

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Alberti, Cherubino Einer der Ignudi: Männlicher Akt, sitzend, nach... Lot 5000 Einer der Ignudi: Männlicher Akt, sitzend, nach links gewendet. Radierung nach Michelangelo Buonarroti. 32,2 x 22 cm. Um 1573. B. XVII, 103, 148. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Minimal fleckig sowie schwach gebräunt, in der Montage einer unbekannten Sammlung, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Aldegrevier, Heinrich Adam mit dem Löwen Lot 5001 Adam mit dem Löwen. Kupferstich. 9,1 x 6,3 cm. B., Mielke (New Hollstein) 11. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit der vollen Darstellung. Vereinzelte Stockfleckchen, verso Montagespuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 950 (US\$ 1.064)
 (Extra Images)	Aldegrevier, Heinrich Lot begrüßt die Engel Lot 5002 Lot begrüßt die Engel. Kupferstich. 12,4 x 8,9 cm. 1555. B., Mielke (New Hollstein) 14. Blatt 1 der Folge: Die Geschichte Lots. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Unauffälliges Risschen im rechten weißen Rand, winziges Fleckchen, Montierungsreste verso, schwach durchscheinender Sammlerstempel, sonst in ganz vorzüglicher Erhaltung. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).	Estimate € 280 (US\$ 313) Result € 320 (US\$ 358)
	Aldegrevier, Heinrich Lot und seine Töchter Lot 5003 Lot und seine Töchter. Kupferstich. 11,5 x 8 cm. 1555. B. 17, Mielke (New Hollstein) 17. Ausgezeichneter, etwas zarter Druck mit Rändchen. Zwei kl. Einrisse im oberen weißen Rand, kl. Eckabrisse an der linken oberen Ecke, Sammlerstempel schwach durchschlagend, sonst tadellos. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Aldegrevier, Heinrich Die Geschichte von Ammon und Tamar Lot 5004 Die Geschichte von Ammon und Tamar. 7 Kupferstiche. Je ca. 11,7 x 7,7 cm. 1540. B., Mielke (New Hollstein) 22 I (von II), 23 II, 24-28 jeweils I (von II). Die vollständige Folge in ausgezeichneten bis ganz ausgezeichneten Drucken, bis auf Blatt 2 noch vor den Nummer, meist auf die Darstellung geschnitten, teils knapp in die Darstellung geschnitten. Teils mit ergänzten Ecken, punktuell auf Untersatzpapier montiert, ein Blatt mit Papierläsuren, sonst jedoch in guter Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)

 (Extra Images)	<p>Aldegrevier, Heinrich Judith mit dem Haupt des Holofernes</p> <p>Lot 5005</p> <p>Judith mit dem Haupt des Holofernes. Kupferstich. 8,1 x 5,7 cm. 1528. B., Mielke (New Hollstein) 34.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Ein Sammlerstempel schwach durchschlagend, Leimspuren verso, sonst tadellos. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 340 (US\$ 380)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirt</p> <p>Lot 5006</p> <p>Der gute Samariter bezahlt den Wirt. Kupferstich. 7,8 x 10,9 cm. 1554. B. 43, Mielke (New Hollstein) 43.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, kräftiger und klarer Druck mit der vollen Darstellung. Rechts und links sorgfältig angerändert, sonst tadellos. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Die Jungfrau mit dem Kind auf der Rasenbank</p> <p>Lot 5007</p> <p>Die Jungfrau mit dem Kind auf der Rasenbank. Kupferstich. 10,7 x 6,7 cm. 1553. B. 52, Mielke (New Hollstein) 52.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck bis an die Einfassungslinie bzw. die Plattenkante geschnitten, oben links minimal knapp. Schwach angestaubt, verso schwache, geglättete Knickspur, oben parallel zum äußeren Rand montierungsbedingt leichte Knickfalte, sonst schön erhalten. Aus einer bisher nicht eindeutig identifizierten Sammlung (evtl. Jean de la Morinerie, Lugt 1493a).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Sophonisbe trinkt den Giftbecher</p> <p>Lot 5008</p> <p>Sophonisbe trinkt den Giftbecher. Kupferstich. 11,5 x 7,2 cm. 1553. B. 62, Hollstein 62.</p> <p>Sehr guter Druck, mit der vollen Darstellung. Montagespuren verso, sonst einwandfrei erhalten. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
 (Extra Images)	<p>Aldegrevier, Heinrich Das Weib mit der Schlange (Die Unmäßigkeit)</p> <p>Lot 5009</p> <p>Das Weib mit der Schlange (Die Unmäßigkeit). Kupferstich. 8,2 x 6,4 cm. B., Mielke (New Hollstein) 132.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante. Kleine Ausbesserung an der rechten oberen Ecke, am oberen und unteren Rand aufgelegt, sonst tadellos. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) ... [83](#)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue



15th -19th Century Prints

Catalogue Price EURO 20,00

Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET

[» Entire Catalogue \(Lots 5000 - 5824\)](#)[» to the Art Department](#)[» Catalogues \(Order\)](#)[» Terms and Conditions \(PDF\)](#)[» First Time Bidders \(as PDF\)](#)[» Form for your bids \(PDF\)](#)

All Chapters

Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints

to

Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints

[» Chapters](#)1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 83

Main Image

Description

Status

Aldegrever, Heinrich
Ornament mit zwei Sartyrpaaren**Lot 5010**

Ornament mit zwei Sartyrpaaren. Kupferstich. 9 x 4,2 cm. 1549. Mielke (New Hollstein) 277.

Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante beschnitten. Unauffällige Quetschfältchen vom Druck, Montierungsreste verso, schwach durchscheinender Sammlerstempel, sonst in gutem Zustand. Aus der Sammlung Louis Galichon (Lugt 1061) und einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).

Estimate
€ 400 (US\$ 448)**Result € 460 (US\$ 515)**[\(Extra Images\)](#)Altdorfer, Albrecht
Der Traum des Paris**Lot 5011**

Der Traum des Paris. Kupferstich. 6,1 x 4 cm. B. 36, Mielke (New Hollstein) e 37.

Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante beschnitten. Leichte Altersspuren, sonst tadellos.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)**Result € 1.600 (US\$ 1.792)**[\(Extra Images\)](#)Altdorfer, Albrecht
Arion und Nereide**Lot 5012**

Arion und Nereide. Kupferstich. 6,1 x 4 cm. Um 1520/25. B. 38, Winzinger 165 b, Mielke (New Hollstein) e 46.

Mit dem vertikalen Kratzer auf dem Bauch Arions. Ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante, teils mit der Spur eines Rändchens. Leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)**Result € 750 (US\$ 840)**[\(Extra Images\)](#)Altdorfer, Albrecht
Zimmermann**Lot 5013**

Sitzender Zimmermann. Kupferstich. 3,5 x 3 cm. B. 55, Winzinger 152, Mielke (New Hollstein) e 72.

Ausgezeichneter Druck unten und links mit der Plattenkante, oben und rechts mit der vollen Darstellung. Vereinzelte Stockfleckchen und Leimspuren, sonst tadellos. Sehr selten.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)**Result € 950 (US\$ 1.064)**Barocci, Federico
Die Stigmatisation des hl. Franziskus**Lot 5015**

Die Stigmatisation des hl. Franziskus. Radierung. 22,4 x 14,8 cm. B. 3, Bury (The Print in Italy) 45.

Ausgezeichneter Druck meist mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal gebrauchsspurig, links oben ein sorgsam geschlossener Randeinriss, in den äußeren Rändern vereinzelt sehr sorgfältige und unauffällige Ausbesserungen, sonst jedoch gut erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)**Result € 400 (US\$ 448)**

	<p>Bazicaluva, Ercole Eine Flußlandschaft mit zwei Segelschiffen</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p>
	<p>Lot 5016</p>	<p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>"La rivière navigable" (Eine Flusslandschaft mit zwei Segelschiffen). Radierung. 22,7 x 28,8 cm. Nicht bei Bartsch; Meaume (Callot) 1381.</p>	
	<p>Der Radierer Ercole Bazicaluva, auch Florentino genannt, war Schüler Giulio Parigis in Florenz und Kommilitone von Jacques Callot, von dem er wesentlich beeinflusst wurde. Er schuf ein kleines Œuvre von Radierungen, die durch ihre etwas derbe, bodenständige Technik und eine stark dekorative Wirkung gekennzeichnet sind. Die vorliegende Flusslandschaft war Bartsch unbekannt. Die Radierung ist außerordentlich selten und gehört einer Folge von zwei Marinen an, die zuerst von Édouard Meaume katalogisiert wurde. Prachtvoller, toniger Druck mit Rand. Leichte Altersspuren, verso an den Ecken alte Montierungsreste, sonst vorzüglich erhalten. Selten.</p>	
	<p>Beatrizet, Nicolas Die Amazonenschlacht</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
<p>(Extra Images)</p>	<p>Lot 5017</p>	<p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
	<p>Die Amazonenschlacht. 2 Kupferstiche auf zwei separaten Bogen. 30,6 x 39,8 cm und 31 x 41,4 cm. 1559. B. 98, Huelsen (Lafreri) 50, Bianchi 106 II (von V). Wz. Anker im Kreis; Wappen mit Pilger.</p>	
	<p>Aus dem <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i>. Nach einem Bas-Relief auf einem Sarkophag am Kapitol. Mit der Adresse von Henricus van Schoel. Ganz ausgezeichneter, überwiegend gleichmäßiger und klarer Druck mit feinem bzw. schmalen Rändchen um die Plattenkante, unten teils an diese geschnitten. Minimal fleckig, der rechte Rand des linken Teilstücks teils ausgebessert und mit zwei geschlossenen Randeinrissen unten und oben, dort teils ergänzt im weißen Rand, verso vereinzelte vertikale Falzspuren, deren gesprungenes Ende teils hinterfasert, weitere geringe Handhabungsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	
	<p>Beatrizet, Nicolas Der Prophet Jeremias</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
<p>(Extra Images)</p>	<p>Lot 5018</p>	<p>Result € 4.400 (US\$ 4.928)</p>
	<p>Der Prophet Jeremias. Kupferstich nach Michelangelo Buonarroti. 42,1 x 29,1 cm. 1547. B. XV, 244, 10.</p>	
	<p>Ausgezeichneter, überwiegend gleichmäßiger Abzug, knapp in die Darstellung geschnitten. Nur geringfügige Altersspuren, einzelne unauffällige Randläsuren, die untere linke Eckenspitze ergänzt, diese meist geschlossen, winzige geschlossene Fehlstelle unterhalb der stehenden Kinderfiguren oben links, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.</p>	
	<p>Beatrizet, Nicolas Die Fassade des Palazzo Farnese</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
<p>(More Images)</p>	<p>Lot 5019</p>	<p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Die Fassade des Palazzo Farnese in Rom. Zwei Kupferstiche. Je ca. 33,7 x 53 cm. Bartsch XV, S. 270, 102; Robert-Dumesnil IX, S. 175, 105 (Salamanca) und S. 176, 106 (Lafreri); Huelsen 1921, 162, Nr. 102 A (Lafreri), 102 C (Salamanca).</p>	
	<p>Nicolas Beatrizet war nach seiner um 1540 erfolgten Übersiedlung nach Rom zuerst als Kupferstecher für dortige Verleger wie Antonio Salamanca und Tommaso Barlacchi tätig. Von 1547-1560 arbeitete der Künstler im einflussreichen Verlag Antonio Lafreris, um sich dann ab etwa 1558 auch als selbständiger Verleger hervorzutun. Unter dem Einfluß von Enea Vico und Giorgio Ghisi entwickelte Beatrizet mit der Zeit einen kraftvollen und technisch hoch entwickelten Gravierstil. Die beiden von Beatrizet geschaffenen Kupferstiche zeigen die Fassade des von Antonio da Sangallo und Michelangelo erbauten Palazzo Farnese in Rom, eines der meist gefeierten Bauwerke seiner Zeit. Der Vergleich der zwei Kupferstiche liefert darüberhinaus auch aufschlußreiche Informationen über den Vertrieb und Handel mit Druckgraphik im Rom jener Zeit, insbesondere über die Rivalität zwischen den beiden bekanntesten, dort agierenden Kupferstichverlegern: dem Franzosen Antonio Lafreri (1512-1577), der um 1540 nach Rom gekommen war und dem Spanier Antonio Salamanca (1478-1562), der sich bereits 1505 in der Ewigen Stadt niedergelassen hatte. Beide Graphikverleger waren spezialisiert auf den Vertrieb von Darstellungen sowohl antiker als auch zeitgenössischer römischer Bauwerke, für die sie unter anderem Beatrizet als Kupferstecher engagierten. Der bei Lafreri verlegte Kupferstich gehört dem <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> an, einem Album mit Darstellungen der künstlerisch bedeutendsten Bauwerke Roms. Reproduktionstische nach ausgewählten Meisterwerken der antiken Skulptur waren dem Sammelband ebenfalls beigelegt. Der große Erfolg Lafreris war teils das Ergebnis eines intelligenten Geschäftskonzepts, das Romreisenden die Möglichkeit bot, die Kupferstiche entsprechend ihren persönlichen Vorlieben und finanziellen Mitteln auswählen und zu einem privaten Sammelband zusammenbinden zu lassen. Namentlich in den 1540er Jahren entwickelte sich eine erbitterte Rivalität zwischen Lafreri und Salamanca. Die Konkurrenten kopierten über einen längeren Zeitraum hinweg die Stiche des Rivalen, so daß heute nicht immer deutlich zu erkennen ist, wem das Lob der Erstveröffentlichung gebührt. Müde gekämpft, beschlossen Salamanca und Lafreri schließlich im Jahre 1553 ihren Wettbewerb zu beenden und ein gemeinsames Unternehmen zu gründen, das bis zu Salamancas Tod 1562 bestand. Die zwei Ansichten des Palazzo Farnese entstanden kurz vor dem Beginn jener friedlichen Coexistenz. In diesem spezifischen Fall wurden beide Kupferstiche durch den selben Autor, Nicolas Beatrizet ausgeführt. Die jeweiligen Unterschiede sind minimal und als auffälligstes Merkmal sticht die abweichende Typographie hervor. Bartsch und Huelsen waren der Ansicht, daß es sich bei Salamancas Version um die Erstfassung des Stiches handelt, während Michael Bury das Gegenteil vermutet. Der von Salamanca verlegte Druck sei die seitenverkehrte Nachbildung von Lafreris Kupferstich (siehe M. Bury, <i>The Print in Italy. 1550 - 1620</i>, Kondon 2001, S. 122; Nr. 89, S. 141). Prachtvolle Drucke. Das Exemplar von Lafreri mit der Plattenkante an drei Seiten, unten mit feinem Rändchen. Unauffällige Mittelfalte, ganz leichte Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. Das Exemplar von Salamanca mit der ringsum sichtbaren Plattenkante. Geringfügige Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	

[\(Extra Images\)](#)

Beatrizet, Nicolas
Die Laster, welche ihre Pfeile gegen die Tugend...

Lot 5020

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 6.500 (US\$ 7.280)

Die Laster, welche ihre Pfeile gegen die Tugend abschießen. Kupferstich nach Michelangelo Buonarroti. 24 x 35 cm. Nicht bei Bartsch, Nagler, Die Monogrammisten IV, 2322, 17 I (von II).

Vor der Adresse von de Nobilibus. Prachtvoller, herrlich präziser and markanter Frühdruck mit breitem Rand um die Plattenkante. Unten kleine Quetschspuren, minimal angestaubt sowie schwach altersspurig, die Genitalien teils mit Rötel akzentuiert, insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



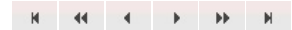
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



Main Image	Description	Status
	Bega, Cornelis Die Familie Lot 5021 Die Familie. Radierung. 3,7 x 3,4 cm. Hollstein 21 II (von III). Noch mit der Figur des Bauern im Hintergrund und vor der Reinigung der Platte. Ausgezeichneter, zarter Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Leichte Diagonalspur in der rechten unteren Ecke, sonst sehr gut erhalten. Aus den Sammlungen Franz Gawet (Lugt 1005), Carl Thiemann (Lugt 642c), Victor Sieger (Lugt 2377) und J. F. Marsh (? , vgl. L. 1455). Sehr selten.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Beham, Barthel Mutter mit zwei Kindern Lot 5022 Mutter mit zwei Kindern. Kupferstich. 4,4 x 6,6 cm. B. 40, Pauli 43 I (von II), Hollstein 43 I (von III). Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck vor den zusätzlichen Arbeiten, mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. Unscheinbare Ausbesserung im oberen Rand, vereinzelte dünne Stellen im Papier, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 1.600 (US\$ 1.792)
(Extra Images)	Beham, Hans Sebald Die Hl. Familie unter dem Baum Lot 5023 Die Hl. Familie unter dem Baum. Holzschnitt. 16,6 x 10,8 cm. 1521. B. 123, Pauli, Hollstein 889 II. Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand um die Einfassungslinie. Winzige Anfasierung im Tuch zu Füßen Marias, alte Montierungsspuren verso, sonst vorzüglich. Aus der Sammlung Lyn Mildé (Lugt 4520).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 700 (US\$ 784)
 (Extra Images)	Beham, Sebald Infortunium Lot 5024 Infortunium. Kupferstich. 7,8 x 5,1 cm. B. 141; Pauli, Hollstein 144 IV. Ganz ausgezeichneter Druck mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. Links oben etwas berieben, etwas fleckig sowie verso mit Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Schmidt-Benecke (Lugt 2265 ^h). Beigegeben: von demselben der Kupferstich "Der velorene Sohn beim Schweinehüten" (B. 35) sowie von Barthel Beham der Kupferstich "Maria mit Kind" (B. 8).	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	Beham, Hans Sebald Die Monate März und April Lot 5025 Die Monate März und April. Kupferstich. 5,1 x 7,3 cm. (1546). B. 154, Pauli, Hollstein 178 I-II (von III). Aus der Folge "Das Bauernfest oder die zwölf Monate". Prachtvoller, tiefschwarzer und markanter Druck mit der dritten Strichlage auf dem Boden rechts von dem linken Fuß des Bauern Nr. 3, jedoch vor der senkrechten Strichlage auf der Brust dieses Bauern. Teils mit winzigem Rändchen um die noch rauh zeichnende Plattenkante, sonst auf diese geschnitten. Zwei minimale, sorgfältig ausgebesserte Rissen	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 440 (US\$ 492)

oben und links, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schöne Exemplare. Aus den Sammlungen Emile Galichon, Paris (Lugt 1058) und François Flameng, Paris (Lugt 1030). Beigegeben: Aus derselben Folge die Darstellungen "September und Oktober" und "November und Dezember" (Pauli/Hollstein 181, 182, je II), beide aus der Sammlung Friedrich Quiring (Lugt 1041b) sowie einer unbekannten Sammlung (nicht bei Lugt).



Bella, Stefano della
Le voyage de Jacob en Egypte

Lot 5026

Le voyage de Jacob en Egypte. Radierung. 18 x 26,7 cm. De Vesme 2. Wz. Wappen mit Posthorn.

Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Etwas fleckig sowie verso mit Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben eine weitere Radierung des Künstlers.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)



Bella, Stefano della
Catafalco

Lot 5027

Catafalco - Der Katafalk für den Sarg des Kaisers Ferdinand II. Radierung nach Alfonso Parigi. 23,7 x 22 cm. (1637). De Vesme 77 II.

Aus der dreiteiligen Folge zu den *Funérailles de l'empereur Ferdinand II*, die Vorzeichnung verwahrt die Pierpont Morgan Library in New York. Prachtvoller, kräftiger Abzug mit vereinzelt zarten Wischspuren, an die Plattenkante geschnitten. Verso geglättete Falzspuren, minimal fleckig, kleine geschlossene Randläsuren sowie einzelne, unauffällig ausgebesserte bzw. hinterfaserte Läsuren, sonst im Gesamteindruck vorzüglich.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)



Bella, Stefano della
Der Tod auf dem Schlachtfeld

Lot 5028

Der Tod auf dem Schlachtfeld. Radierung. 22,2 x 29,6 cm. De Vesme 93 III (von IV). Wz. Kronenwappen mit Horn und angehängten Buchstaben G und M.

Vor den endgültigen Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter, fein differenzierter Druck auf die Plattenkante geschnitten, partiell minimal knapp innerhalb dieser. Vereinzelt dünne Stellen im Papier, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 1.000 (US\$ 1.120)



Bella, Stefano della
Diverse figure e paesi.

Lot 5029

Diverse figure e paesi. 8 Radierungen. Je ca. 9,4 x 16,8 cm. 1649. De Vesme 165-172. Wz. Kleines Wappen mit Posthorn.

Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten Drucken mit breitem, teils mit dem vollen Rand, lediglich ein Blatt mit sehr feinem Rand um die Plattenkante. Etwas angestaubt sowie fingerfleckig, ein Blatt mit leichten Handhabungsspuren, sieben Blatt mit einer Paginierung oben rechts, kleinere Montierungsreste verso oben, sonst schön erhalten.

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 560)



Bella, Stefano della
Varie Figure

Lot 5030

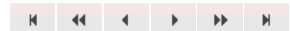
Varie Figure. 8 Radierungen inkl. Titel. Je ca. 11 x 16 cm. De Vesme 173-180 II (von IV). Teils mit Wz. Bekröntes Schild mit Posthorn.

Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten, klaren und teils gratigen Drucken mit der Adresse von Mariette, sämtlich mit breitem Rand um die Plattenkante. Insgesamt minimal fleckig sowie etwas stockfleckig, links Spuren einer alten Fadenheftung, schwache Altersspuren, sonst sehr schöne Exemplare. Als vollständige Suite selten.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.344)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



Main Image	Description	Status
	Bella, Stefano della Varii capricci militari Lot 5031 Varii Capricci militari. 6 Radierungen. Je ca. 8,5 x 13,8 cm. De Vesme 258-263 I (von IV). Wz. Krug. Vor der Adresse Mariettes. Die komplette Serie in prachtvollen, kräftigen Drucken mit feinem Rändchen. Ganz vereinzelt schwache Fleckchen, teils mit dünnen Stellen in den Ecken, in den oberen Ecken leichte Leimreste, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schöne Exemplare.	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Bella, Stefano della Et Pace, et Bello Lot 5032 Et Pace et bello - <i>Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre</i> . 6 Radierungen. Je ca. 10,9 x 25,4 cm. cm. De Vesme 264-269 II. Wz. Kronenwappen, Schriftband. Die komplette Folge mit der vollen Verlegeradresse von Israel auf dem ersten Blatt in prachtvollen bis brillanten, tiefschwarzen und nuancenreichen Drucken mit teils feinem Rändchen um die Plattenkante, teilweise auf diese geschnitten. De Vesme 269 mit einer schwachen vertikalen Bereibung, De Vesme 267 mit einer kleinen sorgsam ausgebesserten Eckläsur oben links, De Vesme 266 mit einer unauffälligen Ausbesserung im Himmel links, kleinere, unauffällig hinterlegte bzw. ausgebesserte Randläsuren, sonst im Gesamteindruck in vorzüglicher Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)
 (More Images)	Bella, Stefano della Diversi Animali Lot 5033 Diversi Animali. 24 Radierungen inkl. Titel. Je ca. 8,2 x 10,4 cm. De Vesme 690-713, je II (von III). Die vollständige Suite der Tiere in prachtvollen Drucken vor Löschung des Namens Mariette, meist auf der Plattenkante geschnitten, teils mit der vollen Darstellung bzw. mit der Spur eines Rändchens. Nur ganz leichte Altersspuren, sonst in sehr schöner und einheitlicher Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
	Bella, Stefano della Die Folge der Divers paysages Lot 5034 Die Folge der <i>Divers paysages</i> . 12 Radierungen. Je ca. 11,8 x 25,6 cm. De Vesme 757-768 II. Wz. Zweigeteiltes Wappen mit Lilien, Krone und angehängten Buchstaben. Die vollständige Folge in prachtvollen, gegensatzreichen Fröhndrucken mit zartem Plattenton und mit breiten bzw. an drei Seiten mit dem vollen Rand um die akzentuiert sich abzeichnende Plattenkante. Lediglich geringfügig fingerfleckig im weißen Rand sowie schwache Altersspuren, ein Blatt mit einer winzigen bestoßenen Stelle mittig unten im weißen Rand, links Spuren einer alten Alumbindung, sonst ganz vorzügliche, einheitliche und tadellos schön erhaltene Exemplare.	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) After-Sales Price € 4.000 (US\$ 4.480)
	Bella, Stefano della Ornamenti di fregi e fogliami Lot 5035 Ornamenti di fregi e fogliami. 14 (von 16) Radierungen. Je ca. 8,2 x 24,5 cm. De Vesme 988-995, 997, 997-1002, je IV (von VI). Wz. Lothringer C; Lothringer Wappen.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)

Sämtlich mit der Adresse von N. Langlois. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhaltene Exemplare. Beigegeben von demselben vier Radierungen aus der Folge "Paysages et ruines de Rome" (828-831, je IV von VI).



Berchem, Nicolaes
Die saufende Kuh

Lot 5036

Die saufende Kuh. Radierung. 27,7 x 37,4 cm. 1680. B. 1 II, Dutuit, Hollstein 1 III-IV (von V). Wz. Nebenmarke Schriftzeile.

Mit der kleineren Signatur, aber noch vor der Adresse von Leon Schenck. Brillanter, sehr kräftiger und kontrastreicher Druck, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geglättete Mittelfalte, in den äußersten Rändern teils leicht fleckig, links am Rand bis in den Schafsbock eine teils ergänzte, säuberliche Ausbesserung, sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.500 (US\$ 1.680)



Biscaino, Bartolomeo
Die Auffindung des Mosesknaben

Lot 5037

Die Auffindung des Mosesknaben. Radierung. 18,3 x 24 cm. B. 2, TIB (Commentary) .02 S6 (von S8).

Mit der Adresse Remondinis, mit der No. 44. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Lediglich schwach fleckig, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 500 (US\$ 560)



Bloemaert, Abraham
Juno

Lot 5038

Juno. Radierung. 14,5 x 11,6 cm. Hollstein 4 II. Wz. Gekröntes Wappen (Fragment).

Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. auf die Plattenkante geschnitten, mit der Adresse von Bolswert. Unbedeutend angestaubt, schwache Knitter- und Gebrauchsspuren, winzige Montierungsreste verso oben, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 420 (US\$ 470)



Bloemaert, Abraham
Der Prophet Aaron

Lot 5039

nach. Der Prophet Aaron. Clair-obscur-Holzschnitt von zwei Blöcken, mit Radierung. 31,1 x 22,6 cm. Le Blanc 2, Hollstein 6. Wz. Gekröntes Lilienwappen.

Ausgezeichneter Druck mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassung. Etwas fleckig, horizontale Mittelfalte, dort kleine Ausbesserungen von links bis zur Mitte, schwache geglättete Diagonalspuren verso, die Ränder schwach bestoßen, montierungsbedingt kleine dünne Stellen in den Ecken verso, sonst schön erhalten. Selten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 448)



Bloemaert, Cornelis
Avaritia - Allegorie des Geizes

Lot 5040

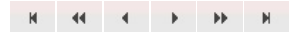
Avaritia - Allegorie des Geizes. Kupferstich nach Abraham Bloemaert. 19,3 x 14,2 cm. (1625). Hollstein 286.

Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit leichtem Plattenton und dem (wohl) vollen Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante, links mit Schöpfrand. Im linken Rand mit Heftspuren, kleiner Randeinriss links unten, im rechten oberen Rand mit Feder in Braun alt numeriert "88", vor allem im weißen Rand teils leicht fleckig und etwas angestaubt, rechte obere Ecke minimal geknickt, winzige Rötelspur auf der Nase der Alten, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 650 (US\$ 728)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

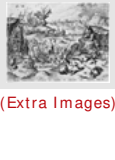
Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



Main Image	Description	Status
	Boel, Coryn Die Affen beim Chirurgen Lot 5041 Der Affenchirurg (auch: Die Affenbarbierstube). Radierung nach David Teniers. 24,4 x 31,6 cm. Le Blanc 52, Hollstein 42. Wz. Schellenkappe. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit Rand um die Plattenkante. Schwache vertikale Mittelfalte, unten winziges Randeinrisschen hinterlegt, geringfügig fleckig im weißen Rand, dort links Spuren einer alten Alumbindung, sonst vorzüglich erhalten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Bol, Ferdinand Der hl. Hieronymus in der Höhle Lot 5042 Der hl. Hieronymus in der Höhle. Radierung. 28,2 x 24,5 cm. (1644). B. 3, Hollstein 3 II (von III). Wz. Initialen HP. Ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit dem zarten Datum, vor Rembrandts Namen, an drei Seiten mit äußerst feinem Rändchen, unten mit Rand um die Plattenkante. Leicht fleckig vornehmlich unten, winzige dünne Stelle in dem Weihrauchgefäß, verso kleine Montierungs- und Klebereste, eine leichte horizontale Knickspur oben verso, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
	Bol, Hans Die Falkenjagd Lot 5043 Die Falkenjagd. Radierung im Rund. D. 8,8 cm. Hollstein 23, Mielke (New Hollstein) 205 II. Ausgezeichneter, toniger Druck mit der Einfassungslinie. Alt aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Selten.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 600 (US\$ 672)
	Bolswert, Boetius Adams Landschaften mit Bauerngehöften und biblischen ... Lot 5044 Landschaften mit Bauerngehöften und biblischen sowie antiken Szenen. 4 Radierungen nach Abraham Bloemaert. Je ca. 20 x 26,2 cm. Wurzbach 27, Le Blanc 318-321, Röthlisberger 226-229, Hollstein 358 I (von II), 359 - 361 I - II (von II). Um 1612. Wz. Äskulapstab. Die komplette Folge. Alle mit den Nummern, aber vor der Adresse Visschers. Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Alle mit geglätteter Mittelfalte, mit hinterlegten Einrissen und teils fleckig, die breiten Ränder etwas stärker angestaubt und fleckig, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, ansonsten in einheitlich guter Erhaltung. Aus der Sammlung der Stadtbibliothek Ulm sowie mit deren Veräußerungsstempel (beide nicht in Lugt) und aus einer unbekannten Sammlung RR (nicht in Lugt).	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
	Bolswert, Schelte Adams Die Folge der kleinen Landschaften Lot 5045 Die Folge der kleinen Landschaften. 14 (von 21) Kupferstiche nach Peter Paul Rubens. Je ca. 34 x 45,5 cm. HLeberbd. des 18. Jh. (stärker fleckig und beschabt, Vorderdeckel lose). Hollstein, aus 305-325, je IV (von V).	Estimate € 4.000 (US\$ 4.480) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.360)

	<p>Prachtvolle, kräftige Drucke mit breitem Rand. Vertikale Trockenfältchen, vereinzelte Quetschfältchen, etwas vergilbt und stockfleckig, weitere geringe Gebrauchsspuren, teils mit Bleistiftannotationen im unteren weißen Rand, sonst sehr schön und in originaler Erhaltung. Aus der Bibliothek von William Markham Esp. Becca Lodge, Yorkshire (mit dessen Exlibris).</p> <p>Bos, Cornelis Die Folge der Musen und Göttinnen in Nischen</p> <p>Lot 5046</p> <p>Die Folge der Musen und Göttinnen in Nischen. 10 (von 12) Kupferstiche nach Primaticcio und Leon Davent. Je ca. 22 x 17 cm. Aus Hollstein 84-95. Wz. Krüglein mit Blume und Schriftband.</p> <p>Die bis auf die Darstellungen von Klio und Melpomene vollständige Folge in ausgezeichneten Drucken, meist auf die Plattenkante beschnitten, teils leicht innerhalb der Darstellung. Teils mit leichten Quetschfalten und Knickspuren, im Oberrand je mit zwei kleinen, hinterlegten Löchlein (wohl) von alter Bindung, vereinzelt leicht fleckig, einzelne kleine Randschäden, sowie Gebrauchs- und Altersspuren, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 650 (US\$ 728)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Bosch, Hieronymus Die Versuchung des hl. Christophorus</p> <p>Lot 5047</p> <p>nach. Die Versuchung des hl. Christophorus. Radierung und Kupferstich von Johannes van Doetecum (ab 1551 nachweisbar in Deventer - 1605 Haarlem) und Lucas van Doetecum (tätig zwischen 1559 - 1573 in Deventer und Antwerpen) in der Art des Hieronymus Bosch. 33,4 x 42,5 cm. 1561. Hollstein 133 (published by Hieronymus Cock); Riggs 9, Nalis (New Hollstein) 216; Ausstellungskat. <i>Hieronymus Cock. The Renaissance in Print</i>, Leuven/Paris 2013, Nr. 64 I (von II).</p> <p>Die jüngere Forschung interpretiert die Darstellung als die Versuchung des hl. Christophorus. Das großformatige Blatt der Brüder Doetecum zählt zu den eindrucksvollsten und künstlerisch gelungensten Schöpfungen in der Manier des Hieronymus Bosch, die im Verlag des Antwerpener Verlegers Hieronymus Cock erschienen sind. Das Blatt liegt in dem seltenen ersten Druckzustand vor der Änderung der Inschrift im unteren Rand vor. Prachtvoller, kontrastreicher Frühdruck, wie häufig auf die Einfassungslinie beschnitten, die stellenweise sichtbar ist. Geringfügige Altersspuren und Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck jedoch sehr schön. Der vorliegende Abzug ist qualitativ vergleichbar mit dem Exemplar aus dem Ausstellungskatalog <i>Beyond Bosch. The Afterlife of a Renaissance Master in Print</i>, Saint Louis Art Museum-Harvard University Art Museums 201-16, Kat. Nr. 8, Abb. S. 112.</p>	<p>Estimate € 18.000 (US\$ 20.160)</p> <p>Result € 22.000 (US\$ 24.640)</p>
	<p>Bosch, Hieronymus - nach Das Jüngste Gericht</p> <p>Lot 5047a</p> <p>nach. Das Jüngste Gericht. Kupferstich, Cornelis Cort zugeschrieben. 33,3 x 48,8 cm. "Hieronymus Cock Excude." Hollstein (edited by Hieronymus Cock) 132, Hollstein (after Hieronymus Bosch) 7, Riggs 17, Ausst. Kat. <i>Hieronymus Bosch: the complete paintings and drawings</i>, Rotterdam 2001, S. 224, Nr. 12, Ausst. Kat. <i>Hieronymus Cock. The Renaissance in Print</i>, Leuven/Paris 2013, Nr. 62.</p> <p>Vorliegendes Blatt demonstriert einzigartig die Verkaufsstrategie des Verlegers Cock und zeugt gleichzeitig von der einzigartigen Bekanntheit Hieronymus Boschs in der Mitte des 16. Jahrhunderts: der Name des Künstlers steht groß auf der linken Tafel geschrieben und erweckt in dem als Triptychon angelegten <i>trompe-l'oeil</i> den Eindruck, dass hier ein authentisches Gemälde Boschs wiedergegeben sei. Ikonographisch steht es ganz in der Bosch'schen Tradition, die eine pessimistische Sicht des Menschseins zeichnete. Tatsächlich handelt es sich um ein kongeniales Pastiche verschiedener Figuren und Elemente aus dem reichen und phantastischen Kosmos des Künstlers und seiner Nachfolge, waren Boschs Schöpfungen doch ein Publikumsmagnet und Verkaufsgarant. Unser Exemplar trägt noch die Adresse Hieronymus Cocks, die später durch die Adresse von Michiel Snyders ersetzt wurde. Bemerkenswert ist auch, dass unser Blatt vollständig erhalten ist. Bis auf wenige Beispiele wurden in der Druckschönheit vergleichbare Exemplare, etwa in Amsterdam, Rotterdam und Paris, auseinander geschnitten. - Ganz ausgezeichnet, harmonischer und dabei gleichmäßiger Abzug, bis an die Rahmung des Triptychons geschnitten, unten mit dem zweizeiligen Text in lateinischer Sprache. Lediglich schwach fleckig, verso schwache vertikale Knickspuren, oben sowie unten im Rand kleine Knitterspuren, einzelne kleine geschlossene Schadstellen im äußeren Rand, rechts eine diagonale Quetschspur, links unten ein kleiner, sorgsam geschlossener Randeinriss bis zum Brunnen, schwache Leimspuren verso sowie teils größere dünne Stellen, diese hinterlegt bzw. überwiegend hinterfasert, einige wenige Stellen sind recto zu erahnen, dort ganz vereinzelt mit sorgsamem Federretuschen, im Gesamteindruck jedoch schön erhalten und in der Gesamtwirkung vorzüglich. Von großer Seltenheit.</p>	<p>Estimate € 12.000 (US\$ 13.440)</p> <p>Result € 17.000 (US\$ 19.040)</p>
	<p>Bosse, Abraham Flugblatt mit der Parabel des Lazarus</p> <p>Lot 5048</p> <p>nach. Flugblatt mit der Parabel des Lazarus. Kupferstich. 41,5 x 52,3 cm. "A. Bosse inventor ClVisscher Excudit". Nicht im Hollstein (Visscher).</p> <p>Das Flugblatt zeigt sieben Szenen zu der Parabel des Lazarus. Die große sowie die sechs kleinen, lateralen Darstellungen folgen Kupferstichen Abraham Bosses. Ganz ausgezeichnet, äußerst prägnanter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal stockfleckig. vertikale Mittelfalz, dort mit leichten Rückständen einer alten Alumbindung, sonst tadellos erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Boyvin, René Der hl. Hieronymus</p> <p>Lot 5049</p> <p>Der hl. Hieronymus, nach Michelangelo. Kupferstich. 22,9 x 16,9 cm. Robert-Dumesnil VIII, 2 I (von II). Wz. Basler Stab (vgl. Briquet 1281 ff).</p> <p>Der aus Angers stammende Graveur René Boyvin (oder latinisiert Renatus Andegavensis) war zuerst als</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>Result € 13.000 (US\$ 14.560)</p>

Kupferstecher an der Münze seiner Geburtsstadt beschäftigt und ließ sich anschließend um 1545 in Paris nieder. In der französischen Hauptstadt soll er zunächst in der Werkstatt von Pierre Milan tätig gewesen sein, um bald darauf eine selbstständige Laufbahn anzutreten. Die Autorschaft Boyvins für den vorliegenden Kupferstich, der laut Inschrift auf eine Komposition Michelangelos zurückgeht, ist nach Ansicht von Robert-Dumesnil umstritten. In stilistischer Hinsicht zeigt das Blatt jedoch die für Boyvin kennzeichnende kraftvolle und markante Grabsticheltechnik. Der Vergleich mit gesicherten Arbeiten des Künstlers zeigt treffliche Parallelen, so daß die Urheberschaft Boyvins unseres Erachtens mehr als plausibel ist. Die disziplinierte, jedoch sehr abwechslungsreiche Grabstichelführung, die durch wuchtige Parallellagen, unterschiedlich dichte Kreuzschraffuren, Pünktchen sowie leicht anschwellende Taillen gekennzeichnet ist, verrät die Hand eines sehr versierten Kupferstechers. Die Monumentalität des schreibenden und gleichzeitig auf die göttliche Inspiration horchenden Heiligen, der die Komposition mit seiner kraftvollen Gestik dominiert, ist ein weiteres Wahrzeichen der Stichkunst Boyvins. Die lebhaft agierenden Cherubine im Hintergrund und die schön beobachteten Gegenstände, wie die aufgeschlagene Bibel und das Stundenglas, verleihen der Darstellung einen verspielt-intimen Charakter. Ganz ausgezeichneter, scharfer und gleichmäßiger Druck mit der Einfassungslinie. Minimale Erhaltungsmängel, sonst vorzügliches Exemplar. Selten.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



Main Image	Description	Status
	<p>Brebiette, Pierre Acht Friese mit Bacchanalen</p> <p>Lot 5050</p> <p>Acht Friese mit Bacchanalen. 8 (von12) Radierungen. Je ca. 6,8 x 25 cm. IFF, 144, 147, 149-150, je I (von III), 152-155, je II (von III). Wz. Traube. bzw. Wäppchen mit Posthorn.</p> <p>Pierre Brebiette hat zwischen 1617 und 1625 zahlreiche friesartige Kompositionen mit Satyrn, Bacchanten und Putti radiert. Der <i>Inventaire du Fond Français</i> versucht diese Radierungen anhand der marginal variierenden Maße und einzelnen Darstellungen zu verschiedenen Folgen zusammenzugruppieren. Diese willkürliche Zusammenstellung scheint jedoch nicht den ursprünglichen Intentionen des Künstlers zu entsprechen, wie eine Edition mit 152 Blatt von 1638 mit einem Titelblatt "Opera Diversa" zeigt. Aus einer Folge mit zwölf nummerierten Blätter. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke, an den Seiten mit feinem Rändchen oder auf die Plattenkante geschnitten, oben sowie unten mit schmalem Rand, vier Blatt mit der Nummer und umlaufend auf die Plattenkante geschnitten. Minimal fleckig, schwache Handhabungsspuren sowie verso vereinzelt leichte Knitterfältchen, ein Blatt mit kleinem Löchlein rechts, sonst schön und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>
	<p>Brescia, Giovanni Antonio Die Laokoon-Gruppe</p> <p>Lot 5051</p> <p>Die Laokoon-Gruppe. Kupferstich. 26,5 x 24,5 cm. B. 15, Hind 20. Wz. Dreiberg mit Kreuz (vgl. Briquet 11807).</p> <p>Bei vorliegendem Blatt dürfte es sich um eine der frühesten Darstellungen der 1506 nahe den Ruinen des Goldenen Hauses Neros auf dem Esquilin in Rom entdeckten Laokoon-Gruppe handeln. Laut Hind befinden sich lediglich in London, Berlin und Paris bekannte Abzüge. Sehr guter, äußerst zarter Abzug des eminent seltenen Blattes, oben sowie unten an die Darstellung geschnitten, an den Seiten knapp in die Darstellung hinein geschnitten, die oberen beiden Ecken abgeschrägt. Etwas fleckig, zarte horizontale Trockenfältchen, verso geglättete vertikale Falzspur, kleine Ausbesserung in der Schulter des rechten Jungen, weitere kleine ausgebeßerte Stellen zu den Rändern hin, leichte Altersspuren sowie geringe Erhaltungsmängel. Von großer Seltenheit.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Broeck, Barbara van den Die Mäßigung des Scipio</p> <p>Lot 5052</p> <p>Die Mäßigung des Scipio. Kupferstich nach Crispijn van den Broeck. 28,8 x 41,1 cm. 1608. Hollstein 5, Mielke (New Hollstein, Crispijn van den Broeck) 231 II. Wz. Strassburger Lilienwappen.</p> <p>Barbara van den Broeck war die Tochter und Schülerin des bedeutenden Romanisten und Floris-Schülers Crispijn van den Broeck, der seit 1559 als Maler, Zeichner und Kupferstecher eine einflußreiche Tätigkeit in Antwerpen entwickelte. Über Leben und Wirken seiner Tochter Barbara ist nur wenig bekannt. Sie schuf ein kleines und sehr seltenes druckgraphisches Œuvre nach Inventionen ihres Vaters. Ausgezeichneter und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Unauffällige geglättete Mittelfalte, entlang der äußeren Ränder etwas fleckig, zwei kleine Rostfleckchen in oberer Blattmitte, dünne Stelle im Papier oben links im Rand, geschlossener Einriß oben rechts im Rand, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren vornehmlich im weißen Rand, sonst gutes und original erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>

 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Das Gleichnis der klugen und törichten Jungfrauen</p> <p>Lot 5053</p> <p>nach. Das Gleichnis der klugen und törichten Jungfrauen. Kupferstich von Philips Galle. 22,2 x 28,7 cm. Bastelaer 123, Hollstein 123, Orenstein (New Hollstein) 4 I (von II). Wz. Gotisches P (?).</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck vor der Nummer 1 unten rechts, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Insgesamt etwas fleckig und angeschmutzt, verso schwache vertikale Mittelfalte sowie kleine Montierungs- und Klebereste oben, kaum wahrnehmbare Quetschspur, schwache Altersspuren, sonst ordentlich erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 2.800)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Ira - Zorn</p> <p>Lot 5054</p> <p>nach. Ira - Zorn. Kupferstich von Pieter van der Heyden, wie die folgenden sechs Blatt aus der Folge der Sieben Todsünden. 22,3 x 28,9 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 125, Hollstein (Cock) 236, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 21. Wz. Gotisches P.</p> <p>Ganz ausgezeichneter und atmosphärischer Abzug auf die Darstellung geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Leichte vertikale Trockenfältchen, kleine hinterfaserte Stelle oben links sowie eine äußerst sorgsam durchgeführte Ausbesserung oben rechts, unbedeutende Alters- sowie Knitterspuren, sonst vorzüglich erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 6.000 (US\$ 6.720)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach Desidia - Trägheit</p> <p>Lot 5055</p> <p>nach. Desidia - Trägheit. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,2 x 29,1 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 126, Hollstein (Cock) 237, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 22. Wz. Gotisches P.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, markanter Druck mit der vollen Darstellung, unten mit dem vollen Schriftrand. Geringfügig fleckig, schwache vertikale Mittelfalte verso, vereinzelt kaum wahrnehmbar und äußerst sorgfältig ausgebesserte bzw. hinterfaserte Stellen verso, sonst jedoch insgesamt tadelloses und vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 6.500 (US\$ 7.280)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach Superbia - Hochmut</p> <p>Lot 5056</p> <p>nach. Superbia - Hochmut. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,3 x 29,1 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 127, Hollstein (Cock) 238, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 23. Wz. Gotisches P mit Vierblatt.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger und dabei markanter Druck auf die Darstellung geschnitten, unten mit dem vollen Schriftrand. Die untere rechte Ecke ergänzt, kleiner, sorgsam geschlossener halbkreisförmiger Einriss oben links der Mitte, im oberen Rand vereinzelte, unauffällig ausgebesserte Randschäden, dort mit zarter Federretusche, dünne Stellen sorgsam hinterfasert, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 4.600 (US\$ 5.152)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Avaritia - Habgier</p> <p>Lot 5057</p> <p>nach. Avaritia - Habgier. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,2 x 29,5 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 128, Hollstein (Cock) 239, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 24 I (von II).</p> <p>Blatt 4 der Folge, noch mit der Adresse Hieronymus Cocks. Ganz ausgezeichneter und schön präziser Druck auf die Darstellung geschnitten, unten bis an den Schriftrand. Schwache Altersspuren, verso kaum wahrnehmbar hinterfasert, unten rechts der Mitte unauffällige Ausbesserung mit partieller Federretusche, weitere nahezu unsichtbare Ausbesserungen in den äußeren Rändern, sonst sehr schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 4.200 (US\$ 4.704)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Gula - Völlerei</p> <p>Lot 5058</p> <p>nach. Gula - Völlerei. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,1 x 29 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 129, Hollstein (Cock) 240, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 25. Wz. Gotisches P.</p> <p>Das fünfte Blatt der Folge in einem ausgezeichneten, gleichmäßigen und klaren Abzug, auf die Darstellung geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Lediglich geringe Alters- und Gebrauchsspuren sowie verso kaum wahrnehmbar geglättete Mittelfalte, oben rechts kleine hinterfaserte Stelle, sonst tadellos und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 4.600 (US\$ 5.152)</p>
 (Extra Images)	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Invidia - Neid</p> <p>Lot 5059</p> <p>nach. Invidia - Neid. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,5 x 29,2 cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 130, Hollstein (Cock) 241, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 26 I (von II). Wz. Gotisches P (?).</p> <p>Noch mit der Adresse von Hieronymus Cock, die in späteren Abzügen durch Mariettes Adresse ersetzt wurde. Prachtvoller, prägnanter Druck mit der vollen Darstellung und dem Schriftrand. Verso minimal fleckig, in den äußeren Rändern oben sowie unten mit sehr sorgsam und unauffälligen Ausbesserungen bzw. Hinterfaserungen, ganz vereinzelt mit partieller Retusche, rechts sowie vor allem</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.480)</p> <p>Result € 5.500 (US\$ 6.160)</p>

links kleine dünne, jedoch kaum störende Quetschfalten vom Druck, dort teils mit partieller Federretusche, sonst jedoch vorzügliches Exemplar.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

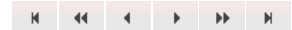


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Bruegel, Pieter d. Ä. Luxuria - Wollust Lot 5060 nach. Luxuria - Wollust. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,4 x 29, cm. 1558. Hollstein (Bruegel) 131, Hollstein (Cock) 242, Riggs 39, Orenstein (New Hollstein) 27. Wz. Gotisches P. Ausgezeichneter und kräftiger Druck, minimal knapp in die Darstellung geschnitten, unten der Schriftrand. Unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, geringfügig fleckig, unsichtbare Hinterfaserungen in den äußeren Rändern oben, einzelne unauffällige Ausbesserungen, teils mit winziger Federretusche, dünne Stellen, sonst tadelloses und ordentliches Exemplar.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 7.500 (US\$ 8.400)
	Bruegel, Pieter d. Ä. Das Fest der Narren Lot 5061 nach. Das Fest der Narren. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 32,2 x 42,5 cm. Hollstein (Bruegel) 195, Hollstein (Cock) 259, Riggs 48, Orenstein (New Hollstein) 39 II (von III). Wz. Trauben. Mit den zusätzlichen Bäumen im Hintergrund, jedoch noch vor der Adresse von Adriaen Collaert. Prachtvoller, harmonischer Abzug knapp auf die Darstellung geschnitten, jedoch ohne Darstellungsverlust, unten mit den Niederländischen Versen im Schriftrand. Verso schwache vertikale Mittelspur sowie eine schwache, geglättete Vertikalfalte, winzige Ausbesserungen im äußeren Rand unten, sowie eine unauffällig ausgebesserte Stelle in der oberen rechten Ecke, dort mit winzigen ergänzenden Federretuschen. die linke Ecke äußerst unauffällig ergänzt und die Darstellung mit der Feder retuschiert, oben rechts winzige geglättete Quetschspur, dort mit partieller Retusche, einzelne leichte Leimspuren verso, im Gesamteindruck gleichwohl vorzügliches Exemplar. Von großer Seltenheit.	Estimate € 6.000 (US\$ 6.720) Result € 10.000 (US\$ 11.200)
 (Extra Images)	Bruegel, Pieter d. Ä. - nach Die Kirmes am St. Georgs Tag Lot 5062 nach. Die Kirmes am St. Georgs Tag. Kupferstich und Radierung von Johannes und Lucas van Doetecum. 33 x 51,6 cm. cm. Um 1559. Hollstein (Bruegel) 207, Hollstein (Cock) 264, Riggs 27, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) 42 I (von IV), Nalis (New Hollstein, Doetecum) 219 I (von III), Ausst. Kat. <i>Hieronymus Bosch: the complete paintings and drawings</i> , Rotterdam 2001, S. 224, Nr. 12, Ausst. Kat. <i>Hieronymus Cock. The Renaissance in Print</i> , Leuven/Paris 2013, Nr. 72. Wz. Wappen mit Posthorn. Bruegels Entwürfe für die von Hieronymus Cock verlegten Stiche hatten einen ausgeprägten didaktischen und moralistischen Inhalt. Seine Vorstellungswelt stützte sich dabei auf Bibelverse, Parabeln oder volkstümliche Sprichwörter, die den Zweck hatten, allgemeine Lebensweisheiten in einer für jedermann verständlichen Form zu veranschaulichen. Eine tief pessimistische Grundhaltung über den Lauf der Welt und die <i>conditio humana</i> ist allen diesen Darstellungen gemein. - Ganz ausgezeichneter, samtener und ausgewogener Frühdruck des ersten Zustandes noch mit der Adresse von Hieronymus Cock unten mittig. Umlaufend auf die Darstellung geschitten, jedoch ohne Darstellungsverlust, oben sowie unten rechts mit Spuren der Einfassungslinie. Geringfügig fleckig bzw. schwach stockfleckig, verso eine leichte geglättete vertikale Mittelfalte, schwache Leimspuren verso, schwache, dünne Quetschspur unten links bis zum Planwagen, kleinere Randläsuren sowie Randeinrisse, diese teils unauffällig geschlossen bzw. ausgebessert, im Himmel sowie anderenorts äußerst unauffällige und sorgsame ausgeführte Ausbesserungen, im Gesamteindruck jedoch vorzügliches Exemplar. Das Blatt ist im 1. Druckzustand von großer Seltenheit.	Estimate € 12.000 (US\$ 13.440) Result € 18.000 (US\$ 20.160)

 <p>(Extra Images)</p>	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. Kriegsschiff nach rechts, im Hintergrund Dädalus...</p> <p>Lot 5063</p> <p>nach. Kriegsschiff nach rechts, im Hintergrund Dädalus und Ikarus. Kupferstich von Frans Huys. 21,6 x 29 cm. (1569). Bastelaer 101 wohl I (von II), Hollstein 101 wohl I (von II), Orenstein (New Hollstein) 65 I-III (von III). Wz. Nebenmarke LB mit Vierblatt.</p> <p>Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, unten ohne den weißen Schriftrand, weshalb sich der Druckzustand nicht eindeutig ermitteln lässt. Geringfügig fleckig, die Ränder minimal bestoßen, unten kleines geschlossenes Randeinrisschen zwischen Monogramm und Namen sowie oben, dünne Stellen, dort teils mit nahezu unsichtbaren Ausbesserungen, einzelne schwache Leimspuren verso, entlang der Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach Kämpfende Bauern</p> <p>Lot 5064</p> <p>nach. Kämpfende Bauern. Radierung von Wenzel Hollar. 21,6 x 31,9 cm. 1646. Pennington 599, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) A 66.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, verso schwache geglättete Mittelfalte, verso leichte Wasserränder sowie schwach fleckig, Spur einer Bleistiftlinie durch die festgehaltene Figur links, dort mit einem tropfenförmigen Löchlein unterhalb des Arms, weitere winziges Nadellöchlein links, Montierungsreste verso, sonst gut.</p> <p><i>Errata:</i> Bitte beachten Sie die aktualisierte Zustandsbeschreibung: Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, verso schwache geglättete Mittelfalte, verso leichte Wasserränder sowie schwach fleckig, Spur einer Bleistiftlinie durch die festgehaltene Figur links, dort mit einem tropfenförmigen Löchlein unterhalb des Arms, weitere winziges Nadellöchlein links, Montierungsreste verso, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Le Brun, Charles - nach Expressions des passions de l'ame</p> <p>Lot 5065</p> <p>[*] nach. Expressions des passions de l'ame. 20 Kupferstiche inkl. dem Titelblatt von Jean Audran. 4to. 1727. Montagu 1994 Appendix VI, C.1.</p> <p>Die vollständige Folge der 20 Blätter mit verschiedenen Geistes- und Gefühlsausdrücken, zzgl. dem bei Montagu genannten Textblatt in französischer Sprache, das alle 20 Expressionen erläutert. Ganz ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit Rand. Etwas fleckig und zum äußeren Rand teils etwas angeschmutzt, links Spuren der alten Fadenheftung, vereinzelte Wasserränder in den rechten Ecken, vereinzelte Knick- und Gebrauchsspuren, sonst noch gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Bruyn, Nicolaes de Gie große Landschaft mit dem hl. Eustachius</p> <p>Lot 5066</p> <p>Die große Landschaft mit dem hl. Eustachius. Kupferstich. 70,6 x 46 cm. Hollstein 114.</p> <p>Das seltene großformatige Blatt in einem ausgezeichneten, gleichmäßigen Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Im Unterschied zur Angabe bei Hollstein mit der Jahreszahl 1656. Minimale Altersspuren, eine unauffällige Quetschfalte vom Druck im rechten Rand, sonst sehr gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 4.400 (US\$ 4.928)</p>
	<p>Callot, Jacques Superbia, Gula, Luxuria</p> <p>Lot 5067</p> <p>Superbia, Gula, Luxuria. 3 Radierungen. Je ca. 7,5 x 5,5 cm. Lieure 354 II (von IV), 356, 357, je I von II.</p> <p>Aus der Folge der Sieben Todsünden. Jeweils ganz ausgezeichnete, klare Drucke, jeweils vor der Nummer und der Adresse des Verlegers mit feinem Rändchen. Etwas fleckig und rückseitig mit Spuren alter Montage. Sämtlich aus der Sammlung Alfred Misch (Lugt 1816^f).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
 <p>(More Images)</p>	<p>Callot, Jacques Les Gueux - Die Folge der Bettler</p> <p>Lot 5068</p> <p>Les Gueux - Die Bettler. 25 Radierungen (inkl. Frontispiz). Je ca. 14 x 9 cm. 1622. Meaume 685 II, 686-709, je II, Lieure 479, 480-503 je II.</p> <p>Jeweils mit den Nummern. Ausgezeichnete, meist klare Drucke, meist mit der Plattenkante, vereinzelt minimal knapp. Vornehmlich das Titelblatt mit schwachen Gebrauchsspuren, verso kleine Bleistiftannotationen sowie vereinzelte kleine Montierungsreste, lediglich ein Blatt mit winziger dreieckiger Fehlstelle oben, sonst einheitlich und sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 4.800 (US\$ 5.376)</p> <p>After-Sales Price € 4.500 (US\$ 5.040)</p>
	<p>Callot, Jacques Der Durchzug durch das Rote Meer</p> <p>Lot 5069</p> <p>Der Durchzug durch das Rote Meer. Radierung. 13 x 23,4 cm. 1629. Meaume 1 II (von V), Lieure 665 II (von VII). Wz. Posthornwappen.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>

Prachtvoller Fröhdruck mit gleichmäßigem Rand ringsum, vor der Adresse Fagnanis und der veränderten Welle. Vereinzelt minimal fleckig, winzige Quetschfalte oben rechts, die unteren Eckenspitzen sauberlich ergänzt, sonst vorzüglich erhalten. Beigegeben von demselben die Radierungen "Das Tischgebet - La Benedicite (La Sainte Famille à table)" (Lieure 595 IV) sowie fünf weitere Radierungen aus der Passionsfolge (Lieure 543, 545, 546, 547 und 548, je I von II).

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

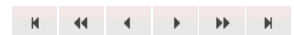
Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) **[8](#)** [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Cantarini, Simone Die Versuchung Adams Lot 5070 Die Versuchung Adams. Radierung. 19,8 x 17,2 cm. B. 1, Bellini 18. Ganz ausgezeichneter und klarer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten partiell auf diese geschnitten. Geringfügig fleckig, die untere rechte Eckenspitze ergänzt, die Ränder minimal bestoßen, verso schwache geglättete Knickspuren, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 600 (US\$ 672)
	Cantarini, Simone Die Ruhe auf der Flucht mit dem Engel Lot 5071 Die Ruhe auf der Flucht mit dem Engel. Radierung nach Guido Reni. 21 x 17,2 cm. B. 3 II. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit sehr feinem Rändchen. Lediglich unbedeutend fleckig sowie mit leichten Gebrauchsspuren, schwache Knickspur verso, sonst tadellos.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
	Canuti, Domenico Maria Die Madonna mit dem Rosenkranz über der Stadt ... Lot 5073 Die Madonna mit dem Rosenkranz über der Stadt Bologna. Radierung. 27,9 x 18,8cm. B. 1. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie. Nur schwach stockfleckig, aufgezo-gen, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Selten, es existieren lediglich drei Blatt von Canuti. Aus der Sammlung Albert Hämmerle (Lugt 3837).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 600 (US\$ 672)
	Carpioni, Giulio Christus am Ölberg Lot 5074 Christus am Ölberg. Radierung. 32,4 x 21,7 cm. B. 2, TIB (Commentary) .001 S2 (von S3). Wz. Tre Lune. Vor den letzten Adressen. Prachtvoller, akzentuierter Druck bis an die Einfassung geschnitten, teils mit feinem Rändchen. Schwache horizontale Mittelfalte, dort rechts kleine Ausbesserung, winzige Quetschspur an Christus' Kopf, unten rechts im weißen Rand mit handschriftlicher Federannotation "Gianfrancesco Barbieri da Cenzo inven.", sonst tadellos schönes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Carpioni, Giulio Die Madonna der Rosenkränze Lot 5075 Die Rosenkranzmadonna. Radierung. 22,8 x 15,9 cm. B. 6, TIB (Commentary) .006 S2 (von S3). Wz. Tre Lune. Vor der Nummer. Ausgezeichneter, teils nur minimal auslassender Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Verso einzelne Leimspuren, schwache Handhabungsspuren, sonst gleichwohl sehr schönes Exemplar.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 350 (US\$ 392)

 (Extra Images)	<p>Carracci, Agostino Ecce Homo</p> <p>Lot 5076</p> <p>Ecce Homo. Kupferstich nach Correggio. 37,5 x 26,7 cm. 1587. B. 20, Bohlin 143 I (von II).</p> <p>Ausgezeichneter, toniger Frühdruck mit feinem Rändchen um die Plattenkante, vor dem Monogramm PSF. Minimale Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
 (Extra Images)	<p>Carracci, Agostino Die Vertreibung des Mars durch Venus</p> <p>Lot 5077</p> <p>Die Vertreibung des Mars durch Venus, zum Schutz von Frieden und Überfluss. Kupferstich, nach Jacopo Tintoretto. 18,7 x 24,8 cm. (1589). B. 118, Bohlin 148 II (von IV), TIB .156 S3 (von S5).</p> <p>Vor der Adresse von Valegio und Doino. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger, den metallischen Glanz der Rüstungen schön zur Geltung bringender Druck mit der inneren Einfassungslinie. Recto nicht sichtbare, geglättete Vertikalfalte, ganz winziger Randeinriss im Oberrand, ein weiterer winziger rechts davon, sowie im Unterrand fachmännisch geschlossene, kleine, kaum sichtbare Ausbesserung unter dem Arm der Venus, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
 (Extra Images)	<p>Carracci, Agostino die Madonna mit dem Kind auf der Mondsichel</p> <p>Lot 5078</p> <p>Die Madonna mit dem Kind auf der Mondsichel. Kupferstich nach Jacopo Ligozzi. 21,1 x 16,6 cm. B. 34, Bohlin 150.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit gleichmäßigem Rändchen. Vereinzelte Stockfleckchen, leichte Knickspuren, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
 (Extra Images)	<p>Carracci, Lodovico Madonna mit dem Kind umgeben von Engeln</p> <p>Lot 5079</p> <p>Madonna mit dem Kind umgeben von Engeln. Radierung. 16,4 x 11,6 cm. Um 1595/1610. B. 2, TIB (Commentary) .004 S2 (von S4), Bohlin 3 I (von III).</p> <p>Vor den Adressen von Orlandi und van Aelst. Ganz ausgezeichneter Druck mit meist sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, verso leichte Leimspuren sowie kleine dünne Stellen, sonst jedoch schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
 (Extra Images)	<p>Castiglione, Giovanni Benedetto Die Auferweckung des Lazarus</p> <p>Lot 5080</p> <p>[*] Die Auferweckung des Lazarus. Radierung. 22,4 x 31,5 cm. B. 6, Percy 22, Bellini 59, TIB (Commentary) .006 S3 (von S4).</p> <p>Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Facette. Lediglich eine kleine dünne Stelle, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 510 (US\$ 571)</p>

... 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

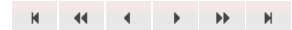


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 83

Main Image	Description	Status
	Castiglione, Giovanni Benedetto Die Auffindung der Leichname von den hl. Petru... Lot 5081 Die Auffindung der Leichname der hl. Petrus und Paulus. Radierung. 29,9 x 20,6 cm. Um 1647-1651. B. 14, TIB (Commentary) .014. Wz. Traube. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren, unbedeutend fleckig, in den oberen Ecken auf einen Untersatzkarton montiert, kleine Klebereste verso, sonst gut erhaltenes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 1.400 (US\$ 1.568)
	Cavalieri, Giovanni Battista de Die Schlacht an der Milvischen Brücke Lot 5082 Die Schlacht an der Milvischen Brücke (linke Hälfte). Kupferstich auf zwei Blatt zusammengefügt, nach Raffael bzw. Giulio Romano. 39,8 x 63,2 cm. Um 1570. Le Blanc 40, Höper (Raffael und die Folgen, Stuttgart 2001) Nr. F 21.3, Abb. 424. Wz. Krone mit Anhänger Stern (vgl. Briquet 4832 und 4835). Der vorliegende, außerordentlich seltene Kupferstich - hier jedoch lediglich die linke Hälfte mit Konstantin - geht auf das Wandgemälde Raffaels im Vatikan zurück. Üblicherweise handelt es sich um einen Kupferstich von zwei Platten (vgl. Bassenge, Auktion 97, Los 5046), bei vorliegendem Exemplar ist die Nahtstelle bei Konstantin zu erkennen, jedoch eine weitere Abtrennung auf Höhe der mittleren Rückenfigur im unteren Rand, so dass es sich hier um zwei Blatt von einer Platte handelt. - Ausgezeichneter, in einigen Partien schön kräftiger Druck mit schmalem, unten mit breitem Rand. Alte Zusammenfügung beider Blätter verso, geglättete unauffällige Mittelfalte, einzelne sorgfältig restaurierte Einrisse überwiegend in den weißen Rändern, geglättete Faltsuren, kleine geschlossene Löchlein in den Wolken oben links, Quetschfalte vom Druck im weißen Rand oben links, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)
	Chiari, Francesco Venus und Mars Lot 5083 Venus und Mars. Radierung nach Nicolas Poussin. 28,5 x 38,5 cm. 1635. De Vesme 2 I (von II). Wz. Pfeil im Kreis. Die zweite der insgesamt nur vier Radierungen des Künstlers. Ausgezeichneter, toniger Frühdruck mit feinem Rändchen, vor der Adresse von Rossi. Geringfügige Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck jedoch gut. Selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Cochin, Nicolas Die Predigt Johannes des Täufers Lot 5084 Die Predigt Johannes des Täufers. Radierung. 23,3 x 32,2 cm. Le Blanc 39, IFF (Nicholas Cochin) 21. Wz. Undeutlich (Wäppchen?). Cochins Radierkunst ist entscheidend von Jacques Callot geprägt und wurde außerdem von den Radierungen Stefano della Bellas beeinflusst. Vorliegende Radierung demonstriert Cochins Fähigkeit, eine vielfigurige Komposition harmonisch in die Landschaft zu integrieren. Callots Radierung <i>Die Predigt des hl. Ammon</i> (Lieure 406) dürfte für die Komposition als Vorlage gedient haben. Prachtvoller, herrlich	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.400 (US\$ 1.568)

<p>prägnanter Fröhdruck mit der häufig abgetrennten Adresse Le Blonds, mit Rand um die Plattenkante. Schwache vertikale Mittelspur verso, geringfügig fleckig, unten winziger hinterlegter Randeinriss, links Spuren einer alten Albummontierung, sonst tadellos schön.</p>		
	<p>Cochin, Nicolas Die Anbetung der hl. Drei Könige</p> <p>Lot 5085</p> <p>Die Anbetung der hl. drei Könige. Radierung. 24,6 x 33,6 cm. Nicht bei Le Blanc, IFF (N. Cochin) 157. Wz. Wappenschild.</p> <p>Prachtvoller Fröhdruck mit Rand um die Plattenkante. Schwache vertikale Mittelspur verso, rechts oberhalb der Plattenkante hinterlegtes Löchlein, links Spuren einer alten Albummontierung, unten mittig schwache Bleistiftannotation, nur schwach fleckig, sonst tadellos schön.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.400 (US\$ 1.568)</p>
	<p>Cock, Hieronymus Eine Gruppe von Frauen bringt dem Priapus ein O...</p> <p>Lot 5086</p> <p>Eine Gruppe von Frauen bringt dem Priapus ein Opfer dar, während eine Frau den Phallus des Gottes mit Blumen schmückt. Radierung, zugeschrieben an Pieter van der Heyden, nach Lambert Lombard. 28,4 x 40,3 cm. 1553. Hollstein 45. Ausst. Kat. <i>Hieronymus Cock. The Renaissance in Print</i>, Leuven/Paris 2013, Nr. 18b.</p> <p>Priapus, Gott der Fruchtbarkeit, wurde ursprünglich in Lampsakos am Hellespont verehrt. Während der hellenistischen Periode breitete sein Kult sich nach Griechenland und von dort nach Italien aus. Sein Symbol war der Phallus. Die Radierung folgt einer Zeichnung Lombarts von 1540 im Gegensinn. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit schöner tonaler Wirkung, mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, unten auf die Plattenkante geschnitten. Vertikale Mittelfalte verso, schwach fleckig, Montierungsreste sowie Leimspuren verso, winzige Nadellöchlein bzw. einzelne dünne Stellen, kleiner hinterlegter Papierriss oben rechts der Mitte, im Gesamteindruck jedoch sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Collaert, Adriaen Die Zehn Gebote</p> <p>Lot 5087</p> <p>und Jan Collaert II, Theodoor Galle und Crispijn de Passe d. Ä. Die Zehn Gebote. 10 (von 11) Kupferstiche nach Maarten de Vos. Je ca. 19,5 x 23,5 cm. Um 1587. Hollstein (after Vos) 73-82, Hollstein (Passe) 22, Diels/Leesberg (New Hollstein, Collaert Dynasty) 31-38, je I (von II). Wz. Bekröntes Wappen, Lothringer Kreuz.</p> <p>Die ersten acht Darstellungen stammen von der Hand Adriaen und Jan II Collaerts, die beiden letzten Blätter der Folge wurden von Theodoor Galle und Crispijn de Passe beige-steuert. - Die nahezu vollständige Folge - lediglich das Titelblatt fehlt - in der von Philips Galle besorgten Auflage von um 1587 vor Änderung der Adresse und der Hinzufügung der Bildüberschriften. Ausgezeichnete, gleichmäßige und teils tonige Drucke mit feinem bis schmalen Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt, vereinzelt etwas fleckig, unauffällig geglättete Mittelfalte, geringe Trockenfältchen, teils minimal wellig bedingt durch kleine Leimspuren verso, entlang des linken Randes mit Spuren einer alten Albummontierung, sonst schön und einheitlich erhalten.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
 (Extra Images)	<p>Cort, Cornelis Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 5088</p> <p>Die Flucht nach Ägypten. Kupferstich. 29,5 x 19,9 cm. 1571. B. 41, TIB (Commentary) 41, Sellink (New Hollstein) 38 I (von III).</p> <p>Vor der Adresse von Petrus de Nobilibus. Ganz ausgezeichneter, kräftiger und markanter Druck mit sehr feinem Rändchen, vereinzelt auf die Plattenkante geschnitten, teils mit kleinem Rändchen um dieselbe. Kleine Federannotationen verso, diese in den linken Ecken recto etwas durchschlagend, nahezu unsichtbare Ausbesserung links oben im Rand, sonst vorzügliches Exemplar. Beigegeben von demselben die erste, frühere Version der Komposition "Die Flucht nach Ägypten", aus dem Jahre 1566 in einem ausgezeichneten Abzug vor der Adresse von Ioannis de Ram (B. 40, Sellink (New Hollstein) 37, I von II).</p>	<p>Estimate € 2.200 (US\$ 2.464)</p> <p>Result € 1.900 (US\$ 2.128)</p>
 (Extra Images)	<p>Cort, Cornelis Das letzte Abendmahl</p> <p>Lot 5089</p> <p>Das letzte Abendmahl. Kupferstich nach Livio Agresti. 54,6 x 35,2 cm. Hollstein 76, Sellink (New Hollstein) 55 I (von II).</p> <p>Vor der Adresse von Gaspar Albertus unten rechts. Prachtvoller, kräftiger und wirkungsreicher Druck mit einzelnen kleinen Wischkritzeln, und mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Winzige ausgebesserte Stelle in der oberen linken Ecke, schwache Knickspur unten mittig, entlang der äußeren Ränder auf den Karton einer unbekannten Sammlug montiert, sonst tadellos schönes Exemplar. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 14.000 (US\$ 15.680)</p>
 (Extra Images)	<p>Cort, Cornelis Die Unsterblichkeit der Tugend</p> <p>Lot 5090</p> <p>Die Unsterblichkeit der Tugend. Radierung nach Frans Floris. 31,3 x 40,6 cm. 1564. Hollstein (Cort) 220, Hollstein (after Floris) 62, Sellink (New Hollstein, Cort) 146 I (von II), Wouk (New Hollstein, Floris) 93 I (von II). Wz. Halbmond mit Blume (Posthorn?).</p> <p>Nach einem verloren gegangenen Gemälde von Frans Floris. Ausgezeichneter Druck mit der Adresse von Cock, bis auf die Einfassungslinie geschnitten, rechts mit den Spuren eines Rändchens um dieselbe.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>

Leichte Altersspuren, schwache, verso teils ausgebesserte Mittelfalte, vereinzelt winzige Ausbesserungen im oberen Rand, minimale Leimspuren verso, der Gesamteindruck jedoch sehr gut.

... 5 6 7 8 9 10 11 12 13 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Cort, Cornelis Justitia weist die Reichtümer zurück Lot 5091 Justitia weist die Reichtümer zurück. Kupferstich nach Federico Zuccaro. 26,5 x 31,3 cm 1566. Bierens de Haan 223, Hollstein 223, Sellink (New Hollstein) 156 I (von II). Wz. Stern über Blume im Wappen. Mit der Adresse Antonio Lafreris. Ganz ausgezeichnet, klarer und zarttoniger Frühdruck mit zahlreichen Wischkritzeln und mit schmalem bzw. feinem Rand um die Plattenkante. Minimal fleckig bedingt durch schwache Leimspuren verso, vertikale Quetschspur zwischen den Figuren, dünne Stelle im Papier, winzige Federannotation unten links, sonst sehr gut erhalten. Selten.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
 (Extra Images)	Cort, Cornelis Bacchus und Venus auf einem Zweigespann Lot 5092 Bacchus und Venus auf einem Zweigespann. Kupferstich. 21,9 x 29,7 cm. 1556. Bierens de Haan 154; Riggs 224; The Illustrated Bartsch, Bd. 52 (Supplement), 154; Sellink (New Hollstein) R 36. Bei dem sehr seltenen Kupferstich handelt es sich um ein frühes, 1556 entstandenes Blatt aus dem Verlag des Antwerpener Verlegers Hieronymus Cock. Cock hatte 1548 seine Tätigkeit aufgenommen und in den ersten Jahren seines Wirkens sollte die Produktion von Kupferstichen nach italienischen Meistern einen großen Aufschwung erleben. 1550 gelang es ihm, Giorgio Ghisi als Kupferstecher für den Verlag zu gewinnen, der daraufhin einige Jahre in Antwerpen tätig war. Ghisi schuf hier Kupferstichreproduktionen nach Meistern der italienischen Renaissance wie Raphael und Bronzino, und seine souveräne, technisch hochentwickelte Kupferstichtechnik sollte einen prägenden Einfluß auf seinen flämischen Zeitgenossen ausüben. Auf diese Weise hat Cocks Verlag "Aux Quatre Vents" entscheidend zur Verbreitung der Formsprache der italienischen Renaissance in Flandern und in den nördlichen Niederlanden beigetragen. Die vorliegende, heitere und schwungvoll belebte Darstellung stammt von der Hand eines anonymen Antwerpener Kupferstechers. Als Urheber der Komposition wurden in der Vergangenheit sowohl Giulio Romano als auch Frans Floris genannt, jedoch ist die Autorschaft nicht eindeutig geklärt. Lange Zeit galt der Kupferstich als ein Frühwerk des Cornelis Cort, der seit den späten 1550er Jahren als Kupferstecher für Cock tätig gewesen ist. Das sehr frühe Datum 1556 macht seine Autorschaft jedoch eher unwahrscheinlich und Sellink verzeichnet das Blatt daher unter der Kategorie "Rejected Prints". Prachtvoller, gegensatzreicher und harmonischer Druck mit feinem Rändchen. Leichte Altersspuren, sonst vollkommen erhalten.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 4.500 (US\$ 5.040)
 (Extra Images)	Cranach d. Ä. Die Versuchung des hl. Antonius Lot 5093 Die Versuchung des hl. Antonius. Holzschnitt. 40,6 x 26,6 cm. 1506. B. 56, Hollstein 76 II. Wz. Ochsenkopf. Ganz ausgezeichnet, kraftvoller und klarer Druck mit der Einfassungslinie, unten auf diese geschnitten. Vereinzelt Federretuschen in der Einfassungslinie, einzelne geglättete Bugfalten, Reste alter Montage in den oberen Ecken verso, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 10.000 (US\$ 11.200)
	Deutsch Fries mit gespiegelten Meereswesen	Estimate € 750 (US\$ 840)

	<p>Lot 5094</p> <p>16. Jh. Fries mit einer gespiegelten Darstellung mit Meereswesen. Holzschnitt. 21,7 x 45,7 cm.</p> <p>Sehr guter Druck wohl mit der vollen Darstellung, zu den Seiten mit sehr feinem Rändchen. Vertikale Mittelfalte mit schwachen Trockenfältchen, schwache Handhabungsspuren, unbedeutend fleckig, entlang des oberen und unteren Randes mit einem Papierstreifen hinterlegt bzw. verstärkt, sonst gut. Verso mit einem älteren Verweis auf Albrecht Dürer.</p>	<p>Result € 18.000 (US\$ 20.160)</p>
	<p>Deutsch "Der Jesuiten Monarchi"</p> <p>Lot 5095</p> <p>1632. "Der Jesuiten Monarchi". Radierung mit Text. 14,6 x 24,4 cm (Radierung); 36,7 x 28,4 cm (Blattgröße). Paas P-1790; Drugulin 2001; Harms II, 297; Coupe Nr. 85 a.</p> <p>Das Flugblatt zielt auf das Machtstreben der Jesuiten ab, die zur Zeit der Gegenreformation eine große Rolle gespielt haben. So weisen die beiden dargestellten Edelleute auf ein Kissen mit Herrschaftsinsignien, bei denen jedoch die Krone durch das Jesuiten Birett ersetzt wurde. - Ausgezeichneter Druck mit breitem bzw. schmalem Rand. Größerer brauner Fleck in rechter Blattmitte, winzige Randläsuren, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Deutsch Die vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 5096</p> <p>[*] um 1650. Die vier Jahreszeiten. 4 Radierungen. Je ca. 8 x 12,6 cm. Wohl unbeschrieben.</p> <p>Sehr schöne Jahreszeitenfolge wohl von der Hand eines deutschen Radierers, der von den gleichthematigen Darstellungen Jan van de Veldes II angeregt wurde (s. Hollstein 30-33). Ganz ausgezeichnete, gegensatzreiche Drucke mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Leicht fleckig, Klebe- und Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Das letzte Abendmahl</p> <p>Lot 5097</p> <p>Das letzte Abendmahl. Holzschnitt. 21,5 x 30,1 cm. 1523. B. 53, Meder 184 mit der Lücke, e. Wz. Lilienwappen (Meder 122).</p> <p>Das querformatige "Abendmahl" von 1523 steht für den radikal vereinfachenden Spätstil des Künstlers und als programmatisches Bekenntnis im reformatorischen Glaubensstreit. Mit der Lücke im Fensterrand unten und mit dem sich lediglich zart darstellenden Sprung durch die Tischdecke links. Ganz ausgezeichneter, herrlich prägnanter und gleichmäßiger Abzug mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Lediglich minimal fleckig, mittig mit einer unauffälligen zarten vertikalen Quetschspur sowie links oben im Rand eine weitere kleine Quetschfalte, entlang der äußeren Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst herrlich und original erhaltenes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.480)</p> <p>Result € 4.800 (US\$ 5.376)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Die Geburt Christi</p> <p>Lot 5098</p> <p>Die Geburt Christi. Holzschnitt, aus dem Marienleben. 29,9 x 20,6 cm. Um 1503. B. 85, Meder 197, lateinische Buchausgabe von 1511. Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127.</p> <p>Ausgezeichneter Druck auf die Einfassung geschnitten. Geringfügige Altersspuren, links winziger Randeinriss, verso entlang der äußeren Ränder einzelne kleine Bereibungen bzw. dünne Stellen, dort hinterfasert sowie mit einigen ausgebesserten und unauffällig retuschierten Stellen recto, die obere linke Ecke ergänzt, im Gesamteindruck gleichwohl gut.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Das Männerbad</p> <p>Lot 5099</p> <p>[*] Das Männerbad. Holzschnitt. 39,1 x 28,4 cm. Um 1498. B. 128, Meder 266 d (von f). Wz. Augsburger Wappen (Meder 177).</p> <p>Vor den beiden Lücken unten. Ganz ausgezeichneter, insgesamt harmonischer Abzug mit feinem Rändchen um die Einfassung. Insgesamt etwas stockfleckig, verso schwache horizontale Mittelfalte mit zarten Trockenfältchen, verso entlang der äußeren Ränder mit kleinen Montierungs- und Kleberesten, in den beiden rechten Ecken mit kleinen ergänzenden Retuschen, sonst vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 4.000 (US\$ 4.480)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Das Rhinozeros</p> <p>Lot 5100</p> <p>Das Rhinozeros. Holzschnitt. 26,1 x 30,9 cm. 1515. B. 136, Meder 273, 8. Ausgabe. Wz. Schellenkappe mit drei Kugeln.</p> <p>Im Jahre 1515 traf ein portugiesisches, aus dem indischen Goa kommendes Schiff im Hafen von Lissabon mit einem Rhinozeros an Bord ein. Das exotische Tier war ein Geschenk des Sultans Mustafar von Gujarat an den portugiesischen Gouverneur von Goa Afonso de Albuquerque gewesen, welcher es wiederum König Manuel I. schenkte. Die Nachricht von diesem bisher in Europa nur durch antike Schriften bekannten, fremdartigen Tier verbreitete sich schnell über den ganzen Kontinent. Valentin Ferdinand, ein aus Mähren stammender und in Lissabon lebender Buchdrucker und Nachrichtenagent, schrieb den mit ihm verbundenen Nürnberger Kaufleuten einen ausführlichen Bericht über das Ereignis, der große Beachtung fand. Dieser Brief und eine wohl beigelegte Zeichnung dienten vermutlich auch Dürer als Vorlage für seinen Holzschnitt. Dürers Holzschnitt traf bei seinen Zeitgenossen auf größtes</p>	<p>Estimate € 30.000 (US\$ 33.600)</p> <p>Result € 70.000 (US\$ 78.400)</p>

(Extra Images)

Interesse und prägte bis ins 18. Jahrhundert hinein in ganz Europa und sogar bis in die amerikanischen Kolonien maßgeblich die Vorstellungen vom Aussehen des exotischen Tieres (vgl. Schoch/Mende/Scherbaum, Albrecht Dürer, *Das druckgraphische Werk*, München 2002, Bd. II, S.424). - Mit dem Sprung durch die Beine und den Rüssel sowie einzelnen, winzigen Wurmlöchlein, wobei unser Exemplar ein Wasserzeichen trägt, das Meder für die 6. Ausgabe von Hendrik Hondius vermerkt hat. Das gesuchte Blatt in einem ganz ausgezeichneten, äußerst kräftigen und leuchtenden Abzug der letzten Ausgabe, mit feinem Rändchen um die teils gebrochene Einfassungslinie. Verso schwach geglättete vertikale Mittelspur, kaum fleckig, oben mittig eine unsichtbar ausgebesserte Stelle sowie im äußeren Rand unten links ein unauffällig geschlossener Randeinriss links des Datums, die obere rechte Eckenspitze nahezu unsichtbar angesetzt, dort winzige Federretusche am S, sonst im Gesamteindruck tadelloses und vorzüglich erhaltenes Exemplar. Selten.

... 6 7 8 9 10 11 12 13 14 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 83

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Dürer, Albrecht Adam und Eva Lot 5101 Adam und Eva. Kupferstich. 25,1 x 19,4 cm. 1504. B. 1, Meder 1 III d. Wz. Bischofswappen (? , siehe Meder 39). Ausgezeichneter, harmonischer Druck meist auf die Plattenkante geschnitten, partiell mit Spuren derselben, sonst mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Insgesamt etwas angestaubt, leicht fleckig, verso sorgsam geschlossene und ausgebesserte Randeinrisse und -schäden, dünne Stelle im Schienbein Adams, teils schwach berieben, sonst insgesamt gut erhalten.	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) Result € 10.000 (US\$ 11.200)
 (Extra Images)	Dürer, Albrecht Die Schaulstellung Lot 5102 Die Schaulstellung. Kupferstich, wie das folgende Blatt aus der Kupferstichpassion. 11,5 x 7,3 cm. 1512. B. 10, Meder 10 wohl b (von d). Nur mit einem horizontalen Wischkratzer im Mantel. Ganz ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung. Vornehmlich verso minimal fleckig, umlaufend säuberlich angerändert und die Einfassungslinie mit der Feder nachgezogen, verso umlaufend mit dünnen Papierstreifen entlang der Ränder hinterlegt, dünne Stelle links im äußeren Rand, dort unmerklich ausgebessert, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
 (Extra Images)	Dürer, Albrecht Die Handwaschung des Pilatus Lot 5103 Die Handwaschung des Pilatus. Kupferstich. 11,6 x 7,4 cm. 1512. B. 11, Meder 11 a-b (von c). Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, haarfeine Quetschspur verso sowie kleine Montierungsreste, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 4.000 (US\$ 4.480) Result € 3.000 (US\$ 3.360)
 (Extra Images)	Dürer, Albrecht Die Jungfrau mit dem Wickelkind Lot 5104 Die Jungfrau mit dem Wickelkind. Kupferstich. 14,2 x 9,6 cm. 1520. B. 38, Meder 40 a (von e). Noch mit den beiden Horizontalen auf dem Täfelchen. Ganz ausgezeichneter, harmonischer Druck mit der vollen Darstellung, partiell minimal knapp. Kreisrundes Fleckchen zwischen den Knien, links des Kopfes des Kindes und an der Gewandung unterhalb des Kissens je eine kleine ausgebesserte Stelle mit partiellen Retuschen, eine größere, jedoch unauffällig und mit äußerster Sorgfalt ausgeführte Ausbesserung links der Jungfrau und um ihren Kopf in der Aureole, in diesen Stellen hinterfasert, Montierungsreste verso, sonst gleichwohl sehr schönes Exemplar. Aus der Kunsthalle Bremen, in deren Montierung (Lugt 293, mit deren Dublettenstempel).	Estimate € 6.000 (US\$ 6.720) Result € 7.500 (US\$ 8.400)

	<p>Dürer, Albrecht Apostel Simon</p> <p>Lot 5105</p> <p>Apostel Simon. Kupferstich. 11,7 x 7,5 cm. 1523. B. 49, Meder 49 b (von d).</p> <p>Mit den vertikalen Stricheln rechts des Ärmels. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen, links teils minimal knapp auf die Plattenkante geschnitten. Am linken Rand fachmännische Ausbesserungen, einige weitere, meist kleinere Ausbesserungen und dünne Stellen, partiell minimale Oberflächenbereibungen, rechts unten kleine Quetschfalte vom Druck, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung I.O. Wessner, St. Gallen (Lugt 2562a).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.400 (US\$ 1.568)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Der Apostel Thomas</p> <p>Lot 5106</p> <p>Der Apostel Thomas. Kupferstich. 11,6 x 7,4 cm. 1514. B. 48, Meder 50 b (von d).</p> <p>Mit den vertikalen Kratzern über dem Stein links. Prachtvoller, markanter Druck auf die Darstellung geschnitten, partiell mit Spuren eines weißen Rändchens um die Plattenkante. Nur unbedeutend fleckig, verso nahezu unsichtbare Reparatur oben in Höhe der Lanzespitze sowie links, sonst insgesamt in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.480)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
 (Extra Images)	<p>Dürer, Albrecht St. Georg zu Pferd</p> <p>Lot 5107</p> <p>St. Georg zu Pferd. Kupferstich. 11 x 8,5 cm. 1508. B. 54, Meder 56 b (von e). Wz. Ochsenkopf (Fragment, Meder 63).</p> <p>Prachtvoller, in den Tiefen herrlich gratiger Druck auf die Plattenkante beschnitten, unten rechts mit der vollen Darstellung, mit dem kurzen Querkratzer über dem Drachenkopf. Vereinzelte Fleckchen und Stockfleckchen, kleine Quetschfalten im Nacken des Pferdes, verso Spuren alter Montage und einzelne Hinterfaserungen, kleine Ausbesserungen an den oberen Ecken und vereinzelt ganz winzige in den äußersten Rändern, sonst in sehr guter Erhaltung. Aus den Sammlungen Julian Marshall (Lugt 1494), James Reiss (Lugt 1522), A. C. de Poggi (Lugt 617), sowie "TD(?)" (evtl. Thomas Dodd L. 680) und "gp" (wohl nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>Result € 7.000 (US\$ 7.840)</p>
 (Extra Images)	<p>Dürer, Albrecht Der Liebesantrag</p> <p>Lot 5108</p> <p>Der Liebesantrag. Kupferstich. 14,9 x 13,6 cm. Vor 1496. B. 93, Meder 77 l e (von III).</p> <p>Mit den regenartigen Kratzern im Himmel. Prachtvoller und kräftiger Abzug meist an die Plattenkante geschnitten, oben sowie unten mit sehr feinem Rändchen. Unbedeutend fleckig, dünne Stelle unten links, verso entlang der äußeren Ränder einige Klebe- und Montierungsreste, verso winzige Federnummerierung unten "K: N° 17 x", sonst sehr schön und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>Result € 10.000 (US\$ 11.200)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Der Marktbauer und sein Weib</p> <p>Lot 5108a</p> <p>Der Marktbauer und sein Weib. Kupferstich. 11,8 x 7,3 cm. 1519. B. 89, Meder 89 b (von c).</p> <p>Mit dem Fleck auf dem Ei und dem Fleckchen auf der Schürze. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. auf die Plattenkante geschnitten. Im linken Rand kleine, äußerst sorgsam ausgebesserte Randläsur, oben links unauffällig ergänzte Fehlstelle, mit zarter Retusche in der Einfassungslinie, weitere kleine, sehr unauffällig ausgeführte Ausbesserungen bzw. Hinterfaserungen meist zu den Rändern hin, sonst im Gesamteindruck vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 5.000 (US\$ 5.600)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Der junge Bauer und sein Weib</p> <p>Lot 5109</p> <p>Der junge Bauer und sein Weib. Kupferstich. 10,5 x 7,4 cm. Um 1497. B. 83, Meder 86 d (von f).</p> <p>Mit den Kratzern rechts der Frau. Ausgezeichneter, klarer Druck auf die Darstellung bzw. die Plattenkante geschnitten. Geringfügig fleckig, dünne Stellen, winzige Bereibung unterhalb vom Fuß des Bauerns, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.480)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>

... 7 8 9 10 11 12 13 14 15 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 83

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Dürer, Albrecht Erasmus von Rotterdam Lot 5110 Erasmus von Rotterdam. Kupferstich. 23,8 x 18,1 cm. 1526. B. 107, Meder 105 a (von i). Wz. Bekröntes Wappen mit Buchstaben L und Lilien, sowie angehängtem Buchstaben b, Meder 314. Ganz ausgezeichnete Druck, oben bis an den Innenkontur der Schrifttafel beschnitten, sowie rechts bis an die rechte Außenkante des stehenden Buches, unten und links ganz knapp innerhalb der Darstellung. Links verso Spuren alter Klebebindung, am oberen Rand mit einer alten, verblassten Numerierung mit Feder in Braun, vereinzelt leicht fleckig und angestaubt, recto unsichtbare, geglättete Horizontalfalten, winziger Randeinriss links oben, kleine Kreidespuren rechts an der Jahreszahl, sonst vor allem für einen so frühen Abzug noch sehr gut erhalten. Verso mit einer alten Sammlerparaphe mit Kreide in Schwarz (nicht bei Lugt).	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) Result € 14.000 (US\$ 15.680)
	Dürer, Albrecht Die Kreuzigung Lot 5111 Nachfolge. Die große Kreuzigung. Kupferstich. 31,3 x 22,3 cm. Meder (Albrecht Dürer) 25, zweite Platte II, Schoch/Mende/Scherbaum, Band I, S. 250, siehe A3. Wz. Gekreuzte Pfeile. "Die große Kreuzigung" geht auf einen von Adam von Bartsch zurückgewiesenen und von Meder ehemals Albrecht Dürer zugeschriebenen Kupferstich zurück und gehört zu einer Reihe druckgraphischer Dürer-Paraphrasen, die spätestens ab den 1530er Jahren entstanden. Da die originalen Druckplatten mitunter schon zu Dürers Lebzeiten ausgedruckt waren, konnte der Nachfrage seiner Werke nicht nachgekommen werden; Kopisten hatten Hochkonjunktur. Ein Zentrum der Dürer-Kopisten war tatsächlich die Heimatstadt des Meisters: Nürnberg. Hier dürfte auch unsere Platte in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstanden sein. Die in der Komposition verarbeiteten Elemente gehen zurück auf verschiedene Dürer-Zeichnungen, die sich damals in der Kunstsammlung Willibald Imhoffs, Enkel des Willibald Pirckheimers, befanden, bevor die Sammlung an Kaiser Rudolf II. in Prag veräußert wurde. Bei vorliegendem Kupferstich handelt es sich um die bei Meder als "Zweite Platte" bezeichnete Variante im zweiten Zustand ohne das Monogramm; von allen bekannten Varianten gibt es nur wenige Abzüge. - Ausgezeichneter Druck mit zartem Wishton, wohl auf die Darstellung geschnitten. Lediglich schwache horizontale Trockenfältchen, sonst sehr gut und original erhalten. Sehr selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Dupérac, Étienne Römischer Triumphzug Lot 5112 Amplissimi ornatibimi triumphi, uti L.Paulus de rege Macedonum Perse ... Römischer Triumphzug. 12 Kupferstiche (incl. Titelbl.). Je ca. 15,8 x 36 cm. (1565/66). Berliner Ornamentstichkat. vgl. Nr. 4242 (Fasti et Triumphi). Dupérac schuf die Folge für ein 1571 posthum erschienenes Traktat zur Geschichte des römischen Triumphzugs von Onofrio Panvinio (1529-1568). Dieser hatte eine bedeutende Stellung als Theologe und Gelehrter am Hofe Alessandro Farneses, und wurde als Autor antiquarischer Schriften einer der angesehensten Humanisten um die Mitte des 16. Jh. Er stand auch in engem Kontakt zu Étienne Dupérac, den er wiederholt als Illustrator seiner Schriften hinzuzog. Die vorliegende komplette Folge wurde ohne Text 1618 in Rom verlegt. Sämtlich ausgezeichnete, gleichmäßig klare und ausgewogene Drucke meist mit feinem Rändchen, partiell auf die Plattenkante geschnitten. Nur vereinzelte Gebrauchsspuren in den Randzonen, sonst in einheitlich frischer Erhaltung. Sehr selten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)

	Dusart, Cornelis Das Große Dorffest	Estimate € 750 (US\$ 840)
	Lot 5113	After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Das große Dorffest. Radierung. 26,6 x 34,9 cm. 1685. B. 16, Dutuit 16, Hollstein 16 II (von III). Wz. Leiter im Kreis.	
	Das Hauptblatt des Haarlemer Meisters in einem prachtvollen Abzug mit schmalem Rändchen um die Plattenkante; die Ätzflecke im Himmel noch deutlich sichtbar. Minimale Altersspuren, ein Fleck im Himmel, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.	
	Edelinck, Gérard Bildnis des Grafen Kaunitz	Estimate € 400 (US\$ 448)
	Lot 5114	After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Bildnis des Grafen Kaunitz. Kupferstich mit Radierung. 47 x 34,6 cm. Le Blanc 237.	
	Prachtvoller Druck mit der Spur eines Rändchens, teils mit Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt Stockfleckchen, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Beigegeben zwei weitere Bildnisstiche: "Johann Arnold von Clermont" von Thelott und "Ferdinand Herzog von Braunschweig und Lüneburg" von Bause.	
	Facchetti, Pietro Die Jungfrau Maria, den Jesusknaben waschend	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)
(Extra Images)	Lot 5115	After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)
	Die Jungfrau Maria, den Jesusknaben waschend. Radierung und Kupferstich. 29,7 x 26 cm. B. XVII, 16, 1 II; Seccareccia 1 II.	
	Der Maler und Kupferstecher Pietro Facchetti ging nach seiner Ausbildung bei Lorenzo Costa in jungendlichem Alter nach Rom, wo er sich vor allem als Bildnismaler hervortat. Laut Baglione soll er fast alle Damen der römischen Gesellschaft porträtiert haben und durch diese Tätigkeit zu großem Ansehen gelangt sein. Dennoch lebte der Künstler zurückgezogen und in ärmlichen Verhältnissen, wie aus einem 1613 datierten Brief Facchettis an den Kardinal Herzog von Mantua hervorgeht, in dem er seine mißliche Lebenslage beklagt. Obwohl Facchetti sein ganzes Leben in Rom verbrachte, blieb er seiner Heimatstadt verbunden und unterhielt enge Beziehungen zu dem Hof der Gonzaga in Mantua, indem er unter anderem als Agent für den Herzog tätig war und ihn beim Ankauf von Gemälden für die Sammlung (die sogenannte <i>Celeste Galeria</i>) beriet. Das druckgraphische Werk Facchettis ist sehr klein und zählt lediglich fünf Stiche, die in ihrer Gesamtheit erst 1995 von Stefania Seccareccia katalogisiert wurden (<i>Grafica d'Arte</i> , 1995, Nr. 24, S. 8-13). Bereits Bartsch, der nur zwei Blatt kannte, wunderte sich über die Tatsache, daß Facchettis Tätigkeit als Kupferstecher offenbar völlig der Aufmerksamkeit früherer Autoren entgangen war. Dies ist umso befremdlicher, da sich die bekannten Blätter seiner Hand durch ihre beachtliche künstlerische und technische Qualität auszeichnen. Die Komposition des vorliegenden Blattes geht auf ein um 1528 entstandenes Gemälde Giulio Romanos zurück, das zur Zeit Facchettis als eine Schöpfung Raphaels galt und sich heute in der Gemädegalerie Alte Meister in Dresden befindet (s. Frederick Hartt. <i>Giulio Romano</i> , New Haven, 1958. Bd. II, Nr. 125). Prachtvoller, nuancierter und klarer Druck des zweiten Druckzustandes, "retouchée au burin d'une manière très intelligente" (Bartsch) und mit der Verlegeradresse von Nicolaes van Aelst. Mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Unauffällige geglättete Hängefalte verso, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.	
	Faccini, Pietro Die Vision des hl. Franziskus mit dem Kind	Estimate € 900 (US\$ 1.008)
	Lot 5116	After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
	Die Vision des hl. Franziskus mit dem Kind. Radierung. 34,2 x 24,9 cm. B. 1.	
	Ausgezeichneter, fein zeichnender Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit der Plattenkante. Minimal angestaubt, verso leichte Mittelfalte, links des Heiligen kleine ausgebesserte Stelle mit kleinem Sprung an der Mittelfalte, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren, verso kleine Skizze eines sitzenden Satyrs.	
	Farinati, Orazio Die Madonna mit dem Kind und dem Johannesknaben	Estimate € 600 (US\$ 672)
(Extra Images)	Lot 5117	After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Die Madonna mit dem Kind und dem Johannesknaben. Radierung nach Paolo Farinati. 24,7 x 22,1 cm. B. 3 II.	
	Ganz ausgezeichneter, kräftiger Abzug bereits von der oktagonalen Platte, bis an die Einfassungslinie geschnitten, an den abgerundeten Ecken mit weißem Rand. Verso leichte schwache Trockenfältchen sowie Spuren alter Montage, diese schwach durchschlagend, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von Giovanni Battista Pasqualini "Maria mit dem schlafendem Kind" (Nagler 11, aus der Sammlung Richard Jung, Lugt 3791).	
	Farinati, Paolo Die Jungfrau mit dem Kind und dem Johannesknaben	Estimate € 600 (US\$ 672)
(Extra Images)	Lot 5118	Result € 400 (US\$ 448)
	Die Jungfrau mit dem Kind und dem Johannesknaben. Radierung. 16,1 x 27,1 cm. B. 4. Wz. Adler.	
	Ausgezeichneter Druck mit zarten Wischspuren, auf die Einfassungslinie bzw. die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt, vertikale Mittelfalte verso, kleine Montierungsreste, kleine Randläsur oben links, teils dünne Stellen in den Ecken, sonst gutes Exemplar.	



Flämisch
Der hl. Christopherus

Lot 5119

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 2.400 (US\$ 2.688)

um 1560. Der hl. Christopherus. Radierung. 16,1 x 27,5 cm. Wohl unbeschrieben.

Ganz ausgezeichneter, markanter Druck wohl mit der vollen Darstellung. Schwach fleckig, leichte vertikale Falzspur links, unauffällige, hinterlegte Randeinrisse unten sowie rechts, eine weitere kleine hinterlegte Schadtelle links, sonst im Gesamteindruck sehr gutes Exemplar. Selten.

... 8 9 10 11 12 13 14 15 16 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

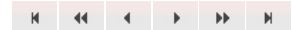


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Flindt, Paulus Kelch mit reicher Ornamentik und einem. Cherubin Lot 5120 Kelch mit reicher Ornamentik und einem Cherubinenkopf. Punzenstich. 18,3 x 9,2 cm. ".P. U.N.". Hollstein 57. Wz. Stadtor. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen an drei Seiten, unten wohl knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Verso leichte Leimspuren, schwach stockfleckig, sonst tadellos.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Fontainebleau, Schule von Die Nacht Lot 5121 Die Nacht. Kupferstich nach Michelangelo Buonarroti. 14,7 x 25,5 cm. Unbeschrieben. Möglicherweise stammt das vorliegende Blatt von der Hand eines Künstlers der Schule von Fontainebleau. Stilistisch erinnern die feinen und enggesetzten Striche und Schraffierungen an Domenico del Barbieri. Die schlafende Figur ist indes der gleichnamigen Skulptur auf Michelangelos Grabmonument für Giuliano II. de' Medici in San Lorenzo in Florenz nachempfunden. In unserer Darstellung lagert die Schlafende jedoch, im Gegensatz zu anderen Beispielen, auf einer Bettstatt, umgeben von einer Stoffdraperie; die Eule zwischen ihren Beinen und die angedeutete Masken gehen auf die Grabmalsplastik zurück, doch der schlafenden Jüngling wurde von unserem anonymen Künstler erdacht. - Ganz ausgezeichneter und zarttoniger Druck unten sowie oben an die Plattenkante geschnitten, an den Seiten (wohl) knapp in die Darstellung geschnitten. Lediglich etwas altersspurig, minimal gewellt, entlang der äußeren Ränder auf den Untersatzkarton einer unbekannten Sammlung montiert. Sehr selten, wir konnten kein anderes Exemplar nachweisen.	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) Result € 20.000 (US\$ 22.400)
(Extra Images)	Französisch La surprise de la mort Lot 5122 17. Jh. Vanitasallegorie: La surprise de la mort/Le goufre d'enfer. Kupferstich. 33,2 x 25,5 cm. "Bertrand. Excud.". Wz. Krug. Prachtvoller Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten teils knapp an diese geschnitten. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, verso leichte Leimspuren sowie Spuren eines schwachen Contre-Épreuves, sonst tadellos.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 950 (US\$ 1.064)
	Furnius, Pieter Die Verkündigung Lot 5123 Die Verkündigung. Kupferstich. 27,9 x 20,4 cm. Hollstein 5. Wz. Nebenmarke. Pieter Furnius war Schüler des Lambert Lombard in Lüttich. In den Jahren 1563-1571 arbeitete er als Kupferstecher in dem berühmten Antwerpener Verlagshaus des Christopher Plantin und war auch für den Verleger Hieronymus Cock tätig. Furnius hat während der Blütezeit des Antwerpener Manierismus eine Reihe von Kupferstichen nach Vorlagen von Pieter Bruegel, Michel Coxie, Johannes Stradanus und anderen namhaften Meistern seiner Zeit angefertigt und außerdem mehrere Blätter nach eigener Erfindung gestochen, wie das vorliegende Blatt belegt. - Prachtvoller, harmonischer und gegensätzlicher Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, links sowie unten knapp innerhalb dieser geschnitten. Lediglich schwach angestaubt, unten links kleine Ausbesserung im äußeren Rand, sonst vorzügliches und original erhaltenes Exemplar. Mit einer bisher nicht identifizierten	Estimate € 2.500 (US\$ 2.800) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)

Sammlermarke "CB im Kreis" (Lugt 495b).		
	<p>Gandini, Alessandro Maria mit dem Kinde, umgeben von Engeln und Hei...</p> <p>Lot 5124</p> <p>Maria mit dem Kinde, umgeben von Engeln und Heiligen. Clair-obscur-Holzschnitt von drei Platten in Dunkel- und Hellocker, Grau. 36,2 x 24,5 cm. "Taglio d'Alex' ghandinj // A(ndrea) A(ndreani) in Mantova MDCX". B. XII, S. 65, 25, Meyer, Allgem. Künstler-Lex. I, S. 725. Johnson 2013, S. 5.</p> <p>Der seltene Holzschnitt wiederholt mit einigen Veränderungen ein Gemälde Girolamo di Tommasos, gen. Il Treviso, das dieser zwischen 1529-31 für die Familienkapelle der Boccaferri in San Domenico in Bologna ausführte - heute befindet es sich in der National Gallery London. Mit der Adresse Andreanis. Ausgezeichneter, meist klarer Druck, lediglich die graue Platte schwach auslassend druckend, verso vereinzelt mit schönem Druckrelief. Mit gleichmäßig schmalem Rand um die Einfassung. Unbedeutend fleckig, horizontale Mittelfalte, kleine Quetschfalte unten links, minimale Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
	<p>Gaultier, Léonard Das jüngste Gericht</p> <p>Lot 5125</p> <p>Das jüngste Gericht, nach Michelangelo Buonarroti. Kupferstich nach Martin Rota. 31,2 x 23,4 cm. Le Blanc 18 II.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem Namen Mariettes und mit feinem Rand um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, oben winzige geschlossene Randeinrisse, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Joseph-Marius Agassis (Lugt 69).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
 (More Images)	<p>Gheyn, Jacques de II Die vier Evangelisten</p> <p>Lot 5126</p> <p>Die vier Evangelisten. 4 Kupferstiche im Rund, nach Hendrick Goltzius. D. je ca. 17 cm. 1588. Filedt Kok (New Hollstein) 64-67.</p> <p>Die komplette Folge der eindrucksvollen, im Rund komponierten Evangelistendarstellungen in brillanten, präzisen und in den dunklen Partien gratigen Drucken, mit Rand. Schwache horizontale Mittelfalten, minimale Altersspuren, sonst in außergewöhnlich schöner Erhaltung. Als komplette Suite in dieser Druckqualität und einheitlichen Erhaltung von großer Seltenheit.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>Result € 5.000 (US\$ 5.600)</p>
	<p>Ghisi, Giorgio 4 Bl. nach Fresken der Galerie d'Ulysse</p> <p>Lot 5127</p> <p>Folge von 4 Blatt nach Fresken der Galerie d'Ulysse in Fontainebleau (Die drei Musen und ein Putto mit einer Lyra; Die drei Musen und ein gestikulierender Putto; Die drei Musen und ein Putto mit einem Zymbal; Apollo, Pan und ein hornblasender Putto). 4 Kupferstiche, nach Primaticcio. Je ca. 29,4 x 17 cm. Um 1560. B. 36-39; Lewis/Lewis 34 V (von VI), 35-36 III (von IV), 37 V.</p> <p>Laut Mariette umgaben die nicht mehr existierenden Kompositionen einst das Hauptfresko mit Venus und den drei Parzen. Nach Löschung der Adresse Lafreris, aber vor dem Feigenblatt bei den Putti. Die komplette Folge in ausgezeichneten Drucken sämtlich auf die Plattenkante beschnitten. Insgesamt etwas fleckig, leichte Gebrauchsspuren, sonst in einheitlich guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Goltzius, Hendrick Die Beschneidung Christi</p> <p>Lot 5128</p> <p>Die Beschneidung Christi. Kupferstich. 47,9 x 35,4 cm. 1594. B. 18, Hollstein 12, Leesberg (New Hollstein) 11 II. Wz. Basler Stab.</p> <p>Blatt 4 der Folge, die Beschneidung Christi ist dabei kongenial im Stile Albrecht Dürers ausgeführt. Das faszinierende Blatt mit dem Selbstbildnis von Goltzius im Hintergrund links des rechten Pfeilers in einem ausgezeichneten, zarten Abzug mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Kleinere Randläsuren, teils ausgebessert, die rechten Eckenspitzen jeweils ergänzt im weißen Rand, etwas fleckig, schwache horizontale Mittelfalte, verso entlang der äußeren Ränder mit Montierungsresten, sonst jedoch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Goltzius, Hendrick Die Anbetung der Könige</p> <p>Lot 5129</p> <p>Die Anbetung der Könige. Kupferstich. 47,8 x 35,3 cm. (1593-94). B. 19, Hollstein 13, Leesberg (New Hollstein) 12 I (von II). Wz. Basler Stab.</p> <p>Das fünfte Blatt der Folge ist deutlich von dem Stil Lucas van Leydens inspiriert. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck vor der Nummer auf dem Stein unten links, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Verso leichte geglättete Mittelfalte, schwache Knickspur oben links, kleine ausgebesserte Randschäden, die obere rechte Eckenspitze fehlt, sonst insbesondere die Darstellug in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

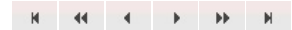


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Goltzius, Hendrick Der hl. Hieronymus Lot 5130 Der hl. Hieronymus. Kupferstich, nach Jacopo Palma. 41,3 x 28 cm. 1596. B. 266, Hollstein 311, Leesberg (New Hollstein) 330 III (von IV). Vor der geänderten Adresse. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie und die Adresse, teils minimal knapp. Zwei horizontale Quetschalten links, etwas vergilbt und stockfleckig, leichte Knitterspuren oben, alte Montagespuren verso, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 600 (US\$ 672)
 (Extra Images)	Goltzius, Hendrick Die Heilige Familie mit der Birne Lot 5131 Die Heilige Familie mit der Birne. Kupferstich nach Bartholomäus Spranger. 28,6 x 21,3 cm. Um 1589. B. 275, Hollstein 319, Leesberg (New Hollstein) 338. Prachtvoller und kräftiger Abzug mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten teils auf diese geschnitten. Insgesamt leicht fleckig, leichte Quadrierung zur Übertragung mit Bleistift, auf ein Untersatzpapier aufgezogen, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 2.500 (US\$ 2.800) Result € 3.000 (US\$ 3.360)
	Goudt, Hendrik Die Flucht nach Ägypten Lot 5132 Die Flucht nach Ägypten. Kupferstich nach Adam Elsheimer. 34,8 x 40,8 cm. B. 3, Wurzbach, Dutuit, Hollstein 3. Wz. Lilienwappen (undeutlich). Ganz ausgezeichnet, harmonischer Druck meist auf die Plattenkante geschnitten. Nur schwach fleckig, verso kaum wahrnehmbar geglättete Falzspuren, oben unauffällig und äußerst sorgsam geschlossene Randeinrisse, einzelne kleine hinterlegte Randläsuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus der Sammlung Ritter Joseph-Guillaume-Jean Camberlyn (Lugt 514).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
	Grimaldi, Giovanni Francesco Landschaft mit zinnenbekröntem Turm Lot 5133 Landschaft mit zinnenbekröntem Turm. Radierung. 12,4 x 16,7cm. B. 17. Ausgezeichneter Druck mit zahlreichen Wischkritzeln und Wischspuren, mit sehr feinem Rändchen um die teils markant und gratig zeichnende Plattenkante. Lediglich winzige beriebene Stelle oben rechts, Bleistiftannotationen verso, sonst in ganz vorzüglicher und tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Guidi, Raffaello Römische Feldherren Lot 5134 Reiterstandbilder römischer Imperatoren. 12 Radierungen, nach Adriaen Collaert (nach Jan van Straet). Je ca 32 x 22 cm. Nicht bei Nagler, Diels/Leesberg (New Hollstein: Collaert), 1179-1190 Copies d. Die komplette Folge der dekorativ inszenierten Reiterstandbilder (ohne Titelbl.) des Adriaen Collaert,	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 700 (US\$ 784)

	<p>hier in kongenialen, gegenseitigen Wiederholungen von ausgezeichneter Druckqualität. Mit Rändchen um die Einfassungslinie sowie dem kompletten Schriftrand. Alt auf Büttlen aufgezogen, mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.</p>	
	<p>Hirschvogel, Augustin Hirsche und Affen im Wald</p> <p>Lot 5135</p> <p>Hirsche und Affen im Wald. Radierung. 17 x 29,8 cm. 1545. B. IX, S. 177, 25, Hollstein 12 I (von II). Wz. Krone.</p> <p>Prachtvoller, prägnanter und in den dunklen Stellen gratiger Abzug des ersten, frühen Zustands vor Änderung des Datums von 1545 zu 1569. Vorwiegend verso etwas fleckig, vertikale, hinterlegte Mittelfalz, leichte horizontale, hinterlegte Mittelfalz, diese links mit einem hinterlegten Sprung bis zur Mitte reichend, die Ränder teils etwas bestoßen, dort teilweise mit kleinen Ausbesserungen und Hinterlegungen, winziger geschlossener Riss über dem linken Affen, weitere, teils ausgebesserte Erhaltungsmängel, vereinzelt mit kleinen Federretuschen, verso mit einzelnen, zarten Federannotationen und -skizzen, sonst jedoch im Gesamteindruck ein wunderbares Exemplar. Von allergrößter Seltenheit.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>Result € 20.000 (US\$ 22.400)</p>
 (More Images)	<p>Hondius, Hendrick Die Vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 5136</p> <p>Die vier Jahreszeiten. 4 Kupferstiche nach Pieter Stevens. Je ca. 22,9 x 33,3 cm. 1600-1601. Orenstein (New Hollstein) 66 - 69 I (von II).</p> <p>Der Zeichner, Kupferstecher und Verleger Hendrick Hondius schuf ein umfangreiches druckgraphisches Œuvre. Um 1600 zählte er zu den produktivsten Graphikern seiner Epoche. Nach Aufenthalt in Köln, Antwerpen, London und Paris ließ sich Hondius um 1597 endgültig in Den Haag nieder, wo er auch als Kupferstichverleger tätig war. Die sorgfältig und detailliert ausgeführten Landschaften nach Vorlagen von Pieter Stevens gehören der frühen Schaffensphase des Künstlers an. Die vollständige Folge ist selten. Ausgezeichnete, gleichmäßige Frühdrucke mit feinem Rändchen um die Plattenkante, vor der Adresse von H. Allardt. Geringfügige Altersspuren, vereinzelte Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 4.800 (US\$ 5.376)</p>
 (More Images)	<p>Hoefnagel, Jacob Insekten. Früchte und Blumen</p> <p>Lot 5137</p> <p>Studienblätter mit Insekten, Früchten und Blumen. 12 Kupferstiche. Je ca. 15 x 20,6 cm. Aus Wurzbach 2, aus Hollstein 17 - 64.</p> <p>Aus dem Zyklus "Archetypa studiaeque patris Georgii Hoefnagel", der in vier Lieferungen von jeweils 12 Blatt erschien. Die vollständige Folge von 12 Kupferstichen in ausgezeichneten, kräftigen Drucken mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Jeweils zwei Blatt verso und recto auf einer alten Albummontierung. Geringfügig vergilbt, ein Blatt mit winzigem Randschaden bzw. geringfügig wasserrandig, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 4.600 (US\$ 5.152)</p>
	<p>Hogenberg, Nikolaus - nach Kampf zwischen nackten Männern und Bauern im Wald</p> <p>Lot 5138</p> <p>nach. Kampf zwischen Bauern und den Waldmenschen. Holzschnitt von Hans Lützelburger (vor 1500 wohl in Luxemburg - 1526 Basel). 15,1 x 24,9 cm, mit zwei kleinen zusätzlichen Blöcken unterhalb der Darstellung, je ca. 3 x 5,5 cm. 1522. B. 1, Hollstein (German) 3 I (von II), Hollstein (Dutch) 73. Wz. Hohe Krone (undeutlich).</p> <p>Von Hans Lützelburger, der vermutlich aus dem Großherzogtum Luxemburg (Lützelburg) stammte, ist nur wenig bekannt. Sein Name als Formschneider taucht zum ersten Mal in Augsburg auf, wo er vorliegenden Holzschnitt mit "Hanns Leuczelburger Furmschnider" signierte. 1522 kam er, vermutlich über Mainz, nach Basel. Aufgrund der Qualität der Ausführung bedeutender Vorlagen u.a. auch für Hans Holbein gilt Lützelburger als einer der größten Formschneider des 16. Jahrhunderts. - Ausgezeichneter, überwiegend gleichmäßiger Frühdruck mit feinem Rändchen um die Einfassung, unterhalb der Darstellung links mit einem Tablett mit dem Namen des Formschneiders Lützelburger und dem Datum, unten rechts unterhalb der Darstellung mit einem Tablett mit den 23 Buchstaben des Alphabets - die beiden Tafeln werden in späteren Abzügen nicht mehr mitgedruckt. Schwach angestaubt, vertikale Mittelfalte, dort einige unscheinbare Läsuren, größere Fehlstelle im weißen Rand rechts der Namenstafel, teils kleine ausgebesserte Randschäden, auf eine Albumseite montiert, weitere lediglich geringe Erhaltungsmängel, sonst gut. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 20.000 (US\$ 22.400)</p>
	<p>Hollar, Wenzel Abendmahlskelch</p> <p>Lot 5139</p> <p>Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640. Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II.</p> <p>Prachtvoller, klarer Druck des für Hollar außergewöhnlich großformatigen Blattes auf die Plattenkante geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum. Geglättete Mittelfalte, vereinzelte kl. Randeinrisse, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Selten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Hollar, Wenzel Muff mit Brokatband Lot 5140 Muff mit Brokatband. Radierung. 8,3 x 11,2 cm. 1647. Parthey 1946, Turner (New Hollstein) 798. Wz. Schellenkappe (Fragment). Ausgezeichneter Druck auf die Einfassungslinie beschnitten. Kleine Ausbesserung an der rechten oberen Ecke, dünne Stelle unten links, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 5.500 (US\$ 6.160)
	Hollar, Wenzel Die drei Windmühlen Lot 5141 Die drei Windmühlen. Radierung nach Jan Brueghel. 14,3 x 21,1 cm. 1651. Parthey 1216, Turner (New Hollstein) 1109 I (von II). Noch mit dem Datum und der Adresse Meyssens. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie und den Schriftrand. Minimal vergilbt und etwas fleckig, recto meist kaum wahrnehmbare geglättete Falten, vereinzelt kleine Löchlein, recto minimal wahrnehmbare Spuren alter Montage verso, sonst gut erhalten. Im Unterrand mit dem Trockenstempel einer unbekannten Sammlung "CH im Kreis" (vgl. Lugt 555 bzw. 4771).	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 350 (US\$ 392)
	Hollar, Wenzel Totentanz nach Hans Holbein Lot 5142 Totentanz nach Hans Holbein dem Jüngeren. 30 Radierungen. Je ca. 11,6 x 9,2 cm (mit den Rahmen). (1651). Parthey 233-262, Turner (New Hollstein) 1126 (II) und 1127-1155 II (von IV) sowie 1156 II (von III), 1157 und 1158. Die komplette Folge von 30 Blatt Kopien Hollars nach dem Totentanz von Hans Holbein d. J. (1497-1543), jeweils mit einem der drei separat gedruckten Umrahmungen von Wenzel Hollar nach Abraham van Diepenbeek (1596-1675) in der 2. Ausgabe (von 9) mit der Adresse des Pariser Verlegers Nicolas Pitau d. Ä. (1632-1671). Die Original-Holzschnitt-Folge Holbeins wurde von Hans Lützelburger geschnitten und erschien erstmals 1538 in Lyon in Buchform mit französischem Text. Eine lateinische Ausgabe folgte 1542. Ausgezeichnete Drucke, meist auf die Plattenkante der Rahmung geschnitten. Das Titelblatt etwas stärker braunfleckig, sonst nur vereinzelt schwach braunfleckig und wenig gebrauchsspurig, am oberen und unteren Rand auf ein Untersatzpapier geleimt. Als komplette Folge in einer Ausgabe des 17. Jahrhunderts in so einheitlicher Erhaltung selten.	Estimate € 2.500 (US\$ 2.800) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)
	Huybrechts, Adriaen I Aufruf zur Eintracht der Niederlande Lot 5143 Aufruf zur Eintracht der Niederlande: Szene auf einem Marktplatz mit Hundekampf. Kupferstich. 34,8 x 47,2 cm. "A. Huberti ex. 1578". Nicht bei Hollstein, Muller, IV, S. 81, Nr. 764D. Vorliegendes Blatt eines bisher unbekannten Kupferstechers wurde 1578 bei Huybrechts in Antwerpen verlegt. Es zeigt eine politische Allegorie, in der zur Eintracht der Niederlande gegen den spanischen Feind aufgerufen wird. Auf einem weiten Marktplatz findet umgeben von zahlreichen Zuschauern in einer Einzäunung ein Kampf zwischen Hunden und einem Wolf statt. Im Vordergrund scheint ein Mann die politische Situation und deren Bedeutung zu erläutern. Die Stadt wird außerhalb der Stadtmauern belagert, im Hintergrund sind die Feldlager zu erkennen. Unterhalb der Darstellung sind in zwei	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)

<p>Kartuschen in niederländischer und französischer Sprache jeweils sechs Regeln verfasst. Das Blatt ist in Frederik Mullers "De Nederlandsche geschiedenis in platen" unter der Nummer 764 verzeichnet, wo Muller in seinem Kommentar auf die Bedeutung des seltenen Blattes verweist: "Hogst zeldzaam en belangrijk" (höchst selten und bedeutungsvoll). - Ausgezeichneter, kräftiger Druck knapp in die Darstellung geschnitten, unten knapp in die Schriftkartuschen geschnitten. Minimale Altersspuren, verso leichte vertikale Mittelfalte sowie eine weitere vertikale Falzspur, einzelne Leimspuren verso, keine, teils ausgebesserte bzw. hinterfaserte Randläsuren sowie winziger Randeinriss unten links, vereinzelt weitere geringe Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck gleichwohl sehr gut erhalten. Selten.</p>		
 (Extra Images)	<p>Imperiale, Gerolamo Madonna mit Kind und dem Johannesknaben</p> <p>Lot 5144</p> <p>Madonna mit Kind und dem Johannesknaben. Radierung. 22,4 x 17,1 cm. B. 1. Wz. Adler im Kreis.</p> <p>Das druckgraphische Schaffen des Gerolamo Imperiale umfasst lediglich vier Blatt, welche sehr selten sind. Außerordentlich schöner und wirkungsvoller Druck meist an bzw. auf die Plattenkante geschnitten. Geringfügig fleckig, unbedeutende Randläsuren, sonst vollkommen erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 896)</p>
 (Extra Images)	<p>Italienisch Die libysche Sibylle</p> <p>Lot 5145</p> <p>um 1560. Die libysche Sibylle. Radierung nach Michelangelo Buonarroti. 27,8 x 20,2 cm. Unbeschrieben.</p> <p>Die vorliegende, in der kritischen Literatur nicht verzeichnete Radierung ist ein frühes und künstlerisch faszinierendes Beispiel der Adaption des michelangelesken Stilkanons der Hochrenaissance in die Formensprache der "maniera"; der ausführende Künstler bleibt indes anonym. - Prachtvoller, nuancierter und toniger Druck, bei dem es sich wohl um einen frühen Abzug von der Platte handeln dürfte. Auf bzw. an die gratige Plattenkante geschnitten. In den Tiefen der Schatten mit einer akzentuierenden Pinsellavierung in Braun. Unbedeutende Altersspuren, entlang der äußeren Ränder auf einen Untersatzkarton einer unbekannten Sammlung montiert. Selten.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 12.000 (US\$ 13.440)</p>
	<p>Italienisch Chi non sa impari</p> <p>Lot 5146</p> <p>um 1610. Chi non sa impari (Wer nicht weiß, der lerne). Kupferstich. 38,2 x 50,2 cm. "In Roma presso Carlo Losi 1774".Wz. Fleurs-de-lis im Kreis.</p> <p>Ausgezeichneter, klarer, wenngleich späterer Abzug mit der Adresse Carlo Losis, mit schmalem bzw. mit dem vollen Schöpfrand. Etwas fleckig, die Ränder bestoßen und mit kleineren Randläsuren, hinterlegter Randeinriss unten, vertikale Mittelfalz, weitere kleine Erhaltungsmängel bzw. Handhabungsspuren, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
 (Extra Images)	<p>Jode, Pieter de I Merkur und Venus</p> <p>Lot 5147</p> <p>Merkur und Venus. Kupferstich nach Bartholomäus Spranger. 17,1 x 12,5 cm. Hollstein 97. Wz. Lilie.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck bis an die Plattenkante geschnitten. Schwach fleckig, kleine Montierungsreste verso, dünne Stelle, sonst sehr schön.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
	<p>Kilian, Lukas Herkules erschlägt Cacus</p> <p>Lot 5148</p> <p>Herkules erschlägt Cacus. Kupferstich nach Michelangelo Buonarroti. 20,5 x 11,5 cm. Hollstein 529. Wz. Wappenkartusche.</p> <p>Aus der nur drei Blatt umfassenden Folge mit verschiedenen Ansichten der Skulptur Michelangelos. Prachtvoller, kräftiger Druck mit schmalem Rand. Vereinzelte Stockfleckchen, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Kilian, Lukas Merkur von Venus und Amor gefesselt</p> <p>Lot 5149</p> <p>Merkur von Venus und Amor gefesselt. Kupferstich nach Bartholomäus Spranger. 37,5 x 25,6 cm. Hollstein 533. Wz. Bekröntes, viergeteiltes Wappenschild.</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßig klarer Druck, mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Leichte horizontale Mittelfalte, dort mit zarten Hängefältchen, kleine dünne Stellen, die untere rechte Ecke angesetzt., oben rechts sowie rechts mittig kleine Löchlein, weitere minimale Erhaltungsmängel, sonst in vorzüglichem Zustand.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>

... 11 12 13 14 15 16 17 18 19 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Krug, Ludwig Die Geburt Christi Lot 5150 Die Geburt Christi. Kupferstich. 16,9 x 13 cm. 1516. B. 1, Hollstein 3 II. Mit dem Monogramm. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger, wenngleich später Abzug mit feinem Rändchen um die markant zeichnende Plattenkante. Minimal gebräunt sowie leichte Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 300 (US\$ 336)
	Lafreri, Antonio Drei Blatt mit verschiedenen exotischen Tieren ... Lot 5151 Drei Blatt mit verschiedenen exotischen Tieren nach antiken Wandmalereien - Tre tavole di diversi animali pigliate da pittura antiche. 3 Kupferstiche. Je ca. 29,7 x 42,3 cm. 1602, 1620 (sic!). Huelsen 81-83 II. Wz. Kleine Lilie über gekreuzten Stäben in einem Wappen mit sechszackigem Stern. Dieselben antiken Wandgemälde liegen einem Stich Battista Francos zugrunde, welche jedoch anders arrangiert sind (vgl. B. 78). - Mit der Adresse Claude Duchets bzw. Ioannes Orlandi. Ganz ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke mit kräftigem Plattenton und mit breitem Rand bzw. teils mit dem vollen Schöpfrand. Teils unbedeutend fingerfleckig, sowie winzige Randläsuren, unauffällig geglättete Mittelfalte, vorwiegend im weißen Rand kleine Knick- bzw. Knitterspuren, ein Blatt mit Quetschfalte vom Druck sowie kleiner Papierergänzung und geschlossenem Randeinriss im oberen weißen Rand, weitere geringe Altersspuren, sonst jedoch einheitlich und sehr gut erhalten.	Estimate € 2.500 (US\$ 2.800) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)
	Lafreri, Antonio Dissigno del Torneamento fatto il lune di Carno... Lot 5152 Dissigno del Torneamento fatto il lune di Carnovale in Roma del Theatro Vaticano. Kupferstich. 51 x 37 cm. 1565. Huelsen 99c. Wz. Anker im Kreis. Aus der Folge <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> , mit der Adresse van Schoels. Ganz ausgezeichneter Druck mit zartem Plattenton und schmalem Rand. Mit der üblichen Mittelfalz mit Heftspuren verso, kleiner Einriss im weißen Rand unten links entlang einer Quetschfalte, an den Kanten mit dem Rotschnitt, drei kleine beriebene Stellen in der Darstellung, minimal fleckig, kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in schöner und originaler Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 600 (US\$ 672)
	Lafreri, Antonio Castello S. Angelo Con La Girandola Lot 5153 Castello S. Angelo Con La Girandola. Kupferstich. 49 x 37,5 cm. 1579. Huelsen 127. Wz. Anker im Kreis. Aus der Folge <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> , mit der Adresse van Schoels. Ganz ausgezeichneter, markanter Druck mit schmalem Rand. Mit der üblichen Mittelfalz mit Heftspuren verso, winziges Löchlein in der Darstellung am Rand oben links, kleine Quetschfalte vom Druck unten links, kleiner Eckausriss im weißen Rand oben links, minimal vergilbt im äußeren Rand, an den Kanten mit dem Rotschnitt, überwiegend im äußeren Rand minimal fleckig, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes originales Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.500 (US\$ 1.680)

	<p>Lana, Lodovico Die hl. Sebastian mit der hl. Irene</p> <p>Lot 5154</p> <p>Der hl. Sebastian mit der hl. Irene. Radierung. 37,6 x 24,8 cm. 1649. B. 4.</p> <p>Lana, der zur künstlerischen Nachfolge Guido Renis und Guercinos zählt, radierte insgesamt nur sechs Blätter, von denen vorliegendes auf ein Gemälde Lanas im Schloß von Sassuolo zurückgeht. Prachtvoller und prägnanter Druck auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Randläsuren oben, sonst gut erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Lande, Willem van Des Pharaos Untergang im Roten Meer</p> <p>Lot 5155</p> <p>Des Pharaos Untergang im Roten Meer. Radierung. 20,2 x 28,8 cm. Wurzbach 1, Hollstein 1. Wz. Siebenzackige Schellenkappe.</p> <p>Das druckgraphische Werk des Willem van Lande ist nicht sehr umfangreich. Die vorliegende seltene Radierung ist das einzige Blatt mit einem biblischen Sujet. Prachtvoller, toniger und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. Einzelne, unauffällige Quetschfalten vom Druck, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Lastman, Nicolaes Martyrium des hl. Petrus</p> <p>Lot 5156</p> <p>Martyrium des hl. Petrus. Kupferstich, nach Guido Reni. 46,7 x 28,5 cm. Hollstein 5.</p> <p>Das extrem seltene Blatt des jüngeren Bruders von Pieter Lastman in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen Druck mit feinem Rändchen. Winzige Fleckchen, entlang des linken Randes auf Untersatzkarton montiert, sorgfältig geschlossenes Löchlein mit dezenten Federretuschen in den Hüften des rechten Schergen, geschlossener kleiner Einriss im Rand unten rechts, fachmännisch geschlossener Riss rechts vom Oberkörper des rechten Schergen, leichte Bereibungen im weißen Rand oben links, minimal angestaubt, sonst sehr schönes, originales Exemplar.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Lastman, Pieter Pietersz Judah und Tamar</p> <p>Lot 5157</p> <p>Judah und Tamar. Radierung. 21,9 x 17,9 cm. B. 74, Rovinski 74, Nagler, Die Monogrammist, IV, 1253, Wurzbach 1, Hollstein 1 II.</p> <p>Hollstein listet lediglich drei Radierungen von Lastman auf, wobei vorliegende laut Bartsch ganz im "Geschmack Rembrandts" ist. Ausgezeichneter und lebendiger Druck, teils mit der Plattenkante, teils auf dieselbe geschnitten. Leichte einzelne Stockfleckchen, Ecke oben rechts mit kleinen Ausbesserungen sowie dünner Stelle im Papier, sonst in schöner originaler Erhaltung. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 6.000 (US\$ 6.720)</p>
	<p>Leyden, Lucas van Die Versuchung Christi</p> <p>Lot 5158</p> <p>Die Versuchung Christi. Kupferstich. 17,2 x 13,4 cm. 1518. B. 41, Hollstein 41, Filedt Kok (New Hollstein) 41 II.</p> <p>Ausgezeichneter, klarer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. An den Rändern auf ein Untersatzpapier montiert, vereinzelt leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
	<p>Leyden, Lucas van Die Jungfrau mit dem Kind unter einem Baum</p> <p>Lot 5159</p> <p>Die Jungfrau mit dem Kind unter einem Baum. Kupferstich. 8,6 x 11,2 cm. 1514. B. 83, Volbehr 76, Filedt Kok (New Hollstein) 83 b.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen, teils um die Einfassungslinie. Verso Restchen alter Montage, vertikale Quetschfalte vom Druck, vereinzelt Fleckchen, oben zwei kleine geschlossene Randeinrisse, kleine dünne Schadstelle rechts im Rand, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>

... 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Leyden, Lucas van Prudencia Lot 5160 Prudencia. Kupferstich. 16,5 x 10,9 cm. 1530. B. 130, Volbehr 128 I (von III), Filedt Kok (New Hollstein) 130 I (von IV). Wz. Krüglein. Prachtvoller, scharfer und kräftiger Frühdruck vor der Adresse von M. Petri, an drei Seiten mit feinem Rändchen, teils bis an die Plattenkante beschnitten, links mit der Plattenkante. Unauffällige geglättete horizontale Knickfalte, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Aus den Sammlungen F. Debois (? , Lugt 985), J. Burleigh James (Lugt 1425) und Paul Davidsohn (Lugt 654: bei C. G. Boerner, Auktion 130, Leipzig 22.-26. November 1920: die komplette Folge).	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 3.200 (US\$ 3.584)
	Lievens, Jan Bildnis des Poeten Joost van den Vondel Lot 5161 Bildnis des Dichters Joost van den Vondel. Kupferstich mit Radierung. 32,2 x 24,5 cm. B. 57, Dutuit 56 IV (von VI), Hollstein 21 V (von VII). Wz. Fünfeckige Schellenkappe mit drei Kugeln. Mit der Adresse von A. de Wees, vor der Adresse Mathams. Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit den Spuren eines Rändchens um die klar zeichnende Plattenkante. Schwache horizontale Mittelspur, leicht stockfleckig, verso kleine Montierungs- und Klebereste, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus der Sammlung Heinrich Friedrich de la Motte-Fouquet, Köln (Lugt 778).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.600 (US\$ 1.792)
	Loli, Lorenzo Amor zerbricht seinen Bogen Lot 5162 Amor zerbricht seinen Bogen. Radierung. 18,6 x 14,2 cm. 1640. B. 23. Wz. Anker (?) im Kreis. Prachtvoller, kräftiger Abzug mit feinem Rändchen um die schön markant zeichnende Plattenkante. Minimal fleckig, schwache Trockenfältchen verso, kleine Klebereste verso, sonst ganz vorzügliches Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Lorrain, Claude Le Troupeau en marche par un temps orageux Lot 5163 [*] Le Troupeau en marche par un temps orageux (Die Rückkehr der Herde bei stürmischem Wetter). Radierung. 16,2 x 22 cm. 1651. Robert-Dumesnil 18, Mannocci 40 II a (von c). Vor den Kratzern links des Rundturms und dem Kratzer am rechten Rand. In einigen Merkmalen weicht der vorliegende Abzug deutlich von dem bei Mannocci für den Zustand IIa angeführten Exemplar im British Museum ab. Insgesamt erscheint unser Exemplar sehr viel kontrastreicher und die zahlreichen Kritzel im Himmel treten noch deutlich hervor. Ob diese Abweichungen als Zwischenzustand zwischen 40I und 40IIa zu werten sind, oder lediglich auf den Druckprozess zurückzuführen sind, lässt sich nicht mit letzter Gewißheit entscheiden. "Le Troupeau en marche" gilt als die erste Radierung, die Claude um 1651, nach einer Unterbrechung von etwa zehn Jahren geschaffen hat. Eine Vorzeichnung zu dem Blatt befindet sich in der Sammlung des Earl of Leicester in Holkham Hall (s. Mannocci 1988, S. 249, Abb. 236). - Prachtvoller, markanter und gegensatzreicher Druck mit feinem Rand um die Einfassungslinie. Winzige Montierungsreste sowie winzige Bleistiftannotationen verso, sonst tadellos schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 2.200 (US\$ 2.464)

	<p>Louys, Jacob Die Auferstehung des Lazarus</p> <p>Lot 5164</p> <p>Die Auferstehung des Lazarus. Radierung. 41,5 x 31,8 cm. Hollstein 1 I (von II). Wz. Traube.</p> <p>Prachtvoller, nuancierter und kontrastreicher Frühdruck mit feinem Rändchen um die Plattenkante, die Hilfslinien für die Schrift noch deutlich sichtbar. Vor der Adresse von Clement de Jonghe. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst vorzügliches Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
 (Extra Images)	<p>Lucchese, Michele Der Traum des Lebens</p> <p>Lot 5165</p> <p>Der Traum des Lebens. Kupferstich nach Michelangelo. 42,3 x 30,2 cm. Passavant 15, Nagler, Die Monogrammisten IV, 1977, 14, Le Blanc 11. Wz. Schild mit Leiter und Stern darüber.</p> <p>Der Stich folgt seitengleich und nahezu in gleicher Größe einer 1533 ausgeführten Zeichnung Michelangelos, die heute im Courtauld Institute in London aufbewahrt wird (siehe Ausst. Kat. "Michelangelo's Dream", hrsg. von Stephanie Buck, London 2010). Sie bildet eine der bekanntesten Zeichnungen der Renaissance, die bereits unter den Zeitgenossen große Berühmtheit erlangte. Ein nackter Jüngling lagert auf einem Steinblock, dessen Inneres mit Masken als Symbolen der Trügllichkeit allen Daseins angefüllt ist. Er wird umschwirrt von Traumgestalten der Sinneslust, Geldgier, Maßlosigkeit und Grausamkeit, wobei Lucchese in der Drastik der Darstellung noch deutlich über die eher andeutungshaft bleibende Zeichnung hinaus geht: aus dem Himmel herab schwebt ein geflügelter Genius, wohl eine Allegorie der Schönheit und keuschen Liebe, der den Jüngling mit kräftigem Posaunenschall aus seinen lasterhaften Traumphantasien reißt. - Ausgezeichneter, gleichmäßiger Frühdruck vor dem Monogramm Luccheses und dem Namen Michelangelos unten rechts. Mit feinem bzw. schmalem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante, oben unter leichtem Darstellungsverlust des Himmels in die Darstellung geschnitten. Etwas fleckig, die Ränder leicht bestoßen, kleine Randläsuren sowie eine kleiner Randeinriss unten mittig, verso leichte horizontale Mittelfalte, diese rechts gesprungen, weitere kleine Erhaltungsmängel, sonst gut. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Lucchese, Michele Horatius Cocles, die Brücke verteidigend</p> <p>Lot 5166</p> <p>Horatius Cocles, die Brücke verteidigend. Kupferstich nach Polidoro da Caravaggio. 25,1 x 32,2 cm. Passavant VI, S. 167, 10. Le Blanc 13. Nagler 4. Wz. Wappen mit Blume.</p> <p>Prachtvoller, präziser und prägnanter Druck mit Wischkritzeln, auf die Plattenkante beschnitten. Verso schwache geglättete Mittelfalte, sonst tadellos schön erhalten. Verso mit der Feder annotierter Sammlervermerk "Sir Joshua's Sale / 1792", wohl aus der Sammlung Joshua Reynolds (Sale 16.-18. April 1792, London, vgl. hierzu Lugt 2364).</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 2.688)</p>
	<p>Maratta, Carlo Madonna mit dem jungen schlafendem Christus</p> <p>Lot 5167</p> <p>Madonna mit dem jungen schlafenden Christus. Radierung. 17,5 x 12,9 cm. B. 6, TIB (Commentary) .006 S2 (von S4). Wz. Sechszackiger Stern im Kreis.</p> <p>Noch vor der Adresse von Vincenzo Billy. Ausgezeichneter, herrlich klarer Frühdruck mit sehr feinem Rändchen um die teils markant zeichnende Plattenkante. Entlang der äußeren Ränder minimal fleckig bedingt durch leichte Leimspuren verso, sonst tadellos und original erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "Die mystische Vermählung der hl. Katharina" (B. 10).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Maratta, Carlo Die Vertreibung Heliodors aus dem Tempel</p> <p>Lot 5168</p> <p>Die Vertreibung Heliodors aus dem Tempel. Radierung im Halbrund, von zwei Platten auf zwei zusammengefügt. 55 x 87,5 cm. B. 13, Le Blanc 3, TIB (Commentary) .013 VI (von VII). Wz. Lilie im doppelten Kreis.</p> <p>Mit der Adresse von Westerhout. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck, unten mit schmalem Rand, mit breitem Rand in den oberen Ecken um die halbrunde Plattenkante. Etwas stockfleckig, vertikale Falz an der Papiernaht, vornehmlich dort etwas fleckig, verso leichte Falzspur, oben rechts etwas knitterfaltig, sonst gut erhaltenes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Masson, Antoine Bildnis des François de Beauvilliers</p> <p>Lot 5169</p> <p>Bildnis des François de Beauvilliers. Kupferstich. 44 x 38,9 cm. 1686. Robert-Dumesnil 12.</p> <p>Der Kupferstecher Antoine Masson zählt zu den bedeutendsten französischen Reproduktionsstechern der Epoche Louis XIV. Er wurde berühmt wegen der täuschenden Wiedergabe von Waffen, Stoffen, Perücken usw. Das vorliegende Bildnis des Herzogs François de Beauvilliers ist eines der Hauptblätter des Künstlers. Fast haptisch greifbar sind der kostbare Spitzenkragen und der Schönheitsfleck auf der rechten Wange des Dargestellten wiedergegeben. Die Komposition geht auf ein eigenhändiges Gemälde des Künstlers zurück. Prachtvoller Druck, bis auf die Plattenkante beschnitten. Geringfügige Erhaltungsmängel, verso vereinzelte Klebereste, sonst sehr gutes Exemplar. Aus der Sammlung des Fürsten von Liechtenstein.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Masson, André Bildnis des Louis-Auguste, Herzogs von Maine</p> <p>Lot 5170</p> <p>Bildnis des Louis-Auguste, Herzogs von Maine. Kupferstich. 48 x 35,7 cm. 1677. Roberet-Dumesnil 47.</p> <p>Das anmutige Kinderbildnis gehört zu den schönsten Schöpfungen Massons. Louis-Auguste, Herzog von Maine, war der natürliche Sohn von Louis XIV. und Madame de Montespan. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Minimale Erhaltungsmängel, sonst sehr gutes Exemplar. Mit dem Doublettenstempel der Kupferstichsammlung der Königlichen Museen Berlin (Lugt 1606), Sammlung Paul Davidsohn (L. 654). Selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Matham, Jacob Die Anbetung der Hirten</p> <p>Lot 5171</p> <p>Die Anbetung der Hirten. Kupferstich nach Abraham Bloemaert. 22,5 x 28,5 cm. Um 1604/07. B. 3, Hollstein 34, Widerkehr (New Hollstein) 18 II (von IV). Wz. Wappen von Baden und Hochberg (s. Hinterding: Appendix zu New Hollstein, Jan Muller, S. 290, 1: um 1627).</p> <p>Nach einer zwischen 1597-98 zu datierenden Zeichnung Abraham Bloemaerts, heute im Fogg Art Museum, Massachusetts. Mit dem von dem Kalligraphen Jacques Razet angebrachten Schriftrand, vor den Verlegeradressen. Prachtvoller, harmonischer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Unauffällige geglättete Mittelfalte, schwache Knickspur an der rechten unteren Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 1.904)</p>
	<p>Matham, Jacob Die Hl. Familie mit zwei Engeln</p> <p>Lot 5172</p> <p>Die Hl. Familie mit zwei Engeln. Kupferstich. 25,1 x 18,4 cm. Um 1602-05. Widerkehr/Leeflang (New Hollstein) 74 II. Wz. Wappen von Württemberg.</p> <p>Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit gleichmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Verso vereinzelte Klebereste an den Ecken, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
	<p>Matham, Jacob Die sieben Planeten</p> <p>Lot 5173</p> <p>Die sieben Planeten. 7 Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. Je ca. 11,8 x 7,8 cm. 1597. B. 149-155, Hollstein 226-232, Widerkehr (New Hollstein) 204-210 I (von III). Wz. Bekröntes Wappen (Fragment).</p> <p>Vor den geänderten Adressen. Prachtvolle, gleichmäßige, klare und kräftige Frühdrucke mit Rändchen um die deutlich zeichnende Plattenkante. Ein Blatt mit einer kleinen Quetschfalte vom Druck, Luna in den weißen Rändern mit kleinen Beschädigungen, teils leichte Knitterspuren, partiell etwas fleckig, minimal lichtrandig, verso leichte Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Juan Jorge Peoli (Lugt 2020). Als vollständige Folge selten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.016)</p>

	<p>Matham, Jacob Die drei Parzen</p> <p>Lot 5174</p> <p>Die drei Parzen. Kupferstich nach Hendrik Goltzius. 29,9 x 21,1 cm. B. 284, Widerkehr (New Hollstein) 354 II. (1588). Wz. Schellenkappe.</p> <p>Blatt 7 der Folge mit mythologischen und allegorischen Sujets. Ausgezeichneter, klarer Druck mit Rand. Leicht verbräunt und lichtrandig, vereinzelt leicht fleckig, im äußersten weißen Rand minimale Bleistiftspur, vereinzelte Knitterspuren, kleine Ausbesserung unten rechts im weißen Rand, in den Rändern einzelne sorgsam geschlossene Randeinrisse, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Meister B mit dem Würfel Die Krönung Mariens</p> <p>Lot 5175</p> <p>Die Krönung Mariens in der Glorie. Kupferstich nach Raffael. 23,7 x 20,5 cm. B. XV, S. 188/189, 8. Wz. Sechszackiger Stern im Kreis (vgl. Heawood 3877, 3878, Rom 1591, bzw. 1561).</p> <p>Ausgezeichneter, weich zeichnender Druck mit gleichmäßigem, feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Verso unsichtbare geglättete Mittelfalte, kleine ausgebesserte Randläsuren, weitere sorgsame Ausbesserungen vornhemlich im unteren Bereich verso sowie oben links ein nahezu unsichtbarer geschlossener Randeinriss, sonst jedoch gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Mitelli, Giuseppe Maria Die thronende Madonna mit dem Kind, umgeben von...</p> <p>Lot 5176</p> <p>Die thronende Madonna mit dem Kind, umgeben von den hll. Matthäus, Johannes der Täufer und Franziskus. Radierung nach Annibale Carracci. 41,3 x 30,9 cm. 1668. B. 19. Wz. Kreis mit drei Kugeln darüber.</p> <p>Prachtvoller, prägnanter Druck mit sehr feinem Rändchen um die gratig zeichnende Plattenkante. Verso schwache Mittelfalte, dort mit leichten Trockenfältchen, verso vereinzelt leicht fleckig, sonst ganz vorzüglich erhalten. Selten. Beigegeben von demselben sechs Darstellungen aus der Folge "Verschiedene Kaufleute der Stadt Bologna: Der Wasserträger, Der Kurzwarenhändler, Der Hühnerndungsverkäufer, Der Kuttelnverkäufer, Der Eseltreiber, Der Anstreicher" (B. 128, 134, 137, 143, 148, 154) sowie zwei Radierungen von Simon Guillain aus der Folge "Cries de Bologne", ein Blatt eines anonymen Radierers, ebenfalls mit einem bolognesischen Kaufmann, diese sämtlich in der gleichen Montierung. Des Weiteren von Pietro Testa "Die Opferung der Iphigenie" (B. 23), von Christian Mechel "L'amour menaçant" (Le Blanc 7), von Francesco Bartolozzi "Die Entführung der Deianeira" (Le Blanc 134, aus der Sammlung von Christian David Ginsburg, Lugt 1145), von Salvator Rosa die Radierungen "Die Kreuzigung des Polycrates", "Apoll und die Cumäische Sibylle" und "Glaucus und Scylla" (B.10, 20, 23), von Antonio Tempesta "Das Fischen" (B. 1166) sowie von bzw. nach Georg Hoefnagel zwei Radierungen "Ansicht von Tivoli" und "Panoramaansicht von Granada", insgesamt ca. 19 Blatt.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
	<p>Mitelli, Giuseppe Maria Foglietto che non Falla</p> <p>Lot 5177</p> <p>Foglietto che non falla. Radierung. 18,5 x 25,6 cm. 1692. Bertarelli 231. Wz. Sechszackiger Stern.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit breitem bzw. teils mit dem vollen Rand. Dieser leicht fleckig sowie mit leichten Gebrauchsspuren und leichten Spuren alter Bleistiftannotationen, schwache vertikale Quetschspuren mittig. sonst sehr schön und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 3.600 (US\$ 4.032)</p>
	<p>Mitelli, Giuseppe Maria Il Soldato osserva quel que fa</p> <p>Lot 5178</p> <p>Il Soldato osserva quel que fa. Radierung. 19,8 x 27,6 cm. 1693. Bertarelli 235. Wz. Initialen FB im Kreis.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit zarten Wischspuren und mit schmalem Rand. Minimal fleckig bzw. stockfleckig, schwache Knitterspuren unten links, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Mitelli, Giuseppe Maria Maledictus homo qui confidit in homin ierem</p> <p>Lot 5179</p> <p>Maledictus homo qui confidit in homine. Radierung. 22,1 x 13,9 cm. 1706. Bertarelli 560.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas stockfleckig, einzelne kleine Löchlein bzw. Spuren einer alten Fadenheftung, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>

... 14 15 16 17 18 19 20 21 22 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Mola, Giovanni Battista Judith mit dem Haupt des Holofernes Lot 5180 Judith mit dem Haupt des Holofernes. Radierung. 16,5 x 11 cm. B. 2. Eine der insgesamt nur sechs, vom Künstler geschaffenen, sehr seltenen Radierungen, hier in einem ausgezeichneten, klaren Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante, partiell auf diese geschnitten. Geringfügig gelilbt, kleine Montierungsreste verso oben, diese leicht durchschlagend, schwacher Lichttrand, links unten winzige Ergänzung mit feiner Federretusche im äußeren Rand, sonst jedoch im Ganzen schönes Exemplar. Selten.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 250 (US\$ 280)
	Molenaer, Jan Miense Das Bordell Lot 5181 Das Bordell. Radierung. 15,5 x 18,5 cm. B. 1, Hollstein 2 V. Wz. Schellenkappe (? , Fragment). Rechts unten im Textrand noch mit Spuren der gelöschten Adresse de Widts. Ganz ausgezeichnete Druck teils mit Spuren der Plattenkante, teils minimal innerhalb dieser geschnitten. Vereinzelt leicht fleckig, linke obere Eckenspitze ergänzt, vereinzelt dünne Stellen, oben und links im Rand je ein kleiner geschlossener Randeinriss, im Bereich der gelöschten Adresse leichte Oberflächenbereibung, sonst noch sehr gut erhalten. Selten. Beigegeben von Jacques-François Amand die Radierung "La jeune Mère" (Le Blanc 1) sowie von Jacques Dassonville die Radierung "Rauchende und trinkende Bauern" (IFF 41).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
	Monogrammist GDS Eine pittoreske Landschaft mit einem Wanderer Lot 5182 Eine pittoreske Landschaft mit einem Wanderer. Radierung. 25,6 x 35,4 cm. Unbeschrieben. Wz. Drei Halbmonde (vgl. Woodward 139 ff, Italien, spätes 16. Jh.). Sehr suggestives Blatt mit betont experimentellem Charakter. Die expressive tonale Wirkung und die skizzenhafte Leichtigkeit des Strichs vermitteln der Darstellung einen ganz individuellen und eigentümlichen Reiz. Ausgezeichneter, sehr lebendiger Druck mit feinem Rändchen. Leichte Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich erhalten.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.360)
	Monogrammist L.K. Landschaft mit Wasserfall Lot 5183 Die Landschaft mit dem Wasserfall. Radierung nach Hendrick Goltzius. 11,2 x 14,2 cm. Leesberg (New Hollstein, Goltzius) 307 copies b. Wz. Bekröntes Wappen mit Doppeladler und Initiale M (ähnlich Briquet 326, Brunn, 1589-91). Bei der vorliegenden Radierung handelt es sich um eine kongeniale Wiederholung im Gegensinn von Hendrick Goltzius' Clairobscur-Holzschnitt <i>Die Landschaft mit dem Wasserfall</i> (B. 242, Hollstein 378, Bialler 49). Goltzius schuf den Holzschnitt zwischen 1597-1600 und unsere Radierung dürfte auf Grund des Wasserzeichens unmittelbar danach entstanden sein, ein untrügliches Indiz für den Bekanntheitsgrad, den Goltzius' druckgraphisches Werk im nordeuropäischen Raum genoß. Das Blatt ist in einer freien, malerischen Radiertechnik behandelt, die den atmosphärischen Valeurs der Vorlage sehr nahe kommt. Auch das Format ist nahezu identisch mit dem Goltzius'schen Prototypen. Die Radierung ist von größter Seltenheit und es ist lediglich ein weiteres Exemplar bekannt. Es handelt sich um einen Abzug ohne das Monogramm, der in der Albertina in Wien aufbewahrt wird (siehe Ausstellungskatalog N.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 3.000 (US\$ 3.360)

	<p>Bialler, <i>Chiaroscuro-Woodcuts - Hendrick Goltzius and his Time</i>, Amsterdam-Ohio 1993; S. 176, Abb. 97). Bei unserem Blatt dürfte es sich um einen unbeschriebenen frühen Druckzustand, vor der Löschung des Monogramms, handeln. Nach Ansicht von Marjolein Leesberg könnte Lukas Kilian als Autor der Radierung in Betracht kommen; das Monogramm ist dem von Nagler beschriebenen Zeichen des Künstlers sehr ähnlich (Nagler, <i>Die Monogrammist</i>, Bd. IV, 1165). Lukas Kilian war zweifellos der bedeutendste Repräsentant der einflußreichen und weitverzweigten Augsburger Kupferstecherfamilie. Bezeichnend für sein Frühwerk sind Reproduktionsstiche nach italienischen Meistern und Künstlern des rudolphinischen Kreises. In diesem künstlerischen Umfeld dürfte Kilian auch Bekanntschaft mit dem druckgraphischen Schaffen des Hendrick Goltzius gemacht haben. Prachtvoller, markanter Frühdruck, mit einem delikaten Hauch von Plattenton und zahlreichen Wischspuren, die Plattenkante gratig druckend. Vollrandig. Minimal gebräunt und knitterfaltig im Rand, sonst vorzüglich frisches, unbehandeltes Exemplar.</p>	
	<p>Muller, Jan Harmensz. Bildnis Albert von Österreich</p> <p>Lot 5184</p> <p>Bildnis Albert von Österreich. Kupferstich nach Rubens. 41,4 x 29,3 cm. 1615. B. 62, Hollstein 62 IV, Fiedt Kok (New Hollstein) 62 IV.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger und feinzeichnender Druck von der vollendeten Platte mit schmalem Rändchen um die Darstellung und den Textrand. Recto unsichtbare, geglättete Mittelfalten, vereinzelt minimal fleckig, in den oberen Ecken leicht knittrig und mit teils ausgebesserten Schäden, weitere Ausbesserung im rechten und linken weißen Unterrand, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Nelli, Niccolò Die Madonna mit den hl. Anna und Elisabeth</p> <p>Lot 5185</p> <p>Die Madonna mit den hll. Anna und Elisabeth. Kupferstich. 363 x 45,5 cm. 1574. Unbeschrieben.</p> <p>Der venezianische Kupferstecher und Verleger Niccolò Nelli betrieb einen der produktivsten und vielseitigsten Graphikverlage in Venedig. Das Geschäft befand sich unweit der Rialtobrücke im Herzen der Lagunenstadt. Die frühesten datierten Blätter stammen aus dem Jahre 1563. Nelli spezialisierte sich auf moralisierende Genredarstellungen, religiöse Allegorien, Bildnisstiche und Landkarten und verlegte druckgraphische Blätter von Gaspare Oselli, Giovanni Battista Fontana, Giacomo Franco und anderen bekannten Künstlern seiner Zeit. Bei dem vorliegenden, ausserordentlich seltenen Blatt handelt es sich wohl um einen eigenhändigen Kupferstich Nellis. Stilistisch und kompositorisch erinnert das Blatt an den Stil des Giovanni Battista d'Angeli (vgl. beispielsweise Bartsch 8). Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügige Randläsuren, leichte Gebrauchsspuren verso, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 6.500 (US\$ 7.280)</p>
	<p>Niederländisch Der Gang nach Emmaus</p> <p>Lot 5186</p> <p>um 1530. Der Gang nach Emmaus. Radierung, teils rötlich handkoloriert. 15,3 x 19,7 cm. Wohl unbeschrieben.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit zarter Handkolorierung in den Gewändern der Figuren, der Brücke und den Hausdächern, mit sehr feinem Rändchen um die schwache Plattenkante. Insgesamt minimal fleckig, unbedeutende Altersspuren, zwei winzige Wurmlochlein hinterlegt, entlang der Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Nieulandt, Willem van II Italienische Landschaften mit religiösen und bi...</p> <p>Lot 5187</p> <p>Italienische Landschaften mit religiösen und biblischen Darstellungen. 12 (von 36) Radierungen nach Paul Bril. Je ca. 23,4 x 31,2 cm. Wurzbach, aus 4, Hollstein, aus 76-111, je II (von V). Wz. Traube mit Nebenmarke LB.</p> <p>Willem van Nieulandt war Schüler von Jacob Savery, 1602-05 hielt er sich in Rom auf, wo er unter Paul Bril arbeitete. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, überwiegend markante Drucke jeweils mit der Adresse von Bonenfant, jedoch vor den Nummern. Mit Rand um die Plattenkante, drei Blatt mit sehr feinem Rändchen. Lediglich geringe Alters- und Gebrauchsspuren, leichte vertikale Mittelfalte verso, ein Blatt mit einem hinterlegten Randeinrisschen unten, ein Blatt mit größerer, jedoch unauffälliger Schadstelle unten mittig, dort hinterlegt, drei Blatt entlang der äußeren Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, teils mit Spuren einer alten Albummontierung im linken weißen Rand, sonst in originaler und schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Nolpe, Pieter Einzug der Königin von Henrietta von Frankreich...</p> <p>Lot 5188</p> <p>Einzug der Königin Henrietta von Frankreich (1609-1669) in Amsterdam am 20. Mai 1642. Radierung, von 3 Platten, nach Pieter Potter. 145 x 39,2 cm. Wurzbach 79 II (von III); Hollstein 161 II (von III). Wz. Strassburger Bandenwappen.</p> <p>Das dritte Blatt vor der Adresse von de Wit, jedoch handelt es sich bei den beiden übrigen Blättern wohl um spätere Abdrucke. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen, drittes Blatt mit Spuren der Plattenkante. Einzelne sorgfältig ausgebesserte Randläsuren, insbesondere beim dritten Blatt im oberen Rand, einzelne kleine Fleckchen, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar. Jedes Blatt mit dem Stempel der Sammlung Alfred Morrison (Lugt 151).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>



Noordt, Johannes van IV
Landschaft mit dem Sybillentempel von Tivoli

Lot 5189

Landschaft mit dem Sybillentempel von Tivoli. Radierung, nach Pieter Lastmann. 16,5 x 21,7 cm. B. 16, Hollstein 2 I (von II). 1645.

Vor der Adresse von de Wit. Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit der Plattenkante. Kleine Ausbesserungen in den oberen Ecken, vereinzelt Federlavierungen, sonst schönes Exemplar. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 784)

... 15 16 17 18 19 20 21 22 23 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

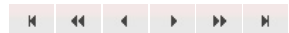
Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Ostade, Adriaen van Die Scheune Lot 5190 Die Scheune. Radierung. 15,7 x 19,4 cm. 1647. B. 23, Dutuit V (von VI), Davidsohn, Godefroy, Hollstein 23 IX (von X). Wz. Initialen "CDC". Vor den Horizontalen über und links des Rückens der gebeugten Frau. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Rändchen, teils auf die Plattenkante geschnitten. Fleck am Kontur des Rückens der gebeugten Frau, ganz winziger Randeinriss im rechten unteren weißen Rändchen, verso leichte Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Aus einer unbekannten Sammlung (doppelt, nicht bei Lugt). - Beigegeben zwei weitere Radierungen von Ostade: "Der Familienvater" (H. 33) mit einem leichten Contre-Epreuve verso und "Der Raucher am Fenster" (H. 10, späterer Abzug auf Velin).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Ostade, Adriaen van Der Maler Lot 5192 Der Maler. Radierung. 23,6 x 17,3 cm. Um 1667. B. 32, Dutuit VIII (von X), Davidson IX (von X), Godefroy X (von XII), Hollstein 32 X (von XII). Vor der verdunkelten Flüssigkeit in der Flasche links vom Maler. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Etwas vergilbt und fleckig, kleinere Quetschfalten vom Druck, sonst gut. Aus der Sammlung Dr. Franz Pokorni, Wien (Lugt 2036). Beigegeben von Adriaen von Ostade "Die Puppe" (Hollstein 16).	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
	Ostade, Adriaen van Das Tischgebet Lot 5193 Das Tischgebet. Radierung. 15,6 x 13,1 cm. 1653. B. 34, Dutuit I (von IV), Davidsohn II (von V), Godefroy II (von VI), Hollstein 34 III (von VII). Wz. Lilienwappen. Prachtvoller, kräftiger und harmonischer Frühdruck vor der Hinzufügung der Kappe des Vaters. Mit gleichmäßigem, sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig gegilbt, die untere linke Eckenspitze ausgebessert, winzige Montierungsrückstände in den Ecken verso, sonst tadellos schönes und vollkommen erhaltenes Exemplar. Aus den Sammlungen S. William Pelletier (Lugt 4193) sowie laut rückseitiger Bleistiftannotation aus der Sammlung T. R. G. Carlyon (nicht bei Lugt, vgl. das Vorwort von E. Trautscholdt in: C. G. Boerner, Neue Lagerliste 40, 1965) und Paolo Giordani (Lugt 3688). Das Blatt war ausgestellt in der Ausstellung des Museum het Rembrandthuis <i>Everyday-life in Holland's Golden Age: the complete etchings of Adriaen van Ostade</i> , 1998 (Nr. 35) sowie in der Ausstellung des Georgia Museum of Art <i>Images of Women in Seventeenth-Century Dutch Art. Domesticity and the Representation of the Peasant</i> , 1994.	Estimate € 5.500 (US\$ 6.160) Result € 5.500 (US\$ 6.160)
	Ostade, Adriaen van Eine Frau und ein Mann im Gespräch Lot 5194 Eine Frau und ein Mann im Gespräch. Radierung. 10,3 x 8,4 cm. Um 1650. B. 37, Dutuit I (von IV), Davidsohn II (von V), Godefroy II (von VI), Hollstein 37 II (von V). Mit der Außenlinie des Mantels über dem rechten Schenkel. Ausgezeichneter Druck mit leichten Wischspuren, auf die Plattenkante geschnitten, diese partiell sichtbar. Minimal fleckig, winzige und unmerkliche Ausbesserungen links mittig sowie links unten, im Gesamteindruck tadellos erhalten. Verso mit einer bisher nicht identifizierten Sammlermarken "AA" (Lugt 3047) sowie aus der Sammlung Paolo	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 2.750 (US\$ 3.080)

Giordani (Lugt 3688).		
	<p>Ostade, Adriaen van Die wandernden Musikanten</p> <p>Lot 5195</p> <p>Die wandernden Musikanten. Radierung. 10,4 x 8,6 cm. B. 38, Dutuit III (von V), Davidsohn III (von V), Godefroy IV (von VI), Hollstein 38 IV (von VI).</p> <p>Mit der verstärkten Einfassungslinie. Prachtvoller, markanter Druck mit schönem, gleichmäßig feinem Rändchen um die Plattenkante. Teils kaum wahrnehmbare Ausbesserungen in den äußeren Rändern, sonst tadellos schön erhaltenes Exemplar. Aus den Sammlungen S. William Pelletier (Lugt 4193) und Paolo Giordani (Lugt 3688). Das Blatt war ausgestellt in der Ausstellung des Museum het Rembrandthuis <i>Everyday-life in Holland's Golden Age: the complete etchings of Adriaen van Ostade</i>, 1998, Nr. 38.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 2.750 (US\$ 3.080)</p>
	<p>Ostade, Adriaen van Der Tanz im Wirtshaus</p> <p>Lot 5196</p> <p>Der Tanz im Wirtshaus. Radierung. 25 x 31,7 cm. (1652). B. 49, Dutuit, Davidsohn V (von VII), Godefroy, Hollstein VII (von IX). Wz. Traube.</p> <p>Vor der Verstärkung der rechten Einfassungslinie. Unscheinbare geglättete Vertikalfalte, ganz vereinzelt winzige Fleckchen, kleine geschlossene Stelle oben an den Balken, kleine, säuberliche Ausbesserung am linken, unteren weißen Rand, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
	<p>Parmigianino, Francesco Astrologia</p> <p>Lot 5197</p> <p>nach. Astrologia. Radierung. 16 x 10,7 cm. Nach B. XVI, S.14., 15.</p> <p>Nach einer Zeichnung Parmigianinos in Chatsworth in der Devonshire Collection (A. E. Popham, Catalogue of Drawings by Parmigianino, 1971, S. 725, Nr. 211). Ganz ausgezeichneter Druck, oben mit feinem Rändchen, sonst auf die Plattenkante geschnitten. Aufgezogen, links unten kleiner geschlossener Randeinriss, rechts oben eine Quetschfalte vom Druck, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 1.904)</p>
	<p>Passe, Crispijn de d. Ä. Die fünf Sinne</p> <p>Lot 5198</p> <p>Die fünf Sinne. 5 Kupferstiche. Je ca. 18,4 x 23 cm. Hollstein 511-515. Wz. Adler.</p> <p>Ganz ausgezeichnete, markante Drucke meist an die noch sichtbare Plattenkante geschnitten, sonst mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Etwas fleckig, schwache vertikale Mittelspur verso, ein Blatt mit vereinzelter Handkolorierung und einem hinterlegten Randeinriss unten, entlang der Ränder auf eine fensterpassepartourierte Albumseite montiert, sonst insgesamt einheitlich und schön erhaltene Exemplare.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Pencz, Georg Tobias erhebt sich von der Tafel</p> <p>Lot 5199</p> <p>Tobias erhebt sich von der Tafel. Kupferstich. 6,3 x 9,8 cm. (1543). B. 13, Hollstein 26 I (von II).</p> <p>Blatt 1 aus der Folge der Szenen aus dem Leben des Tobias (B. 13-19). Mit den feinen Diagonalen auf dem Dach direkt unter dem Arm des Tobias und dem kleinen Kreis auf dem Teller, die sich nur in sehr frühen Exemplaren des ersten Zustandes finden. Ausgezeichneter Frühdruck, teils mit winzigem Rändchen um die Plattenkante, teils minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Vereinzelt kleine Braunfleckchen, sonst gut erhalten. In diesem frühen Zustand selten. Aus der Sammlung Max Egon Fürst zu Fürstenberg (Lugt 2811).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Pencz, Georg Grammatica</p> <p>Lot 5200</p> <p>Grammatica. Kupferstich. 7,3 x 5 cm. Um 1541. B. 110, Hollstein 82.</p> <p>Blatt 1 aus der Folge der Sieben Freien Künste (B.110-116). Prachtvoller Druck mit der teils sichtbaren Plattenkante, oben links minimal knapp. Kleine Papierläsur am Oberschenkel der Grammatica, schwarzes Fleckchen an ihrem Knöchel, sonst in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

... 16 17 18 19 20 21 22 23 24 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

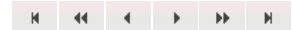


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Pencz, Georg Medea und Jason</p> <p>Lot 5201</p> <p>Medea und Jason. Kupferstich. 11,8 x 7,5 cm. 1539. B. 71, Hollstein 121 I (von II).</p> <p>Blatt 2 aus der Folge der Vier Griechischen Heldinnen (B.70-73). Vor der Löschung des Datums und des Monogramms. Ausgezeichneter Druck, mit feinem Rändchen um die Darstellung. Alt aufgezogen, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Johann Heinrich Füssli (vgl. Lugt 1307).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Perelle, Gabriel Die vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 5202</p> <p>Die vier Jahreszeiten. 4 Radierungen. Je ca. 26,5 x 35 cm. "Mel^{or} Tavernier excud avec Privilege". Nagler, möglicherweise eine der beiden Folge unter 22. Wz. Traube (Fragment).</p> <p>Die charmante Suite ist inspiriert von den Landschaftsmotiven Jan van de Veldes II. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, klare Drucke mit zartem Ton, und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt sowie leicht fleckig, ein Blatt mit einer ergänzten und retuschierten Fehlstelle oben, vertikale Mittelfalte teils mit zarten Trockenfältchen, ein Blatt mit rötlicher Handkolorierung in den Gebäuden, entlang der äußeren Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst sehr schön und überwiegend einheitlich erhalten. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Prévost, Nicolas Madonna mit dem Kind</p> <p>Lot 5203</p> <p>Madonna mit dem Kind. Radierung. 12,9 x 16,6 cm. Robert-Dumesnil (Vol. XI) 5.</p> <p>Ausgezeichneter Abzug des seltenen Blattes, mit schmalem Rand um die markant und gratig zeichnende Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, die Ränder minimal bestoßen, montierungsbedingt dünne Stellen oben, winziges Nadellöchlein, verso leichte Falz- und Rötelspuren, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 504)</p>
	<p>Raimondi, Marcantonio Venus, Cupido und Mars</p> <p>Lot 5204</p> <p>Mars und Venus mit Amor. Kupferstich. 29,4 x 21,2 cm. 1508. B. XIV, S. 257, 345 II, Shoemaker 13d. Wz. Lilie im Kreis (Fragment).</p> <p>Mit der vollendeten Insellandschaft im Hintergrund und dem Medusenhaupt auf dem Schild. Prachtvoller, kräftiger und ausgewogener Abzug mit teils sehr feinem Rändchen um die distinkt zeichnende Plattenkante. Verso schwache horizontale Mittelfalte mit schwachen Trockenfältchen, insgesamt nur geringe Gebrauchsspuren, schwache und vereinzelte Leimspuren verso, sonst tadellos. Aus der Sammlung Thomas Jefferson Coolidge, Boston (Lugt 1429).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.900 (US\$ 2.128)</p>

	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Selbstbildnis</p> <p>Lot 5205</p> <p>Selbstbildnis. Radierung. 13,2 x 10,3 cm. 1633. B. 17, White/Boon (Hollstein) 17 II, Nowell-Usticke 17, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 120 IV (von V).</p> <p>Vor den finalen Überarbeitungen im Gesicht. Ausgezeichneter, gleichmäßiger und toniger Abzug, teils mit feinem Rändchen, partiell auf die Plattenkante geschnitten. Etwas fleckig sowie altersspurig, winzige dünne Stelle, sonst sehr gutes Exemplar. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Selbstbildnis mit Saskia</p> <p>Lot 5206</p> <p>Selbstbildnis mit Saskia. Radierung. 10,5 x 9,4 cm. 1636. B. 19, White/Boon (Hollstein) 19 III, Nowell-Usticke 19 III (von VI), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 158 III (von IV).</p> <p>Mit der Fehllätzung rechts von Rembrandt, dem immer noch sehr schwach erkennbaren Kratzer durch Rembrandts Hand, aber vor den weiteren Überarbeitungen. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Vereinzelt leicht fleckig und etwas angestaubt, Spuren alter Montage verso, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 4.400 (US\$ 4.928)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend</p> <p>Lot 5207</p> <p>Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend. Radierung und Kaltnadel. 10,1 x 15,1 cm. 1641. B. 43, White/Boon (Hollstein) IV 43, Nowell-Usticke 43 VII, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 189 IX.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, zwei kleine Risschen im linken oberen und rechten unteren weißen Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Verkündigung an die Hirten</p> <p>Lot 5208</p> <p>Die Verkündigung an die Hirten. Radierung. 25,9 x 21,8 cm. 1634. B. 44, White/Boon (Hollstein) 44 III, Nowell-Usticke 44 I (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 125 III (von VI). Wz. Fünfsackige Schellenkappe mit Dreiberg (vgl. Hinterding K-a-a_MJV-FWC-149-A).</p> <p>Vor den späteren Überarbeitung. Prachtvoller, scharfer und gegensatzreicher Druck, teils mit der Plattenkante bzw. knapp auf dieselbe geschnitten, vereinzelt mit kleinen Anfasern sowie dezenten Federretuschen in der Einfassungslinie. Schwache braune Fleckchen im Puttenreigen oben links, minimal gewellt, vereinzelt kleine sehr sorgfältig ausgebesserte Randläsuren, diese vereinzelt mit dezenten Federretuschen (beispielsweise in Eckenspitze oben links), sonst sehr schönes Exemplar. Aus der Sammlung Arozarena (Lugt109).</p>	<p>Estimate € 12.000 (US\$ 13.440)</p> <p>Result € 22.000 (US\$ 24.640)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Darstellung im Tempel</p> <p>Lot 5209</p> <p>Die Darstellung im Tempel. Radierung. 21,5 x 29,1 cm. Um 1640. B. 49, White/Boon (Hollstein) 49 III, Nowell-Usticke 49 (wohl) V (von VI), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 184 IV (von V).</p> <p>Vor den zusätzlichen Strichlagen, z.B. vor den Horizontalen auf dem oberen Brustteil der neben dem Mann mit der hohen Mütze stehenden Frau. Ausgezeichneter, zarter, partiell etwas ungleicher Druck mit schmalen Rändchen. Im weißen Rand einige winzige Einrisse, vereinzelt ganz leichte Fleckchen, sonst sehr gut erhalten. Aus einer unbekannten Sammlung "V.F." (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>Result € 2.600 (US\$ 2.912)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Christus und die Samariterin</p> <p>Lot 5210</p> <p>Christus und die Samariterin. Radierung. 12,4 x 15,7 cm. 1658. B. 70, White/Boon (Hollstein) 70, Nowell-Usticke 70, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 302 IV (von V). Wz. Fragment.</p> <p>Vor den letzten Arbeiten. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck auf die Plattenkante geschnitten, partiell mit Spuren derselben. Unbedeutende Klebe- und Gebrauchsspuren verso, minimal fleckig, winzige Nadellöcherlein, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>

... 17 18 19 20 21 22 23 24 25 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Christus und die Samariterin zwischen Ruinen Lot 5211 Christus und die Samariterin zwischen Ruinen. Radierung auf feinem Japan-Bütten. 12 x 10,7 cm. 1634. B. 71, White/Boon (Hollstein) 71 II, Nowell-Usticke 71 II (von IV). Vor den vertikalen Kratzern an der oberen rechten Ecke. Ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante, teils mit der Spur eines Rändchens. Kleine Ausbesserungen am oberen Rand, sowie leichte bräunliche Verfärbungen ebenda, kleiner geschlossener Einriss oben rechts, kleines geschlossenes Löchlein unten rechts, leichte Bestoßungen am rechten unteren Rand, sonst gut. Aus der Sammlung Franz Degenhard, München (Lugt 658b).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.400 (US\$ 1.568)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels, ... Lot 5212 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels, einen Krüppel heilend. Radierung, Kupferstich und Kaltnadel. 18,1 x 21,6 cm. 1659. B. 94, White/Boon (Hollstein) 94 IV, Nowell-Usticke 94 IV (von VI), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 312 V (von VI). Noch vor den letzten Überarbeitungen. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit teils unregelmäßigem, feinem Rändchen. Stellenweise kleine sorgfältig ausgebesserte Fehlstellen, diese vor allem in und an der Petrusfigur, vereinzelt mit dezenten winzigen Federretuschen, schwach fleckig, in den Ecken unauffällige kleine Anfaserungen, diese teils mit Federretuschen, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 2.200 (US\$ 2.464) Result € 2.400 (US\$ 2.688)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Der Zeichner Lot 5213 Der Zeichner. Radierung. 9,3 x 6,4 cm. Um 1641. B. 130, White/Boon (Hollstein) 130 I (von III), Nowell-Usticke 130 I (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 192 I (von VI). Frühdruck vor der Überarbeitung der ausgedruckten Stelle im Nacken der Büste. Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen. Minimal angestaubt, die Ränder schwach bestoßen und in der unteren linken Ecke kleine, teils hinterlegte Läsur, verso in Höhe der Flamme kleine hinterfaserte Stelle, einzelne unauffällig und sorgsam ausgebesserte Stellen in den äußeren Rändern, sonst insgesamt sehr gutes Exemplar.	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) Result € 4.000 (US\$ 4.480)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Der Perser Lot 5214 Der Perser. Radierung. 10,9 x 7,9 cm. 1632. B. 152, White/Boon (Hollstein) 152, Nowell-Usticke 152, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 110 II (von III). Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton und feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas verbräunt, an den oberen Ecken auf Untersatz montiert, rechts unten kleine Bleistiftbezeichnung, geglättete Knickfalten, minimal fleckig, in den Eckenspitzen winzige Nadellöchlein, vereinzelt ganz winzige Ausbesserungen, sonst gut erhalten.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 1.500 (US\$ 1.680)

	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Bettler an der Haustür</p> <p>Lot 5215</p> <p>Die Bettler an der Haustür. Radierung. 16,3 x 12,9 cm. 1648. B. 176, White/Boon (Hollstein) 176 II (von II), Nowell-Usticke 176 IV (von VI), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 243 III (von V). Wz. Kleines Wappen mit Inschrift "Paris".</p> <p>Mit den kleinen Horizontalen rechts der Nase des Almosenspenders. Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt, in den Seitenrändern vereinzelt kleine geschlossene Randeinrisse, dünne Stelle oben rechts, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Frau am Ofen</p> <p>Lot 5216</p> <p>[*] Die Frau am Ofen. Radierung. 22,6 x 18,8 cm. B. 197, White/Boon (Hollstein) 197 VII, Nowell-Usticke 197 VII (von VIII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 307 VI (von VII).</p> <p>Vor den letzten Arbeiten und noch mit dem leichten Kratzer auf der Brust der Frau. Ausgezeichneter, harmonischer Abzug mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten rechts partiell minimal knapp an diese geschnitten. Schwache Gebrauchsspuren, oben im weißen Rändchen schwache Bleistiftannotationen, links unten winzige Ausbesserung, der rechte Rand schwach bestoßen, die obere rechte Eckenspitze ausgebessert sowie hinterlegt, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren, im Gesamteindruck jedoch vorzüglich.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>Result € 28.000 (US\$ 31.360)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Sitzende Frau mit den Füßen im Wasser</p> <p>Lot 5217</p> <p>Sitzende Frau mit den Füßen im Wasser. Radierung. 15,8 x 7,8 cm. 1658. B. 200, White/Boon (Hollstein) 200, Nowell-Usticke 200 I (von II), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 309 I (von II).</p> <p>Prachtvoller, tiefschwarzer, wenngleich nicht mehr zeitgenössischer Druck bis an die Darstellungen geschnitten, links in den Ecken die Plattenkante partiell sichtbar. Geringe Gebrauchsspuren, eine kaum wahrnehmbare Ausbesserung oben, winziges Nadellöchlein links, kleine Montierungsrestchen verso, sonst vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 8.400)</p> <p>Result € 5.000 (US\$ 5.600)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Sitzende Frau mit den Füßen im Wasser</p> <p>Lot 5218</p> <p>Sitzende Frau mit den Füßen im Wasser. Radierung. 15,8 x 7,8 cm. 1658. B. 200, White/Boon (Hollstein) 200, Nowell-Usticke 200 I (von II), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 309 I (von II).</p> <p>Prachtvoller, toniger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante, vor den späteren Überarbeitungen. Geringfügig vergilbt, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 6.720)</p> <p>After-Sales Price € 4.500 (US\$ 5.040)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Der Obelisk</p> <p>Lot 5219</p> <p>[*] Der Obelisk. Radierung und Kaltnadel. 8,4 x 16,2 cm. B. 227, White/Boon (Hollstein) 227 II, Nowell-Usticke 227 II, Hinterding/Rutgers 249 II.</p> <p>Nowell-Usticke: "R - A scarce arched landscape". Mit den feinen Diagonalen auf den Farmhäusern rechts. Prachtvoller, äußerst akzentuierter und harmonischer Frühdruck mit reichem Grat in den Büschen und Gräsern und mit feinen Wischlinien und zarten Schwefelstaubspuren im Himmel, auf feinem, zeitgenössischem Büttenpapier abgezogen. Oben auf die abgerundete Plattenkante geschnitten, zu den Seiten mit den Spuren eines weißen Rändchens um dieselbe, unten bis knapp an die Darstellung geschnitten. Lediglich schwache Knickspuren verso, die kaum wahrnehmbar sind, äußerst unauffällig Randläsuren entlang der äußeren Kante, sonst in ganz vorzüglicher und tadellos schöner Erhaltung. In dieser exzellenten Erhaltung und harmonischen Drucklegung äußerst selten.</p>	<p>Estimate € 60.000 (US\$ 67.200)</p> <p>After-Sales Price € 50.000 (US\$ 56.000)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Mann in der Laube</p> <p>Lot 5220</p> <p>Mann in der Laube. Radierung. 7,2 x 5,7 cm. 1642. B. 257, White/Boon (Hollstein) 257, Nowell-Usticke 257, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 208.</p> <p>Nowell-Usticke: "RRR - A very rare plate, possibly a self portrait". Ganz ausgezeichneter, prägnanter und harmonischer Druck mit sehr feinem Rändchen um die teils schön zeichnende Plattenkante. Nur schwach fleckig, etwa unterhalb des rechten Auges, einzelne Bleistiftannotationen verso, die obere linke weiße Eckenspitze ausgebessert, sowie unsichtbare Ausbesserungen im linken weißen Rand, sonst in ganz vorzüglicher und originaler Erhaltung. Von großer Seltenheit.</p>	<p>Estimate € 12.000 (US\$ 13.440)</p> <p>Result € 11.000 (US\$ 12.320)</p>

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Der Greis, die Linke zum Barett führend Lot 5221 Der Greis, die Linke zum Barett führend. Radierung. 13,8 x 11,5 cm. Um 1639. B. 259, White-Boon (Hollstein) 259, Nowell-Usticke 259 I (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 175 I (von III). Wz. Krone des Wappens von Amsterdam (Fragment). Vor der Vollendung der Platte durch Georg Friedrich Schmidt. Ganz ausgezeichnet, in den Tiefen des Gesichts und des Barett's kräftig und nuanciert zeichnender Druck mit feinem bzw. schmalem Rändchen um die Plattenkante. Leichte diagonale Knickfalte, links schwaches Fleckchen, links oben im weißen Rand kleines geschlossenes Randeinrisschen sowie die ehemals gesprungene Plattenkante links geschlossen, sonst sehr schönes und original erhaltenes Exemplar.	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) Result € 24.000 (US\$ 26.880)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Jan Uijtenbogaert, Prediger der Arminianer Lot 5222 Jan Uijtenbogaert, Prediger der Arminianer. Radierung. 22,3 x 18,7 cm (im Oktogon). 1635. B. 279, White-Boon (Hollstein) 279 VI, Nowell-Usticke 279, Hinterding/Rutgers (New Hollstwin) 153 VIII (von IX). Vor den finalen Überarbeitungen. Ausgezeichneter, toniger, wenn auch minimal unregelmäßiger Druck in den Tiefen, meist auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten, diese partiell sichtbar. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 2.400 (US\$ 2.688)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Alter bärtiger Mann mit hoher Pelzmütze Lot 5223 Alter bärtiger Mann mit hoher Pelzmütze. Radierung. 11,2 x 10,1 cm. Um 1635. B. 290, White/Boon (Hollstein) 290, Nowell-Usticke 290 I (I)-II (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 148 II (von IV). Vor den starken Horizontalen in der rechten unteren Ecke. Ausgezeichneter, kräftiger Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Die linke obere Ecke ergänzt, Ausbesserungen rechts oben und unten, einige kleine, teils hinterlegte Randschäden, vereinzelt kleine dünne, teils hinterfaserte Stellen, minimal angestaubt, sonst noch in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 2.500 (US\$ 2.800) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Lesende Lot 5224 Die Lesende. Radierung. 12,5 x 10,1 cm. 1634. B. 345, White/Boon (Hollstein) 345 III, Nowel-Usticke 345 II, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 137 III. Ausgezeichneter, minimal auslassender Druck um die Nase der Dargestellten, wie typisch für die dritten Zustände, teils mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten links die überstehenden Linien angeschnitten. Minimale Altersspuren, an den oberen Ecken verso auf ein Untersatzkarton montiert, sonst tadellos erhaltenes Exemplar.	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) Result € 11.000 (US\$ 12.320)

	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Studienblatt mit sechs Frauenköpfen</p> <p>Lot 5225</p> <p>Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. Radierung. 15 x 12,4 cm. 1636. B. 365, White/Boon (Hollstein) 365, Nowell-Usticke 365, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 157 I-II (von II).</p> <p>Nowell-Usticke: "C1 Not very common". Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten. Leicht angestaubt und minimal altersspurig, schwach lichtrandig, winziges ausgebessertes Löchlein unten, entlang des linken Randes mit einem Papierstreifen zur Montierung hinterlegt, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn - Schule Alte Frau bei der Tür einer Scheune (Vertumnus ...)</p> <p>Lot 5226</p> <p>Schule. Alte Frau bei der Tür einer Scheune sitzend (Vertumnus und Pomona?). Radierung. 11,7 x 10,5 cm. White Boon (Hollstein, Prints by unknown pupils), S. 192 D II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton und feinem Rändchen, teils minimal knapp. Die oberen Ecken angeschrägt, dort links etwas dünn und winziger Randeinriss, sonst sehr gut erhalten. Von großer Seltenheit und in besserer Druckerhaltung als das Exemplar aus der Sammlung Hollstein im Rijksprentenkabinet.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Reni, Guido Die Heilige Familie mit einem Relief im Hintergrund...</p> <p>Lot 5227</p> <p>Die Heilige Familie mit einem Relief im Hintergrund. Radierung. 23,1 x 14,8 cm. B. 9, TIB (Commentary) .004 S 2. Wz. Kreis.</p> <p>"Si l'on n'etoit pas certain, que cette pièce est de l'invention et de la gravure du Guide, on la prendroit pour etre du Parmesan, tant elle ressemble aux ouvrages de ce dernier" (Bartsch, Bd. XVI, S. 285). Die frühe Arbeit Renis, wie bereits von Bartsch gesehen deutlich beeinflusst von der Kunst Parmigianinos, in einem ausgezeichneten, klaren Druck mit feinem Rändchen um die Facette. Geringfügig fleckig vornehmlich in den Ecken, verso kleine Federnummerierung, dünne Stellen, teilweise hinterfasert, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung der Fratelli Vallardi, Pietro Giuseppe und Francesco Santo (Lugt 2478).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Reni, Guido Der Tod der Lukrezia</p> <p>Lot 5228</p> <p>nach. Der Tod der Lukrezia. Radierung. 28,7 x 18,7 cm. Wohl unbeschrieben.</p> <p>Die unbekannte Radierung eines anonymen Stechers wohl des frühen 18. Jh. folgt dem Gemälde Guido Renis in Potsdam. Ganz ausgezeichneter, lebendiger und zarttoniger Abzug mit zahlreichen Wischkritzeln mit schmalem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Tadelloso erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Reverdy, Georges Das jüngste Gericht</p> <p>Lot 5229</p> <p>Das jüngste Gericht. Kupferstich. D. 20,6 cm. "Iohan Bussemecher excudit Colonioe". B. 15, Passavant 21. Wz. Äskulapstab mit Schlange (Fragment).</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die runde Plattenkante. Schwach fleckig, verso schwache Mittelfalte, kleine hinterlegte Fehlstelle im weißen Rand links sowie ein kleiner hinterlegter Randeinriss ebenda, weitere winzige Randläsuren, unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst ordentliches Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.600 (US\$ 2.912)</p>
	<p>Ribera, Jusepe de Der hl. Hieronymus, lesend in der Wüste</p> <p>Lot 5230</p> <p>Der hl. Hieronymus, lesend in der Wüste. Radierung. 19,3 x 25,5 cm. Um 1624. B. 3, Brown 13.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, herrlich atmosphärischer Frühdruck mit starkem und akzentuierendem Plattenton und zahlreichen Wischkritzeln und leichtem Schwefelton, meist mit feinem Rändchen um die gratig zeichnende Plattenkante. Lediglich zu den äußeren Rändern hin leicht fleckig, verso schwache diagonale Knickspur, entlang der äußeren Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst tadelloso.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>Result € 3.400 (US\$ 3.808)</p>

... 19 20 21 22 23 24 25 26 27 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Rosa, Salvator Der Traum des Aeneas Lot 5231 Der Traum des Aeneas. Radierung. 35,1 x 23,7 cm. Um 1663/64. B. 23, Bozzolato 85, Wallace 117. Wz. Fleurs-de-lis im doppelten Kreis. Das im Gegensinn angelegte Gemälde befindet sich im Metropolitan Museum in New York. Ausgezeichneter, leicht zarter Druck mit feinem Rand um die Plattenkante. Schwache horizontale Mittelfalte, unbedeutende Handhabungsspuren, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben eine weitere Radierung "Der hl. Wilhelm von Maleval" (Wallace 99).	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Ruisdael, Jacob van Die kleine Brücke Lot 5232 Die kleine Brücke. Radierung. 19,7 x 27,9 cm. B. 1, Hollstein 1 II. Prachtvoller, prägnanter und klarer Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt fleckig und etwas knitterfältig, kleiner Papierverlust an der rechten unteren Ecke außerhalb der Darstellung, am oberen Rand alt montiert, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben von Ruisdael die Radierung "Die beiden Bauern mit dem Hund" (Hollstein 2).	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Sacchi, Andrea Die Langobardenkönigin Gondiberga Lot 5233 Die Langobardenkönigin Gondiberga stiftet die Kirche S. G. Domnarum, Pavia. Radierung. 24,6 x 34,6 cm. (1655). Nicht bei Bartsch, Nagler und Le Blanc, TIB (Commentary) .003. Bis auf zwei Radierungen, die Andrea Sacchi wohl während seines Aufenthalts in Venedig im Jahre 1649 ausführte, ist seine druckgraphische Produktion an Pavia gebunden. Sacchis Œuvre zählt lediglich elf Radierungen, der Großteil davon zirkulierte wohl ausschließlich in Pavia. Die Aufträge seiner Radierungen gehen vermutlich maßgeblich auf den einflussreichen Ottavio Ballada, Rektor der Basilika S. Giovanni Domnarum in Pavia zurück. Wie die meisten seiner Radierungen, gibt auch vorliegendes, expressiv ausgeführtes Blatt ein Ereignis aus der langobardischen Geschichte wieder: Die Königin Gondiberga wurde beschuldigt ihren Mann, König Arialdo, vergiftet zu haben. Als ihre Unschuld bewiesen werden konnte, stiftete sie die Kirche S. Giovanni Domnarum in Pavia. - Prachtvoller, prägnanter Druck mit breitem Rand um die Plattenkante. Insgesamt nur leichte Knitter- und Gebrauchsspuren sowie vereinzelt schwach fleckig, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.920)
	Sadeler, Aegidius Theatrum Passionis Christi Lot 5234 Theatrum Passionis Christi. 8 Kupferstiche nach Pieter Candid. Je ca. 16 x 11 cm. Späterer Pappbd. mit Goldbrokatbezug. Hollstein 63-70. Wz. Salzfass im Schild (vgl. Meder 252). Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten Drucken mit Rand. Etwas fleckig und stockfleckig, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 2.000 (US\$ 2.240)

	<p>Sadeler, Aegidius Herkules und Omphale</p> <p>Lot 5235</p> <p>Herkules und Omphale. Kupferstich nach Bartholomäus Spranger. 43,9 x 31,7 cm. Hollstein 106, TIB (Commentary) 105. Wz. Wappen mit Augsburger Becher und Initialen M.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt sowie etwas fleckig, schwache geglättete Mittelfalte verso, die obere Eckenspitze abgerissen, verso kleine Klebereste in den Rändern, oben kleine dünne Stelle mit kleinem Löchlein, vertikale Falzspur, schwache Erhaltungsmängel, sonst insgesamt gut erhalten. Aus der Sammlung Max Machanék (Lugt 1775).</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Sadeler, Aegidius Die vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 5236</p> <p>Die vier Jahreszeiten. 4 Kupferstiche nach Pieter Stevens. Je ca. 24 x 32,5 cm. Hollstein 142-145, je I (von II). Wz. Gekrönter Doppelkoptadler.</p> <p>Ganz ausgezeichnete, klare und prägnante Abzüge des ersten Zustands vor der Adresse von Marco Sadeler, jeweils mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügige Gebrauchsspuren, ganz vereinzelt, kleine jedoch geschlossene Randschäden bzw. hinterlegte Randeinrisse, welche recto kaum in Erscheinung treten, vereinzelt minimal fleckig, entlang der äußeren Ränder jeweils auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst einheitliche und schöne Exemplare.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 2.800)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Sadeler, Johannes I. Die sieben Planeten</p> <p>Lot 5237</p> <p>Die sieben Planeten. 7 (von 8) Kupferstiche inkl. Titel nach Maarten de Vos. Je ca. 23,5 x 24,2 cm. 1585. Hollstein 517 I (von II), 518-519, 521-524; Schuckmann/Scheffer (New Hollstein, Maarten de Vos) 1380-1382, 1384-1397. Wz. Hohe Krone.</p> <p>Die annähernd komplette Folge in ganz ausgezeichneten, kräftigen Drucken mit Rändchen bzw. mit Rand. Mit Ausnahme des Titels hinter ein Passepartout montiert, "Venus" mit kleiner Fehlstelle unten rechts, ein Blatt mit kleinem Wasserrand unten, das Titelblatt mit Knickspuren und Oberflächenschmutz, sonst nur marginale Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Sadeler, Johannes I. Schema, Seu Speculum Principum</p> <p>Lot 5238</p> <p>und Raphael I Sadeler. Schema, Seu Speculum Principum. 4 (von 6) Radierungen, nach J. Stradanus. Je ca. 22,5 x 28,5 cm. 1597. Hollstein (Johannes Sadeler) 533, 535, Hollstein (Raphael Sadeler), 203, 205. Wz. Krone.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassung bzw. die Textränder, teils minimal innerhalb der Einfassung geschnitten. Im rechten Oberrand jeweils mit einer alten Federnummerierung in Braun, vereinzelt leicht fleckig und kleine Löchlein, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Sadeler, Johannes I. Die Allegorie des Krieges</p> <p>Lot 5239</p> <p>Die Allegorie des Krieges. Kupferstich. 24,6 x 26,3 cm. Hollstein (Sadeler) 560; Seelig (New Hollstein (Amman) 215 I (von II).</p> <p>Die Allegorie des Krieges geht auf eine Vorlage des schweizerisch-deutschen Malers, Zeichners und Graphikers Jost Amman zurück. Das Blatt liegt im sehr seltenen ersten Druckzustand vor, bei dem die Darstellung gestochen, der Text im unteren Schriftrand jedoch von einem separaten Holzstock gedruckt ist. Es sind lediglich zwei Abzüge des ersten Druckzustandes bekannt, die sich im Berliner Kupferstichkabinett und in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel befinden. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck, minimal innerhalb der Plattenkante beschnitten. Geringfügige Ausbesserungen, der Gesamteindruck jedoch sehr gut.</p>	<p>Estimate € 3.400 (US\$ 3.808)</p> <p>Result € 4.600 (US\$ 5.152)</p>
	<p>Sadeler, Raphael I Sardanapal; Heliogabal</p> <p>Lot 5240</p> <p>Sardanapal und die wollüstigen Frauen; Heliogabal und die weisen Frauen. 2 (von 4) Kupferstiche nach Joos van Winghe. Je ca. 22,3 x 28,7 cm. (1589). Hollstein 182 und 183.</p> <p>Die Blätter 3 und 4 aus der Folge "Die Macht der Frauen". Ganz ausgezeichnete, prägnante Drucke mit leichtem Plattenton und Rand um die Plattenkante. Leichte Gebrauchsspuren, unten kleine Klebereste verso, leichte vertikale Mittelfalte mit zarten Trockenfältchen, links Spuren einer alten Albummontierung, sonst sehr schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 1.400 (US\$ 1.568)</p>

... 20 21 22 23 24 25 26 27 28 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Sadeler, Raphael I Die vier Temperamente</p> <p>Lot 5241</p> <p>Die vier Temperamente. 4 Kupferstiche nach Maarten de Vos. Je ca. 19,5 x 24 cm. Hollstein 194-197, Hollstein (de Vos) 1482-1485. Wz. Dreiblatt mit Stab.</p> <p>Die komplette Folge gleichmäßig in ganz ausgezeichneten Drucken mit winzigem Rändchen um die Plattenkante, oben auf oder minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Verso Reste alter Montage, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Saenredam, Pieter Jansz. Die Ruine des Schlosses Assemburg; Schloß Berke...</p> <p>Lot 5242</p> <p>Die Ruine des Schlosses Assemburg; Schloß Berkenrode. 2 Radierungen. Je ca. 12,2 x 15,7 cm. (1628). Wurzbach, Hollstein 2 und 3. Wz. (H.2). Fragment Wappen.</p> <p>Zwei Illustrationen aus "Beschryvinge ende Lof der Stad Haerlem in Holland" von Samuel Ampzing, Haarlem 1628. Das druckgraphische Œuvre des vor allem als Architekturmaler zu Weltruhm gelangten Pieter Saenredam zählt insgesamt lediglich drei Radierungen. Prachtvolle Drucke mit schmalem Rand um die Plattenkante, je zwei vertikale, geglättete Falten, ansonsten in einheitlicher, sehr schöner Erhaltung. Die Ansicht von Schloß Berkenrode zudem äußerst selten. Aus einer unbekannten Sammlung MR (Lugt 3725).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
 (Extra Images)	<p>Santis, Orazio de Die Kreuzabnahme</p> <p>Lot 5243</p> <p>Die Kreuzabnahme. Kupferstich nach Pompeo dell'Aquila. 26,8 x 24,7 cm. 1572. B. 8 II. Wz. Wappen (undeutlich).</p> <p>Das nicht sehr umfangreiche druckgraphische Werk des Orazio de Santis besteht nahezu vollständig aus Stichen nach Vorlagen des möglicherweise verwandten Malers und Bildhauers Pompeo Cesura, genannt Aquilano, der bei Perino del Vaga ausgebildet wurde. Der Nähe der beiden Künstler verdankt auch de Santis den gleichlautenden Beinamen "Aquilano". Als Verleger und Kupferstecher tätig, dürfte auch Orazio seinen Lebensmittelpunkt in Rom gehabt haben, der in stilistischer Hinsicht dem römischen Spätmanierismus verpflichtet ist. Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung, unten links sowie oben mit partiellen Spuren der Plattenkante. Geringfügig angestaubt, verso schwache Leimspuren und einzelne dünne Stellen, vereinzelte winzige beriebene Stellen, kleine vertikale Quetschspuren oben, sonst im Gesamteindruck schön.</p> <p><i>Errata:</i> Spuren der Platenkante im unteren linken Rand</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Santis, Orazio de - zugeschrieben Der Bogenschütze</p> <p>Lot 5244</p> <p>zugeschrieben. Der Bogenschütze. Kupferstich. 22,1 x 13,9 cm. 1579. Sellink (New Hollstein, Cornelis Cort rejected prints) R 48 II.</p> <p>Das ehemals Cornelis Cort zugeschriebene Blatt entstand wohl von der Hand Orazio de Santis nach der Vorlage einer Zeichnung Lelio Orsis. Im Rijksmuseum in Amsterdam wird eine gleichseitige Rötzelzeichnung verwahrt, die offenkundig auf vorliegenden Kupferstich zurückgeht. Ausgezeichneter und</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>After-Sales Price € 2.250 (US\$ 2.520)</p>

<p>prägnanter Druck mit feinem Grat und mit der Plattenkante, vereinzelt auf dieselbe geschnitten, mit unterem wohl beschnittenen Schriftrand. Zwei kleine ausgebesserte Stellen links des linken Knies, dort mit zarten Federretuschen, minimal fleckig, verso mit Spuren eines Contre-Épreuves, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. Sehr selten.</p>		
 (Extra Images)	<p>Sanuto, Giulio Apoll und Marsyas</p> <p>Lot 5245</p> <p>Apollo und Marsyas. Kupferstich von zwei (von insgesamt drei) Platten. 51,3 x 79,5 cm. Bury 5.</p> <p>Ausgezeichneter Druck von der linken und mittleren Platte der Komposition, die ursprünglich von drei Platten gedruckt werden sollte. Links mit der Einfassungslinie, oben und unten mit der Einfassungslinie, teils knapp innerhalb dieser geschnitten, die rechte (eigentlich die mittlere) Druckplatte am rechten Rand um ca 3 cm beschnitten. Alt montiert, insgesamt etwas fleckig und angestaubt, vereinzelt Oberflächenbereibungen, kleinere Einrisse und weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst gut. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Sanuto, Giulio Pietà</p> <p>Lot 5246</p> <p>Pietà. Kupferstich nach Michelangelo. 21,6 x 27,6 cm. Bury 8, Passavant 8. Wz. Hand.</p> <p>Mit der Verlegeradresse von Antonio Salamanca. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck, an den Seiten mit Rand, oben und unten mit Rändchen um die Einfassungslinie, teilweise mit Spuren der Plattenkante. Oben und unten angesetztes Büten, unauffällige vertikale Mittelfalte, verso Bleistiftannotationen und Spuren alter Montierung, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
	<p>Savery, Salomon Cornelius Claez Anso, Prediger</p> <p>Lot 5247</p> <p>Cornelius Claez Anso, Prediger. Radierung nach Rembrandt. 24,5 x 17,7 cm. 1644. Nach B. 271, nach White/Boon (Hollstein) 271, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 197 copy a, Hollstein (Savery) 113. Wz. Nebenmarke.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Abzug der überzeugenden Wiederholung nach der berühmten Radierung Rembrandts aus dem Jahre 1641. Mit teils sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem vollständigen Textrand, jedoch ohne den Namen Saverys. Schwach fleckig, unten rechts der Rand etwas bestoßen mit dünner Stelle, vereinzelt weitere dünne Stellen zu den Rändern bzw. den Ecken, schwache horizontale bzw. leicht diagonale Knickspur verso, sonst sehr gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
 (Extra Images)	<p>Schäufelein, Hans Leonhard Das letzte Abendmahl</p> <p>Lot 5248</p> <p>Das letzte Abendmahl. Holzschnitt von 9 (?) Blöcken, auf vier zusammengefügt Velinbögen. 73,8 x 106,2 cm. B. VII, S. 251, 26.</p> <p>Laut den Angaben bei Bartsch handelt es sich bei dem monumentalen Holzschnitt um eine Zusammenstellung von neun verschiedenen Druckstöcken, die hier auf vier zusammengefügt Bögen abgezogen wurden. - Ausgezeichneter, kräftiger, wenngleich späterer (wohl Derschau-?) Abzug teils mit feinem Rändchen um die Einfassung. Schwach fleckig, verschiedene Falzspuren, die ehemals gesprungen Falzlinien meist hinterlegt, kleine hinterlegte Randeinrisse, links ein unauffälliger, hinterlegter Riss bis zur Mitte, weitere geringfügige Gebrauchsspuren und Erhaltungsmängel, sonst gleichwohl - insbesondere in Anbetracht der Blattdimensionen - in sehr schöner Erhaltung. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Schut, Cornelis Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben</p> <p>Lot 5249</p> <p>Die hl. Jungfrau mit dem Kind und dem Johannesknaben in einer Landschaft. Radierung. 22 x 15,7 cm. Nagler 25, Hollstein 82 II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Schwache Gebrauchsspuren, dünne Stelle im Papier im weißen Rand oben rechts, sonst sehr gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Scultori, Adamo Ein Flöte spielender Faun, umgeben von einer Ny...</p> <p>Lot 5250</p> <p>Ein Flöte spielender Faun, umgeben von einer Nymphe, einem Putto und einem Hund. Kupferstich im Oval nach Giulio Romano. 20,1 x 13,4 cm. B. 11, Bellini 15 I-II (von III).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die ovale Plattenkante, in den vier Ecken mit Rand. Etwas angestaubt, verso schwache Gebrauchsspuren, entlang des linken Randes auf Untersatzpapier montiert, in den linken Ecken minimal fleckig, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>

... 21 22 23 24 25 26 27 28 29 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Scultori, Diana Zwei Frauen mit Säcken bepackt auf einem Weg Lot 5251 Zwei Frauen mit Säcken bepackt auf einem Weg. Kupferstich nach Giulio Romano. 14,1 x 16,1 cm. B. 43, Massari 137 a (von b), Bellini 10 I (von II). Vor der Adresse De Rossis. Ausgezeichneter, nur partiell minimal trockener Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie und Rand unten. Einzelne dünne Stellen und kleinere Schäden mit sorgfältigen Ausbesserungen und Anfasierungen, z.B. in den oberen Ecken und zwischen den beiden Frauen, kleines geschlossenes Löchlein am Fuß der rechten Frau, winziger geschlossener Randeinriss unten, vereinzelt minimal fleckig, sonst noch sehr gut erhalten. Wohl aus einer für frühe italienische Druckgraphik bekannten, anonymen Sammlung "N" (recto, vgl. Lugt 1950).	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Silber, Jonas Der barmherzige Samariter Lot 5252 Der barmherzige Samariter. Punzenstich im Rund. 14,9 cm. Nicht bei Nagler, Die Monogrammisten IV, 405. Ausgezeichneter Abzug mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Im unteren Rand drei unauffällig ausgebesserte bzw. hinterlegte Stellen, unten mittig dort mit kleinen Ergänzungen und partiellen Retuschen, stellenweise etwas dünn, verblaßte alte Bleistiftannotation oben rechts, leicht fleckig, geringe beriebene Stellen, sonst gut. Sehr selten.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Sirani, Giovanni Andrea Lucretia Lot 5253 Lucretia. Radierung. 23,4 x 18,9 cm. B. 1 I (von II). Der Maler Giovanni Andrea Sirani wurde von Guido Reni und Giacomo Cavedone ausgebildet. "Nous ne connaissons de ce maitre que deux estampes ... elles sont très bien dessinées, et gravées à l'eau-forte d'une pointe extrêmement spirituelle" (Bartsch). Prachtvoller, toniger Frühdruck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vor der Verkleinerung der Platte. Im Unterschied zu den Exemplaren in der Albertina, Wien (TIB 42 (19), Abb. S. 113) und im Gabinetto delle Stampe in Bologna mit einem breiten, weißen Rand links und rechts und damit vollständiger als diese Abzüge. Vorzüglich erhalten. Selten.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.360)
	Stradanus, Johannes Nova Reperta Lot 5254 nach. Nova Reperta - Titelblatt. Kupferstich von Jan Collaert II. 20,5 x 26,6 cm. Leesberg (New Hollstein, Stradanus) 322 V (von VI), Diels/Leesberg (New Hollstein; Collaert Dynasty) 1205 IV (von V). Wz. Lilienwappen. Titelblatt zu der Folge mit den Erfindungen der Neuzeit. Mit der Adresse von Joan Galle. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Leichte vertikale Mittelfalte mit zarter Quetschspur unten, an den Seiten auf Untersatzpapier montiert, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)

	<p>Stradanus, Johannes nach. Ser, sive sericus vermis – Die Erfindung ...</p> <p>Lot 5255</p> <p>nach. Ser, sive sericus vermis - Die Erfindung der Seidenproduktion. Kupferstich von Theodor Galle. 20,4 x 26,8 cm. Leesberg (New Hollstein, Stradanus) 330 I (von III). Wz. Gotisches P mit Nebenmarke: Kleines Posthorn.</p> <p>Prachtvoller Abzug der ersten Ausgabe noch mit der Adresse von Philipps Galle, mit gleichmäßig feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, an den Seiten auf Untersatzpapier montiert, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
	<p>Stradanus, Johannes Saccharum – Die Erfindung der Zuckerraffinerie</p> <p>Lot 5256</p> <p>nach. Saccharum - Die Erfindung der Zuckerraffinerie. Kupferstich von Theodor Galle. 21 x 27,6 cm. Leesberg (New Hollstein) 335 II (von IV).</p> <p>Mit der Adresse von Philipps Galle und der Nummer 13. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt, schwache vertikale Mittelfalte, die Ränder schwach bestoßen, winzige Randläsur unten mittig, mit einer alten Federpaginierung unten rechts, an den Seiten auf Untersatzpapier montiert, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Suavius, Lambert Der gerechte Prinz</p> <p>Lot 5257</p> <p>Der gerechte Prinz. Kupferstich. 25,2 x 20,9 cm. Hollstein 49 I (von II). Um 1550. Wz. Kleines Stadttor und Nebenmarke Kreuz mit S.</p> <p>Vor dem lateinischen Text. Prachtvoller, feinzeichnender Druck mit Rand und leichtem Plattenton. Rechts unten im weißen Rand kleine, alte Federnummerierung in Braun, minimal stockfleckig und fleckig, winziger Randeinriss unten rechts, leichte Stiftspuren im linken weißen Rand, sonst vorzüglich erhalten. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>
 (More Images)	<p>Swanenburgh, Willem van Thronus Iustitiae</p> <p>Lot 5258</p> <p>Thronus Iustitiae. 13 Kupferstiche nach Joachim Wtewael inkl. Titel. Je ca. 29,8 x 38,8 cm. Hollstein 49-61, Hollstein (nach Joachim Wtewael), Bd. LV, S. 5. Wz. Straßburger Lilienwappen.</p> <p>Die mit Ausnahme des letzten Blattes (Jüngstes Gericht) komplette Folge in sämtlich ganz ausgezeichneten, zart tonigen Drucken, jeweils an drei Seiten mit Rand bzw. Rändchen, unten teils mit Rändchen, teils knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten und mit weißem Rändchen unterhalb der Schrift, lediglich bei Blatt "X" das "I" von "Integer" minimal angeschnitten. Geglättete Mittelfalten, teils etwas fleckig und fingerfleckig, vereinzelte Knickspuren, weitere leichte Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter und einheitlich schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
	<p>Tempesta, Antonio Gott erschafft die Tiere</p> <p>Lot 5259</p> <p>Gott erschafft die Tiere. Radierung. 33,8 x 45,2 cm. B. 1, TIB (Commentary) .001. Wz. Adler im Kreis.</p> <p>Ausgezeichneter, leicht trockener, dennoch teils prägnanter Druck, mit sehr feinem Rändchen um die Umfassungslinie, die Plattenkante partiell sichtbar. Vornehmlich verso geringfügig fleckig, vertikale Mittelfalz, dort mit unauffällig ausgebesserten winzige Läsuren, links der Mitte ein hinterlegter Randeinriss bis zwischen Panther und Löwe reichend, Leimspuren verso, dünne Stellen, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
 (Extra Images)	<p>Tempesta, Antonio Narziss und Diana</p> <p>Lot 5260</p> <p>"Il bello Narciso; La bellissima Diana", zwei Groteskenporträts im Profil. Zwei Radierungen, in der Mitte zusammengefügt. Je ca. 14,7 x 10,8 cm. Bartsch XVII, 180, 1368 und 1369; The Illustrated Bartsch, Bd. 37 (17), S. 203; S. Samek Ludovici, "Caricature inedite di Antonio Tempesta", in: <i>Studi di biblioteconomia e storia del libro in onore di Francesco Barberi</i>, Roma 1976, S. 513-517.</p> <p>Obwohl Tempesta bereits in den 1580er Jahren Vorlagen für andere Kupferstecher angefertigt hatte, stammen die ersten von ihm selbst ausgeführten Blätter aus dem Jahr 1589 und markieren somit den Anfang einer äußerst produktiven und erfolgreichen Karriere. Unsere beiden Radierungen gehören einer Gruppe von insgesamt zwölf Blatt an, die Bartsch irrtümlicherweise als Folge von römischen Helden und Heldinnen, "représentés d'une manière grotesque et des plus burlesques" bezeichnete. Zweifellos entstammen Tempestras Bilderfindungen jedoch der Ritterdichtung <i>Orlando Furioso</i> des Ludovico Ariosto. Seine karikierende Wiedergabe der Charaktere Ariosts geht auf eine Bildtradition zurück, die mit den grotesken Porträts des Leonardo da Vinci ihren Anfang genommen hatte. Die einzelnen Blätter dieses Zyklus sind von großer Seltenheit.</p> <p>Prachtvolle, tonige Drucke mit Rand. Minimal stockfleckig, verso leicht knitterfaltig, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

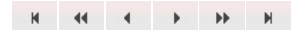


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Testa, Pietro Achilles schleift den Leichnam des Hektor um di... Lot 5261 Achilles schleift den Leichnam des Hektor um die Mauern von Troja. Radierung. 26,8 x 42,2 cm. B. 22, TIB (Commentary) .022 S2 (von S6). Wz. Kreis. Ausgezeichneter, lebendiger und dennoch gleichmäßiger Druck von der verkleinerten Platte und vor den Adressen, mit feinem Rand um die Plattenkante. Nur geringfügig fleckig, leichte Gebrauchsspuren, schwache vertikale Mittelfalte verso, unten winziger Randeinriss, sonst sehr schön erhalten. Aus der Sammlung der Veste Coburg, mit deren Dublettenstempel (Lugt 451a).	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
	Thibault d'Anvers, Gérard Tafel XIII und XVI der Academie de l'Espée Lot 5262 Tafel XIII und XVI der Academie de l'Espée. 2 Kupferstiche von Adriaen Jacobsz. Matham und Pieter Serwouters, ein Blatt handkoloriert. Je ca. 48,5 x 69,7 cm. (1628). Hollstein (Matham) 7, Turner/Leeflang (New Hollstein, Matham) 72, Hollstein (Serwouters) 68. Wz. Wappenschild. 1628 veröffentlicht Girard Thibault in Antwerpen das Werk "Academie de l'Espée", ein Lehrbuch der Fechtkunst mit zahlreichen Illustrationen zu Fechtpositionen und -techniken. An der Produktion der Kupferstiche waren verschiedene Stecher beteiligt. Tafel XVI stammt aus dem ersten, Tafel XIII aus dem zweiten Buch des Lehrbuchs. Ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Randbestoßungen und -einrisse, teils hinterlegt, leicht fleckig, Hollstein 7 mit angesetzter Ecke oben links, hinterlegte vertikale und diagonale Falzspuren, dort teils mit unauffälligen Ausbesserungen, Montierungsreste, sonst noch gut erhalten.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 700 (US\$ 784)
 (Extra Images)	Trento, Antonio da Sitzender männlicher Akt (Narziss?) Lot 5263 Sitzender männlicher Akt, von der Rückseite her gesehen (Narziss?). Clair-obscur-Holzschnitt von zwei Stöcken in Schwarz und Braun, nach Parmigianino. 28,2 x 17,7 cm. B. XII S.148, 13. Wz. Kreis. Ausgezeichneter Druck teils mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung, teils an diese geschnitten. Etwas fleckig, umlaufend einige geschlossene Randeinrisse sowie geschlossene Randschäden, diese jedoch insgesamt unauffällig, im unteren Bereich einige unauffällig ergänzte Fehlstellen, dort stellenweise mit leichter Federretusche, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst im Gesamteindruck gut.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.900 (US\$ 2.128)
 (Extra Images)	Valegio, Giovanni Giacomo Christus bei der Samariterin am Brunnen Lot 5264 Christus bei der Samariterin am Brunnen. Kupferstich nach Marco del Moro. 41,4 x 28,1 cm. B. XV, S. 64, Nagler 11 II (von III). Wz. Amboss im Kreis. Das seltene Blatt wurde ehemals und irrigerweise Caraglio zugesprochen, weshalb es Bartsch in seiner Einführung zu diesem Künstler erwähnt und dort Valegio zuspricht. Die Verwechslung der beiden Künstler geht auf die jeweilige Verwendung der Signatur "Jacobus Veronensis" zurück. Indes widmet Bartsch dem Valegio kein eigenes Kapitel, Nagler zählt hingegen 16 Blatt zu seinem überschaubaren, jedoch qualitativem graphischen Œuvre. Noch mit der Adresse Nicolai Valegios. Prachtvoller, kräftiger Druck bis an die Einfassungslinie geschnitten, unten mit sehr feinem Rändchen. Verso leichte horizontale	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)

	<p>Mittelfalte, entlang der äußeren Ränder verso mit dünnen Papierstreifen zum Schutz hinterlegt, kleine Montierungs- und Klebspuren verso, sonst tadellos. Selten. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971 und Lugt 972).</p>	
	<p>Vauquer, Jacques Joseph und Potiphars Weib: Entwurf für ein Uhre...</p> <p>Lot 5265</p> <p>Joseph und Potiphars Weib: Entwurf für ein Uhrengehäuse. Radierung. 13,7 x 17,7 cm. Le Blanc 1, Fuhring 1835 III (von IV). Wz. Doppeltes L.</p> <p>Der von François de Poilly in der dritten Auflage verlegte Entwurf für ein Uhrengehäuse zählt zu einer insgesamt neun Blatt umfassenden Serie. Ausgezeichneter Druck mit einem sehr feinen Rändchen um die Einfassungslinie. Minimal fleckig, umlaufend einige Klebereste entlang des äußeren Randes verso, sonst tadellos. Rarissimum.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Velde, Adriaen van de Gescheckter Bulle mit drei Schafen</p> <p>Lot 5266</p> <p>Gescheckter Bulle mit drei Schafen. Radierung. 13,2 x 16,2 cm. 1670. B. 12, Hollstein 12.</p> <p>Aus einer insgesamt drei Blatt umfassenden Folge "Kühe und Schafe" von 1670. Ausgezeichneter, kraftvoller Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Winziges restauriertes Löchlein oben links, leichte diagonale Knickspur oben links, winziger restaurierter Eckanriss oben links, verso Montierungsreste an den oberen Ecken, sonst sehr schönes Exemplar. Verso mit Sammlerparaphe Franz Degenhard (vgl. Lugt 658b).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Velde, Jan van de II Ignis - Feuer</p> <p>Lot 5267</p> <p>Ignis - Feuer. Radierung nach Willem Buytewech. 18,7 x 29,4 cm. Francken-van der Kellen 136, Hollstein 20 IV (von V).</p> <p>Aus der Folge der Vier Elemente. Ausgezeichneter Druck vor Entfernung der Signatur "J. V. Velde fecit.". Das Blatt, das zu den schönsten Nachtdarstellungen van de Veldes zählt, in einem ausgezeichneten, in den hellen Partien leuchtenden Druck, auf die Plattenkante beschnitten. Die Ränder etwas stockfleckig, die linke obere Ecke leicht bestoßen, am linken Rand ein kleine dünne Stelle, minimale Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung. Aus den nicht identifizierten Sammlungen Bekröntes F (Lugt 962) sowie MR (Lugt 3725) sowie einer Sammlung RR (nicht in Lugt).</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Velde II, Jan van de Die weiße Kuh</p> <p>Lot 5268</p> <p>Die weiße Kuh. Kupferstich nach Willem Buytewech. 15,1 x 22,5 cm. (1622). Hollstein 368 II.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, fein differenzierter Druck mit Rändchen um die Darstellung, ohne den Schriftrand. Vertikale Bugfalte, die linke obere Ecke ergänzt, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen gleichwohl gutes Exemplar. Beigegeben eine Radierung von Jan Joris van Vliet.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Velde II, Jan van de Die St.-Bavo Kirche von Südosten</p> <p>Lot 5269</p> <p>Die St. Bavo Kirche von Südosten. Radierung nach Pieter Jansz. Saenredam. 16 x 23,7 cm. (1628). Francken-van der Kellen 480, Hollstein 420 I (von III).</p> <p>Illustration aus "Beschryvinge ende Lof der Stad Haerlem in Holland" von Samuel Ampzing, Haarlem 1628. Ganz ausgezeichneter Frühdruck vor allen Adressen mit schmalem Rand. Geglättete Mittelfalte, kleines Braunfleckchen, unauffällige Knickspur im äußersten linken Rand, sonst in tadelloser Erhaltung. Selten. Aus einer unbekannten Sammlung (Lugt 3725) sowie einer Sammlung RR (nicht in Lugt).</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Velde, Jan van de II Das Innere der Kirche St. Bavo in Haarlem</p> <p>Lot 5270</p> <p>Das Innere der Kirche St. Bavo in Haarlem. Radierung nach Pieter Jansz. Saenredam. 15,7 x 23,6 cm. (1628). Francken-van der Kellen 486 I (von II), Holstein 426 I (von III).</p> <p>Illustration aus "Beschryvinge ende Lof der Stad Haerlem in Holland" von Samuel Ampzing, Haarlem 1628. Prachtvoller Frühdruck vor allen Adressen, noch mit den klar sichtbaren Hilfslinien des 12-teiligen Textes. Fachmännisch hinterlegte Mittelfalte, an den Rändern minimal gebräunt, ansonsten in tadelloser Erhaltung. Selten. Aus einer unbekannten Sammlung (Lugt 3725).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>

... 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



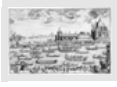
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Veneziano, Agostino Die Prozession des trunkenen Silen Lot 5271 Die Prozession des trunkenen Silen. Kupferstich nach Giulio Romano oder Raffael. 18,4 x 25,7 cm. B. XIV, S. 192, 240, Shoemaker 70. Wz. Anker im Kreis mit Stern darüber (Ferrara ca. 1583). Vorliegenden Kupferstich zählt Bartsch zu den besten Blättern, die Agostino Veneziano radierte. Ganz ausgezeichneter, samtener Druck vor der Adresse von Antonio Salamanca. Meist auf die Einfassungslinie geschnitten, teils minimal knapp, rechts mit Spuren eines Rändchens. Unbedeutende Gebrauchsspuren, vereinzelt sehr sorgsame und nahezu unsichtbare Ausbesserungen, zwei dünne Stellen, verso entlang der äußeren Ränder leichte Leimspuren sowie verso mit einem zarten Contre-Épreuve, sonst sehr schönes Exemplar. Aus der Sammlung Moore S. Achenbach (Lugt 3a), mit deren Dublettenstempel. Beigegeben von dem Monogrammist AV nach Raimondi der Kupferstich "Der Parnaß" (B. 247, copie B II).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Verboom, Adriaen Hendricksz. Der Weiler Lot 5272 Der Weiler. Radierung. 13,1 x 17,8 cm. B.1, Dutuit, Wurzbach 1, Hollstein 1 II. Wz. Pro Patria (Fragment). Das druckgraphische Œuvre Verbooms umfasst lediglich fünf Radierungen, die allesamt selten sind. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Rechts oben winzige fachmännische Ausbesserung, leichte Bleistiftspuren im Unterrand, ganz minimal fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 700 (US\$ 784)
	Verboom, Adriaen Hendricksz. Landschaft mit einem Bachlauf Lot 5273 Landschaft mit einem Bachlauf. Radierung. 13,4 x 17,9 cm. B. 2, Hollstein 2 II-III (von III). Wz. Schriftzeile. Ganz ausgezeichneter Druck mit der bereits verstärkten Einfassungslinie, wie für den dritten Zustand beschrieben, jedoch noch vor der erwähnten Signatur im Himmel links. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Im rechten oberen weißen Rand leichte Bleistiftspuren, sonst vorzüglich erhalten. Selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 750 (US\$ 840)
	Via, Alessandro della Veduta del Tempio della Salute Lot 5274 Veduta del Tempio della Salute: Regatta im Bacino di S. Marco, im Hintergrund die Dogana und Santa Maria della Salute. Radierung von zwei Platten auf zwei zusammengefüigten Bogen nach Gasparo Vecchia. 42,6 x 66,3 cm. (1688). Nicht bei Le Blanc, Nagler, aus 6. Das Blatt gehört zur Folge der "Descrizione della regatta solenne disposta in Venezia a Ferdinando III. Principe di Toscana", die 1688 mit zahlreichen Stichen veröffentlicht wurde. Mit dem zusätzlichen Titeltäfelchen in der oberen linken Ecke. Ganz ausgezeichneter und lebendiger Druck mit etwas Plattenschmutz und feinem Rändchen um die partiell gratige Plattenkante. Vertikale Mittelfalz, vereinzelt leicht fleckig, kleine, meist ausgebesserte Randschäden, kleine Quetschfältchen im unteren rechten Rand, leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, einzelne kleine hinterlegte Fehlstelle unten mittig, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst jedoch sehr gut erhalten. Selten.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 7.000 (US\$ 7.840)

	<p>Vico, Enea Venus und Amor</p> <p>Lot 5275</p> <p>Venus und Eros. Kupferstich. 41,6 x 28,6 cm. 1561. B. 24, nach II. Wz. Stern im Kreis.</p> <p>Ausgezeichneter, toniger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Mit der teils getilgten Adresse Bertellis. Einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen aber gut erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung William Sharp (Lugt 2650). Beigegeben von demselben zwei weitere Stiche, u.a. B. 30.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Vico, Enea Die Schmiede des Vulkan</p> <p>Lot 5276</p> <p>Die Schmiede des Vulkan (Vulkan und die Zyklopen formen Armors Pfeile). Kupferstich nach Francesco Primaticcio. 31 x 42,1 cm. B. 31.</p> <p>Nach einem Kupferstich Primaticcios, der in Zusammenhang mit den Dekorationen für François I. entstanden sein dürfte. Das Hauptblatt Enea Vicos - Bartsch zufolge "une des plus belles d'Enée Vico" - in einem ganz ausgezeichneten, klaren und atmosphärischen Abzug mit zartem Plattenton, meist auf die sich teils noch gratig darstellende Facette geschnitten. Im oberen Bereich vereinzelt leicht fleckig, im linken Rand kleinere Papierläsuren, unten winziges geschlossenes Randeinrisschen, entlang der äußeren Ränder auf den Untersatzkarton einer unbekannten Sammlung montiert, sonst gleichwohl vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 2.300 (US\$ 2.576)</p>
	<p>Visscher, Cornelis Bildnis des Kunstsammlers Andrea Odoni</p> <p>Lot 5277</p> <p>Bildnis des Kunstsammlers Andrea Odoni. Kupferstich nach Lorenzo Lotto. 31,4 x 38,6 cm. Hollstein 154 II (von IV). Wz. Bekröntes Straßburger Lilienwappen mit Nebenmarke.</p> <p>Das Gemälde Lorenzos, eines der bedeutendsten Schöpfungen seines gesamten Oeuvres und gleichzeitig ein archetypisches Porträt eines Kunstsammlers der Renaissance, gelangte im 17. Jahrhundert mit anderen herausragenden Werken italienischer Malerei in die Sammlung des Amsterdamer Mäzens Gerard Reynst. Visscher fertigte den Nachstich für eine umfangreiche Kupferstichfolge an, welche den Werken der Sammlung gewidmet war. Lottos "Bildnis des Andrea Odoni" befindet sich heute noch in der Royal Collection. - Vor der Schrift. Ausgezeichneter und gleichmäßiger Druck mit Rändchen. Geglättete Mittelfalte, verschiedene kleinere Knickspuren, Läsuren und kl. Einrisse im oberen weißen Rand, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Vouet, Simon Die Heilige Familie mit dem Vogel</p> <p>Lot 5278</p> <p>Die Heilige Familie mit dem Vogel. Radierung. 18,7 x 21 cm. 1633. Robert-Dumesnil 1. Wz. Nebenmarke.</p> <p>Wie Rubens hat Simon Vouet lediglich ein einziges Mal selbst zur Radiernadel gegriffen und die vorliegende Radierung "Die Heilige Familie mit dem Vogel" geschaffen; sie besitzt größten Seltenheitswert. Ausgezeichneter, leicht trockener, jedoch gleichmäßiger Abzug mit schönem gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Insgesamt etwas angestaubt, auf einen Untersatzkarton montiert, sonst tadellos und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
	<p>Vouet, Simon Allegorie auf die Architektur</p> <p>Lot 5279</p> <p>nach. Allegorie auf die Architektur: Künstler und Architekten errichten einen Palast. Radierung nach Simon Vouet. 39,2 x 29,1 cm. (1641). Robert-Dumesnil 82 I (von II), IFF 82. Wz. Christusmonogramm mit Nebenmarke.</p> <p>Aus der Folge der Nachstiche von Vouets berühmten, heute jedoch verlorenen Deckengemälden für das Hôtel Séguier, den Palast des Kanzlers von Frankreich. Prachtvoller, kräftiger Probeabzug vor der Schrift und mit Rand um die markant zeichnende Facette. Leichte horizontale Mittelfalte, dort verso kleine Spuren einer alten Albumbindung, schwach fleckig, die obere linke Ecke abgerissen, vereinzelt leicht beriebene Stellen am rechten Plattenrand, sonst vorzüglich erhalten. Beigegeben zwei weitere Radierungen nach Vouet, von Dorigny "Diana: Der Mond" (Robert-Dumesnil 67) sowie von François Torteat "Manius Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück" (Robert-Dumesnil 11).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Vredeman de Vries, Hans Das Massaker des Triumvirats</p> <p>Lot 5280</p> <p>nach. Das Massaker des Triumvirats. Kupferstich von Jan und Lucas van Doetecum. 32,5 x 42 cm. Vor 1570. Riggs 205, Fuhring (New Hollstein: Vredeman de Vries) 287 I (von II), Nalis (New Hollstein: Doetecum) 534 I (von II). Wz. Wappen mit Posthorn.</p> <p>Vor dem Titel im mittleren Triumphbogen und noch mit der Adresse von Hieronymus Cock. Prachtvoller, differenzierter und prägnanter Druck auf die Darstellung geschnitten. Geringfügig fleckig, schwache Leimspuren verso, dort einige dünne Stellen, eine schwache, geglättete vertikale Mittelfalte verso, kleinere unbedeutende Randläsuren, diese bspw. oben links sowie in der oberen rechten Eckenspitze unauffällig ausgebessert, sonst sehr schönes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Waterloo, Anthonie Folge der Landschaften Lot 5281 Folge der Landschaften. 4 Radierungen. 10,3 x 12 cm. B. 3-6, Hollstein 3 IV, 4-6, je III. B. 6 mit Wz. Bekröntes Wappen. Die komplette Folge sämtlich in ausgezeichneten bis ganz ausgezeichneten Drucken mit feinen bzw. schmalen Rändchen um die Plattenkante, B. 3 mit ergänzter Ecke außerhalb der Darstellung unten links und Quetschfalte vom Druck, B. 6 mit Papierverlust außerhalb der Darstellung unten rechts und minimal fleckig, sonst gut erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 350 (US\$ 392)
	Waterloo, Anthonie Sechs große Landschaften Lot 5282 Sechs große Landschaften. 6 Radierungen. Je ca. 23,8 x 29,2 cm. B. 113-118, Hollstein 113 II, 114 - 116, je II (von III), 117 III (von IV), 118 II (von III). Wz. Fünfzackige Schellenkappe, Wappen. Jeweils vor der Basan Ausgabe. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit schmalen Rand um die Plattenkante. Vertikale Mittelfalte verso, dort teils mit leichten Trockenfältchen, minimal fleckig sowie teilweise geringfügig gegilbt, Hollstein 113 mit leichter vertikaler Quetschspur, bei Hollstein 114 die untere rechte Ecke angesetzt und hinterlegt, Hollstein 115 mit einem größeren hinterlegten Randeinriss unten, teils weitere kleine hinterlegte Randeinrisse, weitere leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt in guter Erhaltung.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
	Waterloo, Anthonie Sechs große Landschaften mit Szenen aus Ovids M... Lot 5283 Sechs große Landschaften mit Szenen aus Ovids Metamorphosen. 6 Radierungen. Je ca. 29,3 x 24,5 cm. B. 125-130, Hollstein 125-126 II (von III), 127 II, 128 II (von III), 129 III (von IV), 130. Verschiedene Wz. Wappen von Amsterdam, Siebenzackige Schellenkappe, Fünfzackige Schellenkappe und Bekröntes Wappen. Die komplette Folge in ausgezeichneten oder ganz ausgezeichneten Drucken mit feinen Rändchen um die Plattenkante, ein Blatt auf diese geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, zwei Blatt minimal fleckig, ein Blatt mit kleiner, hinterlegter dünner Stelle, sonst schöne Exemplare. Ein Blatt aus der Sammlung Friedrich Koch (1771-1832, Lugt 1020), drei Blatt aus der Sammlung Ernst Theodor Rodenacker (gegen 1840-vor 1894, Lugt 2438), alle aus einer unbekannten Sammlung (Lugt 3725) sowie einer Sammlung RR (nicht in Lugt).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
	Wierix, Johannes Absalom vor den Toren Jerusalems Lot 5284 Absalom vor den Toren Jerusalems. Kupferstich nach Maarten de Vos mit zeitgenössischem Kolorit. 19,7 x 25,5 cm. Um 1585. Hollstein (Vos) 118, Mauquoy-Hendrickx 31, Hollstein 41 II (von III). Ausgezeichneter Druck noch mit der Adresse Gerard de Iodes und mit breitem Rand um die Plattenkante. Minimal fleckig sowie minimal fingerfleckig, leichte Knickspuren, schwache vertikale Mittelfalte, sonst jedoch gutes Exemplar, das alte Kolorit frisch erhalten. Beigegeben ein ehemals Johannes Wierix zugeschriebener Kupferstich "Johannes der Täufer vor den Pharisäern" sowie ein Kupferstich eines unbekannten Stechers nach Maarten de Vos "Die erste Vision: Gottes Sohn krönt das	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)

Volk auf dem Berge Zion" (Hollstein, Vos 116), beides ausgezeichnete Drucke mit zeitgenössischem Kolorit und teils feiner Goldhöhnung, farbfrisch erhalten.		
	<p>Wierix, Johannes Heinrich III., König von Frankreich</p> <p>Lot 5285</p> <p>Heinrich III., König von Frankreich. Kupferstich. 34,7 x 24,3 cm. Um 1585. Alvin 1918, Mauquoy-Hendrickx 1827 II (von IV), Hollstein 2092 II (von IV).</p> <p>Vor der Löschung der Adresse. Ausgezeichneter Druck ohne die gestochene Rahmung und bis auf die innere Einfassungslinie geschnitten, teils minimal knapp, partiell mit feinem Rändchen um diese, mit dem Textrand, dort teils minimal knapp. Rechts mit einer alten Bezeichnung mit Feder in Braun, unten im Textrand Spuren von Feder in Braun, geglättete Horizontalfalte, zwei winzige Nadellöchlein, sonst sehr gut erhalten. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.080 (US\$ 1.209)</p>
	<p>Audran, Benoît d. J. Ainsy se doit fléchir la colère et l'orgueil</p> <p>Lot 5286</p> <p>Veturia, Volumnia und andere Frauen bitten Coriolanus, Rom zu verschonen (Ainsy se doit fléchir la colère et l'orgueil). Kupferstich und Radierung auf zwei zusammengefügt Bögen, nach Nicolas Poussin. 71,8 x 93,1 cm. Robert-Dumesnil 55, Andresen 322, IFF 63. Wz. Haus mit Nebenmarke Schrift.</p> <p>Das Gemälde befindet sich heute im Musée Nicolas Poussin in Les Andelys, Frankreich. Laut Andresen hat Benoît die Ausarbeitung der Platte begonnen und Gorard hat sie beendet. Prachtvoller, harmonischer und wirkungsvoller Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Diese insgesamt schwach angestaubt, minimal fleckig, vertikale Mittelfalte sowie eine schwache horizontale Mittelfalte verso, geringe Handhabungsspuren, entlang des linken Randes auf ein Untersatzpapier montiert, sonst jedoch - auch in Anbetracht der Blattdimensionen - in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Audran, Jean Bildnis Rubens</p> <p>Lot 5287</p> <p>Portrait des Peter Paul Rubens. Radierung nach Antonis van Dyck. 49 x 33,2 cm. 1710. Le Blanc 330.</p> <p>Prachtvoller, harmonisch ausgewogener Druck mit schmalem Rändchen. Leicht vergilbt, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Beigegeben sieben weitere Portraitstiche des 18. Jhs.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Bartsch, Adam von Selbstbildnis</p> <p>Lot 5288</p> <p>Selbstbildnis en face mit wildem Haar. Radierung. 16,9 x 12,7 cm. 1785. Le Blanc 375 V, Rieger 14 VI.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, klarer Druck mit dem (wohl) vollen Rand. Links im Rand Spuren alter Heftung und kleiner Randeinriss, vor allem zu den äußeren Rändern hin etwas angestaubt und fleckig, sowie mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, im unteren und rechten weißen Rand verblichene alte Beschriftung mit Feder in Braun, sowie Bleistiftspuren, sonst gut erhalten. Aus einer unbekannten Sammlung (wohl nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 6.500 (US\$ 7.280)</p>
	<p>Bellotto, Bernardo Perspective de la Facade de la Galerie Roiale</p> <p>Lot 5289</p> <p>Perspective de la Facade de la Galerie Roiale avec une partie de l'Eglise nôtre Dame ... (Der Neumarkt zu Dresden vom Jüdenhof aus). Radierung. 55,1 x 84,5 cm. 1749. De Vesme 13, Kozakiewicz 169 I (von II), Succi 13 I (von II). Wz. Schriftband.</p> <p>Vor der geänderten Schreibweise des Titels. Die noch vor der Ausführung im Gemälde geschaffene Ansicht beeindruckt ebenso durch die imperiale Weite des Raums wie auch durch die Detailfreude in der Schilderung der prachtvollen Architekturen, besonders aber durch die strahlende Lichtfülle, die der Darstellung eine unvergleichliche Lebendigkeit verleiht. Prachtvoller, silbriger Druck mit Rand. Unscheinbare, geglättete Mittelfalte, diese hinterlegt und teils mit ausgebesserten Stellen, unterhalb des Wappens zwei geschlossene Randeinrisse, im weißen Oberrand kleines Löchlein, winziger Randeinriss links, zu den Rändern hin vereinzelt leicht fleckig, minimal gegilbt und angestaubt, im rechten und linken weißen Rand leichte Verpressungen, dünne Stelle links oben, kleine Bleistiftnumerierung links unten, sonst noch sehr gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 12.000 (US\$ 13.440)</p> <p>After-Sales Price € 8.000 (US\$ 8.960)</p>
	<p>Berardi, Fabio Landschaftscapriccio mit Dorf am Fluss und figür... Lot 5290</p> <p>Landschaftscapriccio mit einem Dorf am Fluss und figürlicher Staffage. Radierung auf feinem blauem Büttlen, weiß gehöhnt, nach Giuseppe Zais. 35,8 x 46 cm. Le Blanc, aus 26-29. Wz. Lilienwappen (?).</p> <p>Aus einer vier Blatt umfassenden Folge "Landschaften mit Ruinen", die gemeinsam mit Joseph Wagner nach den Gemälden von Giuseppe Zais entstand. Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalem Rand. Dort schwach lichtrandig, leichte vertikale Mittelfalte, oben kleines geschlossenes Risschen, sonst vorzüglich erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



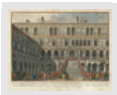
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (More Images)	<p>Bradel, Pierre-Jean-Baptiste Zwei Porträts des Charles d' Eon de Beaumont als...</p> <p>Lot 5291</p> <p>Zwei Porträts des Charles d'Eon de Beaumont als Mann und als Frau. Zwei Kupferstiche. Je ca. 37,2 x 23,5 cm. 1779. Le Blanc 6.</p> <p>Charles d'Eon de Beaumonts Leben war voller schillernder Täuschungen - er war Diplomat und Spion, Mann und Frau zugleich. Zunächst arbeitete er als königlicher Zensor, indem er dafür bezahlt wurde, Bücher zu lesen. Louis V. etablierte den "Secret du Roi", eine Art Geheimdienst, für den der Chevalier d'Eon zuerst in Russland arbeitete. Die Kaiserin Elizabeth suchte nach einem privaten Tutor und Sekretär, bevorzugte aber eine weibliche Vertraute. Chevalier d'Eon gilt als "Patron Saint of Transvestites" - er liebte es, Frauenkleider zu tragen und wurde - auch aufgrund einiger weiterer Eigenschaften - so zu der gesuchten Vertrauten der Kaiserin. Sein Leben lang bereitete seine Travestie ihm Schwierigkeiten, vor allem in der Ausführung seiner öffentlichen Ämter. Gegen Ende seines Lebens wohnte er zurückgezogen bei der Witwe, Mrs. Cole in England, deren Memoiren er verfasste und die erst bei seinem Tod entdeckte, dass er ein Mann war. - Ausgezeichnete Drucke, das Männerporträt mit der Plattenkante und unterem, geringfügig beschnittenen Schriftrand, das Frauenporträt mit schmalem Rändchen. Entlang des oberen Randes mit Montierungsresten verso (beim Frauenporträt minimal durchschlagend), ganz vereinzelt schwache Fleckchen, winzige Fehlstelle beim Frauenporträt im weißen Rand unten links, sonst gute Exemplare. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Brenna, Vincenzo Novus Thesaurus Gemmarum Veterum Ex Insigniorib...</p> <p>Lot 5292</p> <p>Novus Thesaurus Gemmarum Veterum Ex Insignioribus Dactyliothecis Selectarum Cum Explicationibus. 6 Kupferstiche, koloriert. Je ca. 36,1 x 23,3 cm. 1788. Wz. Doppelkreis (undeutlich).</p> <p>Die vorliegenden nummerierten Blätter (Nr. 6, 10, 16, 47, 50, 71) stammen aus dem dritten Band des 1781-97 veröffentlichten Werkes "Novus Thesaurus Gemmarum Veterum Ex Insignioribus Dactyliothecis Selectarum Cum Explicationibus" von Giovanni Battista Passeri (um 1610-1679). Die vier Bände der von Giovanni Battista Monaldini in Rom herausgegebenen Publikation enthalten insgesamt 400 von Grotesken und Arabesken umrahmte Gemmendarstellungen mit mythologischen Helden, Göttern und anderen Gestalten. Unsere Blatt mit Darstellungen von Achill, Cassandra, Hector, Thetis und Miles. Die Zeichnungen von Vincenzo Brenna wurden vom Piranesi-Schüler Giovanni Maria Cassini in Kupfer gestochen. Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Nr. 6, 10, 47 und 50 mit diagonalen Faltsuren unten rechts, weitere kleine Faltsuren, ganz vereinzelt kleine Einrisse im weißen Rand, verso Montierungsspuren an den oberen Rändern, sonst sämtlich schöne und in den delikaten Farben leuchtend erhaltene Exemplare.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Brustolon, Giovanni Battista Die Krönung des Dogen</p> <p>Lot 5293</p> <p>Die Krönung des Dogen. Radierung mit zeitgenössischem Kolorit, nach Antonio Canaletto. 44,5 x 56,7 cm. Um 1774. Le Blanc aus 4-15, Pedrocco/Tonini 3 III (von IV). Wz. Ovale gekröntes Wappen mit drei Sternen und Mondsichel darüber.</p> <p>Mit der Adresse von Teodoro Viero, der die Druckplatten der Folge der <i>Feste ducale</i> nach Lodovico Furlanetto erhielt. Laut Tonini sind Exemplare dieses dritten Druckzustands weitaus seltener als Abzüge der beiden zuvor erschienenen Auflagen von Furlanetto. Ausgezeichneter Druck mit schönem, abwechslungsreichem und die Szenerie belebenden Kolorit ausgestattet, mit schmalem Rand um die Plattenkante. Etwas stockfleckig und altersspurig, verso schwache geglättete Mittelfalte, oben sowie unten je ein winziger Randeinriss, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>

	<p>Brustolon, Giovanni Battista Sacris in D. Nicolai Templo rite peractis, aper...</p> <p>Lot 5294</p> <p>Le feste ducali: Der Doge hält im Bucintoro vor San Nicolò (Sacris in D. Nicolai Templo rite peractis, apertque... ad Urbem redit). Radierung nach Antonio Canaletto. 44,6 x 57,3 cm. Le Blanc, aus 4-15, Pedrocco/Tonini 6 II (von IV). Wz. Nebenmarke Initialen GG.</p> <p>Mit der Adresse von Furlanetto. Ganz ausgezeichnet, kräftiger Druck mit feinem bzw. schmalem Rand um die Plattenkante. Zu den Rändern hin etwas fleckig und altersspurig, umlaufend kleinere geschlossene Randschäden, die Eckenspitzen ergänzt, verso leichte geglättete Mittelfalte, dort kleine sehr unauffällige geschlossene Läsur, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Brustolon, Giovanni Battista Blick auf die Piazzetta San Marco mit dem Dogen...</p> <p>Lot 5295</p> <p>Le feste ducali: Der Doge wohnt dem 'Festa del Giovedì Grasso' bei. Radierung nach Canaletto. 44,6 x 57,8 cm. Apud Ludovicum Furlanetto. Um 1763. Le Blanc aus 4-15; Pedrocco/Tonini 7 II. Wz. Taube über doppeltem G.</p> <p>Brustolons Folge "Le feste ducali" mit Ansichten von Venedig, die 1763 bei dem venezianischen Verleger Ludovico Furlanetti in einer ersten Ausgabe erschien, zählt zu den Hauptblättern des Künstlers. Die Nummer 7 der Folge in einem prachtvollen, lebendigen Druck mit Rand um die Plattenkante. Zu den Rändern hin minimal fleckig, kleine Ausbesserungen an den Ecken, entlang des oberen weißen Randes kleine Randeinrisse, diese hinterlegt, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 1.904)</p>
	<p>Brustolon, Giovanni Battista Der Doge besucht San Zaccaria am Ostertag</p> <p>Lot 5296</p> <p>Der Doge besucht San Zaccaria am Ostertag. (Templum D. Zachariae dicatum ingreditur Serenissimus Princeps in die Paschatis solemnisima...). Radierung nach Antonio Canaletto. 43,8 x 56,6 cm. Le Blanc aus 4-15, Pedrocco/Tonini 10 III (von IV). Wz. Gekröntes Wappen mit Halbmond darüber und mit drei Sternen, Nebenmarke VG.</p> <p>Mit der Adresse von Teodoro Viero, der die Druckplatten der Folge der <i>Feste ducali</i> nach Lodovico Furlanetto erhielt. Ganz ausgezeichnet, harmonischer und differenzierter Druck, vor allem in den Figuren mit akzentuiert gewisstem Plattenton. Mit Rand an drei Seiten, oben mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, verso etwas stock- sowie leicht schimmelfleckig, sonst jedoch ganz vorzüglich erhalten. Selten. Unten rechts mit einer Sammlerparaphie "239 Venezia 28 (A 1816 // Visens, e [...] publié // B. Gamba (?) M C G".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Brustolon, Giovanni Battista Canalis majoris caput qua Venetis ingreditur</p> <p>Lot 5297</p> <p>Canalis majoris caput qua Venetis ingreditur - Blick vom Anfang des Canale Grande auf die Kirche Santa Maria della Salute links. Radierung nach Antonio Canaletto. 32,1 x 46,2 cm. Um 1763. "Apud Ludovicum Furlanetto...". Le Blanc, aus 17-46. Wz. Wappenkartusche mit Sternschnuppe im doppelten Oval und Nebenmarke "olanda".</p> <p>Aus Brustolons Hauptwerk "Prospectuum aedium viarumque insigniorum urbis Venetiarum", das 1763 bei dem venezianischen Verleger Ludovico Furlanetti erschien. Prachtvoller, belebter Druck mit breitem Rand um die gratig zeichnende Plattenkante. Geringe Knitter- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst tadellos erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 (Extra Images)	<p>Canaletto Prà della Valle (rechte Hälfte)</p> <p>Lot 5298</p> <p>Prà della Valle (rechte Hälfte). Radierung. 30 x 42,8 cm. De Vesme 7, Bromberg 8 I (von II), Montecuccoli degli Erri 8 I (von III). Wz. Nebenmarke FC.</p> <p>Vor Abschrägung der Plattenecken und vor Hinzufügung der Zusätze "E3". Prachtvoller, differenzierter Druck mit breitem Rand um die scharf geprägte und teils mit Facettenschmutz druckende Plattenkante. Schwache geglättete Mittelfalte, lediglich leicht stockfleckig, zwei kleine unauffällige Ausbesserungen im weißen Rand links, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
	<p>Carmontelle, Louis Baron de Besenval</p> <p>Lot 5299</p> <p>Pierre-Victor-Joseph de Brünstatt, Baron de Besenval. Radierung. 27,9 x 18,7 cm. P. de Baudicour 2, Portais-Béraldi 3; Gruyer 122; Inventaire du Fonds Français 2.</p> <p>Louis Carmontelle, hochbegabter Chronist seiner Epoche, war Sohn eines Schusters und als Künstler Autodidakt. Aufgrund seines Naturtalents und seiner gewandten Umgangsformen gelang ihm der Sprung in die höchsten Kreise der französischen Gesellschaft, doch sind die Anfänge seiner künstlerischen Laufbahn nur sehr lückenhaft dokumentiert. 1763 trat Carmontelle in den Dienst des Herzogs von Orléans, an dessen Hofe er sich bis zum Ausbruch der französischen Revolution als Organisator von Festlichkeiten, Theaterautor und Porträtist hervortat. Aus dieser Periode stammt auch seine Änderung von Carrogis in den wohlklingenderen Namen Carmontelle, um sich dem aristokratischen Milieu besser anzupassen. Carmontelle war ein extrem produktiver Zeichner. Der Versteigerungskatalog seines Nachlasses aus dem Jahre 1807 verzeichnet nicht weniger als siebenhundertfünfzig gezeichnete Bildnisse. Ein Album mit etwa fünfhundertundzwanzig Bildnissen - darunter das Porträt des Barons de Besenval - wird heute im Musée Condé in Chantilly aufbewahrt. Aus diesem enormen Fundus von etwa siebenhundertfünfzig Porträtzzeichnungen wurden lediglich fünf Blatt von Carmontelle eigenhändig als</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>

Radierung reproduziert und in limitierter Auflage in Umlauf gebracht. Unser Bildnis gehört diesem kleinen und seltenen Œuvre an (siehe F. A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle*, Paris 1902). Pierre-Victor-Joseph de Brünstatt, Baron de Besenval, entstammte einer bedeutenden Schweizer Patrizierfamilie. 1767 wurde er zum Befehlshaber des Schweizer Garderegiments am französischen Königshof ernannt. Besenval verkehrte in höchsten aristokratischen Kreisen, war mit dem Grafen von Artois und dem Herzog von Choiseul befreundet und erfreute sich der Gunst der Marie Antoinette. Im Jahre 1789 war Besenval Oberkommandant der Garnison von Paris. Am 12. Juli jenes Jahres traf er die schicksalhafte Entscheidung, seine Truppen aus der Stadt abzuziehen, wodurch der Sturm auf die Bastille ermöglicht wurde. Besenval wurde wenig später bei einem Fluchtversuch gestellt, verhaftet und wegen Hochverrat vor ein Revolutionsgericht gestellt. Dank seines Verteidigers Raymond de Sèze wurde er jedoch freigesprochen und starb, geschwächt von der langen Haft, im Jahre 1794. Besenval genoss zu seinen Lebzeiten den Ruf eines umgänglichen, kultivierten und kunstliebenden Mannes. Aus diesem Grunde wurde er 1761 zum *associé-libre* der *Académie royale* ernannt. Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit breitem Rand. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten. Selten.



Chevillet, Juste
La bonne amitié

Lot 5300

La bonne amitié. Kupferstich und Radierung nach Johann Eleazar Schenau. 45,7 x 32,1 cm. 1769. IFF 18.

Ausgezeichneter, differenzierter Abzug mit schmalem Rand. Insgesamt mit einigen Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Chodowiecki, Daniel Das Brandenburger Tor in Berlin Lot 5301 Das Brandenburger Tor in Berlin. Radierung. 10 x 15,5 cm. (1764). Engelmann 39. "Aus dem Fenster des letzten Hauses unter den Linden rechter Hand, beim Fürsten Repnin gezeichnet" (Chodowiecki). - Hinter dem alten Rokoko-Tor, das 1791 durch den Bau von Langhans verdrängt wurde, sieht man die Wipfel des Tiergartens - eine der reizvollsten und seltensten Altberliner Ansichten. - Prachtvoller, kontrastvoller Druck mit breitem Rand. In tadelloser Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 700 (US\$ 784)
	Chodowiecki, Daniel Nikolaus Die Zwerggruppe oder Zärtliche Liebe Lot 5302 Die Zwerggruppe oder Zärtliche Liebe. Radierung. 7,5 x 6,3 cm. (1790). Engelmann 647 I (von II). Vor dem Schnurrbart des Offiziers. Prachtvoller Druck mit schmalem Rand. Vereinzelt winzige Fleckchen, verso Montierungsspuren, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben von demselben aus der Sammlung Thomas Graf (Lugt 1092a) die Radierung 'Die Caravane'. (1768). Engelmann 50 II (von III). Vor der Abtrennung des oberen Teils der Platte mit der liegenden Frau nach Rembrandt. Selten.	Estimate € 500 (US\$ 560) Result € 400 (US\$ 448)
	Chodowiecki, Daniel Nikolaus Das Gehirn eines Künstlers Lot 5303 Das Gehirn eines Künstlers. Radierung. 4,5 x 8,3 cm. (1792). Engelmann 696 II. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Montierungsreste verso, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben der Kupferstich "Die Heimführung der Braut" (Engelmann 133).	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 700 (US\$ 784)
	Clemens, Johan Frederik Porträt des Malers Johan Edvard Mandelberg Lot 5304 Porträt des Malers Johan Edvard Mandelberg. Kupferstich nach Peder Als. 32,4 x 23 cm. 1773. Das Porträt des schwedischen, aber hauptsächlich in Dänemark wirkenden Malers in einem ganz ausgezeichneten und klaren Druck, mit der Plattenkante. Kleinere Randläsuren, stellenweise dünne Stellen im Papier, schwach fleckig, kleiner Knick in weißer Ecke unten rechts, sonst gutes Exemplar. Selten. Beigegeben: Eine Radierung mit Aquatinta von Clemens nach Johannes Wiedewelt.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Cochin, Charles Nicolas le père Le jeu de colin-maillard Lot 5305 Le jeu de colin-maillard. Kupferstich und Radierung nach Nicolas Lancret. 47,5 x 63,2 cm. IFF 259. Wz. Adler (?) mit Schriftzug. Ausgezeichneter, differenzierter Druck mit schmalem Rand. Der äußere Rand mit leichten Läsuren sowie kleinere dünne Stellen oben, leichte vertikale Mittelfalte, diese unten ausgebessert, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst vor allem die Darstellung sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.200 (US\$ 1.344)

	<p>Cunningham, Edward Francis Friedrich der Grosse mit seinen Generälen von d...</p> <p>Lot 5306</p> <p>nach. Friedrich der Grosse mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend. Lithographie auf festem Velin von H. Monath. 56 x 72 cm.</p> <p>Nach dem Gemälde Cunninghams von 1787 in Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (ehemals Stadtschloß). Prachtvoller Druck mit feinem Rand. Vereinzelte kleine Einrisse im äußeren Rand, rechts oben minimal in die Darstellung reichend. Links unten kleiner Randabriß. Etwas angestaubt und minimal verbräunt, insgesamt jedoch in schöner Erhaltung</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Daullé, Jean Bildnis des Hyacinthe Rigaud an der Staffelei, ...</p> <p>Lot 5307</p> <p>Bildnis des Hyacinthe Rigaud an der Staffelei, das Bildnis einer Frau malend. Radierung und Kupferstich. 46,2 x 33,2 cm. 1742. Le Blanc 45. Wz. Großes Wappen.</p> <p>Das virtuose Hauptblatt Daullés, das er anlässlich seiner Aufnahme in die Académie gravierte. Prachtvoller, gleichmäßiger und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Darstellung. Recto unsichtbare, geglättete Horizontalfalten, vereinzelt winzige Stockfleckchen, oben im weißen Rand winziger geschlossener Randeinriss, im äußersten Rand minimal angestaubt, sonst noch vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 1.400 (US\$ 1.568)</p>
	<p>David, Giovanni Le marchand allant à Rialto</p> <p>Lot 5308</p> <p>Le marchand allant à Rialto ou, le Tabarro. Radierung. 24,1 x 16,9 cm. Le Blanc 19 I (von II), Schleier/Grasso 5. Wz. Lilienwappen mit Initialen ICV.</p> <p>Ausgezeichneter Druck vor der vollständigen Überarbeitung mit Aquatinta, mit breitem Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Minimal fingerfleckig im weißen Rand, dort mit schwachem Lichtrand, einzelne winzige Nadellöchlein sowie winziger Wurmangang unten rechts, sonst in schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>David, Giovanni Le Paveur</p> <p>Lot 5309</p> <p>Le Paveur. Aquatintaradierung in Grau. 24 x 16,8 cm. (1775). Le Blanc 16, Schleier/Grasso 18.</p> <p>Blatt 9 der Folge "Divers Portraits". Prachtvoller Druck mit Rand. Geschlossene Einrisse im oberen und rechten weißen Rand, etwas knick- und knitterfältig, leichter Oberflächenschmutz. Aus der Sammlung Franz Goldstein, Wien (Lugt 1105b).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>David, Giovanni La Servante travaillant à loisir</p> <p>Lot 5310</p> <p>La Servante travaillant à loisir ... Radierung mit Aquatinta. 24 x 16,7 cm. (1775). Grasso 20 a. Wz. Wappen (Fragment).</p> <p>Aus der zwölf Blatt umfassenden Serie "Divers portraits gravés à l'eau-forte...", welche verschiedene venezianische Bürger in ihren Kostümen darstellt. Ausgezeichneter Druck mit der Aquatinta, mit breitem Rand. Leichte Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>

... 27 28 29 30 31 32 33 34 35 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone + 49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



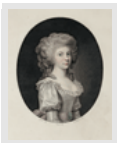
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	David, Giovanni Bacchanal ... vino pellite curas - Wein verschee... Lot 5311 Bacchanal mit einer schlafenden Mänade, ihren Kindern und zwei Satyrn - "... vino pellite curas" (Der Wein verscheecht nun die Sorgen). Radierung. 29,9 x 21,4 cm. (1775). Schleier/Grasso 16 I (von II). Wz. Drei Sterne mit Anhänger Buchstaben "FV" (Fragment). Prachtvoller, sehr kräftiger, nur partiell minimal ungleicher Frühdruck vor dem Text im Unterrand mit Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Das Blatt stammt aus einer Folge von sechs Darstellungen, die jeweils ein literarisches Zitat illustrieren. Im weißen Unterrand mit Sammlerannotationen in Bleistift, im rechten weißen Rand drei kleine Randeinrisse, im weißen Rand minimal stockfleckig und angestaubt, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten. Selten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
	Demarteau, Gilles Tête de femme -Brustbildnis eines jungen Mädchens Lot 5312 Brustbildnis eines jungen Mädchens, nach rechts. Farbstich in Crayonmanier nach François-André Vincent. 65 x 48,5 cm. 1788. Leymarie 662, IFF 6, 74. Das Blatt ist ein typisches Beispiel für die hochentwickelte Farbdrucktechnik, die von Gilles Demarteau und seinem Schüler und Neffen Gilles Antoine le Jeune angewandt wurde. Das Bestreben war, eine farbige Kreidezeichnung so täuschend echt wie möglich nachzuahmen. Ebenfalls gedruckt ist das blaue Passepartout, welches das Porträt rahmt. Ganz ausgezeichnet, farbfrischer Druck, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Einzelne kleine, sorgfältig restaurierte dünne Stellen überwiegend im oberen linken sowie linken Rand, diese teils mit dezenten Retuschen, untere linke Eckenspitze ergänzt, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: Das Pendant, das Brustbild eines jungen Mädchens nach links, von Demarteau (Leymarie 663).	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Descourtis, Charles Melchior Bildnis der Frédérique-Louise-Wilhelmine von Pr... Lot 5313 Bildnis der Friederike-Louise-Wilhelmine von Preußen. Farbradierung nach Tozzelli. 42 x 31,6 cm. Nicht bei Portalis & Béraldi. Prachtvoller Druck vor aller Schrift, nur mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, die Farben sehr fein und subtil, mit breitem Rand um die Darstellung, wohl auf oder gerade innerhalb der Plattenkante geschnitten. Kl. Löchlein am unteren Rand, horizontaler Falz ebenfalls im unteren weißen Rand ca. 1 cm von der Papierkante, etwas fleckig und lichtrandig, sonst sehr schönes Exemplar. Sehr selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
	Desprez, Louis-Jean Projet d'un reposoir Lot 5314 Projet d'un reposoir. Radierung. 45,4 x 33,8 cm. Um 1781. Wollin 9 IIII. Aus einem sieben Blatt umfassenden Kompendium mit architektonischen Entwürfen. Der Entwurf zeigt sich beeinflusst von dem Bernini'schen Baldachin für Sankt Peter in Rom und zeugt von der stilistischen Auseinandersetzung mit Giovanni Battista Piranesi. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand an drei Seiten, unten mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Einige Alters- und Gebrauchsspuren, die	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 30.000 (US\$ 33.600)

	<p>Ränder leicht bestoßen, Falzspuren verso, unten rechts sowie in zwei weiteren Eckenspitzen ergänzt, sonst gleichwohl gut erhalten.</p>	
	<p>Deutsch Geheim verborgene Silhouetten</p> <p>Lot 5315</p> <p>um 1790. Geheim verborgene Silhouetten. 5 Radierungen nebst einer Erläuterung eines Blattes, gebunden in Pappumschlag. 8vo.</p> <p>Die Radierungen mit unterschiedlicher Anzahl von in den Darstellungen verborgener Silhouetten von Herrschern und französischen Revolutionären erschienen wohl sämtlich um 1790-1795 anlässlich der durch die französischen Revolution ausgelösten politischen Verwerfungen bei verschiedenen Verlegern in Hanau und Frankfurt am Main. Ausgezeichnete Drucke, meist mit Rändchen oder Rand, zwei bis an die Einfassungslinie und den Text geschnitten und auf Untersatzpapier montiert. Teils leicht stockfleckig und fleckig, sonst meist sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 6.500 (US\$ 7.280)</p>
	<p>Dies, Albert Christoph Muro torto, preso in Villa Borghese (in Rom, im...</p> <p>Lot 5316</p> <p>[*] Muro torto, preso in Villa Borghese (Blick über Rom, im Hintergrund St. Peter). Radierung. 28,2 x 37,8 cm. 1792. Andresen 5.</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand. Geringfügig stockfleckig sowie fleckig im weißen Rand, dünne Stellen, schwache Handhabungsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Dietrich, Christian Wilhelm Ernst Oeuvre de C. G. E. Dietrich</p> <p>Lot 5317</p> <p>Œuvre de C. W. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe. 80 (von 87) Radierungen auf 52 Bögen. Folio. HKalblederbd (Buchblock gebrochen, Bindung los) mit gepr. Titel. A Dresde Chez la Veuve Dietrich. Linck, S. 36.</p> <p>Das annähernd komplette graphische Werk Dietricys (die Blätter mit der Nummer 41, 42, 60, 61, 69, 74 und 75 fehlen) in der ersten posthumen, von der Witwe Dietrich veranlassten Ausgabe in ausgezeichneten bis prachtvollen Drucken mit Rand. Teils fleckig und stockfleckig.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>
	<p>Dossier, Michel Eine Maus, nach Jan van Kessel</p> <p>Lot 5318</p> <p>Eine Maus. Radierung nach Jan van Kessel. 11 x 17,1 cm. Nicht bei Nagler und Le Blanc.</p> <p>Der Pariser Kupferstecher Michel Dossier war ein Schüler Pierre Drevets. Relativ wenig ist über Leben und Wirken des Künstlers überliefert. Nagler schrieb lobend folgenden summarischen Satz: "Er gehört zu den guten Künstlern seines Faches und seiner Zeit". Dossier hinterließ ein nicht sehr umfangreiches druckgraphisches Werk, darunter Porträtstiche und religiöse Sujets. Das hübsche, kleinformatige Blatt nach einer Komposition des flämischen Malers Jan van Kessel fehlt in der beschreibenden Literatur. Eine kleine Hausmaus hütet ein kurioses Sammelsurium von Nußschalen, Körnern, Papierschnipseln, Muschelschalen und kleinen, wahllos zerstreuten Gegenständen, die das emsige Nagetier in mühevoller Arbeit zusammengetragen hat. Das Ganze ist in einer miniaturistischen, detailreichen Radiertechnik festgehalten, die dem Blatt einen besonderen dekorativen Reiz verleiht. Ausgezeichneter, scharfer Druck mit dem vollen Rand. Leichte Gebrauchsspuren, etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Flipart, Charles-Joseph Die Tanzstunde; Empfang des Kavaliers</p> <p>Lot 5319</p> <p>Die Tanzstunde; Empfang des Kavaliers. 2 Kupferstiche mit Radierung nach Pietro Longhi. Je ca. 45,5 x 35,9 cm. IFF 3 und 4. Wz. Armbrust.</p> <p>Die Blätter 3 und 4 aus einer insgesamt acht Blatt umfassenden Folge "Scènes de la vie vénétienne". Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke, IFF 3 mit Rand, IFF 4 mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, verso leichte horizontale Mittelfalz, IFF 4 mit leichten Falzspuren, IFF 3 mit kleinem Randeinriss unten mittig, oben winzigen Heftspuren sowie links ein geschlossener Randeinriss an der Mittelfalz, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
 (Extra Images)	<p>Fragonard, Jean-Honoré Jeune fille à califourchon sur un satyre</p> <p>Lot 5320</p> <p>Jeune fille à califourchon sur un satyre. Radierung. 14,6 x 21,1 cm. (1763). Wildenstein 6 I (von II).</p> <p>Vor der Nummer 3. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Etwas fleckig, verso dünne Stellen in den Ecken leicht hinterfasert, leichte Randleasuren, diese teils unauffällig ausgebessert, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 650 (US\$ 728)</p>

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
(Extra Images)	<p>Fragonard, Jean-Honoré Danse de Satyres</p> <p>Lot 5321</p> <p>Danse de Satyres. Radierung. 14,7 x 21,1 cm. (1763). Wildenstein 6 I (von II).</p> <p>Vor der Nummer. Ausgezeichneter, zarter Druck mit schmalem Rändchen um die Facette. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, einzelne, unauffällig ausgebesserte Stellen in den äußeren Rändern, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 650 (US\$ 728)</p>
	<p>Französisch Der Tod als Rächer</p> <p>Lot 5322</p> <p>um 1780. Der Tod als Rächer. Radierung. 27,5 x 20 cm.</p> <p>Herausgegeben von dem Pariser Kupferstichverleger André Basset, der zwischen 1750 und 1785 nachweisbar ist. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Leichte Altersspuren und Randmängel, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 830 (US\$ 929)</p>
	<p>Frey, Johann Jacob Bildnis des Carlo Maratta</p> <p>Lot 5323</p> <p>Bildnis des Carlo Maratta. Kupferstich. 39,8 x 28,1 cm. Le Blanc 63 I (von II).</p> <p>Das mit außerordentlicher Subtilität durchgeführte Bildnis von Freys Lehrer und Förderer in einem prachtvollen Druck mit Rand. Vor Änderung der Künstleradresse. Die Ränder etwas fleckig, kleiner Abriss an der rechten oberen Ecke, geglättete Mittelfalte, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Frye, Thomas Turkish Basha</p> <p>Lot 5324</p> <p>Turkish Basha - Bildnis eines Mannes mit Turban und pelzverbrämten Mantel. Schabkunstblatt. 50,3 x 35,1 cm. 1760. Chaloner Smith (British mezzotino Portraits, Band II, Frye) 13. Wz. Schriftzug.</p> <p>Der irisch-britische Maler und spätere Mezzotintstecher Thomas Frye debütierte in den frühen 1730er Jahren in London als Porträtmaler, bevor er 1747 eine der bedeutendsten Porzellanmanufakturen mitbegründete. Gesundheitliche Gründe zwangen ihn, sich 1759 aus der Manufaktur zurückzuziehen. Nach einer Erholungskur in Wales, ließ sich Frye in seinem Haus in Hatton Garden bei London nieder, wo er sich seiner künstlerischen Fähigkeiten besann und er sich unter Eifer der Herausgabe von Schabkunstblättern nach eigenen Inventionen widmete. 1760, zwei Jahre vor seinem Tod, entstand die Bildnisfolge "Twelve Mezzotint Prints from Designs in the Manner of Piazzetta, drawn from Nature and as large as life", welche er später um sechs weitere Portraits ergänzte. Die einzelnen Portraitdarstellungen zeigen lebensgroße Charakterköpfe, die in der teils dramatischen Lichtregie den Einfluss Joseph Wright of Derby erkennen lassen, und die in unterschiedlichen Gemütszuständen und Posen dargestellt sind. In „Boydell“'s Catalogue“ von 1783 wird vorliegendes Blatt eines eleganten Mannes unter dem Namen "Turkish Basha" verzeichnet. - Vor der späteren Verlegeradresse. Ganz ausgezeichneter, nuancenreicher und samtener Druck mit schmalem Rand. Kleiner geschlossener Einriss im unteren rechten Rand, winzige gebrochene Stelle im oberen Rand links, etwas vergilbt sowie fleckig vor allem im weißen Rand, weitere leichte Erhaltungsmängel, sonst gutes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>

(Extra Images)	Gmelin, Wilhelm Friedrich "Vue de petites Cascatelles avec la Maison de..." Lot 5325 "Vue de petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecene a Tivoli". Radierung und Kupferstich. 43,6 x 56 cm. 1792. Heller-Andresen 19. Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit Rändchen. Stockfleckig, leichte Knickspuren, kleiner Einriss im oberen weißen Rand, sonst gut.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Goya, Francisco de Pobrecitas! Lot 5326 Pobrecitas! Radierung und Aquatinta. 21,7 x 15,1 cm. (1799). Harris 57 III, nach der 4. Ausgabe. Blatt 22 der Caprichos. Prachtvoller, gegensatzreicher und gratiger Druck mit breitem Rand und der noch sehr differenziert druckenden Aquatinta. Im weißen Rand unten winziger Randschaden, im äußersten Rand minimal vergilbt und fleckig, ansonsten sehr gut und frisch erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Goya, Francisco de Ni por esas Lot 5327 Ni por esas. Aquatintaradierung, aus den Desastres, wie die beiden folgenden Blätter. 16 x 21,1 cm. Harris 131 III, 1. Ausgabe (von 7). Wz. Palmette (Fragment). Blatt 11 der Folge. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Tadellos erhaltenes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 950 (US\$ 1.064)
	Goya, Francisco de No se convenien Lot 5328 No se convenien. Aquatintaradierung. 14,3 x 21,3 cm. Harris 137 III, 1. Ausgabe (von 7). Blatt 17 der Folge. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Tadellos erhaltenes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Goya, Francisco de Las camas de la muerte Lot 5329 Las camas de la muerte. Aquatintaradierung. 17,4 x 21,5 cm. Harris 182, III, 1. Ausgabe (von 7). Blatt 62 der Folge. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Tadellos erhaltenes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 650 (US\$ 728)
	Goya, Francisco de "Una Reina del Circo" (Disparate Puntual) Lot 5330 "Una Reina del Circo" (Disparate Puntual). Radierung mit Aquatinta. 24,3 x 35,3 cm. Delteil 221, Harris 267 III. Aus der Folge der Disparates. Prachtvoller, kontraststarker Druck mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Schwach fingerfleckig im unteren weißen Rand, entlang des oberen Randes Spuren einer alten Bindung, sonst ganz vorzüglich erhaltenes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.200 (US\$ 1.344)

... 29 30 31 32 33 34 35 36 37 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone + 49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Green, Valentin A School (Die Knabenschule) Lot 5331 A School (Die Knabenschule). Schabkunstblatt nach John Opie. 50,5 x 63,5 cm. (1785). Le Blanc 136. Die einfühlsam eingefangene Genreszene stellt fünf Jungen verschiedenen Alters bei einer Lesestunde dar. Während ein Junge zur Linken mit einer kleinen Katze spielt, versucht sich ein kleinerer Junge etwas ratlos an einem Textbuch. In der Darstellung der alten Lehrerin wurde schon verschiedentlich das Portrait von Mrs. Opie gesehen. - Prachtvoller, samtiger Druck mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, wohl Frühdruck vor der Schrift. Vereinzelte winzige Randeinrisse, leichte Knickspuren, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Hackert, Jakob Philipp Schweiz Lot 5332 nach. Schweiz. Kupferstich, auf Velin, von Søren Henrik Petersen (1788-1860). 68,5 x 91 cm. 1855. Ausgezeichneter, nuancenreicher und lebendiger Druck mit breitem Rand. Leicht vergilbt sowie lichtrandig im weißen Rand, leichte Spuren von Wasserflecken ebenda, minimal stockfleckig, kleine bestoßene Stelle im Rand oben rechts, winzige Bereibung im Weg unten rechts, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
 (More Images)	Hagedorn, Christian Ludwig von Landschaften und Köpfe Lot 5333 "Landschaften und Köpfe". 49 Radierungen, im zeitgenössischen Halblederband der Zeit, inkl. Titel, sämtlich auf blauen Bütten. Kl. 8vo. (1743-1745). Nagler, S. 503; Thieme/Becker XV, S. 452/53, 1-3; Frances Carey/Antony Griffiths, <i>German Printmaking in the Age of Goethe</i> , London 1995, S. 39-40. Das komplette Frühwerk von 49 Radierungen, ohne die erst 1766/67 erschienenen Neuen Versuche, in ganz ausgezeichneten bis ausgezeichneten, lebendigen Drucken mit schmalem Rand. Vereinzelt schwach fleckig, einzelne Faltspuren, Bleistiftannotationen, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sämtlich in schöner und einheitlicher Erhaltung. In dieser Vollständigkeit selten.	Estimate € 3.200 (US\$ 3.584) Result € 3.600 (US\$ 4.032)
	Haid, Johann Lorenz Gottvater, Christus und die hll. Simon, Philipp... Lot 5334 Gottvater, Christus und die hll. Simon, Philipp und Thomas. 5 Schabkunstblätter nach Giovanni Battista Piazzetta. Je ca. 38,4 x 27,3 cm. Le Blanc, aus 1-22. Wz. Gekröntes Wappen. Vorliegende Köpfe entstanden nach der bekannten Folge von Giovanni Battista Piazzetta und zählen zu einer insgesamt 22 Blatt umfassenden Suite. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, samtene Drucke, mit breitem, teils mit dem vollen Rand. Dieser teils leicht angeschmutzt, kleine Randeinrisse sowie kleinere Papierläsuren im weißen Rand, oben mit Spuren einer alten Fadenheftung, weitere geringe Knick- und Gebrauchsspuren, sonst gute Exemplare.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Halbou, Louis Michel Le credulité sans reflexion Lot 5335	Estimate € 600 (US\$ 672)

	<p>Le credulité sans reflexion. Kupferstich und Radierung nach Johann Eleazar Schenau. 47,6 x 37,8 cm. 1770. IFF 59. Wz. Schriftzug.</p> <p>Ausgezeichneter, ausgewogener Abzug mit feinem Rand. Schwach stockfleckig sowie mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhaltenes Exemplar.</p>	<p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Henriquez, Benoît Louis Johannes der Täufer in der Wüste</p> <p>Lot 5336</p> <p>Johannes der Täufer in der Wüste. Kupferstich und Radierung, nach Jusepe de Ribera. 55,5 x 40,7 cm. IFF 105 IV.</p> <p>Prachtvoller und harmonischer Druck des vollendeten Zustandes mit den Namen der Künstler, mit gleichmäßig schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Lediglich minimal stockfleckig, verso kleine Montierungsreste, sonst tadelos schön und frisch erhaltenes Exemplar. Selten.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
 (More Images)	<p>Iwanowitsch, Feodor Das Tor des Baptisteriums in Florenz</p> <p>Lot 5337</p> <p>Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni von Lorenzo Ghiberti in Florenz. 12 Radierungen inkl. Titel- und Textblatt. Je ca. 54 x 54,5 cm. Um 1791/93. Saur, Allgemeines Künstlerlexikon, Band 79, S. 192. Wz. Initialen PM.</p> <p>Der Kalmück genannte Feodor Iwanowitsch entstammt dem Kalmyckenstamm der Torgouten und war vermutlich Sohn eines Fürsten. Im Alter von sieben Jahren wurde er 1770 wohl bei der Umsiedlung seines Stammes von den Kosaken nach China entführt und hiernach nach Sankt Petersburg gebracht. Dort wurde er von der Zarin Katharina II. orthodox getauft und während eines Staatsbesuchs in Karlsruhe in die Obhut von Prinzessin Karoline von Hessen-Darmstadt übergeben. Am Karlsruher Hof wurden seine künstlerischen Talente gefördert, und er erhielt künstlerische Unterweisung von den Hofmalern Josef Melling, C. F. Autenrieth sowie Philipp Jakob Becker. Nach Aufenthalt in Rom, Griechenland und London, kommt er 1806 zurück nach Karlsruhe, wo er bis zu seinem Tod für den Großherzog von Baden als Hofmaler tätig ist. Von 1791 bis 1799 weilte Kalmück in Rom, wo er sich bis 1793 vor allem mit antiken Kunstwerken und der italienischen Malerei beschäftigte. In dieser Zeit schuf er auch seine Bleistift-Zeichnungen nach dem Florentiner Baptisterium, aus denen die vorliegende Folge entstand. - Ausgezeichnete, klare und markante Drucke auf dem vollen Bogen mit den Schöpfrändern. Entlang der äußeren Ränder minimal angeschmutzt sowie mit vereinzelten kleinen Knick- und Gebrauchsspuren, schwach stockfleckig, mit einzelnen kleine Randschäden, sonst in ganz vorzüglicher und originaler Erhaltung. Rarissimum.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 4.000 (US\$ 4.480)</p>
	<p>Janinet, Jean-François Les derniers moments de Démosthène</p> <p>Lot 5338</p> <p>Les derniers moments de Démosthène. Aquatintaradierung nach Jean-Guillaume Moitte. 88,8 x 34,6 cm (lichte Maße). 1791. Portalis-Beraldi 72; IFF 18. Jh., Bd. XII, Nr. 150.</p> <p>Prachtvoller, feinkörniger Druck des großformatigen Blattes mit der äußeren Einfassungslinie; mit Papierstreifen hinter ein Passepartout montiert. Rechts in der Darstellung zwei Einrisse, kleine Knitterspur oben am Rand, Leimspuren verso, vereinzelte Stockfleckchen und kleinere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst noch sehr gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 2.800)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
 (Extra Images)	<p>Kauffmann, Angelika Die beiden studierenden Alten (Zwei Philosophen)</p> <p>Lot 5339</p> <p>Die beiden studierenden Alten (Zwei Philosophen). Radierung. 16,1 x 20,8 cm. 1763. Nagler 25, Boerner 13. Wz. Dreiblatt (Fragment).</p> <p>Ausgezeichneter Druck, mit schmalem bzw. feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt und fleckig, unten der Künstlerinnenname und die Jahreszahl mit rotem Stift annotiert, leichte vertikale Mittelfalte, dünne Stellen links, sonst gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
 (Extra Images)	<p>Kauffmann, Angelika Trauerndes Mädchen an einer Urne</p> <p>Lot 5340</p> <p>nach. Trauerndes Mädchen an einer Urne - Monument der Tochter des Generals Stanwick. Rotdruck von Jean-Baptiste Lucien (1748-1806, Paris). 40,4 x 31,3 cm. Nagler 47, Le Blanc 54, Manners-Williamson S. 228.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas angestaubt, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>

... 30 31 32 33 34 35 36 37 38 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Kolbe, Carl Wilhelm Die Kuh im Schilfe Lot 5341 Die Kuh im Schilfe. Radierung. 30,2 x 41,6 cm. Martens 88 III (von V). Vor Hinzufügung der Schriftplatte. Prachtvoller, kräftiger und kontrastreicher Druck mit schmalem Rand. Recto kaum wahrnehmbare horizontale und vertikale Faltspur, leicht fleckig und vergilbt, knittrig im unteren weißen Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)
	Kolbe, Carl Wilhelm Salomon Gessners Denkmal bey Zürich Lot 5342 "Salomon Gessners Denkmal bey Zürich". Radierung nach einer Zeichnung von Johannes Senn auf Velin. 40,5 x 31,1 cm. Um 1806. Martens 307 II. Wz. Schriftzeile (Fragment). Prachtvoller, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breitem Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Vor allem im weißen Rand leicht angestaubt, minimal fleckig und leichte Knick-, Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 460 (US\$ 515)
	Labruzzzi, Carlo "Figure Originale Dedicata a Sua Eccellenza II ... Lot 5343 "Figure Originale Dedicata a Sua Eccellenza II Signore Maggior Generale Hervey". 13 Radierungen in Rotbraun, inkl. Titel, in Broschur der Zeit. Um 1787. Nagler 1; Le Blanc 57-69. Dem Band sind zwei Radierungen, ebenfalls in Rotbraun, mit Motiven nach Salvatore Rosa beigegeben (vgl. ebenso das Exemplar Labruzzzi im British Museum). Ganz ausgezeichnete, überwiegend kräftige Drucke mit schmalem Rand. Vereinzelt schwache Fleckchen, Titel etwas fleckig im weißen Rand, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst schöne Exemplare.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
	Lajoue, Jacques de - nach La sculpture; La peinture Lot 5344 nach. L'architecture; La sculpture; La peinture; L'optique. 4 Kupferstiche von C. N. Cochin und N. Tardieu. Je ca. 30,9 x 37,3 cm. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt etwas stockfleckig sowie fleckig, geringfügig gegilbt sowie leichte Gebrauchsspuren, winzige Randläsuren, sonst einheitlich und gut.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Lasinio, Carlo La Basana Lot 5345 La Basana. Farbradierung. 39,5 x 26 cm. Ca. 1790. Cassinelli XIV.1. Carlo Lasinio war ein Schüler und Freund von Édouard Gautier-Dagoty und experimentierte wie er mit unterschiedlichen Farbdruckverfahren. Die vorliegende Darstellung entstammt der seltenen Radierfolge <i>12 ritratti di persone facette che servono a divertire il pubblico fiorentino</i> , die um 1790 erschien.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)

	<p>Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Leichte Alters- und Gebrauchspuren, sonst sehr gutes Exemplar.</p>	
	<p>Lepagelet, E. Temple des muses, vu du portique</p> <p>Lot 5346</p> <p>Temple des muses, vu du portique. Radierung nach De Lussy. 14,4 x 10,2 cm. Um 1784.</p> <p>Aus einer Folge <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorenci [...]</i>. Ausgezeichneter Druck wohl knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Kleines Fleckchen, die Ränder bestoßen, verso Montierungsreste, sonst sehr gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Levachez, Charles François Gabriel Barthelemy, président du sénat conservateur pré...</p> <p>Lot 5347</p> <p>[*] Barthelemy, président du sénat conservateur présente au premier consul [...]. Farbaquatinta im Oval nach Devouge, darunter Darstellung einer Versammlung. 38,1 x 27,6 cm. "Bertaux Aqua forti".</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten, unten mit schmalem Rand. Etwas fleckig, verschiedene Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Federnummerierung oben mittig, links kleine geschlossene Löchlein einer alten Fadenheftung, oben auf einen Untersatzkarton montiert, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Jean-Louis Soulavie (Lugt 1533).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Lovisa, Domenico "Veduta del Canale, e Chiesa di S. Barnaba coll..."</p> <p>Lot 5348</p> <p>"Veduta del Canale, e Chiesa di S. Barnaba colla guerra de Pugni". Radierung. 36,6 x 48,6 cm.</p> <p>Blatt 7 der Folge "Il gran teatro di Venezia" mit der Darstellung der in Venedig seinerzeit beliebten Tradition der organisierten Stadtteilkämpfe zwischen den <i>Castellani</i> und den <i>Nicolotti</i>. Wohlhabende Bürger zahlten teils hohe Summen um die besten Plätze zum Betrachten des Spektakels zu bekommen. Ausgezeichneter Druck, rechts und links mit schmalem Rändchen, oben und unten leicht innerhalb der Plattenkante geschnitten. Geglättete Mittelfalte, in den äußersten Rändern einige kleinere Ausbesserungen, rechts unten leichte Quetschfalte, etwas fleckig und leicht angestaubt, vereinzelte Knick- und Knitterspuren, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, Spuren alter Montage verso, sonst noch sehr gut erhalten. Aus der Sammlung L. Lépingle, Brüssel (Lugt 1731), sowie mit der Paraphe des Graphikhändlers Naudet von 1818 (vgl. Lugt 1937).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Lowrie, Robert Christus am Kreuze</p> <p>Lot 5349</p> <p>Christus am Kreuze. Schabkunstblatt nach Rubens. 57,5 x 42,1 cm. Nagler 11.</p> <p>Robert Lowrie machte sich einen Namen durch seine mittels eines eigenen Verfahrens in Farben gedruckten Bildnisschabstiche nach Zoffany, Dighton und Reynolds. Er übernahm 1794 gemeinsam mit James Whittle den Kupferstichverlag des Robert Sayer, wo auch das vorliegende Blatt erschien. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit feinem Rändchen. Leichte Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Marieschi, Michele S. Giorgio Maggiore</p> <p>Lot 5350</p> <p>S. Giorgio Maggiore (Blick auf San Giorgio Maggiore, im Hintergrund der Markusplatz mit dem Dogenpalast). Radierung, stellenweise mit zartem Handkolorit in den Dächern und Fassaden. 31,6 x 46,7 cm. Succi 6 I (von IV).</p> <p>Prachtvoller Druck vor der Nummer mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Vertikale Mittelfalz, diese unten hinterlegt, minimal stockfleckig, unten links leichte diagonale Knickspur, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

(Extra Images)

... 31 32 33 34 35 36 37 38 39 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Marieschi, Michele Campo SS. Giovanni e Paolo</p> <p>Lot 5351</p> <p>[*] Campo SS. Giovanni e Paolo (Platea ac Templum D:D. Joannis et Pauli ...). Radierung. 30,9 x 44,1 cm. (1741). Succi 8 I (von IV). Wz. Nebenmarke.</p> <p>Blatt 7 der Folge. Ganz ausgezeichneter Druck vor der Nummer, mit schmalem Rand um die gratig zeichnende Plattenkante. Schwache vertikale Mittelfalte, dort teils mit schwachen Trockenfältchen, minimal fleckig, verso leichte diagonale Knickspur, sonst sehr schön und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
 (Extra Images)	<p>Marieschi, Michele I Frari</p> <p>Lot 5352</p> <p>[*] I Frari (Templum et platea F:F: et alteram Passionis ad sinistram). Radierung. 31,6 x 46,7 cm. Succi 21 I (von IV). Wz. Nebenmarke Initialen.</p> <p>Blatt 20 der Folge, vor der Nummer. Ganz ausgezeichneter, akzentuierter Druck mit Rand um die gratig und teils markant zeichnende Facette. Schwache geglättete Mittelfalte, dort verso leichte Trockenfältchen, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Martin, Johan Fredrik Vue de Stockholm du côté mérodonal</p> <p>Lot 5353</p> <p>Vue de Stockholm du côté mérodonal. Aquatintaradierung auf Velin. 36,6 x 53,7 cm. 1793. Le Blanc, wohl 5.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unten mit dem Schriftrand. Leichte Handhabungsspuren, sehr leichte vertikale Knickspuren, sonst schön erhalten. Beigegeben von Anders Frederik Skjöldebrand drei Aquatintaradierungen mit Ansichten des Nordkaps: Le Cap Nord, au soleil de Minuit; Grotte près du Cap Nord; Talvig, Port de Mer. Foir de Lapons.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Martino, Carlo Enrico di San Vera effigie di Paoluccio della Cerra</p> <p>Lot 5354</p> <p>Vera effigie di Paoluccio della Cerra, detto comunemente Pulcinella. Schabkunstblatt. 11 x 8 cm. A. de Vesme, "Carlo Enrico di San Martino", in: <i>Maso Finiguerra. Rivista della stampa incisa e del libro illustrato</i>, V (1940), S. 273, Nr. 2; F.C. Greco, <i>Pulcinella. Maschera del mondo</i>, Neapel 1990, S. 105, 107-8, Kat.-Nr. 1.2.</p> <p>Graf Carlo Enrico di San Martino, der Autor dieses enigmatischen und faszinierenden kleinen Bildnisses, entstammte einer Adelsfamilie aus dem Piemont und war ein Nachfahre des Markgrafen Arduin von Ivrea, der nach dem Tod Otto II. im Jahre 1002 König von Italien wurde. Bereits in jugendlichem Alter ging San Martino nach Rom, wo er in der päpstlichen Garde diente und unter Papst Alexander VIII. (1689-1691) und Innocenz XII.(1691-1700) zu deren Kommandanten aufstieg. Anschließend wurde der Adelige zum Befehlshaber der päpstlichen Truppen in der Romagna berufen. In diesem Zeitraum war San Martino auch schriftstellerisch tätig. Er verfasste vorwiegend Poesie, trat der 1690 in Rom gegründeten <i>Accademia dell'Arcadia</i> bei und unterhielt enge freundschaftliche Beziehungen zu ihrem Kustoden, dem Literaten und Historiker Giovanni Mario Crescimbeni (1663-1728). Zahlreiche Gedichte San Martinos erschienen ab 1700 in Rom und Venedig unter seinem akademischen Pseudonym Luciano Cinureo.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.920)</p>

Dass San Martino sich ebenfalls als Zeichner und Kupferstecher betätigte, ist kaum bekannt. Neben seiner Beteiligung am Entwurf für das Grabmonument von Papst Alexander VIII. (siehe E. J. Olszewski, *Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII*, Philadelphia 2004), zu dem sich eine an San Martino zugeschriebene Studienzeichnung in Windsor Castle erhalten hat, verzeichnet De Vesme insgesamt drei druckgraphische Arbeiten des dilettierenden Künstlers. Das vorliegende Blatt nimmt eine besondere Stellung im kleinen Oeuvre ein, weil es in der *maniera nera*, dem italienischen Synonym für die Schabkunsttechnik, ausgeführt wurde. De Vesme vermutet, dass San Martino die Technik auf einer Reise nach Österreich oder Großbritannien erlernt hat, da das Schabkunstverfahren in Italien, bis auf wenige Arbeiten von Antonio Taddei und Giovanni Antonio Lorenzi, wenig gängig war (siehe: C. Wax, *The Mezzotint. History and Technique*. London 1990, S. 36). Laut der Inschrift lag unserem Blatt ein Gemälde Ludovico Carraccis (1555-1619) zugrunde, das heute nur durch San Martinos Darstellung überliefert ist. Es wird angenommen, daß es sich bei dem Gemälde um ein wirkliches Porträt einer realen Person handelt, die für die Gestalt des *Pulcinella*, eines der herausragenden Charaktere der italienischen *commedia dell'arte*, Pate gestanden hat. Es gibt in der Theaterforschung eine gängige Theorie, die behauptet, daß die Figur des *Pulcinella* auf einen Bauern von grotesker Erscheinung zurückgeht, der in Acerra, unweit von Neapel zur Welt kam. Heute befindet sich dort ein dem *Pulcinella* gewidmetes Museum. Daher erscheint es plausibel, daß die Inschrift auf San Martinos Schabkunstblatt irrig ist und "dell Acerra" statt "della Cerra" lauten sollte (siehe: M. A. Carr, *Stravinsky's Pulcinella: A Facsimile of the Sources and Sketches*, Middleton 2010, S. 59, Anmerkung 42). Dennoch bleibt der Ursprung dieser markanten Theatergestalt nicht eindeutig geklärt und ist Gegenstand anhaltender Debatten in der Forschung (siehe: F. C. Greco, *Pulnicella. Maschera del mondo*, Neapel 1990, S. 108).

Das Bildnis übt trotz seines kleinen Formats eine zwingende Faszination aus. Dargestellt ist ein Mann zweifellos bäuerlicher Herkunft mit dem Namen *Paoluccio*, dessen runzliges Gesicht schlaue und listig wirkt. Er trägt einen offenen Kittel, der Hemdausschnitt zeigt den dünnen Hals und die knochige Brust eines älteren Mannes. Eine nonchalant getragene Mütze mit koketter Feder verleiht seinem Aussehen etwas Possierliches, als wolle er mit diesem modischen Attribut über seinen niedrigen sozialen Status hinwegtäuschen. Dennoch haftet dem Mann auch etwas Unheimliches an. Die subtil angewandte Schabkunsttechnik schafft ein effektvolles Clairobscur und hebt die Plastizität des zerfurchten und sauerförmig blickenden Antlitzes hervor. Prachtvoller, markanter Druck mit feinem Rändchen. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten. Von größter Seltenheit.



Mattioli, Lodovico
Die Auferstehung

Lot 5355

Die Auferstehung. Radierung nach Giuseppe Maria Crespi. 45,8 x 31,8 cm. B. 8.

Ganz ausgezeichneter, toniger und harmonischer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

Result € 14.000 (US\$ 15.680)

Molitor, Martin von - nach
Landschaft mit Ruine eines Torturms

Lot 5356

Waldlichtung mit Schafen und einer Kuh bei zwei großen Bäumen. Radierung von Franz Gabet (1765-1847, Wien) auf bräunlich getöntem Papier. 21,5 x 25,8 cm. Nicht bei Nagler, Bartsch (Molitor) S. 51, Nr. 25.

Prachtvoller, kräftiger Druck, oben und unten mit schmalem, rechts und links mit breitem Rand. Im weißen Rand etwas fleckig und leichte Knitterspuren, kleiner geschlossener Einriss im linken weißen Rand, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben zwei weitere Blatt von Gabet nach Molitor.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 200 (US\$ 224)



Pether, William
Das Tischplanetarium

Lot 5357

Das Tischplanetarium (A philosopher giving a lecture on the orrery). Schabkunstblatt nach Joseph Wright auf Derby. 48,1 x 58,1 cm. 1768. Heller-Andresen 11 III, Nagler 26 II.

Nach dem Gemälde Joseph Wright of Derbys in der Art Gallery in Derby. Ganz ausgezeichneter, fein abstufter Druck, mit feinem, unregelmäßigem Rändchen um die Darstellung, unten mit dem Textrand. An drei Seiten angerändert, etwas vergilbt und stockfleckig, Knickspur unten links, hinterlegter vertikaler Einriss, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren. Selten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 1.100 (US\$ 1.232)



Pian, Giovanni de
La scala maggiore del Palazzo Ducale di san Marco

Lot 5357a

La scala maggiore del Palazzo Ducale di San Marco. Radierung nach Giuseppe Fancelli. 62,9 x 37,4 cm. Le Blanc 11. Wz. Wappenkartusche mit Tre Lune und Nebenmarke Armbrust.

Ausgezeichneter Druck mit schmalem bzw. breiten Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Etwas stockfleckig sowie angestaubt, einzelne Knitter- und Gebrauchsspuren, oben der ehemals weiße Rand entlang der Plattenkante abgetrennt und nun angesetzt und hinterlegt, weitere geringe Altersspuren, sonst gut erhalten.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)



Piranesi, Giovanni Battista
Titelblatt der Carceri

Lot 5358

"Invenzioni Capric Di Carceri" (Titelblatt der Folge "Carceri"). Radierung. 54,6 x 41,5 cm. (1749-50). Focillon 24, Hind 1, Robison 29 VII (von IX).

Ausgezeichneter, leicht zarter Abzug vor den letzten Arbeiten und der lateinischen Nummer, auf dem vollen Bogen. Einzelne kleine Stockfleckchen, horizontale Mittelfalz, dort verso Spuren der Alumbindung, sonst gut.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.688)

Result € 3.400 (US\$ 3.808)



Piranesi, Giovanni Battista
Veduta della Basilica de santa maria Maggiore

Lot 5359

Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica. Radierung, wie die folgenden 9 Blatt aus den Vedute di Roma. 40 x 54,9 cm. (1749). Hind 9 IV (von VI). Wz. Große gekrönte Wappenkartusche mit Schriftzug Bracciano.

Der Preis gelöscht, vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Vertikale Mittelfalte, deren gesprungenes Ende oben sowie unten hinterlegt, einzelne geschlossene Randeinrisse im weißen Rand, minimal fleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 700 (US\$ 784)

... 32 33 34 35 36 37 38 39 40 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta della Facciata di dietro della Basilica ... Lot 5360	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 430 (US\$ 481)
	Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore. Radierung. 40,3 x 61,5 cm. (1749). Hind 10 III (von V). Wz. Wappenkartusche mit Schrägbalken und angehängtem Initial M. Nach Tilgung des Preises, aber vor den Nummern. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Minimal angestaubt mit geglätteter Mittelfalte, Bereibung unten links etwas in die Schrift reichend mit kleiner dünner Stelle im unteren weißen Rand, verso minimale Papierunebenheit sowie kleine Montierungsreste oben, sonst in schöner Erhaltung.	
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte... Lot 5361	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 700 (US\$ 784)
	Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte Aureo. Radierung. 40,1 x 61,3 cm. (1751). Hind 21 III (von V). Wz. Lilie im Kreis. Nach Tilgung des Preises, aber vor den Nummern. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Geglättete Mittelfalte, im äußersten Rand leicht stockfleckig, verso kleine Montierungsreste oben, sonst in guter Erhaltung.	
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta del Romano Campidoglio con ... Chiesa d'... Lot 5362	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
	Veduta del Romano Campidoglio con la scalinata che va alla Chiesa d'Araceli. Radierung. 40,4 x 54,6 cm. (1775). Hind 38 II (von V). Wz. Fleur-de-lis im doppelten Keis. Mit Adresse und Preis. Prachtvoller, leuchtender Abzug auf dem vollen Bogen. Lediglich leichte Mittelfalte, dort oben eine Quetschfalte vom Druck bis knapp in die Darstellung reichend, entlang der äußeren Ränder minimal fingerfleckig sowie schwach bestoßen, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.	
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aure... Lot 5363	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 700 (US\$ 784)
	Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace. Radierung. 41,9 x 54,5 cm. (1757). Hind 45 III (von VI). Wz. Fleur-de-lis im Doppelkreis. Vor Löschung des Preises. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Mit geglätteter Mittelfalte, diese oben mit hinterlegtem Einriss, wenig in die Darstellung reichend, insgesamt minimal angestaubt, winzige Nadellöchlein im äußersten oberen linken Rand, sonst jedoch gutes Exemplar.	
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo Lot 5363a	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 3.400 (US\$ 3.808)
	Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Radierung. 43,5 x 69,7 cm. (1757). Hind 57 I (von IV).	

	<p>Noch mit dem Preis. Ausgezeichneter, leicht zarter Druck mit schmalem Rand. Leichte vertikale Mittelspur, zwei vertikale, geglättete bzw. teils hinterfaserte Falzspuren, dort verso minimal schwach fleckig und recto im oberen Teil mit kleinen Federretuschen ausgebessert, ausgebesserte dünne Stellen, sonst jedoch sehr gutes Exemplar.</p>	
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Colonna Trajana</p> <p>Lot 5364</p> <p>Colonna Trajana. Radierung. 54,8 x 40,8 cm. (1758). Hind 51 V (von VII). Wz. Wappenkartusche mit Vierbeiner und Schriftzug Bracciano.</p> <p>Der Preis gelöscht, vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck auf dem vollen Bogen. Mit der üblichen, hier horizontalen Mittelfalz, diese rechts hinterlegt und mit winzigen Quetschfältchen, verso dort mit leichten Rückständen einer alten Alumbindung, schwach angestaubt, sonst sehr schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta della Cascata di Tivoli</p> <p>Lot 5365</p> <p>Veduta della Cascata di Tivoli. Radierung. 47,5 x 70,7 cm. 1766. Hind 75 III (von V).</p> <p>Mit der Nummer "125 XXX", vor den Nummern oben rechts. Ausgezeichneter Druck der ersten Pariser Ausgabe, mit schmalem Rand. Schwache vertikale Mittelfalte, insgesamt leicht angestaubt, einzelne kleine, meist ausgebesserte Randschäden, links Spuren der Fadenheftung, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta della gran Piazza e Basilica di San Pietro</p> <p>Lot 5366</p> <p>Veduta della gran Piazza e Basilica di San Pietro ...Nerone nella Valle Vaticana. Radierung. 46,2 x 69,9 cm. (1772). Hind 101 I (von III). Wz. Große gekrönte Wappenkartusche mit Schriftzug Bracciano.</p> <p>Vor den Nummern oben rechts. Ganz ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit schmalem Rand. Vertikale Mittelfalte, dort verso Spuren der alten Alumbindung, nur schwach fleckig, verso kleine Montierungsreste oben, sonst tadellos erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' ...</p> <p>Lot 5367</p> <p>Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi. Radierung. 47,5 x 71,3 cm. (1773). Hind 104 I (von III). Wz. Wappenkartusche mit Nebenmarke Bracciano.</p> <p>Vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter und kräftiger Druck mit feinem bzw. schmalem Rand um die Facette. Schwache vertikale Mittelfalte, dort verso Reste einer alten Alumbindung, sonst tadellos erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.350 (US\$ 1.512)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni i...</p> <p>Lot 5368</p> <p>Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano. Radierung. 49 x 71,1 cm. (1775). Hind 117 I (von IV).</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck vor der Nummer "2.II." in der Banderole, mit schmalem Rand. Etwas stockfleckig sowie leicht gebrauchsspurig, leichte vertikale Mittelfalte, sonst sehr gut.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.464)</p>

... 33 34 35 36 37 38 39 40 41 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Ruine della Villa d'Orazio</p> <p>Lot 5369</p> <p>Ruine della Villa d'Orazio. Radierung. 16 x 21,8 cm. Focillon 856; Wilton-Ely 817.</p> <p>Giovanni Battista Piranesi war nicht nur ein extrem begabter und produktiver Radierer, er war darüberhinaus auch als Kunsttheoretiker tätig und beschäftigte sich intensiv mit den kunsttheoretischen Auseinandersetzungen seiner Epoche. Die sehr seltene Radierung - ein wahrhaftiges Kuriosum - fungierte als Vignette in Piranesis polemischer Apologie der ägyptischen und etruskischen Architektur. Es handelt sich um eine visuelle Satire auf Bertrand Capmartin de Chaupy, Autor einer wissenschaftlichen Abhandlung über die Villa des Horaz, die 1767-69 unter dem Titel <i>Découverte de la maison de campagne d'horace</i> erschienen war. Piranesi stellt die Überreste der antiken Villa in der Form eines menschlichen Exkremments dar. Die spöttischen Kommentare, wie "Non merita risposta" (Verdient keine Erwiderung), "Capo confuso" (Wirrkopf) oder "Accademia dei Fanatici" sprechen Bände über Piranesis Wertschätzung der wissenschaftlichen Meriten des französischen Abtes und Altertumsforschers Capmartin de Chaupy. Die launische Inschrift unten: "Vi avverte a prender consiglio prima di stampare," rät den Drucker zur Vorsicht, um sich nicht die Hände zu beschmutzen. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßigem Rand. Leicht stockfleckig, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Varie Vedute di Roma Antico, e Moderna</p> <p>Lot 5370</p> <p>mit Paolo Anesi, Legeay und Duflos. Varie Vedute di Roma Antico, e Moderna. Disegnate e Intagliate da Celebri Autori. 82 Radierungen inkl. Titel. Je 8vo. Späterer HLeiderbd. mit Rückenvergoldung (beschabt). In Roma 1748. A Spese di Fausto Amedei.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit Rand. Die weißen Ränder teils fleckig und fingerfleckig, vereinzelt mit Wasserrändern, das Titelblatt mit Faltsuren.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
	<p>Prenner, Anton Joseph von Der Turmbau zu Babel</p> <p>Lot 5371</p> <p>Der Turmbau zu Babel. Radierung, nach Pieter Bruegel d. Ä. 15,6 x 22,4 cm. 1728. Le Blanc, aus 1; Nagler 27, Hollstein (Bruegel) 109, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) A1.</p> <p>Ganz ausgezeichnete, toniger Druck mit Rand, an drei Seiten mit den originalen Schöpfrändern. Leicht vergilbt, kl. Knickspuren an den unteren Ecken, Heftspuren im oberen weißen Rand, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.456)</p>
	<p>Prestel, Johann Gottlieb Recueil de quarante sept estampes d'apres les D...</p> <p>Lot 5372</p> <p>und Maria Catharina Prestel (1747 Nürnberg - 1794 London). Aus: <i>Recueil de quarante sept estampes d'apres les Desseins Originaux de Différens Maitres tirés du Cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg</i>. 23 (von 48) Radierungen und Aquatinta-Farbradierungen. Folio. (1776-1780). Darunter: Nagler (Johann Gottlieb) 32, 34, 51, 53, 61, 69, 107 (bestehend aus 6 Blatt) und Nagler (Maria Katharina): 5, 7 (?), 12, 13, 15, 20, 22, 25, 26, 27.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>

[\(More Images\)](#)

Vorliegende 23 Zeichnungsfaksimiles gehören zu dem ersten von Johann Gottlieb gemeinsam mit seiner Frau Maria Catharina Prestel erstellten Mappenwerk nach Zeichnungen im Besitz der Nürnberger Patriziers Paulus Praun, das die druckgraphische Wiedergabe von Zeichnungen revolutionierte. Die Blätter liegen als lose Blatt vor. Auf dieses "Recueil" folgen ebenfalls in der Zusammenarbeit von Johann Gottlieb Prestel mit Maria Catharina Prestel lediglich zwei weitere Galeriewerke unter dem Namen "Schmidt'sches Kabinett" und das "Kleine Kabinett", das Zeichnungswiedergaben nach Werken aus verschiedenen Sammlungen enthält. - Prachtvolle Drucke mit sehr breiten Rändern, meist auf den vollen Bögen mit den originalen Schöpfrändern gedruckt. Die breiten weißen Ränder etwas angestaubt, teils geringfügig fleckig und stockfleckig, marginale Altersspuren, sonst in vorzüglicher und originaler Erhaltung.



Prestel, Johann Gottlieb
Die Anbetung der Hirten

Lot 5373

Die Anbetung der Hirten. Aquatintaradierung in Braun und Grün wohl von drei Platten. 32 x 46,3 cm. 1784. Nicht bei Nagler.

Prachtvoller, kräftiger und sehr effektvoller Druck mit der Einfassungslinie. Schwache Handhabungsspuren, verso kleine Kleberückstände, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 400 (US\$ 448)



Prestel, Johann Gottlieb
Le Temple Du Soleil A Palmyra

Lot 5374

Le Temple Du Soleil A Palmyra. Radierung und Aquatinta in Braun, hellblau aquarelliert, nach Alexandro Moretti. 63,5 x 46 cm. 1799.

Prachtvoller Druck auf die Darstellung geschnitten und zusammen mit dem separaten Schrifttablett alt auf festes Büttten montiert. Einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 900 (US\$ 1.008)



(Extra Images)

Reinhart, Johann Christian
A Subiaco (1792)

Lot 5375

A Subiaco. Radierung. 37,2 x 28 cm. 1792. Andresen 57.

Aus der Sammlung der "Malerisch radirte Prospecte aus Italien", die Reinhart gemeinsam mit Dies und Mechau von 1792-1798 radierte. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit dem wohl vollen Rand. Mit Heftspuren im oberen weißen Rand, etwas bestoßen entlang des linken äußeren Randes, kleine Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von Jacob Wilhelm Mechau die Radierungen "Sito di ricriazione dei Pittori [...]" und "Avanzi dell'acqua Marzia" aus derselben Folge.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 250 (US\$ 280)

Reinhart, Johann Christian
A Subiaco (1793)

Lot 5376

A Subiaco. Radierung. 37,2 x 28 cm. 1793. Andresen 59.

Aus der Sammlung der "Malerisch radirte Prospecte aus Italien". Ausgezeichneter, nuncierter Druck mit dem wohl vollen Rand. Mit Heftspuren im oberen weißen Rand, kleine diagonale Falte im weißen Rand oben links, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst ordentliches Exemplar. Beigegeben: Albert Christoph Dies' Radierung "Terme di Caracalla" aus derselben Folge.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 250 (US\$ 280)



(Extra Images)

Ricci, Marco
Zwei Büsser in der Einöde

Lot 5377

Zwei Büsser in der Einöde. Radierung. 28,2 x 35,6 cm. B. 18, Succi (1983) 430, TIB (Commentary) .018 S3. Wz. Tre Lune.

Aus der Folge der 20 Landschaften. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger und äußerst klarer Druck, unten mit der separat gedruckten Schriftplatte, auf dem vollen Bogen. Schwache vertikale Mittelfalte, etwas angestaubt und fingerfleckig zu den äußeren Rändern hin, dort mit einigen Randläsuren und kleineren -einrissen, sonst insbesondere die Darstellung sehr gut erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 400 (US\$ 448)



Ridinger, Johann Elias
Drei alte Löwen, nebst Löwin und Jungen

Lot 5378

Drei alte Löwen, nebst Löwin und Jungen. Radierung. 56,3 x 44,7 cm. Thienemann 193.

Blatt 7 der achteiligen Folge "Gruendliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur. Geschlecht, Alter und Spur", von der, laut Thienemann, Blumenbach sagt: "Ohne Widerrede Ridingers Meisterwerk, das er in seinen besten Jahren voll Feuer verfertigt hat". Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Einfassungslinie. Wohl vor aller Schrift. Mehrere Knick- und Knitterfalten sorgfältig geglättet. Mit unauffälligen Farbspuren in Rötel.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

... 34 35 36 37 38 39 40 41 42 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Ridinger, Johann Elias Der hl. Augustinus Lot 5379 Der hl. Augustinus. Schabkunstblatt. 53,2 x 42,5 cm. Thienemann 1284. Wz. Schriftband. Mit dem Namen des Künstlers, aber vor weiterem Text. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Insgesamt etwas altersspurig und mit kleineren Gebrauchsspuren, horizontale Mittelfalte sowie eine leichte vertikale Falzspur, sonst gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Rotari, Pietro Der hl. Franziskus in Betrachtung des Kruzifix Lot 5380 Der hl. Franziskus in Betrachtung des Kruzifix. Radierung. 25,3 x 17,5 cm. Nagler 6, De Vesme 6 II. Wz. Tre Lune. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Geringe Gebrauchsspuren, verso mit schwachem Contre-Epreuve, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben zwei weitere Radierungen, jeweils nach Antonio Balestra: „Die hl. Hieronymus“ sowie „Die drei franziskanischen Heiligen: Johannes mit dem Kruez, Johannes von Capistrano und Pascal Baylon“ (Nagler 3 und 15).	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
 (More Images)	Saint-Aubin, Augustin de Bildnis des Malers und Kupferstechers Charles N... Lot 5381 Bildnis des Malers und Kupferstechers Charles Nicolas Cochin. 2 Kupferstiche. Je ca. 20 x 14,1 cm. 1771. Le Blanc 26. Der Kupferstecher und Zeichner Augustin de Saint-Aubin wurde zuerst von seinen beiden älteren Brüdern angeleitet und lernte anschliessend bei Étienne Fessard und Laurent Cars. Im Jahre 1771, dem Entstehungsdatum der beiden vorliegenden Kupferstiche, wurde er <i>Agrée</i> der Akademie und erhielt nach Fessards Tod den Ehrentitel <i>Graveur de la bibliothèque du Roi</i> . Saint-Aubin schuf ein umfangreiches druckgraphisches Werk und tat sich auch als Illustrator hervor. Er zählt zu den fähigsten und versiertesten französischen Bildnisstechern des 18. Jahrhunderts in Frankreich, wie das feinsinnig beobachtete Profilbildnis seines berühmten Kollegen Charles Nicolas Cochin belegt. Der Kupferstich geht auf einen eigenhändige Zeichnung Augustins zurück. Saint-Aubins Porträts überzeugen durch ihren schlichten Wirklichkeitssinn, der sich mit einer verfeinerten Stichtechnik verbindet. Das Bildnis Cochins liegt in einem Probedruck vor der Schrift vor, ebenso wie in einem Abdruck des endgültigen Druckzustandes mit der vollständigen Inschrift. Ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen. Etwas stockfleckig und angestaubt, geringfügige Erhaltungsmängel, sonst schöne Exemplare.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.600 (US\$ 1.792)
	Schenau, Johann Eleazar Der Weise, auch Nathan der Weise Lot 5382 nach. Der Weise, auch Nathan der Weise. Kupferstich von C. F. Stoezel. 53,8 x 41,5 cm. (1784). Nagler (Stoezel) 24. Ganz ausgezeichneter Druck knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, unauffällig und mit großer Sorgfalt geschlossene und ausgebesserte Randeinrisse,	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)

sonst im Gesamteindruck vorzügliches Exemplar.		
	<p>Schmidt, Georg Friedrich Bildnis Pierre Mignards</p> <p>Lot 5383</p> <p>Bildnis des Malers Pierre Mignard. Radierung nach Hyacinthe Rigaud. 51,7 x 37,9 cm. 1744. Wessely 70 IV.</p> <p>Das Akademiestück des Künstlers nimmt ein Gemälde des Hofmalers Hyacinthe Rigaud aus dem Jahre 1691 auf. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig stockfleckig, kleiner Einriss im unteren Rand, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 220 (US\$ 246)</p>
	<p>Schmidt, Georg Friedrich Junger Mann mit Barett</p> <p>Lot 5384</p> <p>Junger Mann mit Barett. Radierung nach Rembrandt. 20.2 x 15,9 cm. 1763. Wessely 137, Nagler 152.</p> <p>Prachtvoller, toniger und nuancierter Abdruck mit feinem Rändchen um die tief eingeprägte Plattenkante. Geringfügige Altersspuren, sonst vollkommen erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Schmidt, Georg Friedrich Der bärtige Orientale</p> <p>Lot 5385</p> <p>Der bärtige Orientale. Radierung. 20,1 x 15 cm. 1750. Wessely 149 II, Nagler 142.</p> <p>Das Blatt wurde vom Künstler dem Diplomaten, Mäzen und Sammler Conte Francesco Algarotti gewidmet. Bereits Nagler bezeichnete die Radierung als selten. Prachtvoller, fein differenzierender und toniger Druck mit gleichmäßigem Rand. Minimale Altersspuren, sonst vollkommen erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 320 (US\$ 358)</p>
	<p>Schmidt, Georg Friedrich Lot in der Höhle</p> <p>Lot 5386</p> <p>Lot in der Höhle. Radierung nach Rembrandt. 19,7 x 14,6 cm. 1768. Wessely 158 II, Nagler 192 II.</p> <p>Prachtvoller, fein differenzierender Abdruck mit zahlreichen Stichelproben entlang der Plattenkante, mit gleichmäßigem Rand. Minimale Altersspuren, sonst vollkommen erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Schmidt, Georg Friedrich Die Judenbraut</p> <p>Lot 5387</p> <p>Die Judenbraut. Radierung. 23,5 x 18,3 cm. 1769. Wessely 189 IV (von V).</p> <p>Ganz ausgezeichneter, kräftiger Abzug in dem seltenen Druckzustand vor dem Accènt bei "d'après", mit Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Leicht stockfleckig, geringe Knickspuren im weißen Rand, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 470 (US\$ 526)</p>
	<p>Smith, John Selbstbildnis des Künstlers</p> <p>Lot 5388</p> <p>Selbstbildnis des Künstlers. Schabkunstblatt nach Sir Godfrey Kneller. 34,1 x 25,7 cm. 1716. Le Blanc 243 II, Chaloner Smith 232 II. Wz. Nebenmarke.</p> <p>Ausgezeichneter, samtener Druck mit sehr feinem Rändchen. Entlang der äußeren Ränder etwas angestaubt, kleinere Randbestoßungen und -läsuren, schwach fleckig, Montierungsreste verso, sonst sehr schönes Exemplar. Aus den Sammlungen des Nationalmuseum Stockholm (Lugt 1982) sowie David Krutmejer, Stockholm (Lugt 1639a).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

... 35 36 37 38 39 40 41 42 43 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

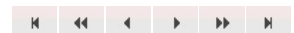
Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Schmoll, Georg Friedrich Peter im Baumgarten Lot 5389 Peter im Baumgarten. Kupferstich. 12,2 x 10,9 cm. Peter im Baumgarten war ein Schweizer Hirtenjunge, der 1776 von Johann Wolfgang von Goethe als Mündel und Ziehsohn aufgenommen wurde. Hinsichtlich seiner Herkunft haben sich unterschiedliche Versionen überliefert, wenngleich eine kleinbürgerliche Meiringer Familie "im Baumgarten" existierte, mutmaßte man auch, dass Peter von höherer Abkunft sei. Goethe hatte es nicht leicht mit seinem Mündel, das nach einer schwierigen Jugend später wohl sehr dem Kartenspiel, Tabak und Branntwein zugetan war und schließlich sich als Kupferstecher - vermutlich bei Johann Heinrich Lips - ausbildete. Bis heute ist nicht geklärt, ob Peter um 1798 nach Nordamerika auswanderte oder bereits kurz vor der Reise dorthin in Hamburg verstarb. - Ganz ausgezeichnet, kräftiger Druck mit schmalem Rand. Leicht stockfleckig, minimal berieben entlang der Plattenkante unten links, schwache diagonale Faltspur in Ecke unten rechts, Montierungsreste verso, sonst sehr gutes Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 1.400 (US\$ 1.568)
 (More Images)	Short, R. Twelve French and Spanish Men-of-War taken by t... Lot 5390 nach. Twelve French and Spanish Men-of-War taken by the English. 12 Kupferstiche, davon ein Blatt von J Mynd gestochen. Je ca. 45 x 58 cm. Moderner HLeiderbd. London 1748-1751. Wz. Straßburger Lilienwappen mit Nebenmarke "IHS" mit Schriftzug Villedary. Die kompositorisch attraktiven und sehr anspruchsvollen Darstellungen zeigen die in zwei erfolgreichen Seeschlachten der von den Engländern unter Führung der Admiräle Georg Anson und Edward Hawke am 3. Mai und 14. Oktober 1747 als Prisen übernommenen französischen und spanischen Kriegsschiffe. Sämtliche Schiffe sind im Vordergrund bereits mit der Flagge des "White and Blue Squadron" wiedergegeben. Die Legende enthält die genauen Angaben zu den Ereignissen. Prachtvolle bis brillante Drucke, sämtlich mit Rändchen. Geglättete Mittelfalte, teils vereinzelte Fleckchen, leicht vergilbt, vereinzelt kleine Randläsuren, sonst in sehr gut Erhaltung.	Estimate € 16.000 (US\$ 17.920) After-Sales Price € 14.000 (US\$ 15.680)
	Thomas, Louis Charlemagne "Le Joueur" Lot 5391 ["] "Le Joueur". Kupferstich. 38,2 x 26,1 cm. Nicht bei Nagler, Le Blanc. "Le Joueur" ist eine Komödie von Jean-François Regnard in fünf Akten und wurde das erste Mal am 19. Dezember 1695 in Paris uraufgeführt. Sie zählt zu den Meisterwerken des Schriftstellers. - Ganz ausgezeichnet, harmonischer Druck mit gleichmäßig schmalem Rand. Minimal vergilbt, vereinzelt kleine, sehr sorgsame Ausbesserungen im weißen Rand, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Tiepolo, Giovanni Battista Junge Hirtin Lot 5392 Junge Hirtin und alter Mann mit einem Affen. Radierung. 22,4 x 17,6 cm. De Vesme 30, Rizzi (1970) 20 I (von II), Rizzi (1971) 21 I (von II). Blatt 18 der "Scherzi", vor der Nummer. Ganz ausgezeichnet und nuancierter Druck mit breitem Rand. Leicht stockfleckig, winzige Nadellöcherlein im weißen Rand oben, kleine Erhaltungsmängel im äußeren Rand, sonst in vorzüglicher und originaler Erhaltung.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) Result € 1.900 (US\$ 2.128)

 (Extra Images)	<p>Tiepolo, Giovanni Battista Varj Capricci: Drei Soldaten und ein Junge; Nym...</p> <p>Lot 5393</p> <p>Varj Capricci (Drei Soldaten und ein Junge; Nympe mit kleinem Satyr und zwei Ziegen; Der Reiter neben seinem Pferd stehend). 3 (von 10) Radierungen. Je ca. 14 x 17,5 cm. Um 1739. De Vesme 4, 7, 12; Rizzi (1970) 29, 32, 37, Rizzi (1971) 30, 33, 38.</p> <p>Ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke, sämtlich aus den Capricci, mit feinem Rändchen bzw. teils auf die Plattenkante geschnitten. Teils leicht fleckig, vereinzelt Spuren alter Montage verso, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
 (Extra Images)	<p>Tiepolo, Giovanni Domenico Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 5394</p> <p>Maria und Joseph verlassen das Haus. Radierung. 18,8 x 25,7 cm. 1753. De Vesme 6, Rizzi (1970) 71, Succi 47 III.</p> <p>Aus der Folge "La Fugga in Egitto". Prachtvoller, tiefschwarzer und präziser Druck mit breitem Rand. In den Rändern gering fleckig, links alte Heftlöcher und verso in den Ecken Klebereste alter Montage, sonst in selten schöner und frischer Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
	<p>Tiepolo, Giovanni Domenico Die Madonna mit dem Kind und den Heiligen Frani...</p> <p>Lot 5395</p> <p>Die Madonna mit dem Kind und den Heiligen Friskus und Antonius. Radierung. 22,7 x 13 cm. Nach 1760. De Vesme 56, Rizzi (1970) 123, Rizzi (1971) 127 I (von II).</p> <p>Nach dem Altargemälde Giovanni Battista Tiepolos in der Bearsted Collection, Banbury, das um 1750-60 datiert. Prachtvoller Druck mit schmalem Rändchen, vor der Nummer. Vereinzelte kleine Stockfleckchen, schwache diagonale Knickfalte, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Trautmann, Johann Georg Die Auferweckung des Lazarus</p> <p>Lot 5396</p> <p>Die Auferweckung des Lazarus. Radierung. 21,3 x 16,8 cm. Um 1759. Nagler, Die Monogrammisten V, 765, Nagler 1.</p> <p>Die Drucke Trautmanns werden bereits von Nagler als selten beschrieben. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Rändchen. Kleine diagonale Falte in Ecke unten rechts, minimal fleckig, Montierungsreste verso, sonst in sehr ordentlicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>Tresham, Henry "Il Colloquio Sacerdotale"</p> <p>Lot 5397</p> <p>"Il Colloquio Sacerdotale". Radierung mit Aquatinta in Braun. 28 x 21,2 cm.</p> <p>Tresham studierte an der Londoner Akademie bei Joshua Reynolds bevor er für einige Jahre nach Rom ging - deshalb findet sich auch in der Signatur unseres Blattes sein Vorname in "Enrico" verwandelt. Deutlich ist anhand unserer Darstellung erkennbar, dass er wie es bei Nagler heißt "fleissig im Zeichnen nach der Antike" war. Während sich zahlreiche Zeichnungen von Tresham erhalten haben, sind dagegen weniger Stiche von ihm selbst bekannt. - Ganz ausgezeichneter, atmosphärischer Druck mit gleichmäßig breiten Rand. Minimal lichtrandig entlang der äußeren Ränder, ganz leicht vergilbt, schwacher Wasserfleck im weißen Rand oben rechts, unbedeutend gebrauchsspurig im weißen Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben: Eine weitere, eigenhändige Radierung von Tresham. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Vázquez, Bartolomé Allegorie der Seele</p> <p>Lot 5398</p> <p>Allegorie der Seele. Kupferstich und Radierung nach Francisco de Zurbarán . 57,7 x 37,9 cm. 1794. Elena Pérez Rios, <i>Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional</i>, 2210.24.</p> <p>Ausgezeichneter, satter Abzug mit Rand um die Facette. Etwas angestaubt sowie minimal stockfleckig, schwache Gebrauchsspuren, sonst tadellos. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>

... 36 37 38 39 40 41 42 43 44 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Vernet, Claude Joseph Le retour de la pêche Lot 5399 Le retour de la pêche. Radierung. 30,6 x 22 cm. Nicht in Nagler, Heller-Andresen 2, Le Blanc 2 I (von II). Das von Heller-Andresen bereits als „sehr selten“ qualifizierte Blatt in einem ganz ausgezeichneten Druck mit feinem Rändchen um die markant und gratig zeichnende Plattenkante. Verso leichte horizontale Mittelfalte, vereinzelt leicht fleckig (wohl ölhaltig), leichte Handhabungsspuren, rechts am Haus winzige Ausbesserung, dort wohl mit unmerklicher Retusche, sonst vorzügliches Exemplar. Aus einer wohl unbekannten Sammlung A. Pespuyi (nicht bei Lugt).	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Vieira de Matos, Francisco Minerva schützt Koronis Lot 5400 Minerva schützt Koronis vor dem liebesentbrannten Neptun. Radierung. 29 x 21,8 cm. Nagler 4. Der Maler und Radierer Francisco Vieira de Matos, auch als Vieira Lusitano bekannt, brachte es in Portugal während seines Lebens zu großem Ansehen und wurde 1733 in Lissabon zum Hofmaler ernannt. Vieira verblieb von 1712-19 in Rom, wurde dort von Benedetto Luti und Francesco Trevisani ausgebildet und widmete sich gleichzeitig dem Studium der Antike und der Werke großer Vorgänger, wie Raphael und Carracci. Vieira's Stilsprache war entscheidend vom römischen Spätbarock geprägt. Von 1721-1728 lebte und arbeitete der Künstler erneut in Rom, 1727 wurde er zum Mitglied der dortigen <i>Accademia di S. Luca</i> ernannt. Obwohl hauptsächlich als Maler tätig, schuf Vieiro ein kleines radiertes Oeuvre. Nagler verzeichnet insgesamt sieben Radierungen, die bereits damals als selten galten. Unsere Radierung, die Nagler als Vieiras Hauptblatt bezeichnet, schildert eine weniger bekannte Episode aus den zweiten Buch von Ovid's <i>Metamorphosen</i> . Der schönen Koronis, der Tochter des lykischen Königs Koroneus, wird während eines Spaziergangs am Meer von dem liebesentbrannten Neptun nachgestellt. Minerva eilt dem jungen Mädchen zur Hilfe und verwandelt sie in einen Vogel, damit sie dem Zugriff des lüsternen Gottes entfliehen kann. Vieira schuf die Radierung im Jahre 1724, während seines zweiten römischen Aufenthalts und stützte sich auf eine Vorlage seines Lehrmeisters Benedetto Luti. Das Blatt ist in einem leichten, schwungvollen Duktus ausgeführt, der gänzlich der spätbarocken Stilsprache Lutis entspricht. Die fein differenzierte Radiertechnik, die sich eines reichen Repertoires unterschiedlichster Schraffurmuster bedient, erinnert an Bologneser Meister des <i>Seicento</i> , wie Guido Reni und Simone Cantarini. Ganz ausgezeichneter, nuancierter Druck mit feinem Rändchen, links und rechts stellenweise auf die Plattenkante beschnitten. Leichte Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.360)
	Vinkeles, Reinier Geheer Zaal - Auditoire Lot 5401 und Noach van der Meer. Geheer Zaal - Auditoire. Kupferstiche und Radierung nach Pieter Barbiers. 44,5 x 55 cm. (1794). Nagler 29, nicht bei Le Blanc. Bereits mit den geritzten Adressen und der Büste Merkurs unten mittig, aber vor dem Text und dem Titel. Ganz ausgezeichneter, differenzierter und leuchtender Probedruck mit schmalem Rand um die Facette. Nur schwach angestaubt, unauffällige und sorgsam ausgebesserte Randläsuren, unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 800 (US\$ 896)
	Visentini, Antonio Campo S. Rocco	Estimate € 600 (US\$ 672)

	<p>Lot 5402</p> <p>Campo S. Rocco - Area S. Rocchi cum ejusdem Templo et Schola. Radierung. 27,3 x 43,3 cm. Succi 33 I (von IV). Wz. Nebenmarke.</p> <p>Noch mit der Nummer V unten rechts. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit Rand. Vereinzelt etwas stockfleckig, winzige Randläsuren unten, schwache diagonale Knickspur unten rechts, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Visentini, Antonio Campo S. Maria Zobenigo</p> <p>Lot 5403</p> <p>Campo S. Maria Zobenigo - Platea S. Mariae de lubanico vulgo Zobenigo. Radierung. 27,3 x 42,7 cm. Succi 34 I (von IV).</p> <p>Ausgezeichneter, klarer und leuchtender Druck mit Rand um die Facette. Vereinzelt minimal stockfleckig sowie fleckig, unten kleine Randläsuren, links kleine Spuren einer alten Fadenheftung, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Volpato, Giovanni Cicero entdeckt das Grabmal des Archimedes</p> <p>Lot 5404</p> <p>Cicero entdeckt das Grabmal des Archimedes. Radierung nach Francesco Zuccarelli. 39,3 x 50,9 cm. Le Blanc 35 (?), Marini 44. Wz. Tre Lune Imperial.</p> <p>Aus einer Folge von vier Blatt mit Landschaften. Die Darstellung geht zurück auf zwei Gemälde Zuccarellis mit demselben Sujet, aber ohne die hier dargestellte Pyramide, die sich heute in Schloss Sanssouci, Potsdam und in Schloss Wörlitz, Dessau befinden. Ganz ausgezeichneter, leuchtender und atmosphärischer Druck mit schmalem bzw. an den Seiten mit breitem Rand um die Plattenkante. Geringfügig angestaubt sowie minimal fleckig, unten winziges geschlossenes Randeinrisschen, vertikale Mittelfalz, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Volpato, Giovanni Der Streit beim Kartenspiel</p> <p>Lot 5405</p> <p>Der Streit beim Kartenspiel. Radierung nach Francesco Maggiotto. 36,1 x 44,1 cm. Le Blanc 84 (?).</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante. Etwas fleckig sowie leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, links eine dunkler Fleck, oben geschlossene Randeinrisse im weißen Rand, verinzelt winzige Nadellöcherlein, sonst insgesamt in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Volpato, Giovanni Der Scherenschleifer</p> <p>Lot 5406</p> <p>L'Arrotino - Der Scherenschleifer. Radierung nach Francesco Maggiotto. 37,4 x 29,1 cm. Nicht bei Le Blanc. Wz. Tre Lune mit Wappenkartusche mit Initial W.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, harmonischer Druck mit breitem Rand. Dieser etwas fleckig, verso schwache geglättete Mittelfalte, sonst tadelloses Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Watteau, Antoine L'homme accoudé</p> <p>Lot 5407</p> <p>L'homme accoudé. Radierung. 12,1 x 7,5 cm. Dacier-Vuaflart 49 IV (von VII), Robert-Dumesnil 1 III (von V).</p> <p>Eine von nur zehn eigenhändigen Radierungen Watteaus, aus der Folge "Figures de Modes". Ganz ausgezeichneter Druck vor der Adresse von Hecquet, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache diagonale Knickspur, minimale Gebrauchsspuren, verso kleine Montierungsreste oben, oben rechts kleine beriebene und sorgsam ausgebesserte Stelle zum Rand hin, dort mit zarter Federretusche in der Einfassungslinie, sonst gut erhalten. Seiten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Will, Johann Martin Modetheorheiten: Les dames vivent en Paris</p> <p>Lot 5408</p> <p>Modetheorheiten: Les dames vivent en Paris - "Die Damen leben zu Paris als wie im türkschen Paradies..." Kupferstich. 28,5 x 18,7 cm. "Joh. Martin Will excud. Aug. Vind." Nicht im Kat. der Ornamentstichlg. Berlin.</p> <p>Amüsante Karikatur auf die Modetheorheiten der Pariser Aristokratie des Absolutismus. Motivgeschichtlich zählt das Blatt sicherlich zu den galanten Szenen, prangert jedoch die Mode riesiger Hauben als Zeichen sittenlosen Lebenswandels an. Der in französischer und deutscher Sprache abgefasste Vierzeiler verweist auf das Lotterleben der Pariserinnen. Die Grafik entstand nach einer französischen Vorlage mit dem Titel "La Brillante Toilette de la Déesse du Gout". Ausgezeichneter Druck mit den Spuren eines Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Namen Wills, die Nummer mittig abgeschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt minimal fleckig, sonst gut erhalten. Beigegeben eine weitere Karikatur zur Pariser Perückenmode, von anderer Hand mit dem Titel: "Combat". Beigegeben nach Martin Johann Schmidt "Je me moque" - Brustbild eines, die Zunge herausstreckenden Knabens mit struppigem Haar und Hut" (Garzarolli-Thurnlackh (Steckerkreis, Landerer) 21) sowie nach Carle Vernet "L'incôvenient des perruques" (IFF 35).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>

... 37 38 39 40 41 42 43 44 45 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

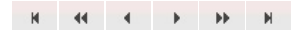


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Wille, Pierre Alexandre - nach La Mere Contente: La Mere Mécontente Lot 5409 nach. La Mere Contente: La Mere Mécontente. 2 Kupferstiche von Pierre Charles Ingouf. Je ca. 41 x 30 cm. Nagler 19 und 20, Le Blanc 9 und 10. Die beiden Pendantdarstellungen in ausgezeichneten, gleichmäßigen Drucken, an drei Seiten mit dem vollen, links mit breitem Rand. Dieser minimal fleckig und geringfügig bestoßen, etwas fleckig, sonst schöne Exemplare. Aus der Sammlung C. G. Horn (verso auf einem Klebeetikett, nicht bei Lugt).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Winter, Johann Wilhelm Bildnis des Kartographen Johann Baptist Homann Lot 5410 Bildnis des Kartographen Johann Baptist Homann. Kupferstich mit Radierung nach Johannes Kenckel. 39 x 28,5 cm. Nicht bei Le Blanc. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Zwei kl. Löchlein am rechten Rand, geringer Oberflächenschmutz, sonst schönes Exemplar. Selten.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Worlidge, Thomas Bildnis der Frau Lot 5411 Brustbildnis der Arabella Worlidge, der Frau des Künstlers, mit Pinsel und Palette. Radierung und Kaltnadel, mit Pinsel in Schwarz und Grau überarbeitet. 15,2 x 11,8 cm. Verso in Feder bezeichnet: "Portrait of Mrs. Worlidge of Bath by her Husband Tho.s". Der Maler und Radierer Thomas Worlidge erhielt seine erste künstlerische Ausbildung bei dem Genueser Meister Alessandro Maria Grimaldi (1659-1732), der in London lebte und arbeitete und dessen Tochter Arabella von Worlidge geheiratet wurde. Nach einem kurzen Aufenthalt in Birmingham, wo er als Glasmaler tätig war, kehrte Worlidge Mitte der 1730er Jahre nach London zurück, um bei dem Kupferstecher Louis Pierre Boitard in die Lehre zu gehen. Während einer Reise nach Flandern und Holland in der Begleitung von Boitard machte der Künstler Bekanntschaft mit dem Werk Rembrandts, der nunmehr seine bedeutendste künstlerische Inspirationsquelle sein sollte. Worlidge suchte den Stil Rembrandts täuschend nachzuahmen, so daß manche seiner Gemälde von den Zeitgenossen sogar für eigenhändige Werke des niederländischen Meisters gehalten wurden. Ab 1740 war der Künstler vornehmlich in Bath ansässig, wo er sich mit gemalten und gezeichneten Miniaturbildnissen einen Namen machte. Worlidge radierte zahlreiche Blätter in Rembrandts Manier und hat wesentlich zum Revival dieses Künstlers im England des 18. Jahrhunderts beigetragen. Das vorliegende, unvollendete Bildnis der Arabella Worlidge fehlt in Naglers Aufstellung der Radierungen. Möglicherweise entstand es als Pendant zu dem rembrandtesken Selbstbildnis des Künstlers aus dem Jahre 1754, das den Künstler im Pelzmantel und mit Barett bei der Arbeit zeigt. Auf unserem Bildnis ist nur das Antlitz der Gattin des Künstlers genauer ausgearbeitet und durch einfache Kreuzschraffuren und Parallellagen plastisch modelliert, während der Oberkörper und die Hände nur umrisshaft wiedergegeben sind. Einzelne Kreuzlagen im Gesicht sind mit Bleistift angedeutet, die Frisur, die Kopfbedeckung der Künstlerin und einzelne Partien der Kleidung und des Hintergrundes sind mit flotten Tuschpinselstrichen überarbeitet. Das anmutige Blättchen besitzt den Reiz des Unvollendeten und atmet die Spontaneität eines <i>primo pensiero</i> .	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 3.600 (US\$ 4.032)

	<p>Zanetti, Antonio Maria Madonna mit dem Kind, dem hl. Stephan...</p> <p>Lot 5412</p> <p>Madonna mit dem Kind, dem hl. Stephan, einem weiteren Heiligen und einem jungen Mann. Clair-obscur-Holzschnitt von drei Blöcken in Grau, Rosa und Braun, nach Parmigianino. 17,2 x 11,4 cm. 1722. B. XII, S. 169, 23 II.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem Datum auf den Stufen und mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Umlaufend mit einer grünlich-goldenen Umrandung entlang des äußeren Randes, auf einen Untersatzkarton aufgezogen, sonst tadellos. Selten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Zanetti, Antonio Maria Die Darstellung im Tempel</p> <p>Lot 5413</p> <p>Die Darstellung im Tempel. Clair-obscur- Holzschnitt von zwei Platten in Schwarz und Grau-Grün, nach Jacopo Bertoia. 20,6 x 34,4 cm. (1741). B. XII, S186, 64.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck, überwiegend mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Umlaufend mit einer grünlich-goldenen Umrandung entlang des äußeren Randes, insgesamt etwas fleckig sowie schwach angeschmutzt, unten rechts der nicht mitdruckende Bücherstapel unter dem Fuß der weiblichen Repoussoir-Figur mit der Feder ergänzt, auf einen Untersatzkarton aufgezogen, sonst sehr gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Zilotti, Domenico Bernardo Architekturcapriccio</p> <p>Lot 5414</p> <p>Architekturcapriccio. Radierung nach Michele Marieschi. 40,5 x 58,8 cm. "Venetis cum Privilegio Excellentis Senactus". Nicht bei Le Blanc.</p> <p>Zilotti war Landschaftsmaler und -radierer und arbeitete im Stile Zuccarellis. Neben seinen eigenen Entwürfen, radierte er vornehmlich nach Vorlagen von Francesco Simonini und Michele Marieschi. Ausgezeichneter, virtuos erfasster Abzug mit Rand um die teils schön zeichnende Plattenkante. Etwas fleckig sowie angestaubt, kleiner Wasserrand unten rechts, leichte geglättete Mittelfalte, sonst gut erhalten. Selten. Beigegeben von demselben die Radierung "Flusslandschaft mit Bauerngehöft und figürlicher Staffage" (nicht bei Le Blanc). Beigegeben von Dionigo Valesio "Sottoportico di Palazzo Ducale" (wohl aus Nagler 9) sowie von Marco Carloni nach Vincenzo Brenna und Franciszek Smugiewicz "Vestigia delle Terme di Tito e loro interne Pitture" (Le Banc 1), von Giacomo Leonardis "Dalla Raccolta del Residente Britannico in Venezia" sowie von Carlo Labruzzi das Titelblatt sowie die Blätter 5, 6, 8 und 10 der Folge "Via Appia illustrata ab urbe Roma" (Le Blanc, aus 44-55).</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Zocchi, Giuseppe Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana</p> <p>Lot 5415</p> <p>nach. Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana. 9 Radierungen von Filosi, Marieschi, Mogalli, Morghen, Pietro Monaco und Giuseppe Zocchi selbst. Je ca. 35 x 48 cm.</p> <p>Folgende Motive sind vorhanden: L'Arno alla Golfolina e la Villa d'Artimino, La Villa Magia a Quarrata, La Reale Villa di Lappoggi, Villa della Luna a Fiesole, Veduta della Pescaia d'Arno, Villa Corsi a Sesto, Veduta di Castel Fiorentino, Veduta del Ponte a San Pietro a Sieve, La Real Villa detta il Poggio Imperiale. Ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit Rand. Ein Blatt mit deutlicher Mittelfalte sowie mit Gebrauchsspuren, ein weiteres mit hinterlegtem Einriss im unteren Rand, sonst mit leichten Alters- und Handhabungsspuren, insgesamt in guter bis sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
 (Extra Images)	<p>Zompini, Gaetano Der Centaur Chiron unterrichtet den Knaben Ach...</p> <p>Lot 5416</p> <p>Der Centaur Chiron unterrichtet den Knaben Achilles in der Geographie. Radierung. 20,6 x 28,1 cm. 1759. Bozzolato 1 I (von II).</p> <p>Vor Löschung der Widmung an Joseph Smith. Ganz ausgezeichneter, fein nuancierter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, mit unterem Schriftrand, dort mit Spuren der Plattenkante. Bezeichnet "Castiglione. inv." in brauner Feder im Rand unten links, dünne Stellen im Papier in den Ecken, ganz schwache Fleckchen im weißen unteren Rand, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
(Extra Images)	<p>Zompini, Gaetano Der Centaur Chiron unterrichtet den Knaben Achi...</p> <p>Lot 5417</p> <p>Der Centaur Chiron unterrichtet den Knaben Achilles in der Kunst der Alchemie. Radierung. 20,6 x 28,1 cm. 1758. Bozzolato 3 wohl I (von II).</p> <p>Ohne die Jahreszahl und Zanettis Monogramm. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Die Ecken minimal sowie dezent ausgebessert, winziger geschlossener Einriss im mittleren oberen Rand, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
 (Extra Images)	<p>Zompini, Gaetano Flusslandschaft mit Viehtreibern</p> <p>Lot 5418</p> <p>Flusslandschaft mit Viehtreibern und einem Flöte spielenden Hirtenknaben mit Hund. Radierung in</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 450 (US\$ 504)</p>

Rotbraun, nach Giovanni Benedetto Castiglione. 28,7 x 43 cm. Wz. Kronenkranz mit Initialen VA.

Aus der zwölfteiligen Folge "Varii capricci e paesi", die nach Zeichnungen Castigliones aus der Sammlung Antonio Maria Zanetti entstand. Ausgezeichneter, klarer Druck mit feinem Rändchen um die markant und gratig zeichnende Plattenkante. Leicht fleckig sowie stockfleckig, oben rechts kleine Bleistiftnummerierung, Klebereste verso, sonst insgesamt vorzüglich.

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (More Images)	<p>Französische Spielende und musizierende Putti</p> <p>Lot 5419</p> <p>um 1800. Spielende und musizierende Putti. Drei in unterschiedlichen Grau- und Brauntönen von Holzmodellen gedruckte Dekorationen (Papier peint), entlang der Ränder mit montierten, ebenfalls in Grisaille gedruckten Bordüren. 2 Blatt je ca. 44,5 x 97,5 cm, 1 Blatt ca. 44,5 x 58,5 cm.</p> <p>Die friesartig gehaltenen antikischen Darstellungen mit Putti beim Spiel und Musizieren dienten wahrscheinlich als Supraporten und waren für die Aufbringung direkt auf der Wand bestimmt. Bei einem Blatt ist rückseitig das Ornament einer anderen Wandverkleidung mit Granatapfeldekor sichtbar. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt aber schön erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
	<p>Buntpapier Brokatpapier</p> <p>Lot 5420</p> <p>4 Reihen von 16 Brustbildern von Heiligen in herz- oder ovalförmigen Medaillons. Grün-bronzefarbener Druck auf patroniertem Bütten. 38,8 x 30,8 cm. Deutsch, 18. Jh.</p> <p>Aufgezogen, teils etwas knapp.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 160 (US\$ 179)</p>
	<p>Bendz, Wilhelm Ferdinand Künstlerversammlung am Abend im Kaffeehaus Finc...</p> <p>Lot 5421</p> <p>nach. Künstlerversammlung am Abend im Kaffeehaus Finck in München ("Konstnere Forsamlede om Aftenen i Fincks Kaffeehuus i München"). Lithographie auf Velin, von Johan Adolph Kittendorff. 21,1 x 31,2 cm.</p> <p>Nach dem 1832 entstandenen berühmten Gemälde, das die hauptsächlich dänischen Künstler im Kaffeehaus Finck in München zeigt, die zumeist auf der Durchreise nach Rom waren. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Ganz einzelne schwache Fleckchen im äußeren Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben: Zwei weitere Lithographien Kittendorffs, "Der Vesta Tempel in Rom" nach Constantin Hansen und eine "Amerikanische Brigg" nach Eckersberg.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>Bloch, Carl Der badende Mann</p> <p>Lot 5422</p> <p>Der badende Mann (Den store, badende Mand). Radierung, auf Bütten. 15,9 x 12,1 cm. 1881. Thiele 29.</p> <p>Nach einer Zeichnung Blochs, die sich heute in der Kongelige Kobberstiksamlng, Kopenhagen, befindet. Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit schmalem Rand. Leicht vergilbt, schwache diagonale Faltspur im oberen Blattbereich, kleine Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Bloch, Carl Ausblick auf das Meer</p> <p>Lot 5423</p> <p>Ausblick auf das Meer. (Udsigt til Havet). Radierung, auf Bütten. 16,8 x 27,2 cm. 1887. Thiele 47.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>

Ganz ausgezeichnet, delikat abgestufter Druck mit breitem Rand. Etwas lichtrandig im Passepartoutausschnitt sowie entlang der weißen Ränder, Annotation in Bleistift im linken weißen Rand unten, ganz schwach fleckig, sonst schönes Exemplar.



Bloch, Paul Trepka
Intérieur mit lesendem jungen Mann

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Lot 5424

Result € 250 (US\$ 280)

Intérieur mit lesendem jungen Mann. Radierung, auf Bütten. 19,9 x 19,6 cm.

Das Oeuvre Paul Blochs, Sohn des berühmten dänischen Malers und Grafikers Carl Bloch, umfasst nur wenige Werke, die er in dem Zeitraum von etwa 1888 bis 1900 schuf. Er studierte an der Kopenhagener Akademie bei Otto Bache und Frants Henningsen und erhielt während seiner Ausbildung mehrere Auszeichnungen. Er wurde depressiv und konnte deshalb seine Kunst nicht weiter ausführen. - Prachtvoller, grätiger und atmosphärischer Druck mit breitem Rand. Ganz leichte Alters- und Gebrauchsspuren, diese überwiegend im weißen Rand, sonst tadelloses Exemplar. Sehr selten.



Blom, Gustav Vilhelm
Ein Grieche in seiner Tracht

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Lot 5425

Result € 500 (US\$ 560)

Ein Grieche in seiner Tracht (En Græker). Radierung auf Velin. 14,5 x 9,3 cm. (18)82.

Der Maler, Grafiker und Ingenieur Gustav Vilhelm Blom schuf mit seinem Faible für technische Details ein delikates kleines Oeuvre von außergewöhnlichen Radierungen und Schabkunstblättern, wobei nicht ganz bekannt ist, ob er rein autodidaktisch arbeitete. Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit schmalem Rändchen. Auf Untersatzkarton aufgezoogen, winziger restaurierter Riss im weißen Rand unten rechts, sonst sehr schönes Exemplar. Sehr selten, in keinem dänischen Museum läßt sich diese Radierung nachweisen.



Bittner, Norbert
Sammlung mit Bühnenbildentwürfen

Estimate
€ 500 (US\$ 560)

Lot 5426

Result € 550 (US\$ 616)

Sammlung mit Bühnenbildentwürfen. Zwei typographische Titelblätter und 20 Radierungen. 8vo. (1818).

Der vollständige Inhalt der von Bittner gestochenen und verlegten Hefte 7 und 8 mit den Bühnenbildentwürfen nach Erfindungen Antonio de Plans. Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Die typographischen Titelblätter etwas stockfleckig, die Blätter mit den Darstellungen jeweils mit einer Bezeichnung des Motivs in Feder in Braun im weißen Unterrand, kleine Bleistiftnumerierungen rechts oberhalb der Darstellungen, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, in den äußersten Rändern teils leicht fleckig und angestaubt, sonst meist in sehr guter Erhaltung.



Bresdin, Rodolphe
Le bon Samaritain

Estimate
€ 9.500 (US\$ 10.640)

Lot 5427

After-Sales Price
€ 9.000 (US\$ 10.080)

Le bon Samaritain. Lithographie auf doppelt gewalztem China. 56,6 x 44,6 cm. (1861). Van Gelder 100, II.-III. (von V) Auflage von 1867.

Ganz ausgezeichnete Druck mit den typischen Merkmalen der zweiten bzw. dritten Auflage - das blinde Blatt unter der Lanze und die vogelartige Fehlstelle unten am Wasser -, auf dem vollen Bogen abgezogen, mit dem charakteristischen Papier, doppelt abgezogenem, gelblichem China auf gräulichem China auf Velinpapier. Insgesamt leicht gebräunt, einige Flecken in den weißen Rändern, wohl Klebespuren, das Blatt ist auf einen Keilrahmen aufgebracht und entlang der äußeren weißen Ränder recto mit braunen Klebestreifen fixiert, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst insgesamt und vor allem die Darstellung in guter Erhaltung.



Busse, Georg Heinrich
Malerische Radierungen aus Italien

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Lot 5428

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 896)

"Malerische Radierungen verschiedener Gegenden Italiens". 17 (von 18) Radierungen der 1. -3. Lieferung. Je ca. 24 x 17 cm. HLeberbd. der Zeit (Kanten beschabt, Ecken bestoßen). 1835-1846. Andresen 23-39.

Die Folge der *Malerischen Radierungen aus Italien*, die insgesamt achtzehn Blatt zählt und zwischen 1840 und 1846 in drei Lieferungen erschien, stellt den künstlerischen Höhepunkt im druckgraphischen Schaffen des Georg Heinrich Busse dar. Die nahezu komplette Folge mit Ausnahme des letzten Blattes (Andresen 40) in ganz ausgezeichneten Drucken mit breitem, teils dem vollen Rand. Geringfügig fleckig und stockfleckig, teils vereinzelte kl. Randeinrisse, Andresen 39 (Wasserleitung des Nero) mit vertikaler Knickfalte und hingerlegtem Einriss, insgesamt etwas verbräunt, sonst insgesamt in sehr guter Erhaltung.

... 39 40 41 42 43 44 45 46 47 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

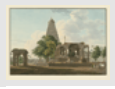
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Cameron, David Young Zaandam Windmills Lot 5429 [*] Zaandam Windmills. Radierung mit Kaltnadel. 7,7 x 17,8 cm. 1892. Rinder 116 II. Vorliegendes Blatt zählt als eine der charmantesten Darstellungen zu der Folge des sog. <i>North Holland Set</i> . Cameron fertigte für diese Suite insgesamt 22 Ansichten der nördlichen Niederlande. Lediglich zehn komplette Folgen sowie nur wenige Einzelblätter wurden gedruckt. Prachtvoller, toniger Abzug mit schmalem Rand um die klar zeichnende Plattenkante. Insgesamt leichte Alters- und Gebrauchsspuren vornehmlich im weißen Rand, links kleine ausgebesserte bzw. angefaserte Stelle, sonst im Gesamteindruck ganz vorzügliches Exemplar. Selten.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 360 (US\$ 403)
	Camphausen, Wilhelm Theodor Hildebrandt im Atelier Lot 5430 und Henry Ritter. Theodor Hildebrandt im Atelier. Kreidelithographie auf gewalztem China. 31 x 25 cm. Gez. v. W. Camphausen, Gedr. bei W. Severin in Düsseldorf. 1845. Aus "Schattenseiten Düsseldorfer Maler" von Henry Ritter und Wilhelm Camphausen bei W. Severin in Düsseldorf. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leicht vergilbt und lichtrandig, kl. Einriss im linken Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Carmiencke, Johann Hermann Der Kahn im Schilf Lot 5431 Der Kahn im Schilf. Radierung auf Velin. 20,7 x 28,3 cm. 1837. Andresen 34. Prachtvoller, leuchtender Druck mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt leicht fleckig, kleine Randläsuren, im mittleren Himmel ein winziges geschlossenes Löchlein mit dezenten Retuschen in Bleistift, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst noch schönes Exemplar.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
 (More Images)	Cornelius, Peter von Romeo und Julia Lot 5432 nach. Romeo und Julia. Kupferstich von Eugen Eduard Schäffer. 57 x 60 cm. 1837. Stephan Seeliger in: Ausst. Kat. <i>Unter Glas und Rahmen</i> , Mainz 1993, S. 141, Nr. 57. Prachtvoller Druck mit schmalem Rand. Etwas stockfleckig, Quetschfalten vom Druck insbesondere unten und am rechten Rand, weitere leichte Erhaltungsmängel, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 500 (US\$ 560) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Corot, Camille Ville d'Avray (L'Etang au Batelier) Lot 5433 Ville d'Avray (L'Etang au Batelier). Radierung auf gewalztem China. 7,2 x 12,2 cm. (1862). Delteil 3. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Minimal angestaubt, sonst vorzüglich erhalten. Beigegeben: Vier weitere Radierungen des 19. Jh., u.a. von Charles Legros und Alfred Sisley.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 750 (US\$ 840)

	<p>Dallinger von Dalling, Alexander Johann Rind, Schaf und Ziege auf der Weide</p> <p>Lot 5434</p> <p>[*] Rind, Schaf und Ziege auf der Weide. Radierung nach Paul Potter. 19,6 x 15,9 cm. Nicht bei Andresen.</p> <p>Prachtvoller, herrlich prägnanter und kräftiger Abzug mit sehr feinem Rand um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Geringfügig stockfleckig, unten im Plattenrand mit Bleistiftannotation "A Dallinger v. Dalling", sonst tadellos schön. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Kämpfende Stiere" (Andresen, aus 4) sowie "Zwei rastende Kühe auf der Wiese" (Andresen 6). Sämtlich aus der Sammlung Johann Nepomuk Seiler, in deren Montierung (Lugt 3976).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Daniell, Thomas Die Große Pagode in Tanjore; Ein Hindu Tempel i...</p> <p>Lot 5435</p> <p>und William Daniell zugeschrieben. Die Große Pagode in Tanjore mit dem Stier; Ein Hindu Tempel in Deo in Bahar. 2 Lithographien mit zeitgenöss. Kolorit auf festem Velin. 29,6 x 42,7 cm.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit feinem Kolorit. Vereinzelte Randläsuren, leichte Gebrauchsspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Daumier, Honoré Voilà la Guerre! ... Sauve qui peut!</p> <p>Lot 5436</p> <p>Voilà la Guerre! ... Sauve qui peut!. Lithographie, sur blanc. 23 x 26 cm. (1835). Delteil 107 II.</p> <p>Blatt 460 aus "La Caricature", erschien am 29. Januar 1835. Daumier inszeniert hier den Maréchal Mortier, Herzog Ferdinand d'Orléans und den Prinzen de Joinville. Prachtvoller Druck mit Rand. Leichte Gebrauchsspuren vornehmlich im weißen Rand, zwei leichte Quetschspuren, sonst gut. Beigegeben zwei weitere Lithographien von Daumier "Enée et Didon" und "Jeunesse d'Alcibiade", jeweils sur blanc (Delteil 939 II von III, 943 II von III).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 320 (US\$ 358)</p>
	<p>Daumier, Honoré Le Ventre Législatif. Aspect des bancs ministér...</p> <p>Lot 5437</p> <p>Le Ventre Législatif. Aspect des bancs ministériels de la chambre improstituée de 1834. Lithographie auf Velin. 28 x 43,3 cm (Darstellung), 33,7 x 49,1 cm (Blatt). Delteil 131.</p> <p>Wegen „Aufhetzung zum Hass und wegen Verachtung der königlichen Regierung und Beleidigung der Person des Königs“ wird der 24-jährige Honoré Daumier aufgrund zweier politischer Karikaturen 1832 zu sechs Monaten Haft im Pariser Gefängnis Ste-Pélagie verurteilt und schließlich in die psychiatrische Klinik von Philippe Pinel eingewiesen, wo sich auch Daumiers Verleger Charles Philipon befindet. Seit November 1830 arbeitet er für Philipons Wochenschrift <i>La Caricature</i>, ab Dezember 1832 für seine Tageszeitung <i>Le Charivari</i> als Lithograph und engagiert sich als republikanischer Karikaturist im Kampf „Philipon gegen Philippe“ (König Louis-Philippe I.) für die Pressefreiheit. Ab August 1832 wird, als Sonderausgabe der <i>Caricature</i>, die <i>L' Association mensuelle</i> veröffentlicht, deren Erlös dazu dienen soll, die hohen Gerichtskosten der Zeitungen zu decken, welche durch endlose Klagen seitens der Regierung entstanden waren. Insgesamt erlitt Philipon 20 Beschlagnahmen, 6 Gerichtsentscheide, 3 Verurteilungen, 6000 Francs Geldstrafen, 13 Monate Gefängnis sowie Kautionsforderungen in der Höhe von 24.000 Francs.</p> <p>Daumier läßt sich von der verbüßten Gefängnisstrafe nicht einschüchtern und schafft sofort nach der Entlassung für <i>L' Association mensuelle</i> seine lithographischen Meisterwerke. <i>Le Ventre Législatif</i> gehört zusammen mit <i>Ne vous y frottes pas!!-Liberte de la Presse</i> (Delteil 133), <i>Enfonce Lafayette! Attrappe mon Vieux!</i> (D134) und <i>Rue Transnonain, le 15 avril 1834</i> (D135) zu Daumiers wichtigsten Arbeiten. Dargestellt ist das im Juli 1831 unter dem seit August 1830 regierenden Louis Philippe von Orléans als „Roi de France“ gewählte Parlament, das die seit Anfang 1832 eingeführten Einschränkungen der Pressefreiheit mitgetragen hatte. Der „gesetzgebende Bauch“ stellt eine Versammlung arroganter und selbstgerechter Abgeordneter dar, die sich ihrer Macht und ihrer Privilegien voll bewusst sind, weit entfernt von den täglichen Problemen der Bürger, die sie repräsentieren sollten. Sämtliche 35 Abgeordneten, die in 4 Sitzreihen im Halbkreis dargestellt sind, können identifiziert werden. Dabei kann Daumier auch auf ungebrannte Tonbüsten zurückgreifen, die er seit 1832 von Richtern, Parlamentariern und Pairs aus dem Gedächtnis modelliert hatte. 36 dieser Karikaturbüsten haben sich erhalten und sind in der Sammlung des Musée d'Orsay in Paris zu finden.</p> <p>Eines der Hauptblätter im Werk von Daumier, herausgegeben in „L' Association mensuelle“ (mit Mittelfalte) zugunsten der Zeitschrift „La Caricature“ in einem ganz ausgezeichnetem Druck ohne die übliche Mittelfalte. Auf der Website <i>The Daumier Register</i> sind nur drei Exemplare ohne Mittelfalte verzeichnet, eines in der Sammlung Gaston-Dreyfus, eines in der Sammlung Marcel Lecomte (beide Paris) und eines in der National Gallery of Art, Washington, DC. Winziges blaues Fleckchen, fachmännisch geschlossener Einriß im oberen rechten Rand, an den Rändern minimal stockfleckig, ansonsten in sehr guter Erhaltung.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus zwei unbekannten Sammlungen (nicht in Lugt).</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 8.400)</p> <p>Result € 5.500 (US\$ 6.160)</p>
	<p>Denon, Baron Dominique-Vivant Die Badenden (Bathseba im Bade?)</p> <p>Lot 5438</p> <p>Die Badenden (Bathseba im Bade?). Radierung. 24,1 x 19,6 cm. TIB (121, Supplement) .045. Wz. Nebenmarke Initialen.</p> <p>Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalem, gleichmäßigem Rand. Lediglich schwache Gebrauchsspuren, winziges geschlossenes Löchlein oben, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

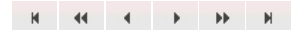


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Dresden Die Hirschjagd Lot 5439 19. Jh. Die Hirschjagd. Umrißradierung auf Velin. 41,7 x 53,5 cm. Rechts unten schwer leserlich signiert. Wz. J Whatman Turkey Mill 1823. Gleichsinnige Wiederholung nach dem Gemälde von Jacob Isaacksz. van Ruisdael (1628-1682) und Adriaen van de Velde (1636-1672) in der Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ruisdael galt im 18. und frühen 19. Jahrhundert neben Claude Lorrain als wichtigster Landschaftsmaler und wurde allen Studenten zum Studium empfohlen. Bekannte Kopien stammen u.a. von Adrian Zingg (1734-1816), der eine ebenfalls gleichseitige Umrisssradierung 1770 als eines seiner Rezeptionswerke für die Dresdner Kunstakademie geschaffen hatte, sowie von seinem Schüler Christian August Günther (1759-1824), dessen gegenseitige Reproduktion Eingang in den dritten Band des Dresdner Galeriewerkes fand (vgl. Adrian Zingg. Wegbereiter der Romantik. Kat. Ausst. Dresden 2012, Kat. Nr. 3).- Ganz ausgezeichnet, klarer Abzug mit Rand. Zwei vertikale Knickfalten, eine kleinere dünne Stelle im Papier unten links, vor allem in den Rändern wenig braunfleckig, weitere geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, ansonsten in guter Erhaltung. Wir danken Frau Dr. Sabine Weisheit-Possel und Frau Dr. Anke Fröhlich-Schauseil für wertvolle Hinweise.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Ducarme L'Atelier de Peinture. Lot 5440 L'Atelier de Peinture. Lithographie auf Velin. 15,7 x 23 cm. Thieme-Becker, Bd. X, S. 23-24. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten. Selten.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Duvivier, Ignace Tierstudien Lot 5441 Tierstudien. 6 Kreidelithographien auf Velin, gebunden in graublauen OPapierumschlag. 4to. Um 1820. Vgl. Schwarz/Fichtenau "Die Anfänge der Lithographie in Österreich", Wien 1988, S. 89, eines dort Nr. 4. Ignace Duvivier lernt zunächst bei Francesco Casanova in Paris. Dem Adel entstammend flüchtet er während der Französischen Revolution nach Dresden, wo ihn der Bruder seines Lehrers Giovanni Battista Casanova weiter unterrichtet. Später siedelte er nach Wien über, wo er bis 1824 lebte, bevor er nach Frankreich zurückkehrte. Die vorliegenden Blätter, von denen nur eines bei Schwarz/Fichtenau nachgewiesen ist, sind vermutlich in den Jahren 1819-1821 in Wien entstanden, in denen er sich mit der noch jungen Technik der Lithographie auseinandersetzte und mit seinen Tierstudien einige der Inkunabeln der Lithographie in Österreich schuf. - Ausgezeichnete Drucke mit dem (wohl) vollen Rand und der originalen Bindung. Stockfleckig und teils etwas fleckig, teils minimal knittrig, leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Selten.	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Eckersberg, Christoffer Wilhelm Eine dänische Jacht, deren Segel bei ruhigem We... Lot 5442 Eine dänische Jacht, deren Segel bei ruhigem Wetter trocknen ("En dansk jagt som tørrer sejl i stille vejr"). Radierung, auf Velin. 27,2 x 22,5 cm. (1831). Krohn 1362, EH 7, Styhr, Bd. II., S. 25 mit Abb.; siehe Sandra Espig, Christoffer Wilhelm Eckersberg als Radierer, in: Ausst. Kat.: <i>Eckersberg - Faszination Wirklichkeit</i> , hrsg. von Markus Bertsch, Hubertus Gaßner und Neela Struck, Hamburg 2016,	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)

S. 117, Abb. 7. Wz. Schriftzeichen.

Bei vorliegender Radierung handelt es sich um ein idyllisches Schiffsporträt, das Eckersberg als Blatt VI. in der Jahresgabe vom Kopenhagener Kunstverein (Kunstforeningen) von 1831 veröffentlichte. Prachtvoller und klarer Druck mit dem vollem Rand. Ganz vereinzelt kleine Knitterfältchen im Rand, minimal fleckig, leicht angestaubt im äußeren Rand, sonst sehr schönes Exemplar.



Eckersberg, Christoffer Wilhelm
Dækket af et Orlogsskib feet forefter

Lot 5443

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 900 (US\$ 1.008)

Blick auf das Deck eines Kriegsschiffes - vor Anker liegend bei ruhiger See ("Dækket af et Orlogsskib, seet forefter - Skibet ligger for anker i stille veir"). Radierung auf Velin. 22,8 x 30,2 cm. (1834). Krohn 1366, EH 12, siehe Sandra Espig, Christoffer Wilhelm Eckersberg als Radierer, in: Ausst. Kat.: *Eckersberg - Faszination Wirklichkeit*, hrsg. von Markus Bertsch, Hubertus Gaßner und Neela Struck, Hamburg 2016, Kat.-Nr. 117.

Das Hauptblatt von Eckersbergs radiertem Oeuvre erschien 1834 als Blatt XIV. der Jahresgabe des Kopenhagener Kunstvereins. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit breitem Rand. Kleine, unauffällige Quetschfalte vom Druck im weißen Rand unten, leicht alters- und gebrauchsspurig überwiegend im weißen Rand, sonst sehr schönes Exemplar.



Eckersberg, Erling Carl Vilhelm
Porträt von Christoffer Wilhelm Eckersberg

Lot 5444

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 448)

Porträt von Christoffer Wilhelm Eckersberg. Stylographie und Kupferstich, nach Wilhelm Marstrand. 21,5 x 16,8 cm. 1843. Strunk 710, Westergaard 2770.

Das Porträt seines Vaters nach einem von Wilhelm Marstrand 1836 angefertigten Ölgemälde in einem ganz ausgezeichneten, die verschiedenen Liniengruppen fein differenzierten Druck, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig stockfleckig, minimal angestaubt im weißen Rand, winziger Eckausriss unten rechts, sonst sehr gutes, originales Exemplar.

Ensor, James
Le Verger

Lot 5445

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 250 (US\$ 280)

Le Verger. Radierung in Braun, mit hellbraunem Plattenton, auf gelblichem Van-Gelder-Bütten. 16,1 x 24 cm. Auflage 100 Ex. (1886). Croquez 2 II, Delteil 2.

Erschienen in "Die Insel", Leipzig 1900. Ausgezeichneter Druck mit dem vollem Rand. Im Passepartoutausschnitt etwas gebräunt, kleiner Riss im Unterrand, sonst in sehr guter Erhaltung. Verso mit dem Stempel des Insel-Verlages (Lugt 2861a).



Erhard, Johann Christoph
Die Bäuerin mit dem Rechen

Lot 5446

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 320 (US\$ 358)

[*] Die Bäuerin mit dem Rechen. Radierung. 19,8 x 26,6 cm. 1819. Apell 94 III.

Ganz ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten bzw. mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Vornehmlich verso etwas stockfleckig, dünne Stellen im linken äußeren Rand, sonst schönes Exemplar. Dublette aus der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg (Lugt 1076).

Erhard, Johann Christoph
Das Pferd neben den zwei Fahrleuten

Lot 5447

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)

Das Pferd neben den zwei Fahrleuten. Radierung auf festem Velin. 6,6 x 10 cm. 1817. Apell 99 III (von IV).

Ganz ausgezeichneter, markanter Druck mit gleichmäßig umlaufendem Rand. Zwei blasse Leimfleckchen im oberen weißen Rand, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Aus einer unbekannten Sammlung (nicht bei Lugt). Beigegeben vier weitere Radierungen von Erhard: "Die Denksäule mit der eisernen Hand", "Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum", "Die Winterlandschaft" und "Der Tabakraucher" (Apell 44, 47, 56 und 181).

Frommel, Carl Ludwig
Villa d'Este in Tivoli

Lot 5448

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)

"Villa d'Este in Tivoli". Radierung. 55,3 x 68,7 cm. Boetticher II, S. 357, Nr. 3.

Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand um die Darstellung, unten mit dem Schriftrand. Aufgezogen, die weißen Ränder etwas verbräunt und angeschmutzt, diagonal hinterlegter Riss.

... 41 42 43 44 45 46 47 48 49 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



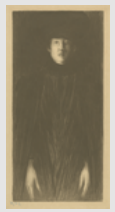
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Geiger, Andreas Helena und Paris Lot 5449 Helena und Paris. Schabkunstblatt auf Velin, nach Jacques-Louis David. 59 x 72,5 cm. 1807. Nicht bei Nagler, Thieme-Becker S. 341. Eines der Hauptblätter des an der Wiener Akademie ausgebildeten Kupferstechers Andreas Geiger. Die Vorlage zu diesem Schabkunstblatt ist Davids bedeutendes Gemälde "Paris und Helena" aus dem Jahr 1788, das sich im Pariser Louvre befindet. Prachtvoller, herrlich differenzierter Druck an drei Seiten mit Rändchen, unten mit schmalem Rändchen. Etwas gebräunt, vereinzelte Stockfleckchen, winziger Oberflächenschaden an der Säule links, marginale Randschäden am unteren Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Sehr selten, wir konnten kein anderes Exemplar dieses Stiches im Handel nachweisen.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
	Goeneutte, Norbert Femme vue de face Lot 5450 Femme vue de face. Lithographie. 53,3 x 25,5 cm. Monogrammiert und eigenhändig "69" numeriert. 1894. Duvivier 41 III. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leichte Randläsuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Greiner, Otto Nanina (Die Gattin des Künstlers) Lot 5451 Nanina (Die Gattin des Künstlers). Federlithographie in Eisenrot auf Japan. 43 x 26 cm. Monogrammiert "O.Gr. Rom Nr 6". (1905). Vogel 88. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt unscheinbar verbräunt, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Eine Bildnisradierung "Hans Thoma" von Franz August Börner sowie eine Kaltnadel von Karl Anton Reichel.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Greiner, Otto Doppelbildnis von Franz Langheinrich und seiner... Lot 5452 Doppelbildnis von Franz Langheinrich und seiner Gattin. Federlithographie auf gewalztem China. 30,8 x 40,6 cm. Signiert "O. Greiner". (1901). Vogel 80. Wz. "J. W. Zanders 1903". Ganz ausgezeichneter Druck mit dem wohl vollen Rand. Etwas gewellt im weißen Rand, kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: Greiners Federlithographie "Cenzi" (Vogel 61).	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 250 (US\$ 280)
	Greiner, Otto Der Tanz Lot 5453 Der Tanz (Die Tanzenden). Lithographie in Eisenrot auf gewalztem China. 44,2 x 58,5 cm. Signiert "O.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.000 (US\$ 1.120)

Greiner". (1896). Vogel 60 II.

Ganz ausgezeichnet, delikater Druck mit breitem Rand. Minimal stockfleckig sowie vergilbt, leichte Faltpuren entlang des äußeren Randes, Bleistiftnumerierung im weißen mittleren Rand unten, geringfügig bestoßen entlang des oberen äußeren Randes, geringfügig gebrauchsspurig, sonst sehr schönes Exemplar.



Grimm, Ludwig Emil
Feier an Albrecht Dürers Grab, am 6. April 1828.

Lot 5454

Feier an Albrecht Dürers Grab, am 6. April 1828. Radierung auf Velin. 30,5 x 38 cm. Andresen 130, Stoll 178 III.

Dargestellt ist die Festszene an Dürers Grab auf dem Johanniskirchhof in Nürnberg anlässlich der Errichtung seines Standbildes am 6. April 1828. Ludwig Emil Grimm hat sich in dieser eindrücklichen Radierung im Profil am Fuße des Kreuzes dargestellt (seine Haarlocke berührt fast den vertikalen Balken). Prachtvoller, grätiger Druck mit zartem Ton, mit breitem Rand, ringsum die originalen Schöpfränder. Vereinzelte kleinere Einrisse im äußersten weißen Rand, leicht angestaubt, vereinzelte Stockfleckchen, geringe Knickspuren, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.008)



Hanfstaengl, Franz Seraph
Die Gebrüder Wilhelm und Jacob Grimm

Lot 5455

Die Gebrüder Wilhelm und Jacob Grimm. Lithographie auf Velin nach einer Zeichnung von Ludwig Emil Grimm. 30,4 x 35 cm. Nagler S. 547.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas gebräunt und stockfleckig, marginale Randschäden, Papierstreifen von einer alten Montage entlang der rückseitigen Ränder, sonst gut.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)



Hanfstaengel, Franz Seraph
Porträt von Johan Christian Clausen Dahl

Lot 5456

Porträt von Johan Christian Clausen Dahl im Alter von 53 Jahren. Lithographie, auf gewalztem China, wohl nach Schramm (?). 22,7 x 18,8 cm. 1840.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Kleiner Einriss im weißen unteren Rand, etwas vergilbt, kleine Bleistiftannotationen im weißen Rand unten links, kleine Alters- und Gebrauchsspuren überwiegend im weißen Rand, sonst gutes Exemplar. Sehr selten, wir haben bisher lediglich ein Exemplar in der Nasjonalbiblioteket, Oslo nachweisen können.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 350 (US\$ 392)



Hansen, Constantin
Schloß Kronborg, vom Nordwesten gesehen

Lot 5457

Schloß Kronborg, vom Nordwesten gesehen ("Kronborg, set fra nordvestlige Side"). Radierung, auf Velin. 32 x 43 cm. (1834). EH 8; Styhr Bd. II, S. 43 mit Abb.

Nach dem 1834 angefertigten Gemälde von Constantin Hansen. Im selben Jahr entstand vorliegende Radierung als Jahresgabe für den Kopenhagener Kunstverein, meistens war bereits zuvor das Gemälde über die Lotterie einem Mitglied zugeteilt worden. Die bereits von Styhr hochgelobte Ansicht des Hamlet-Schloßes in einen ganz ausgezeichneten, kontrastreichen Druck mit breitem bzw. vollem Rand. Schwach fleckig, leichte Faltpuren entlang des weißen Randes, Stempel im weißen Rand unten rechts, Bleistiftnumerierung im weißen Rand links, einzelne dünne Stellen im Papier, sonst vorzügliches Exemplar.

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

Result € 1.300 (US\$ 1.456)



Hansen, Constantin
Dänische Künstler in Rom

Lot 5458

nach. Dänische Künstler in Rom ("Danske Konstnere i Rom"). Lithographie auf Velin, von Johan Adolph Kittendorff. 18,4 x 22,4 cm.

Nach dem berühmten 1837 entstandenen Gemälde, das die Künstler im Kreis um Bertel Thorvaldsen (Constantin Hansen, Gottlieb Bindesbøll, Martinus Rørbye, Vilhelm Marstrand, Albert Küchler, Ditlev Blunck, Jørgen Sonne) in Rom wiedergibt. Prachtvoller Druck mit breitem Rand, ganz vereinzelt leichte Fleckchen im weißen Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben: Zwei weitere Lithographien von Kittendorff, die Villa Borghese nach H. Buntzen sowie das "St. Antoni Fest in Rom" nach V. Marstrand.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 950 (US\$ 1.064)

... 42 43 44 45 46 47 48 49 50 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Ilsted, Peter Bildnis von Vilhelm Hammershøi Lot 5459 Bildnis von Vilhelm Hammershøi. Radierung, auf Bütten. 13 x 10,4 cm. (1900). Opus 44. Das seltene Porträt von Ilsteds Schwager in einem ganz ausgezeichneten, prägnanten Druck und breitem Rand um die sich deutlich abzeichnende Plattenkante. Einzelne leichte Faltsuren im weißen Rand, Annotationen in Bleistift im weißen Rand unten links, geringfügig angestaubt, leicht recto durchschlagende Annotation verso, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 9.500 (US\$ 10.640)
	Ilsted, Peter Sonnenschein Lot 5460 Sonnenschein. Farbiges Schabkunstblatt, auf gewalztem China. 33,8 x 27,5 cm. Signiert. (1909). Olufsen-Svensson 2. Prachtvoller, malerische Werte umsetzender Druck mit breitem Rand. Einzelne kleine Faltsuren im weißen Rand, schwach fleckig ebenda, stellenweise etwas gewellt, sonst in sehr ordentlicher Erhaltung.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
	Ilsted, Peter Zwei spielende Mädchen Lot 5461 Zwei spielende Mädchen. Schabkunstblatt auf Velin. 47 x 44,5 cm. Signiert. Auflage 150 num. Ex. Olufsen-Svensson 9. Ausgezeichneter, atmosphärischer Druck mit breitem Rand. Entlang der äußeren Ränder gefalzt, etwas vergilbt, winzige einzelne Randläsuren, leichte Altersspuren, sonst gutes Exemplar. Beigegeben: Ilsteds Schabkunstblatt "Beim Großvater" (Olufsen-Svensson 7).	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Ilsted, Peter Am Spinett Lot 5462 Am Spinett. Farbiges Schabkunstblatt, auf Similijapan. 35 x 31,9 cm. Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1911). Olufsen-Svensson 10. Ganz ausgezeichnet, malerische Werte umsetzender Druck mit breitem Rand. Etwas lichtrandig sowie vergilbt, Montierungsreste in beiden oberen weißen Eckenspitzen, einzelne schwache Fleckchen, sonst sehr ordentliches originales Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Ilsted, Peter Interieur Lot 5463 Interieur. Farbiges Schabkunstblatt, auf Similijapan. 41,7 x 38,5 cm. Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1912). Olufsen-Svensson 11. Bei vorliegendem Interieur kommt der Einfluß von Vilhelm Hammershøi, dem Schwager und engem Malerfreund Ilsteds, besonders deutlich zum Ausdruck. Die im abgeschlossenen Raum stehende weibliche Rückenfigur, die geometrisch und nahezu minimalistisch gestaltete Einrichtung erinnern an	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) Result € 5.000 (US\$ 5.600)

<p>Hammershøis gesuchten Kompositionen in Öl. - Brillanter, mit atmosphärisch-delikatens Farbvaurs ausgewiesener Druck, mit breitem Rand. An einigen Stellen minimal berieben im weißen Rand, kaum wahrnehmbarer geglätteter Knick im oberen Rand rechts (bis etwas in die Darstellung reichend), sonst vorzügliches Exemplar. Sehr selten.</p>		
	<p>Ilsted, Peter Landschaft am Abend</p> <p>Lot 5464</p> <p>Landschaft am Abend. Farbiges Schabkunstblatt, auf gewalztem China. 32 x 44,3 cm. Signiert. Auflage 60 num. Ex. (1914). Olufsen-Svensson 32.</p> <p>Prachtvoller, farbsatter und atmosphärischer Druck mit breitem Rand. Vereinzelt winzige Stockflecken, leicht lichtrandig sowie vergilbt, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 460 (US\$ 515)</p>
	<p>Ilsted, Peter Mädchen mit Tablett</p> <p>Lot 5465</p> <p>Mädchen mit Tablett. Farbiges Schabkunstblatt auf gewalztem China. 49 x 39,8 cm. Signiert. (1915). Olufsen-Svensson 33.</p> <p>Mit dem Trockenstempel "Den danske Radeerforening". Prachtvoller, farbsatter und mit feinen Lichtnuancen ausgestatteter Druck mit breitem Rand. Etwas faltig in den weißen Rändern, ganz vereinzelt schwache Fleckchen im weißen Rand, leichte Mittelfalte, einzelne kleine beriebene Stellen im weißen Rand, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Ilsted, Peter Speisezimmer in Schloß Liselund</p> <p>Lot 5466</p> <p>Speisezimmer in Schloß Liselund. Farbiges Schabkunstblatt, auf Similijapan. 50,1 x 43,2 cm. Signiert. Auflage 130 num. Ex. (1917). Olufsen-Svensson 36.</p> <p>Prachtvoller, die nuancenreichen Licht-und-Schatten-Effekte wiedergebender Druck mit breitem, links mit vollem Rand. Minimal alters- und gebrauchsspurig im weißen Rand, sonst vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 4.000 (US\$ 4.480)</p>
	<p>Ilsted, Peter Das alte Apartment</p> <p>Lot 5467</p> <p>Das alte Apartment. Farbiges Schabkunstblatt, auf festem Velin. 47,8 x 43 cm. Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1920). Olufsen-Svensson 40.</p> <p>Ausgezeichneter, mit subtilen Farben ausgestatteter Druck, mit breitem Rand. Etwas vergilbt sowie lichtrandig, schwache Wasserflecken im unteren weißen Rand, minimal fleckig, sonst in ordentlicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Ilsted, Peter Bäume in Ermelunden</p> <p>Lot 5468</p> <p>Bäume in Ermelunden. Farbiges Schabkunstblatt auf Similijapan. 22,4 x 35,9 cm. Signiert. Auflage 125 Ex. (1924). Olufsen-Svensson 41.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, farblich fein abgestufter Druck mit breitem Rand. Schwach lichtrandig, minimal fleckig, entlang des oberen Randes verso mit Klebestreifen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

... 43 44 45 46 47 48 49 50 51 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



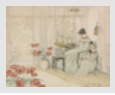
English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Ilsted, Peter Der rote Raum Lot 5469 Der rote Raum. Farbiges Schabkunstblatt, auf gewalztem China. 49,8 x 49,3 cm. Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1915). Nicht bei Olufsen-Svensson, Opus 34. Ausgezeichneter und harmonischer Druck mit breitem Rand. Kleine Wasserflecken im unteren weißen Rand, Klebestreifen partiell entlang der äußeren Ränder, etwas lichtrandig, geringfügig fleckig, kleine einzelne Randläsuren, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 850 (US\$ 952)
	Knopff, Fernand Le Collier. Jeune Femme jouant au Violon Lot 5470 Le Collier. Jeune Femme jouant au Violon. 2 Blatt Kreidelithographien auf Velin. Je ca. 27,9 x 20 cm. (1898). Delevoy/De Croes/Ollinger-Zinque 303, 323. Ganz ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Minimal lichtrandig und fleckig an den äußeren Rändern, sonst in tadelloser Erhaltung. Mit dem Trockenstempel "The Studio London" (Lugt 2322 bis).	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Kratzenstein-Stub, Christian Gottlieb Ossian und Alpins Sohn lauschen dem Harfengesang... Lot 5471 Ossian und Alpins Sohn lauschen dem Harfengesang Malvinas. Lithographie auf Velin, von Johan Adolph Kittendorff. 16,8 x 12,7 cm. Nach dem Gemälde von Kratzenstein-Stub von 1816, von welchem wir eine Version in der Gemäldeauktion (Los 6062) haben. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Etwas stockfleckig, winzige Alters- und Gebrauchsspuren entlang der äußeren Ränder, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: Eine Lithographie Kittendorfs nach Marstrand.	Estimate € 250 (US\$ 280) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
 (Extra Images)	Krøyer, Peder Severin Von meinem Haus auf Skagen Lot 5472 Von meinem Haus auf Skagen ("Fra mit hjem på Skagen"). Farblithographie, auf Velin. 27 x 34,8 cm. 1889. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Gefaltet entlang der äußeren Ränder, etwas vergilbt sowie angestaubt, kleine Randläsuren, vereinzelt leichte Fleckchen, diese überwiegend im Rand, sonst gut.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Kuhnert, Wilhelm Penangtigger Lot 5473 Penangtigger. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Velin. 18,8 x 19,6 cm. Signiert sowie mit dem Stempel des Künstlers unten links (schwach). Hirzel 8. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Minimal fleckig, hinter ein Passepartout montiert, sonst herrlich	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 900 (US\$ 1.008)

	erhalten. Beigegeben von demselben eine weitere Kaltnadelradierung "Löwin mit Jungen" (Hirzel 91, signiert).	
	<p>Kuhnert, Wilhelm Löwe am Riss (Löwen mit erlegtem Zebra)</p> <p>Lot 5474</p> <p>Löwe an der Tränke. Radierung auf feinem Japan. 6,6 x 11,7 cm. Signiert sowie mit dem Stempel des Künstlers unten links. Hirzel 24.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, toniger Druck mit breitem Rand. Dieser lediglich schwach stockfleckig, hinter ein Passepartout montiert, sonst tadellos erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Löwe am Riss (Löwen mit erlegtem Zebra)" (Hirzel 55a, signiert) sowie "Löwen. Auf der Lauer liegendes Löwenpaar" (Hirzel 108a, signiert).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 480 (US\$ 537)</p>
	<p>Kyhn, Vilhelm Eine Galeasse mit vollem Segel</p> <p>Lot 5475</p> <p>Eine Galeasse mit vollem Segel (En galease for fuld sejl). Radierung auf Bütten. 6,1 x 9,9 cm. 1850.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, fein nuancierter Druck mit breitem Rand. Etwas vergilbt, minimal lichtrandig im unteren weißen Rand, leichte Knickspur in weißer Ecke oben rechts, schwache einzelne Fleckchen, sonst sehr ordentliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Legrand, Louis La divine parole</p> <p>Lot 5476</p> <p>La divine parole. Radierung auf Velin. 60 x 36,5 cm. Auflage 100 num. Ex. 1894. Arwas 89. Wz. Schwan mit Lilie.</p> <p>Mit dem Verlagsstempel von Gustave Pellet (Lugt 1193). Prachtvoller Druck mit Rändchen, auf einen vollen Bogen gedruckt, mit den Schöpfrändern ringsum. Teils leicht vergilbt, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Leonhardshoff, Johann Evangelist Scheffer von Der Tod der hl. Cäcilia</p> <p>Lot 5477</p> <p>nach. Der Tod der hl. Cäcilia. Kupferstich, von Anton Böck, auf Velin. 36 x 35,8 cm.</p> <p>Nach dem 1821 in Rom entstandenen Gemälde von Johann Scheffer von Leonhardshoff, das sich heute im Wiener Belvedere befindet. Ganz ausgezeichnet, harmonischer Druck mit schmalem Rand. Ganz vereinzelte winzige Fleckchen, einzelne leichte Faltpuren im weißen Rand, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Locher, Carl Ludvig Wintertag am Strand von Hornbæk</p> <p>Lot 5478</p> <p>Wintertag am Strand von Hornbæk („Vinterdag ved Hornbæk Strand“). Radierung und Kaltnadel, auf gewalztem China, nach einem Gemälde Lochers. 50,5 x 71 cm. 1889. Im unteren Rand eigenhändig bewidmet und signiert „Fru Philip Weilbach/ ærbødigt fra/Carl Locher“. Opus 35.</p> <p>Bei vorliegendem Exemplar handelt es sich um ein 1898 entstandenen „Epreuve de remarque“ (siehe eigenhändige Bezeichnung im unteren Rand links), den Locher für die Ehefrau des berühmten dänischen Kunsthistorikers Philip Weilbach wohl eigenhändig anfertigte. Weilbach war der Verfasser des ersten und umfassendsten Dänischen Künstlerlexikon, das bis heute als Weilbachs Künstlerlexikon an Bedeutung nicht eingebüßt hat. - Prachtvoller, grätiger Druck mit schmalem Rand. Im oberen sowie unteren Blattbereich mit schwachen braunen Flecken, kleine Faltpuren, leicht berieben im weißen Rand unten links, kleinerer Wasserfleck im weißen Rand oben links, sonst ordentliches Exemplar. Beigegeben: Ein bei V. Winkel & Magnussen veröffentlichtes und von Max Kleinsorg gedrucktes Exemplar dieser Radierung von Locher.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>

... 44 45 46 47 48 49 50 51 52 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Lundbye, Johan Thomas Blumenpflückerin Lot 5479 Blumenpflückerin ("Blomstersamlerske"). Radierung auf Similijapan. 13,3 x 10,1 cm. (1844). Madsen 4. Neben dem Antilopenkopf gehört vorliegende Radierung zu den bekanntesten und beliebtesten Exemplaren von Lundbyes Drucken. Er fertigte sie gemeinsam im Dezember 1844 für den Umschlag der 1845 in Kopenhagen erschienenen Übersetzung von dem indischen Drama Sakuntala an. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit breitem Rand. Etwas gebräunt, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.008) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
	Lundbye, Johan Thomas Südseite von Refnæs (Sydsiden af Refnæs) Lot 5480 Südseite von Refsnæs ("Sydsiden af Refsnæs"). Radierung auf gewalztem China. 11,1 x 14,9 cm. 1844. Madsen 6; Styhr, Bd. II, S. 95 mit Abb. Die von Styhr sehr hervorgehobene und ausführlich beschriebene Radierung in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen Druck mit breitem Rand. Kleine einzelne braune Fleckchen in Mitte oben, gebräunt sowie leicht lichtrandig im äußeren Rand, linke obere Ecke angesetzt, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
	Lundbye, Johan Thomas Kindermädchen von Civitella lernt ihrem kleinen... Lot 5481 Eine Bäuerin von Civitella lernt ihrem kleinen Kind das Laufen mit einem Lederband ("En Bondekone fra Civitella som fører sit lille barn i ledebånd"). Radierung auf gewalztem China. 22,1 x 15,4 cm. (18)45. Madsen 10. Vorliegende Radierung zählt zu den Arbeiten, die Lundbye in Rom schuf- er erwähnt sie sogar in seinem Tagebuch. Im Gegensatz zu vielen seiner Künstlerkollegen hielt sich Lundbye nur kurze Zeit in Rom auf, vom Juli 1845 bis zum Februar 1846. Sein besonderes Interesse galt dem Italienischen Volk, deren Kostüme, Sitten und Gebräuche er detailliert studierte, wie das reizvolle Motiv unserer Radierung augenfällig demonstriert. - Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck mit breitem Rand. Fachmännisch geschlossener kleiner Riss im rechten weißen sowie unteren weißen Rand, ganz schwache Wasserfleckchen im linken oberen Rand, beide weißen Ecken winzige Fehlstellen, schwach fleckig, minimal vergilbt, sonst schönes Exemplar. Sehr selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.100 (US\$ 1.232)
	Mécou, André Joseph Le petit gourmand pris en défaut Lot 5484 Le petit gourmand pris en défaut (Pierrot fouillant dans la poche de son père - Pierrot durchsucht die Tasche seines Vaters). Radierung auf Velin nach L. Siccardi. 59,9 x 46 cm. Le Blanc 16. Ganz ausgezeichneter, nuancierter Druck an den Seiten auf die Plattenkante geschnitten, oben und unten mit schmalem Rand. Etwas angestaubt, die Ränder etwas bestoßen, kleinere Randeinrisse, diese teils geschlossen, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierungen "Arlequin égoïste et gourmand" und "Oh! Quelle douleur! (Pierrot qui se brûle - Pierrot, der sich verbrennt)" (Le Blanc 13 und 14) sowie ein weitere Radierung nach Siccardi, von F. Naudé, "Oh! Oh! Qu'elle est jolie".	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 450 (US\$ 504)
	Melbye, Anton Daniel	Estimate

	Schiffe und Boote vor einer Küste	€ 700 (US\$ 784)
	Lot 5485	After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
Schiffe und Boote vor einer Küste. Radierung, auf Velin. 10,6 x 17,5 cm. 1840.		
Ganz ausgezeichnet, kräftiger Druck, mit schmalem Rändchen, teils mit Spuren der Plattenkante. Etwas lichtrandig im Passepartoutausschnitt, entlang der Seiten auf Untersatzkarton montiert, Leimspuren entlang der äußeren Ränder oben, sorgfältig geschlossener Riss im oberen rechten Rand, sonst gutes Exemplar.		
	Menzel, Adolph von Künstlers Erdenwallen	Estimate € 600 (US\$ 672)
	Lot 5486	Result € 400 (US\$ 448)
Künstlers Erdenwallen. 11 Kompositionen in Lithographien auf 6 Bögen. In späterer HLwd. mit der aufmontierten Titel-Lithographie der Orig.-Broschur. Quer-folio. 1834. Bock 109-115.		
Von Menzel als seine erste künstlerische Produktion bezeichnet. Knickspuren, leichte Randschäden, etwas stockfleckig und fleckig, sonst gut erhalten. Beigegeben eine Lithographie von Menzel "Den Erfindern ein Hoch" zum Stiftungsfest des Gewerb-Vereins 1837".		
	Menzel, Adolph von Palaisgarten des Prinzen Albrecht	Estimate € 400 (US\$ 448)
	Lot 5487	Result € 600 (US\$ 672)
nach. Palaisgarten des Prinzen Albrecht. Radierung auf Velin von Bernhard Mannfeld (1848-1925). 63 x 68 cm. Signiert unten rechts: "B. Mannfeld". Links unten mit einem Porträt Menzels als Remarque sowie Signatur Menzels in Bleistift.		
Nach dem bekannten Gemälde in der Nationalgalerie Berlin. Ausgezeichneter Druck, oben und unten mit feinem, links und rechts mit schmalem Rand. Vereinzelte Knick- und Knitterspuren, leicht gebräunt und lichtrandig. Selten.		
 (More Images)	Mörner, Hjalmar Carl Gustaf II Carnevale di Roma	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)
	Lot 5488	After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)
II Carnevale di Roma. 20 Radierungen zzgl. typographisches Titelblatt und Inhaltsverzeichnis, Je ca 20,5 x 47,5 cm. "MDCCCXX Presso Francesco Bourlié".		
Hjalmar Graf von Mörner entstammte einer Adelsfamilie, die dem schwedischen Königshaus nahestand und trat eine militärische Karriere als königlicher Gardeoffizier an. Seiner künstlerischen Neigung folgend, tat er sich schließlich als Maler und Graphiker hervor. Nagler charakterisiert ihn als einen Mann, "den die Natur mit einem reichen Kunsttalente begabt hatte". Mörner lebte über ein Jahrzehnt in Rom (1816-28) und schuf ein recht umfangreiches Oeuvre an Gemälden, Aquarellen und graphischen Arbeiten, die auf lebendige, oft humoristische Weise von diesem Aufenthalt Zeugnis ablegen. Ein charakteristisches Beispiel dafür ist der vorliegende Radierzyklus, der den römischen Karneval illustriert und somit ein bedeutendes kulturhistorisches Dokument darstellt. - Ausgezeichnete und klare Drucke mit teils zartem Plattenton, und mit dem vollen Rand. Dieser insgesamt etwas fingerfleckig, das Titelblatt etwas stärker fleckig und mit vertikalen Trockenfältchen, Alters- und Gebrauchsspuren, im weißen Rand teils kleine Wasserränder, sonst gut erhalten. Sämtlich in der alten Fadenheftung gebunden, die Blätter 20 und 19 vertauscht gebunden.		
	Müller, Adam Landschaft mit ruhendem Jäger	Estimate € 600 (US\$ 672)
	Lot 5489	Result € 400 (US\$ 448)
Landschaft mit ruhendem Jäger (Landskab med en hvilende jæger). Radierung, auf Velin. 11,7 x 16 cm. (1832).		
Prachtvoller und kräftiger Druck mit schmalem Rand. Ganz vereinzelt winzige Fleckchen, einzelne leichte Knitterspuren entlang der Ränder, geringfügig angestaubt, drei dünne Stellen im Papier entlang des oberen Randes, sonst schönes Exemplar.		
	Nerly, Friedrich Großer liegender Hund	Estimate € 400 (US\$ 448)
	Lot 5490	After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
Großer liegender Hund, neben ihm ein Täfelchen. Radierung. 20 x 24,5 cm. 1828. Nagler, p. 287.		
Titel zu der sechs Blatt umfassenden Folge "Thierstudien". Ganz ausgezeichnete Druck mit Rand. Vereinzelt fleckig, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Von demselben fünf weitere Radierungen mit Tierstudien sowie zwei Tierstiche von Johann Heinrich Roos.		
<i>Errata:</i> Entgegen der Angaben oben, sind nicht fünf Tierstudien von Friedrich Nerly sowie zwei Tierstiche von Roos beigegeben, sondern insgesamt sind sieben weitere Radierungen mit Tierstudien von Johann Christian Reinhart und Johann Heinrich Roos anliegend.		

... 45 46 47 48 49 50 51 52 53 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Neureuther, Eugen Napoleon Die Verleihung des Künstlerwappens an Albrecht ... Lot 5491	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
 (More Images)	Olivier, Ferdinand Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden.... Lot 5492	Estimate € 50.000 (US\$ 56.000) Result € 84.000 (US\$ 94.080)

Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden. Geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwey allegorische Blätter. 8 (von 9) Kreidelithographien, eine davon mit hellbeiger Tonplatte. Je ca. 19,3 x 27,8 cm. Mit den originalen Mappendeckeln (berieben und mit Feuchtigkeitssrändern, die originalen Bindebänder teils lädiert). (1823). Nagler (Künstlerlex. 1924) Bd. 11, S. 453, aus Bötticher, S. 181, aus 2, Rümann (Ill. dt. Bü. 19. Jh.) aus 1504, Grote (Die Brüder Olivier, Berlin 1938) S. 212ff., Abb. 135, Schwarz (Anfänge Lith. Österr.) 1, 7.; Ausst. Kat. German Printmaking in the Age of Goethe, bearb. von Antony Griffiths und Frances Carey, London 1994, S. 209 - 214, Nr. 135; Giulia Bartrum und Daniel Godfrey in: Ausst. Kat. Wahlverwandschaften, Eine englische Privatsammlung zur Kunst der Goethezeit. Weimar 2013, S. 246-265, Nr. 65.

Die Folge der "Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden" ist nicht nur das graphische Hauptwerk Ferdinand Oliviers, sondern ist gleichzeitig wohl auch der bedeutendste graphische Zyklus der deutschen Romantik. Zwei Reisen Oliviers in das Salzburger Land in den Jahren 1815 und 1817 hinterließen bei dem Künstler einen bleibenden Eindruck und führten im Anschluß (1818-1823) zur Realisierung der 9 Blatt umfassenden Folge, die naturalistische Landschaftsschilderung mit einer allegorischen Wiedergabe des christlichen Lebens verbindet.

Bei vorliegender Suite ist die komplette Folge der Wochentage mit dem Zueignungsblatt vorhanden, lediglich das allegorische Schlussblatt fehlt. Bei dem Zyklus handelt es sich um eine der nur in wenigen Exemplaren hergestellten Luxusausgaben, die laut der Anzeige in einer Berliner Zeitung von 1823 für "fürstliche und vornehme Liebhaber" gedacht war. Die einzelnen Lithographien der "Liebhäberausgabe" waren jeweils bis auf einen ganz feinen Rand beschnitten und auf einen graugrünen Karton montiert, die Blätter waren mit Lavierungen und vergoldeter Umrahmung versehen. Von den zwei allegorischen Blättern abgesehen, befand sich unter den Wochentagen jeweils der einzeilige Untertitel auf einem braunen Schild unterhalb der Darstellung. Sechs der Wochentage der vorliegenden Suite waren gerahmt und der graugüne Untersatzkarton mit dem montierten Titelschild ist dabei leider teils oder ganz verlorengegangen: Fünf der Wochentage (Sonntag bis Donnerstag) sind auf modernem graugrünen Karton aufgelegt, der "Freitag" aus der Folge befindet sich noch auf dem Originalkarton mit der Umrahmung mit montiertem Titel, allerdings ist der Karton ringsum beschnitten, der "Sonntag" ist noch auf der vollständigen, originalen Montierung ebenso wie das Zueignungsblatt. Von dem allegorischen "Schlußstein" ist der originale Untersatzkarton anliegend, von den Wochentagen Sonntag, Dienstag, Mittwoch und Donnerstag liegen die einzelnen Titelschilder lose bei. Sämtlich prachtvolle Drucke und - wie für die Luxusausgabe beschrieben - mit feinen Rändchen. Teils vereinzelt stockfleckig und leicht vergilbt, der "Montag" etwas stärker stockfleckig, marginale Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt in vorzüglicher Erhaltung. Die Serie in der für fürstliche Liebhaber gedachten edlen Präsentation ist überaus selten: zwei Exemplare existieren in der Sammlung Booth-Clibborn, London, ein weiteres im Metropolitan Museum of Art, New York, und schließlich eines im Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (s. Giulia Bartrum, op. cit., S. 246). - Aus einer Baden-Württembergischen Privatsammlung.

	<p>Overbeck, Friedrich - nach Italia und Germania</p> <p>Lot 5493</p> <p>nach. Italia und Germania. Lithographie von Nicolaus Hoff. 43,5 x 47,2 cm. 1830. Nagler 6, Thieme-Becker XVII, 244; Seeliger in: <i>Ausst. Kat. Unter Glas und Rahmen</i>, Mainz 1993, Nr. 66.</p> <p>"Italia und Germania", die Inkunabel nazarenischer Malerei, wurde von dem bislang nur wenig gewürdigten Kupferstecher und Lithographen Nicolaus Hoff auf die Steinplatte übertragen. Die weichen Übergänge und die matte Erscheinung der breiten Kreidestriche entspricht vollkommen der Sanftheit der Gemäldefassung. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Stockfleckig, im Passepartoutausschnitt leicht vergilbt, zwei kleinere Randeinrisse, schwache Knickspuren im Rand, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Paczka-Wagner, Cornelia Italienerin mit Kind</p> <p>Lot 5494</p> <p>Italienerin mit Kind. Kreidelithographie in Rot auf Japan. 35,6 x 28,4 cm. Um 1900. Rechts unten mit Bleistift signiert "Cornelia Paczka".</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand und Schöpfrand an zwei Seiten. Im Passepartoutausschnitt etwas lichtrandig, kleine Klebereste von Montage an drei Seiten, kleiner geschlossener Einriss unter dem Knie, vereinzelt ganz minimal fleckig, sonst noch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 210 (US\$ 235)</p>
	<p>Piloty, Ferdinand Vier Porträts aus "Les Œuvres Lithographiques"</p> <p>Lot 5495</p> <p>Vier Porträts aus "Les Œuvres Lithographiques": Das Porträt des Königs von Bayern Maximilian Joseph I. mit dem Trauring am linken Ohr; der Königin von Bayern, Friederike Wilhelmine; der Zwillingss-Prinzessinnen Amalie Auguste und Elisabeth Ludovika. Vier Lithographien, mit chamoisfarbener Tonplatten und mit Auskratzen, auf Velin. Je ca. 39,6 x 30,6 cm. (1813 und 1816). Winkler 965, 18; 19; 44.5; 45.5.</p> <p>Die Porträt-Inkunabeln aus der Frühzeit der Lithographie stammen aus der umfangreichen Folge "Les Œuvres Lithographiques", welche anfangs bei Alois Senefelder gedruckt wurde. Bis heute schmücken die beiden reizenden Blätter der jungen Zwillingsschwester Amalie von Bayern, die spätere Königin von Sachsen, und Elisabeth Ludovika, die 1840 Königin von Preussen wurde, den Umschlag von R. Arnim Winklers Standardwerk "Die Frühzeit der deutschen Lithographie". Die Porträts entstanden sämtlich nach Zeichnungen von Karl Stieler. - Prachtvolle bis ganz ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand, Winkler 18 und 19 mit schmalem Rand um die zweite Einfassungslinie, teils mit Spuren der dritten. Einzelne kleine bis winzige, sorgfältig restaurierte dünne Papierstellen bzw. Fehlstellen überwiegend entlang der Ränder, Rostfleckchen bei Winkler 19 oben rechts, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sämtlich schöne Exemplare.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Renoir, Auguste Femme nue assise</p> <p>Lot 5496</p> <p>Femme nue assise. Weichgrundätzung in Schwarzbraun auf chamoisfarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 18,6 x 14,7 cm (Plattenrand); 25,1 x 19,7 cm (Blattgröße). (1906). Delteil 12. Wz. Fortuna.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Die äußeren Ränder minimal gebräunt, ansonsten in tadelloser Erhaltung</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Ritter, Henry Gustav Canton mit Meerschampfeife vor der Staf...</p> <p>Lot 5497</p> <p>Gustav Canton mit Meerschampfeife vor der Staffelei. Kreidelithographie auf gewalztem China. 31 x 24 cm. Gez. v. H. Ritter, Gedr. bei W. Severin in D(üssel)dorf.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Schwach lichtrandig, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 504)</p>
	<p>Ritter, Henry Johann Peter Hasenclever in seinem Atelier</p> <p>Lot 5498</p> <p>Johann Peter Hasenclever in seinem Atelier, in der Wiege der Sohn. Kreidelithographie auf gewalztem China. 31 x 25 cm. Gez. v. H. Ritter, Gedr. bei W. Severin in D(üssel)dorf.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leicht stockfleckig, geringfügig lichtrandig, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Ritter, Henry Der Maler Emanuel Leutze bei der Arbeit mit Zig...</p> <p>Lot 5499</p> <p>Der Maler Emanuel Leutze bei der Arbeit mit Zigarillo. Kreidelithographie auf gewalztem China. 31 x 25 cm. Gez. v. H. Ritter, Gedr. bei W. Severin in D(üssel)dorf.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Geringfügig lichtrandig, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>



Rossini, Luigi
Avanzi del Foro di Nerva

Lot 5500

Avanzi del Foro di Nerva. Radierung, auf Velin. 45,8 x 36 cm. 1819. Le Blanc, wohl aus 8.

Prachtvoller und kräftiger Druck mit breitem Rand. Zwei größere Wasserflecken im weißen Rand unten rechts sowie links, einzelne winzige Einrisschen entlang der weißen Ränder, schwach fleckig, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren überwiegend im weißen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 700 (US\$ 784)

... 46 47 48 49 50 51 52 53 54 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
(Extra Images)	Rossini, Luigi Vier Ansichten aus der Umgebung Roms Lot 5501 Arco di Druso, e Porta Capena; Veduta dell'Arco di Galliena; Avanzi del Portico del Tempio della Pace; Testamento di Aulo Quintilio ... del Monte dei Ferentini. 4 Radierungen auf Velin. Querfolio. 1820-1821, 1825. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, teils kräftige Drucke mit schmalem bzw. breitem Rand um die Plattenkante. Insgesamt leichte Alters- und Gebrauchsspuren, vereinzelt etwas fleckig bzw. mit Wasserrändern, etwas gegilbt, sonst jedoch gut erhaltene Exemplare.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 600 (US\$ 672)
(Extra Images)	Rossini, Luigi Veduta del Tempio di Vesta Lot 5502 Veduta del Tempio di Vesta. Radierung, auf Velin. 45,8 x 36 cm. 1820. Le Blanc, wohl aus 8. Prachtvoller und grätiger Druck mit breitem Rand. Großer Wasserfleck im Rand unten rechts, etwas fleckig, kleine Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, winzige Randläsuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 500 (US\$ 560)
	Rossini, Luigi Avanzi del Tempio di Giove Statore nel Foro Romano Lot 5503 Avanzi del Tempio di Giove Statore nel Foro Romano. Radierung. 45,9 x 38,9 cm. 1821. Le Blanc, wohl aus 8. Ganz ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit Rand. Dieser angestaubt und vor allem im Unterrand leicht stockfleckig, weitere Gebrauchsspuren, im äußersten linken Rand leicht wasserfleckig, insgesamt aber gut erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Veduta del Tempio della Fortuna Virile", 1822, und "Veduta del Tempio di Antonino, e Faustina", 1821, wohl sämtlich aus Le Blanc 8.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 850 (US\$ 952)
	Rossini, Luigi Veduta della gran Porta del Panteon di Marco Ag... Lot 5504 Veduta di fianco del Panteon. Radierung. 54 x 39,6 cm. 1821. Le Blanc, wohl aus 8. Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit Rand. Dieser angestaubt und etwas fleckig, sowie weitere Gebrauchsspuren, insgesamt aber gut erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Veduta della gran Porta del Panteon di Marco Agrippa", 1822, und "Veduta del Pantheon di Agrippa", 1820, wohl sämtlich aus Le Blanc 8.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 600 (US\$ 672)

	<p>Rossini, Luigi Veduta dell' altro principale Ingresso, del Col...</p> <p>Lot 5505</p> <p>Veduta dell' altro principale Ingresso, del Colosseo. Radierung. 54,0 x 39,2 cm. 1822. Le Blanc, wohl aus 8.</p> <p>Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit Rand. Die Ränder angestaubt, und etwas stock- und wasserfleckig. Weitere Gebrauchsspuren, insgesamt aber noch gut erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Interno del Colosseo scavato nel 1813, e ricoperto nel 1814", 1820, "Veduta del secondo Ordine dei Bagni di Paolo Emilio...del Foro Trajano", 1822, wohl sämtlich aus Le Blanc 8.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Rossini, Luigi 3 Anischten mit Portalen</p> <p>Lot 5506</p> <p>Veduta dell'Antico Parto Ardeatina; Veduta dell'Antica Porta Ortiense oggi S. Paolo; Veduta dell'Antico Porta Appia, detta Porta S. Sebastiano. 3 Radierungen auf Velin. Querfolio. 1829.</p> <p>Sämtlich prachtvolle, klare und leuchtende Abzug mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, sonst tadellose Exemplare.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Rossini, Luigi 5 Radierungen mit Veduten von Rom und Tivoli</p> <p>Lot 5507</p> <p>5 Radierungen mit Veduten von Rom und Tivoli. 1819-1824. Le Blanc, wohl aus 8.</p> <p>Ansichten mit vorwiegend antiken Bauwerken und Denkmälern: "Interno del Colosseo scavato nel 1813, e ricoperto nel 1914", "Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli", "Sostruzioni dei gran Portici che attorniarono i Irecinto del Tempio d'Ercole in Tivoli, formate di grandi trevertini, e di opera incerta", "Veduta Generale dei Gran Colossi sul Monte Quirinale", "Veduta della parte posteriore degl'avanzi del Foro di Nerva da altri Erario publico".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Rousseau, Théodore Cerisier de la plante a Biau</p> <p>Lot 5508</p> <p>Cerisier de la plante a Biau. Cliché verre. 23,6 x 29,6 cm. Delteil 5.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit Rand.Verso Restchen alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Von Charles François Daubigny das Cliché verre "Le Pont" (Delteil 136).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Schäffer, Eugen Eduard "Die Einführung der Künste in Deutschland durch...</p> <p>Lot 5509</p> <p>"Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum". Radierung in Schwarz und Braun (Arabeskeneinfassung) nach Philipp Veit. 41,9 x 67,2 cm. (1839). Nagler 11 III; Heller-Andresen 9 III.</p> <p>Nach einem Wandbild für das Städelsche Kunstinstitut in Frankfurt a.M., das Veit 1834-36 geschaffen hat. Prachtvoller, gleichmäßiger Druck mit Rändchen. Etwas stockfleckig, leichte Knickspuren, sonst tadellos. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Schmutzer, Ferdinand Das Joachim-Quartett</p> <p>Lot 5510</p> <p>Das Joachim-Quartett. Radierung mit Roulette und Schabeisen, auf kräftigem Velin. 84,5 x 123,5 cm. 1904. Unten rechts in der Darstellung in Bleistift signiert "Ferd. Schmutzer Wien". Weixlgärtner 77 VII.</p> <p>Bei diesem Blatt handelt es sich laut Thieme-Becker um die größte Radierung in der Geschichte der Graphik überhaupt. Abgesehen von den Schwierigkeiten bei der Bearbeitung der Druckplatte, der Sonderanfertigung der übergroßen Papierbögen bereitete sicherlich auch der Druckprozess allein ungeahnte Probleme. Hiervon zeugen die kleinen weißen Aussparungen im Randbereich, die auf extra angebrachte Kerben in der Platte schließen lassen, um das Kupferblech in der Presse fixieren zu können und um so ein Verrutschen zu vermeiden. In dieser Hinsicht ist die unübertrefflich schöne Druckqualität mit reichem Grat und mit subtilen tonalen Abstufungen eine einzigartige Meisterleistung. Mit einem ca 2,5 cm breitem Rändchen ringsum. Vereinzelte kl. hinterlegte Randeinrissen, am Unterrand vereinzelte schwache Wasserränder, leicht angestaubt, sonst in sehr guter und originaler Erhaltung. Selten.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)</p> <p>Result € 3.800 (US\$ 4.256)</p>

... 47 48 49 50 51 52 53 54 55 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Schmutzer, Ferdinand Josef Joachim, geigend Lot 5511 Josef Joachim, geigend (Die Fassung mit dem gesenkten linken Zeigefinger). Radierung mit Vernis-mou in Dunkelbraun auf chamoisfarbenem Bütten. 27,4 x 23,3 cm. Signiert. (1917). Weixlgärtner 208 IV. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand. Dieser etwas alters- und gebrauchsspurig, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: 6 weitere Graphiken, u.a. von Leopold von Kalckreuth d.J., Karl Anton Reichel und Hans Thoma.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 1.050 (US\$ 1.176)
	Schwerdgeburth, Carl August - nach Fausts "Spaziergang vor dem Thore" Lot 5512 nach. Fausts "Spaziergang vor dem Thore". Kupferstich auf festem Velin von Nikolaus Barthelmess. 42 x 64,4 cm. Brillanter, kräftiger und gegensatzreicher Druck mit breitem Rand. Vor allem im weißen Rand stockfleckig und angestaubt, unten ein ca 3 cm langer Randeinriss, im äußersten Rand weitere kleine Einrisse, sowie etwas alters- und gebrauchsspurig, sonst jedoch gut erhalten. Beigegeben von E. Schäffer "Erlikönig" nach B. Nehr.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Singleton, Henry - nach The Last Effort and Fall of Tippoo Sultan Lot 5513 nach. The Last Effort and Fall of Tippoo Sultan. 4 Farbradierungen mit zeitgenöss. Kolorit von Anthony Cardon und Luigi Schiavonetti. Je folio. 1801-1802. Die komplette Folge in brillanten, herrlich gratigen Drucken, sämtlich mit der vollen Darstellung bzw. teils minimal knapp, unten mit dem Schriftrand. Sämtlich aufgezogen, teils mit Einrissen und kleineren Papierschäden, teils etwas stockfleckig und mit kleineren bräunlichen Verfärbungen, die Darstellungen insgesamt aber gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 4.000 (US\$ 4.480)
	Singleton, Henry Charles Marquis Cornwallis receiving the two So... Lot 5514 nach. Charles Marquis Cornwallis receiving the two Sons of Tippoo Sultan as Hostages from the Vakeel. Mezzotint mit altem, wohl zeitgen. Kolorit von Joseph Grozer. 65 x 55,3 cm. 1793. Nicht bei Nagler. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Ganzflächig aufgezogen, leichte Oberflächenschäden, kleinere Läsuren im Randbereich, sonst gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 4.200 (US\$ 4.704)
	Stauffer-Bern, Karl Gustav Feytag in seinem Garten Lot 5515 Gustav Feytag in seinem Garten zu Siebleben in Gotha. Radierung auf gewalztem China, auf Kupferdruckpapier. 29,6 x 38,5 cm. (18)87. Lehrs 32 IV b.	Estimate € 200 (US\$ 224) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst schönes Exemplar.



Stieler, Joseph Karl - nach
Apotheose der Prinzessin Amalie

Lot 5517

nach. Apotheose der Maximiliane Josepha Karoline von Bayern (1810-1821). Kreidelithographie über grauer Tonplatte von Johann Nepomuk Muxel (1790-1870). 54,5 x 34,1 cm. Winkler 573.104 (zu Muxel), Nagler Bd. XIX, S.443 (zu Stieler).

Ausgezeichneter Druck auf Velin mit Wasserzeichen M.&I.A. Huber auf dem vollen Bogen mit den originalen Schöpfrändern ringsum. Nach dem berühmten lebensgroßen Gemälde von Joseph Stieler, der die 1821 im Alter von 10 Jahren an Typhus verstorbene jüngste Tochter von König Max I. Joseph und der Karoline von Baden allegorisch über der nächtlichen Silhouette der Münchener Residenz mit dem Turm des Kaiserhofes, dessen Uhr die Sterbestunde festhält, zum Himmel emporschweben läßt. Ganz links erkennt man die Kuppel und die Türme der Theatinerkirche, in der 1825 ein monumentales Grabrelief für Maximiliane aufgestellt wurde. Von Winkler irrtümlich als Porträt der 1796 verstorbenen vierjährigen Prinzessin Amalie über dem Darmstädter Schloß beschrieben. Das Papier im Bereich der Darstellung durch den Druck leicht wellig, etwas angestaubt und minimal fleckig, in Anbetracht der Größe aber schönes Exemplar. Aus der Sammlung Friedrich August II. König von Sachsen (Lugt 971). - Beigegeben "Die Schatzgräber" Kreidelithographie über grüner Tonplatte von E. Wagner nach einem Gemälde in der Neuen Pinakothek München von Wilhelm Lichtenheld (1817-1891), erschienen im Verlag Plöty und Loehle.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)



Stuck, Franz von
"Die Sinnlichkeit"

Lot 5518

"Die Sinnlichkeit". Radierung auf Van Gelder Zonen Bütten. 21,8 x 17,4 cm. Signiert. Um 1889.

Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Schöpfrand. Vereinzelt ganz schwache Fleckchen, minimal gebrauchsspurig im weißen Rand, sonst in exzellenter Erhaltung.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 2.300 (US\$ 2.576)



Stuck, Franz von
Forellenweiher

Lot 5519

Forellenweiher. Radierung auf Van Gelder Zonen Bütten. 27,4 x 23,2 cm. Signiert. (1890).

Prachtvoller und kräftiger Druck mit dem vollen Schöpfrand. Im weißen Rand oben rechts kleine Bleistiftannotation, einzelne ganz schwache Fleckchen im oberen weißen Rand, sonst tadelloses Exemplar.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)



Thoma, Hans
Ikarus stürzt ins Meer

Lot 5520

Ikarus stürzt ins Meer. Kaltnadelradierung mit grauer Lavierung und zarter Weißhöhung auf festem Van-Gelder-Papier. 24,6 x 19,8 cm. (1902). Unten rechts signiert „Hans Thoma“. Beringer 52 I (von III).

Überarbeiteter Probedruck mit eigenhändigen Lavierungen und zarter Weißhöhung in der stürzenden Figur und dem Meer sowie in der ovalen Umrandung von der Hand des Künstlers. Die angedeuteten Überarbeitungen erscheinen schließlich im finalen Zustand des Blattes. Prachtvoller Abzug mit breitem bzw. an drei Seiten mit dem vollen Rand um die äußerst distinkt zeichnende Plattenkantem, mit Resten von Plattenschmutz, noch vor allen Zirkelschlägen und weiteren Schwache Gebrauchsspuren, unbedeutend gelblich, unten rechts schwache Farbbreite, sonst tadellos erhaltenes Exemplar. Beigegeben von demselben ein Abzug desselben Blattes im dritten, finalen Zustand des Blattes, unten rechts mit rotem Stift signiert „Hans Thoma“(wohl aus dem Nachlaß des Künstlers).

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 650 (US\$ 728)

Thoma, Hans
Wundervögel im Oval II

Lot 5521

Wundervögel im Oval II. Radierung in Grüngrau auf Bütten. 21,7 x 29,8 cm. Signiert. (19)08. Beringer 78 III.

Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand. Leicht gebräunt in den äußeren Rändern, zwei kleine Einrisse im rechten weißen Rand, minimal fleckig, geringfügig gebrauchsspurig im weißen Rand, sonst sehr schönes originales Exemplar. Beigegeben: Drei weitere Graphiken von Thoma: "Sägemühle", "Bogenshützen", "Schönenberg" (Beringer 26, 33, 55).

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)

... 48 49 50 51 52 53 54 55 56 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Thoma, Hans Lesendes Mädchen I</p> <p>Lot 5522</p> <p>Lesendes Mädchen I. Radierung auf Büttlen. 22,8 x 17 cm. Signiert. 1910. Beringer 97 IV.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit vollem Schöpfrand. Minimal fleckig, einzelne leichte Faltsuren im weißen Rand, geringfügig alters- und gebrauchsspurig ebenda, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen Thomas, "Idyll II" (Beringer 67) und "Mutterglück" (Beringer 215).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Thoma, Hans Der verlassene Kahn</p> <p>Lot 5523</p> <p>Der verlassene Kahn. Radierung auf festem Velin. 11,6 x 16,8 cm. Signiert. (1912). Beringer 121.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, atmosphärischer Druck mit dem vollem Rand. Gelöschte Bleistiftannotationen im weißen Rand oben rechts, minimal gebrauchsspurig, sonst vorzügliches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Valadier, Luigi Maria Le belle arti</p> <p>Lot 5524</p> <p>Le belle arti, opera filosofica icnografica. Lithographie mit ockerfarbener Tonplatte, auf Velin. 39,8 x 26,8 cm. "Litografia di L. M. Valadier". 1827. Thieme/Becker XXXIV, S. 46.</p> <p>Luigi Maria Valadier, Sohn des bekannten römischen Architekten Giuseppe Valadier, arbeite zunächst bei seinem Vater, bevor er sich in Neapel niederließ und dort als Hofarchitekt und als Mitglied an der Akademie wirkte. Valadier dürfte von französischen Architekten, die wie Fontaine oder Percier in Rom arbeiteten, angeregt worden sein. Einige seiner Ideen von antiken Bauwerken oder dekorative Entwürfe sind als Lithographien erhalten, wie auch vorliegendes Blatt, das 1827 entstand. Seine Arbeiten sind von großer Seltenheit. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Geringfügig fleckig, sonst tadellos. Selten. Beigegeben von demselben zwei weitere Lithographien "Veduta prospettica dello Scavo fatto nel Tempio di Vesta" sowie "Die Wasserfälle in Tivoli".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Winterhalter, Franz Xaver Bildnis Charlotte von Württemberg, spätere Groß...</p> <p>Lot 5525</p> <p>nach. Bildnis Charlotte von Württemberg, spätere Großfürstin Helena Pawlowna (Елена Павловна) von Russland. Lithographie von Leon Noel. 47,5 x 36 cm (Darstellung), 80 x 57,2 cm (Blattgröße). 1863.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Etwas stockfleckig, leichter Oberflächenschmutz, hinterlegter Einriss im linken weißen Rand, sonst schön.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Wittmer II, Johann Michael Prozession in Rom</p> <p>Lot 5526</p> <p>Der Zug des Papstes Pius IX. zur Besitznahme von S. Giovanni in Laterano. Radierung. 55,5 x 94 cm. 1846. Andresen 2.</p> <p>Die panoramisch breit angelegte Vedute zeigt die feierliche Prozession des Papstes Pius IX. zur Lateran-</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 2.688)</p>

Basilika. Detailreich und historisch akkurat hat Wittmer dieses Ereignis geschildert, das sich im November 1846, wenige Monaten nach der Wahl des Giovanni Maria Mastai-Ferretti zum Papst ereignete. Der pittoreske, von unzähligen Figuren belebte Zug mit dem gesamten vatikanischen Hofstaat schreitet feierlich am Konstantinsbogen und dem Kolosseum vorbei. Wittmer hat das turbulente und bunte Treiben in einer abwechslungsreichen, niemals kleinlich wirkenden Radientechnik dargestellt, was erstaunlich ist, wenn man bedenkt, dass der als Maler ausgebildete Künstler nur wenig Erfahrung mit dem Medium der Druckgraphik besaß und insgesamt nur zwei Radierungen geschaffen hat. Während seines Studiums an der Münchener Akademie, das er 1820 angefangen hatte, genoss Wittmer die besondere Förderung des Peter von Cornelius, dem er unter anderem bei der Ausführung der Fresken in der Glyptothek assistierte. Im Frühjahr 1828 reiste der junge Künstler mit einem von König Ludwig I. gewährten Stipendium nach Rom, wo er mit ersten Werken auf sich aufmerksam machte und von Thorvaldsen, Overbeck, Veit und Koch freundlich aufgenommen wurde. Namentlich zum Mentor der Deutsch-Römer, Joseph Anton Koch entwickelte sich eine enge Freundschaft, die im Herbst 1833 durch die Eheschließung mit Kochs Tochter Elena bekrönt wurde. Es ist daher wahrscheinlich, daß Wittmer von seinem Schwiegervater in die Radierkunst eingewiesen wurde. Die differenzierte, hochentwickelte Technik und auch der kompositorische Aufbau unserer römischen Vedute - mit dem typisch Koch'schen Regenbogen - lassen auf den prägenden Einfluss des älteren Künstlers schließen. Ganz ausgezeichneter, klarer und gegensatzreicher Druck mit Rand.



Wittmer, Johann Michael II
Il sommo Pontefice Pio IX. - Der Einzug Papst P...

Lot 5527

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 900 (US\$ 1.008)

Il sommo pontefice Pio IX - Der Einzug Papst Pius IX. zur Besitznahme von S. Giovanni in Laterano. Radierung mit späterem Kolorit auf festem Velin. 55,6 x 94,4 cm. 1846. Andresen 2.

Prachtvoller und aufwendig kolorierter Druck mit Rand. Vor allem im weißen Rand etwas stockfleckig und lichtrandig, geglättete Mittelfalte, im äußersten Rand vereinzelt winzige hinterlegte Randeinrisse und Ausbesserungen, sonst noch sehr gut erhalten.



Zingg, Adrian
Wanderer vor der Burg Stolpen in der Sächsische...

Lot 5528

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 2.400 (US\$ 2.688)

Wanderer vor der Burg Stolpen in der Sächsischen Schweiz. Umrissradierung mit eigenhändiger Lavierung in verschiedenen Brauntönen, auf Velin. 30,8 x 44,4 cm. Um 1790. Unten mittig in schwarzer Feder signiert „Zingg del.“. Le Blanc, aus 35-42.

Prachtvoller, kräftiger Druck, die Lavierung frisch und kontrastreich, mit der vollen Darstellung. Geringe Knitter- und Gebrauchsspuren, schwach fleckig, die obere rechte Eckenspitze ergänzt, kleine Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.



Zingg, Adrian
Die Burg Kriebstein in Sachsen

Lot 5529

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 3.400 (US\$ 3.808)

Die Burg Kriebstein in Sachsen über dem Zschopautal von Nordwesten mit dem Torhaus, im Hintergrund das Rittergut Ehrenberg. Umrissradierung mit eigenhändiger Lavierung in verschiedenen Brauntönen, auf Velin. 31,9 x 45,2 cm. Um 1800. Le Blanc, aus 35-42.

Prachtvoller Druck mit frischer und fein abgestufter Kolorierung, mit der vollen Darstellung. Lediglich geringe Gebrauchsspuren, schwach fleckig, in der unteren rechten Ecke mit den annotierten Initialen „EB“ sowie verso mit dem alt annotierten Titel in brauner Feder, sonst tadellos schönes Exemplar. Selten.

Aldegrevier, Heinrich
Gott verbietet Adam und Eva

Lot 5530

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 300 (US\$ 336)

Gott verbietet Adam und Eva vom Baum der Erkenntnis zu Essen. Kupferstich. 8,7 x 6,4 cm. 1540. B., Mielke (New Hollstein) 2.

Guter Druck auf die Plattenkante beschnitten. Leichte Altersspuren, sonst gut erhalten. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).

Aldegrevier, Heinrich
Adam mit dem Bären; Eva mit dem Hirsch

Lot 5531

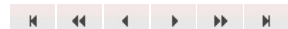
Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

Adam mit dem Bären; Eva mit dem Hirsch. 2 Kupferstiche. Jeweils 8 x 5,5 cm. 1529. B., Mielke (New Hollstein) 9, 10.

Gute, teils etwas trockene Drucke mit der vollen Darstellung, teils minimal knapp. Dünne Stellen, Montierungsreste verso, bei "Adam" unauffälliger geschlossener Randeinriss oben, im Gesamteindruck noch gut. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971), sowie aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).

... 49 50 51 52 53 54 55 56 57 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Aldegrevier, Heinrich Amnon und Jonadab</p> <p>Lot 5532</p> <p>Amnon und Jonadab. Kupferstich. 22 x 7,7 cm. 1540. B., Mielke (New Hollstein) 22.</p> <p>Blatt I der Folge: Die Geschichte von Amnon und Tamar. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Rändchen bzw. mit der vollen Darstellung. Zwei schwach durchschlagende Sammlerstempel, leichte Stockfleckchen, zwei unauffällige geglättete horizontale Falten, sonst in tadelloser Erhaltung. Dublette aus dem Kestner Museum, Hannover (Lugt 1569) sowie mit einem weiteren undeutlichen Sammlerstempel (nicht bei Lugt?) und aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (ebenfalls nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Das Urteil Salomons</p> <p>Lot 5533</p> <p>Das Urteil Salomons. Kupferstich. 11,3 x 8 cm. 1555. B., Mielke (New Hollstein) 29.</p> <p>Ausgezeichneter kräftiger Druck mit feinem Rändchen, unten auf die Plattenkante beschnitten. Leicht gebräunt, leichte Bestoßungen im rechten Rand, Montierungsreste verso, schwach durchscheinender Sammlerstempel, im Gesamteindruck noch gut. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Die Steinigung der beiden Alten</p> <p>Lot 5534</p> <p>Die Steinigung der beiden Alten. Kupferstich. 16,7 x 12,7 cm. 1555. B., Mielke (New Hollstein) 33.</p> <p>Blatt I der Folge: Die Geschichte von Susanna. Ausgezeichneter, etwas grauer Druck mit breitem Rand. Marginale Altersspuren, Heftspuren im oberen weißen Rand, sonst tadellos erhalten. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>After-Sales Price € 160 (US\$ 179)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Jason und Medea</p> <p>Lot 5535</p> <p>Medea übergibt die Hausgötter an Jason. Kupferstich. 11,5 x 7,4 cm. 1529. B. 65, Mielke (New Hollstein) 65. Wz. Hohe Krone (Fragment).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung. Kaum wahrnehmbare geglättete Vertikalfalte, Montierungsreste verso, sonst gutes Exemplar. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Aldegrevier, Heinrich Mars</p> <p>Lot 5536</p> <p>Mars. Kupferstich. 9,8 x 6,4 cm. 1529. B., Mielke (New Hollstein) 76.</p> <p>Aus der Folge der "Sieben Planeten". Ausgezeichneter Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Geringfügig stockfleckig, sonst tadellos. Aus der Sammlungen Hugo Ahne, Aussig (vgl. Lugt 4813) sowie den Sammlungen "Dr. K.O." und "Kubus im Kreis" (beide nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 380 (US\$ 425)</p>

	<p>Aldegrever, Heinrich Saturn</p> <p>Lot 5537</p> <p>Saturnus. Kupferstich. 9,8 x 6,4 cm. 1533. B., Mielke (New Hollstein) 80.</p> <p>Aus der Folge der "Sieben Planeten". Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung. Kl. Ergänzungen an den oberen Ecken, Leimspuren verso, geringfügig fleckig. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 180 (US\$ 201)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Aldegrever, Heinrich Herkules als Kind</p> <p>Lot 5538</p> <p>Herkules als Kind. Kupferstich. 10,3 x 6,7 cm. 1550. B., Mielke (New Hollstein) 83.</p> <p>Blatt 1 der Herkulesfolge. Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung, unten mit dem Textrand. Unauffällige geglättete Knickfalten, kl. unauffällige ergänzte Stellen neben dem rechten Oberschenkel von Leda, weitere geringe Gebrauchsspuren, der Gesamteindruck jedoch gut. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 190 (US\$ 212)</p>
	<p>Aldegrever, Heinrich Concordia</p> <p>Lot 5539</p> <p>Concordia. Kupferstich. 7 x 5 cm. 1549. B., Mielke (New Hollstein) 103.</p> <p>Aus der Folge der Tugenden und Laster. Guter, stellenweise etwas auslassender Druck mit sehr feinem Rändchen, teils bis auf die Plattenkante beschnitten. Unauffälliger geschlossener Einriss unten links, unauffälliger Haarriss, Montierungsreste verso, sonst in gutem Zustand. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Aldegrever, Heinrich Fortitudo</p> <p>Lot 5540</p> <p>Fortitudo (Die Stärke). Kupferstich. 8 x 5,5 cm. 1528. B., Mielke (New Hollstein) 133.</p> <p>Ausgezeichneter, kräftiger Druck teils mit der vollen Darstellung, teils minimal knapp. Leicht gebräunt, vereinzelte Fleckchen, verso Montierungsreste, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung G. Storck (Lugt 2319) sowie aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt). Beigegeben ein weiterer Kupferstich von Heinrich Aldegrever "Der Glaube" (Hollstein 131).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Aldegrever, Heinrich Ornamentstich mit Kinderfries</p> <p>Lot 5541</p> <p>Kinderbacchanal. Kupferstich. 4,2 x 10,2 cm. Um 1532-1533. B., Mielke (New Hollstein) 205.</p> <p>Guter Druck mit der vollen Darstellung. Montierungsreste verso, schwach durchscheinender Sammlerstempel, sonst in einwandfreiem Zustand. Aus einer Sammlung "Kubus im Kreis" (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>Result € 150 (US\$ 168)</p>

... 50 51 52 53 54 55 56 57 58 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

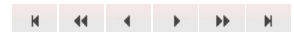
Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Aldtdorfer, Albrecht Jahel und Sisera Lot 5542 Jahel und Sisera. Holzschnitt. 12,1 x 9,4 cm. Um 1513. B. 43, Mielke (New Hollstein) w. 43. Ausgezeichneter Druck auf die Einfassung geschnitten. Die Ränder etwas bestoßen sowie einige, ausgebesserte Randschäden und Randeinrisse, oben links die Eckenspitze ergänzt, zarte Retuschen in der Einfassungslinie, dünne Stellen und leichte Gebrauchsspuren, sonst noch gut.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 460 (US\$ 515)
	Amstel, Ploos van Die Regenten des Waisenhauses in Haarlem Lot 5543 Die Regenten des Waisenhauses in Haarlem. Aquatintaradierung von Bernhard Schreuder nach Govert Flinck. 22,5 x 29,5 cm. (1777). Laurentius 37 III. Das von Ploos van Amstel erst 1786 verlegte Blatt in einem prachtvollen Druck mit der Einfassungslinie. An den Oberrändern auf einer Untersatzpapier mit gezeichneter Rahmung aufgelegt, in vorzüglicher Erhaltung. Verso mit der Marke Cornelis' Ploos van Amstels (Lugt 2725). - Beigegeben ein weiteres Blatt Schreuders aus dem Verlag Ploos van Amstels nach Flinck mit dem Bildnis eines Mannes in Halbfigur (Laurentius 23).	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Andreani, Andrea Theaterprospekt für die Komödie „L'Ortensio“ Lot 5544 Theaterprospekt für die Komödie „L'Ortensio“ von Alessandro Piccolomini. Clair-obscur-Holzschnitt von zwei Blättern in Schwarz und Grau-Grün, nach einem Entwurf von Bartolomeo Neroni, gen. Riccio. 26,3 x 35,8 cm. (1589). B. XII, S. 156, 29. Wz. Adler im Kreis mit Krone darüber. Für den ausführenden Holzschnitzer ließ sich bisher kein Konsens finden. Bartsch vermutete den Sienesischen Künstler Girolamo Bolsi, der auch auf den frühen Abzügen unten rechts genannt wird. Der Autor des Illustrated Bartsch wiederum sieht den Verleger Andrea Andreani auch als verantwortlichen Schneider. Eindeutig hingegen ist der Urheber des Entwurfs: Bartolomeo Neroni, gen. Il Roccio, hat das Bühnenbild für die um 1560 geschriebene Komödie geschaffen. - Ganz ausgezeichnet, klarer Druck verso mit teils schönem Relief des Linienblocks, mit schmalem Rand an drei Seiten, der untere typographische Schriftteil fehlt, sowie das untere Ende des Bühnenentwurfs mit leichtem Darstellungsverlust abgerissen. Etwas angestaubt und fleckig, kleine Randläsuren, vor allem entlang des unteren Randes hinterfasert, feinen Quetschfalten oben, leichte geglättete vertikale Falzspuren, schwache Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst noch gut.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Aquila, Pietro Wanddekorationen aus dem Palazzo Farnese Lot 5545 Wanddekorationen aus dem Palazzo Farnese. 5 Kupferstiche, mit altem Kolorit und Deckweiß, nach Annibale Carracci. Je ca. 62,4 x 35,3 cm. Le Blanc, aus 32-59. Wz. Fleurs-de-lis im Doppelkreis. Tabula I, II, III, IV und V aus der Folge "Galeriae Farnesianae Icones Romae", die nach den Darstellungen der Fresken Annibale Carraccis im Palazzo Farnese entstand. Ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Leicht fleckig, geringe Gebrauchsspuren, unauffällig geglättete Mittelfalte, dort im weißen Rand mit einzelnen kleinen Knitter- und Quetschfalten, die Farben schön erhalten, sonst einheitliche und gute Exemplare. Beigegeben nach Annibale Carracci	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 400 (US\$ 448)

	<p>die Radierung "Die Madonna mit dem Kind und dem Vogel" (B. 15), von Cosimo Mogalli nach Andrea del Sarto "Die Hl. Familie mit dem Johannesknaben" (Le Blanc 22) sowie nach Raffael von A. Veneziano (?) "Der Parnass: Apollo und die neun Musen" (nach B. 247).</p>	
	<p>Bailly, David Bambocci diversi</p> <p>Lot 5546</p> <p>Bambocci diversi. 8 Radierungen nach Jacques Callot. Je ca. 8,5 x 11 cm. Hollstein 2.</p> <p>Sehr gute bis ausgezeichnete Drucke auf die Darstellung geschnitten, teils mit Spuren eines Rändchens um die Plattenkante. Etwas fleckig, vereinzelte Fehlstellen in den Ecken, kleine Randschäden, in den Ecken auf Untersatzpapier montiert, weitere geringe Altersspuren.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Balechou, Jean-Joseph Porträt von August III., Kurfürst van Sachsen u...</p> <p>Lot 5547</p> <p>Porträt August III., Kurfürst van Sachsen und König von Polen ("Auguste III. Roi de Pologne/Electeur de Saxe"). Kupferstich nach Hyacinthe Rigaud. 73,8 x 51 cm. Le Blanc 66 III.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, leuchtender Druck mit feinem Rändchen, vereinzelt mit der Plattenkante. Aufgezogen, kleiner Einriss im Rand oben links, kleine Faltsuren sowie Bereibungen entlang der Ränder, schwache einzelne Fleckchen, winzige Randläsuren, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>Bega, Cornelis Das Liebespaar</p> <p>Lot 5548</p> <p>Das Liebespaar. Radierung. 8,4 x 7,5 cm. Hollstein 25 II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßigem Rändchen. Leicht gebrauchsspurig, verso mit Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Zwei Radierungen von Ferdinand Bol und Wenzel Hollar.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Beham, Barthel Der Hellebardier zu Pferde</p> <p>Lot 5549</p> <p>Der Hellebardier zu Pferde. Kupferstich. 6,3 x 4,5 cm. B. 49, Pauli 53, Hollstein 53.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton und Rändchen. Etwas fleckig, kleinere dünne Stellen, im linken, weißen Rand kleine hinterlegte Randschäden, sonst noch sehr gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Beham, Hans Sebald Der hl. Hieronymus mit dem Engel</p> <p>Lot 5550</p> <p>Der hl. Hieronymus mit dem Engel. Kupferstich. 11,1 x 7,4 cm. 1521. B. 63, Hollstein 67 II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, dünne Stellen, winzige Montierungsrestchen, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Beham, Hans Sebald Die September und Oktober</p> <p>Lot 5551</p> <p>Die Monate September und Oktober. Kupferstich. 5,1 x 7,3 cm. (1546). B. 158, Pauli, Hollstein 181.</p> <p>Aus der Folge "Das Bauernfest oder die zwölf Monate". Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Etwas fleckig und partiell mit dünnen Stellen im Papier, am oberen Rand alt montiert, sonst gut erhaltenes Exemplar. Beigegeben vier weitere Kupferstiche, zwei davon von Sebald Beham "Der Evangelist Johannes" (Hollstein 60) und "Hiob im Gespräch mit seinen Freunden" (Hollstein 17) sowie von Georg Pencz "Die Königin von Saba weigert sich, die Brücke zu überqueren" (Hollstein 25) und "Tobias begräbt eines der Kinder Israels" (Hollstein 27).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>

... 51 52 53 54 55 56 57 58 59 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Bella, Stefano della La bataille des Amalécites. Lot 5552 Bataille des Amalécites. Radierung. 12,3 x 27,7 cm. De Vesme 3 II. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leicht fleckig, schwache vertikale Knickspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Bella, Stefano della Diverse figure e paesi Lot 5553 Diverse figure e paesi. 8 Radierungen. Je ca. 9,4 x 16,8 cm. De Vesme 165-172. Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten Drucken auf die Plattenkante beschnitten. Leicht angestaubt, sonst in sehr schöner und einheitlicher Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Bella, Stefano della L'entrée d'une forteresse. Lot 5554 Et Pace, et Bello - L'entrée d'une forteresse. Radierung. 10,9 x 25,1 cm. De Vesme 264 I (von II). Titelblatt der sechsteiligen Folge <i>Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre</i> , vor der Adresse Israels. Ausgezeichneter Druck mit schmalem bzw. breitem Rand. Etwas fleckig, minimale Gebrauchsspuren, die Eckenspitzen abgeschrägt, sonst jedoch sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Ernest-Théophile Devaulx, 1872 (Lugt 670).	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)
	Bella, Stefano della Die Folge der römischen Ruinen und Landschaften Lot 5555 Die Folge der römischen Ruinen und Landschaften. 13 Radierungen. Je ca. 13,2 x 13,4 cm. 1646. De Vesme 819 - 831, je VI. Die komplette Folge in ausgezeichneten Drucken mit Rand, aus der Ausgabe von Jombert aus dem Jahr 1818. Die weißen Ränder etwas verbräunt, lichtertrandig, sonst gut erhalten.	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
	Bella, Stefano della Plan du combat naval devant la Rochelle, en 1622. Lot 5556 Plan du combat naval devant la Rochelle, en 1622. Radierung. 28,5 x 42,6 cm. De Vesme 956. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig fleckig, ein Rostfleck mittig, zwei vertikale Falzspuren, kleinere Montierungsreste verso, sonst gut erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 350 (US\$ 392)

	<p>Bella, Stefano della Ein Stachelschwein nach rechts</p> <p>Lot 5557</p> <p>zugeschrieben. Ein Stachelschwein, nach rechts. Radierung. 6,8 x 7,3 cm. 1654. De Vesme, S. 311, CII.</p> <p>Laut Jombert (zit. bei de Vesme): "Extremement rare". Ausgezeichneter Druck unten mit ganz feinem Rändchen, rechts und links mit der vollen Darstellung, oben wohl etwas knapp. Das Papier leicht gebräunt, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Bellavia, Marcantonio Pan verfolgt Syrinx im Schilf</p> <p>Lot 5558</p> <p>Pan verfolgt Syrinx im Schilf. Radierung. 12,1 x 16,7 cm. B. 50 II.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Nur minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst tadellos. Beigegeben: Von demselben die Radierung "Ein Flußgott" (B. 49 II).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Berardi, Fabio Propizia è al pescator di Luna il lume</p> <p>Lot 5559</p> <p>Propizia è al pescator di Luna il lume. Kupferstich und Kaltnadel, nach Canaletto. 35,6 x 49,2 cm. Nicht bei Le Blanc. Wz. Gekröntes Wappen mit Halbmond darüber und mit drei Sternen, Nebenmarke VG.</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand. Geringfügig angeschmutzt im oberen Blattbereich, leicht vergilbt und mit leichten Altersspuren, sonst jedoch gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Berchem, Nicolaes Die saufende Kuh</p> <p>Lot 5560</p> <p>Die saufende Kuh. Radierung. 27,6 x 37,4 cm. 1680. B. 1 I (von II), Dutuit 1 II (von V), Hollstein 1 II (von V). Wz. Wappen von Amsterdam.</p> <p>Vollendete Darstellung noch mit der großen Signatur und der Datierung unten links, vor allen Verlegeradressen. Ganz ausgezeichneter, teils kräftiger und kontrastreicher Frühdruck dieser seltenen Radierung, auf die Plattenkante geschnitten. Hinterlegter Einriss oben rechts im Hintergrund, kleinere Ausrisse im oberen und linken Rand, geglättete Mittelfalte, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut. Beigegeben von Carl Wilhelm Kolbe (1757-1835) die Radierung "Die Hirschjagd", um 1796/97. Martens 221.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Berchem, Nicolaes Die Herde, den Bach durchquerend</p> <p>Lot 5561</p> <p>Die Herde, den Bach durchquerend. Radierung. 25,8 x 20,5 cm. B. 9, Weigel, Dutuit, Hollstein 9 III (von VI). Wz. Wappen von Amsterdam.</p> <p>Mit der Nummer 2. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand. Leicht vergilbt, vereinzelt gebrauchsspurig, verso Reste alter Montage, sonst sehr gutes Exemplar. Beigegeben ca. 17 weitere Radierungen von Berchem sowie eine Radierung von Dancker Danckerts nach Berchem.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 672)</p>

... 52 53 54 55 56 57 58 59 60 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Berchem, Nicolaes - nach Südliche Ruinenlandschaft mit Hirten und ihrer ...</p> <p>Lot 5562</p> <p>nach. Südliche Ruinenlandschaft mit Hirten und ihrer Herde; Hirten mit ihrer Herde bei einem Felsvorsprung. 2 Radierungen von Johann Daniel Herz. Je ca. 39 x 30,5 cm. Um 1730.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit Rand und breitem Rand unten. Geglättete Mittelfalte, vereinzelt leicht fleckig und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, im weißen Rand vereinzelt kleine, teils geschlossene und ausgebesserte Randeinrisse und kleinere -schäden, kleine Bleistiftnumerierungen im weißen Unterrand, sonst noch sehr gut erhalten. - Beigegeben vier weitere Radierungen nach Berchem.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Binck, Jakob Die Enthauptung Johannes d. T.; Salome mit Haup...</p> <p>Lot 5563</p> <p>[*] Die Enthauptung Johannes d. T.; Salome mit Haupt des Johannes. 2 Kupferstiche nach den Holzschnitten Dürers. Je ca. 9,2 x 8 cm. B. 15 und 16, Hollstein 66 und 67.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke auf die Darstellung geschnitten. Jeweils oben unter Darstellungsverlust beschnitten. Etwas fleckig, beriebene Stellen, kleine Ausbesserungen und weitere Erhaltungsmängel, sowie Gebrauchsspuren, schwache Leimspuren verso. Beigegeben von demselben nach dem Kupferstich Raimondis nach Raffael "Der betlehemitische Kindermord" (B. 11, Hollstein 20). Sämtlich Dubletten aus der Sammlung der Albertina, Wien (Lugt 5e und 5h).</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 220 (US\$ 246)</p>
	<p>Binck, Jakob Würfel spielende Soldaten</p> <p>Lot 5564</p> <p>Würfel spielende Soldaten. Kupferstich. 7,7 x 5,2 cm. Hollstein 161.</p> <p>Ausgezeichneter Druck an zwei Seiten mit der vollen Darstellung, oben und links ganz minimal beschnitten. Leicht vergilbt und fleckig, unten kleine Ausbesserung, Spuren alter Montage verso, sonst gut erhalten. Verso mit einer alten Sammlerparaphie mit Feder in Braun.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Bock, Friedrich Wilhelm Bildnis Friedrich II., König von Preußen</p> <p>Lot 5565</p> <p>Bildnis Friedrich II., König von Preußen. Schabkunstblatt. 61,3 x 45,2 cm. 1788. Thieme-Becker S. 157. Wz. Schriftzeichen.</p> <p>Ausgezeichneter Druck knapp auf die Darstellung geschnitten und mit dem Schriftrand unten. Leicht knitterig, schwacher brauner Fleck im Schriftrand unten links, restaurierter Eckausriss unten links, mit dünnen Stellen im Papier vor allem im Schriftrand, einzelne sorgfältig ausgebesserte Stellen, teils mit dezenten Retuschen, Montierungsspuren verso, sonst gut. Beigegeben: Von Georg Friedrich Schmidt das "Bildnis des Kaufmanns David Splitgerber" nach Joachim Martin Falbe (Wessely 113 II) und das "Bildnis des Prinzen Heinrich von Preußen" nach Carle van Loo (Wessely 49 III).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>

 (Extra Images)	<p>Boilly, Louis-Léopold Les amateurs de tableaux</p> <p>Lot 5566</p> <p>nach. Les amateurs de tableaux. Farblithographie, von François Séraphin Delpech. 32,9 x 25,7 cm (Blattgröße).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Etwas angestaubt und vergilbt, vereinzelte kleine Knickfalten in den Rändern, dort ebenfalls stellenweise leicht bestoßen, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von demselben "Les Antiquaires".</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Boilly, Louis-Léopold Les Mangeurs d'Huitres</p> <p>Lot 5567</p> <p>nach. Les Mangeurs d'Huitres. Farblithographie, von François Séraphin Delpech. 32,9 x 25 cm (Blattgröße). 1825.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Etwas angestaubt und vergilbt, kleine Knickfalte in Ecke unten links sowie rechts, winziger Einriss im linken Rand, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von demselben "La Mariée".</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 260 (US\$ 291)</p>
	<p>Both, Jan Die Folge der italienischen Landschaften</p> <p>Lot 5568</p> <p>Die Folge der italienischen Landschaften. 3 (von 4) Radierungen. Je ca. 26,2 x 20 cm. Hollstein 2 VI, 3 III (von VI), 4 II. Verschiedene Wz.</p> <p>Die fast komplette Folge in ganz ausgezeichneten Drucken (Blatt 2, 3 und 4), teils vor der Adresse von Matham, auf bzw. an die Plattenkante geschnitten, Hollstein 4 mit breiterem Rand. Leicht fleckig, Montierungsreste verso, Hollstein 4 mit einem Sammlungsstempel recto (Lugt 1628), sonst gut bis sehr gut erhaltene Exemplare. Beigegeben von demselben abermals die Landschaften Hollstein 2 und 3 (VI und V).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Both, Jan Zwei Kühe am Fluss bei Tivoli</p> <p>Lot 5569</p> <p>Zwei Kühe am Fluss bei Tivoli. Radierung. 19,8 x 27,5 cm. Hollstein 8 IV (von VI).</p> <p>Aus der sechsteiligen Folge mit den "Ansichten aus der Umgebung Roms". Ganz ausgezeichneter Druck noch vor der Nummer, mit feinem Rändchen, teils mit Spuren der Plattenkante. Minimal gewellt, leichte Spur einer Diagonalfalte unten rechts, Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von demselben eine weitere Landschaft aus derselben Folge (Hollstein 3 IV).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Boucher, François - nach L'amusemens de l'hiver</p> <p>Lot 5570</p> <p>nach. L'amusemens de l'hiver. Radierung und Kupferstich von J. Daullé. 39,2 x 46,1 cm. Le Blanc, aus 17-20. Wz. Adler.</p> <p>Das Madame Pompadour zugeeignete Blatt stammt aus einer vier Batt umfassenden Folge der <i>Vier Jahreszeiten</i>. Prachtvoller Druck mit Rand, oben mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Minimal fleckig, links kleine dünne Stelle, dort zarte Knitterspur, sonst tadellos erhalten. Beigegeben nach Sébastien Leclerc vier Radierungen der Folge "Der verlorene Sohn" (nicht bei Le Blanc), von Jacques Firmin Beauvarlet die beiden Kupferstiche "Le jardinier; La fruitière" (Le Blanc 84-85), von Jacques Couché nach Bruegel "Concert des chats" (IFF 69) sowie von Gérard Edelinck "Bildnis des Raimond Poisson in der Rolle des Crispin" (Le Blanc wohl 292).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Bourdon, Sebastien Die rasteneden Bauern</p> <p>Lot 5571</p> <p>Die rastenden Bauern (Les pauvres au repos). Radierung. 12,5 x 16,8 cm. Robert-Dumesnil 31.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas fleckig und altersspurig, verso leichte Knickspuren, Montagereste verso, sonst gut. Beigegeben eine Radierung von Nicolas de Son "Le bal champêtre" (Meaume 1434).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>

... 53 54 55 56 57 58 59 60 61 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Boyvin, René Medea flieht vor Jason</p> <p>Lot 5572</p> <p>Die Geschichte von Jason und dem Goldenen Vlies: Medea flieht vor Jason. Kupferstich nach Léonard Thiry. 16,1 x 23,5 cm. (1563). Robert-Dumesnil 64 III.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen. Etwas fleckig, angestaubt, verso Klebereste verso, sonst noch gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Brebiette, Pierre Die Folge der "Petites Frises".</p> <p>Lot 5573</p> <p>Vier Blätter der "Petites Frises". 4 (von 12) Radierungen. Je ca. 6,5 x 25 cm. IFF, wohl aus 144-155.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke meist an die Einfassungslinie geschnitten. Vereinzelte Alters- und Gebrauchsspuren, dünne Stellen, ein Blatt mit kleiner Ausbesserung oben, Montierungsreste verso. Beigegeben zwei weitere Radierungen von Brebiette sowie eine Radierung von Lafage.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Broedelet, Jan Das ungleiche Paar</p> <p>Lot 5574</p> <p>Das ungleiche Paar. Schabkunstblatt. 26,9 x 23,4 cm. Wurzbach 188. Wz. Fleurs-de-lis.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, nuancierter Druck mit gleichmäßigem Rand um die schön zeichnende Plattenkante. Leicht stockfleckig vorwiegend im weißen Rand, unauffällig geglättete Mittel- und Diagonalfalte, winzige Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 180 (US\$ 201)</p>
	<p>Brustolon, Giovanni Battista Blick auf den Markusplatz und den Ripa Grande</p> <p>Lot 5575</p> <p>Blick auf die Piazzetta San Marco mit dem Dogenpalast und die Ripa Grande (A minore D: Marci Area Dalmatarum ripam exhibens Prospectus). Radierung nach Canaletto. 33,7 x 45,9 cm. Apud Ludovicum Furlanetto. Um 1763. Le Blanc, aus 17-46.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Etwas stockfleckig, Wasserrand im unteren weißen Rand, vereinzelt Einrisse im weißen Rand. Beigegeben zwei weitere Stiche von Antonio Sandi "Rialto Brücke: Superba Moses Pontis Rivoalti ad orientalem plagam" nach Moretti und "Brücke vor dem Arsenal: "Prospectus exterior cum parte interiori magni Armamentarij" nach Guardi.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Buffagnotti, Carlo Antonio Zwei Entwürfe für Gartenanlagen</p> <p>Lot 5576</p> <p>Zwei Entwürfe für Gartenanlagen. 2 Radierungen. Je ca. 10,8 x 16,3 cm. Berliner Ornamentstichkat. 2626.</p> <p>Aus einer siebenteiligen Folge „Gartenhallen“. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand. Leicht fleckig, oben mit Spuren der alten Alumbindungen, unten rechts mit einer alten Paginierung, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

 (Extra Images)	<p>Canaletto Der Portikus mit der Laterne</p> <p>Lot 5577</p> <p>Der Portikus mit der Laterne. Radierung. 30,5 x 43,5 cm. De Vesme 10, Bromberg 10 III. Wz. "R".</p> <p>Mit der Bezeichnung "FF4" unter dem linken Pfeiler. Guter Druck mit Rändchen. Mit Spuren eines ehemaligen Kolorits, teils etwas braunfleckig insbesondere verso, angestaubt, kleinere restaurierte Papierschäden, unauffällige vertikale Mittelfalte.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Cantagallina, Remigio Landschaft mit einer Baumgruppe im Vordergrund</p> <p>Lot 5578</p> <p>Landschaft mit einer Baumgruppe im Vordergrund, im Hintergrund eine Stadt. Radierung im Oktogon. 132,6 x 20 cm. Wz. Adler (?) im Kreis.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck, an den Seiten an die Plattenkante geschnitten, an den schrägen Ecken mit weißem Rand. Etwas angestaubt sowie leicht fleckig, sonst sehr gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Caraglio, Jacopo Das Märtyrium der hll. Petrus und Paulus</p> <p>Lot 5579</p> <p>Das Märtyrium der hll. Petrus und Paulus. Kupferstich nach Parmigianino. 26,1 x 45,1 cm. B. 8, TIB (Commentary) .008 S3.</p> <p>Mit der Adresse von Salamanca. Der von Bartsch als eines der schönsten Blätter von Jacopo Caraglio hervorgehobene Stich in einem ausgezeichneten, gleichmäßigen Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Verso leichte, geglättete Knick- und Quetschspuren vom Druck, ein ausgebesserter Randeinriss bis zum hl. Petrus, schwache Mittelfalte mit zarten Trockenfältchen verso, dort unten kleine Ausbesserung, partiell schwache Oberflächenbereibung, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Carpioni, Giulio Erde - Kybele mit Amor und Tieren; Feuer - Venu...</p> <p>Lot 5580</p> <p>Erde - Kybele mit Amor und Tieren; Feuer - Venus an der Schmiede des Vulkan. 2 (von 4) Radierungen. Je ca. 10,8 x 16 cm. B. 16 und 18, TIB (Commentary) .016 und .018 S2.</p> <p>Aus der Folge der Vier Elemente. Ganz ausgezeichnete bis prachtvolle, teils schön kräftige Abzüge, ein Blatt mit feinem Rand, das andere an die gratig zeichnende Plattenkante geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, unbedeutend fleckig, ein Blatt an den Seiten mit Papierstreifen hinterlegt, sonst sehr gut erhaltene Exemplare.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Carracci, Annibale Die Anbetung der Hirten</p> <p>Lot 5581</p> <p>Die Anbetung der Hirten. Radierung. 10,4 x 13,3 cm. B. 2, TIB (Commentary) .019 S4, Bohlin 22.</p> <p>Ausgezeichneter, klar gewischter Druck mit der Adresse von Nicolaes van Aelst, mit Rand um die Plattenkante. Minimal fleckig, geringe Handhabungsspuren, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

... 54 55 56 57 58 59 60 61 62 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [...](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Castiglione, Giovanni Benedetto Der bärtige Mann mit Pelzkappe und Schal im Sch...</p> <p>Lot 5582</p> <p>Bildnis eines Orientalen im Profil nach rechts; Der bärtige Mann mit Pelzkappe und Schal im Schatten. 2 Radierung. Je ca. 18,5 x 14 cm. B. 48, 52, TIB (Commentary) .048 und .052 S2.</p> <p>Aus der Folge der Großen Orientalenköpfe. Ausgezeichnete, lebendige Drucke mit Rand um die Plattenkante. Schwache Altersspuren, ein Blatt mit kleinem geschlossenem Randeinriss unten links, jeweils horizontale Falzspur oben bzw. unten, weitere kleine, teils ausgebesserte Erhaltungsmängel, sonst gleichwohl gute Exemplare.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Castiglione, Giovanni Benedetto Der Mann mit Pelzkappe und Schal</p> <p>Lot 5583</p> <p>Der bärtige Mann mit Pelzkappe und Schal im Schatten. Radierung. 18 x 14,7 cm. B. 52, TIB (Commentary) .052 S2.</p> <p>Aus der Folge der Großen Orientalenköpfe. Ausgezeichneter Druck meist auf die Plattenkante geschnitten, teils minimal knapp innerhalb dieser. Etwas fleckig, kleine Montierungsrestchen verso, unauffällige Quetschfalte vom Druck unten rechts, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben zwei Radierungen "Junger Mann im Profil nach rechts mit flachem Hut" sowie "Kopf eines Mannes mit Pelzmütze" (B. 35 und 38), aus der Folge der 'Kleinen Orientalenköpfe' sowie nach Castiglione von Jacques Coelemans "Omnia Vanitas" (Le Blanc 26)..</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Chapron, Nicolas Das Gefolge des Silen; Der trunkene Silen</p> <p>Lot 5584</p> <p>Das Gefolge des Silen; Der trunkene Silen. 2 Radierungen. Je ca. 22,5 x 16,5 cm. Robert-Dumesnil 55 vor I (von III) und 56 II, IFF 55 und 56.</p> <p>IFF 55 vor allen Adressen, IFF 56 mit der Adresse von Langlois. Ganz ausgezeichnete bzw. prachtvolle Drucke mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren, IFF 55 die Ränder etwas bestoßen und auf einen Untersatz montiert, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 270 (US\$ 302)</p>
	<p>Chodowiecki, Daniel Nikolaus Die Vermählung der Prinzessin Friderike von Pre...</p> <p>Lot 5585</p> <p>Die Vermählung der Prinzessin Friderike von Preußen mit Prinz Wilhelm V. von Oranien. Radierung. 34,7 x 23,6 cm. 1767. Engelmann 46. Wz. Nebenmarke.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen unten und rechts, sonst auf die Plattenkante geschnitten. Kleiner Randeinriss oben, weitere winzige Schäden in den äußersten weißen Rändern, minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
(Extra Images)	<p>Chodowiecki, Daniel Nikolaus Portrait der Kaiserin Catharina II</p> <p>Lot 5586</p> <p>Portrait der Kaiserin Catharina II. Radierung nach Pietro Rotari. 16 x 10 cm. (1779). Engelmann 305.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>

Titelkupper zu "J. G. Krünitz Oekonomische Encyklopädie". Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie. Verso in den Ecken Spuren alter Montierung, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben ein weiteres Porträt der Kaiserin Catharina II von Gustav Georg Endner.		
<div>Chodowiecki, Daniel Nikolaus</div> <div>Ca. 52 Radierungen</div> <div>Lot 5587</div>	<div>Ca. 52 Radierungen. Einzelblätter und komplette Folgen, teils mehrere Blatt auf einen Bogen gedruckt. 12mo-4to.</div> <div>Darunter "Freiheit und Gleichheit" (Engelmann 723), "Kleinjogg, ein philosophischer alter Bauer" (Engelmann 123), "Zweite Militärstrafe" (Engelmann 165) und 12 Blatt "Modethorheiten" (Engelmann 599). Des Weiteren die Blätter Engelmann 109, 111, 162, 192, 209, 210, 240, 392, 406, 515, 588, 599, 614, 631, 642, 695, 698c, 704-709, 720, 735, 853, 854, 873-876, 897-900. Beigegeben zwei Blatt von Daniel Berger und Clemes Kohl nach Chodowiecki (Engelmann Nachträge, Berger 41, Kohl 4) sowie 13 auf 5 Blatt von Johann Wilhelm Meil.</div>	<div>Estimate</div> <div>€ 300 (US\$ 336)</div> <div>Result € 480 (US\$ 537)</div>
<div>Cochin, Charles Nicolas le fils</div> <div>Vue de Hollande</div> <div>Lot 5588</div>	<div>Vue de Hollande. Kupferstich nach Philips Wouwerman. 30,2 x 38,3 cm. Le Blanc 365. Wz. Wappen mit Trauben.</div> <div>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, vorwiegend verso fleckig, vor allem unten links mit stärkeren Bereibungen, kleines Nadellöchlein oben links im weißen Rand, verso umlaufend Reste einer alten Montierung, sonst gut.</div>	<div>Estimate</div> <div>€ 350 (US\$ 392)</div> <div>After-Sales Price</div> <div>€ 250 (US\$ 280)</div>
<div></div> <div>Collaert, Adriaen</div> <div>Landschaft mit Ruine und einer Kapelle; Landsch...</div> <div>Lot 5589</div>	<div>Landschaft mit Ruine und einer Kapelle; Landschaft mit einem Obelisken. 2 (von 10) Kupferstiche nach Hendrik van Cleve III. Je ca. 18,6 x 24,3 cm. 1587. Hollstein (Collaert) 537, 43, Hollstein (after Cleve) 41, 47, Diels/Leesberg (New Hollstein) 1267, 1273 II. Wz. Handschuh mit Nebenmarke kleines Posthorn.</div> <div>Blatt 3 und 9 der zehn Blatt umfassenden Folge der Landschaften mit Ruinen. Ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt leicht fleckig, minimale Randbestoßungen, leichte vertikale Mittelfalte sowie leichte Knickspur, Paginierung oben rechts, New Hollstein 1273 mit winzigem Wurmlöchlein im weißen Rand, Montierungsreste verso, sonst gut erhaltene Exemplare. Beigegeben von demselben, nach Hendrik van Cleve III, eine weitere Landschaft mit Ruine (New Hollstein 1275).</div>	<div>Estimate</div> <div>€ 400 (US\$ 448)</div> <div>Result € 300 (US\$ 336)</div>
<div>Cort, Cornelis</div> <div>Das Martyrium des hl. Laurentius</div> <div>Lot 5590</div>	<div>Das Martyrium des hl. Laurentius. Kupferstich nach Tizian. 49 x 34,5 cm. 1571. Hollstein 139 I (von II), Sellink (New Hollstein) 127. Wz. Anker im Kreis mit Dreiblatt.</div> <div>Mit der Adresse Cort's. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck bis an die Einfassungslinie geschnitten. Leicht fleckig, unten kleiner geschlossener Randeinriss, winzige Nadellöchlein, weitere geringe Handhabungsspuren, sonst gut erhalten. Beigegeben von Giacomo Francia der Kupferstich "Christus im Hause des Simon" Raimondi (Hind 13 II / III). Wz. Anker im Kreis.</div>	<div>Estimate</div> <div>€ 500 (US\$ 560)</div> <div>After-Sales Price</div> <div>€ 400 (US\$ 448)</div>
<div></div> <div>Cort, Cornelis</div> <div>Die unendliche Belohnung der Keuschheit</div> <div>Lot 5591</div>	<div>Die unendliche Belohnung der Keuschheit. Kupferstich nach Frans Floris. 31,2 x 40,7 cm. 1564. Hollstein (Cort) 220, Wouk (New Hollstein, Floris) 93 I von II, Sellink (New Hollstein, Cort) 146 I (von II). Wz. Kleines bekröntes Wappen mit Vierblatt und der Zahl 4.</div> <div>Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit der Adresse Hieronymus Cocks, meist bis an die Einfassungslinie geschnitten, links überwiegend mit der Plattenkante. Leichte vertikale Mittelfalte, dort verso mit Spuren einer alten Albumontage, mit minimalen Montierungsresten, oben rechts der Mitte nur kleine Quetschspuren, geringe Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich erhalten.</div>	<div>Estimate</div> <div>€ 300 (US\$ 336)</div> <div>Result € 200 (US\$ 224)</div>

... 55 56 57 58 59 60 61 62 63 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

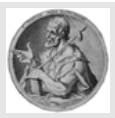
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Cort, Cornelis Die Götter im Olymp Lot 5592 Die Götter im Olymp. Kupferstich nach Francesco Primaticcio. D. 45,5 cm. Um 1565. B. 52, Hollstein 184, Sellink (New Hollstein) 187 II. Wz. Bekröntes Wappen. Der kreisrunde Kupferstich geht zurück auf ein Fresko Primaticcios im ersten Deckenplafond der Galerie d' Ulysse in Fontainebleau. Die Angabe in der gestochenen Kartusche, die Tommaso Vincidor da Bologna fälschlicherweise als entwerfenden Künstler benennt, ist irreführend. - Das auf einem quadratischen Bogen gedruckte Blatt in einem ausgezeichneten Druck mit leichtem Plattenton und dem Schriftrand, sowie mit breitem Rand in den vier Ecken und an den Seiten mit schmalen Rändchen bzw. bis auf die Plattenkante geschnitten. Geglättete teils minimal gesprungene Mittelfalte, diese hinterlegt, Quetschfalten vom Druck, sowie vor allem in den Rändern einige Knick- und Knitterspuren, vor allem in den Rändern angestaubt und etwas fleckig, und vereinzelt minimale Bereibungen, in den Rändern drei ausgebesserte Einrisse, sonst noch gut erhaltenes Exemplar des seltenen Blattes.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Cort, Cornelis Bildnis des Malers Bernard van Orley Lot 5593 Bildnis des Malers Bernard van Orley. Kupferstich nach Albrecht Dürer. 19,9 x 12 cm. Um 1572. Sellink (New Hollstein) 225 II (von IV). Aus der Folge <i>Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies</i> von Hieronymus Cock, mit dessen Adresse "Aux quatre vents". Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen. Etwas angestaubt und mit einigen Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut. Beigegeben von Jacob van der Heyden verlegt das "Bildnis des Philipp Glasers" sowie vom Monogrammisten IR "Bildnis des Johannes I von Sachsen" (vgl. Nagler 323).	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Cranach, Lucas d. Ä. Die Gefangennahme Christi; Die Handwaschung des... Lot 5594 Die Gefangennahme Christi, Die Handwaschung des Pilatus. 2 Holzschnitte aus der Passion. Je ca. 24,5 x 16,3 cm. (1509). B. 8 und 15, Hollstein 11 und 18. Ausgezeichnete Drucke mit der Einfassungslinie. Etwas fleckig und angestaubt, sonst gut. - Beigegeben von Lucas Cranach d. Ä. "Die Predigt Johannes d. T." (Hollstein 85).	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Deutsch Der liederliche Haushalt Lot 5595 17. Jh. Der liederliche Haushalt. Holzschnitt. 28,5 x 24,1 cm. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassung. Etwas vergilbt sowie leicht fleckig, horizontale Mittelfalte sowie zwei leichte horizontale Quetschfalten vom Druck, sonst noch gut.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)

	<p>Dietrich, Christian Wilhelm Ernst Der Satyr beim Bauern (In Bega's Geschmack)</p> <p>Lot 5596</p> <p>Der Satyr beim Bauern (in Bega's Geschmack). Radierung. 14 x 16,8 cm. 1735. Linck 39 III (von IV).</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit sehr breitem Rand. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten. - Beigegeben: Der bettelnde blinde Krieger, L. 81 II (von III).</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Dolendo, Zacharias Vier Apostel</p> <p>Lot 5597</p> <p>Vier Apostel. 4 Kupferstiche nach Jacques de Gheyn II. Je ca. D. 15,5 cm. Um 1596. Hollstein aus, 6-19, Fledt Kok/Leesberg (New Hollstein, Gheyn), aus 86-99.</p> <p>Aus der Folge "Christus und die zwölf Apostel". Ausgezeichnete Drucke mit Rändchen um die äußere Einfassungslinie. Etwas angestaubt, partiell etwas knitterfältig, im Ganzen aber gut erhalten. Beigegeben: Von Enea Vico der Kupferstich "Bildnis Kardinal Bembo".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Christus am Ölberg</p> <p>Lot 5598</p> <p>Christus am Ölberg. Holzschnitt. 38,3 x 27,8 cm. Um 1497-1500. B. 6, Meder 115, Ausgaben nach 1511 c (von f). Wz. Doppelkopfadler mit A im Brustschild (vgl. Meder 227-228).</p> <p>Aus der Großen Passion. Ausgezeichneter Druck an drei Seiten mit der teils angeschnittenen Einfassungslinie, unten knapp innerhalb derselben geschnitten. Feiner horizontaler Riss, dieser verso hinterlegt, recto teils mit vereinzelt Federretuschen, dünne Stellen, kleine Ausbesserungen an den Ecken, weitere geringe Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck jedoch gut.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 5599</p> <p>Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitt. 29,9 x 21 cm. Um 1503. B. 89, Meder 201, weitere Ausgaben ohne Text wohl e (von f). Wz. Bekrönter Doppeladler mit fünfteiliger Blume (Meder 222).</p> <p>Aus dem Marienleben. Guter Druck mit feinem Rändchen. Am linken Rand alt aufgelegt, kl. Einriss im oberen rechten Rand, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
 (Extra Images)	<p>Dürer, Albrecht Der hl. Hubertus, auch Eustachius genannt</p> <p>Lot 5600</p> <p>Der hl. Hubertus, auch Eustachius genannt. Kupferstich. 32,8 x 24,1 cm. Um 1501. B. 57, Meder 60 wohl f-g (von k).</p> <p>Mit der noch leicht sichtbaren horizontalen Wischspur links neben dem Turm. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck, links und rechts insgesamt ca. 2,8 cm und oben und unten insgesamt ca. 1,9 cm beschnitten. Aufgezogen, einige geschlossene Risse und Schadstellen, kleines Löchlein recht bei den Hunden, stärkere Bereibung und Kratzer, v.a. am Rücken der Windspiele und recht am kahlen Baume, zahlreiche, teils gebrochene Knick- und Knitterspuren, teils stärker fleckig und angestaubt, sonst noch gut.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
	<p>Dürer, Albrecht Die Mißgeburt eines Schweines</p> <p>Lot 5601</p> <p>Die Mißgeburt eines Schweines. Kupferstich. 12 x 10,6 cm. Um 1496. B. 95, Meder 82 a-b (von h). Wz. Hohe Krone (Meder 20).</p> <p>Prachtvoller, teils schön gratig zeichnender Druck, unten knapp angeschnitten, entlang der Seite unter Darstellungsverlust ca. 1 cm beschnitten. Minimal fleckig, an den Seiten angerändert, die Darstellung dort mit der Feder ergänzt, sowie oben und unten kleine Ausbesserungen in den äußeren Rändern, ebenfalls mit leichter Federretusche, weitere Ausbesserungen etwa an den Hufen oder in der Burg, im Gesamteindruck jedoch noch gut. Aus den Sammlungen des Metropolitan Museum of Art, New York (Lugt 1943, mit dem Dublettenstempel) und Emile Laffon (Lugt 877a).</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.016)</p>

... 56 57 58 59 60 61 62 63 64 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

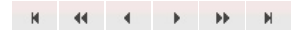


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

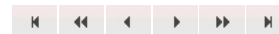
Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 57 58 59 60 **61** 62 63 64 65 ... 83

Main Image	Description	Status
	Dürer, Albrecht - nach Ritter, Tod und Teufel Lot 5603 nach. Ritter, Tod und Teufel. Kupferstich. 24 x 18,1 cm. Nach B. 98, nach Meder 74. Ganz ausgezeichneter Druck knapp auf die Darstellung geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, kleine dünne Stellen, die unteren beiden Ecken angesetzt, ganzflächig hinterfasert, der Gesamteindruck gleichwohl gut.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 1.400 (US\$ 1.568)
	Dürer, Albrecht - nach Melencolia I Lot 5604 nach. Die Melancholie (Melencolia I). Kupferstich. 23,9 x 18,8 cm. Nach B 74, nach Meder 75. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Leichte Gebrauchsspuren besonders entlang der äußeren Ränder, diese insgesamt mit winzigen Läsuren, oben mittig kleine, in die Darstellung reichende und hinterlegte Fehlstelle, dünne Stelle mit winzigem Löchlein an der Wasseroberfläche unter dem Schriftzug, minimal fleckig, Montierungsreste verso, sonst gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 1.800 (US\$ 2.016)
	Dujardin, Karel Verschiedene Tierdarstellungen Lot 5605 Verschiedene Tierdarstellungen. 7 Radierungen. Versch. Formate. Sämtlich ganz ausgezeichnete bis ausgezeichnete Drucke mit Rand oder Rändchen in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 400 (US\$ 448)
	Dusart, Cornelis De Vermaarde Schoenmaaker Lot 5606 De Vermaarde Schoenmaaker. Radierung. 25,2 x 17,9 cm. B. 14; Dutuit 14 II (von IV); Hollstein 14 II (von IV). Ausgezeichneter, leuchtender Druck mit schmalem bzw. unten mit feinem Rändchen, vor der Adresse von Gole. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Dusart, Cornelis Der Geigenspieler in der Dorfschenke Lot 5607 Der Geigenspieler in der Dorfschenke. Radierung. 27,9 x 24,8 cm. (1685). B. 15, Hollstein 15 III. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit den noch deutlich sichtbaren Roulette-Arbeiten, mit Rändchen um die Plattenkante. Geschlossener Randeinriss links, vereinzelt minimale Fleckchen, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
(Extra Images)	Dyck, Anthony van - nach Fünf Künstlerportraits	Estimate € 300 (US\$ 336)

Lot 5608		Result € 220 (US\$ 246)
nach. 5 Künstlerbildnisse: Carlos Colonna; Frans Francken; Jacob Jordaens; Theodoor Vanloon; Simon de Vos. 5 Kupferstiche von Paulus Pontius, Willem Hondius und Pieter de Jode. Je ca. 24,5 x 17,5 cm. Turner (New Hollstein) 19, 62, 71, 96, 99, je letzter Zustand. Wz. Schellenkappe; Wappen von Amsterdam; Nebenmarke.		
Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit feinem bzw. schmalem Rand um die Plattenkante, vereinzelt an diese geschnitten. Geringfügig angestaubt, Hollstein 19 mit einer ergänzten Eckspitze oben links, Montierungsreste verso, sonst in sehr schöner Erhaltung.		
Earlom, Richard Bathseba bringt Abisag zu David		Estimate € 600 (US\$ 672)
Lot 5609		After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
Bathseba bringt Abisag zu David. Schabkunstblatt nach Adriaen van der Werff. 63 x 45,8 cm. 1779. Wessely 57 I (von II).		
Mit der zart gerissenen Schrift und den noch sichtbaren Hilfslinien für die Schrift, vor dem Titel. Ganz ausgezeichneter und samtener Frühdruck mit schmalem Rand. Überwiegend im äußeren Rand etwas stockfleckig, leicht altersspurig, sonst sehr schönes Exemplar.		
	Earlom, Richard Das Quartett (The Singing Masters)	Estimate € 400 (US\$ 448)
	Lot 5610	After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Das Quartett (The Singing Masters). Schabkunstblatt nach Gottfried Schalcken. 50,6 x 40,7cm. 1770. Wessely 126 II. Wz. Schriftrand Auvergne.	
Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Etwas altersspurig und verso minimal verbräunt, links geschlossener Randeinriss, teils ausgebesserte Knick- und Knitterspuren, drei hinterlegte Papierlasuren in den Ecken, sonst gleichwohl gut. Beigegeben von George Shephard ein Schabkunstblatt nach Domenichino "Die hl. Cäcilia", von Charles Knight die Radierung in Rotbraun "A dancing bear", von Andrew Miller "Das Portrait Isaac Newtons" sowie von Justus Chevillet ein gestochenes Porträt Benjamin Franklins.		
	Earlom, Richard "A Fruit Piece"; "A Flower Piece".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)
	Lot 5611	Result € 1.300 (US\$ 1.456)
	"A Fruit Piece"; "A Flower Piece". 2 Schabkunstblätter nach Jan van Huysum. Je ca. 55,5 x 41,8 cm. 1778/1781. Wessely 144 III und 145 III.	
Die Pendants in prachtvollen und leuchtenden Drucken mit schönen Valeurs, beide mit schmalem Rand, Wessely 145 mit im unteren Rand beschnittenem Titel (ohne Beeinträchtigung der Schrift). Kleiner restaurierter Einriss im linken oberen Rand sowie ein kleines Rostfleckchen im Titel unten rechts bei Wessely 144, einzelne kleine restaurierte Randläsuren, Wessely 145 mit kleinen Wurmgingängen sowie unauffälliger geglätteter Mittelfalte, sonst schöne Exemplare.		
	Englisch Szenen zu Goethes "Werther"	Estimate € 400 (US\$ 448)
	Lot 5612	After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Szenen zu Goethes "Werther". 8 Kupferstiche in Crayonmanier, im Rund. Je ca. 36 x 25 cm. Publish'd 14. Jan. 1792 by J. P. Cook.	
Ausgezeichnete Drucke mit vollem Rand. Im Rand meist angestaubt, wasserfleckig und eingerissen, im oberen Rand Heftspuren, ein Blatt mit diagonalen Knickfalte durch die rechte untere Ecke. - Beigegeben vier weitere Drucke: Ein Schabkunstblatt von Joh. Lorenz Rugendas Junior nach C. Benazech "Ludwigs des XVI. letzte traurige Zusammenkunft mit seiner trostlosen Familie im Tempel ... den Tag vor der Execution 1793", sowie der Kupferstich "Der Sohn des unglücklichen Königs Ludwig XVI. bey Erblickung der Guillotine" von F. Toubart. Ferner: "Siege de la Bastille du 14. Juillet 1789" und eine Kreidelithographie nach Morat. Um 1840 "Eingang in das Schloss Eberstein, im Murgthal".		

... 57 58 59 60 **61** 62 63 64 65 ... 83

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

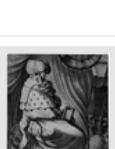
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Ermels, Johann Franciscus Flusslandschaft mit Wanderer mit Eseln</p> <p>Lot 5613</p> <p>nach. Flusslandschaft mit Wanderern und Eseln. Radierung von A. Westerhout (?). 20,8 x 28,7 cm. Hollstein, wohl S. 34 (?).</p> <p>Ausgezeichneter Druck an die Einfassungslinie geschnitten, oben in die Darstellung hinein. Alters- und Gebrauchsspuren, fleckig, verso schwache Vertikalspuren, sonst noch gut. Aus einer bisher unidentifizierten Sammlung (Lugt 2868a). Beigegeben von Weirötter drei Radierungen, ebenso von Salomon Gessner, sowie zwei Blatt mit kleinen Landschaften von Kobell (wohl aus der Folge "Six Paysages").</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Everdingen, Allaert van Vier Figuren unter einem Baum; Die Kapelle; Das...</p> <p>Lot 5614</p> <p>Vier Figuren unter einem Baum; Die Kapelle; Das Entladen des Kahns; Der Jäger nahe dem großen Baum; Die zwei Männer in der Hüttentür. 5 Radierungen. 4to. Hollstein 5 III, 10 III (von IV), 20 IV, 27 V, 48 II (von III). Wz. Schellenkappe (H.10), Wappen (H.27).</p> <p>Aus verschiedenen Folgen von Landschaften. Sämtlich ganz ausgezeichnete Drucke. Teils mit minimalen Erhaltungsmängeln, insgesamt aber in guter bis sehr guter Erhaltung. Aus einer unbekannten Sammlung (Lugt 3725) sowie einer weiteren Sammlung RR (nicht in Lugt), ein Blatt (H.27) aus der Sammlung Richard Jung (Lugt 3791)</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Falck, Jeremias Esau verkauft sein Recht der Erstgeburt</p> <p>Lot 5615</p> <p>Esau verkauft sein Recht der Erstgeburt. Kupferstich, nach Honthorst. 34,2 x 40,6 cm. 1663. Block 1, Hollstein 1.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit schmalem Rand, unten mit feinem Rändchen. Kleinere, restaurierte Schäden im Papier, diese vor allem entlang des unteren Randes, sonst noch gut.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
	<p>Franco, Giovanni Battista Melchisedek</p> <p>Lot 5617</p> <p>Melchisedek bietet Abraham Brot und Wein an. Radierung und Grabstichel. 27 x 42 cm. B. 5 II.</p> <p>Kräftiger, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Kleine Bereibungen und Ausbesserungen, Altersspuren, geglättete vertikale Falte verso, der Gesamteindruck jedoch gut.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Fyt, Jan Die Folge mit den Hunden</p> <p>Lot 5618</p> <p>Die Folge mit den Hunden. 5 (von 8) Radierungen. Je ca. 17,3 x 22 cm. 1642. B. 10-12, 14-15, Hollstein 10-12, 14-15. Wz. H.14, mit Wappen mit Winkel und drei Halbmonde mit Palmen.</p> <p>Ausgezeichnete, nur vereinzelt teils ungleiche Drucke, mit schmalem Rand bzw. Rändchen, H. 14 auf die</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

Plattenkante geschnitten. In den äußeren Rändern vereinzelt mit kleinere Ausbesserungen, H. 11 mit einer recto unsichtbaren, geglätteten Vertikalfalte, teils minimal vergilbt und fleckig, sonst sehr gut erhalten.		
	<p>Galle, Philips Der Herr belohnt den fleißigen Arbeiter</p> <p>Lot 5619</p> <p>[*] Der Herr belohnt den fleißigen Arbeiter mit Nahrung und Kleidung. Kupferstich nach Maerten van Heemskerck. 21 x 24,9 cm. (1572). Hollstein 306, Sellink/Leesberg (New Hollstein, Galle) 306, Veldman (New Hollstein, Heemskerck) 504 II (von III). Wz. Amilarssphäre mit Stern.</p> <p>Aus der sechsteiligen Folge "Labor et Diligentia". Ausgezeichneter, markanter Druck mit zartem Plattenton und mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Lediglich geringe Altersspuren, sonst tadellos schön.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>
	<p>Galliari, Gasparo Theaterprospekte</p> <p>Lot 5620</p> <p>Theaterarchitekturen aus "Numero XXIV Invenzioni Teatrali di Gaspere Galliari". 2 Aquatintaradierungen von Luigi Rados und Sergeant Marceau. Je ca. 38,3 x 47,5 cm. (1803). Nicht bei Nagler und Le Blanc.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit Rändchen. Geglättete Mittelfalte, leicht stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Gallinari, Giacomo Venus und Amor</p> <p>Lot 5621</p> <p>Venus und Amor. Radierung. 28,5 x 20,7 cm. B. 2. Wz. Stern.</p> <p>Bartsch verzeichnet insgesamt nur zwei Radierungen Gallinaris, die beide äußerst selten sind. Ganz ausgezeichnet, zarter Druck mit gleichmäßig feinem Rand um die Plattenkante. Nur schwach stockfleckig, verso winzige Klebereste, sonst sehr schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
	<p>Gheyn, Jacques II Ruhe auf der Flucht</p> <p>Lot 5622</p> <p>Die Ruhe auf der Flucht. Kupferstich nach Cornelis Cornelisz. 26,1 x 20,4 cm. 1589. Hollstein 348, Filedt Kok (New Hollstein) 31 II (von IV).</p> <p>Vor der Adresse Visschers. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit der Einfassungslinie, links mit feinem Rändchen, unten mit dem Textrand. Aufgezogen, geglättete Knickfalten, leicht angestaubt und vereinzelt minimal fleckig, links kleiner Randabriss, einige kleine, teils geschlossene Randeinrisse, säuberlich geschlossener Einriss rechts unten, vereinzelt weitere kleine Ausbesserungen, z.B. an der Stirn Marias, sonst insgesamt gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Gheyn, Jacques de III Periander Corinthus</p> <p>Lot 5623</p> <p>Periander Corinthus. Kupferstich. 25,7 x 18,8 cm. 1616. Filedt Kok/Leesberg (New Hollstein) 11. Wz. Löwe.</p> <p>Aus der Folge der sieben weisen Männer Griechenlands. Ausgezeichneter, teils kräftiger Druck mit sehr feinem Rändchen an drei Seiten um die Einfassungslinie, unten mit der Titelschrift, jedoch ohne den siebenzeiligen Text von Ausonius. Insgesamt leicht fleckig, die obere linke Eckenspitze ergänzt, unten mittig ein geschlossener Randeinriss ins Gewand reichend, leichte Knickspuren verso, sonst jedoch noch gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

... 58 59 60 61 62 63 64 65 66 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

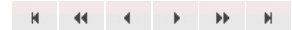


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 59 60 61 62 **63** 64 65 66 67 ... 83

Main Image	Description	Status
	Ghisi, Adamo Aeneas trägt Anchises Lot 5624 Aeneas trägt Anchises. Kupferstich, wohl nach Marcantonio Raimondi bzw. Giulio Romano. 21,3 x 14,8 cm im Oval. B. 9. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Vor allem im weißen Rand stockfleckig, links im weißen Rand eine Quetschfalte, im weißen Unterrand mit Bleistift bezeichnet, rechts im weißen Rand recto unsichtbare geglättete Knickfalte, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 200 (US\$ 224)
	Ghisi, Giorgio - nach Die Geburt Christi Lot 5625 nach. Die Geburt Christi. Kupferstich von zwei separaten Druckplatten auf zwei zusammengefügt Bogen, nach Antonio Bronzino. 64,5 x 44 cm. "Romae: ex. Typis Ant. Lafrery". B. 3, Bellini 23/1. Wz. Osterlamm im Kreis. Ganz ausgezeichneter, kräftiger und harmonischer Druck der überzeugenden Wiederholung nach Ghisis bekannten Kupferstich. Knapp auf die Darstellung bzw. die Einfassungslinie geschnitten, unten rechts noch ein Stück des weißen Randes mit der Adresse Lafreris stehengelassen. Einzelne leichte horizontale Falzspuren sowie verso eine zarte geglättete vertikale Knickspur, unten kleine Randschäden mittig, verso kleine Montierungs- sowie im rechten Rand Klebereste verso, im Gesamteindruck schönes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
	Giaconi, Vincenzo Die vier Evangelisten Lot 5626 Die vier Evangelisten. Vier Radierungen. Je ca. 18,1 x 13,4 cm. Gosparini 13. Wz. Wappenkartusche (Fragment). Ausgezeichnete Drucke bis auf die äußere Einfassung geschnitten. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, sonst einheitlich und gut erhalten. Aus der Sammlung Damiano Muoni; Mailand (Lugt 3781).	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
 (Extra Images)	Gillot, Claude La naissance; L'éducation Lot 5627 Das Leben der Satyrn: La naissance; L'éducation. 2 Radierungen. Je ca. 25,5 x 34,1 cm. "C.Gillot fecit /a Paris chez. J. Audran". Nicht bei Le Blanc, Nagler 7. Wz. Nebenmarke. Aus einer vier Blatt umfassenden Folge, die die verschiedenen Lebenssituationen der Satyrn beschreibt. Ausgezeichnete, lebendige Drucke mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Nur geringe Gebrauchsspuren, vereinzelt etwas fleckig, ein Blatt mit zwei unauffällig geglätteten Knickspuren verso, sonst schön erhalten. Selten.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Goltzius, Hendrick Eros und Anteros Lot 5628	Estimate € 450 (US\$ 504)

	<p>Eros und Anteros. Kupferstich. 29,2 x 20,7 cm. 1588. B. (Matham) 283, Hollstein (after Goltzius) 271, Hollstein (Matham) 242, Leesberg (New Hollstein) 646 II. Wz. Lilienwappen.</p> <p>Das sechste der insgesamt acht Blatt umfassenden Folge der "Mythologischen und allegorischen Darstellungen", mit der zweiten 6 rechts im Schriftrand. Prachtvoller Druck, an drei Seiten auf die Darstellung geschnitten, rechts teils mit Spuren der Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Oben rechts geglättete diagonale Knickspur, verso kleine Montierungsspuren, dort kleine dünne Stellen im Papier, diese teils hinterfasert, entlang der Ränder in ein Fensterpassepartout montiert, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Goudt, Hendrik Ceres sucht ihre Tochter</p> <p>Lot 5629</p> <p>Ceres sucht ihre Tochter. Radierung nach Adam Elsheimer. 31,7 x 24,1 cm. 1610. B. 5, Wurzbach 5, Hollstein 5.</p> <p>Sehr guter Druck mit sehr feinem Rädchen, unten mit dem Schriftrand. Etwas fleckig, leichte diagonale Falz- und Knickspuren, in den Ecken kleine Papierläsuren, weitere kleine Erhaltungsmängel.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Goya, Francisco de Soplones</p> <p>Lot 5630</p> <p>[*] Soplones. Aquatintaradierung, wie das folgende Blatt aus den Caprichos. 20,7 x 14,9 cm. Deteil 85 III, Harris 83 III, 5.-12. Ausgabe.</p> <p>Blatt 48 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas stockfleckig sowie etwas altersspurig, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
 (Extra Images)	<p>Goya, Francisco de Si amanece; nos Vamos</p> <p>Lot 5631</p> <p>Si amanece; nos Vamos. Radierung mit Aquatinta auf Büttlen. 19,7 x 14,9 cm. Harris 106 III, nach der 4. Ausgabe.</p> <p>Blatt 71 der Folge. Prachtvoller, kräftiger und gegensatzreicher Druck schön zeichnender Plattenkante und breitem Rand. Ganz vereinzelte Stockfleckchen im äußersten Rand, am Oberrand ganz minimal lichtrandig, sonst in ganz vorzüglicher Erhaltung. - Beigegeben ebenfalls aus den Desastres Blatt 51 der Folge "Se repulen" (Harris 86).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
	<p>Graphik Ca. 11 Blatt des 16. und 17. Jh.</p> <p>Lot 5632</p> <p>[*] Ca. 11 Blatt des 16. und 17. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: Johannes van Doetecum, Giovanni Battista Ghisi, Jacob Gole, Johannes Wierix.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Graphik-Konvolut Ca. 11 Blatt des 16. - 17. Jh.</p> <p>Lot 5633</p> <p>[*] Ca. 11 Blatt des 16. - 18. Jh, vornehmlich Titelvignetten.</p> <p>Darunter von und nach: Abraham Bosse, Jacques Ducerceau, Pieter van Laer, Erasmus von Rotterdam, Johann Heinrich Schönfeld, Giovanni Battista Tiepolo, Giovanni Domenico Tiepolo, Adriaen van Ostade.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

... 59 60 61 62 63 64 65 66 67 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 60 61 62 63 **64** 65 66 67 68 ... 83

Main Image	Description	Status
	Graphik Ca. 20 Blatt des 16. und 17. Jh. Lot 5634 Ca. 20 Blatt des 16 und 17. Jh. Darunter von und nach: A. Baudouins, H. Mauperche, M. Merian, F. Meyer, H. Goltzius, D. Teniers, L. van Uden, J. Umbach, C. Visscher.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 480 (US\$ 537)
	Graphik Ca. 82 Blatt des 16. - 18. Jh. Lot 5635 Ca. 82 Blatt des 16. - 18. Jh. Darunter von und nach: Audenaerde, Baillieul, Barocci, Boucher, Coypel, Earlom, Goltzius, Guercino, Kilian, Kneller, Larmessin, Le Brun, van Loo, Luyken, Jeaurat, Marieschi, Natoire, Piranesi, Poilly, Poussin, Raffael, Ramberg, Reni, Roos, Rubens, Wille.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.400 (US\$ 1.568)
	Graphik Ca. 15 Blatt des 16. - 19. Jh. Lot 5636 Ca. 15 Blatt des 16. - 19. Jh. Darunter: Drevet, Goudt, Grimaldi, Houston, Mellan, Ottley, Raimondi, Reclam, Ribera, Weigel.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
	Graphik Ca. 16 Blatt des 16. - 19. Jh. Lot 5637 Ca. 16 Blatt des 16. - 19. Jh. Darunter von und nach: Alberti, Berchem, Daumier, Friedrich, Ghisi, Gole, Greuze, Sayer, Skippe, Volpato,	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Graphik Ca. 48 Blatt des 16. - 19. Jahrhunderts Lot 5638 Ca. 48 Blatt des 16. - 19. Jahrhunderts. Darunter von und nach: Bloemaert, Boucher, Cameratta, Carracci, Coelemans, Daullé, Desmoulins, Dorigny, Dyck, Le Bas, Manglard, Pesne, Reni, Rossi, Rubens, Savery, Tizian, Veneziano, Vermeulen, Veronese, Villamena, Vouet, Wagner, Waterloo.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
	Graphik Ca. 122 Blatt des 16. - 19. Jh. Lot 5639	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.100 (US\$ 1.232)

	Ca. 122 Blatt des 16. - 19. Jh. Darunter von und nach: Amman, Baltard, Callot, Diepenbeeck, van Dyck, Hamilton, Le Brun, Küsell, Mechau, Meissonier, Nattier, van Ostade, Perelle, Piazzetta, Rubens, Schnorr von Carolsfeld, Testa.	
(Extra Images)	Graphik und Handzeichnungen Ca. 220 Blatt Graphik- und Handzeichnungen des ... Lot 5640 Ca. 220 Blatt Graphik und Handzeichnungen des 16. - 20. Jh. Darunter von und nach: Alix, Barocci, Beatrizet, Berardi, Besnard, Blondel, Boissieu, Brebiette, Bry, Caldwell, Callot, Canaletto, Castiglione, Chodowiecki, Cipriani, Cort, Dorigny, Earlom, Falck, Gaultier, Gebler, Green, Heemskerck, Hodler, Huquier, Japanholzschnitte, Kobell, Lafreri, Lefebvre, Le Prince, Nogari, Morland, Norblin, Parmigianino, Perignon, Pether, Pierre, Pinelli, Piranesi, Poilly, Potter, Raimondi, Ramberg, Rembrandt, Ricci, Rode, Rubens, Sadeler, Sandrart, Schut, Sloan, Smith, Stevens, Tempesta, Teniers, Tiepolo, Venturini, Volpato, Vico, Visscher, Watson, Ward, Wierix, Zauli, Zocchi.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 11.500 (US\$ 12.880)
	Graphik Ca. 8 Blatt des 17. und 18. Jahrhunderts Lot 5641 Ca. 8 Blatt des 17. und 18. Jahrhunderts.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 15 Blatt des 17. - 19. Jh. Lot 5642 Ca. 15 Blatt Graphik und Handzeichnungen des 17. - 19. Jh. Darunter: Bar, Boissard, Gebler, Leibl, Neefs, Schalhas, Visscher, Vorsterman.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Graphik Ca. 21 Blatt des 17. - 19. Jh. Lot 5643 Ca. 21 Blatt des 17. - 19. Jh. Darunter: Berchem, Callot, Chodowiecki, Clementi, Fokke, Riedel, Schenck.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 450 (US\$ 504)

... 60 61 62 63 64 65 66 67 68 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

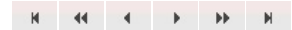


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Graphik Ca. 27 Blatt des 17. bis 19. Jh. Lot 5644 Ca. 27 Blatt des 17. bis 19. Jh. Vorwiegend Landschaften mit Tierdarstellungen, darunter von und nach: Berchem, Böeck, Danckerts, Visscher.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Graphik Ca. 43 Blatt des 17. - 19. Jh. Lot 5645 Ca. 43 Blatt des 17. - 19. Jh., ausschließlich Portraitstiche. Darunter: Bause, Bernigeroth, Brower, Brühl, Hainzelmann, Heckenauer, Huck, Kilian, Morace, Preissler, Wiland, Wortmann	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 450 (US\$ 504)
	Graphik Ca. 65 Blatt des 17. - 19. Jh., meist Portraits... Lot 5646 Ca. 65 Blatt des 17. - 19. Jh., sämtlich Portraitstiche. Darunter: Audouin, Bause, Bernigeroth, Bodenehr, Houbraken, Kilian, Lommelin, Marchand, Nussbiegel, Preissler, Reclam, Sandrart, Schmidt, Sintzenich, Tyroff, Vogel, Windter.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
	Graphik Ca. 66 Blatt des 17. - 19. Jahrhunderts Lot 5647 Ca. 66 Blatt des 17. - 19. Jh. Darunter von und nach: Bartolozzi, Basan, Bence, Berchem, Bouchardon, Boucher, Bourdon, Boydell, Calcoot, Cavalli, Coelemans, Hogarth, Hutin, Le Bas, Claude Lorrain, Marratta, Masucci, Orris, Moucheron, Posseniers, Poussin, Raffael, Reni, Sandrart, Teniers, Vandervelde, Watteau, Wille.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 700 (US\$ 784)
	Graphik Ca. 173 Blatt des 17. - 19. Jh. Lot 5648 Ca. 173 Blatt des 17. - 19. Jh. Darunter von und nach: Bartolozzi, Berchem, Boucher, Brueghel, Caravaggio, Carracci, Dietricy, Dolci, Domenichino, Dyck, Greuze, Guercino, Kauffmann, Kilian, Le Bas, Le Brun, van Loo, Maratta, Mola, Morghen, Ostade, Poilly, Prestel, Raffael, Reni, Reynolds, Rubens, Teniers, Tizian, Vernet, Veronese, Watteau.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 3.000 (US\$ 3.360)
(Extra Images)	Graphik 5 Bl. Künstlerporträts, überwiegend des 18. Jhs... Lot 5649	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price

<p>5 Bl. Künstlerporträts, überwiegend des 18. Jhs. Kupferstiche bzw. Radierungen.</p> <p>Darunter: Raphael Mengs Porträt von Domenico Cunego und Piazzettas Porträt von Johann Gottfried Haid.</p>	<p>€ 250 (US\$ 280)</p>
<p>Graphik Ca. 63 Blatt des 18. - 19. Jh.</p> <p>Lot 5650</p> <p>Ca. 63 Blatt vorwiegend des 18. - 19. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: Aquila, Berchem, Boucher, Carracci, Castiglione, Domenichino, Dorigny, Dyck, Earlom, Giulio Romano, Huet, Le Bas, Le Prince, Maratta, Morghen, Ostade, Picart, Poussin, Prestel, Raffael, Rubens, Schütz, Vernet.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
<p>Graphik Ca. 107 Blatt des 18. - 19. Jh.</p> <p>Lot 5651</p> <p>Ca. 107 Blatt vorwiegend des 18. - 19. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: Aquila, Audenaerd, Bartolozzi, Basan, Birmann, Bleuler, Chapuys, Gandolfi, Gentileschi, Gmelin, Greuze, Haid, Hogarth, Jeurat, Klein, Kneller, Ostade, Ploty, Poussin, Reni, Reynolds, Sandmann, Van der Werff, Vernet, Villain, Vinkeles,</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
<p>Graphik Ca. 137 Blatt des 18. - 19. Jh.</p> <p>Lot 5652</p> <p>Ca. 137 Blatt des 18. - 19. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: Barbault, Berchem, Boissieu, Carracci, Correggio, Dietricy, Dughet, Earlom, Giulio Romano, Greuze, Guercino, Hackert, Kilian, Le Bas, Le Brun, Maratta, Morghen, Parmigianino, Pillement, Pinturicchio, Poussin, Raffael, Reinhart, Rubens, Ruisdael, Schütz, Solimena, Teniers, Tizian, Vasari, Vernet, Veronese, Visscher, Watteau, Wouwerman.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 2.600 (US\$ 2.912)</p>
<p>Graphik Ca. 104 Blatt des 18. - 20. Jh.</p> <p>Lot 5653</p> <p>Ca. 104 Blatt des 18. - 20. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: Breton, Corot, Dupré, Ilsted, Johann Adam Klein, Le Pautre, Lalauze, Pettenhofen, Pinelli, Slevogt, Slocombe, Tallberg, Rembrandt, Rosen, Vasström, Zoir.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>

... 61 62 63 64 65 66 67 68 69 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Graphik Ca. 22 Blatt Graphik</p> <p>Lot 5654</p> <p>Ca. 16 Blatt überwiegend französischer Künstler des 19. Jh.</p> <p>Darunter: Daubigny (4 Bl.), Daumier, De Vlaminck, Jacque (2 Bl.), Legros (3 Bl.), Rouault.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Green, Valentin Time Clipping the Wings of Love</p> <p>Lot 5655</p> <p>Time Clipping the Wings of Love. Schabkunstblatt nach Anthony van Dyck. 51 x 36 cm. (1778). Le Blanc 37. Wz. Christomonogramm im Kreis mit Nebenmarke Schrift.</p> <p>Ausgezeichneter, samtener Druck mit den Spuren eines Rändchens um die Plattenkante. Leicht fleckig, verso einzelne Knickspuren, kleine Bereibungen, kleine ausgebesserte Fehlstelle mittig sowie einzelne geschlossener Randeinrisse, in diesen Stellen sowie anderenorts mit kleinen Federretuschen, weitere kleine, teils ausgebesserte Erhaltungsmängel und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt noch gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Griffier, Jan Adler und Hase</p> <p>Lot 5656</p> <p>Adler und Hase. Schabkunstblatt. 14,1 x 20,3 cm. "I: Griffier de: I Smith ex:". Wz. Fleurs-de-lis (Fragment).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand, links mit dem vollen Rand. Angestaubt sowie leicht fleckig, kleine Montierungsreste, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Grimaldi, Giovanni Francesco Zwei Landschaften im kreisrunden Ausschnitt</p> <p>Lot 5657</p> <p>Bergige Landschaft mit einer Hütte, einer Schafherde und zwei Reitern; Landschaft mit drei rastenden Männern bei einem Baum. Zwei Radierungen im Rund. Je ca. 19,3 x 19,5 cm. B. 4 und 7.</p> <p>Aus der Folge der acht kreisrunden Landschaften. Ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke auf bzw. teils an die viereckige Plattenkante geschnitten. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, ein Blatt entlang der äußeren Ränder mit Papierstreifen hinterlegt, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben von demselben eine weitere Radierung mit einer "Flusslandschaft mit Brücke, die zu einer Burg führt" (B. 9).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Hackert, Jakob Philipp Ansichten von nordischen Landschaften</p> <p>Lot 5658</p> <p>Ansichten von der Insel Rügen. 5 (von 8) Radierungen auf Bütten und Velin. Je ca. 15,1 x 19 cm. 1763. Heller-Andresen, aus 3, Ausst. Kat. Weimar/Hamburg: Jacob Philipp Hackert. Europas Landschaftsmaler der Goetherzeit, Hamburg 2008, S. 327/328, Abb. S. 106-113. Wz. Taubenschlag (Fragment).</p> <p>Die Blätter I, III, V, VII, VIII. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, teils schön kräftige Drucke, meist auf oder knapp innerhalb der Plattenkante bzw. Darstellung geschnitten, ein Blatt mit schmalem Rand. Minimal fleckig, teils leichte Knickspuren, geringe Gebrauchsspuren, ein Blatt leicht gebräunt</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>

sowie mit beriebenen Stellen verso, sonst insgesamt schön erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "Schwedische Landschaft mit großer Baumgruppe und Fischern" (Heller-Andresen, aus 4). Ursprünglich wurden die Folgen mit den Ansichten von Rügen und Schweden vermutlich als eine zusammenhängende Suite betrachtet; nicht ganz auszuschließen, gehörten Pommern und Rügen zu dieser Zeit doch politisch zu Schweden.



Haid, Johann Jakob
Bildnis des Künstlers Marcus Friedrich Kleinert

Lot 5659

Bildnis des Künstlers Marcus Friedrich Kleinert. Schabkunstblatt. 41,5 x 28,2 cm. Nagler 6, S. 268.

Wohl eines der prominentesten Bildnisse des deutschen Kupferstichs; dargestellt ist der Würzburger Hofmaler nach einem Selbstbildnis mit Schnupftabakdose in der Hand vor einem unvollendeten Staffeleibild. Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt etwas stockfleckig, horizontale Mittelfalz verso, dort schwach knitterspurig, weitere Alter- und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt gut.

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 400 (US\$ 448)

Henriquez, Benoît Louis
Kopf der Reiterstatue Peters des Großen

Lot 5660

Kopf der Reiterstatue Peters des Großen. Kupferstich nach Anton Losenko. 38,6 x 26,3 cm. 1772. Nicht bei Le Blanc.

Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit breitem Rand. Aufgezogen, zwei geschlossene Randeinrisse rechts, Knick- und Quetschfalte unten rechts, die Ränder leicht bestoßen, Bleistift- und Federannotationen, wohl gelöschter Stempel verso, weitere Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Beigegeben ein weiterer Kupferstich mit einem Porträt des russischen Großfürsten Wassili III. Iwanowitsch (Basilius Magnus) aus dem *Wereld Spiegel*, der niederländischen Ausgabe von Pierre de Avity's Universalhistorie *Les Etats, empires, et principautés du monde*.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)

Heyden, Pieter van der
Herodes befiehlt die Enthauptung des hl. Johannes

Lot 5661

[*] Herodes befiehlt die Enthauptung des hl. Johannes. Kupferstich nach Andrea del Sarto. 22,7 x 30,2 cm. Hollstein 13 II.

Mit der Adresse Hieronymus Cocks. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit der vollen Darstellung, teils mit der Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Leimspuren teils durchschlagend, etwas fleckig, am oberen linken Rand eine dünne Fehlstelle, alt auf Untersatzkarton aufgelegt, sonst gutes Exemplar. Aus der Sammlung Fürst Liechtenstein (auf deren Montierung).

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 168)

Hogarth, William
Strolling actresses dressing in a barn

Lot 5662

Strolling actresses dressing in a barn. Kupferstich. 45,5 x 57 cm. 1738. Paulson 150 IV.

Ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante. Besonders im weißen Rand etwas fleckig und knittrig, schwach angeschmutzt, mit Randbestoßungen und teils hinterlegten, kleinen Einrissen, sonst noch gut erhalten. Beigegeben von demselben der Kupferstich "Chairing the members" (Paulson 201).

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)



Hollar, Wenzel
Die Verspottung der Ceres

Lot 5662a

Die Verspottung der Ceres. Radierung nach Adam Elsheimer. 30,1 x 23,1 cm. 1646. Parthey 273, New Hollstein (German) 846 (Hollar). Wz. Fünfsackige Schellenkappe.

Im Gegensatz zum 1610 datierten Stich von Hendrick Goudt seitenrichtig zu dem in zwei Versionen überlieferten Gemälde Elsheimers. Ganz ausgezeichneter, präziser Druck mit feinem Rändchen, geringfügige Altersspuren, verso geglättete Mittelfalte, ein alt hinterlegter Einriß am linken Rand, sonst gut erhalten.

Provenienz: Aus der Sammlung des Pariser Malers und Stechers Hitterlin (Lugt1258d).

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)

... 62 63 64 65 **66** 67 68 69 70 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Holbein, Hans d. J. Wappen des Todes Lot 5663 Wappen des Todes. Holzschnitt. 6,3 x 4,8 cm. 1526. Hollstein 99-41. Ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 170 (US\$ 190)
	Hooghe, Romeyn de Divo et invictissimo Leopoldo I Lot 5664 Divo et invictissimo Leopoldo I. (Der Einzug Leopold I. in Brüssel nach dem Sieg über die Türken). Radierung. 37,6 x 54,7 cm. Hollstein, aus 263-271. Ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie, teils mit der vollen Darstellung. Leichte Läsuren am linken Rand, etwas stockfleckig und vergilbt, geglättete Mittelfalte, sonst gut.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
	Hopfer, Daniel Die drei guten Juden Lot 5665 Die drei guten Juden. Eisenradierung nach Hans Burgkmaier. 15,2 x 22,2 cm. Um 1530. B. 54, Hollstein 62 II. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand. Dieser etwas fleckig und gebrauchsspurig, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 470 (US\$ 526)
	Hopfer, Hieronymus Zwei Kelche Lot 5666 Zwei Kelche. Eisenradierung, nach Albrecht Altdorfer. 19,3 x 29,4 cm. B. 72, Hollstein 77 II. Mit der Funck-Nummer. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Dieser mit einzelnen Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen von Hieronymus Hopfer "Bildnis des Johan Pfefferkorn (?)" (Hollstein 71) sowie und ein Ausschnitt aus der Radierung "Zehn Kelche" (Hollstein 73).	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Italienisch Bildnis des Schriftstellers Marco Guazzo Lot 5667 um 1540/60. Das Bildnis des Schriftstellers und Historikers Marco Guazzo (1480 - 1556, Padua). Holzschnitt, im Oval. 15,5 x 10,1 cm. 1540-1553. Giuseppina Zappella: <i>Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento</i> , Mailand 1988, Band 1, S. 126, mit Abb. in Band 2, Tafel 189. Vorliegendes, fein geschnittenes Portrait zeigt den Historiker Marco Guazzo, der in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zwischen Padua und Venedig tätig war. Nach seiner Zeit in der Armee unter dem Banner der Serenissima, widmete sich Guazzo der ritterlichen Literatur und publiziert hiernach regelmäßig histographische Werke. In der 1540 von Niccolò Zippino verlegten <i>Historie di tutte le cose</i>	Estimate € 450 (US\$ 504) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)

degne di memoria ... Guazzos erscheint das ovale Bildnis des Schriftstellers erstmals. Das umlaufende Motto "Mantua mi patrem venetumq. urbs inclyta matrem, ... militamquw mihi", das 1556 auch als Inschrift auf dem in der Kirche San Daniele in Padua verwahrten, heute jedoch verschollenen Grab des Schriftstellers Verwendung fand, stammt ursprünglich aus Guazzos *Cronica* von 1553. Ausgezeichneter Druck mit den Spuren eines Rändchens um die äußere Einfassungslinie. Sehr gut erhalten.



Italienisch
Profilbildnis des Michelangelo Buonarotti in se...

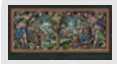
Lot 5668

1545. Profilbildnis des Michelangelo Buonarotti in seinem einundsiebzigsten Lebensjahr. Kupferstich. 23,5 x 17,1 cm.

Das Bildnis ist stilistisch eng verwandt mit der Fassung Enea Vicos aus dem Jahre 1546 (B. 345), jedoch scheint es bei der vorliegenden Variante auf Grund des früheren Datums um den Prototyp eines anonymen italienischen Kupferstechers zu handeln. Ausgezeichneter, toniger Druck, bis auf die innere Einfassungslinie beschnitten. Minimal fleckig, entlang der Ränder aufgezogen, kleiner geschlossener Randeinriss oben, weitere kleine Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck jedoch gut. Aus der Sammlung Sir Thomas Lawrence (Lugt 2446).

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 550 (US\$ 616)



Italienisch
Der hl. Antonius von Padua predigend

Lot 5669

um 1600. Der hl. Antonius von Padua predigend. Kupferstich mit zeitgenössischem Kolorit und Goldhöhlungen. 6,7 x 16,2 cm.

Die Farben ungebrochen frisch und leuchtend.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)



Italienisch
Folge mit verschiedenen Krebsen, Krabben und Sc...

Lot 5670

1649. Folge mit verschiedenen Krebsen, Krabben und Schalentieren. 12 Radierungen, silhouettiert. 4to.

Die silhouettierten Darstellungen der Krabben und Schalentiere je auf eine Untersatzpapier montiert, dort mit brauner Feder nummeriert und mit den lateinischen Namen annotiert. Ausgezeichnete Drucke auf die Darstellung geschnitten. Minimal fleckig, jeweils à sechs auf einen Bogen montiert, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben zwei anatomische Studienblatt aus einem Kompendium "Das Skelett des Pferdes" und "Das Skelett des Menschen samt Schädel" sowie eine Radierung "Verschiede exotische Vögel".

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 448)



Jackson, John Baptist
Die Grablegung Christi

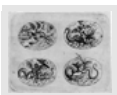
Lot 5671

Die Grablegung Christi. Clair-obscur-Holzschnitt von drei Platten in Hell- und Dunkelbraun, nach Jacopo Bassano. 55,4 x 38,4 cm. 1739. Nagler 5, Le Blanc 12, Kainen 19. Wz. Initialen AS mit Stern.

Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit Rand. Dieser minimal fleckig, unten kleiner geschlossener Randeinriss, horizontale Mittelfalte, dort leichte Quetschspuren mit zarter Bereibung, sonst sehr schön erhalten.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)



Jam nitzer, Christoph
Vier ovale Grotesken mit spielenden Putti auf M...

Lot 5672

Vier ovale Grotesken mit spielenden Putti auf Meereswesen. Radierung. 14,4 x 18,6 cm. (1610). Hollstein, aus 1, Le Blanc 1, aus 1-63.

Aus dem "Neuen Groteszken Buch", Nürnberg 1610. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Rand um die Plattenkante mit den abgerundeten Ecken. Lediglich unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst tadellos.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

Result € 480 (US\$ 537)

... 63 64 65 66 67 68 69 70 71 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Jones, John Portrait von Jesse Ramsden, Optician to the Kin... Lot 5673 Portrait von Jesse Ramsden, Optician to the King, vor seinem astronomischem Messinstrument Altazimut. Schabkunstblatt nach Robert Home. 35 x 50 cm. 1791. Le Blanc 18. Der Forscher Jesse Ramsden wird in einem Raum der Royal Academie in London vor seinem Altazimut, einem Instrument zum Messen der Höhe und des Azimuts eines Gestirns gezeigt. Ramsden hatte dieses wertvolle Instrument 1790 für die Sternwarte in Palermo angefertigt, wo es sich noch heute befindet und das Prunkstück der musealen Sammlung dort ist. Ramsdens Altazimut war der Prototyp einer neuen Generation astronomischer Instrumente, der Rundskaleninstrumente, die allmählich die Quadranten ablösten. Prachtvoller Druck mit feinen Valeurs mit Rändchen, unten mit feinem Rändchen um den Schrifttrand. Gebräunt, kleinere Fehlstellen im weißen Rand, am unteren Rand ein Streifen von ca. 2 cm Breite nach hinten gefalzt, kleinere Feuchtigkeitstränder. Selten.	Estimate € 250 (US\$ 280) Result € 200 (US\$ 224)
	Le Juge, Georges Le Testament de Jeanne Lot 5674 [*] Le Testament de Jeanne. Kupferstich nach Henri Testelin. 23,4 x 40,2 cm. IFF 21. Ausgezeichneter, markanter Druck bis an die Einfassungslinie geschnitten, unten mit dem Texttrand. Nur schwach stockfleckig, entlang des äußeren Randes teils montiert, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, in deren Montierung.	Estimate € 200 (US\$ 224) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Kauffmann, Angelika Hebe mit dem Adler Lot 5675 Hebe mit dem Adler. Radierung und Aquatinta in Rotbraun. 20,4 x 15,6 cm. 1770. Andresen 11 III, Nagler 4. Ganz ausgezeichnet, Druck mit schön druckendem Aquatintaton und schmalem Rand um die Plattenkante. In der rechten unteren Ecke leichte Quetschfalte, etwas stockfleckig und fleckig, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, verso Spuren alter Montage, zwei kleine geschlossene Einrisse im weißen Oberrand, sonst gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 800 (US\$ 896)
	Kobell, Ferdinand von 28 Radierungen des Künstlers Lot 5676 28 Radierungen mit Landschaften des Künstlers aus verschiedenen Folgen sowie Einzelblätter. 4to - 12vo. Sämtlich ganz ausgezeichnete, meist kräftige Drucke mit Rand oder Rändchen, zwei Bl. auf die Darstellung geschnitten. Lediglich schwache Gebrauchsspuren, minimal fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Sechs Radierungen von Franz Edmund Weirötter.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 380 (US\$ 425)

	<p>Kolbe, Carl Wilhelm Die Kuh im Schilfe</p> <p>Lot 5677</p> <p>Die Kuh im Schilfe. Radierung. 30 x 41,2 cm. Martens 88 III (von V).</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand, ohne die Schriftplatte. Insgesamt mit leichten Knick- und Knitterspuren, unten rechts mit hinterlegtem V-förmigen Einriss, etwas angeschmutzt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 750 (US\$ 840)</p>
	<p>Kolbe, Carl Wilhelm Die Kuh im Sumpfe</p> <p>Lot 5678</p> <p>Die Kuh im Sumpfe. Radierung. 30,3 x 41,2 cm. Martens 89 IV.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Vereinzelte Knickspuren, kleinere hinterlegte Einrisse im weißen Rand, leichter Oberflächenschmutz, sonst in guter Erhaltung.</p> <p>Provenienz:</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 850 (US\$ 952)</p>
	<p>Kolbe, Carl Wilhelm Kleiner Teich mit Waldufer</p> <p>Lot 5679</p> <p>Kleiner Teich mit Waldufer. Radierung. 13,5 x 22,6 cm. Martens 144 II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Etwas angestaubt sowie stockfleckig, in den oberen Ecken auf einen Makularturbogen montiert (verso mit dem Fragment einer französischen Lithographie), schwache Gebrauchsspuren, sonst jedoch noch gut. Beigegeben eine weitere Radierung von Kolbe "Zwei Rinder an einem Graben mit Steg" (Martens 111).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Kolbe, Carl Wilhelm Das Innere einer Grotte (Danse de jeunes Garçons)</p> <p>Lot 5680</p> <p>Das Innere einer Grotte (Danse de jeunes Garçons). Radierung nach Salomon Gessner, auf Velin. 45,9 x 37,1 cm. (1806). Martens 290 III. Wz. Schriftband mit Jahreszahl "1805".</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante. Einige Alters-, Knitter- und Gebrauchsspuren, zu den Rändern leicht angestaubt, geschlossener Randeinriss rechts, kleine geschlossene Stelle mit säuberlicher Retusche oben, kleines, hinterlegtes Löchlein links unten, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Kyte, Francis Religion begleitet von Weisheit und Demut</p> <p>Lot 5681</p> <p>Religion begleitet von Weisheit und Demut. Schabkuntsblatt nach Agostino Carracci. 52,8 x 33,2 cm. Le Blanc 1.</p> <p>Ausgezeichneter, samtener Druck mit gleichmäßig schmalem Rand um die Plattenkante. Etwas stockfleckig, sowie mit einigen Handhabungsspuren, sonst gut. Beigegeben ein Probeabzug derselben Darstellung, vor der Schrift und den Namen.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Lafreri, Antonio Das Grab der Caecilia Metella an der Via Appia ...</p> <p>Lot 5682</p> <p>Das Grab der Caecilia Metella an der Via Appia Antica. Kupferstich. 39,3 x 30,6 cm. 1549. Huelsen 38c. Wz. Anker im Kreis.</p> <p>Aus der Folge <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i>, mit der Adresse van Schoels. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit breitem Rand. Übliche Mittelfalte mit Albumheftungsspuren verso, an den Kanten mit dem Rotschnitt, kleine gebrochene Stelle im weißen Rand unten links, leichte Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von demselben zwei weitere Darstellungen aus dem <i>Speculum</i>: "Thermae Deocletianae" und "Thermae Agrippinae" (Huelsen 37 und 116).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 560)</p>

... 64 65 66 67 68 69 70 71 72 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

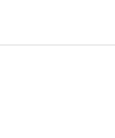
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Lajoue, Jacques de - nach Die Arznei Kunst - La Pharmacielaou Lot 5683 nach. Die Arznei Kunst - La Pharmacie. Kupferstich von (Johann) Jacob Wagner. Radierung. 29,7 x 37,2 cm. "Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. Vind." Wohl einer mehrteiligen Folge mit Darstellungen der Künste zugehörig. mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt etwas gebräunt, schwach stockfleckig verso, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gleichwohl noch gut erhalten.	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 300 (US\$ 336)
	Lasinio, Carlo Das Konzert Lot 5684 "Das Konzert". Farbiges Schabkunstblatt, nach Giorgione. 50 x 45,5 cm. Nicht bei Nagler, Le Blanc. Vgl. Boerner, Versteigerung 27. und 28. April 1931, Nr. 573. Carlo Lasinio war ein Schüler und Freund des Edouard Gautier-Dagoty und experimentierte wie dieser mit Farbdruckverfahren. Lasinio lehrte mehr als ein halbes Jahrhundert als Professor für Kupferstichkunst an der Akademie in Florenz (1779 - 1835) und war zudem Konservator des Camposanto in Pisa. Neben der Herstellung einer stattlichen Reihe von Reproduktionswerken beschäftigte er sich intensiv mit dem Farbdruck von mehreren Schabkunstplatten, einem hochentwickelten drucktechnischen Verfahren, das um 1720/30 von Jakob Christoph Le Blon in London auf der Grundlage der Newtonschen Farbenlehre introduziert und in der Folgezeit von den Mitgliedern der Familie Gautier-Dagoty weiterentwickelt worden war. Unser Exemplar folgt einem Gemälde Giorgiones im Palazzo Pitti. Es zeigt in der Mitte einen musizierenden Mönch, vermutlich wie im Titel angegeben mit Luther zu identifizieren, rechts von ihm ein anderer Mönch, womöglich Calvin. Im linken Rand schaut ein eleganter Jüngling im Federbarett aus dem Bild heraus den Betrachter an. Das außerordentlich seltene Beispiel eines frühen Farbdruckes in einem ausgezeichneten Druck mit schmalem Rand. Kleine Erhaltungsmängel, kleines Löchlein mit dezenter Farbtusche in der Calvinfigur unten rechts, im Titel alte Federannotationen auf Italienisch, sonst noch gutes Exemplar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
	Lautensack, Hans Bildnis Hieronymus Schurstab Lot 5685 Bildnis Hieronymus Schurstab, Bürgermeister in Nürnberg. Kupferstich. 19,8 x 29,3 cm. 1547. B. 7, Hollstein 68 II. Wz. Krone. Guter Druck mit schmalem, gleichmäßigem Rand. Vertikale Mittelfalte, weitere leichte Falzspur im rechten Blattbereich, kleine Knickfalte unten rechts, ganz schwache einzelne Fleckchen, Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben von Johannes Wierix "Das Potrait des Jan Cornelisz. Vermeyen" (Hollstein 2027) sowie von einem unbekannten Radierung das Bildnis des "Sabatai-Sevi, König der Juden" von 1666.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Leonardis, Giacomo Der Triumph der Flora Lot 5686 Der Triumph der Flora. Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 36 x 43,9 cm. 1766. Nagler 17, Le Blanc 10, Thieme/Becker 8. Die lebendige Radierung folgt in kongenialer Weise einem Gemälde, das Tiepolo 1743 im Auftrag von	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)

Francesco Algarotti für den Grafen Brühl geschaffen hatte. 1744 kam es nach Dresden, wo es im Palais über der Brühl'schen Terrasse präsentiert wurde. Heute befindet sich das Gemälde im Young Memorial Museum, San Francisco. - Ganz ausgezeichneter, markanter Druck überwiegend mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Insgesamt etwas angestaubt und fleckig, oben kleine geschlossene Randeinrisse, weitere Randläsuren, sonst insgesamt gut.		
	<p>Leoni, Ottavio Mario Das Porträt des Ritters von Malta (Selbstporträt)</p> <p>Lot 5687</p> <p>Das Porträt des Ritters von Malta (Selbstporträt). Radierung. 14,1 x 10,6 cm. B. 6 (hier als Ritter von Malta beschrieben).</p> <p>Ausgezeichneter Druck, beschnitten aber ohne Beeinträchtigung der Darstellung. Leichte Knickspur in weißer Ecke oben links sowie unten rechts, zwei winzige Rostfleckchen, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Leyden, Lucas van Die Apostel Thomas und Philipp</p> <p>Lot 5688</p> <p>Die Apostel Thomas und Philipp. 2 Kupferstiche. Je ca. 11,7 x 7,2 cm. B. 92, 95, Hollstein 92, 95, Filedt Kok (New Hollstein) 92 und 95, a-b (von b). Wz. Fragment.</p> <p>Aus der Folge "Christus, Paul und die zwölf Apostel". Ausgezeichnete Drucke mit den Spuren eines weißen Rändchens um die Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, sonst einheitlich und gut erhaltene Exemplare.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Leyden, Lucas von Der hl. Dominicus</p> <p>Lot 5689</p> <p>Der hl. Dominicus. Kupferstich. 11,1 x 7,2 cm. (1514). B. 118, Volbehr 106, Hollstein 118, Filedt Kok (New Hollstein) 118 b (von c).</p> <p>Ausgezeichneter Druck, partiell mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie, sonst auf diese geschnitten. Vereinzelte dünne Stellen im Papier, sowie einige kleine, unscheinbare Ausbesserungen in den Randzonen, sonst gut erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Leyden, Lucas van Der Fahnenträger</p> <p>Lot 5690</p> <p>Der Fahnenträger. Kupferstich. 11,6 x 6,9 cm. Um 1510. B. 140, Hollstein 140, Filedt Kok (New Hollstein) 140 b.</p> <p>Ausgezeichneter Druck auf bzw. knapp in die Darstellung geschnitten. Schwache Gebrauchsspuren, unten links winzige Federnummerierung, sonst jedoch sehr gut erhalten. Aus der Sammlung d'Arenberg (Lugt 567).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Loli, Lorenzo Dreri Blatt mit Putti</p> <p>Lot 5691</p> <p>Zwei Putti rangen um einen Bogen; Amor bricht seine Waffen; Zwei Putti halten das Wappenschild von Filippo Vilani. 3 Radierungen. Je ca. 18 x 13,5 cm. 1640. B. XIX, S. 177, 22, 23 und 26.</p> <p>Ganz ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke meist auf die Einfassungslinie geschnitten, teils mit sehr feinem Rändchen. Minimale Gebrauchsspuren, minimal fleckig, teils kleinere Läsuren in den äußeren Rändern, schwache vertikale Trockenfältchen, jeweils auf ein Untersatzpapier montiert, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung „Allegorie auf die Gelehrsamkeit“ (B. 30) sowie von Girolamo Scarsello die Radierung „Saturn mit der Sense“ (B. 2).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Lorrain, Claude L'Enlèvement de l'Europe</p> <p>Lot 5692</p> <p>L'Enlèvement de l'Europe - Der Raub der Europa. Radierung auf Velin. 20 x 26,4 cm. 1634. Robert-Dumesnil 22, Mannocci 14 VII.</p> <p>Ausgezeichneter Druck des finalen Zustands mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt und fleckig, die obere rechte Ecke angesetzt, in den unteren Ecken montierungsbedingt kleine Läsuren, diese teils ausgebessert bzw. angefasert, dünne Stelle in der oberen linken Ecke, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "Mercur und Argus" (Mannocci 42 III).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>

... 65 66 67 68 69 70 71 72 73 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Lorrain, Claude Le Troupeau en marche par un temps orageux (Die... Lot 5693 Le Troupeau en marche par un temps orageux (Die Rückkehr der Herde bei stürmischem Wetter). Radierung. 16,2 x 22 cm. 1651. Robert-Dumesnil 18, Mannocci 40 II c. Ganz ausgezeichnet, markanter und gegensatzreicher Druck mit schmalen Rand und dem vollen Schrifttrand unten. Vereinzelt leicht fleckig, verso Reste alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Da die Platte zusammen mit der der <i>Paysage au dessinateur</i> (Manocci 2) kurz nach dem Tod des Künstlers abhanden gekommen ist, ist die Darstellung äußerst selten zu finden. Beigegeben: Ebenfalls von Lorrain die Radierung Manocci 6.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 800 (US\$ 896)
(Extra Images)	Major, Isaak Neun große Landschaften Lot 5694 Neun große Landschaften. 9 Radierungen. Je ca. 25 x 37,5 cm. Hollstein 8-16, je III. Die komplette Folge in guten bis ausgezeichneten Drucken mit Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit feinem Rändchen. Mit Alters- und Gebrauchsspuren, vereinzelt kleinere Randeinrisse.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Major, Isaak Wasserfall rechts von einem Felsentor Lot 5695 Wasserfall rechts von einem Felsentor. Radierung. 23,9 x 37,6 cm. LeBlanc 15, Hollstein 15 III. Wz. Nebenmarke. Aus der Folge der großen Landschaften. Ausgezeichneter Druck mit schmalen Rand, rechts mit Rändchen und teils auf Plattenkante geschnitten. An den oberen Ecken auf Untersatz montiert, leicht fleckig, recto kaum sichtbare, geglättete Mittelfalte, sonst gut erhalten. - Beigegeben von demselben ebenfalls aus der Folge der großen Landschaften: "Landschaft mit Wasserfall rechts vom Felsen und einem Holzsteg über einen Sturzbach" (Hollstein 16).	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
(Extra Images)	Mantegna, Andrea - nach Christus in der Vorhölle Lot 5696 nach. Christus in der Vorhölle. Radierung. 22,3 x 27 cm. 1492. TIB (Commentary) .031a, B. XIII, S. 243 (Mantegna Addenda) 1. Möglicherweise zeichnete Francesco Novelli (1764-1836, Venedig), der ein umfassendes Recueil mit Radierungen nach Arbeiten von Andrea Mantegna herausgegeben hat, für das Blatt verantwortlich. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, kleiner Papierschaden am unteren Rand, sonst gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)

	<p>Maratta, Carlo Die Verkündigung</p> <p>Lot 5697</p> <p>Die Verkündigung. Radierung. 21,1 x B. 2, TIB (Commentary) .002 S2.</p> <p>Ausgezeichneter, klarer Druck meist auf die Plattenkante geschnitten, diese partiell sichtbar. Insgesamt leicht fleckig, verso schwache Leimspuren, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "Die Geburt Christi" (B. 1).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>Result € 320 (US\$ 358)</p>
	<p>Maratta, Carlo Das Märtyrium des hl. Andreas</p> <p>Lot 5698</p> <p>Das Märtyrium des hl. Andreas. Radierung nach Domenichino. 29,7 x 43,9 cm. B. 11, Le Blanc 4, TIB (Commentary) .011 II (von V). Wz. Wappenschild mit kniendem Heiligen.</p> <p>Vor der Adresse von Westerhout. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Insgesamt minimal fleckig, verso schwache vertikale Mittelspur, sowie eine schwache geglättete diagonale Knickspur, kleine Montierungsrückstände verso, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Martino, Marco di San Apoll und Marsyas</p> <p>Lot 5699</p> <p>Apoll und Marsyas. Radierung. 19 x 14,8 cm. B. 17, TIB (Commentary) .017.</p> <p>Ausgezeichneter, zarttoniger Druck mit gleichmäßig schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unten rechts sowie oben links im Baum je ein kleiner Fleck, dünne Stelle in der unteren linken Ecke, kleine Spuren alter Monathe verso, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung. Selten.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>Result € 240 (US\$ 268)</p>
	<p>Matham, Jacob Superbia</p> <p>Lot 5700</p> <p>Superbia. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 32,3 x 16,8 cm. Aus B. 132-137, aus Hollstein 277-282, Widerkehr (New Hollstein) 150 III. Wz. Traube.</p> <p>Blatt 1 aus der Folge der Laster, nach einer Zeichnung im Museum of fine Arts in Montreal. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Kleine Sammlernummerierungen in rotem Stift und Bleistift rechts unten im weißen Rand, dünne Stellen von alter Montage in den Rändern, dort links zwei kleine Löchlein, unten im weißen Rand zwei geschlossene Randeinrisse, vereinzelt unscheinbare Quetschfalten, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben: von Jan Collaert II "Die Heilung eines Gelähmten" (NH 194 III/IV), "Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern" (NH. 220 II/IV), "Christus vor Pontius Pilatus" (NH. 335 I/II) und eine seitenverkehrte anonyme Kopie nach "Die Flucht nach Ägypten" (vgl. NH. 559), sowie nach Jan Saenredam "Spes- Die Hoffnung" (H. 42, copy a?).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Matham, Jacob Apoll auf Wolken schwebend</p> <p>Lot 5701</p> <p>Apollo auf Wolken schwebend. Kupferstich, nach Cornelis van Haarlem. 33,5 x 22,3 cm. B. 95, Hollstein 182 I (von II), Widerkehr/Leeflang (New Hollstein) 175 II (von III). Wz. Schellenkappe.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit feinem Rändchen, partiell auf die Plattenkante geschnitten. Mit der Adresse von Visscher. Einzelne Randschäden, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen gleichwohl gut erhaltenes Exemplar. Beigegeben: Eine Radierung von Hendrick van der Borch nach Parmigianino.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Matham, Jacob Diana in den Wolken</p> <p>Lot 5702</p> <p>Diana in den Wolken. Kupferstich nach Cornelis van Haarlem. 33,8 x 22,3 cm. Um 1591. B. 96, Hollstein 200, Widerkehr (New Hollstein) 176 I (von II).</p> <p>Vor der Adresse Visschers. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Etwas fleckig und leicht angeschmutzt, geglättete Knitter- und Knickspuren verso, einige geschlossene bzw. ausgebesserte Randschäden, die untere linke Ecke ergänzt, weitere Erhaltungsmängel, sonst gleichwohl noch gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>

... 66 67 68 69 70 71 72 73 74 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Matham, Jacob Eros und Anteros</p> <p>Lot 5703</p> <p>Eros und Anteros. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 29,6 x 20,7 cm. (1588). Hollstein 242, Widerkehr (New Hollstein, Matham) 353 I (von II), Leesberg (New Hollstein, Goltzius) 646 I (von II). Wz. Kleines Liliewappen.</p> <p>Blatt 6 der Folge mit mythologischen und allegorischen Sujets, vor der zweiten Nummer, die linke Nummer 6 links getilgt. Ausgezeichneter, kräftiger Druck auf die Einfassungslinie geschnitten, links partiell knapp innerhalb dieser. Etwas fleckig, schwache horizontale Mittelfalte, winzige Randschäden links, dünne Stellen, kleine Montierungs- und Klebereste rückseitig, sonst jedoch gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Mechel, Christian von Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium</p> <p>Lot 5704</p> <p>Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium. Kupferstich nach G. W. Hoffmann. 44,4 x 55 cm. 1788.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Geringfügig fleckig, oben und unten drei kleine Einrisse. - Beigegeben nach L. DeFrance "(Joseph II.) Roemischer Kaiser befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Moenche und Nonnen Kloester...", sowie ein anonymes Kupferstich mit einer allegorischen Darstellung von Kaiser Joseph II. mit dem Apostel Petrus auf einem Felsen, darunter der Geld hortende Klerus, weiterhin von C. Guttenberg eine Darstellung des in Jean Jacques Rousseaus Heimatstadt Genf zu seinen Ehren errichteten Denkmals.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Milan, Pierre Jupiter, von den Göttern umgeben</p> <p>Lot 5705</p> <p>Jupiter im Kreise der Olympier. Kupferstich nach Primaticcio. 48,5 x 39,2 cm. Robert-Dumesnil 33, Zerner P.M. 5 II. Wz. Leiter im Schild.</p> <p>Mit den vier angeschrägten Ecken. Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung. Zwei horizontale Knickfalten, vereinzelte geschlossene Randeinrisse, weitere geringe Randschäden, vereinzelte Oberflächenbereibungen, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Molitor, Martin von Studie eines großen, diagonal nach links geneig...</p> <p>Lot 5706</p> <p>Studie eines großen, diagonal nach links geneigten Baumes. Radierung. 20,2 x 17 cm. Bartsch, Nagler 6.</p> <p>Die vermutlich, um den Studiencharakter zu unterstreichen, bewußt unvollendet gelassene Radierung in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen und klaren Druck mit dem vollen Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante und Schöpfrand an zwei Seiten. Im äußersten weißen Rand leicht knitterfältig und angestaubt, kleine Bleistiftnumerierung unten links, vereinzelte Fleckchen, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben zwei weitere Radierungen von Molitor.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>

	<p>Moncornet, Baltazar Kartusche mit einer großen Festgesellschaft im ...</p> <p>Lot 5707</p> <p>Kartusche mit einer großen Festgesellschaft im Garten. Kupferstich. 21,4 x 28 cm. "Balthasar Moncornet ex / a Paris cum pri". Meaume (Callot) 1006, copie. Wz. Traube.</p> <p>Die von Moncornet in Paris verlegte Arbeit folgt einer Komposition, die ehemals Callot zugeschrieben wurde und bereichert die Vorlage um ein detailreiches Figurenprogramm. Stilistisch erinnert unsere Arbeit an die Hand von Nicolas Cochin le vieux. Prachtvoller, tiefschwarzer und präziser Druck, mit Rändchen um die Darstellung. Etwas angestaubt, verso zarte, diagonale Knickspur, sonst tadellos.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Muller, Jan Harmensz. Loth und seine Töchter</p> <p>Lot 5708</p> <p>Loth und seine Töchter, nach Bartholomäus Spranger. Kupferstich. 40 x 45,9 cm. B. 64, Hollstein 10, Filedt Kok (New Hollstein) 64 wohl II (von IV).</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck auf die Einfassungslinie geschnitten, unten ohne den Schriftrand. Insgesamt etwas angestaubt und fleckig, vereinzelt geschlossene bzw. ausgebesserte Randschäden und Randeinrisse, dort vereinzelt mit unauffälliger Federretusche, weitere teils ausgebesserte Erhaltungsmängel, aufgezoogen, die Darstellung sonst insgesamt noch gut. Aus der Sammlung R. Saalborn (Lugt 2251ter).</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Nanteuil, Robert Moses mit den Gesetzestafeln</p> <p>Lot 5709</p> <p>und Gérard Edelinck (1640 Antwerpen - 1707 Paris). Moses mit den Gesetzestafeln. Kupferstich nach Philippe de Champaigne. 5541,4 cm. 1699. Le Blanc (Nanteuil) 1 III, Le Blanc (Edelinck) 2 III, Robert-Dumesnil (Nanteuil) 48.</p> <p>Laut Robert-Dumesnil entstand die Darstellung als ein Gemeinschaftsprojekt: Robert Nanteuil begann mit der Ausarbeitung der Platte und stach den Mantel, den Hintergrund sowie die Gesetzestafeln, Gérard Edelinck schließlich vollendete die Platte 1699 und zeichnete für das Gesicht, die Hände und den Stab verantwortlich. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie an drei Seiten, unten mit dem Schriftrand. Geringfügig fleckig, horizontale Mittelfalte, Klebe- und Montierungsspuren verso, einzelne kleine ausgebesserte Randschäden, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Nanteuil, Robert Bildnis des Charles de la Porte</p> <p>Lot 5710</p> <p>Bildnis des Charles de la Porte. Kupferstich. 36,6 x 27,5 cm. 1662. Robert-Dumesnil 118, Petitjean/Wickert 95 I (von II). Wz. Undeutlich.</p> <p>Prachtvoller Druck bis an die Plattenkante geschnitten, teils mit den Spuren eines weißen Rändchens. Kleine Quetschfalte rechts, dünne Stelle ebenda, schwache Handhabungsspuren, sonst vorzüglich erhalten. Aus der Sammlung mit Nanteuil-Schwerpunkt von R. S. Holford (Lugt 2242). Beigegeben von demselben die beiden Kupferstiche „Bildnis des François de La Mothe le Vayer“ (aus der Sammlung Henri Beraldi, Lugt 230) und „Bildnis des Hardouin de Beaumont de Perrefixe“ (Robert-Dumesnil 143 und 191).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Niederländisch Dorf mit hölzerner Brücke über einem Fluß und W...</p> <p>Lot 5710a</p> <p>um 1630. Dorf mit hölzerner Brücke über einem Fluß und Wanderern. Radierung. 21 x 30,5 cm. "Iobst inuenter". Wz. Nebenmarke.</p> <p>In der Literatur wohl unbeschriebenes Blatt. Prachtvoller Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vertikale Falte, eine kleine dünne Stelle oben rechts hinterlegt, winziges Nadellöchlein, rundherum angerändert, ansonsten in sehr guter Erhaltung. Aus zwei unbekannten Sammlungen (Lugt 3725) und RR (nicht in Lugt).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Niederländisch Bärenjagd mit Hunden</p> <p>Lot 5711</p> <p>16. Jh. Bärenjagd mit Hunden. Radierung. 19,8 x 28,8 cm.</p> <p>Blatt 3 wohl einer bisher nicht identifizierten Folge, die vermutlich von bzw. nach Jacob Savery oder Jan van Londerseel entstand. Ausgezeichneter und gleichmäßiger Druck mit breitem Rand. Ganz schwach fleckig, nahezu vollständig gelöschte Numerierung im weißen Rand oben rechts, sonst in tadelloser Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

... 67 68 69 70 71 72 73 74 75 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 68 69 70 71 **72** 73 74 75 76 ... 83

Main Image	Description	Status
	<p>Ostade, Adriaen van Der Bäcker bläst sein Horn</p> <p>Lot 5712</p> <p>Der Bäcker bläst sein Horn. Radierung. 10,2 x 8,7 cm. 1664 (?). B. 7, Dutuit V (von VII), Davidsohn V (von VIII), Godefroy, Hollstein 7 VIII-IX (von IX).</p> <p>Wohl noch vor den letzten Arbeiten. Sehr guter Druck mit schmalem Rand. Leichte Gebrauchsspuren, einzelne dünne Stellen, im linken weißen Rand eine ausgebesserte Stelle, sonst gut. Aus der Sammlung Nicolaas Cornelis de Gijselaar (Lugt 1967). Beigegeben von Lucas van Leyden der Kupferstich "Der Evangelist Matthäus" (B. 101).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Ostade, Adriaen van Die Scheune</p> <p>Lot 5713</p> <p>Die Scheune. Radierung. 15,9 x 19,4 cm. 1647. B. 23, Dutuit VI, Davidsohn, Godefroy, Hollstein 23 X.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen, teils bis knapp an die Plattenkante geschnitten. In den Randzonen vereinzelt leicht fleckig, in der linken oberen Ecke leichte Quetschfalte, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Ostade, Adriaen van Der Angler</p> <p>Lot 5714</p> <p>Die Angler. Radierung. 11,2 x 16,3 cm. Um 1653. B. 26, Dutuit IV, Davidsohn V, Godefroy VI (von VII), Hollstein 26 V (von VI).</p> <p>Mit der verstärkten Einfassungslinie, aber vor dem Verschwinden der horizontalen Himmelslinien. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Etwas fleckig, die Ränder minimal bestoßen, winzige Montierungsreste, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Ostade, Adriaen van Die Spinnerin</p> <p>Lot 5715</p> <p>Die Spinnerin. Radierung. 13,9 x 17,4 cm. 1652. B. 31, Dutuit VI, Davidsohn, Hollstein 31 VII.</p> <p>Ausgezeichneter und kräftiger Druck mit schmalem Rand. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst tadellos. Beigegeben zwei weitere Radierungen des Künstlers "Der buckelige Geiger" und "Die Familie" (Hollstein 44 und 46).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Ostade, Adriaen van Der Maler</p> <p>Lot 5716</p> <p>Der Maler. Radierung. 23,6 x 17,3 cm. Um 1667. B. 32, Dutuit IX (von X), Davidson IX (von X), Godefroy XI (von XII), Hollstein 32 XI (von XII).</p> <p>Vor den starken vertikalen am Treppenhpfosten. Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gegensatzreicher Druck mit Rändchen bzw. schmalem Rand. Außerhalb der Plattenkante etwas lichtrandig und leicht fleckig, sonst noch sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Emil Schröter (Lugt 2270). Beigegeben von</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

Adriaen von Ostade "Der Raucher" (Hollstein 5).		
<p>Palma, Jacopo Die Schutzgöttin Roms</p> <p>Lot 5717</p> <p>Die Schutzgöttin Roms. Radierung. 16,9 x 24,2 cm. B. XVI, S. 293/294, 24. Wz. Kleine Schnörkelkartusche.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, harmonischer Druck mit sehr feinem Rändchen, meist an die Plattenkante geschnitten. Oben sowie partiell unten ist der Plattenrand stellenweise mit Feder verstärkt, leichte Bereibung links, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Montierungsreste verso, winziges Wurmloch, der Gesamteindruck gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>	
<p>Panderen, Egbert van Der Sommer</p> <p>Lot 5718</p> <p>Der Sommer. Kupferstich, nach Joos de Momper. 30 x 42,3 cm. Um 1720. Wz. Fleur-de-lis. Hollstein 54.</p> <p>Aus der Folge der Vier Jahreszeiten, mit der bei Hollstein nicht bekannten späteren Adresse von Susanna Verbruggen (1684/85-1752). Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit schmalem Rändchen. Geglättete unauffällige Mittelfalte, einzelne kleine Heftungslöchlein im oberen Rand, Stempel im unteren weißen Rand rechts, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, diese überwiegend im äußeren Rand, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>	
 <p>Parmigianino, Francesco - nach Die Madonna mit dem Kind und dem schlafenden Jo...</p> <p>Lot 5719</p> <p>nach. Die Madonna mit dem Kind und dem schlafenden Johannesknaben. Radierung im Oval. 16,6 x 22,9 cm. Nagler, Die Monogrammistin II, 2289.</p> <p>Unsere Komposition, die auf eine heute verschollene Zeichnung Parmigianinos zurück geht, ist nahezu identisch mit einem Clair-obscur-Holzschnitt (B. XII, Sujets de vierges, 12), der von der neueren Forschung Antonio da Trento zugeschrieben wird. Aufgrund der ungewöhnlich breiten Linienführung wurde vorliegende Darstellung ursprünglich häufig als Holzschnitt geführt, obgleich es sich zweifellos um eine Radierung handelt. Vermutlich suchte der anonyme Radierer das Medium des Holzschnittes zu imitieren. Ein weiteres Exemplar von unserer Radierung, aus der Sammlung Richard Ford (Lugt 937), befindet sich im British Museum in London; dort findet sich rückseitig der handschriftliche Sammlervermerk "rare". Ganz ausgezeichneter, kräftiger, gleichmäßiger Druck mit Rand um die Einfassungslinie. Im oberen weißen Rand schwach fleckig, montierungsbedingt leicht knitterspurig im oberen Rand, sonst tadellos erhalten. Aus der Sammlung Biscari, Mailand (Lugt 916).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 440 (US\$ 492)</p>	
<p>Passe d.Ä., Crispijn de Die törichten Jungfrauen in einer Laube</p> <p>Lot 5720</p> <p>Die törichten Jungfrauen in einer Laube. Kupferstich nach Maarten de Vos. 22,8 x 17,8 cm. Hollstein 125.</p> <p>Blatt 3 der sieben Blatt umfassenden Folge "Die klugen und die törichten Jungfrauen". Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, winzige Anfasierung im Schoß der rechts sitzenden Jungfrau, fachmännisch wieder angesetzte Ecke unten links, unauffällige, geglättete Falten, Montierungsspuren verso, sonst sehr schön. Aus den Sammlungen E. Fabricius (Lugt 847a und Lugt 919ter), Friedrich Quiring (Lugt 1041c) und Thomas Graf (Lugt 1092a).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>	
<p>Passe, Crispijn de d. Ä. Die acht Erz- und Schutzengel</p> <p>Lot 5721</p> <p>Die acht Erz- und Schutzengel. 8 (von 11) Kupferstiche. Je ca. 14,5 x 10 cm. Hollstein 296-301, 303, 304, je II. Wz. Schellenkappe.</p> <p>Die fast komplette Folge, sämtlich in ganz ausgezeichneten Drucken mit feinen Rändchen um die Einfassungslinie, vereinzelt minimal knapp auf oder innerhalb dieser geschnitten. Etwas fleckig sowie am oberen Rand alt montiert, sonst in gleichmäßig guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>	

... 68 69 70 71 72 73 74 75 76 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 69 70 71 72 **73** 74 75 76 77 ... 83

Main Image	Description	Status
	<p>Passe, Crispijn de d. Ä. "Eygentliche Abbildung wie etlich englische Ede...</p> <p>Lot 5722</p> <p>nach. "Eygentliche Abbildung wie etlich englische Edelleut einen Raht schliesen den König sampt dem gantzen Parlament mit Pulver zuvertilgen". Kupferstich. 25,5 x 30,7 cm. 1606. Siehe: F. O' Donoghue, <i>Catalogue of engraved British Portraits</i>, Bd. 5, S. 4, Nr. 4. Wz. Wappen.</p> <p>Die obere Darstellung zeigt die Porträts von Guy Fawkes mit seinen sechs Konspiratoren während des Gunpowder Plots im Jahre 1605. Hier folgt der Stecher einer Radierung von Crijpin de Passe und fügt jedoch dieser im unteren Bereich die Schilderung von der Verfolgung der Verschwörer an. - Ausgezeichneter und regelmäßiger Druck mit der vollen Darstellung, teils mit Spuren der Einfassungslinie, mit unterem Schriftrand. Dünne Stellen im Papier entlang vor allem des unteren Schriftrandes, ein geschlossener Einriss im untern sowie oberen mittleren Rand entlang der dezenten vertikalen Trockenfalte, Leimspuren verso, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Passe, Crispijn de II Temperantia</p> <p>Lot 5723</p> <p>Temperantia. Kupferstich. 25,9 x 19,1 cm. Hollstein 432.</p> <p>Ausgezeichneter, prägnanter Druck mit schmalem Rändchen, oben teils knapp an die Plattenkante geschnitten. Etwas fleckig, winziges Risschen in der oberen linken Eckenspitzen, leichte Gebrauchsspuren, sonst jedoch sehr gut erhalten. Unten links mit einer unbekannten Sammlerparaphre "kk" (? , nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Passe, Magdalena de Der Frühling</p> <p>Lot 5725</p> <p>Der Frühling. Kupferstich, nach Crispijn de Passe. 24,1 x 16,2 cm. Franken 1158, Hollstein 9 I (von II).</p> <p>Vor der Adresse van Merlens. Prachtvoller Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante, unten mit Schriftrand und feinem Rändchen. Geglättete Mittelfalte, vereinzelt leichte Quetschfalte vom Druck, minimal gewellt entlang der Ränder, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>
	<p>Pencz, Georg Mucius Scaevola und Porsenna; Titus Manlius</p> <p>Lot 5726</p> <p>Römische Helden: Mucius Scaevola und Porsenna; Titus Manlius. 2 Kupferstiche. 11,6 x 7,8 cm und 11,8 x 7,6 cm. 1535. B. 74 und 76, Hollstein 126 und 128.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke, teils mit Spur eines Rändchens, sonst auf die Darstellung geschnitten. Einzelne, nicht weiter störende Alters- und Gebrauchsspuren, B. 74 mit dünner Stelle, sonst gute Exemplare. B. 74 aus der Sammlung Johann Heinrich von Hefner Alteneck (Lugt 1254). Beigegeben: Von demselben die Kupferstiche "Horatius Codes" und "Tod der Virginia" (B. 80 und 84).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>

	<p>Perret, Pierre Die Brille: Allegorie auf die Lieben und die Im...</p> <p>Lot 5727</p> <p>Die Brille: Allegorie auf die Lieben und die Impotenz. Kupferstich von Theodor Krüger (?). 22,4 x 21,6 cm. Nach Hollstein (Perret) 41.</p> <p>gegenseitige Wiederholung nach einem Kupferstich Perrets, der einem anonymen Gemälde der Schule von Fontainebleau folgt. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit der Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, aufgezo-</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano</p> <p>Lot 5728</p> <p>Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano. Radierung, wie die folgenden 8 Blatt aus den Vedute di Roma, 39,1 x 54,7 cm. (1749). Hind 8 IV (von VI). Wz. Bekröntes Wappen.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand, der Preis gelöscht, aber vor den Nummern. Mit hinterlegter Mittelfalte, mehrere kleine, hinterlegte Einrisse im Rand, kleinere Papierausschnünungen, etwas angestaubt, gebrauchss- und stockfleckig.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta della Gran Curia Innocenziana</p> <p>Lot 5729</p> <p>Veduta della Gran Curia Innocenziana. Radierung. 40,3 x 61,6 cm. (1752). Hind 23 II (von IV). Wz. Bracciano.</p> <p>Nach Tilgung des Preises, aber vor den Nummern. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Vertikale Mittelfalte und geglättete Knickspur oben rechts, minimal stockfleckig sowie Rostfleckchen im unteren Rand, Leimspur am äußersten linken Rand, sowie verso kleine Montierungsreste oben, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta nella Via del Corso</p> <p>Lot 5730</p> <p>Veduta ... del Palazzo Dell' Accademia istituita da Luigi XIII, Re di Francia. Radierung. 40,2 x 62,4 cm. (1752). Hind 24 V.</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Minimal fleckig und lichtrandig, Eckenspitzen links oben sowie rechts unten wieder angesetzt, leichte Gebrauchsspuren, verso umlaufend Montierungsreste, sonst sehr gut.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta del Mausoleo d' Elio Adriano</p> <p>Lot 5731</p> <p>Veduta del Mausoleo d' Elio Adriano (Castello d'Angelo). Radierung auf Velin. 43,9 x 56,6 cm. (1754). Hind 30 IV.</p> <p>Mit der Nummer. Ausgezeichneter, prägnanter Druck mit Rändchen. Etwas fleckig, vornehmlich verso, Gebrauchsspuren, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aure...</p> <p>Lot 5732</p> <p>Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace. Radierung. 41,9 x 55,5 cm. (1757). Hind 45 III (von VI). Wz. Lilie im Doppelkreis.</p> <p>Vor Löschung des Preises. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand um die Plattenkante. Mit unauffälliger, geglätteter Mittelfalte, diese oben im weißen Rand mit geschlossenem Einriss, insgesamt etwas gebräunt, im Passepartoutausschnitt lichtrandig, kleiner Randeinriss unten links sowie kleiner Riss rechts im weißen Rand, kleine dünne Stelle in den Wolken oben links, Bleistiftannotationen unten, verso umlaufend Montierungsreste, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

... 69 70 71 72 73 74 75 76 77 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

 English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [...](#) [83](#)


Main Image	Description	Status
	Piranesi, Giovanni Battista Arco di Settimio Severo Lot 5733 Arco di Settimio Severo. Radierung. 37,8 x 58,5 cm. (1759). Hind 54 III (von VI). Wz. Fleurs-de-lis im doppelten Kreis. Vor Tilgung des Preis. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Geglättete Mittelfalte, im Passepartoutausschnitt etwas gebräunt, Knickspur an der rechten oberen Ecke, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst gut. Beigegeben von Piranesi "Veduta dell'Avanzo del Castello" (Hind 34 III).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 850 (US\$ 952)
	Piranesi, Giovanni Battista Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli Lot 5734 Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli, costruita di travertini a opera incerta. Radierung. 45,4 x 66,8 cm. (1763). Hind 65 I (von III). Vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Etwas stockfleckig, geglättete Mittelfalte, die am oberen und unteren Rand gesprungen und dort hinterlegt ist, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta interna della Villa di Mecenate... Lot 5735 Veduta interna della Villa di Mecenate [...]. Radierung. 47,2 x 62 cm. (1764). Hind 73 II (von IV). Vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit breitem Rand. Unauffällige, geglättete Mittelfalte, leicht vergilbt im Rand, entlang der äußeren Ränder gefalzt, winzige Fleckchen, kleine Quetschfalte vom Druck im oberen weißen Rand links, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Piranesi, Giovanni Battista Veduta interna della Basilica di San Giovanni L... Lot 5736 Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano. Radierung. 43,4 x 68 cm. (1768). Hind 88 III (von V). Wz. Gekrönte Wappenkartusche mit Schriftzug Bracciano. Vor den Nummern rechts. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante. Leichte vertikale Mittelfalz, dort mit leichten Spuren einer alten Bindung verso, vereinzelt minimal fleckig, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 400 (US\$ 448)
	Piranesi, Giovanni Battista Galleria grande di Statue la cui struttura è co... Lot 5737 Galleria grande di Statue la cui struttura è con Archi ... altri ornamenti. Radierung, 38,1 x 25,4 cm. Focillon 3, Robinson 2 III (von V). Wz. Lilie im Doppelkreis (undeutlich). Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Dieser leicht fingerfleckig und gebrauchsspurig, vier kleinere hinterlegte bzw. geschlossene Randeinrisse im weißen Rand, links Spuren der alten Alumbindung,	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 460 (US\$ 515)

sonst gut. Beiliegend von Jean-Baptiste Le Prince die Aquatintaradierung "Les Pêcheurs - Die Fischer" (Le Blanc 53), von Jean-Baptiste Oudry die Radierung "Les Pêcheurs" (Le Blanc 78) sowie nach Antoine Watteau von Pierre-Alexandre Aveline die Radierung "La villageoise" (Darcier Vuafart 157).		
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Parte di ampio magnifico Porto all'uso degli an...</p> <p>Lot 5738</p> <p>Parte di ampio magnifico Porto all'uso degli antichi Romani. Radierung. 39,6 x 54,5 cm. Um 1749/50. Focillon 122, Robison 26 VIII.</p> <p>Aus den "Opere Varie di Architetture prospettive grotteschi antichità...". Prachtvoller, silbriger Druck mit Rand. Geglättete Mittelfalte, marginale Altersspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 560)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Piranesi, Giovanni Battista Sepolcro detto falsamente degli Orazi, e Curiaz...</p> <p>Lot 5739</p> <p>Sepolcro detto falsamente degli Orazi, e Curiaz... Radierung. 39,5 x 55,4 cm. (1764). Focillon 513, Wilton-Ely 646.</p> <p>Aus den Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. Blatt V der Folge. Ganz ausgezeichneter, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breitem Rand. Mit der üblichen Mittelfalte, verso teilweise alt hinterlegt, etwas fingerfleckig sowie leicht angestaubt, sonst gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 504)</p>
	<p>Pontius, Paulus Hippocrates</p> <p>Lot 5740</p> <p>Hippocrates. Kupferstich nach Rubens. 31 x 22 cm. 1638. Hollstein 152.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante. Ganzseitig aufgezogen, sonst sehr gutes Exemplar. - Beigegeben zwei weitere Kupferstiche von Paulus Pontius "Bildnis des Kaisers Nero" (Hollstein 153 II) und "Bildnis des Sophokles" (Hollstein 156 II), sowie eine Radierung von Christian von Mechel "Grabmal des Samuel Merian aus Basel".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 280 (US\$ 313)</p>
	<p>Raffael - nach Imagines veteris ac Novi Testamenti</p> <p>Lot 5741</p> <p>nach. Imagines veteris ac Novi Testamenti. 52 Radierungen von Cesare Fantetti und Pietro Aquila. Je ca. 22,5 x 33,5 cm. Le Blanc (Aquila) 1-15, Le Blanc (Fantetti) 2. Wz. teils Fleur-de-lis im Kreis (ähnlich Heawood 1572, Rom 1713).</p> <p>Die bis auf die drei ersten Tafeln (Frontispiz, Dedikation, der Prophet Jesaja) vollständige Folge von 52 nummerierten Radierungen nach den Fresken von Raffael in den Loggien des Vatikans. Ganz ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils bis an diese geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, entlang der Ränder teilweise leicht bestoßen, Tafel 27 mit Randeinriss unten rechts, Tafeln 3, 13, 22 und 25 mit Spuren roter Schnittfarbe unten rechts, sonst sehr schön.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Raimondi, Marcantonio Das letzte Abendmahl</p> <p>Lot 5742</p> <p>Das letzte Abendmahl. Kupferstich nach Raffael. 29,2 x 42,9 cm. B. XIV, S. 33, 26. Wz. Armbrust (?) im Kreis.</p> <p>Bartsch beschrieb das Blatt wie folgt: „cette estampe est une des plus parfaites et de plus rares de Marc-Antoine“. Ganz ausgezeichneter, harmonischer und teils schön kräftiger Abzug, teils knapp innerhalb der Einfassungslinie geschnitten. Insgesamt etwas angestaubt, verso vertikale Mittelfalte, diese teils gesprungen und hinterlegt, umlaufend mit einigen Randschäden und Randeinrissen, diese überwiegend ausgebessert bzw. hinterlegt, verso vereinzelt hinterlegte Läsuren, dünne Stellen, weitere Erhaltungsmängel, sonst insgesamt noch gut.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>

... 70 71 72 73 **74** 75 76 77 78 ... 83

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Raimondi, Marcantonio Marcus Curtius</p> <p>Lot 5743</p> <p>Marcus Curtius. Kupferstich. 16,7 x 11,7 cm. B. 191 I (von II), TIB 191 I (von II). Wz. Kreis mit Stern.</p> <p>Vor der Adresse von Salamanca. Ganz ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton, auf bzw. minimal knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Leicht angestaubt und fleckig, sonst in guter Erhaltung. Doublette der Kunsthalle Bremen (Lugt 293). Beigegeben: Von Cornelis Bloemaert der Kupferstich "Hercules Capitolinus".</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Selbstbildnis, zeichnend</p> <p>Lot 5744</p> <p>Selbstbildnis, zeichnend. Radierung und Kaltnadel. 15,8 x 12,9 cm. 1648. B. 22, White/Boon (Hollstein) 22 V, Nowell-Usticke 22 VII (von VIII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 240 VIII (von IX).</p> <p>Mit zahlreichen Überarbeitungen. Sehr guter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Ganz schwache Quetschfalte vom Druck in der rechten Bildhälfte, einzelne dünne Stellen im Papier, etwas gewellt, sonst in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Abraham mit Isaak sprechend</p> <p>Lot 5745</p> <p>Abraham mit Isaak sprechend. Radierung. 15,6 x 13 cm. 1645. B. 34, White/Boon (Hollstein) 34, Nowell-Usticke 34 II, Hinterding/Rutgers 224 I-II (von II).</p> <p>Mit der auslassenden Stelle im Bogen und den abgerundeten Plattenecken, aber vor den bei Hinterding/Rutgers erwähnten Überarbeitungen. Ausgezeichneter, feinzeichnender, wengleich später Abzug noch des ersten Zustandes vor den weiteren Überarbeitungen. Mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, oben teils bis an diese geschnitten. Minimal fleckig, ein verso angebrachter Sammlerstempel durchschlagend, die untere linke weiße Eckenspitze abgerissen, eine kleine Papierfäsure links unten, weitere unbedeutende Gebrauchsspuren, im Gesamteindruck sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein</p> <p>Lot 5746</p> <p>Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein. Radierung. 15 x 20 cm. Um 1652. B. 46, White/Boon (Hollstein) 46 VIII, Nowell-Usticke 46, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 300 IX (von XI).</p> <p>Mit den Horizontalen oben rechts. Ausgezeichneter Druck, mit den Spuren eines Rändchens, rechts teils auf die Darstellung geschnitten. Unten links kleine Knickspur, die untere linke Eckenspitze fehlt, winzige blinde Stelle rechts oben, verso schwache gebräunt sowie minimal fleckig, Montierungs- und Klebereste verso, dünne Stellen, sonst jedoch gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück</p> <p>Lot 5747</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p>

	<p>Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück. Radierung. 12,9 x 11 cm. cm. 1651. B. 53, White/Boon 53, Nowell-Usticke 53, Hinterding/Rutgers 262 IX-X (von X).</p> <p>Bereits mit einigen späten Arbeiten. Sehr guter, toniger Druck mit schmalem Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, unten links ein verso angebrachter Sammlerstempel durchschlagend, sonst gut.</p>	<p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Ruhe auf der Flucht</p> <p>Lot 5748</p> <p>Die Ruhe auf der Flucht (Nachtstück). Radierung. 9,2 x 5,9 cm. Um 1644. B. 57, White/Boon (Hollstein) 57 IV, Nowell-Usticke 57, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 216.</p> <p>Sehr guter Druck mit leichtem Kontrast und mit schmalem Rändchen. Etwas angestaubt, Montierungsrückstände verso, der verso angebrachte Sammlerstempel nur schwach durchschlagend, sonst noch gut.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Christus die Händler aus dem Tempel treibend</p> <p>Lot 5749</p> <p>Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 1635. 13,8 x 16,9 cm. B. 69, White/Boon (Hollstein) 69 II, Nowell-Usticke 69 III (von VII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 139 III (von IV).</p> <p>Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck vor den letzten Überarbeitungen mit schmalem Rand um die Plattenkante. In den Ecken auf ein Untersatzpapier montiert, dort schwach knitterspurig, winziges Rostfleckchen, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Christus und die Samariterin</p> <p>Lot 5750</p> <p>Christus und die Samariterin, im Querformat. Radierung. 12,6 x 16,1 cm. 1657. B. 70, White/Boon (Hollstein) 70 III, Nowell-Usticke 70 IV (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 302 IV (von V).</p> <p>Vor den letzten Überarbeitungen. Der Kratzer durch die Turmspitze kaum noch sichtbar, aber vor den letzten Überarbeitungen. Sehr guter, toniger, wenngleich etwas ungleicher Druck mit Rändchen. Kleine Oberflächenbereibungen links am Arm Jesu, eine solche winzige unten und rechts unten, verso Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Christus und die Samariterin</p> <p>Lot 5751</p> <p>Christus und die Samariterin. Radierung. 13 x 10,7 cm. 1634. B. 71, White/Boon (Hollstein) 71 II, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 127 V.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher und harmonischer Druck mit der vollen Darstellung, oben und links minimal knapp. Vereinzelte Leimspuren verso, sonst tadellos. Aus der Sammlung Gustav von Rath (Lugt 2772).</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die kleine Auferweckung des Lazarus</p> <p>Lot 5752</p> <p>Die kleine Auferweckung des Lazarus. Radierung. 15,0 x 11,4 cm. 1642. B. 72, White/Boon (Hollstein) 72 II, Nowell-Usticke 72 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 206 II.</p> <p>Ausgezeichneter, toniger Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Schwach fleckig sowie leicht lichtrandig und gebräunt, kleiner Einriss oben rechts, Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>

... 71 72 73 74 75 76 77 78 79 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Kreuzabnahme Lot 5753 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. Radierung. 21,8 x 16,2 cm. 1654. B. 83, White/Boon (Hollstein) 83, Nowell-Usticke 83 II-III (von III), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 286 II (von IV). Vor den Kreuzlagen neben dem Haus im Hintergrund. Ausgezeichneter, leuchtender, wenngleich partiell minimal ungleicher Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Aufgezogen, vor allem rechts mehrere, sorgsam geschlossene Einrisse und Fehlstellen mit teils größeren, fachmännischen Retuschen, sonst noch gut erhalten. Aus der Sammlung CW Lüdert (Lugt 1697).	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Grablegung Lot 5754 Christus zu Grabe getragen. Radierung. 13,5 x 11 cm. Um 1645. B. 84, White/Boon (Hollstein) 84, Nowell-Usticke 84, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 223. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. auf diese geschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, oben etwas bestoßen, sonst noch gut. Verso mit der Marke von L'Arte Antica (Lugt 3403).	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Die Steinigung des hl. Stephanus Lot 5755 Die Steinigung des hl. Stephanus. Radierung. 9,7 x 8,6 cm. 1635. B. 97, White/Boon (Hollstein) 97 II, Nowell-Usticke 97 II (von IV), Hinterding/Rutgers 140 III (von IV). Vor den Diagonalen im Haar des gebückten Mannes. Ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante. Dünne Stellen, kleine ausgebesserte Stelle am oberen Rand, kleiner Einriss im oberen Rand, sonst gut.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Der heilige Hieronymus im Gebet niederblickend. Lot 5756 Der heilige Hieronymus im Gebet niederblickend. Radierung. 11,6 x 8,1 cm. B. 102, White/Boon (Hollstein) 102, Nowell-Usticke 102 II (von III), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 142 II. Wz. Fragment. Signatur oben rechts noch erkennbar. Sehr guter, fein zeichnender Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Rechte obere Eckenspitze ergänzt, teils mit winzigen Federretuschen, vor allem entlang des rechten sowie unteren Randes einzelne sorgsame und unauffällige Ausbesserungen bzw. Anfaserungen, diese vereinzelt mit dezenten Federretuschen, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn Der hl. Hieronymus im Zimmer Lot 5757 Der hl. Hieronymus im Zimmer. Radierung. 15 x 17,1 cm. 1642. B. 105, White/Boon (Hollstein) 105 II,	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)

Nowell-Usticke 105, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 212 III. Ausgezeichneter, leicht trockener Druck mit Rand, an einer Seite wohl mit dem vollen Schöpfrand. Etwas angeschnitzelt bzw. fingerfleckig, Knitter- und Gebrauchsspuren, unten links ein Randeinriss, Knickfalte oben rechts, weitere Gebrauchsspuren, sonst insgesamt noch gut.		
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Zwei männliche Akte</p> <p>Lot 5758</p> <p>Zwei männliche Akte ("Het Rolwagentje"). Radierung auf Velin. 19,3 x 12,8 cm. Um 1646. B. 194, White/Boon (Hollstein) 194 III, Nowell-Usticke 194, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 233 VIII.</p> <p>Ausgezeichneter, zarter Druck meist auf die Plattenkante geschnitten, teils mit sehr feinem Rändchen. Schwach lichtrandig, winziges Rostfleckchen mittig, kleines geschlossenes Wurmloch auf der Stufe, sonst gut. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Die badenden Männer ('De zwemmertjes')</p> <p>Lot 5759</p> <p>Die badenden Männer ('De zwemmertjes'). Radierung. 10,6 x 13,5 cm. 1651. B. 195, White/Boon (Hollstein) 195 II, Nowell-Usticke 195 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 258 III.</p> <p>Sehr guter, klarer Druck, knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten, links bis an die Darstellung. Lediglich etwas angestaubt, unauffällige Ausbesserung am Kopf des mittleren Mannes, ein verso angebrachter Sammlerstempel leicht durchschlagend, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Jan Asselijn, gen. Krabbetje</p> <p>Lot 5760</p> <p>Jan Asselijn, gen. Krabbetje. Radierung. 21,6 x 17 cm. Um 1647. B. 277, White-Boon (Hollstein) 277 III, Nowell-Usticke 277, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 236 VI (von VII).</p> <p>Vor den letzten Arbeiten. Guter, stellenweise geringfügig auslassender bzw. ungleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Bleistiftannotationen verso, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Alter bärtiger Mann mit hoher Pelzmütze</p> <p>Lot 5761</p> <p>Alter bärtiger Mann mit hoher Pelzmütze. Radierung. 11,4 x 10,4 cm. Um 1635. B. 290, White/Boon (Hollstein) 290, Nowell-Usticke 290, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 148 II-III (von IV).</p> <p>Möglicherweise bereits stärker überarbeitet, aber noch vor den starken Horizontalen in der unteren rechten Ecke. Ausgezeichneter Druck mit außergewöhnlich starkem und akzentuiertem Plattenton, mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Kleine ausgebesserte Stelle oben, teils schwach berieben, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze</p> <p>Lot 5762</p> <p>Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze. Radierung und Kaltnadel. 10,3 x 8,5 cm. 1630. B. 321, White/Boon (Hollstein) 321 II, Nowell-Usticke 321 V (von VI), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 57 IV (von VI).</p> <p>Vor Überarbeitung der Schatten auf der Kopfbedeckung. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, leicht vergilbt, verso mit Spuren alter Montage, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>

... 72 73 74 75 76 77 78 79 80 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) ... [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze</p> <p>Lot 5763</p> <p>Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze. Radierung. 10,4 x 8,6 cm. 1630. B. 321, White/Boon (Hollstein) 321 II, Nowell-Usticke 321, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 57 V (von VI).</p> <p>Vor den letzten Arbeiten. Ausgezeichneter Druck mit einigen Wischspuren, knapp in die Plattenkante geschnitten. Schwach fleckig sowie geringfügig gegilbt, die Eckenspitzen ausgebessert bzw. mit einigen Anfasierungen, die untere rechte Ecke ergänzt und mit leichten Retuschen, weitere geringe Hinterfaserungen verso, sonst gleichwohl noch gut. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Rembrandt Harmensz. van Rijn Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend</p> <p>Lot 5764</p> <p>Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. Radierung. 13,7 x 9,2 cm. cm. 1657. B. 368, White/Boon (Hollstein) 368, Nowell-Usticke 368, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 161 wohl II-III (von III).</p> <p>Vor den letzten Arbeiten. Ausgezeichneter, samtener Druck mit feinem Rändchen, links auf die Plattenkante geschnitten, unten leicht innerhalb dieser geschnitten. Etwas angestaubt und leicht fleckig, entlang des linken Randes für die Montierung mit einem Papierstreifen hinterlegt, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
	<p>Remondini Die Beichte einer sündigen Frau</p> <p>Lot 5765</p> <p>Die Beichte einer sündigen Frau ("Sacramentum Poenitenna"). Radierung mit zeitgenössischem Kolorit und Goldhöhnung. 39,8 x 50 cm.</p> <p>Die amüsante Darstellung in einem ausgezeichneten Druck mit delikatem Kolorit und breitem, unten mit schmalem Rand. Etwas faltig in weißer Ecke unten rechts, kleine - teils ausgebesserte - Randläsuren, einzelne, sorgsame Ausbesserungen etwa links der Schulter Judiths, in der Draperie oder oberhalb des Monogramms, geringe Handhabungsspuren, sonst tadellos schön.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Reni, Guido - nach Judith mit dem Haupt des Holofernes</p> <p>Lot 5766</p> <p>nach. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Radierung von Giovanni Andrea Sirani, zugeschrieben. 25,3 x 17,2 cm. B. XVIII, S. 314, Nr. 1</p> <p>Ganz ausgezeichnet, leuchtender Druck mit zarten vertikalen Wischspuren, auf die Plattenkante geschnitten, unten sowie links mit Spuren eines Rändchens um dieselbe. Lediglich unbedeutend fleckig, einzelne, sorgsame Ausbesserungen etwa links der Schulter Judiths, in der Draperie oder oberhalb des Monogramms, geringe Handhabungsspuren, sonst tadellos schön.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 350 (US\$ 392)</p>
(Extra Images)	<p>Ricci, Marco Landschaft mit einer Viehherde am Fluss</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p>

	<p>Lot 5768</p> <p>Landschaft mit einer Viehherde am Fluss. Radierung. 39,3 x 43,6 cm. B. 2, TIB (Commentary) .002 II.</p> <p>Blatt 2 einer 20teiligen Landschaftsfolge. Prachtvoller, leuchtender Abzug mit der Nummer 2 oben links, und mit feinem Rändchen um die akzentuiert zeichnende Plattenkante, dort teils mit leichtem Plattenschmutz, unten mit dem separat gedruckten Schriftrand. Insgesamt minimal angestaubt, im linken weißen Rand zwei kleine ergänzte Fehlstellen, verso leichte vertikale Trockenfältchen, sowie leichte geglättete Knickspuren, kleine Montieurngsreste verso, winziges und unauffällig geschlossenes Löchlein rechts, geringe Randläsuren, sonst insbesondere die Darstellung in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Ridinger, Johann Jakob Der verblühte Blumenkorb</p> <p>Lot 5769</p> <p>Der verblühte Blumenkorb. Schabkunstblatt mit altem Kolorit und Deckfarben. 50,5 x 40 cm. "Joh. El. Ridinger excud. Aug. Vind.". Wohl nicht bei Thienemann.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalem Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt, verso zwei unauffällig geglättete Falzspuren, rechts ein ehemals gesprungene Quetschfalte hinterlegt, dort mit ganz leichter Retusche, kleine teils geschlossene bzw. hinterlegte Randläsuren, sonst jedoch gut und im Kolorit frisch erhalten. Beigegeben von Louis Cousin "Bildnis des Kupferstechers Louis Roupert", von Johann Georg Hertel vier "Cartouches à la moderne", von B. Winckler vier Blatt mit "Neu Inventirte Schilde Anderer Theil Second Livre de Cartouches", nach Habermann vier Blätter mit größeren Kartuschen und Beiwerk, von Johann Esaias Nilson eine Blatt mit Kartuschen "Saturnus&Venus" sowie von Louis Simon Lempereur zwei Radierungen "Le Festin Espagnol" und "Les Conseils maternels" (Le Blanc 15 und 46), insgesamt 17 Blatt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>
	<p>Rodermondt, Pieter Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jakob</p> <p>Lot 5770</p> <p>Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jakob. Radierung. 27,4 x 20,2 cm. Rovinski (Elèves de Rembrandt) 443-445, Wurzbach 1, Hollstein 1 II (von III). Wz. Traube im Kreis (ähnlich Heawood 2430, datiert 1670).</p> <p>Ausgezeichneter Druck vor den letzten Überarbeitungen, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Altersspuren, minimal fleckig, leicht knittrig, verso Spuren alter Montierung. Wohl aus der Sammlung des Graphikhändlers Naudet, mit dessen Paraphe von 1780 (Lugt 1937) und mit einem unbekannten Sammlerstempel (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 392)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>
	<p>Roghman, Roelant De Brugh tot Maersen</p> <p>Lot 5771</p> <p>De Brugh tot Maersen. Radierung. 13,1 x 22,1 cm. Hollstein 21.</p> <p>Blatt 13 der Folge der „Plaisante Lantschappen“. Prachtvoller, harmonischer und kräftiger Druck mit akzentuierenden, vertikalen Wischspuren und zartem Plattenton, an die Einfassungslinie geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Schwache vertikale Mittelfalte verso, eine schwache diagonale Knickspur, dünne Stelle, umlaufend mit einem breiten Rand angerändert, sonst tadellos erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Landschaftsradierungen in herrlichen Abzügen: „Ansicht von Aerckel“ (Hollstein 16) sowie „Ansicht von Amyde“ (Hollstein 22, Wz. Caduceus).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Roghman, Roelant Gebirgige Landschaft</p> <p>Lot 5772</p> <p>Gebirgige Landschaft. Kupferstich. 12,8 x 24,4 cm. Hollstein 26. Wz. Bekrönter Doppelkopfadler.</p> <p>Ausgezeichneter Druck auf die Darstellung geschnitten, links mit sehr feinem Rändchen. Lediglich etwas fleckig, zwei vertikale Falzspuren und kleine Bleistiftannotationen verso, Ränder minimal bestoßen, sonst sehr gut. Aus der Sammlung Heinrich Füssli (Lugt 1008). Beigegeben von Philips Augustijn Immenraet nach Lucas van Uden "Landschaft mit rastenden Wanderern" (Hollstein 3).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Roos, Johann Heinrich Rastende Viehherde an einem Brunnen in einer Ru...</p> <p>Lot 5773</p> <p>[*] nach. Rastende Viehherde an einem Brunnen in einer Ruinenlandschaft. Radierung von Georg Heinrich Schiffilin. 40,7 x 31,7 cm. Berliner Ornamentstichkat. 4176. Wz. Bekröntes Wappen.</p> <p>Aus einer vierteiligen Folge "Ruinenlandschaften mit Vieh". Ganz ausgezeichneter, kräftiger Abzug mit feinen vertikalen Wischkritzeln im Himmel und mit sehr feinem Rändchen an drei Seiten, unten mit dem Schriftrand, die Adressen seitlich minimal knapp angeschnitten. Schwache horizontale Mittelfalte verso, kleine schwache Knickspuren verso, sonst sehr schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 280)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 168)</p>

... 73 74 75 76 77 78 79 80 81 ... 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Rosa, Salvator Apoll und die Cumäische Sibylle Lot 5774 Apoll und die Cumäische Sibylle. Radierung. 33,7 x 21,6 cm. Um 1661. B. 17, Bozzolato 81, Wallace 102 II. Wz. Fleur-de-lis im Kreis. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck auf dem vollen Bogen. Leichte geglättete Horizontalfalte, dort mit zarten Trockenfältchen, zu den äußeren Rändern hin schwach angestaubt, sonst in sehr schöner Erhaltung. Beigegeben von demselben sieben Radierungen aus der Folge "I Figurine" (Wallace 27, 51, 55, 70 (2x), 81, 86.).	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 350 (US\$ 392)
	Rosa, Salvator Der Genius des Salvator Rosa Lot 5775 Der Genius des Salvator Rosa. Radierung. 46 x 27,6 cm. Um 1662. B. 24, Bozzolato 87, Wallace 113 III. Wz. Lilie im Doppelkreis. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalem Rand. Verso leichte horizontale Mittelfalte, nur geringfügige Handhabungsspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 200 (US\$ 224)
	Ruisdael, Jacob van Die Hütte auf der Anhöhe Lot 5776 Die Hütte auf der Anhöhe. Radierung. 19,4 x 27,8 cm. B. 3, Hollstein 3 II. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Ein geschlossener Einriss oben rechts, minimal fleckig, Montierungsreste verso, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 400 (US\$ 448)
	Ruisdael, Jacob van Die Reisenden im Walde Lot 5777 Die Reisenden im Walde. Radierung. 19,5 x 27,5 cm. B. 4, Hollstein 4. Ganz ausgezeichneter, lebendiger und gegensatzreicher Druck mit dem Schöpfrand, unten mit Rand. Rechts unten alter Besitzervermerk (?) mit blauer Tinte (nicht bei Lugt), leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: Zwei Radierungen nach Teniers sowie eine Radierung von Jan van Noordt.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 600 (US\$ 672)
	Ryland, William Wynne Jacob wird überredet Benjamin nach Ägypten zu s... Lot 5778 Jacob wird überredet, Benjamin nach Ägypten zu schicken. Radierung, teils in Punktiermanier, nach Anthonie van Dyck. 31,8 x 30,4 cm. 1762. Nicht bei Le Blanc. Wz. Bekröntes Lilienwappen (undeutlich).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.100 (US\$ 1.232)

Die Radierung geht zurück auf eine Zeichnung Anthonie van Dycks, die sich im 18. Jahrhundert im Besitz von Earl of Cholmondeley (1703-1770) befand und in einem umfangreichen Kompendium mit Reproduktionen nach Altmeisterzeichnungen in britischem Besitz herausgegeben wurde. - Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Etwas fleckig sowie altersspurig, im linken äußeren Rand Spuren einer alten Heftung, unterhalb der Darstellung mit Feder betitelt: "Jacob Perdsuaded to send Benj. ⁿ with his Brethren into Egypt", sonst sehr gut erhalten. Selten. Beigegeben ca. 121 Blatt vornehmlich Reproduktionsgraphik des 18. Jahrhunderts, darunter meist von: Bartolozzi, Du Bosc, Earlom, Le Sueur, Prestel, Zocchi.



Sadeler, Raphael I
Die Verlobung der hl. Katharina

Lot 5779

Die Verlobung der hl. Katharina. Kupferstich nach H. Goltzius. 18,2 x 24 cm. Hollstein 78. Wz. Doppeladler.

Ausgezeichneter, toniger Druck mit der stellenweise sichtbaren Plattenkante. Minimale Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 250 (US\$ 280)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)



Sadeler, Raphael I
Das Urteil des Paris

Lot 5780

Das Urteil des Paris. Kupferstich nach Hans von Aachen. 29 x 38,5 cm. 1589. Hollstein 172, Jacoby (New Hollstein, Aachen) 45 I (von II). Wz. Wappen mit Rauten und bekröntem Bärenkopf (?).

Vor der Adresse von Nicolas Langlois. Das Gemälde, das bereits Van Mander im *Schilderboek* gemeinsam mit dem Kupferstich erwähnt, befindet sich heute im Musée de la Chartreuse, Douai. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie und den Textrand. Geglättete Mittelfalte, entlang dieser sorgsam geschlossene Schäden, etwas angestaubt, geschlossener Einriss mit Ausbesserung links unten, weitere einzelne, meist kleinere und geschlossene Randeinrisse, kleiner Fleck am Bauch der Athene, Quetschfalte rechts oben, Ausbesserung rechts im weißen Rand, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 448)



Sadeler, Raphael II
Bergige Landschaft mit zwei Pilgern

Lot 5781

Bergige Landschaft mit zwei Pilgern. Radierung nach Paul Bril. 19,9 x 26,9 cm. Hollstein 218.

Ganz ausgezeichneter, vorzüglich differenzierter und markanter Druck mit feinem Rändchen um die Darstellung, rechts oben auf diese geschnitten. Geglättete Bugfalte, vereinzelt dezent fleckig, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben: Von demselben der Kupferstich Hollstein 51, ein Landschaftsstich von Ägidius Sadeler sowie drei Radierungen von Perelle.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

Result € 350 (US\$ 392)

Saenredam, Jan
Jupiter wacht über die Freien Künste; Merkur wa...

Lot 5782

Jupiter wacht über die Freien Künste; Merkur wacht über die bildenden Künste und die Rhetorik. 2 (von 7) Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. Je ca. 25,2 x 17,8 cm. 1596. B. (Saenredam) 74, 78, Hollstein (Saenredam) 51, 55, Leesberg (New Hollstein, after Goltzius) 658, 662, je I (von II). Wz. Adler.

Aus der Folge der Sieben Planeten, beide vor der doppelten Nummerierung. Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand um die Plattenkante. Etwas stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren entlang der Ränder, an den Kanten mit dem Rotschnitt, Bleistiftannotationen an den unteren Rändern und teilweise verso, oben rechts mit Federnummerierungen, geglättete Mittelfalten, Faltsuren in den weißen Rändern, sonst gut erhaltene Exemplare. Beigegeben der Kupferstich "Die große Flut" (Hollstein 518) nach Hendrick Goltzius.

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 336)



Saenredam, Jan
Venus mit Amor, auf dem Bett liegend

Lot 5783

Venus mit Amor, auf dem Bett liegend. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 21,5 x 28,89 cm. B. 51, Hollstein 74 II, Leesberg (New Hollstein, Goltzius) 602 II. Wz. Straßburger Lilienwappen.

Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten. Leicht fleckig, dünne Stellen, oben kleine Montierungsreste, schwache horizontale Quetschspur oben, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben von demselben nach Goltzius "Zwei Nymphen der Diana" (Hollstein 81).

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 250 (US\$ 280)

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Saenredam, Jan Perseus und Andromeda Lot 5784 Perseus und Andromeda. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 25,3 x 17,7 cm. 1601. B. 80, Hollstein 85 II (von III). Wz. Schellenkappe. Vor Löschung der Adresse de Wits. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig umlaufendem Rändchen. Links unten leichte Stauchfalte, verso Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Von demselben der Kupferstich Hollstein 107 sowie ein Kupferstich von Jacques de Gheyn.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 420 (US\$ 470)
	Saenredam, Jan Der Narr mit der Narrenkappe Lot 5785 Der Narr mit der Narrenkappe. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 23,2 x 17,7 cm. B. 103, Hollstein 123 III. Ausgezeichneter, teils noch kräftiger Druck mit feinem Rand an drei Seiten, unten auf die Plattenkante geschnitten. Insgesamt etwas angestaubt, unten kleines Fleckchen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Schauer, Franz Bildnis eines Mannes mit Pelzkappe und Perlohring Lot 5786 Bildnis eines Mannes mit Pelzkappe und Perlohring. Radierung. 26,2 x 18,7 cm. "Franc: Lactantius LB de Firmian Inventit et delin:". Nicht bei Nagler. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Etwas gebräunt, sonst gut.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Schiaminossi, Raffaello Die Jungfrau mit dem Kind auf Wolken Lot 5787 Die Jungfrau mit dem Kind auf Wolken. Radierung nach Federico Barocci. 14,3 x 10,5 cm. B. 35. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Geringfügig angestaubt sowie mit schwachen Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung "Tore Lundh b. 1896, Sweden" (nicht bei Lugt). Beigegeben nach Bartolomeao Schedoni "Die Heilige Familie" (TIB, Commentary .001 C1).	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 320 (US\$ 358)
	Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich Grotte des Neptuns unterhalb Tivoli Lot 5788 Grotte Neptuns unterhalb Tivoli. Aquatinta und Radierung nach Jakob Philipp Hackert (1737-1807) auf R. Imhof-Velin. 44,8 x 58,3 cm. 1797. Nagler 6, Michels (Die Chalcographische Gesellschaft Dessau) Nr. 45. Die Zeichnung Hackerts befand sich ehemals in der Sammlung des Baron Erdmannsdorff, Dessau. Ihr augenblicklicher Verbleib ist unbekannt. Das der Herzogin Anne Amalia von Sachsen-Weimar zugeeignete Blatt in einem ganz ausgezeichneten Druck mit breitem Rand. Dieser allseitig nach hinten umgeknickt und mit kleinen rostigen Löchlein von alter Montage, im Unterrand vor allem im Text	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 340 (US\$ 380)

wasserfleckig, insgesamt wenig gebräunt und angestaubt, die Darstellung aber in schöner Erhaltung.



Schmidt, Georg Friedrich
Brustbildnis Johann Melchior Dinglinger

Lot 5789

Brustbildnis Johann Melchior Dinglinger, Hofjuwelier Augusts des Starken. Radierung, nach Antoine Pesne. 15,5 x 10,9 cm. 1769. Wessely 27 III.

Das ovale Brustbild in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen und differenzierten Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand um die gratige Plattenkante. Im rechten unteren weißen Rand mit Bleistiftannotationen, leicht stockfleckig und minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. Aus einer unbekannten Sammlung "W" (nicht bei Lugt). - Beigegeben von Schmidt zwei Radierungen mit den Profilbildnissen zweier Jungen im Oval auf einem Bogen.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)

Serwouters, Pieter
Der Bogenschütze

Lot 5790

Der Bogenschütze. Kupferstich nach David Vinckboons. 24,3 x 19,6 cm. Hollstein 18, vor IV. Wz. Stab mit Schlange.

Ganz ausgezeichnete und kräftiger, lediglich oben minimal auslassender Druck mit der Einfassungslinie, teils auf diese geschnitten, unten ohne den Schriftrand. Etwas fleckig, verso kleine geglättete Falzspuren, geschlossene und hinterlegte Randeinrisse, dünne Stellen, weitere Erhaltungsmängel, sonst nicht gut. Beigegeben nach Hendrick Goltzius von F. Basan "L'ouvrage de la nature" (Le Blanc 391), von Jan Both acht italienische Landschaften (Hollstein 1-5, 8-10) sowie von Johann Carl Thiel "Junge Paar beim Spaziergang".

Estimate
€ 400 (US\$ 448)

Result € 300 (US\$ 336)



Seutter, Matthäus
Doppelhemisphäre der Welt

Lot 5791

Doppelhemisphäre der Welt: "Diversi Globi Terr-Aquei Statione Varinate ... Sphaerae Zenith In Planum Delineati Orthogranici Prospectus". Kupferstich, mit Kolorit des 19. Jh. Folio. Um 1730.

Die prächtige Karte, die 1730 im "Atlas Novum" erschien, zeigt in fantastischer Ausführung unterschiedliche Ansichten der Welt. Mittig platziert findet sich die klassische Doppelhemisphäre der westlichen und östlichen Weltkugel, die von zwölf kleineren ergänzenden Sphären umgeben wird und so verschiedene Ansichten der Erde schaffen. Matthias Seutter zählt zu den bedeutendsten deutschen Kartographen und Kartenverlegern der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. - Ausgezeichneter Druck mit teils sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Mit der üblichen unauffälligen Mittelfalte, dort verso Spuren einer alten Bindung, minimal fleckig, einzelne kleine Randläsuren, kleine, recto kaum wahrnehmbare Quetschfalten, vereinzelt minimale Ausbesserungen, sonst gutes Exemplar, das Kolorit schön erhalten. Beigegeben von John Ogilby die panoramatische Ansicht von "Nova Mexico".

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 784)



Spada, Valerio - nach
Brandszene aus dem Festspiel "Herkules in Theben"

Lot 5792

nach. Brandszene aus dem Festspiel "Herkules in Theben". Radierung von M. Belloni. 18,8 x 25,6 cm. (1661). Vgl. Georg Kinsky, Geschichte der Musik in Bildern (Hrsg.), Leipzig 1929, 158-4.

Aus *Delle Poesie Dramatiche di G. A. Moniglia*, Florenz 1689. Herkules in Theben war eine Barockoper mit einem Libretto G. A. Moniglias, Musik von Jacopo Melani und einem Szenenbild Ferdinando Taccas. Die aufwendige und mit Spezialeffekten gespickte Uraufführung fand aus Anlass der Hochzeit Cosimos III. mit Louise d'Orleans 1661 in Florenz statt. Ausgezeichneter Druck mit leichten Wischspuren und Rand. Geglättete Vertikalfalte, kleine Flecke am weißen Oberrand, Quetschfalte rechts im weißen Rand, recht und unten im weißen Rand kleine Randeinrisse, vor allem im äußersten Rand minimal fleckig und angestaubt, sonst noch sehr gut erhalten. Selten.

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)

Son, Nicolas de
Zwei Landschaften

Lot 5793

Zwei Landschaften: Die kleine Brücke vor dem Schloss; Der Taubenschlag in der Kirche. 2 Kupferstiche. Je ca. 10,7 x 24 cm. Meaume 1439 und 1441, je I (von III). Wz. Trauben.

Ausgezeichnete, klare Drucke vor den Adressen. Mit Rand um die Plattenkante. Insgesamt leicht fleckig sowie etwas angestaubt, kleine Knickspuren, winzige Nadellöcherlein, dünne Stellen, sonst jedoch sehr gut erhalten.

Estimate
€ 300 (US\$ 336)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 224)

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvailles des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) **[80](#)** [81](#) [82](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	Strüdt, Joh. Jakob Blick auf Aschaffenburg von Süden Lot 5794 Blick auf Aschaffenburg von Süden. Kupferstich mit Aquatinta und zeitgenössischem Kolorit. 46,5 x 58,5 cm. Um 1800. Der fein kolorierte Kupferstich wurde um 1800 vom Kunsthändler Domenico Artaria in Mannheim verlegt und kostete seinerzeit in dessen Katalog 16 fl. 30 kr., womit er „zu den teuersten Artikeln damaliger Zeit“ (vgl. Webseiteneintrag der Graphische Sammlung des Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg, Nr. I/59). Prachtvoller, farprächtiger Druck mit breitem Rand. Vor allem im weißen Rand fleckig und vergilbt, eine größere Ausbesserung im Himmel, einige ausgebeesserte Stellen in den weißen Rändern, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 900 (US\$ 1.008)
	Swanenburgh, Willem van Andromeda Lot 5795 Andromeda. Kupferstich nach Jan Saenredam. 27,14 x 19,7 cm. Hollstein 18. Wz. Adler. Ausgezeichneter Druck mit teils sehr feinem Rändchen um die Facette. Etwas fleckig, horizontale Mittelfalz, unten rechts kleines Löchlein, oben winziges Nadellöchlein, verso einige Gebrauchsspuren, sonst jedoch gut erhalten. Selten. Aus der Sammlung C. W. von Blücher (Lugt 2710) sowie Christian Gottfried L. Matthes (Lugt 2871).	Estimate € 350 (US\$ 392) Result € 250 (US\$ 280)
	Testa, Pietro Die Anbetung der Heiligen Drei Könige Lot 5796 Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Radierung. 43,1 x 35,8 cm. Um 1636-38. B. 3, TIB (Commentary) .003 S3. Wz. Fleur-de-lis im doppelten Kreis. Ausgezeichneter, lebendiger, wenngleich minimal trockener Abzug mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal Alters- und Gebrauchsspuren, verso leichte Knickspuren, die horizontale Mittelfalte hinterlegt, rechts in Höhe der Mittelfalte am Rand ergänzte Stelle mit Federretuschen, links der äußerste Rand ergänzt, weitere unmerkliche Erhaltungsmängel, sonst im Gesamteindruck gleich schönes Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 340 (US\$ 380)
	Tiepolo, Giovanni Domenico Die heilige Jungfrau erscheint dem hl. Simon Stock Lot 5797 Die heilige Jungfrau erscheint dem hl. Simon Stock. Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 60,6 x 39,6 cm. (1753). De Vesme 57, Rizzi (1970) 95 II, Rizzi (1971) 98 II, Succi 34 II. Wz. Große Wappenkartusche mit drei Sternen und doppelt gefasstem Halbmond (vgl. Heawood, 687, Venedig 1784). Als Vorlage diente dem Sohn das vom Vater Giambattista zwischen 1740 und 1743 ausgeführte Deckenfresko in der <i>Scuola dei Carmini</i> in Venedig. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalen Rand um die Plattenkante. Insgesamt etwas fleckig, umlaufend einige Randläsuren sowie vereinzelt kleine Fehlstellen im weißen Rand, verschiedene kleinere und größere Randeinrisse, teils bis in die Darstellung hinein, diese meist hinterlegt, verso ein Fleck in Form einer Linie (Spuren eines Stifts?) in Höhe der Jungfrau, dieser schwach durchschlagend und recto leicht geweißt, weitere kleine Handhabungsspuren sowie kleinere Erhaltungsmängel, sonst insgesamt noch gutes Exemplar.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 1.800 (US\$ 2.016)

	<p>Tischbein, Johann Heinrich d. J. Viehstudien oder Vorlegblätter zur Uebung im Th...</p> <p>Lot 5798</p> <p>"Viehstudien oder Vorlegblätter zur Uebung im Thierzeichnen". 2 Bl. Titel und Inhaltsverzeichnis, sowie 29 (von 30) Radierungen, gebunden in OPappeinband mit typographischem Deckelschild (fleckig). 8vo. Nagler 45. Wz. Bekröntes Wappen (Fragment).</p> <p>Die bis auf eine Darstellung vollständige Folge in ganz ausgezeichneten Drucken, teils mit gezielten Wischungen, meist mit Rand bzw. breitem Rand, Blatt 17 formatbedingt oben leicht innerhalb der Plattenkante geschnitten. Die Folge besteht aus einer Zusammenstellung verschiedener Tierdarstellungen Tischbeins von älteren Platten und wurde erstmals im Jahre 1827 in Zwickau verlegt. Vereinzelt leicht fleckig, die Textblätter mit kleinen Bleistiftannotationen, das Blatt mit der Darstellung eines Bären am Buchschnitt mit kleinen Fehlstellen im weißen Rand, sonst meist noch sehr gut erhalten. Selten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
	<p>Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm - nach Bildnisbüste des Homer</p> <p>Lot 5799</p> <p>nach. Büste des Homer. Radierung von R. Morghen. 25,6 x 45,7 cm. Um 1790/1800. Andresen 21.</p> <p>Das erste Blatt aus dem Homerwerk Tischbeins. - Ganz ausgezeichneter, präziser und harmonischer Druck zu den Seiten mit feinem, unten und oben mit breitem Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt, schwache Altersspuren, sonst tadellos erhalten.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Trento, Antonio da Der Philosoph</p> <p>Lot 5800</p> <p>Der Philosoph. Clair-obscur-Holzschnitt von zwei Stöcken in Schwarz und Orange, nach Parmigianino. 11,2 x 7,1 cm. B. XII, S. 142, Nr. 1.</p> <p>Sehr guter, wenngleich etwas ungleicher Druck mit der Einfassungslinie. Aufgezogen, Quetschfalte rechts, sonst sehr gut erhalten. Nach Angabe des Vorbesitzers aus der Sammlung Leonard Baskin.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 2.688)</p>
	<p>Uytenbroeck, Moyses van Tobias heilt die Vision seines Vaters</p> <p>Lot 5801</p> <p>Tobias heilt die Blindheit seines Vaters. Radierung. 12,9 x 18,3 cm. 1621. B. 16, Hollstein 17 III (von V). Wz. Nebenmarke.</p> <p>Aus einer insgesamt vier Blatt umfassenden Folge mit der Geschichte des Tobias. Vor dem Himmel und der Nummer "4" unten links und der Ausführung des Himmels. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Zwei kleine Löchlein im Oberrand, vereinzelt dünne Stellen, z.B. rechts unten, vereinzelte Fleckchen, unbedeutende Gebrauchsspuren, verso kleine Montierungsresten, sonst in sehr guter Erhaltung. Aus den Sammlungen Charles Hodges (Lugt 552) und Wilhelm Koller (L. 2632) - Beigegeben von demselben: Bacchus und Ariadne (B. 30) aus den Sammlungen Thomas Graf (L. 1092a) und Artaria (L. 90), sowie Merkur und Battus (B. 29).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
	<p>Valegio, Giovanni Giacomo Christus auf der See, wie er den Petrus über de...</p> <p>Lot 5802</p> <p>Christus auf der See, wie er den Petrus über den Wellen erhält. Kupferstich, nach Girolamo Muziano. 17 x 28,9 cm. 1572. Nagler 10; New Hollstein (Cornelis Cort) copy e. Wz. Adler im Kreis.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. Kleine vertikale Knickspur in der linken Blatthälfte, etwas knittig in Ecke unten links, einzelne leichte Falts Spuren, dünne Stellen im Papier entlang des linken Randes, minimal fleckig, umlaufende Montierungsreste verso, sonst gutes Exemplar. Aus der Sammlung Thomas Graf (Lugt 1092b).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Vanni, Giovanni Battista Die Hochzeit zu Kanaa</p> <p>Lot 5803</p> <p>Die Hochzeit zu Kanaa. Kupferstich nach Veronese, von zwei Platten, horizontal zusammengefügt. 50,5 x 66,8 cm. (1637). Bartsch XX, Nr. 17.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalen Rand, entlang des rechten Randes auf die Plattenkante geschnitten. Vertikale Mittelfalte, entlang des unteren, oberen sowie rechten Randes verso mit montiertem Papierstreifen hinterlegt, kleinere Ausbesserungen im rechten mittleren Rand, verschiedene Falts Spuren, entlang der äußeren Ränder etwas angestaubt, kleinere - überwiegend - ausgebesserte Erhaltungsmängel, im Ganzen jedoch gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 448)</p>

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Velde, Esaias van de Bauerngehöfte links vom Weg, rechts ein Dorf</p> <p>Lot 5804</p> <p>Bauerngehöfte links vom Weg, rechts ein Dorf. Radierung. 11,2 x 16,8 cm. (1614). Keyes E 33, Hollstein 41 II.</p> <p>Aus der Folge der oblongen Landschaften. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit der vollen Darstellung, oben links minimal auf dieselbe geschnitten, teils mit Spuren der Einfassungslinie. Einzelne sehr sorgfältig ausgebesserte Risschen im mittleren Blattbereich, Montierungsreste verso, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: Eine Radierung von Vos (Hollstein 212), zwei Radierungen von Everdingen (B. 43, 83) und eine Radierung von Jan van Huchtenburgh (B. 27).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Velde, Jan van de II - nach Marktszenen</p> <p>Lot 5805</p> <p>nach. Marktszenen. 6 Kupferstiche. Je ca. 4,5 x 13,3 cm. Nach Francken-van der Kellen 100-103, 105, 106, Hollstein 139-142 copy a, 144 und 145 (copies).</p> <p>Wohl vollständige Folge charmanter, verkleinerter, gegenseiter Wiederholungen zweier verschiedener Folgen Marktszenen von Jan van de Velde II, verlegt von Claes Jansz. Visscher. Ausgezeichnete, kräftige Drucke mit schmalem Rändchen. Ganz minimale Altersspuren, ansonsten in sehr guter Erhaltung. Aus den Sammlungen Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), und "RR" (nicht in Lugt) sowie einer unbekannten Sammlung (Lugt 3725).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
(Extra Images)	<p>Veneziano, Agostino Die Geburt Christi (La nativité)</p> <p>Lot 5806</p> <p>Die Geburt Christi (La nativité). Kupferstich, nach Giulio Romano. 27,1 x 38,8 cm. 1531. B. XIV, S. 18, 17 II. Wz. Baum im Kreis mit Anhänger Stern (vgl. Piccard Online, Nr. 127350, Ravenna 1510).</p> <p>Der bei Bartsch als "très rare" bezeichnete Kupferstich in einem ausgezeichneten Druck mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie. Ganz schwach fleckig, minimal gewellt, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 504)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 392)</p>
(Extra Images)	<p>Veneziano, Agostino Hadrian befreit die Sklaven des Androkles</p> <p>Lot 5807</p> <p>Kaiser Hadrian trifft die Soldaten. Kupferstich nach Raffael. 36,9 x 24,9 cm. B. XIV S. 160, 196.</p> <p>Prachtvoller, klarer und leuchtender Druck, umlaufend unter leichtem Darstellungsverlust (ca. 0,5 cm) beschnitten. Leichte Leimspuren verso. horizontale Falzspuren, kleine Ausbesserungen, dünne Stellen, sonst gut. Beigegeben nach Marco Dente, nach Raimondi, "Bas-Relief mit drei spielenden Putti" (B. 196, copy).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Veneziano, Agostino Psyche bei der Toilette; Psyche betrachtet Amor...</p> <p>Lot 5808</p> <p>Psyche bei der Toilette; Psyche betrachtet Amor im Schein der Öllampe. Kupferstich nach Raffael. Je</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 280)</p>

ca. 19,5 x 23,5 cm. B. XIV (Raimondi) 236 und 238. Wz. Anker im Kreis. Mit der Adresse Salamancas. Ganz ausgezeichnete Drucke bis knapp an die Einfassungslinie geschnitten. Lediglich schwache Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.		
	<p>Vermeulen, Andries Bildnis des Petrus Vincentius Bertin</p> <p>Lot 5809</p> <p>[*] Bildnis des Petrus Vincentius Bertin. Kupferstich und Radierung nach Nicolas Largillière. 38,4 x 28,4 cm. 1694. Hollstein 88 II.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck, an drei Seiten bis an die Einfassung geschnitten, unten mit dem Schriftrand, links das P von Petrus knapp angeschnitten. Minimal fleckig, aufgezogen, sonst sehr gut. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, in deren Montierung.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 224)</p> <p>After-Sales Price € 100 (US\$ 112)</p>
	<p>Vermeulen, Cornelis-Marinus Bildnis Pierre Mignard, Premier Peintre Du Roy</p> <p>Lot 5810</p> <p>Bildnis Pierre Mignard, Premier Peintre Du Roy. Kupferstich nach einem Selbstbildnis Mignards. 43,5 x 35,7 cm. 1690. Le Blanc 47.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Geglättete Mittelfalte, etwas stockfleckig, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von Blooteling "Bildnis Godefridus Bidloo".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 650 (US\$ 728)</p>
 (Extra Images)	<p>Vico, Enea Bacchanal</p> <p>Lot 5811</p> <p>Kinderbacchanal. Kupferstich nach Michelangelo Buonarotti. 28,2 x 41 cm. B. XV, 305, 48.</p> <p>Ausgezeichneter Druck auf die Darstellung bzw. Plattenkante geschnitten. Etwas fleckig, vertikale Mittelfalz, diese ehemals wohl teils gesprungen und geschlossen, kleine Ausbesserungen und Ergänzungen entlang der äußeren Ränder, links ein größerer ausgebesserter Papierschaden, beriebene Stellen, weitere kleine Erhaltungsmängel, entlang der äußeren Ränder auf den Untersatzkarton einer unbekannten Sammlung montiert, sonst jedoch noch gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Villamena, Francesco Der Gärtner mit Cape.</p> <p>Lot 5812</p> <p>Der Gärtner mit Cape; Der bettelnde Klosterbruder Giovanni Leonardo Geruso; Der Bruder Filippo de Rebaldis. 3 Kupferstiche. 31,9 x 20,2 cm. Kühn-Hattenhauer 1979, S. 27-28, sowie S. 129-133.</p> <p>Ausgezeichnete, klare und gleichmäßige Drucke, zwei Blatt mit Rand, ein Blatt auf bzw. an die noch sichtbare Plattenkante geschnitten. Minimal angestaubt sowie vereinzelt leicht fleckig, ein Blatt verso umlaufend mit einigen Klebe- und Montierungsrückständen, dort leicht fleckig, zwei Blatt mit Spuren einer alten Fadenheftung links, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 448)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 336)</p>
	<p>Villamena, Francesco Der Mönch Giovanni Leonardo Geruso</p> <p>Lot 5813</p> <p>Der Mönch Giovanni Leonardo Geruso. Kupferstich. 31,9 x 20,3 cm. (1600). Kühn-Hattenhauer 1979, S. 129-133.</p> <p>Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten. Etwas fleckig, Alters- und Gebrauchsspuren, vereinzelte Knitterfalten verso, Kleberetse ebenda, sonst noch gut.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 268)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

 English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

[...](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#)


Main Image	Description	Status
	Visscher, Cornelis Die Mausefalle, ein Nachtstück Lot 5814 Die Mausefalle, ein Nachtstück. Kupferstich. 13,8 x 19,2 cm. Hollstein 44 III. Ganz ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig fleckig, im linken oberen und unteren weißen Rand kleine geschlossene Randeinrisse, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 350 (US\$ 392) After-Sales Price € 250 (US\$ 280)
	Visjager, Hendrik Das Gehör ("T\"Gehoor") Lot 5815 Das Gehör ("T\"Gehoor"). Schabkunstblatt. 26,5 x 19,2 cm. Hollstein 3. Ausgezeichneter Druck mit der vollen Darstellung und unterem Schriftrand, fachmännisch dezent angerändert. Winziger geschlossener Einriss unten rechts sowie oben links im weißen Rand, minimal vergilbt, sonst schönes Exemplar. Selten.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 440 (US\$ 492)
	Visscher, Cornelis Die Pfannenkuchenbäckerin Lot 5816 Die Pfannenkuchenbäckerin. Kupferstich mit Radierung. 43,3 x 35 cm. Hollstein 52 VI. Wz. Trauben mit Schrift. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Altersspuren, in den Ecken auf ein Untersatzpapier montiert, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 448) After-Sales Price € 300 (US\$ 336)
	Vogel, Bernhard Ein junger Mann mit der hand auf dem Buche Lot 5817 Ein junger Mann mit der Hand auf dem Buche. Schabkunstblatt nach einem Gemälde Johann Kupetzky. 35,3 x 25,8 cm. 1735. Nagler 55. Ausgezeichneter, samtener Abzug mit Rand um die Plattenkante. Angestaubt sowie etwas angeschmutzt im weißen Rand, horizontale Mittelfalte, leichte Bereibungen, sonst gut.	Estimate € 300 (US\$ 336) After-Sales Price € 200 (US\$ 224)
	Volpato, Giovanni L'astrologo Lot 5818 L'astrologo. Radierung nach Francesco Maggiotto. 37,7 x 29 cm. Nicht bei Le Blanc. Wz. Initial W. Prachtvoller, ausgewogener Druck, mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten auf diese geschnitten. Etwas fleckig, kleine Randläsuren, leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst noch gut.	Estimate € 300 (US\$ 336) Result € 280 (US\$ 313)
(Extra Images)	Wagner, Joseph L'Europa	Estimate € 300 (US\$ 336)

	<p>Lot 5819</p> <p>L'Europa. Radierung nach Antonio Zucchi. 48,9 x 31,8 cm. Nicht bei Le Blanc.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Horizontale Mittelfalz, etwas fleckig sowie angestaubt, die untere linke Eckenspitze abgerissen, sonst jedoch gut.</p>	<p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Waterloo, Anthonie Das Dorf am Fluss</p> <p>Lot 5820</p> <p>Das Dorf am Fluss. Radierung. 12,2 x 21 cm. B. 91, Hollstein 91 III. Wz. Traube (Fragment).</p> <p>Ausgezeichneter, klarer Druck mit schmalem Rand. Insgesamt leicht angestaubt sowie minimal fleckig, Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von Visscher nach van Goyen (Hollstein 62) sowie von Karel Dujardin fünf Radierungen (Hollstein 348-352).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Watson, James Portrait des Reverend Zacharias Mudge</p> <p>Lot 5821</p> <p>Portrait des Reverend Zacharias Mudge. Schabkunstblatt nach Sir Joshua Reynolds. 33,1 x 22,8 cm. Chaloner Smith 106. Wz. Auvergne.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand, rechts mit dem vollen Rand um die markant sich abzeichnende Facette. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben von Greenwood das Schabkunstblatt "Rembrandt's Father" von 1764.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Zeeman, Reinier Den Ouertoom</p> <p>Lot 5822</p> <p>Den Ouertoom. Radierung. 13,1 x 24,2 cm. Hollstein 58 wohl I (von II). Wz. Wappen von Amsterdam.</p> <p>Wohl erster Zustand vor Änderung der Nummer von 6 zu 7, jedoch lässt sich dies aufgrund der getilgten Stelle unten rechts nicht eindeutig bestimmen. Ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten bzw. diese umlaufend partiell sichtbar. Geringe Altersspuren, kleine Montierungsreste verso, kleine Ausbesserung unten rechts, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 336)</p> <p>Result € 200 (US\$ 224)</p>
	<p>Zocchi, Giuseppe - nach Veduta di Firenze dal Convento de PP. Cappuccini...</p> <p>Lot 5823</p> <p>nach. Veduta di Firenze dal Convento de PP. Cappuccini di Montughi. Radierung von Johannes Andreas Pfeffel. 49,8 x 70,6 cm. (1744). Nagler 25, S. 305. Wz. Initialen P und S.</p> <p>Das erste Blatt der Folge mit insgesamt 24 Ansichten der Hauptplätze, Kirchen, Paläste von Florenz, aus der Ausgabe Bouchardons von 1754. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit T.I. unten rechts, meist auf die Plattenkante geschnitten, teils mit Spuren derselben. Etwas angestaubt sowie fleckig, leicht knitter- und gebrauchsspurig, leichte diagonale Knickspur links sowie weitere unauffällige geglättete Knickspuren verso, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 400 (US\$ 448)</p>

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	15th -19th Century Prints	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Thu, May 26, 10.00 CET	» Catalogues (Order)
	» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5824)	» Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 15.-18. Jahrhunderts / Miscellaneous 15th-18th Century Prints	» Chapters

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



Main Image	Description	Status
	Zündt, Mathis Patriae et Amicis Lot 5824 [*] Patriae et Amicis: Das Wappen der Pfinzing von Henfenfeld. Kupferstich. 12 x 8,2 cm. Andresen 42. Mathis Zündt hat offenkundig verschiedene Varianten des Pfinzing'schen Wappens angefertigt (vgl. Nagler 27). Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck an die Einfassungslinie geschnitten. Winziges Rostfleckchen oben, schwach fleckig, verso kleine Montierungsreste, sonst sehr gut.	Estimate € 250 (US\$ 280) After-Sales Price € 150 (US\$ 168)

... 75 76 77 78 79 80 81 82 83



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



© 2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm