

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 22



Main Image	Description	Status
	Meister der weiblichen Halbfiguren - zugeschrieben Maria mit dem Jesusknaben Lot 6000 zugeschrieben. Maria mit dem Jesusknaben. Öl auf Holz. 28,5 x 22 cm.	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) After-Sales Price € 6.000 (US\$ 6.720)
 (Extra Images)	Fermo da Caravaggio Thronende Madonna mit Kind Lot 6001 Thronende Madonna mit Kind. Öl (Tempera?) auf Holz. 152 x 69 cm. Mit Widmungsinschrift "RAPHAEL BIRAGUS PREPOSITUS AB RELIGIONEM IN DEUM HAND HYCONAM DICAUIT 1494 oder 1495", am Unterrand signiert "Firmi Charavagii opus". Bei vorliegendem Gemälde handelt es sich um das einzige bekannte Werk des in Cremona tätigen Fermo da Caravaggio, der gelegentlich mit den gleichnamigen Malern aus Caravaggio (Fermo di Stefano Ghisoni und Fermo Stella da Caravaggio) verwechselt wird. Die "Thronende Madonna mit Kind" entstand für die Kirche S. Croce al Castello in Cremona. 1762 befand sich das Werk in der Kirche S. Apollinare in Cremona und später in der Sammlung Cavallieri in Mailand und Paris. "Das Werk ist dem Sforza-Stil des ausgehenden 15. Jahrhunderts zuzuordnen, vertritt aber eine gotisierende, noch an Benedetto Bembo orientierte Variante. Auf dieser Grundlage wurden Fermo da Caravaggio einige Fresken in S. Bernardino in Cremona (Himmelfahrt Mariens, Geburt Christi: um 1472-1480) sowie überzeugender auch ein Holz Triptychon in der Samuel H. Kress Collection im Museum of Fine Arts in Houston, Texas (Seitenflügel mit Heiligen und Stifter) und in einer lombardischen Privatsammlung (Mitteltafel mit Madonna und Kind) zugeschrieben. Fraglich bleibt, ob Fermo möglicherweise mit Fermo Tinzone (Tizzoni) da Caravaggio, der um 1457 in Mailand dokumentiert ist, oder mit Maestro Fermo di Giovanni da Caravaggio, der nach 1496 in Mantua starb, identisch ist (zit. nach Francesco Rossi in: Saur Allgemeines Künstlerlexikon). <i>Provenienz:</i> S. Croce al Castello, Cremona. S. Apollinare, Cremona. Sammlung Cavallieri, Mailand/Paris. Privatsammlung Wien. <i>Literatur:</i> Anton-Maria Panni: <i>Distinto Rapporto delle Dipinture che trovansi nelle Chiese della Città, e Sobborgi di Cremona</i> , Cremona 1762, S. 152. Vincenzo Lancetti: Biografia cremonese: ossia Dizionaria storico delle famiglio e persone ... alla città di Cremona. Mailand 1819-1822, Bd. 2, S. 362 (unter dem Stichwort "Birago"). Michele Caffi: <i>Di alcuni maestri di arte nel secolo XV in Milano poco noti o male indicati</i> , in: Archivio Storico Lombardo, 5, 1878, S. 94. Thieme-Becker: <i>Künstlerlexikon</i> , Bd. 13, S. 570 (unter dem Stichwort "Ghisoni, Fermo di Stefano"). Auktion Dorotheum, Wien: <i>Gemälde alter und neuer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen...</i> , 20. Oktober 1932, Los 4 mit Abb. Tafel 5. Roberto Bassi-Rathgeb: <i>Ritrovamento di un Dipinto di Fermo da Caravaggio</i> , in: <i>Arte Lombarda</i> , 1956, 2, S. 166-167. Francesco Rossi: "Fermo da Caravaggio", in: <i>Saur Allgemeines Künstlerlexikon</i> , Bd. 38, München/Leipzig 2003, S. 284. Ferner dokumentiert in der Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna unter "Fermo di Caravaggio" oder "Tizzone Fermo" (Entry number 22275).	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) Result € 36.000 (US\$ 40.320)



Luini, Bernardino - nach
Die hl. Katharina von Alexandria

Lot 6002

nach. Die hl. Katharina von Alexandria.
Öl auf Leinwand, doubliert. 55 x 45,5 cm. Wohl 16. Jh.

Das Gemälde zeigt die in der katholischen Kirche als Märtyrerin hochverehrte Katharina von Alexandria, die zu den sogenannten Virgines capitales, den vier großen heiligen Jungfrauen gehört. Das in brillanten Farben ausgeführte Werk folgt einer Erfindung Bernardino Luinis, dem wohl bedeutendsten Künstler aus der Nachfolge Leonardos. Von Luinis Komposition existieren zwei eigenhändige Versionen in der Sammlung der Queen Elizabeth II. in Buckingham Palace, London, sowie im Statens Museum for Kunst, Kopenhagen. Den Erfolg dieser Darstellungen belegen ferner eine Anzahl von Wiederholungen teils namhafter Künstler im Museum der Schönen Künste, Budapest, der Cremer Sammlung, Dortmund, der Pinacoteca Comunale, Forlì, im Museum in Le Mans, der Borromeo Sammlung, Mailand, dem Pushkin Museum, Moskau, der Galleria Borghese, Rom, sowie ehemals im Kunsthandel Robert Simon Fine Arts, New York (von der Hand Sassoferratos).

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

Result € 3.200 (US\$ 3.584)



Isenbrant, Adriaen - Schule
Die hl. Katharina von Alexandrien

Lot 6003

Schule. Die hl. Katharina von Alexandrien bei der Lektüre eines Buches.
Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert. 60 x 24 cm.

Nach Einschätzung von Prof. Justus Müller Hofstede, Bonn, handelt es sich bei dem Werk um eine Arbeit eines flämischen Malers aus der Schule von Adriaen Isenbrant. Insbesondere der Kopftypus der hl. Katharina findet sich bei vielen von Isenbrants Madonnen und weiblichen Heiligenfiguren. Das Gutachten von Prof. Müller Hofstede vom 16. April 1987 liegt in Kopie vor.

Estimate
€ 4.000 (US\$ 4.480)

Result € 3.600 (US\$ 4.032)

(Extra Images)



Deutsch
Ecce Homo

Lot 6004

16. Jh. Ecce Homo.
Öl auf Nadelholz. 42 x 30 cm. Unten links mit Datum und ligiertem Monogramm "1509 AD".

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

Result € 5.000 (US\$ 5.600)

(Extra Images)



Lindemann, Christoph
Mars und Venus

Lot 6005

Mars und Venus.
Öl auf Eichenholz. 19 x 28 cm. Unten rechts signiert "C. Lindemann p."

Christoph Lindemann wirkte als Maler in Meißen, wo er am 25. August 1628 starb. Außer zwei Bildnissen in der Fürstengalerie im Rathaus zu Freiberg mit den Konterfeis des Kurfürsten Christian II. (datiert 1611) und des Herzogs Heinrich des Frommen sind bislang keine Werke von ihm bekannt.

Provenienz: Auktion Leo Spik, Berlin, Auktion 403, 1955, Los 403.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

Result € 6.000 (US\$ 6.720)

(Extra Images)



Münchener Schule
Bildnis des Ferdinand di Lasso

Lot 6006

1609. Bildnis des Ferdinando oder Rudolph di Lasso.
Öl auf Kupfer, im Oval. 10,9 x 8,3 cm. Am oberen Rand datiert "1609" und Altersangabe des Dargestellten "Anno AEtatis Sue XXXV", verso in einer Hand des 17. Jh. bez. "Fi... Orlando Lasso Maestro di musica...".

Die rückseitige Aufschrift, die in Teilen leider verloren gegangen ist, verweist auf einen Sohn des Komponisten Orlando di Lasso. Der Dargestellte wird auf dem 1609 datierten Bild als 45 Jahre alt bezeichnet. Ferdinando di Lasso wurde 1560 in München geboren und war zu dem Zeitpunkt mithin bereits 49 Jahre alt. Sein jüngerer Bruder Rudolph di Lasso erblickte 1563 das Licht der Welt und zählte bei Entstehung des Bildnisses 46 Jahre. Tatsächlich dürfte es sich um einen dieser beiden älteren Brüder handeln (es gibt zudem noch die jüngeren Brüder Johann und Wilhelm), die ebenfalls als Komponisten wirkten.

Provenienz: Berliner Privatsammlung.

Ausstellung: Ausstellung "Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I.", Residenz München 1980.
Ausstellung "Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof", Bayrische Staatsbibliothek München 1982.

Literatur: H. Leuchtman: "Ein Porträt von Ferdinand de Lasso?", in: *Musik in Bayern* 20 (1980), S. 85-88.

Ausst. Kat. *Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof*. München, Bayrische Staatsbibliothek 1982, S. 154, Nr. 49.

Ausst. Kat. *Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I.*, München 1980, Bd. II/2, S. 531-532, Nr. 866 mit Abb.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.080 (US\$ 1.209)



(Extra Images)

Francken II, Frans - Umkreis

Die Hochzeit zu Kanaa

Lot 6007

Umkreis. Die Hochzeit zu Kanaa.
Öl auf Kupfer. 17 x 22,5 cm.

Provenienz: Appellations-Gerichts-Präsident Nagel, Magdeburg.
Sammlung Dr. Schultze-Burchard, Berlin-Charlottenburg.

Literatur: Katalog der im Nachlasse des zu Magdeburg verst. Appellations-Gerichts-Präsidenten Nagel vorhandenen Sammlung von Oelgemälden, Kupferstichen und Lithographien. Ohne Ort und Jahr (vor 1879). Nr. 122 ("Historienbild. Christus bei der Hochzeit zu Cana").

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 2.800)



(Extra Images)

Französisch

Bildnis einer jungen Frau mit Mülsteinkragen

Lot 6008

17. Jh. Bildnis einer jungen Frau mit Mülsteinkragen.
Öl auf Leinwand, doubliert. 51 x 40,5 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Schultze-Burchard, Berlin-Charlottenburg.
Seither in Familienbesitz.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

Result € 24.000 (US\$ 26.880)



Französisch

Bildnis eines Prinzen von Lothringen

Lot 6009

17. Jh. Bildnis eines Prinzen von Lothringen.
Öl auf Leinwand, im Oval. 50 x 43 cm.

Möglicherweise handelt es sich bei dem Dargestellten um Claude de Lorraine, Prince de Joinville und Duc de Chevreuse (1578-1657), der am 21. April 1622 Marie de Rohan-Montbazon, Vertraute von Anna von Österreich und Gegenspielerin von Kardinal Richelieu und Kardinal Mazarin, ehelichte.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Count Robin de La Lanne-Mirrlees.

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.464)

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.016)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

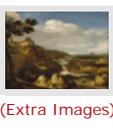
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	<ul style="list-style-type: none"> » to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Niederländisch Bildnis eines Knaben mit Hut</p> <p>Lot 6010</p> <p>1646. Bildnis eines Knaben mit Hut neben einem Tisch mit Blumen in einer Flügelvase. Öl auf Leinwand. 94 x 72 cm. Im Hintergrund vom Künstler bez. und datiert "Aetatis Suae 3" und "1646".</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 2.688)</p>
 (Extra Images)	<p>Bosschaert I, Ambrosius - Nachfolge Blumenstilleben mit Akelei, Papageientulpen und...</p> <p>Lot 6011</p> <p>Nachfolge. Blumenstilleben mit Akelei, Papageientulpen und Iris, im Vordergrund eine Eidechse. Öl auf Holz, parkettiert. 64 x 48 cm.</p>	<p>Estimate € 12.000 (US\$ 13.440)</p> <p>Result € 8.400 (US\$ 9.408)</p>
 (Extra Images)	<p>Flämisch Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 6012</p> <p>17. Jh. Die Flucht nach Ägypten. Öl auf Holz. 39 x 55 cm.</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 4.480)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 3.360)</p>
 (Extra Images)	<p>Niederländisch Panoramalandschaft mit einer Stadt auf einem Be...</p> <p>Lot 6013</p> <p>17. Jh. Panoramalandschaft mit einer Stadt auf einem Berg und zwei Wanderern. Öl auf Holz. 37 x 49,4 cm.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 1.904)</p>
 (Extra Images)	<p>Bril, Paul - Umkreis Waldlandschaft mit einer Kapelle und zwei Wande...</p> <p>Lot 6014</p> <p>Umkreis. Waldlandschaft mit einer Kapelle und zwei Wanderern bei einem Holzsteg. Öl auf Kupfer. 20 x 15,8 cm.</p> <p>Das Motiv geht auf Paul Brill zurück, das Raphael Sadeler in seinem Stich "Gebirgige Landschaft mit Holzsteg" (Hollstein 218) wiedergegeben hat.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>

	<p>Alsloot, Denijs van Waldlandschaft mit der Rast der Heiligen Famili...</p> <p>Lot 6015</p> <p>und Hendrik de Clerck (um 1560-1630, Brüssel). Waldlandschaft mit der Rast der Heiligen Familie auf der Flucht nach Ägypten. Öl auf Leinwand, doubliert. 160 x 116 cm. Vor 1615.</p>	<p>Estimate € 50.000 (US\$ 56.000)</p> <p>After-Sales Price € 40.000 (US\$ 44.800)</p>
(Extra Images)	<p>Über Denis van Alsloots Jugend ist fast nichts überliefert. Urkundlich erwähnt sind erste Schüler, die er 1599 in der Brüsseler Lukasgilde ausbildet. Kurz darauf wird er Hofmaler des erzherzoglichen Statthalterpaares der Spanischen Niederlande Albert und Isabella in Brüssel. Schnell wird er zum Maler der Prinzen, der Höflinge und einflussreichen Staatsmänner, erhält aber von den Erzherzögen seine bedeutendsten Aufträge, so 1609 für sein Gemälde zu Belagerung und Fall von Oostende, 1615 den umfangreichsten Auftrag über 8 große Kompositionen, eine Prozession (Ommegang) der Großen Gilde der Armbrustschützen zu Brüssel schildernd, und Anfang der 1620er Jahre Ansichten von Schloß Tervuren und eine Ansicht von Schloß Mariemont aus der Vogelperspektive. Alsloots Landschaftskunst steht an der Schwelle des Manierismus mit dessen überlieferten Bildtraditionen wie der Wiedergabe von Tiefe in drei Tönen und der Darstellung von Wald mit einem trichterförmigen Durchblick in die Ferne, zu den realistischen Naturdarstellungen des 17. Jahrhunderts. Der Zonienwald (Forêt de Soignes) bei Brüssel, der 2016 in das Weltkulturerbe der UNESCO aufgenommen werden soll, bietet ihm dabei vielerlei Anregungen. Bemerkenswert ist Alsloots subtile Wahrnehmung von Atmosphäre: Einflüsse von Gillis van Coninxloo, Patenier und Jan Brueghel d. Ä. verarbeitet er zu einem eigenen lyrisch-poetischen Stil. Alsloots erhaltenes malerisches Werk ist recht schmal, es umfasst nur etwa 50 Gemälde. Dabei entsteht der größte Teil seiner Landschaften in Zusammenarbeit mit seinem Hofmaler-Kollegen Hendrik de Clerck, der sich in den 1580er Jahren nachweislich in Rom aufhält und dort seine Ausbildung hat, spezialisiert sich auf die mythologischen oder biblischen Staffagefiguren in Alsloots Landschaften. Sie zeichnen sich im starken Kontrast zur grünen und braunen Tonalität Alsloots durch ein sehr lebhaftes Kolorit der Gewänder aus. Frühe gemeinsame Kabinettbilder der beiden entstehen bereits 1606, den Höhepunkt ihrer gemeinschaftlichen Arbeit erreichen sie in den Jahren 1611/12. Sie endet 1615 aufgrund der bereits geschilderten umfangreichen erzherzoglichen Aufträge, die Alsloot von der Landschaftsmalerei fernhalten.</p>	
	<p>Wolffort, Artus - Werkstatt Der Apostel Matthäus</p> <p>Lot 6016</p> <p>Werkstatt. Der Evangelist Matthäus. Öl auf Leinwand, doubliert. 58 x 48,5 cm.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
<p>Das Gemälde gehörte wohl zu einer Folge der vier Evangelisten. Als Modell für unsere Darstellung des hl. Matthäus diente wohl das von Artus Wolffort monogrammierte Gemälde des Heiligen in unbekanntem Besitz, das Hans Vlieghe in seinem Aufsatz zu dem Künstler illustriert (s. Hans Vlieghe: <i>Zwischen van Veen und Rubens: Artus Wolffort (1581 - 1641), ein vergessener Antwerpener Maler</i>, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, XXXIX, 1977, S. 95, Abb. 4) und von welchem noch eine weitere Fassung bekannt ist. Wir danken Dr. Hans Vlieghe für die Bestätigung der Zuschreibung auf der Basis eines Photos.</p> <p><i>Provenienz:</i> Fleischer, Köln (Klebeetikett verso, als Jacob Jordaens). Sammlung Lohse, Berlin. Privatsammlung Rheinland.</p>		
	<p>Flämisch Die büßende Maria Magdalena</p> <p>Lot 6017</p> <p>1. Hälfte 17. Jh. Die büßende Maria Magdalena. Öl auf Holz. 34,5 x 26,5 cm.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>Result € 3.200 (US\$ 3.584)</p>
(Extra Images)		
	<p>Flämisch Der Heilige Johannes betend in der Landschaft</p> <p>Lot 6018</p> <p>um 1600. Der Heilige Johannes betend in der Landschaft. Öl auf Kupfer. 21 x 17 cm.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Italienisch Die büßende Maria Magdalena in der Einöde</p> <p>Lot 6019</p> <p>um 1600. Die büßende Maria Magdalena in der Einöde. Öl auf Kupfer. 21,9 x 19,4 cm.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 22

Main Image	Description	Status
	Dyck, Anthony van - Umkreis Kopf eines jungen Mannes, den Blick nach oben g... Lot 6020	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 1.700 (US\$ 1.904)
 (Extra Images)	Dyck, Anthony van - Werkstatt Doppelbildnis der Schwestern Essex, Countess of... Lot 6021	Estimate € 30.000 (US\$ 33.600) Result € 24.000 (US\$ 26.880)
	<p>Werkstatt. Doppelbildnis der Schwestern Cheeke, Essex, Countess of Manchester, und Anne, Lady Rich. Öl auf Leinwand, doubliert. 135 x 153 cm.</p> <p>Bei den dargestellten Edeldamen handelt es sich um die Töchter von Sir Thomas Cheeke, einem englischen Politiker, der von 1604 bis 1653 im House of Commons saß. Das in der Werkstatt von Dycks entstandene Doppelbildnis von zweien seiner fünf Töchter geht laut dem Verfasser des Werkverzeichnisses Oliver Millar (op.cit), der sich mit Van Dycks englischen Jahren auseinandersetzte, auf Einzelporträts der beiden Schwestern zurück (für das Bildnis der Countess of Manchester, vgl. WVZ-Nr. IV 160, für das ihrer jüngeren Schwester Lady Rich, vgl. WVZ.-Nr. IV 198). Beide Bilder, höchstwahrscheinlich gegen 1640 am Ende von Van Dycks kurzem Leben entstanden, befinden sich heute in Privatbesitz. Es sind, neben dem vorliegendem Gemälde, zwei weitere Versionen dieses Doppelbildnisses bekannt. Eine befand sich in der Sammlung der Herzöge von Manchester in Kimbolton Castle, eine andere im Los Angeles County Museum of Art (acc.no.53.53, 130 x 149 cm). Arnold S. Kirkeby hatte es dem Museum 1953 als Original geschenkt, es wurde aber später als Werkstattarbeit betrachtet und schließlich am 7. November 1977, mit der Losnr. 105 bei Sotheby's Parke Bernet, New York, veräußert. Eine Restaurierung vor wenigen Jahren entfernte starke Übermalungen und läßt, trotz zahlreicher, auf dem Höhepunkt von Van Dycks enormen Auftragspensum zu erwartenden Werkstattanteilen, aufgrund der zahlreichen Pentimenti, das Gemälde mittlerweile wieder als Original gelten. Über den Londoner Kunsthandel an eine amerikanische Privatsammlung verkauft, findet man diese Version seit 2013 als Leihgabe in der kalifornischen Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino.</p> <p><i>Provenienz:</i> Earls of Winchilsea, Burley-on-the Hill House. Auktion Christie's, London, 20.6.1947, Lot 91. Auktion Christie's, London, 11.04.1974, Lot 157. Belgische Privatsammlung. Privatsammlung Berlin.</p> <p><i>Literatur:</i> S.Barnes, N. de Poorter, O. Millar, H. Vey: <i>Van Dyck, A complete catalogue of the paintings.</i> New Haven/London 2004, S. 583 (unter WVZ-Nr. IV 198).</p>	
	Niederländisch Bauern auf dem Weg zum Markt Lot 6023	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 4.800 (US\$ 5.376)
	um 1600. Bauern auf dem Weg zum Markt: Monatsbild November. Öl auf Holz. 27 x 37,5 cm. Verso in Schwarz bez. "Novembr".	



(Extra Images)

Apshoven, Thomas van

Interieur mit Magd, das Geflügel rupfend

Lot 6024

Kücheninterieur mit einer Magd, die das Geflügel rupft.

Öl auf Leinwand, doubliert. 30 x 40 cm. Unten links auf dem Holzbalken mit dem Monogramm "D R".

Anliegend ein Gutachten von Prof. Justus Müller Hofstede, Bonn, vom 13. Juni 1979, das die Autorschaft Thomas van Apshovens bestätigt. Nach Auffassung von Prof. Müller Hofstede wurde das Monogramm "D R" später aufgesetzt und sollte das Gemälde David Ryckaert III (1612-1661) zuweisen. Die Komposition und die Motive des Gemäldes entstanden in enger Anlehnung an David Teniers d. Jüngeren, dem Lehrer Thomas van Apshovens.

Ausstellung: Midland Counties Art Museum, Nottingham (zwischen 1878 und circa 1886, Klebeetikett verso).

Estimate**€ 1.500 (US\$ 1.680)**

Result € 1.300 (US\$ 1.456)



(Extra Images)

Heeremans, Thomas

Dorfstrasse mit Reitern vor einem Gasthaus

Lot 6025

Dorfstrasse mit Reitern vor einem Wirtshaus.
Öl auf Holz, parkettiert. 51 x 40 cm.

Die Bestimmung des Gemäldes als ein Werk von Thomas Heeremans stammt von Ellis Dullaart, RKD, Den Haag (email vom 28. Januar 2016).

Provenienz: Neue Galerie Otto Lampl, Berlin.

Von dort am 27. Januar 1933 erworben, seither in Familienbesitz (Originalrechnung vorhanden, zwei Gutachten von Gustav Pauli, Hamburger Kunsthalle, vom 19. August 1926, und von Max. J. Friedländer, Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, vom 15. Februar 1932, die von der Autorschaft Klaes Molenaers ausgehen und diese bestätigen, sind ebenfalls im Original vorhanden).

Estimate**€ 6.000 (US\$ 6.720)****After-Sales Price****€ 4.000 (US\$ 4.480)**

(Extra Images)

Lamen, Christoph Jacobsz. van der

Vornehme Gesellschaft beim Brett- und Kartenspiel

Lot 6026

Vornehme Gesellschaft beim Brett- und Kartenspiel.
Öl auf Holz, parkettiert. 49 x 64 cm.

Ein Gutachten von Walther Bernt vom 3. Oktober 1971, das die Autorschaft Christoph Jacobsz. van der Lamén bestätigt, liegt in Kopie vor ("Das Ölgemälde [...] ist ein einwandfreies, charakteristisches und sehr gut erhaltenes Werk des vlämischen Genremalers Christoph J. van der Lamén").

Provenienz: Berliner Privatbesitz.

Estimate**€ 2.800 (US\$ 3.136)****After-Sales Price****€ 2.000 (US\$ 2.240)**

(Extra Images)

Son, Joris van

Obststilleben mit Mispeln, Quitten, Feigen, Me...

Lot 6027

Obststilleben mit Mispeln, Quitten, Feigen, Melonen, Aprikosen und Trauben auf einem steinernen Tisch und in einem Fruchtkorb, links mit Aussicht auf eine Landvilla.
Öl auf Leinwand, doubliert. 66,8 x 81,5 cm. Unten mittig signiert "J VAN.SON f."

In Antwerpen begründen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts die in Italien geschulten Frans Snyders und Adriaen van Utrecht das barocke Prunkstilleben. Letzterer brachte, nachdem er sich 1625 in Antwerpen niederließ, das caravaggeske Licht und eine Vorliebe für die Darstellung von Stilleben in der freien Natur aus Italien mit. Beide sind unmittelbare Anreger für Jan Davidsz. de Heem, der die tonige Malweise der Holländer mit der Farbenfreude der Flamen zu einem ausgewogenen Kolorit verschmilzt. Die Kombination aus Früchten, Blumen, Prunkgefäßen, Sammlerobjekten und Vanitätssymbolen zusammen mit dem weiten Hintergrund der Antwerpener Meister machen ihn zum eigentlichen Begründer und Hauptvertreter des Prunkstillebens mit seinem luxuriösen Überfluß. De Heems unmittelbare Nachfolger wie seine Söhne oder Abraham Mignon und Schüler wie Pieter de Ring verbreiten seinen Stil über Utrecht und Leiden in andere holländische Kunstzentren, aber auch in Antwerpen selbst führen ihn Spezialisten, wie Joris van Son, fort.

Der 1623 in Antwerpen geborene Joris van Son wurde bereits 1643 im Alter von nur 20 Jahren Meister an der dortigen Lukasgilde. Seine Stilleben zeigen in de Heems Tradition meist Blumen, Früchte, Schalentiere, Becher, Teller und Pokale, die auf einer Tischplatte angerichtet sind, er malt aber auch Fruchtgehänge, die in Nischen oder vor Kartuschen oder Reliefs angeordnet sind. Seine datierten Arbeiten entstanden zwischen den Jahren 1653 und 1666. Obwohl sich Joris van Son in unserem Bild weitgehend auf Früchte wie die seltenen Mispeln konzentriert, nobilitiert er das Gemälde durch den Ausblick auf die Landvilla zu einem Porträt des feudalen Wohlstandes, mit dem sich die um die Jahrhundertmitte zu großen Reichtum gekommenen städtischen Patrizier und Kaufleute gerne schmückten. Dennoch verweisen diese Bilder auch immer an die Vergänglichkeit aller Pracht, wenn wie hier manche Blätter bereits zu welken beginnen.

Das vorliegende Gemälde ist in der Datenbank RKDimages unter der Nummer 253454 registriert.

Provenienz: Privatsammlung, Paris.
Privatsammlung, Berlin.

Estimate**€ 30.000 (US\$ 33.600)**

Result € 44.000 (US\$ 49.280)



(Extra Images)

Bloemen, Jan Franz van - zugeschrieben

Südliche Landschaft mit Viadukt und Kastell

Lot 6028

zugeschrieben. Südliche Landschaft mit Viadukt und Kastell, im Vordergrund Landvolk.
Öl auf Leinwand, doubliert. 95 x 115 cm.

Ein Gutachten von Rodolfo Bargelli, Florenz, vom Juni 1996, das die Autorschaft Jan Franz van Bloemens

Estimate**€ 12.000 (US\$ 13.440)****After-Sales Price****€ 9.500 (US\$ 10.640)**

unterstützt, liegt im Original vor.



(More Images)
(Extra Images)

Courtois, Jacques
Zwei Reitergefechte

Lot 6029

Estimate
€ 7.500 (US\$ 8.400)

Result € 12.500 (US\$ 14.000)

Reitergefecht zwischen Christen und Türken; Reitergefecht zwischen zwei Armeen in einem weiten Tal. Zwei Gemälde, je Öl auf Leinwand, doubliert. Je ca. 46,5 x 90 cm.

Die beiden wohl als Pendants konzipierten Reiterschlachten stellen nach Giancarlo Sestieri eine bedeutende Ergänzung zu dem bislang bekannten Oeuvre des Künstlers dar. Courtois entwickelt das Kampfgetümmel zwischen Christen und Türken auf dem einen Gemälde und dem Gefecht zwischen zwei Armeen christlicher Kontrahenten auf dem anderen Gemälde in dem für ihn typischen gestreckten Querformat. Die atmosphärisch aufgeladenen Szenen sind dominiert von dem Pulverdampf, den Blitzen der abgeschossenen Feuerwaffen und dem von den Pferdehufen aufgewühlten Staub. Das Gefühl der Dynamik, der Unordnung des Schlachtfeldes erhöht Courtois durch seinen kräftigen Pinselstrich. Der Kampf dient dem Maler gleichsam als Vorwand, um eine faszinierende Komposition von Licht und Schatten, Farbe und Form zu gestalten. Vergleichbare Werke des Künstlers befinden sich etwa im Kunsthistorischen Museum, Wien, im Louvre, Paris, oder im Prado, Madrid (s. Giancarlo Sestieri: *I Pittori di Battaglia. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*. Rom 1999, S. 41-49 und 154-205). Ein Gutachten von Prof. Giancarlo Sestieri vom 29. Januar 2016, das die Autorschaft Courtois' bestätigt, liegt in Kopie bei.

Provenienz: Aus der Sammlung Schiffers-Krauthausen, Aachen (lt. Aufschrift in Bleistift auf dem Keilrahmen verso).

Auktion Anton Creutzer vorm. M. Lempertz, Aachen 1907.



(Extra Images)

Coques, Gonzales
Porträt einer Dame als hl. Cäcilia an einem baro...

Lot 6030

Estimate
€ 30.000 (US\$ 33.600)

After-Sales Price
€ 24.000 (US\$ 26.880)

und Werkstatt - Porträt einer Dame als hl. Cäcilia an einem barocken Positiv. Öl auf Leinwand. 44,5 x 68,5 cm.

Coques wird in Antwerpen als Sohn des Pieter Willemsen Cock und der Anne Beys geboren, allerdings ist das Geburtsjahr nicht völlig geklärt. In den späten 1620er Jahren ist er Schüler von Pieter Brueghel III. und David Ryckaert II., dessen Tochter Catharina er 1643 heiratet. 1640/41 wird er Meister in der Antwerpener St. Lukasgilde. In diesen Jahren hält er sich in Den Haag auf, wo er einerseits als Kunsthändler tätig ist, aber auch als Porträtmaler für das Haus Oranien arbeitet. Von diesem erhält er 1649 den Auftrag für das Gemälde 'Prins Willem II erhält die Nachfolge'. In kurzer Zeit wird er der bevorzugte Porträtist des Antwerpener Adels, hat aber auch bedeutende auswärtige Förderer. Zeitgenössische Biographen nennen den englischen König Charles I., Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg und Juan José de Austria, von diesen können aber bis jetzt keine Porträts von seiner Hand nachgewiesen werden. 1665/66 und 1680/81 ist Coques Dekan der Antwerpener St. Lukasgilde. 1671 benennt ihn der Statthalter Don Juan de Zuniga y Fonseca zu seinem Hofmaler.

Gonzales Coques ist fast ausschließlich als Bildnismaler tätig und begründet einen neuen Porträttypus in der Antwerpener Malerei. Im Gegensatz zu den großformatigen Repräsentationsbildnissen eines Rubens, Van Dyck oder Jordaens schafft er das intime, kleinformatige Bildnis für private bürgerliche Sammlungen, womit er sich auch ikonographisch deutlich von ersteren unterscheidet. Formal allerdings bleibt Coques stark von Rubens und Van Dyck beeinflusst, was ihm zu Lebzeiten den Spitznamen „kleiner Van Dyck“ einträgt. Obwohl ein persönlicher Kontakt zu letzterem nicht nachweisbar ist, bleibt ein Aufenthalt in Van Dycks Antwerpener Atelier zwischen 1627 und 1632 wahrscheinlich.

Das Gemälde ist in der Datenbank RKDimages des Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, unter der Nr. 225107 mit einer Vollzuschreibung verzeichnet.

Literatur: Literatur: Marion Liskén-Pruss, Gonzales Coques (1614-1684). Der kleine Van Dyck, Turnhout 2013, S. 280f., Kat.Nr. U 15 (ungesicherte Zuschreibungen. „Die Zuschreibung der jungen Frau an Coques hat aufgrund stilistischer Aspekte eine sehr hohe Wahrscheinlichkeit für sich. Möglicherweise hat er sich bei der Ausführung der Putten, ..., der Hilfe seiner Werkstatt ... bedient“). S.378 farbige Abb., S. 450 Abb.

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

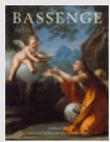
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 22

Main Image	Description	Status
	Neapolitanisch Christus an der Geisselsäule Lot 6031 17. Jh. Christus an der Geisselsäule. Öl auf Leinwand, doubliert. 122 x 97,5 cm.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 9.500 (US\$ 10.640)
 (Extra Images)	Kerckhoven, Jacob van den - Umkreis Jagdstillleben mit Rebhuhn und anderem Federwild Lot 6032 Umkreis. Jagdstillleben mit Rebhuhn und anderem Federwild. Öl auf Leinwand, doubliert. 55 x 71 cm.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)
	Italienisch Die Hl. Familie Lot 6033 17. Jh. Die Hl. Familie. Öl auf Leinwand, doubliert. 75,5 x 102 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 2.400 (US\$ 2.688)
 (Extra Images)	Franceschini, Marco Antonio Die büßende Maria Magdalena empfängt die Dornen... Lot 6034 Die büßende Maria Magdalena empfängt die Dornenkrone. Öl auf Leinwand. 58,9 x 51,6 cm. 1690er Jahre. Der Bologneser Marcantonio Franceschini ist in jungen Jahren Schüler von Giovanni Maria Galli da Bibiena (1625-1665) und arbeitet ab seinem 20. Lebensjahr in der Werkstatt Carlo Cignanis (1628-1719) in der Emilia-Romagna an zahlreichen Aufträgen, vornehmlich Fresken. Mit Anfang 30 macht er sich selbständig und erwirbt in kurzer Zeit einen weit über die Landesgrenzen hinausgehenden internationalen Ruf. Zu Franceschinis bedeutendsten Aufträgen zählen die Ausmalung des Palazzo Ducale in Genua 1685 sowie zahlreiche Arbeiten von 1692 bis zu seinem Tod durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein, für den er auch als Kunstagent tätig ist, sowie 1711 die Berufung durch Papst Clemens XI. zur Ausgestaltung der Chor-Kapelle von St. Peter in Rom. Einen großen Teil der von ausländischen Adligen eingehenden Aufträge lehnt er jedoch ab, da er seine Heimatstadt nicht für längere Zeit verlassen möchte. Trotzdem hinterläßt Franceschini ein umfangreiches Oeuvre, dessen größter Teil durch das von ihm selbst zusammengestellte Rechnungsbuch (Libro dei Conti. Bologna, Biblioteca Comunale) überliefert ist. Dieses führt er von Januar 1684 bis drei Monate vor seinem Tod 1729. Im März 1691 findet sich der Eintrag „Dal Sig. Paolo Gremesi per una Madalena piccola con puttino L.200“. Sowohl Negro als auch Benati (siehe Literatur) glauben, daß es sich dabei um das vorliegende Gemälde handelt. Die stilistische Einordnung des Bildes in seine Produktion der 1690er Jahre unterstützt diese Vermutung. Einer der engsten Mitarbeiter Franceschinis ist Luigi Quaini (1643-1717), dessen Schwester Teresa er heiratet. Quaini ist in der, wie damals üblichen, arbeitsteiligen Werkstatt häufig, für die Architektur- und	Estimate € 40.000 (US\$ 44.800) After-Sales Price € 32.000 (US\$ 35.840)

Landschafts-Hintergründe zuständig. Sowohl Negro als auch Miller (vgl. Literatur) schlagen auch bei unserem Bild eine Beteiligung Quainis im Bereich des Landschaftshintergrundes vor.

„Franceschini vertritt den klassischen Stil der Bologneser Malerei und orientiert sich an den direkten und indirekten Vorbildern Francesco Albani, Annibale Carracci, Carlo Cignani, Domenichino und Guido Reni. Er gehört zu den produktivsten und angesehensten Künstlern Bolognas im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert. Die kalkuliert-harmonische Ausgewogenheit seiner Komposition, sein malerisches Raffinement und die sinnlich-dekorative Leichtigkeit seiner Handschrift machen ihn zu einem der bedeutendsten Vertreter der Bologneser Schule. Seine Landschaften mit innigem Gespür für arkadische Poesie waren bei Sammlern in Westeuropa, besonders aber in den deutschsprachigen Ländern begehrt und bereiteten mit einer zunehmend zum Pastell tendierenden Farbigkeit, der eleganten Linienführung und der Grazie der weiblichen Gestalten das Rokoko vor.“ (Anna Matteoli, AKL, Bd. 43, S. 300).

Provenienz: Möglicherweise Paolo Granieri oder Gremesi, Bologna 1691.
Fondoantico, Bologna.
Europäische Privatsammlung.

Literatur: Möglicherweise Marco Antonio Franceschini, Libro dei Conti 1684-1717, Manuscript, Biblioteca Comunale Bologna, BCB. MS. B 4067, c. 15V. 22. März 1691 "Dal Sig. Paolo Gremesi per una Madalena piccola con puttino L.200".

E. Negro: *Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, in: Arte in Emilia, Modena, 1989, S. 132, Nr. 98.

D. Benati, in: *Aspetti dell' Arte Emiliana dal XVI al XVIII Secolo*, catalogue Fondoantico, Bologna, 1998.
Dwight Miller: *Marcontonio Franceschini*, Artema 2001, S. 121, Nr. 27, pl. XVIII.



Fehling, Heinrich Christoph

Bildnis einer Dame als Flora

Lot 6035

Bildnis einer Dame als Flora, Hüftbildnis in ländlicher Tracht mit Strohhut und Blumenkorb.
Öl auf Leinwand, doubliert. 61,5 x 51 cm.

Der aus Sangershausen in Thüringen gebürtige Fehling lernte bei seinen Cousins, den Malern Johann Andreas und Samuel Bottschildt. Mit Letzterem unternahm Heinrich Christoph Fehling eine Reise nach Italien und ließ sich anschließend im Jahr 1677 in Dresden als Maler nieder. 1692 wurde Fehling sächsischer Hofmaler und August der Starke ernannte ihn später zum Inspektor des kurfürstlichen Gemäldebesitzes und Akademiemeister der Malerakademie Dresden. Sein Hauptwerk, das große Deckengemälde mit der "Apotheose von Johann Georg III" im Palais im Großen Garten, wurde 1945 zerstört. Andere Deckenfresken im Französischen Pavillon des Dresdener Zwingers und im Palais Vitzthum-Rutowski wurden leider ebenfalls durch Feuer zerstört, so dass sich nur sehr wenige Werke dieses hervorragenden Malers erhalten haben.

Provenienz: Dresdener Privatsammlung.

Estimate

€ 4.500 (US\$ 5.040)

Result € 4.000 (US\$ 4.480)



(Extra Images)

Österreichisch

Kinderbildnis Christina Maria Theresia mit Gebä...

Lot 6036

1741. Kinderbildnis der Christina Maria Theresia mit Gebäck und Katze.
Öl auf Leinwand, doubliert. 82,5 x 64,5 cm. Links oben bezeichnet, monogrammiert und datiert
"Christina Maria Theresia Nat: †30. July. 1740/ pinx: 1741. JHLe."

Estimate

€ 800 (US\$ 896)

Result € 2.000 (US\$ 2.240)



(Extra Images)

Maas, Dirck

Landschaft mit einer kleinen Jagdgesellschaft b...

Lot 6037

Landschaft mit einer kleinen Jagdgesellschaft bei der Rast.
Öl auf Leinwand, doubliert. 54 x 63 cm. Unten rechts signiert "D. Maas".

Durch seinen ersten Lehrer, den Haarlemer Maler Hendrick Mommers, kam Maas in das Atelier Nicolaes Berchems, dessen italianisanten Landschaften ihn nachhaltig beeindruckten. Später, als Schüler Jan van Huchtenburgs, spezialisierte er sich zunehmend auf Szenen mit Pferdedarstellungen, die der englische König Wilhelm III. von Oranien so sehr schätzte, dass Maas wiederholte Male für ihn tätig wurde. Er siedelte für einige Zeit nach England über und begleitete Wilhelm III. sogar im Jahre 1690 auf einem Feldzug. Maas war seit dem Jahre 1678 Meister der Haarlemer Lukasgilde und trat 1697 auch der Königlichen Kunstakademie in Den Haag bei. Ein Gutachten von Walther Bernt vom 23. Dezember 1974, in dem die Autorschaft von Dirk Maas bestätigt wird, ist im Original vorhanden.

Estimate

€ 3.500 (US\$ 3.920)

After-Sales Price

€ 2.500 (US\$ 2.800)



(Extra Images)

Niederländisch

Der Abschied von Venus und Adonis

Lot 6038

Ende 17. Jh. Der Abschied von Venus und Adonis.
Öl auf Holz. 33,3 x 24,5 cm. Unten rechts auf dem Stein monogrammiert "C. VF".

Estimate

€ 7.500 (US\$ 8.400)

After-Sales Price

€ 6.000 (US\$ 6.720)



(More Images)

Werff, Adrian van der - nach

Die Flucht nach Ägypten

Lot 6039

nach. Die Flucht nach Ägypten.
Öl auf Eichenholztafel. 45,4 x 33,5 cm.

Frühe Wiederholung nach dem Gemälde Adrian van der Werffs von 1710 im Mauritshuis in Den Haag (siehe Barbara Gaehtgens: "Adrian van der Werff", München 1987, S. 321 ff., Kat. Nr. 74). - Wir danken Dr. Barbara Gaehtgens, Los Angeles für ihre wertvolle Informationen zu diesem Gemälde.

Estimate

€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.200 (US\$ 1.344)



(Extra Images)

Vernet

Winterlandschaft mit Fluß und Holzbrücke

Lot 6040

Winterlandschaft mit Fluß und Holzbrücke, im Vordergrund Landvolk bei einem Lagerfeuer.
Öl auf Leinwand. 72,5 x 98 cm. Am Unterrand signiert und datiert "Vernet 17...4 (dritte Ziffer
undeutlich)".

Verso auf der Leinwand mit Klebeetikett mit der Aufschrift in brauner Feder "frisch gefallener Schnee
gemalt von Vernet 1734".

Estimate

€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 11.000 (US\$ 12.320)

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

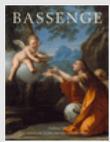
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Italienisch Blick aus einer Grotte auf einen pittoresken Fe... Lot 6041 18. Jh. Blick aus einer Grotte auf einen pittoresken Felsen, im Hintergrund ein Hirtenpaar. Öl auf Leinwand. 71,5 x 46 cm. Bei diesem Werk handelt es sich zweifelsohne um das Pendant zu dem in der Galerie Alter Meister in Kassel befindlichen Gemälde "Inneres einer Felsenhöhle mit zwei Besuchern", das dort Johann Christian Brand (1722 - 1795) zugeschrieben wird (s. Stefanie Heraeus: <i>Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel</i> , Wolftrathausen 2003, S. 39, Kat. Nr. 24 mit Abb.). In dem Werkverzeichnis Brands von Sylvia Hofstätter (ungedruckte Dissertation, Wien 1973) wird das Kasseler Werk jedoch nicht aufgeführt.	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) Result € 13.000 (US\$ 14.560)
	Ceruti, Giacomo Antonio Melchiorre - zugeschrieben Bildnis eines jungen Edelmanns mit blauem Mantel Lot 6042 zugeschrieben. Bildnis eines jungen Edelmanns mit blauem Mantel. Öl auf Leinwand, doubliert. 100 x 84 cm.	Estimate € 9.000 (US\$ 10.080) After-Sales Price € 7.000 (US\$ 7.840)
	Venezianisch Edeldame mit schwarzer Mantilla und Dreispitz Lot 6043 18. Jh. Edeldame mit schwarzer Mantilla und Dreispitz vor dem Palazzo Ducale auf dem Markusplatz in Venedig. Öl auf Papier, auf Karton kaschiert. 22,7 x 18,2 cm.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 1.800 (US\$ 2.016)
 (More Images) (Extra Images)	Bison, Giuseppe Bernardino Ein Paar venezianische Veduten: Die Piazza San ... Lot 6044 Ein Paar venezianische Veduten: Die Piazza San Marco / Blick von der Piazzetta auf den Canale Grande und Santa Maria della Salute. Öl auf Leinwand. Je 27 x 44 cm. Der im Friaul geborene Maler und Zeichner Giuseppe Bernardino Bison begibt sich nach anfänglichen Studien in Brescia als 15-jähriger im Jahr 1777 nach Venedig, wo er die Bekanntschaft von Antonio Maria Zanetti macht. Ab 1779 studiert er an der Accademia Malerei und Dekoration bei Constantino Cedini und Perspektive bei Antonio Mauro. Von wesentlicher Bedeutung für Bisons Entwicklung ist die Freundschaft zum Architekten des Teatro La Fenice in Venedig, Giovanni Antonio Selva (1751-1819), der ihm zu vielen Aufträgen als Bühnenbildner verhilft. Neben dem La Fenice ist Bison auch für die Theater von Treviso, für das Teatro Nuovo in Triest (Bühnenbilder zum „Don Giovanni“) und das Teatro Nuovo in Gorizia tätig. Bison arbeitet sein Leben lang in ganz unterschiedlichen künstlerischen Techniken. In seinem umfangreichen Gesamtwerk finden sich Fresken u.a. in der Villa Piva in Breda di Piave, im Palazzo Manzoni in Padua und in verschiedenen Palazzi in Treviso. Er hinterläßt eine große Zahl an Staffeleibildern, aber auch Lithographien und eine bedeutende Zahl an Zeichnungen. Zahlreich sind auch die Palazzi im Veneto, die er ausstattet. 1831 siedelt Bison nach Mailand über. In vielen	Estimate € 35.000 (US\$ 39.200) After-Sales Price € 28.000 (US\$ 31.360)

Ausstellungen an der Accademia di Brera zeigt er zwischen 1833 und 1842 seine meist kleinformatigen Veduten. Bison stirbt am 24. August 1844 in ärmlichen Verhältnissen.
Die Zeitenwende zum Ende des 18. Jahrhunderts spiegelt sich auch in Bisons Werk wider: Er ist sowohl einer der letzten bedeutenden Vertreter des venezianischen Rokoko und dessen klassischer Vedutenmalerei, als auch Neoklassizist und mit seinen in Tempera gemalten, an Marco Ricci orientierten phantastischen Veduten, Vorreiter des Romantizismus.

Provenienz: Galerie Scheidwimmer, München 1972.
Privatsammlung München.
Privatsammlung Berlin.



Francke, Bernhard Christoph - zugeschrieben
Bildnis der Herzogin Antoinette Amalie von Brau...

Lot 6045

zugeschrieben. Bildnis der Herzogin Antoinette Amalie von Braunschweig-Wolfenbüttel.
Öl auf Leinwand. 140 x 110 cm.

Bereits seit 1699 in Braunschweig ansässig, wird Bernhard Christoph Francke ab 1716 als Maler in den Rechnungsbüchern des Braunschweiger Hofes geführt. Er war als Hofmaler von Herzog August Wilhelm von Braunschweig tätig. In seinen Portraits zeigt sich deutlich der Einfluss der Französischen Bildnismalerei Hyacinthe Rigauds.

Provenienz: Aus Schloss Poplitz in Sachsen-Anhalt.
Museum Schloss Moritzburg, Zeitz (Nießbrauch).
Deutscher Adelsbesitz.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

Result € 4.500 (US\$ 5.040)



(Extra Images)

Querfurt, August
Beim Hufschmied

Lot 6046

Besuch beim Hufschmied.
Öl auf Holz. 28,5 x 34,5 cm. Unten rechts monogrammiert "A. Q".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 6.000 (US\$ 6.720)



(Extra Images)

Querfurt, August
Der Schimmel im Stall

Lot 6047

Der Schimmel im Stall.
Öl auf Holz. 22,5 x 29,4 cm.

Verso lädiertes Sammlungsauflöser "...Inv. Nr. 433 geprüft 1926" sowie ein Siegelackstempel

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 2.000 (US\$ 2.240)



(Extra Images)

Querfurt, August
Reiter bei der Rast in einer Landschaft

Lot 6048

Reiter bei der Rast in einer Landschaft.
Öl auf Holz. 27,5 x 34 cm. Unten links monogrammiert "A. Q".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 2.600 (US\$ 2.912)



(Extra Images)

Danloux, Henri Pierre - zugeschrieben
Bildnis eines Edelmannes im Seidenrock

Lot 6049

zugeschrieben. Bildnis eines Edelmannes im Seidenrock.
Öl auf Leinwand, doubliert. 65 x 53,5 cm.

Danloux begann seine Ausbildung mit 17 Jahren in der Werkstatt von Nicolas Lepicie. Während er 1771 in der "Exposition de la Jeunesse" noch mit einem Genrebild vertreten war, widmete er sich fortan ausschließlich dem Portrait. Er wurde Schüler von Joseph-Marie Vien, dem er an die Académie de France nach Rom folgte. Anschließend ließ sich Danloux für fünf Jahre in Lyon nieder, bevor er 1785 nach Paris zurückkehrte. Danloux arbeitete vorwiegend für die Aristokratie. Insbesondere wegen seiner subtilen Behandlung der Stofflichkeit war Danloux von seinen Auftraggebern geschätzt.

Estimate
€ 7.500 (US\$ 8.400)

After-Sales Price
€ 6.500 (US\$ 7.280)



(More Images)
(Extra Images)

Brandt, Johann Christian
Abendstimmung bei Ponte Molle; Flusslandschaft ...

Lot 6050

Abendstimmung bei Ponte Molle; Flusslandschaft im Abendlicht.
2 Ölgemälde, je Öl auf Leinwand. Je ca. 55 x 74 cm. Die Flusslandschaft unten rechts signiert "Brandt".

Estimate
€ 9.000 (US\$ 10.080)

After-Sales Price
€ 8.000 (US\$ 8.960)

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 22

Main Image	Description	Status
 (More Images) (Extra Images)	Französisch Die Reitschule Lot 6051 18. Jh. Die Reitschule. Öl auf Eichenholz. 46 x 57 cm. Die Komposition geht auf das Gemälde von Philips Wouwerman in der Eremitage in St. Petersburg zurück, die durch einen Stich eine weite Verbreitung fand. Wir danken Dr. Birgit Schuhmacher für weiterführende Hinweise zu dem Gemälde. - Verso mit dem Prägestempel des Tafelmachers (Oval mit ligiertem Monogramm). <i>Provenienz:</i> Berliner Privatbesitz	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
	Graff, Anton Bildnis der Anna Sybilla Gullmann, geb. Benz. Lot 6052 Bildnis der Anna Sybilla Gullmann im Seidenbrokatkleid mit Spitzenbesatz. Öl auf Leinwand. 100 x 78 cm. Um 1761. Das Bildnis stellt Anna Sybilla Gullmann (geb. Benz, 1735-1763) dar, die bereits im Alter von nur 28 Jahren verstarb. Die Gemahlin des Augsburger Handelsherren und Juweliers Markus Balthasar Gullmann erscheint in dem Gemälde als Halbfigur in einem eleganten Hofkleid. Die kostbare mit reicher Spitze besetzte Kleidung der Dargestellten, die edlen Stoffe sowie ihr üppiger Schmuck sind Zeugnis der gesellschaftlichen Stellung Gullmanns. Besonders ins Auge fällt das Detail der Berlocke mit der Uhr, ein Accessoire, das bei Graff sonst nicht vorkommt. Das Bildnis war der Forschung bislang nur durch ein Schabkunstblatt des Augsburger Stechers Johann Jakob Haid bekannt (Ekhart Berckenhagen: <i>Anton Graff. Leben und Werk</i> , Berlin 1967, S. 181, unter Nr. 612 mit Abb.). Eckard von Knorre, der sich in einem Aufsatz mit Graffs Frühzeit in Augsburg befasst (" <i>Anton Graff in Augsburg</i> ", in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben, Bd. 66, S. 59-120) behandelt vorliegendes Portrait unter den Werken des Jahres 1761. Nach einer Besprechung von Portraits des Ehepaars Rauner, wo der "Betrachter geblendet (ist) von den rauschenden Draperien, köstlichen Kleidern mit Spitzenwerk und von der weltmännisch-stolzen Haltung" schreibt er: "Dem gleichen hochgeschraubten und in dieser Überspitzung nur kurze Zeit gültigen Stil muss das allein in Schabkunstreproduktion überlieferte Bildnis der Anna Sybilla Gullmann angehört haben. Das ungefähre Datum ante quem, das ihr Tod im Jahre 1763 vorgibt, kann also auf dem Wege stilistischen Vergleichs eingegrenzt werden". Ein Gutachten von Prof. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 14. Juli 2015, das die Autorschaft Anton Graffs bestätigt, liegt in Kopie vor.	Estimate € 24.000 (US\$ 26.880) After-Sales Price € 24.000 (US\$ 26.880)
 (Extra Images)	Zeiller, Franz Anton Selbstbildnis mit Zeichenstift Lot 6053 Selbstbildnis mit Zeichenstift und Zeichenmappe. Öl auf Leinwand. 66 x 48,3 cm. Unten links auf dem Buchumschlag datiert "Disegn da Roma ano 1750". Das Gemälde zeigt den aus Reutte in Tirol gebürtigen Maler Franz Anton Zeiller in modischem Anzug mit Zeichenstift und -mappe vor einem Fresko, als Verweis auf seine Tätigkeit insbesondere als Freskomaler. In der Sammlung der Benediktinerabtei Blaubeuren befindet sich eine weitere, um 1763/65 datierte Fassung dieses Selbstbildnisses (s. Petra Schaller: <i>Künstlerportraits von 1730 - 1800. Untersuchungen zu den Typenbildungen in der österreichischen Kunst</i> . Diplom-Arbeit Wien 2008, Abb. Nr. 47).	Estimate € 14.000 (US\$ 15.680) After-Sales Price € 12.000 (US\$ 13.440)

	<p>Süddeutschland Das Pfingstwunder</p> <p>Lot 6054</p> <p>18. Jh. Das Pfingstwunder. Öl auf Leinwand, nicht auf Keilrahmen. 57,8 x 41,8 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
 (Extra Images)	<p>Michau, Theobald Dorffest mit Violinspieler</p> <p>Lot 6055</p> <p>Dorffest mit Violinspieler. Öl auf Holz. 19,5 x 27 cm. Unten links signiert "Michaut i f".</p>	<p>Estimate € 4.800 (US\$ 5.376)</p> <p>Result € 5.500 (US\$ 6.160)</p>
 (Extra Images)	<p>König, Franz Niklaus Die zwei Töchter des Pfarrers Müsli</p> <p>Lot 6056</p> <p>Die Töchter des Pfarrers Müsli in Sigriswill. Öl auf Holz. 43 x 30 cm. Rechts auf der Bank signiert und datiert "König 1795", verso zwei Klebeetiketten mit Aufschriften des 19. Jhs.: "Francois Nicolas Koenig ... celebre peintre Bernois Les deux filles du past. David Müsli de Bern..." und "Meine 2 Kinder Marianne Müsli, damals 13 Jahre alt und Lisette Müsli, dam 8 j: alt. .. im May 1795 von König, Kunstmahler in Bern Dav: Müsli ...".</p> <p>Der Berner Maler, Kupferstecher und Schriftsteller Niklaus König wurde von Tiberius Wocher und Sigmund Freudenberger ausgebildet. Er machte sich anfangs als Graphiker einen Namen und schuf Schweizer Veduten und ethnographische Darstellungen. Später wurde König vor allem durch seine Transparentgemälde (Alpenansichten, Mondscheinlandschaften) bekannt, die er in der Schweiz, in Deutschland und in Frankreich zeigte. Interessante Mitteilungen über seine Reisetätigkeit vermitteln seine Tagebücher. Im Jahre 1820 führte König seine Schau in Frankfurt am Main vor und wurde im gleichen Jahr in Jena von Goethe empfangen.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 3.920)</p> <p>Result € 3.400 (US\$ 3.808)</p>
 (Extra Images)	<p>Kauffmann, Angelika - Umkreis Umkreis. Hebe</p> <p>Lot 6057</p> <p>Umkreis. Hebe. Öl auf Malkarton. 30 x 24 cm.</p> <p>Verso auf der Tafel mit dem Klebeetikett des Künstlerbedarfs "R. Davy", London (Established 1795 by R. Davy, ...83, Newman Street, London).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 (Extra Images)	<p>Hilton II, William - zugeschrieben Satyr, eine Nympe belauschend</p> <p>Lot 6058</p> <p>zugeschrieben. Satyr, eine Nympe belauschend. Öl auf Leinwand. 29 x 43 cm.</p> <p>Die Zuschreibung an William Hilton II stammt von Prof. David Bindman, London, wofür wir an dieser Stelle danken.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>
 (Extra Images)	<p>Französisch Bildnis wohl der Josephine de Beauharnais</p> <p>Lot 6059</p> <p>um 1810. Bildnis wohl der Joséphine de Beauharnais, Kaiserin der Franzosen, im blauen Empirekleid mit Perlenschmuck. Öl auf Leinwand, doubliert. 64,5 x 54 cm.</p> <p>Die 1763 unter dem Namen Marie Josephe Rose de Tascher de la Pagerie geborene Joséphine de Beauharnais heiratete 1796 den General Napoleon Bonaparte. 1804 wurde sie von Napoleon in Notre-Dame in Paris zur Kaiserin gekrönt. Nur fünf Jahre hatte Joséphine diese Stellung als Kaiserin der Franzosen inne, denn bereits 1809 trennte sich Napoleon von ihr, als deutlich wurde, dass sie ihm keine Nachkommen mehr schenken würde. Sie starb 1814 nur wenige Jahre darauf im Alter von 51 Jahren in Malmaison.</p> <p>Errata: Das Gemälde ist rechts im Hintergrund in Schwarz signiert und datiert "Petit 1810". Wahrscheinlich handelt es sich dabei um Louis Marie Petit (geb. 1784 in Fontainebleau), der Schüler bei Jacques Louis David war und von 1814 bis 1839 den Salon beschickte.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 4.800 (US\$ 5.376)</p>
	<p>Bisi, Fulvia Italienische Mondscheinlandschaft</p> <p>Lot 6060</p> <p>Meerenge im Mondschein. Öl auf Malpappe. 21 x 27 cm. Unten links signiert und datiert "F. Bisi / 1842".</p> <p>Die stimmungsvolle Mondscheinlandschaft fällt in die frühe Entwicklungsphase der Mailänder Künstlerin, die ihre erste Unterweisung in der Malerei gemeinsam mit ihrer Schwester Antonietta von ihrem Vater erhielt. In den 1840er Jahren gelangte sie zu ihrer künstlerischen Selbstsicherheit und konzentriert sich</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.064)</p>

vor allem auf die Landschaftsmalerei, die sie als eine "kluge und genaue Naturbeobachterin" ausweist (Saur, Allgemeines Künstlerlexikon, XI, S. 217). - Verso auf dem zeitgenössischen Rahmen mit alter Inventarisierung "1232. Baroni (?) bello" sowie mit einem Etikett "Calvi e Vallradi / Fabbricatori premiati dall'I.R. Governo / per cornici ed altri lavori in legno dorato / Cont. da S. Margherita N.m 8".

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

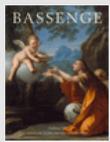
English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Deutsch Waldige Flußlandschaft im Abendlicht Lot 6061 um 1840. Waldige Flußlandschaft im Abendlicht. Öl auf Malpappe. 22 x 28 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Preller d. Ä., Friedrich Kirke verwandelt die Gefährten des Odysseus in ... Lot 6062 Kirke verwandelt die Gefährten des Odysseus in Tiere: Szene aus der "Odyssee". Öl auf Holz. 22,7 x 13,9 cm. Farbskizze zu einer der 16 Wandbilder, die Friedrich Preller d. Ä. zu Homers "Odyssee" für das 1869 eröffnete Neue Museum in Weimar geschaffen hat.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 2.000 (US\$ 2.240)
 (Extra Images)	Kratzenstein-Stub, Christian Gottlieb Ossian und Alpins Sohn lauschen dem Harfenspiel... Lot 6063 Ossian und Alpins Sohn lauschen dem Harfenspiel des Geistes der Malvina. Öl auf Leinwand, doubliert. 115 x 89 cm. (1816). Das beliebte und häufig rezipierte Motiv entstammt den Gesängen Ossians, die Mitte des 18. Jahrhunderts für neuentdeckte, authentische Gedichte eines keltischen Poeten gehalten wurden und für die Entwicklung der Periode des Sturm und Drang zentrale Bedeutung besaßen. Tatsächlich handelt es sich bei dem Werk von James Macpherson (1736-1796) um eine freie Adaption von gälischen Balladen, die sich aus Übersetzungen von originalen Gedichten sowie seiner eigenen Dichtung zusammensetzt. Das Gemälde zeigt eine der letzten Szenen der Erzählung: Der blinde Ossian spürt, dass sich seine Lebenszeit dem Ende zuneigt und bereitet sich darauf vor, in die himmlischen Hallen seiner Vorfahren einzutreten. Geleitet wird er einen Teil des Weges vom Sohn des Alpin, einem jungen Barden, der im Bild mit seiner Geste auf den Klang der Harfe verweist, auf der im Hintergrund der Geist der Malvina, der jung verstorbenen Schwiegertochter Ossians, ein letztes Mal für den Dichter spielt. Kratzenstein-Stub, in demselben Jahr geboren wie Christoffer Wilhelm Eckersberg, war Schüler von Abildgaard an der Kopenhagener Akademie und ging wie Eckersberg nach Paris, um im Atelier von Jacques-Louis David zu studieren. Kratzenstein-Stub wandte sich jedoch den radikaleren Romantikern wie Girodet-Trion und Prud'hon zu. In demselben Jahr, in dem unser Gemälde entstand, verstarb Kratzenstein-Stub im Alter von nur 33 Jahren. Zwei weitere Versionen Kratzenstein-Stubs von dieser Komposition existieren in der Hirschsprung Sammlung, Kopenhagen und dem Statens Museum for Kunst, ebenfalls in Kopenhagen, wobei Letzteres die identischen Maße mit vorliegendem Gemälde aufweist.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) Result € 2.100 (US\$ 2.352)
 (Extra Images)	Georgi, Friedrich Traugott - zugeschrieben Sitzende Dame bei einer Handarbeit Lot 6064 zugeschrieben. Sitzende Dame bei einer Handarbeit. Öl auf Leinwand. 94 x 78 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)

Provenienz: Berliner Privatbesitz.



Wagner, Carl
Alpenlandschaft mit Wildbach

Lot 6065

Alpenlandschaft mit Wildbach.
Öl auf Leinwand, doubliert. 79 x 65,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "Wgr. 1839".

Die großartigen Landschaften der Schweizer und Tiroler Alpen waren das Ziel vieler Reisen Carl Wagners. Die dort gewonnenen Eindrücke inspirierten den Künstler zu zahlreichen Werken, wobei besonders das Motiv der von einem Wildbach durchzogenen Alpenlandschaft in vielen Variationen in allen Schaffensphasen vorkommt.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 896)



Pose, Friedrich Wilhelm
Waldinneres mit Sandsteinfelsen und einem Wanderer

Lot 6066

Waldinneres mit Sandsteinfelsen und einem Wanderer.
Öl auf Leinwand. 23,5 x 31 cm. Unten links monogrammiert "F. P.".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 896)



(Extra Images)

Christensen, Anthonore
Blumenstilleben mit Fuchsien und Rose

Lot 6067

Blumenstilleben mit Fuchsien und Rose.
Öl auf Leinwand. 32,5 x 41,5 cm. Verso auf dem Keilrahmen wohl signiert "Anthonore Christensen".

Estimate
€ 1.600 (US\$ 1.792)

After-Sales Price
€ 1.400 (US\$ 1.568)



(Extra Images)

Österreichisch
Knabe mit weißem Kaninchen

Lot 6068

19. Jh. Knabe mit weißem Kaninchen.
Öl auf Leinwand. 55,5 x 45 cm. Unten links auf der Tischkante undeutlich signiert "N. Lau...".

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 2.200 (US\$ 2.464)



Schröder, Theodor
Verherrlichung der Kronprinzessin Viktoria von ...

Lot 6069

Verherrlichung der Kronprinzessin Viktoria von Preußen (Die Büste der Prinzessin in einer Laube, davor üppiger Blumenschmuck).
Öl auf Leinwand, doubliert. 127 x 101 cm. Unten links signiert und datiert "Th. Schröder 1859".

Der Blumenmaler Theodor Schröder arbeitete unter anderem auch für die Königlich Preussische Porzellanmanufaktur in Berlin.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

Result € 4.000 (US\$ 4.480)



Französisch
Großes Handelsschiff vor Anker

Lot 6070

19. Jh. Großes Handelsschiff im Hafen vor Anker liegend.
Öl auf Leinwand. 18 x 25 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 700 (US\$ 784)

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

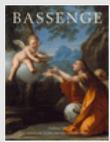
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Schtschedrin, Sylvester - zugeschrieben Fischer am Strand an der Sorrentiner Halbinsel Lot 6071 zugeschrieben. Fischer am Strand an der Sorrentiner Halbinsel Öl auf Papier, auf festem Karton aufgezogen. 26,5 x 34,3 cm. Unten rechts bezeichnet und datiert "Sy. Schedrin 1827". Sylvester Schtschedrin ist der Sohn des Bildhauers Feodosi Schtschedrin, des Direktors der Russischen Akademie in Sankt Petersburg. Im Jahre 1800, als Neunjähriger, wird der Frühbegabte in die dortige Akademie aufgenommen und studiert Landschaftsmalerei u. a. bei seinem Onkel Semion Schtschedrin. 1811 schließt er, dekoriert mit verschiedenen Preisen, das Studium ab. Die Große Goldmedaille für sein Gemälde "Blick von der Petrowskij-Insel", beinhaltet ein Stipendium für einen Auslandsaufenthalt. Seine Abreise nach Rom verzögert sich aber bis zum Jahre 1818. Im Auftrag des Großfürsten Michael Pawlowitsch Romanow geht er nach Neapel und malt und zeichnet dort Ansichten des Golfes. Sein Stipendium läuft 1823 aus. Schtschedrin beschließt aber, als freischaffender Maler in Rom zu bleiben und arbeitet in seinen letzten ihm verbleibenden Jahren sowohl in der Stadt am Tiber als auch in Neapel und Umgebung. Er malt in der Natur "en plein air" und stellt meist Küstenlandschaften und zunehmend Nachtszenen am Meer dar, in denen er meisterhaft unterschiedliche Lichtstimmungen zu vermitteln vermag. So auch in vorliegendem Bild, in dem er das gleißende Licht der Mittagsstunde schildert, vor dessen Hitze die Fischersfrau und ihre Kinder im Schatten des Bootes Schutz suchen. Errata: Bitte beachten Sie daß es sich bei der Autorschaft um eine Zuschreibung handelt. Deshalb muß es im Text heißen: "Unten rechts bezeichnet und datiert "Sy. Schedrin 1827".	Estimate € 8.000 (US\$ 8.960) After-Sales Price € 6.500 (US\$ 7.280)
 (Extra Images)	Deutsch Blick auf Rom Lot 6072 um 1840. Blick auf Rom. Öl auf Papier, in Bleistift quadriert, aufgezogen. 10 x 15,8 cm (Passepartoutausschnitt). In ein Passepartout montiert.	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 1.000 (US\$ 1.120)
 (Extra Images)	Læssøe, Thorald Italienische Brunnenanlage auf einer Terrasse Lot 6073 Italienische Brunnenanlage auf einer Terrasse mit Aussicht auf eine Seenlandschaft bei aufkommendem Unwetter. Öl auf Leinwand, auf Holzplatte kaschiert. 28 x 35,5 cm.	Estimate € 4.200 (US\$ 4.704) After-Sales Price € 3.800 (US\$ 4.256)
 (Extra Images)	Læssøe, Thorald Blick auf Sankt Peter von der Terrasse der Vill... Lot 6074 Blick auf Sankt Peter von der Terrasse der Villa Doria Pamphili. Öl auf Leinwand. 29 x 38,5 cm. Verso bezeichnet "Peters[...] villa Pamphili [...]af Lasso".	Estimate € 4.200 (US\$ 4.704) After-Sales Price € 4.000 (US\$ 4.480)

	<p>Alpenländisch Profilbildnis eines Schützen mit hohem Trachten...</p> <p>Lot 6075</p> <p>Mitte 19. Jh. Profilbildnis eines Schützen mit hohem Trachtenhut, Spielhahnfeder und Rehfellrosette. Öl auf Malpappe. 17,1 x 12,5 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.232)</p>
 (Extra Images)	<p>Deutsch Dampfzug in oberbayerischer Landschaft bei aufz...</p> <p>Lot 6076</p> <p>um 1840. Dampfzug in oberbayerischer Landschaft bei aufziehendem Regen. Öl auf Leinwand. 16,5 x 25 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 (Extra Images)	<p>Petersen, Vilhelm Peter Carl Burgruine im Etschtal (Burg Maultasch bei Terlan?)</p> <p>Lot 6077</p> <p>Burgruine im Etschtal (Burg Maultasch bei Terlan?). Öl auf Leinwand. 30,5 x 43,5 cm. Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Tyrol [...] Etsch".</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>Result € 2.600 (US\$ 2.912)</p>
	<p>Deutsch Parklandschaft mit Wolkenstudie</p> <p>Lot 6078</p> <p>Mitte 19. Jh. Parklandschaft mit Wolkenstudie. Öl auf Malpappe. 18,9 x 29,2 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 672)</p> <p>Result € 550 (US\$ 616)</p>
 (Extra Images)	<p>Kiærskou, Frederik Christian Jakobsen Landschaft bei Eriksholm auf Fyn</p> <p>Lot 6079</p> <p>Landschaft bei Eriksholm auf Fyn. Öl auf Leinwand. 49 x 44 cm. Unten links signiert und datiert: "F C Kiærskou 1871" sowie rückseitig auf der Leinwand bezeichnet: "malet af Kiærskou 1871" und auf dem Keilrahmen: "Ved Eriksholm paa Fyen".</p>	<p>Estimate € 2.200 (US\$ 2.464)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.792)</p>
 (Extra Images)	<p>Locher, Carl Ludvig Segelschiffe am Strand von Skagen bei Gewitter</p> <p>Lot 6080</p> <p>Segelschiffe am Strand von Skagen bei Gewitter. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 15 x 24 cm. Unten links monogrammiert und signiert "C.L. 1874.", sowie verso bezeichnet "Skagen Sønderstrand".</p>	<p>Estimate € 2.200 (US\$ 2.464)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 22

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#)
[Catalogues](#)
[Dates](#)
[Consignments](#)
[Books](#)
[Art](#)
[Photo](#)
[About Us](#)
[Contact](#)
[Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Deutsch Weite Landschaft mit Eselsreiter Lot 6081 um 1800. Weite Landschaft mit Eselsreiter. Öl auf Leinwand. 32,5 x 40 cm.	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 650 (US\$ 728)
 (Extra Images)	Jensen, Johan Laurentz Schirmpflanzen und Wiesengräser mit Libelle Lot 6082 Schirmpflanzen und Wiesengräser mit Libelle. Öl auf Papier, auf Malpappe aufgezogen. 19,8 x 14,1 cm. Unten rechts signiert "I.L. Jensen".	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) After-Sales Price € 2.300 (US\$ 2.576)
 (Extra Images)	Friis, Hans Waldpartie im Frühling Lot 6083 Waldpartie im Frühling. Öl auf Leinwand. 29 x 40 cm. Rechts unten signiert und datiert "H. Friis. 1880".	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
 (Extra Images)	Fristrup, Nilaus Bemooster Baumstumpf Lot 6084 Bemooster Baumstumpf Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 28,5 x 22,7 cm. Unten links signiert "N. Fristrup"	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	Deutsch Zwei Italienerinnen bei einem Brunnen in der Ca... Lot 6085 um 1840. Zwei Italienerinnen bei einem Brunnen in der Campagna. Öl auf Leinwand. 78,5 x 63 cm.	Estimate € 4.500 (US\$ 5.040) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 3.920)
 (Extra Images)	Deutsch Hirtenfamilie beim Abendgebet in der römischen ... Lot 6086	Estimate € 3.800 (US\$ 4.256) Result € 3.200 (US\$ 3.584)

[\(Extra Images\)](#)

19. Jh. Hirtenfamilie beim Abendgebet in der römischen Campagna.
Öl auf Leinwand, doubliert. 69 x 99 cm.

[\(Extra Images\)](#)**Lund, Johann Ludvig Gebhard**

Der hl. Franziskus im Gebet

Lot 6087

Der hl. Franziskus im Gebet.
Öl auf Holz. 18,5 x 14,5 cm. Verso auf der Holzplatte wohl signiert und bezeichnet "J.L. Lund pinx/Den hellige Franciscus".

Der in Kiel geborene Maler Johann Ludvig Lund war nach seinem Studienaufenthalt in Paris bei Jacques-Louis David von 1802 bis 1810 und von 1816 bis 1819 in Italien. In Rom hielt er engen Kontakt zu den Nazarenern, was in der Motivwahl und der Malweise vorliegender kleiner Arbeit in Öl deutlich erkennbar ist.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 700 (US\$ 784)

[\(Extra Images\)](#)**Calame, Alexandre**

Ischia: Blick über Lacco Ameno auf den Monte Vi...

Lot 6088

Ischia: Blick über Lacco Ameno auf den Monte Vico mit dem Torre Aragonese.
Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 30,3 x 39 cm. Unten rechts signiert "Calame". Um 1844/45.

Obwohl Calame hauptsächlich als Maler der Alpen bekannt ist, so gibt es doch auch einige Kompositionen von ihm, die die Eigenheit und Schönheit der Landschaft Italiens zeigen. Von September 1844 bis März 1845 führte Calame eine Gruppe von acht Kunststudenten durch Italien. Über den Golf von Neapel bemerkt Calame folgendes "It delighted me at first sight; this brilliant light, these picturesque buildings, the blue sea and the extreme clarity of the air give one a sense of ease. I cannot sufficiently admire the harmony of tones and their richness; I promised myself an ample harvest of memories, and, between us, something a little more useful-studies." Auf dieser Reise dürfte die schnell und gekonnt auf Papier entwickelte Studie entstanden sein. Eine vergleichbare Ölstudie des Künstlers mit dem Blick auf Pozzuoli und den Golf von Neapel bewahrt das Metropolitan Museum of Art in New York. - Verso mit rotem Siegelackstempel im Oval "Alexandre Calame", sowie auf dem Keilrahmen ein Klebeetikett mit handschriftl. Annotationen in brauner Feder "Tableau de Calame que mon ami donner ma cegui par testament / CT / Vue d'Ischia ...aout 1883".

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

Result € 4.600 (US\$ 5.152)

[\(Extra Images\)](#)**Schietzhold, Robert August**

Abenstimmung über der Römischen Campagna

Lot 6089

Abendstimmung über der römischen Campagna.
Öl auf Leinwand. 28 x 46,7 cm. Unten links monogrammiert "RA (ligiert) Sch.".

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.136)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 2.800)

[\(Extra Images\)](#)**Petersen, Edvard Frederik**

Italienische Landschaft mit Wanderern

Lot 6090

Italienische Landschaft mit Wanderern.
Öl auf Leinwand. 25 x 38 cm. Unten links monogrammiert "EP".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.500 (US\$ 1.680)

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 22

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

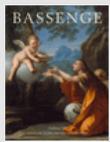
Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Hellesen, Johanne (Hanne) Brautstrauß mit rosa Rosen und Myrtenblüten Lot 6091 Brautstrauß mit Schleier, rosa Rosen und Myrtenblüten. Öl auf Holz. 28 x 41 cm. Rechts unten signiert in der Steinplatte "Hanne". Hanne Hellesen war eine der vielen Schülerinnen des berühmten Blumenmalers J. L. Jensen, unter denen sie sich aufgrund ihres außergewöhnlichen Talents hervorhob. Verehrer ihrer Kunst fanden sich auch am dänischen Hofe: So malte sie beispielsweise die beiden Blumenkränze für die Porträts von Prinz Christian Frederik und seiner Gemahlin (1826 an der Akademie ausgestellt); eine von ihr 1829 gemalte Blumenvase befand sich in dem Besitz der Prinzessin Caroline. Die transparente Zartheit und die Filigranität der jungen Rosen- und Myrtenblüten in unserem Gemälde erinnern durchaus an Porzellanmalerei, doch zeichnen sie sich zugleich durch Lebendigkeit und Plastizität aus. Die Anordnung des Kranzes auf einer Steinplatte ist räumlich kunstvoll wiedergegeben und läßt zweifellos erkennen, dass sie 1828 Privatschülerin von Christoffer Wilhelm Eckersberg war.	Estimate € 6.000 (US\$ 6.720) After-Sales Price € 5.000 (US\$ 5.600)
 (Extra Images)	Tengnagel, Fabritius Frederik Michael Ernst de Küstenpartie mit Segelschiff und Fischernetzen Lot 6092 Küstenpartie mit Segelschiff und Fischernetzen bei Morgendämmerung. Öl auf Holz. 24,5 x 32 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "FME (ligiert) F. T./1840".	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) Result € 2.800 (US\$ 3.136)
 (Extra Images)	Hansen, Heinrich Blick in den Innenhof von Schloss Kronborg Lot 6093 zugeschrieben. Blick in den Innenhof von Schloss Kronborg. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 24,2 x 17,8 cm. Es dürfte sich um eine frühe Arbeit des dänischen Malers Heinrich Hansen handeln, der seit 1842 an der Kopenhagener Akademie studierte und u. a. an der Ausmalung des Thorvaldsen-Museums mitarbeitete. Die Festung Schloss Kronborg in Helsingør war ein beliebtes Motiv bei den dänischen Malern des Goldenen Zeitalters. Eckersberg und Købke und viele Künstlerkollegen ihrer Generation stellten die malerische Entourage der Festung dar, die vor allem auch als Handlungsort von William Shakespeares <i>Hamlet</i> bekannt wurde. Die vorliegende Studie zeichnet sich durch ihre originelle Kompositionsweise aus. Sie zeigt einen bescheidenen Ausschnitt des Innenhofes und verzichtet nahezu vollständig auf eine genrehafte Ausstattung. Die Darstellung wird lediglich von einer in mittelalterlichen Tracht gekleideten Männergestalt belebt, der in der Türöffnung des Treppenturms sichtbar ist. Der Künstler war vorrangig an der Darstellung des grimmigen Gemäuers interessiert, das vom milden Sonnenlicht erhellt wird. Die puristische, auf Grau- und Brauntöne reduzierte Palette verleiht dem Bild zusätzlichen Reiz.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)
 (Extra Images)	Französisch Südfranzösische Küstenlandschaft mit kleiner be... Lot 6094 19. Jh. Südfranzösische Küstenlandschaft mit kleiner befestigter Hafenstadt, im Vordergrund ein flanierendes Paar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)

Öl auf Leinwand. 32 x 57,4 cm.



(Extra Images)

Friedländer, Julius

Junge Italienerin, unter einer Pergola sitzend,...

Lot 6095

Junge Italienerin unter einer Pergola, im Hintergrund der Nemisee.
Öl auf Leinwand. 36,5 x 29,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: "IF/1855".

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.464)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.240)



(Extra Images)

Friedländer, Julius

Ausblick von einer weinumrankten Pergola auf de...

Lot 6096

Ausblick von einer weinumrankten Pergola auf den rauchenden Vesuv am Golf von Neapel.
Öl auf Holz. 10,2 x 14 cm. Verso in dänischer Sprache bezeichnet und datiert: "Italiensk Loggia/Motiv fra Neapeler Golf/Julius Friedländer/1844".

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

Result € 850 (US\$ 952)



(Extra Images)

Französisch

Porträt eines Mannes mit Tonpfeife und Raucher...

Lot 6097

1835. Porträt eines Mannes mit Tonpfeife und Raucherkeppe.
Öl auf Malpappe. 28,2 x 22 cm. Links oben datiert und unleserlich signiert "1835 / v. den (?)" (geritzt).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 700 (US\$ 784)

Die Eindringlichkeit des Blicks mag darauf hindeuten, daß es sich möglicherweise um ein Selbstporträt handelt.



(Extra Images)

Fries, Bernhard

Blick auf eine Waldlichtung mit einem Jäger und...

Lot 6098

Blick auf eine Waldlichtung mit einem Jäger und zwei Rehen.
Öl auf Leinwand. 70 x 94 cm. Unten links signiert "Bernhard Fries".

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.688)

After-Sales Price
€ 1.600 (US\$ 1.792)



(More Images)

Dubucand, Alfred

La retour de la chasse à courre

Lot 6099

La retour de la chasse à courre.
Bronze. H. ca. 40 cm. Signiert und datiert "A. Dubucand 1870".

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

Result € 4.600 (US\$ 5.152)

Alfred Dubucand war Schüler von Antoine-Louis Barye und machte sich seit den späten 1860er Jahren einen Namen als Schöpfer von Tierskulpturen, die sich vor allem auch durch ihre naturalistische Präzision auszeichneten. Die vorliegende Gruppe ist eine von Dubucands kompliziertesten Gruppen und wurde erstmals als Wachsmo- dell auf dem Pariser Salon im Jahre 1870 präsentiert (Nr. 4461). Sie besticht durch die komplexe Komposition und feine, detailgetreue Wiedergabe aller Einzelteile und ihrer Stofflichkeiten, von den Adern am Bauch des Pferdes bis zu den filigranen, den verschiedenen Fellstrukturen auf dem Nacken des Pferdes folgenden Zugeln. Lediglich die Schnur in der Hand des Jägers, mit der er das Wild auf dem Pferd festbindet, ist nicht erhalten.



(Extra Images)

Kieldrup, Anton Edvard

Fischerboote an Land vor Hven im Öresund

Lot 6100

Fischerboote an Land vor Hven im Öresund.
Öl auf Papier, auf fester Malpappe kaschiert. 28 x 33,6 cm. Unten links signiert und datiert "AEKieldrup (18)47".

Estimate
€ 3.200 (US\$ 3.584)

Result € 3.000 (US\$ 3.360)

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Skovgaard, Peter Christian Thamsen Sommerliche Wiesenlandschaft mit Sträuchern und... Lot 6101 Sommerliche Wiesenlandschaft mit Sträuchern und Blumen. Öl auf Leinwand. 26 x 33 cm. Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und datiert (?) "Af Skovgaard/ tilhörer [...] 1864".	Estimate € 3.200 (US\$ 3.584) After-Sales Price € 2.800 (US\$ 3.136)
 (Extra Images)	Dänisch Felsenküste bei Vang auf Bornholm Lot 6102 1872. Felsenküste bei Vang auf Bornholm. Öl auf Leinwand. 34 x 44 cm. Unten mittig bezeichnet und datiert "Vang/ 1872".	Estimate € 800 (US\$ 896) Result € 600 (US\$ 672)
 (Extra Images)	Kiærskou, Frederik Christian Jakobsen Küstenpartie vor Schweden Lot 6103 Küstenpartie vor Schweden. Öl auf Malpappe. 14 x 20,5 cm. Unten links signiert und datiert "C. F. Kiærskou 1847".	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	La Cour, Janus Uferlandschaft mit Birken Lot 6104 Uferlandschaft mit Birken im Oktober bei Ringholm. Öl auf Leinwand. 30 x 54 cm. Unten rechts datiert und monogrammiert: "7 Okt. (18)73 ILC", verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Oktoberdag ved Ringholm".	Estimate € 800 (US\$ 896) After-Sales Price € 600 (US\$ 672)
 (Extra Images)	La Cour, Janus Weidenhain in Olevano Lot 6105 Weidenhain in Olevano im Mai. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 29,5 x 20 cm. Entlang des unteren Randes datiert, monogrammiert und bezeichnet "5. Mai 1870 ILC Olevano". Verso bezeichnet, wohl aus dem Nachlass von "Henrik la Cour/1912 Sax [...]gaard/Odder".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 1.000 (US\$ 1.120)

	<p>Spohler, Johann Franziskus Ansicht eines Stadttors in Holland</p> <p>Lot 6106</p> <p>Ansicht eines Stadttors in Holland. Öl auf Holz. 14 x 11,5 cm. Unten links signiert "J. F. Spohler".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.680)</p>
	<p>Breuhaus de Groot, Frans Arnold d. Ä. Reiter im Gespräch auf einem Waldweg</p> <p>Lot 6107</p> <p>Reiter im Gespräch auf einem Waldweg. Öl auf Leinwand, doubliert. 52,5 x 67 cm. Links unten signiert und datiert "F. Breuhaus de Groot 1839".</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.016)</p>
	<p>Schelfhout, Andreas Abendliche Winterlandschaft</p> <p>Lot 6108</p> <p>Abendliche Winterlandschaft mit zwei Figuren auf einem zugefrorenen Fluss. Öl auf Holz. 14,3 x 16 cm. Am Unterrand signiert "A. Schelfhout", verso mit der Nummer "41".</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.040)</p> <p>Result € 2.800 (US\$ 3.136)</p>
	<p>Stok, Jacobus van der - zugeschrieben Winterliche Flusslandschaft mit Eislaufen</p> <p>Lot 6109</p> <p>zugeschrieben. Winterliche Flusslandschaft mit Eisläufern. Öl auf Leinwand. 72 x 98 cm.</p>	<p>Estimate € 8.000 (US\$ 8.960)</p> <p>After-Sales Price € 6.000 (US\$ 6.720)</p>
	<p>Tank, Heinrich Friedrich Küstenlandschaft mit Blick auf Schloß Kronborg</p> <p>Lot 6110</p> <p>Küstenlandschaft mit Blick auf Schloß Kronborg. Öl auf Leinwand. 32,5 x 45,5 cm. Unten links signiert und datiert "Tank / 1844".</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.120)</p>

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Zillen, Johann Wilhelm Schafe auf einer Heidewiese bei einem Findling Lot 6111 Schafe auf einer Heidewiese bei einem Findling. Öl auf Leinwand, doubliert. 42 x 62,5 cm. Links unten signiert und datiert "W. Zillen 186(6/9)". Der letzte Teil der Jahreszahl korrigiert.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Deutsch Fischer am Strand bei Etretat Lot 6112 1852. Fischer am Strand bei Etretat. Öl auf Leinwand, auf Spanplatte kaschiert. 45 x 67 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "FB 1852".	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 550 (US\$ 616)
 (Extra Images)	Schick, Rudolf Blick über den Gardasee von Torbole aus Lot 6113 Blick über den Gardasee von Torbole aus. Öl auf Malkarton. 23,4 x 32 cm. Verso in brauner Feder signiert "R. Schick" und betitelt "Garda von Torbole aus 1864". Beigegeben von Rudolf Schick eine weitere Ölstudie "Blick über den Gardasee, rechts das Steilufer". <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlaß des Künstlers. Seither im Besitz der Nachfahren Rudolph Schicks.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 800 (US\$ 896)
 (More Images) (Extra Images)	Schick, Rudolf Pinienhain im Licht der untergehenden Sonne Lot 6114 Pinienhain im Licht der untergehenden Sonne. Öl auf Leinwand, auf Malkarton kaschiert. 20,7 x 12 cm. Verso von späterer Hand bez. "R. Schick 1840-1887". Beigegeben drei weitere Gemälde von Rudolf Schick: "Pfeife rauchender Bergbauer" sowie zwei Darstellungen mit je zwei Heiligen wohl nach Gemälden eines Meisters der italienischen Renaissance. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlaß des Künstlers. Seither im Besitz der Nachfahren Rudolph Schicks.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
 (Extra Images)	Wang, Albert Edvard Idyllische Seelandschaft mit Bergen (Zürichsee?) Lot 6115 Idyllische Seelandschaft mit Bergen (Zürichsee?). Öl auf Malpappe. 24 x 36 cm. Unten rechts signiert "A. E. Wang" sowie unten links datiert "1883".	Estimate € 600 (US\$ 672) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)

Der Landschaftsmaler Albert Wang, der bei Peder Severin Krøyer und Kristian Zahrtmann lernte, unternahm einige Studienreisen, die ihn nach Heidelberg, Paris, Zürich und Italien führten. Eine 1890 ausgestellte Arbeit von Wang zeigt eine Frühlingslandschaft in Zürich. Bei unserer sieben Jahre zuvor datierten Arbeit könnte es sich aufgrund der Landschaft durchaus auch um ein Motiv vom Zürichsee handeln.



(Extra Images)

Zacho, Christian
Kleine Villa an einem See in den Alpen

Lot 6116

Kleine Villa an einem See in den Alpen.
Öl auf Leinwand. 37 x 55 cm. Unten rechts signiert und datiert "Chr. Zacho 1909".

Der Landschaftler Christian Zacho, der ganz in der Tradition von Janus La Cour, P. C. Skovgaard und Vilhelm Kyhn seine Kompositionen aufbaute, unternahm zahlreiche Studienreisen. So führten ihn über die Jahre verschiedene Reisen nach Südfrankreich (1878 Pyrenäen, 1883 Menton) und 1890 in die Schweiz, wo er das idyllische Motiv des vorliegenden Gemäldes vermutlich fand.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.008)



Deutsch
Südliche Landschaft mit Pinien und Agaven

Lot 6117

um 1890. Südliche Landschaft mit Pinien und Agaven.
Öl auf Leinwand. 48 x 70 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 950 (US\$ 1.064)



(Extra Images)

Philippeau, Karl Frans
Junge Italienerinnen mit Kleinkind einer Terrass...

Lot 6118

Junge Italienerinnen mit Kleinkind auf einer Terasse vor einer Küstenlandschaft.
Öl auf Holz. 34,3 x 46 cm. Rechts unten signiert "Philippeau f."

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.688)

Result € 1.500 (US\$ 1.680)



(Extra Images)

Berninger, Edmund
Küstenlandschaft bei Neapel

Lot 6119

Küstenlandschaft bei Neapel.
Öl auf Leinwand, randdoubliert. 31,8 x 40 cm. Unten rechts signiert und bez. "E. Berninger Neapel".

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 600 (US\$ 672)

Provenienz: Prof. Esmarch.
Auktion Rudolf Lepcke, Berlin, vom 10. - 12. Dezember 1929.



(Extra Images)

Serritelli, Giovanni
Marina von Neapel mit dem Leuchtturm von Santa ...

Lot 6120

Die Marina von Neapel mit dem Leuchtturm von Santa Lucia.
Öl auf Leinwand, doubliert. 55 x 81 cm. Am unteren Rand in Rot signiert "Serritelli", verso auf dem Keilrahmen auf einem in brauner Feder bez. Klebeetikett betitelt "Veduta della Casa di Sanita detto Immacolatella all Porto della Citta di Napoli".

Estimate
€ 12.000 (US\$ 13.440)

After-Sales Price
€ 9.000 (US\$ 10.080)

Durch die Klarheit des Lichtes, den erzählerischen Reichtum und die filigrane Detailfreude bestechendes Gemälde.

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Englisch Blick über den Golf von Neapel auf den Vesuv Lot 6121 um 1840. Blick über den Golf von Neapel auf den Vesuv. Öl auf Holz. 15 x 20,3 cm. Verso in brauner Feder in englischer Sprache bez. "View of Vesuvius ... by ... George ...37". Errata: Entgegen der Angaben im Katalog "Blick über den Golf von Neapel auf den Vesuv" handelt es sich bei dem Motiv um eine "Sizilianische Landschaft mit Blick auf den Ätna".	Estimate € 3.500 (US\$ 3.920) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.360)
 (Extra Images)	Dänisch Ochsengespann mit Marmorblock bei der Porta San... Lot 6122 Anfang 19. Jh. Ochsengespann mit Marmorblock vor der Cestius Pyramide bei der Porta S. Paolo in Rom. Öl auf Leinwand. 41 x 63 cm. Vorliegende genrehaft-heitere Szene erinnert an den dänischen Künstler Vilhelm Marstrand (1810-1873), der sich mehrere Male, vor allem in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts, in Rom aufhielt.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	Forlenza, Domenico Bildnis des Capri-Fischers Francesco Spadare Lot 6123 Bildnis des Capri-Fischers Francesco Spadare. Öl auf Leinwand. 40 x 25 cm. Signiert "DForlenza". <i>Provenienz:</i> Berliner Privatbesitz.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 200 (US\$ 224)
 (Extra Images)	Italienisch Blick auf den Golf von Pozzuoli Lot 6124 19. Jh. Blick auf den Golf von Pozzuoli. Öl auf Leinwand. 14 x 38 cm.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 1.800 (US\$ 2.016)
 (Extra Images)	Jerichau, Holger Hvitfeldt Skizze eines kleinen Bootes bei Capri Lot 6125 Skizze eines kleinen Bootes bei Capri. Öl auf Holz. 15,5 x 24,8 cm. Unten links signiert "Holger Jerichau". Holger Jerichau befand sich von 1886 bis 1888 nachweislich auf Capri. Delikat integriert er den Ton des	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 1.700 (US\$ 1.904)

Holzes in dem Himmel seiner kleinen Öltudie.



Breitbach, Carl
Fischer an der Küste von Capri

Lot 6126

Fischer an der Küste von Capri.
Öl auf Leinwand. 38 x 53 cm. Unten links signiert und bezeichnet "C. Breitbach/ Capri".

Breitbach studierte an der Berliner Kunstakademie bei Ludwig Knaus. Mit mehreren Gemälden war er regelmäßig auf den Akademieausstellungen vertreten, so auch im Jahre 1883 mit einem Motiv von Capri (Boetticher 37), wobei es sich um vorliegende Ansicht handeln könnte. Charakteristisch für Breitbachs Schaffen verbindet sich hier Landschaft mit Genre.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)
Result € 1.200 (US\$ 1.344)



(Extra Images)

Eckardt, Christian Frederik Emil
Kleines Segelboot bei aufkommenden Unwetter auf...

Lot 6127

Kleines Segelboot bei aufkommenden Unwetter auf See.
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 27,5 x 37 cm. Unten rechts monogrammiert "C E".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)
Result € 1.200 (US\$ 1.344)



(Extra Images)

Sørensen, Carl Frederik
Segelschiffe vor einer Küste

Lot 6128

Segelschiffe vor der Küste von Helsingborg.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 23,5 x 34,8 cm. Unten rechts bezeichnet, datiert und monogrammiert: "Helsingborg 1870 CFS".

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.688)
After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.016)



(Extra Images)

Kyhn, Wilhelm
Kleiner Teich mit Schilf und Bäumen

Lot 6129

Kleiner Teich mit Schilf und Bäumen im Sommer.
Öl auf Leinwand. 24 x 22 cm.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)
After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.344)



(Extra Images)

Milton Jensen, Carl
Birken im Frühling

Lot 6130

Birken im Frühling.
Öl auf Leinwand, auf Leinwand kaschiert. 29,5 x 39,5 cm. Unten rechts monogrammiert "CMJ (ligiert)".

Estimate
€ 600 (US\$ 672)
Result € 400 (US\$ 448)

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Zeuthen, Christian Olavius Ansicht von Møns Klint Lot 6131 Ansicht von Møns Klint. Öl auf Holz. 17,5 x 26 cm. Unten rechts signiert und datiert "Zeuthen/1852".	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 950 (US\$ 1.064)
	Thornam, Marie Elise Feldweg in sommerlicher Landschaft in Dänemark Lot 6132 Feldweg mit Kutsche in sommerlicher Landschaft bei Lyngby in Dänemark. Öl auf Leinwand. 41,5 x 52 cm. Unten links signiert und datiert "M. Thornam/ 1881". Die Landschaftlerin und Blumenmalerin Marie Elise Thornam war die Privatschülerin und Kusine von den beiden Schwestern Emmy und Ludovica Thornam. Später gehörte sie der Kunstschule für Malerinnen in Kopenhagen an, die gegen Ende des 19. Jahrhunderts gegründet wurde.	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Kleineh, Oscar Segelschiff auf Reede vor der finnischen Küste Lot 6133 Segelschiff auf Reede vor der finnischen Küste. Öl auf Leinwand. 27,5 x 46,5 cm. Unten rechts signiert "O. Kleineh". Das Werk des in Helsinki geborenen Oscar Kleineh ist von der spätromantischen Landschaftsmalerei der Düsseldorfer Schule sowie von der Marinemalerei Alexej Bogoljubows geprägt. Bei letzterem studierte Kleineh von 1870 bis 1874 an der Petersburger Kunstakademie. Neben seinen detaillierten, realistischen Stadtansichten erlangten insbesondere seine fein ausgeführten Seestücke und Küstenlandschaften Bekanntheit. Der Künstler bereitete seine Kompositionen mittels Aquarellen und Fotografien vor Ort vor und setzte sie dann in seinem Atelier malerisch um.	Estimate € 7.500 (US\$ 8.400) After-Sales Price € 6.000 (US\$ 6.720)
 (Extra Images)	Tengnagel, Fabritius Frederik Michael Ernst de Dänische Uferlandschaft bei Sonnenaufgang Lot 6134 Dänische Uferlandschaft mit Figurenstaffage bei Sonnenaufgang. Öl auf Holz. 29,5 x 42 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: "FM:F:d:T:/1826."	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
 (Extra Images)	Petersen, Edvard Frederik Himmel mit Regenwolken am Erntetag Lot 6135 Himmel mit Regenwolken am Erntetag. Öl auf Leinwand. 24 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert "EP" (ligiert).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 2.200 (US\$ 2.464)

	Österreichisch Pusztalandschaft mit Pferdefuhrwerk	Estimate € 450 (US\$ 504)
(Extra Images)	Lot 6136 um 1890. Pusztalandschaft mit Pferdefuhrwerk. Öl auf Malkarton. 22,5 x 31,3 cm. Unten links undeutlich signiert "HRI..." Verso auf der Malpappe mit Klebeetikett und Blindstempel des Künstlerbedarfs W. Koller & Co, Wien.	Result € 460 (US\$ 515)
	Martersteig, Friedrich Wilhelm Heinrich Die heiße Suppe	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016)
(Extra Images)	Lot 6137 Die heiße Suppe. Öl auf Leinwand, doubliert. 42 x 34,5 cm. Rechts unten signiert und datiert "F. Martersteig 187(8?)". Verso auf der Leinwand mit einem handgeschriebenem Zettel, wohl in polnischer Sprache.	After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)
	Martersteig, Friedrich Wilhelm Heinrich - zuges... Wilhelm Tell gibt sich nach Gesslers Tod als Sc...	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)
(Extra Images)	Lot 6138 zugeschrieben. Wilhelm Tell gibt sich nach Gesslers Tod als Schütze zu erkennen. Öl auf Leinwand, doubliert. 28,5 x 40,5 cm.	After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)
	Kølle, Claus Anton Wald von Vinderød am späte Nachmittag	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688)
(Extra Images)	Lot 6139 Wald von Vinderød auf Seeland am späten Nachmittag. Öl auf Leinwand. 47 x 71 cm. Unten rechts signiert und datiert "C.A. Kølle. 1868."; verso auf einem alten Etikettfragment bezeichnet "Vinderød Skov".	After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)
	Petersen, Edvard Frederik Abend bei Bondegaarden	Estimate € 2.000 (US\$ 2.240)
(Extra Images)	Lot 6140 Abend bei Bondegaarden in der Nähe von Roskilde. Öl auf Leinwand. 62 x 93 cm. Unten links signiert und datiert "Edvard P. 1893". Anhand unserem Gemälde läßt sich deutlich erkennen, dass Petersen, der von 1851-58 an der Kopenhagener Akademie studierte, auch Privatschüler von Vilhelm Kyhn und P. C. Skovgaard war. In der fokussierten Wiedergabe der Bäume und der Weite der dänischen Landschaft feiert er die Schönheit seiner Heimat. Doch geht er in seiner Komposition einen Schritt weiter als seine Lehrer, indem er die Landschaft in ein idyllisches und atmosphärisches Licht taucht, das nahezu symbolistische Kraft hat. Die Darstellung vom einfachen Leben der Bauern greift zusätzlich die realistischen Strömungen auf, die Ende des 19. Jahrhunderts auch in Dänemark zu beobachten sind. <i>Provenienz:</i> Laut Klebeetikett verso wohl aus dem Nachlass der Familie. <i>Ausstellung:</i> Akademieausstellung in Charlottenborg 1894, Nr. 346.	After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) **15** [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) ... [22](#)



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Thorenfeld, Anton Erik Christian Stehender junger Mann auf einer Brücke am Fluß Lot 6141 Stehender junger Mann auf einer Brücke am Fluß. Öl auf Leinwand. 30,5 x 41 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "AT (ligiert) (18) 57".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Gaertner, Eduard - nach Die Königsbrücke mit den Königskolonnaden vom U... Lot 6142 nach. Die Königsbrücke mit den Königskolonnaden vom Ufer der Königsstadt aus gesehen. Öl auf Leinwand. 53 x 87 cm. Um 1900. Wiederholung nach dem 1835 entstandenen Gemälde Gaertners im Märkischen Museum, Berlin.	Estimate € 2.400 (US\$ 2.688) Result € 2.200 (US\$ 2.464)
 (Extra Images)	Deutsch Potsdam: Blick auf die Neuen Kammern Lot 6143 um 1860. Potsdam: Blick auf die Neuen Kammern im Park von Sanssouci. Öl auf Leinwand. 37 x 41 cm.	Estimate € 750 (US\$ 840) Result € 500 (US\$ 560)
 (Extra Images)	Deutsch Blick auf einen innerstädtischen Kanal Lot 6144 um 1860. Blick auf einen Fluß in einem Städtchen mit kleinem Raddampfer, am Ufer Bauholz. Öl auf Papier, auf Malpappe aufgezogen. 33 x 48 cm.	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 200 (US\$ 224)
 (Extra Images)	Blache, Christian Vigilius Aufkommendes Gewitter an steiniger Küste Lot 6145 Aufkommendes Gewitter an steiniger Küste in Dänemark. Öl auf Leinwand. 81 x 126 cm. Unten links signiert und datiert "Chr. Blache 1919".	Estimate € 2.200 (US\$ 2.464) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)
 (Extra Images)	Pflugradt, Franz Rügen: Blick über den Jasmunder Bodden bei Rael... Lot 6146 Rügen: Blick über den Jasmunder Bodden bei Raelswiek.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.680)

Öl auf Papier, verso in Bleistift eine Studie: Findlinge auf Rügen. 33,8 x 50,2 cm. Unten rechts signiert "Pflugradt", verso wohl eigenh. in Bleistift betitelt "Rügen bei Raelswiek".

Erst mit 27 Jahren begann Franz Pflugradt auf Anraten seines Onkels, des Berliner Malers Gustav Pflugradt, ein Studium an der Berliner Kunstakademie, wo er die Landschaftsklasse bei Eugen Bracht und Max Koner besuchte. Ab 1910 nahm er seinen ständigen Wohnsitz in Stralsund. Die Sommermonate verbrachte Pflugradt regelmäßig auf dem Darss und Zingst sowie auf Hiddensee und Rügen. Seine hauptsächlichlichen Motive fand er in der Landschaft Vorpommerns, aber auch Ansichten von Städten und einzelnen Bauwerken, hierbei bevorzugt von Stralsund und anderen Städten der Region, gehörten zu seinem Schaffen.



(Extra Images)

Sørensen, Carl Frederik
Felsen an der Küste von Bornholm

Lot 6147

Felsen an der Küste von Bornholm.
Öl auf Leinwand, auf Leinwand kaschiert. 20,2 x 21,5 cm. Unten rechts monogrammiert "C.F.S."

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 500 (US\$ 560)



(Extra Images)

Zoff, Alfred
Felsige Küstenlandschaft am Golf von Neapel

Lot 6148

Felsige Küstenlandschaft am Golf von Neapel.
Öl auf Leinwand. 60 x 81 cm. Unten links signiert "A. Zoff".

Estimate
€ 9.000 (US\$ 10.080)

Result € 7.600 (US\$ 8.512)

Alfred Zoff trat zunächst in die Fußstapfen seines Vaters und begann ein Studium der Medizin an der Universität in Graz. Parallel dazu hatte er sich bereits 1869 an der Landeskunstschule als Schüler von Hermann von Königsbrunn eingeschrieben. Von 1880 bis 1884 studierte er dann an der Wiener Akademie bei Eduard Peithner von Lichtenfels. Schließlich schloss er sein Studium in Karlsruhe bei Gustav Schönleber ab. Mehrere Studienreisen führten ihn nach Italien, Holland, Belgien und in die Bretagne. Zoff, der 1907 Professor an seiner heimatlichen Landeskunstschule wurde, gilt als bedeutender Vertreter des Stimmungsimpressionismus, was anhand der vorliegenden Komposition, die reich an Atmosphäre ist, deutlich zu erkennen ist: Das Sonnenlicht bricht in einzelnen Strahlen durch die Wolkendecke am Himmel und verleiht der aufpeitschenden Gischt an den Felsen besondere leuchtende Akzente. Im Meer spiegelt sich ein wunderbares Farbenspiel von Tönen in warmem Zartrosé bis hin zu kühlen und klaren Nuancen in Türkis. Es ist nachvollziehbar, dass Zoffs Seestücke bereits von seinen Zeitgenossen hoch geschätzt waren.



(Extra Images)

Achenbach, Oswald
Blick auf eine Felsformation bei Torbole, Trient

Lot 6149

Blick auf eine Gebirgsformation bei Torbole am Gardasee.
Öl auf Papier, auf festem Karton kaschiert. 18 x 37,9 cm. Unten rechts signiert, eigenhändig bez. und datiert "Osw. Achenbach / Torbole Lago di Garda (letzteres unleserlich) / 18/7 (18)45".

Das langgestreckte, panoramaartige Format unserer Ölstudie lässt sich vor allem im Frühwerk des Künstlers mehrfach nachweisen. Neben der vorliegenden Studie zeugen zwei weitere, ähnlich querformatig angelegte Skizzen von dem Aufenthalt in Torbole: eine 4/8.45 datierte Zeichnung mit "Torbole am Gardasee" befindet sich in den Sammlungen der Museumslandschaft Hessen Kassel (Inv.-Nr. AZ2925), eine weitere 11/8.1845 datierte Zeichnung mit einem "Olivenhain bei Torbole" verwhart das Kunstmuseum Düsseldorf (Inv.-Nr. 1919-1075). 1845 reiste der damals 18jährige Achenbach, gemeinsam mit Albert Flamm, erstmals über München, Seeshaupt, Mittenwald und Innsbruck nach Oberitalien, wo er vornehmlich am Gardasee verweilte und ausgedehnte Naturstudien betrieb. Achenbach war neben seinem Bruder Andreas einer der bedeutendsten Landschaftsmaier der Düsseldorfer Schule: seine Synthese von Realismus, Farbenpracht und poetischer Stimmung war von weitreichendem Einfluss.

Literatur: Johann Heinrich Schmidt, *Oswald Achenbach*, Düsseldorf 1944, S. 9, Abb. 3 (dort als eines der ersten Italienbilder des Jungen Achenbach bezeichnet).

Estimate
€ 7.500 (US\$ 8.400)

Result € 7.000 (US\$ 7.840)



(Extra Images)

Babadin, Valerian Vitalevitch
Sommerliche Teichlandschaft mit Kahn

Lot 6150

Sommerliche Landschaft mit Teich und Seerosen und einem Kahn.
Öl auf Leinwand. 40 x 58 cm. Unten rechts in kyrillisch signiert und datiert. 1901.

Valerian Babadin trat insbesondere als Schöpfer von Landschaften und Stilleben hervor. Er arbeitete in der Werkstatt von Julius Klever und gehörte zum Kreis der russischen Realisten.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 5.040)

Result € 4.600 (US\$ 5.152)

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	» Chapters

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Deutsch Waldpartie bei Dessau Lot 6151 1884. Waldpartie bei Dessau. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 39,3 x 30 cm. Unten links bez. "Dessau", unten rechts datiert "3.9.84".	Estimate € 400 (US\$ 448) Result € 300 (US\$ 336)
 (Extra Images)	Kayser-Eichberg, Karl Märkischer Kiefernwald Lot 6152 Märkischer Kiefernwald. Öl auf Karton. 46 x 61 cm. Unten rechts signiert "Carl Kayser-Eichberg".	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 1.100 (US\$ 1.232)
 (Extra Images)	Gussow, Karl Bildnis eines Gelehrten Lot 6153 Bildnis eines Gelehrten. Öl auf Holz. 20,5 x 16 cm. Oben rechts signiert und datiert "C. Gussow. Berlin 1887". Möglicherweise identisch mit der bei Boetticher (Malerwerke des 19. Jahrhunderts) unter der Nummer 32 aufgeführtem Werk "Ein Alter", das 1887 mit dem Pendant "Schwarzwälderin" auf der Berliner Akademischen Kunstausstellung gezeigt wurde.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Schwed-Rach Seelandschaft mit Zypressen bei Sonnenuntergang Lot 6154 Seelandschaft mit Zypressen bei Sonnenuntergang. Öl auf Leinwand, gerahmt (Rahmen beschädigt). 70 x 100 cm. Unten rechts undeutlich signiert und datiert "Schwed-Rach (?) (19)06."	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	Deutsch Schlafender Satyr auf einem Baum Lot 6155 um 1900. Schlafender Satyr auf einem Baum. Öl auf Leinwand. 53,8 x 50,5 cm. Links unten wohl mit Spuren einer Signatur. Um 1900. Vereinzelte kleine Löcher und Abplatzungen.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.000 (US\$ 1.120)



(Extra Images)

Schick, Rudolf
"The Sculpture Gallery"

Lot 6156

"The Sculpture Gallery".
Öl auf Leinwand. 43 x 32,7 cm.

Nach dem Gemälde von Sir Lawrence Alma-Tadema von 1874, das sich im Hood Museum of Art, Dartmouth befindet. Beigegeben von Rudolph Schick "Tod des Petrus Martyr" nach Tizian.

Provenienz: Aus dem Nachlaß des Künstlers.
Seither im Besitz der Nachfahren Rudolph Schicks.

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 850 (US\$ 952)



Angelis, Sabatino de
Auf einem Felsen sitzender Merkur

Lot 6157

Auf einem Felsen sitzender Merkur.
Bronze auf Marmorsockel. H. ca. 43 cm bzw. ca. 51 cm (inkl. Sockel). Auf dem Sockel mit Resten der Plakette "Angelis & F(ils)". Um 1890.

Die unserem Merkur zugrundeliegende antike Skulptur wurde im Jahr 1758 im Zuge der von Karl Weber geleiteten Ausgrabungen zusammen mit anderen Bronzen in der Villa dei Papiri in Herkulaneum gefunden, wo sie um den Brunnen des großzügig angelegten Peristyls gruppiert waren. Als einzige, neben der Gießerei von Giorgio Sommer, mit dem Privileg ausgestattet, Abgüsse der Skulpturen aus Pompei und des Museo Archeologico Nazionale in Neapel zu erstellen und zu vertreiben, produzierte die Firma Chiurazzi & Fils - De Angelis & Fils in der zweiten Hälfte des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts auch hochbegehrte Abgüsse zahlreicher bedeutender Stücke aus den Funden bei Herkulaneum.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 2.800 (US\$ 3.136)



Rouffio, Paul
Eine bekränzte Hetäre. vom Rücken gesehen.

Lot 6158

Eine bekränzte Hetäre, vom Rücken gesehen.
Öl auf Holz. 34,8 x 26 cm. Verso bezeichnet: "P. Rouffio".

Mit beachtlichem künstlerischen Geschick hat der Künstler die Struktur der hochwertigen Tafel aus Eichenkernholz als Bildelement zum Tragen gebracht. Auf diese Weise entsteht ein ästhetisch reizvolle, trompe-l'oeil-artige Wirkung. Die junge Hetäre ist in Dreiviertelansicht, vom Rücken gesehen und hält eine antike Trinkschale und eine Amphore in beiden Händen. Mit koloristischem Feinsinn und Sensibilität ist das blanke Inkarnat des wohlgeformten Frauenkörpers wiedergegeben, das Gesicht ist vom Weingenuss leicht errötet. Die nackte, von einem milden Licht erhellte Frauengestalt hebt sich wirkungsvoll von dem dunklen, feinnervigen Holzfond ab. Das Ganze ist von großer malerischer Delikatesse. Der Maler Paul Rouffio war ein Schüler des berühmten Historienmalers und pompiers Alexandre Cabanel (1823 - 1889). Er debütierte auf dem Pariser Salon des Jahres 1869 und tat sich in der Folgezeit mit Historien- und Genrebildern hervor.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 5.040)

Result € 3.000 (US\$ 3.360)



(Extra Images)

Siegen, August von
Straßenszene in Kairo

Lot 6159

Straßenszene in Kairo.
Öl auf Leinwand. 97 x 142,5 cm. Unten links in Ocker signiert "Aug. Siegen" (nachträglich mit grauer Farbe in "Aug. Siegert" verändert).

August von Siegen wurde um 1850 geboren und war als Maler vor allem in München und Wien tätig. Auf seinen Reisen, die ihn unter anderem nach Venedig, Rom und Izmir führten, machte er vor allem Stadtansichten zum Inhalt seiner Werke. Auch die ägyptische Metropole am Nil wurde zur Inspiration für mehrere seiner Gemälde, auf denen er wie in unserer Szene das Treiben auf den Straßen und Plätzen Kairo darstellte.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

After-Sales Price
€ 4.500 (US\$ 5.040)



(Extra Images)

Hellgrewe, Rudolf
Kamelreiter in der Wüste

Lot 6160

Kamelreiter in der Wüste
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm. Unten rechts signiert "R. Hellgrewe".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 800 (US\$ 896)

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 14 15 16 **17** 18 19 20 21 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Simonsen, Simon Ludvig Ditlev Kopf eines Kamels im Profil Lot 6161 Kopf eines Kamels im Profil. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 26 x 35 cm. Unten links signiert, datiert und bezeichnet "Simon Simonsen/Paris. 1867./Jardin des plantes."	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 700 (US\$ 784)
(Extra Images)	Petersen, Emanuel Aage Zweimaster vor Eisbergen in Grönland Lot 6162 Zweimaster vor Eisbergen in Grönland. Öl auf Malpappe. 21,8 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert "Em AP".	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)
 (Extra Images)	Olsen, Carl Julius Emil Türkisches Segelschiff vor einer felsigen Insel. Lot 6163 Türkisches Segelschiff vor einer felsigen Insel. Öl auf Leinwand. 42 x 68,5 cm. Unten links signiert und datiert "C. Olsen 1866", verso wohl eigenhändig bezeichnet und signiert: "Marine med tyrkisk Sejlbaade Forgrunden/ Carl Olsen".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
 (Extra Images)	Olsen, Christian Benjamin Segelboote an der spanischen Küste (Port Alfaqu... Lot 6164 Segelboote an der spanischen Küste (Port Alfaquez?). Öl auf Leinwand. 25 x 39 cm. Unten rechts bezeichnet, signiert und datiert "Port alfaquez (?) C. Benjamin Olsen 1905."	Estimate € 1.500 (US\$ 1.680) Result € 1.200 (US\$ 1.344)
 (Extra Images)	Colmet-Daage, Léon Martinique: Blick auf Basse-Pointe Lot 6165 Martinique: Blick auf Basse-Pointe. Öl auf Leinwand. 52 x 120 cm. Unten links signiert, datiert und eigenh. betitelt "Basse-Pointe Léon Colmet-Daage 1904".	Estimate € 600 (US\$ 672) Result € 500 (US\$ 560)

	<p>Libert, Georg Emil Hirtenknabe in sommerlicher Alpenlandschaft</p> <p>Lot 6166</p> <p>Hirtenknabe in sommerlicher Alpenlandschaft mit Felsstein. Öl auf Leinwand. 41 x 54,5 cm. Unten links signiert und datiert "G. Emil Libert/ 1848".</p> <p>Vorliegende Ansicht entstand während Liberts Aufenthalt in München, der von Juli 1846 bis Dezember 1849 währte.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.008)</p>
	<p>Schulz, Toni (Anthonie) Blick über das Sacco-Tal nach Olevano</p> <p>Lot 6167</p> <p>Blick über das Sacco-Tal nach Olevano. Öl auf festem Malkarton. 24,6 x 34,2 cm. Unten rechts betitelt und datiert "Sacco-Thal / Olevano (19)08", verso wohl von fremder Hand bez. "gemalt von Toni Schulz".</p> <p>Die Landschafts- und Stillebenmalerin Anthonie, genannt Toni Schulz, studierte an der Akademie in Berlin, bereiste Indien und war zeitweilig in Rom tätig. Seit 1915 lebte sie in Arolsen, wo sie 1918 verstarb.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 896)</p>
	<p>Eckenbrecher, Themistokles von Partie in den Schweizer Alpen: Am Hasliberg</p> <p>Lot 6168</p> <p>Partie in den Schweizer Alpen: Am Hasliberg. Öl auf Papier, auf Malkarton kaschiert. 23,9 x 30,5 cm. Verso in schwarzer Feder von fremder Hand bez. "T. von Eckenbrecher" und "Hasliberg Sept. 1862" (über einer älteren, möglicherweise eigenh. Bezeichnung in Bleistift liegend).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 672)</p>
	<p>Hummel, Carl Maria Nikolaus Felsige Bachlandschaft</p> <p>Lot 6169</p> <p>Felsige Bachlandschaft. Öl auf Leinwand, doubliert. 16,6 x 28,2 cm.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Thomsen, Carl Christian Portrait eines Offiziers, nach unten blickend</p> <p>Lot 6170</p> <p>Portrait eines Offiziers, nach unten blickend. Öl auf Leinwand, auf Leinwand kaschiert. 23 x 18 cm. Seitlich rechts monogrammiert und datiert: "C Th/20 Ok/ (19)11".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 800 (US\$ 896)</p>

... 14 15 16 **17** 18 19 20 21 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Eckardt, Christian Frederik Emil Boote und Schiffe mit Fischern an einem sonnigen... Lot 6171 Boote und Schiffe mit Fischern an einem sonnigen Tag im Hafen. Öl auf Leinwand. 43,5 x 66 cm. Unten links signiert und datiert "C. Eckardt 1884".	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 4.400 (US\$ 4.928)
 (Extra Images)	Aagaard, Carl Frederik Jütländische Landschaft im Sommer Lot 6172 Jütländische Landschaft im Sommer. Öl auf Leinwand. 38 x 59,5 cm. Unten rechts signiert "C. F. Aagaard"; verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Jysk landskab af Aagaard".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.008)
 (Extra Images)	Fischer, Vilhelm Theodor Jäger mit seinem Hund auf der Jagd in sommerlic... Lot 6173 Jäger mit seinem Hund auf der Jagd in sommerlicher Landschaft. Öl auf Leinwand. 48,5 x 70 cm. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert "Vilh. Th. Fischer./ [...] 1887". Der Landschafts- und Tiermaler Vilhelm Theodor Fischer absolvierte zunächst drei Jahre bei dem aus Hamburg stammenden Pedro Ernst Johannes Schmiegelow eine Malerlehre und ging anschließend an die Kopenhagener Akademie.	Estimate € 750 (US\$ 840) After-Sales Price € 500 (US\$ 560)
	Haslund, Carl Otto Bentzon Porträt eines Knaben Lot 6174 Porträt eines Knaben. Öl auf Leinwand. 38 x 32,5 cm. Im linken mittleren Rand signiert: Otto H./1866".	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 800 (US\$ 896)
 (Extra Images)	Herpel, Franz Carl Zweimaster bei Gewitter auf hoher See Lot 6175 Zweimaster bei Gewitter auf hoher See. Öl auf Leinwand. 51,5 x 81 cm. Unten rechts signiert und datiert "FHerpel 1911".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.600 (US\$ 1.792)

	<p>Kraul, Fritz Christian August Interieur mit Lampe</p> <p>Lot 6176</p> <p>Interieur mit Lampe. Öl auf Leinwand, auf Holzplatte kaschiert. 30,4 x 40,4 cm. Unten links signiert und datiert "FKraul 1887" sowie verso bezeichnet "Interior ved Lampelys./Malet 1887/ FKraul".</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 896)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Bille, Carl Ludvig Frischer Sommertag mit Segelschiffen im Sundet</p> <p>Lot 6177</p> <p>Frischer Sommertag mit Segelschiffen im Sundet. Öl auf Papier, auf Holzplatte kaschiert. 11,4 x 18,5 cm. Unten links signiert "Carl Bille". Verso auf dem Rahmen wohl eigenhändig bezeichnet "Frisk Sommerdag i Sundet" sowie nochmals signiert.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>
	<p>Henningsen, Frants Peter Diderik Kleiner Bach an einer Mühle</p> <p>Lot 6178</p> <p>Kleiner Bach an einer Mühle ("Mølleflossen"). Öl auf Holz. 30,5 x 22,5 cm. Unten rechts monogrammiert "FH".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 840)</p> <p>Result € 500 (US\$ 560)</p>
	<p>Krüger, Carl Baumgruppe in einer Hügellandschaft</p> <p>Lot 6179</p> <p>Baumgruppe in einer Hügellandschaft. Öl auf Papier, auf fester Malpappe kaschiert. 29,3 x 40,6 cm.</p> <p>Verso auf dem Rahmen mit einem alten Klebeetikett "Kunstaussstellung Kühl, Dresden". Carl Krüger war Schüler der Berliner Akademie unter Karl Blechen und Ludwig Buchhorn. 1838/40 vertrat er den erkrankten Blechen im Lehramt. Die Jahre 1850-72 verbrachte Carl Krüger in Dresden.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.680)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.344)</p>
	<p>Deutsch Baum in sommerlicher Landschaft</p> <p>Lot 6180</p> <p>19. Jh. Baum in sommerlicher Landschaft. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 59 x 46 cm.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 750 (US\$ 840)</p>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	<ul style="list-style-type: none"> » to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	
All Chapters	<p>Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings</p>	» Chapters

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) **[19](#)** [20](#) [21](#) [22](#)



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<p>Dänisch Seerosenteich mit Iris und zwei Libellen im Schilf</p> <p>Lot 6181</p> <p>19. Jh. Seerosenteich mit Iris und Libellen im Schilf. Öl auf Leinwand. 61 x 78 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.344)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.120)</p>
 (Extra Images)	<p>Sperling, Heinrich Zwei Freunde - Irischer Setter und Terrier</p> <p>Lot 6182</p> <p>Zwei Freunde - Irischer Setter und Terrier. Öl auf Leinwand. 41 x 74 cm. Unten rechts signiert und datiert "H. Sperling 1902".</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.360)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.240)</p>
 (Extra Images)	<p>Beggrow-Hartmann, Olga Kleines Mädchen nach einem Maikäfer greifend</p> <p>Lot 6183</p> <p>Kleines Mädchen nach einem Maikäfer greifend. Öl auf Leinwand. 48 x 59 cm. Unten rechts signiert und bezeichnet "O. Beggrow-Hartmann./München."</p> <p>Die russisch-deutsche Malerin Olga Beggrow-Hartmann, Enkelin des Lithographen Petrovic Beggrov, war die Ehefrau des Malers Karl Hartmann (1861-1927). Sie studierte an der Stuttgarter Akademie bei Nikolaus von Gruenewaldt und Friedrich Keller. Anschließend ging sie nach St. Petersburg, wo sie sich weiterbildete und auch als Malerin bereits tätig war. Durch ihre Heirat verschlug es sie nach München. Sie widmete sich insbesondere den Darstellungen von Kindern, aber auch Stilleben und Blumenbildern. In vorliegender Komposition verbindet sie ein Kinderporträt mit der detaillreichen Darstellung von Wiesenblumen, die ornamental den Hintergrund schmücken. Eine Auflösung von Flächen deutet sich in der Komposition an und verleiht ihr einen modernen Charakter. Sie stellte von 1889 bis 1908 im Münchner Glaspalast aus, im Jahr 1894 war sie auch auf der Ausstellung der Münchner Secession vertreten.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.136)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 2.800)</p>
 (Extra Images)	<p>Wandel, Elisabeth Christiane Alvina Interieur eines Salons mit blauen Vorhängen</p> <p>Lot 6184</p> <p>Interieur eines Salons mit blauen Vorhängen. Öl auf Leinwand. 53 x 62 cm. Unten links monogrammiert "E. W."</p> <p>Elisabeth Wandel war Schülerin von Carl Thomsen und P. S. Krøyer. Sie malte Landschaften und Gartenbilder, vor allem aber wurde sie für ihre intimen Interieurs gefeiert.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.008)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 784)</p>



Skarbina, Franz
"Das rote Service"

Lot 6185

"Das rote Service" (Mädchen im rosa Kleid in einem Festsaal, ein Tablett mit einem Porzellanservice haltend).
Öl auf Leinwand. 99 x 69 cm. Am rechten Rand signiert "F. Skarbina". Um 1907.

"Das rote Service" ist eine Paraphrase des Schokoladenmädchens von Jean-Etienne Liotard (1702-1789) aus der Dresdener Gemäldegalerie. Das Motiv und wesentliche Kompositionselemente sind dem Rokoko-Pastell entlehnt: das sehr aufrecht, beinahe schattenlos im hellen Licht stehende Mädchen, die Profilstellung der Ganzfigur, die von einem Spiegelglas reflektierte Beleuchtung. Die außerordentlich feinnervige Abstufung in Halbtönen und die unmerklichen Lichtübergänge Liotards vollbringt auch Skarbina, wobei er, wie um sich zu behaupten, im Zentrum des Gemäldes die feinbemalte, zarttonige Trembleuse durch den roten Farbakzent des Déjeuners ersetzt" (Margit Bröhan, in Ausst. Kat. Franz Skarbina). Bei der Konzeption des Interieurs greift Skarbina auf eine reale Situation zurück: Für dieses Gemälde wählte er für den architektonischen Rahmen den Rittersaal von Schloss Rheinsberg. Dieses elegante Interieur diente ihm ebenfalls als Hintergrund für das Gemälde "Sitzende Dame vor einem Kamin", das wir in unser 102. Auktion im November 2013 angeboten haben (Los 6199).

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz.

Ausstellung: Große Berliner Kunstausstellung 1907 (mit dem Klebeetikett auf dem Keilrahmen).
Ausst. Franz Skarbina im Bröhan-Museum, Berlin 1995.

Literatur: Ausst. Kat. *Große Berliner Kunstausstellung* Nr. 114, Abb. 27.
Ausst. Kat. *Franz Skarbina*, bearb. von Margit Bröhan, Berlin 1995, s. 162, Nr. 64 mit Abb.

Estimate
€ 12.000 (US\$ 13.440)

Result € 10.000 (US\$ 11.200)



(Extra Images)

Rothaug, Alexander
Die Heimführung der Braut

Lot 6186

Die Heimführung der Braut.
Öl auf Leinwand. 28,5 x 66 cm (Darstellung), 42,5 x 68 cm (Keilrahmen).

Alexander Rothaug erhielt seine Ausbildung in den Jahren 1885 - 1892 an der Akademie der Bildenden Künste in Wien, wo er insbesondere von dem Orientalmaler Leopold Carl Müller inspiriert war. Anschließend begab er sich nach München, wo er sich u.a. als Illustrator bei den "Fliegenden Blättern" verdingte. Nach Reisen nach Italien, Spanien und Dalmatien kehrte Rothaug 1910 nach Wien zurück, wo er Mitglied im Künstlerhaus wurde. Seine Bilder, die oft ein reiner Farbenrausch sind, offenbaren die Sehnsucht nach der Antike. Viele der Mythologie entstammenden Motive Rothaug's verweisen in das traumhaft Visionäre, wie auch diese Darstellung einer Barke, in der eine junge Frau in antiker Gewandung - wohl eine Braut - ihrer Bestimmung zugeführt wird. Verso auf der Leinwand mit der Einlaufetikette des Künstlerhauses Wien, vom Archivar des Künstlerhauses Mag. Paul Rachler bestätigt, wofür wir an dieser Stelle danken. Nach dem entsprechenden Eintrag aus dem Einlaufbuch des Wiener Künstlerhauses handelt es sich bei dieser Arbeit um die Vorstudie zu einem größeren Gemälde. Dr. Horst G. Ludwig, München, bestätigt ferner mündlich die Autorschaft Rothaug's auf der Basis einer digitalen Abbildung (am 7. April 2016).

Provenienz: wohl Prof. Franz Josef Riedl (1884-1965, Wien: Maler und Bildhauer, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1950 Große Goldmedaille des Künstlerhauses).
Privatsammlung Wien.

Literatur: Künstlerhaus Wien: Einlaufbuch aus dem Jahr 1952: Nr. 1970 (Rothaug Alexander "Entwurf zu einem Gemälde", Öl, Privatbesitz, Besitzer: Prof. Franz Josef Riedel Wien).

Estimate
€ 12.000 (US\$ 13.440)

After-Sales Price
€ 10.000 (US\$ 11.200)



(Extra Images)

Österreichisch
Odaliske auf einem orientalischen Thronsessel l...

Lot 6187

um 1900. Odaliske auf einem orientalischen Thronsessel lagernd.
Öl auf Leinwand, doubliert. 78 x 44,5 cm.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 6.720)

After-Sales Price
€ 5.000 (US\$ 5.600)



(Extra Images)

Marr, Carl von
Ölstudie für eine Theaterstaffage mit Heiligen

Lot 6188

Ölstudie für eine Theaterstaffage mit Heiligen.
Öl auf Leinwand. 33 x 72 cm. Verso von fremder Hand in Blau bez. "Carl v Marr".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.008)

Errata: Ergänzung zum Katalog: Bei der Ölstudie handelt es sich um einen Entwurf für ein Wandbild im Speisesaal des Schlosses in Stein bei Nürnberg, das für die Grafen von Faber-Castell errichtet worden ist (siehe Karen Kuehl: Das Faber-Castell'sche Schloß Stein bei Nürnberg (erbaut 1902-1906), Frankfurt am Main 1985, S. 145). Für diesen wertvollen Hinweis danken wir Dr. Wolfram Lübbecke, München.



(Extra Images)

Simm, Franz Xaver
"Im Harem"

Lot 6189

"Im Harem".
Öl über Bleistift auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 22,5 x 44,5 cm. Rechts unten monogrammiert "FS." Um 1887.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.200 (US\$ 1.344)

Studie zu der zentralen Szene aus dem 12 Meter breiten und 8 Meter hohen Diorama, das Simm im Jahr

1887 für den Kristallpalast in Leipzig geschaffen hat. Ein fahrender Händler ist in den Harem gekommen und bietet den Frauen seine Waren wohlfeil (links mit der offenen Schatulle), rechts lehnt eine Tänzerin an der Brüstung der breiten Treppe, vor ihr lagert ein Musikant. Verso mit dem Nachlassetikett mit der Aufschrift in brauner Feder: "Original von Franz Simm No. IIIa 48a. Bestätigt von Elsa Simm".
Beigegeben: Katalog der Nachlassversteigerung vom 16.-20.5.1922 bei Rudolf Bangel GmbH, Frankfurt a.M.; dort Losnummer 166

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
 zuletzt Privatsammlung Hessen

Literatur: Katalog der Nachlassversteigerung vom 16.-20.5.1922 bei Rudolf Bangel GmbH, Frankfurt a.M.; dort Losnummer 166

Errata: Beigegeben: Katalog der Nachlassversteigerung vom 16.-20.5.1922 bei Rudolf Bangel GmbH, Frankfurt a.M.; dort Losnummer 166

(Extra Images)

Pippel, Otto
 Abendliches Bankett im Kerzenschein
 Lot 6190

Abendliches Bankett im Kerzenschein.
 Öl auf Leinwand. 50,4 x 61 cm. Unten rechts signiert "Otto Pippel" (geritzt).

Estimate
€ 3.500 (US\$ 3.920)

Result € 5.500 (US\$ 6.160)

... 14 15 16 17 18 **19** 20 21 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) **20** [21](#) [22](#)

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Schwarz, Alfred Elegante Dame auf einer Bank im Palmenhaus sitz... Lot 6191 Elegante Dame auf einer Bank im Palmenhaus der Pfaueninsel, von einem Amorknaben geneckt. Öl auf Karton. 96 x 70 cm. Unten links signiert "Alf. Schwarz". Alfred Schwarz studierte für kurze Zeit an der Berliner Kunstakademie und bildete sich anschließend autodidaktisch weiter. Seinen Durchbruch als Porträtist erfuhr er auf einer Sonderausstellung seiner Werke während der Großen Berliner Kunstausstellung im Jahre 1904. Er wurde zu einem vielbeschäftigten Maler seiner Zeit: Gräfin Zeppelin, Ilse von Wedel, Lady Oppenheimer, May Mayer und Agathe Malachow ließen sich von ihm porträtieren. Seine Werke versinnbildlichen den Glanz einer Neuen Epoche in der Berliner Gesellschaft. Das charmante, reizvolle und zugleich kecke Motiv des vorliegenden Gemäldes entspricht völlig dem Zeitgeschmack. Meisterlich gibt Schwarz die elegante und prachtvolle Robe der Dame im Palmenhaus wieder. Es verwundert daher nicht, dass Schwarz zu den von den damaligen Königshäusern bevorzugten Malern gehörte.	Estimate € 6.000 (US\$ 6.720) After-Sales Price € 5.500 (US\$ 6.160)
 (Extra Images)	Bracht, Eugen Sommerlandschaft mit Blick auf ein Dorf Lot 6192 Sommerlandschaft mit Blick auf ein Dorf. Öl auf Malpappe, auf eine Holztafel kaschiert. 49 x 74 cm. Unten links signiert "Eugen Bracht". Errata: Entgegen der Angaben im Katalog ist das Gemälde Öl auf Leinwand (nicht Malpappe), die anschließend auf eine Holztafel kaschiert wurde.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.016) Result € 1.500 (US\$ 1.680)
	Trübner, Wilhelm Stückgarten im Heidelberger Schloss Lot 6193 Stückgarten im Heidelberger Schloss. Öl auf Leinwand. 44 x 55 cm. Signiert und datiert: "W. Trübner 1873". Wilhelm Trübner zählt mit Wilhelm Leibl, Carl Schuch und Johannes Sperl in den 1870er Jahren zu den bedeutendsten Vertretern einer konsequenten und unorthodoxen Freilichtmalerei, welche im offenen Widerstreit mit dem akademischen Kunstbetrieb jener Zeit stand. Nach seinem Studium an der Karlsruher Akademie, wo Trübner insbesondere von seinem Lehrmeister, dem aus Wien stammenden Maler Hans Canon geprägt wurde, ging er 1869 nach München und schrieb sich an der dortigen Akademie ein. Als entscheidend für seine künstlerische Weiterentwicklung erwies sich die Auseinandersetzung mit dem malerischen Schaffen Wilhelm Leibls und Gustave Courbets, dessen Werk er noch im gleichen Jahr auf der Kunstausstellung im Münchener Glaspalast kennenlernte. In der Folgezeit wurde Trübner zum Verfechter eines entschiedenen Naturalismus, einer Orientierung, die durch den Kontakt mit gleichgesinnten jungen Künstlerkollegen wie Albert Lang und Carl Schuch bestärkt wurde. Im Sommer 1871 lernte Trübner schließlich in Bernried Wilhelm Leibl kennen und schloss sich dessen Kreis an. Ihr Verhältnis blieb jedoch trotz gegenseitiger Anerkennung durch respektvolle Distanz gekennzeichnet. Nach einer längeren Italienreise im Jahre 1872 in Begleitung seines Freundes Schuch und einer Reise nach Holland im Frühjahr 1873, verbrachte Trübner im Sommer des gleichen Jahres den ersten Aufenthalt auf der Herreninsel am bayerischen Chiemsee und arbeitete dort zielgerichtet nach der Natur. Die vorliegende Olsskizze steht in engem stilistischem Zusammenhang mit dem 1874 entstandenen Gemälde <i>Klostergebäude auf der Herreninsel</i> (Nationalgalerie, Berlin) und bildet die stilistische Vorstufe zu den 1874 entstandenen Herrenchiemsee-Landschaften. Beide Werke dokumentieren Trübners Hinwendung zu einem schlichten, phrasenlosen Pleinairismus und die Abkehr	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) Result € 2.000 (US\$ 2.240)

von jeder Art genrehafter Gefälligkeit. Es handelt sich um eine bodenständige, reine Malerei, die in seiner Zeit überaus provozierend gewirkt haben muss. Mit breiten, wuchtigen Pinselstrichen hat Trübner das herbliche Laub abwechslungsreich, duftig und fast plastisch herausgearbeitet. Bleischwer lastet der graue Wolkenhimmel auf der stillen und menschenverlassenen Natur und hüllt die Landschaft in ein kühles Licht. Im Rückblick urteilte Lovis Corinth später über Trübners Werke jener Zeit: "Er verzichtete auf alles, was dem Publikum, auch seinen Kollegen gefallen konnte. Seine Bilder zeichneten sich durch Tonschönheit und rein malerische Wirkung aus, auch ein ungeheurer Ernst sprach aus seinen Werken, was vorläufig den Beobachter zwang, sich ablehnend zu verhalten". Wir danken Herrn Dr. Klaus Rohrandt für die freundlichen Auskünfte.

Literatur: Joseph August Beringer, Trübner. Des Meisters Gemälde in 450 Abbildungen, Stuttgart/Berlin 1917, Seite 36 mit Abb.

Errata: Das Gemälde wurde in der von dem Künstler überwachten und mitgestalteten Publikation Joseph August Beringer, Trübner. Des Meisters Gemälde in 450 Abbildungen, Stuttgart/Berlin 1917, auf Seite 36 oben abgebildet und betitelt: "Stückgarten im Heidelberger Schloss." Die Jahreszahl in der Datierung ist "1873" anstelle von "1874" wie im Katalog angegeben.



Schnee, Hermann
Große Harzlandschaft mit knorrigen Eichen

Lot 6194

Große Harzlandschaft mit knorrigen Eichen.
Öl auf Leinwand. 56,5 x 84 cm. Am Unterrand in Rot signiert "H. Schnee".

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 1.000 (US\$ 1.120)

(Extra Images)

Henriksen, William
Interieur im Sonnenschein

Lot 6195

Interieur im Sonnenschein.
Öl auf Leinwand. 34 x 30 cm. Unten rechts undeutlich signiert "Will. Henriksen"

Estimate
€ 600 (US\$ 672)

Result € 1.300 (US\$ 1.456)

(Extra Images)

Zier, Wolmer
Brandung am Strand von Vesterhavet an der Dänis...

Lot 6196

Brandung am Strand von Vesterhavet an der Dänischen Nordsee.
Öl auf Leinwand. 66 x 96 cm. Unten rechts bezeichnet und signiert "Vesterhavet. W. Zier".

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 784)

(Extra Images)

Ring, Ole
Weiden im Frühling

Lot 6197

Weiden im Frühling.
Öl auf Leinwand, doubliert. 28,5 x 41 cm. Unten rechts signiert "Ole Ring".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.016)

Result € 1.350 (US\$ 1.512)



Christensen, Polycarpus Godfred Benjamin
Uferlandschaft an einem Sommertag in Danemark

Lot 6198

Uferlandschaft an einem Sommertag in Danemark.
Öl auf Leinwand. 29,5 x 42 cm. Unten links monogrammiert "GC".

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 672)

(Extra Images)



Bohrdt, Hans
Viermaster in voller Fahrt vor Abendhimmel

Lot 6199

Viermaster in voller Fahrt vor Abendhimmel.
Öl auf Leinwand. 64 x 91 cm. Unten rechts signiert und datiert "Hans Bohrdt 1899".

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.688)

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.016)

(Extra Images)

(Extra Images)

Helme, Axel Henry Helge
Malerin vor der Staffelei in sommerlicher Flußl...

Lot 6200

Malerin vor der Staffelei in sommerlicher Flußlandschaft.
Öl auf Leinwand. 48 x 64,5 cm. Unten rechts signiert "H. Helme".

Estimate
€ 900 (US\$ 1.008)

Result € 700 (US\$ 784)

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Paintings (15th to early 20th Century)	>> to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET » Entire Catalogue (Lots 6000 - 6211) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	>> Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
All Chapters	Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings to Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings	>> Chapters

... 14 15 16 17 18 19 20 **21** 22

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Seeger, Hermann Tanzendes Mädchen mit Tamburin am Strand Lot 6201 Tanzendes Mädchen mit Tamburin am Strand. Öl auf Malpappe. 53 x 35,5 cm. Unten links signiert "H. Seeger".	Estimate € 2.800 (US\$ 3.136) After-Sales Price € 2.400 (US\$ 2.688)
 (Extra Images)	Feyen, Eugène Die Heimkehr des Fischers Lot 6202 Die Heimkehr des Fischers. Öl auf Leinwand. 64 x 93 cm. Rechts unten signiert "Eug. Feyen.".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.344) Result € 3.600 (US\$ 4.032)
 (Extra Images)	Feyen, Eugène Austernfischerinnen am Strand Lot 6203 Austernfischerinnen am Strand von Cancale. Öl auf Leinwand. 54 x 78 cm. Links unten signiert "Eug. Feyen.".	Estimate € 900 (US\$ 1.008) Result € 2.400 (US\$ 2.688)
 (Extra Images)	Neumann, Johan Carl Kleines Segelboot auf dem Meer, im Hintergrund ... Lot 6204 Kleines Segelboot auf dem Meer, im Hintergrund ein Dampfschiff. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 21,5 x 15,5 cm. Unten rechts signiert "C. Neumann".	Estimate € 450 (US\$ 504) Result € 460 (US\$ 515)
 (More Images) (Extra Images)	Elwes, Simon Porträt von Robin de La Lanne-Mirrless als Ritt... Lot 6205 Porträt von Count Robin de La Lanne-Mirrless als Ritter des Dragon Rouge Ordens. Öl auf Leinwand. 122 x 70 cm. Unten links signiert und datiert "Simon Elwes (19)62". Das Porträt zeigt den Count Robin Ian Evelyn Milne Stuart de La Lanne-Mirrless als Pursuivant des Rouge Dragon, zu welchem er am 17. Mai 1952 ernannt wurde. Im Dezember 1962, als vorliegendes Gemälde entstand, stieg er weiter auf zum Richmond Herald of Arms in Ordinary, was ebenfalls zu den Ämtern des College of Arms, des Königlichen Heraldik-Instituts, in London zählte. Während seiner Zeit am College korrespondierte er rege mit Ian Fleming , der an seinem Buch "On Her Majesty's Secret Service" arbeitete. Count Robin spielte dabei eine große Rolle in der Entwicklung des Charakters von James Bond . Seine Person und Tätigkeit in der Heraldik-Forschung am College of Arms diente beispielsweise als direkte Inspirationsquelle für die Figur des Heraldikers Sir Hillary Bray, die Bond	Estimate € 3.000 (US\$ 3.360) Result € 2.200 (US\$ 2.464)

zwecks Tarnung als undercover Ermittler in dem Film dann annimmt. Dabei ist die Entwicklung des Bond Familienwappens mit dem Spruch "Orbis Non Sufficit" ("The World is Not Enough") vermutlich ebenso auf Count Robin zurückzuführen. Doch nicht nur diese Tätigkeit, sondern ebenso Count Robins Abstammung als französisch-schottischer Adelige, sein illustres Leben und gutes Aussehen, sowie sein Erfolg bei den Frauen verliehen der Agentenfigur ihr unverwechselbares Profil. Simon Elwes, der zu seiner Zeit der bevorzugte Porträtist des britischen Adels war, gibt Count Robin in einer stolzen Pose und in seiner heraldischen Kleidung neben einer Säule stehend, wieder. Beigegeben: Die königliche Ernennungsurkunde von Queen Elisabeth II., die Count Robin zum Posten im Richmond Herald auszeichnet.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Count Robin de La Lanne-Mirrlees.



(Extra Images)

Moretti, Giacomo
Bildnis eines Mädchens

Lot 6206

Bildnis eines Mädchens im gelben Gewand.
Öl auf Leinwand. 46 x 35,5 cm. Unten links signiert "G. Moretti".

Verso auf der Leinwand mit dem Stempel der Galleria d'Arte L'Arco, Lignano Pineta, Udine sowie anliegend ein "Certificato di Garanzia" der Galerie vom 28. Mai 1975.

Estimate
€ 750 (US\$ 840)

Result € 1.600 (US\$ 1.792)



Deutsch
Zwei Geishas im Garten unter blühenden Kirschbä...

Lot 6207

wohl frühes 20. Jh. Zwei Geishas in einem blühenden Kirschgarten.
Mischtechnik (Wachsmalerei) auf Leinwand. 54 x 82,5 cm. Unten links bez. und datiert "S. Mutzner / Kyoto 1914" sowie verso von fremder Hand in rumänischer Sprache bez. "Acest tablou va apartine parintilor" (Dies Bild gehörte den Eltern).

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.344)

Result € 2.000 (US\$ 2.240)

(Extra Images)

Henriksen, William
Interieur mit Hyazinten und Tulpen

Lot 6208

Interieur mit Hyazinten und Tulpen.
Öl auf Leinwand. 50 x 53 cm. Unten rechts signiert "Wm. Henriksen".

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.680)

Result € 8.800 (US\$ 9.856)



(Extra Images)

Christensen, Polycarpus Godfred Benjamin
Spaziergänger am Strand von Hornbæk im Sonnenun...

Lot 6209

Spaziergänger am Strand von Hornbæk im Sonnenuntergang.
Öl auf Leinwand. 30 x 42 cm. Unten rechts monogrammiert "GS"; verso auf dem Keilrahmen wohl signiert: "Godfred Christensen" und bezeichnet "Hornbæk Strand".

Estimate
€ 450 (US\$ 504)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 392)



Deutsch
Stehender Pinguin

Lot 6210

um 1910. Stehender Pinguin.
Bronze mit gelblicher Patina, auf Marmorsockel montiert. Höhe 15 cm (Höhe mit Sockel: 22 cm).

Estimate
€ 350 (US\$ 392)

Result € 550 (US\$ 616)

... 14 15 16 17 18 19 20 **21** 22



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th Century\)](#) [16th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue



Paintings (15th to early 20th Century)

Catalogue Price EURO 15,00
Auction Date Fri, May 27, 11:00 CET

» [Entire Catalogue \(Lots 6000 - 6211\)](#)

Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.

» [to the Art Department](#)

» [Catalogues \(Order\)](#)

» [Terms and Conditions \(PDF\)](#)

» [First Time Bidders \(as PDF\)](#)

» [Form for your bids \(PDF\)](#)

All Chapters

Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts / 15th-18th Century Paintings
to
Gemälde des 19. Jahrhunderts und neuerer Meister / 19th-20th Century Master Paintings

» [Chapters](#)

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) **22**



Main Image

Description

Status



Bissen, Wilhelm
Stehende Gans

[Lot 6211](#)

Stehende Gans.
Bronze, auf Bronzesockel montiert. H. 17 cm. Im Sockel monogrammiert: "VB." (ligiert) und mit Gießerstempel "L. Rasmussen/København".

Estimate
€ 800 (US\$ 896)

Result € 900 (US\$ 1.008)

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) **22**



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm