Günter Grass, den er während des Studiums kennenlernte, war er Türsteher im Lokal Csikós in der Düsseldorfer Altstadt. Grass interessierte sich sehr für Zangs' Kriegserlebnisse und bedachte ihn in der Figur des Maler Lankes in seinem Roman "Die Blechtrommel". Von seinen zahlreichen Künstlerbekanntschaften seien hier nur die mit Joseph Beuys, Adolf Luther, Wols, Lothar Quinte und Albert Camus erwähnt. Verso eine weitere Komposition Zangs', Pinsel in Rot und Schwarz.</p> <p><i>Provenienz:</i> Atelier des Künstlers Kunstsammlung Nina Fermes Privatbesitz Deutschland</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Zeising, Walter Meißen, Albrechtsburg</p> <p>Lot 7566</p> <p>Meißen, Albrechtsburg Radierung auf Japan. 1927. 27,2 x 19,4 cm (39 x 27,6 cm). Signiert "W. Zeising" und als "Vorzugsdruck XV" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller, grätiger Druck mit leichtem Plattenton und mit Rand. Beigegeben: Fünf weitere (davon eine signiert) Radierungen mit Ansichten von Dresden und Leipzig von Walter Zeising.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 140 (US\$ 156)</p>
	<p>Zhavoronkov, Evgenij Mihajlovitsch Blumen auf der Fensterbank</p> <p>Lot 7567</p> <p>Blumen auf der Fensterbank Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert (kyrillisch), verso nochmals signiert und betitelt.</p> <p>Harmonische Tonalität in variantenreichen Violett- und Grünwerten und ein lockerer, sicherer Pinselduktus erweitern die Blumendarstellung zu einer duftigen Sommerimpression. Verso mit kyrillischem Klebeetikett "Kunst Salon (...) UdSSR", dort bezeichnet und betitelt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Ziegler, Richard Mädchen</p> <p>Lot 7568</p> <p>Mädchen 2 Blatt und 12 Lithographien (1 aquarelliert) auf Japan. Um 1930. 41 x 28,5 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>

Die Lithographien signiert "RZiegl."

Richard Ziegler, Germanist und künstlerischer Autodidakt, beteiligte sich ab 1926 an den Ausstellungen der Novembergruppe in Berlin. Bereits 1932 emigrierte er nach Jugoslawien, später nach England. Die Folge von Lithographien zeigt Mädchen und Paare aus der Welt des Zirkus und in erotischen Szenen: Zirkuswagen und Trommeln, gewagte Kostüme und Tändeleien. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand, ein Blatt mit dichter, farbtintensiver Kolorierung. **Von großer Seltenheit.**

Zilocchi, Alberto

Ohne Titel

Lot 7569

Ohne Titel

4 Reliefdrucke auf Velin. Um 1975.
Je ca. 17 x 14 cm bzw. 14 x 14 cm (50 x 35 cm).
Sämtlich signiert "Zilocchi". Auflage 10 rom. num. Ex.

Alberto Zilocchi stellte 1959 in der Galerie Azimuth, gegründet von Piero Manzoni und Enrico Castellani, in Mailand aus. Somit gehört er der italienischen Zero-Bewegung an. Sämtlich prachtvolle Drucke mit sehr breitem Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

Result € 420 (US\$ 470)

... 49 50 51 52 53 54 55 56 **57**



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm