



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56



Main Image	Description	Status
	<p>Ackermann, Max Ohne Titel</p> <p>Lot 7000</p> <p>Ohne Titel Farbsiebdruck auf Bütten. 1965/67. 48,2 x 31,5 cm (69,7 x 49,7 cm). Signiert "Max Ackermann", datiert und bezeichnet "E(preuve)d'A(rtiste)". Auflage 25 röm. num. Ex. Bayer/EnBlin-List S 6705.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger und farbfrischer Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Ein weiterer signierter Siebdruck von Max Ackermann, Ausstellungsplakat Akzentreihe Stuttgart (die Schrift beschnitten), Bayer/EnBlin-List S 7311.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)
	<p>Ackermann, Max Erscheinung</p> <p>Lot 7001</p> <p>Erscheinung Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1966. 65,5 x 49,6 cm (70 x 60 cm). Signiert "Max Ackermann" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Bayer/EnBlin-List S 6602.</p> <p>Kräftiger Druck mit Rand. Beigegeben: Eine signierte Farbserigraphie von Georg Karl Pfahler.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)
	<p>Ackermann, Rudolf Werner Los pescadores</p> <p>Lot 7002</p> <p>"Los pescadores" Linolschnitt auf Velinkarton. 1968. 22 x 29,5 cm (34,2 x 42 cm). Signiert "Ackermann", datiert und betitelt. Auflage 120 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 550 (US\$ 599)
	<p>Anatol Rapsfeld</p> <p>Lot 7003</p> <p>"Rapsfeld" Acryl und Relief auf Holzbalken. 1971. 100 x 13,5 x 5,5 cm. Vorderseitig rechts mit Bleistift signiert "Anatol", datiert und betitelt. Auflage 10 versch. Ex.</p> <p>Edition Armin Hundertmark, Berlin/Köln. Typische Arbeit Anatols, der bevorzugt mit Eisen, Holz und Steinen, mit Naturmaterialien und Fundstücken arbeitet. Über seine Freunde Norbert Tadeusz und Blinky Palermo kam Anatol in Kontakt mit Joseph Beuys, bei dem er zwischen 1964 und 1972 an der Kunstakademie Düsseldorf Bildhauerei studierte. Ähnlich den künstlerischen Vorstellungen seines Lehrers arbeitete er mit dem Konzept eines erweiterten Kunstbegriffs. Er nahm 1972, 1977 und 1982 an der Documenta teil.</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 140 (US\$ 152)

	<p>d'Angelo, Peppe La Scia del Giorno</p> <p>Lot 7004</p> <p>"La Scia del Giorno" Acryl und Feder in Schwarz auf Fabriano-Velin. 2003. 35,3 x 25 cm. Unten mittig mit Feder in Schwarz monogrammiert, datiert und mit der Ortsangabe "Paestum", verso betitelt und bezeichnet.</p> <p>Als Geburtsort gibt der italienische Künstler die Antikenstätte Paestum an; seine Zeichnung trägt ebendiese Ortsbezeichnung. Beigegeben: Zwei weitere monogrammierte und datierte Zeichnungen von Peppe d'Angelo, 2003/2005, sowie eine unsignierte Zeichnung und ein druckgraphisches Blatt, monogrammiert "B. K.".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>
	<p>Antes, Horst Maskierte Figur vor Rot</p> <p>Lot 7005</p> <p>Maskierte Figur vor Rot Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1965. 64,6 x 46,7 cm (65,5 x 50 cm). Eigenhändig als "Probedruck" bezeichnet. Lutze 424.</p> <p>Prachtvoller und farbfrischer Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Ein weiterer signierter Abzug der Darstellung aus der Auflage von 125 Exemplaren sowie eine weitere signierte Farblithographie des Künstlers, "Kopffüßler".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>
	<p>Antes, Horst Figur mit blauem Hut und farbiger Scheibe</p> <p>Lot 7006</p> <p>Figur mit blauem Hut und farbiger Scheibe Farblithographie auf Velin. 1966. 24,7 x 19 cm (40 x 29,6 cm). Signiert "Antes". Auflage 50 num. Ex. Lutze 443.</p> <p>Ausgezeichneter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Graphiken von Horst Antes: Zwei Farblithographien, "Figur Beautiful", 1970/71 (Lutze 648) und "Sitzende Figur mit magischem Farbquadrat", 1971 (Lutze 658) sowie das Blatt "Engel der Geschichte 25 - Engel der Behinderten".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 650 (US\$ 708)</p>
	<p>Antes, Horst Bildnis des Aesop</p> <p>Lot 7008</p> <p>Bildnis des Aesop Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1967. 53,3 x 42,2 cm (65,2 x 50 cm). Signiert "Antes". Auflage 150 num. Ex. Lutze 494.</p> <p>Unten rechts mit dem Trockenstempel des Kunstvereins Düsseldorf. Sehr schöner und farbfrischer Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>
	<p>Antes, Horst Kleine gefleckte Figur mit Reif</p> <p>Lot 7009</p> <p>Kleine gefleckte Figur mit Reif Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 1982. 40,8 x 29 cm (42 x 30 cm). Signiert "Antes". Auflage 10000 num. Ex.</p> <p>Ausgezeichneter und farbfrischer Druck mit kleinem Rand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 218)</p> <p>After-Sales Price € 100 (US\$ 109)</p>
	<p>Arrigo-Wittler, Heinrich Masken</p> <p>Lot 7010</p> <p>Masken Gouache auf Hartfaserplatte. 34 x 49 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert, verso mit Adresstickett.</p> <p>Wittler studierte in Dortmund und München und erhielt 1952 den Kunstpreis Jung Westfalen als bester Nachwuchskünstler. Er lebte seit den 1950er Jahren in Isola di Procida in Italien und auf Ischia, wo er mit Eduard Bargheer Bekanntschaft schloss. Hier nahm er den Namen "Arrigo" an. Er war zudem in Süddeutschland, Dortmund und Worpsswede tätig.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 220 (US\$ 239)</p>



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<p>Aulich, Herbert Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7011</p> <p>Abstrakte Komposition Farbserigraphie auf Velinkarton. 1971. 46,3 x 32,1 cm (59,6 x 41,4 cm). Signiert "Herbert Aulich". Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Herbert Aulich studierte zunächst an der Werkkunstschule in Hannover und nahm u. a. Unterricht bei Carl Buchheister. Ende der 1960er Jahre entstanden dann räumlich-illusionistische Kompositionen mit einer klaren, sachlichen Formensprache. Ausgezeichneter und kräftiger Druck in schöner Farbigkeit. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Farbserigraphie von Herbert Aulich.</p>	<p>Estimate € 180 (US\$ 196)</p> <p>After-Sales Price € 120 (US\$ 130)</p>
	<p>Ausleger, Rudolf Tisch; Stilleben</p> <p>Lot 7012</p> <p>Tisch; Stilleben 2 Zeichnungen, Bleistift und Feder, auf leichtem Karton bzw. Bütten. 1925 u. 1935. 16,6 x 25,8 cm u. 41,8 x 29,6 cm. Jeweils unten links mit Bleistift signiert "Ausleger" bzw. mit Feder in Braun "R. Ausleger" und datiert.</p> <p>Als Mitglied der Novembergruppe war Ausleger an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt. Zu seinem Freundeskreis gehörten Otto und Rudolf Möller, Arthur Segal, Karl Jakob Hirsch und Lothar Homeyer.</p> <p><i>Provenienz:</i> AGO-Galerie Berlin</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>
	<p>Ausleger, Rudolf Stilleben mit Flaschen und Gläsern</p> <p>Lot 7013</p> <p>Stilleben mit Flaschen und Gläsern Bleistift auf Velin. 50,2 x 40,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "R. Ausleger".</p> <p>Rudolf Ausleger erhielt seine Ausbildung zunächst an der Berliner Reimann Schule, dann an der Staatlichen Kunstschule bei Georg Tappert und Bernhard Hasler. Er ließ sich in den 1920er Jahren vom Synthetischen Kubismus inspirieren, wofür unsere Zeichnung ein schönes Beispiel ist.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 981)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Avati, Mario Bonjour</p> <p>Lot 7014</p> <p>"Bonjour" Pastell auf festem Zeichenpapier. 1956. 10 x 12,4 cm. Unten links mit Faserstift in Schwarz signiert "Avati" und datiert sowie verso betitelt.</p> <p>Vor hellem, dreifarbigem Hintergrund stellt Avati in dieser kleinen Zeichnung zwei sich höflich grüßende Herren in Frack und Zylinder dar, wobei die Figuren ganz in Schwarz gehalten sind, ein Merkmal, das für den Großteil seiner Zeichnungen charakteristisch ist. Beigegeben: Eine weitere signierte Zeichnung von Mario Avati, "L'aile cassée", 1960.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 280 (US\$ 305)</p>

<i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada		
<p>Avati, Mario Papillon et chardon</p> <p>Lot 7015</p> <p>"Papillon et chardon" Mezzotinto auf Velin. 1961. 27,7 x 27,5 cm (48,4 x 38,5 cm). Signiert "Avati", datiert, betitelt und bezeichnet "AV. Alire" (?). Auflage 10 num. Ex.</p> <p>Ganz prachtvoller, tiefschwarzer, gratiger Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Elf weitere signierte, datierte und betitelt Mezzotinten von Mario Avati: "Maniere noire aux noix", 1964 (2 Ex.), "La dernière poule", 1965, "Le pic de...", 1962, "Manière noire a la branche d'avocat", 1964 (2 Ex.), "Les oignons de syracuse", 1961 (2 Ex.), "IX Arrondissement", 1952, "Le Pain", 1967, sowie "Manière noire au couteau pointu", 1963.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.090)</p>	
<p>Bando, Toshio Nid d'oiseaux</p> <p>Lot 7016</p> <p>Nid d'oiseaux Holzschnitt auf China. 20,9 x 27,3 cm (29,7 x 36,5 cm). Auflage 25 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>	
<p>Bargheer, Eduard Hellas 2</p> <p>Lot 7017</p> <p>Hellas 2 4 farbige Radierungen mit Kaltnadel und Aquatinta auf festem Velin. 1972. Je ca. 30,7 x 42,2 cm (ca. 39 x 53 cm). Jeweils signiert "Bargheer" und datiert sowie als Exemplar "h.(ors) c.(ommerce)" bezeichnet. Auflage XIII röm. num. Ex. Rosenbach 313, 315, 318 und 321.</p> <p>Vier Blatt (von zehn) aus der Suite "Hellas 2", dabei die Motive "Odysseus und die Sirenen", "Ibis im Kampf mit einem Stier", "Zwei Männer auf einem Ruhebett" und "Wagenrennen". Herausgegeben von der Edition Rosenbach, Hannover, 1972, in einer Auflage von 45 (+13) num. Ex. Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 436)</p>	
<p>Bargheer, Eduard Griechische Inselwelt</p> <p>Lot 7018</p> <p>Griechische Inselwelt Farblithographie auf Velin. 1973. 30,8 x 42,5 cm (40 x 54,2 cm). Signiert "Bargheer", datiert und bezeichnet "I. Probedruck". Rosenbach 338.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Probedruck mit handschriftlichen Anmerkungen an den Drucker, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Von Bargheer fünf signierte Radierungen mit Kaltnadel, sämtlich Probedrucke von 1970: "Pompeji", "Via Appia", "Caracalla-Thermen", "Selinunt", "Sarkophag-Paestum" (Rosenbach 267, 269-270, 272-273), sowie eine Farblithographie von Marc Chagall, „Ein blauer Fisch“, 1975.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>	
<p>Bargheer, Eduard 7 Beispiele</p> <p>Lot 7019</p> <p>7 Beispiele 1 Blatt Titel, Inhalt und Impressum, 4 Farblithographien, 2 Farbradierungen und eine Kaltnadel auf Japan. Lose in Orig.-Leinenkassette mit geprägtem Titel. 1974. 54 x 40 cm. Sämtlich signiert, ein Blatt datiert. Auflage 25 röm. num. Ex. Rosenbach 280, 336-341 und 348.</p> <p>Die komplette Mappe "7 Beispiele", herausgegeben von der Edition Rosenbach, Hannover 1974. Prachtvolle, sehr schön farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei kleine signierte Lithographien von Eduard Bargheer: "Südliche Stadt", 1972 (Rosenbach 333) und zweifach "Auguri 76" (nicht mehr bei Rosenbach).</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 872)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>	
 <p>Barlach, Ernst Zweikampf 1</p> <p>Lot 7020</p> <p>Zweikampf 1 Lithographie auf gelblichem Werkdruckpapier. 1919. 26,7 x 34,5 cm (39,8 x 48,9 cm). Signiert "EBarlach". Schult 139, Laur 54.28.</p> <p>Blatt 23 aus dem Zyklus "Der arme Vetter", einem Buch von Ernst Barlach mit 34 Zeichnungen. Barlach</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>	

hatte bereits 1911 mit dem Schreiben des Dramas begonnen, das am 20. März 1919 in den Hamburger Kammerspielen uraufgeführt wurde. Die Lithographien entstanden um 1917 und wurden 1919 von Paul Cassirer in Berlin verlegt. Unsere Lithographie zeigt den Hauptprotagonisten Iver im Faustkampf mit Siebenmark. **Beigegeben:** Sechs weitere Lithographien von Ernst Barlach, davon zwei Blatt signiert: "Der Seufzerstein" (Laur 9.04) und "Die Mörderin" (Laur 9.14), je aus "Der tote Tag", 1912; sowie vier unsignierte Blatt: "Die Laterne" (Laur 54.36) und "Magd eines hohen Herren" (Laur 54.41), je aus "Der arme Vetter", sowie zwei Blatt aus "Der Bildermann" von 1916: "Demut" (Laur 26) und "Der Müde" (Laur 27).

Provenienz: Privatsammlung Kanada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünnewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	Batz, Eugen Abstrakte Komposition Lot 7021 Abstrakte Komposition Gouache und Aquarell auf Velin. 1980. 15 x 10,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "e. batz" und datiert. Abstrakte Zeichnung Eugen Batz', über den Werner Haftmann 1949 schreibt: "Sein künstlerisches Anliegen blieb immer, diese besondere Einsicht, die der ungeheuer weit gespannte Geist Klees andeutete und wieder verließ, festzuhalten und auszubauen, d. h. die in den 'Haupt- und Nebenwegen' Klees erworbenen Einsichten zum Ausgangspunkt der eigenen Arbeit zu machen" (W. Haftmann, in: Eugen Batz. Radierungen, Stahlätzungen und Prägungen 1924-1963, Oberhausen o.J., S. 5-8). Beigegeben: Ein signiertes und 1988 datiertes Aquarell von Eugen Batz.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Batz, Eugen Radierungen 1932 Lot 7022 Radierungen 1932 6 Bl. Titel, Impressum und Text von Werner Haftmann sowie 9 Radierungen mit Aquatinta auf Velin. In Passepartouts montiert, lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1932/49. Ca. 48,5 x 33,5 cm. Jeweils signiert "E. Batz" und betitelt. Auflage 53 im Druckvermerk num. Ex. Batz Radierungen, S. 19-35. "In dieser Mappe wird von nichts geringerem als von einer Entdeckung berichtet" (W. Haftmann, Einleitungstext). Als vollständiges Mappenwerk herausgegeben von Werner Haftmann, gedruckt 1949 in der Künstlerpresse Worpsswede. Prachtvolle, herrlich gratige Drucke mit dem vollen Rand. <i>Literatur:</i> Freundeskreis Eugen Batz und Galerie Döbele, Eugen Batz, Radierungen - Stahlätzungen und Prägungen 1924-1963, Oberhausen o. J., Abb. S. 187.	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 400 (US\$ 436)
	Batz, Eugen Aus dem Nevigeser Garten Lot 7023 Aus dem Nevigeser Garten Stahlätzung und Prägedruck auf festem Velin. 1963. 17,2 x 13,5 cm (39,3 x 26,5 cm). Signiert "E. Batz" und bezeichnet "Probedruck". Prachtvoller Druck mit breitem Rand. <i>Literatur:</i> Freundeskreis Eugen Batz und Galerie Döbele, Eugen Batz, Radierungen - Stahlätzungen und Prägungen 1924 - 1963, Oberhausen o. J., Abb. S. 187.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Bauer, Herbert Zwei Gestalten - Blau und Grün Lot 7024 Zwei Gestalten - Blau und Grün Farblithographie auf Velin. 57 x 74 cm (66 x 91 cm).	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 100 (US\$ 109)

Signiert "Bauer" und betitelt. Auflage 100 num. Ex.

Unten links mit dem Blindstempel "Handlithographie H. Bauer". Prachtvoller Druck, wohl mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte, nummerierte und betitelte Farblithographien von Herbert Bauer.



Bauermeister, Mary Hilde Ruth
Komposition

Lot 7025

Komposition

Lithographie auf Arches-Kupferdruckpapier. 1973.

47,8 x 65,2 cm.

Signiert "Mary Bauermeister", datiert und als "artist proof" bezeichnet.

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck dieser formatfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)



Bauer-Pezellen, Tina
Kinderportrait

Lot 7026

Kinderportrait

Aquarell und Tusche auf Velin. 1928.

36 x 20,3 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Bauer-Pezellen" sowie links datiert.

Nach ihren Studienjahren in Wien und München arbeitete Tina Bauer-Pezellen als Werbezeichnerin in Mannheim, ab 1928 in Reichenberg (Liberec) und München, wo sie 1930-1932 ein Studium an der dortigen Kunstakademie, u.a. bei Richard Riemerschmid, absolvierte. 1937 siedelte sie über nach Weimar, wurde jedoch von den Nationalsozialisten verfemt und erhielt Berufsverbot. Ihr Werk gehört dem Stil des expressiven Realismus an. Schöne frühe expressionistisch geprägte Arbeit. **Beigegeben:** Drei weitere signierte bzw. monogrammierte, teils betitelte Zeichnungen von Tina Bauer-Pezellen: eine Gouache "Stilleben mit Früchten" (1940), ein Aquarell "Dünen an der Ostsee" (1976) sowie eine Bleistiftzeichnung "Im Café" (1932).

Estimate
€ 700 (US\$ 763)

Result € 800 (US\$ 872)

Baumeister, Willi
Lutins Au Printemps

Lot 7027

Lutins Au Printemps

Farblithographie auf Marais-Velin. 1953.

50,5 x 37,6 cm (57,2 x 38,5 cm).

Signiert "Baumeister". Auflage 240 num. Ex.

Spielmann/Baumeister 132.

Sehr schöner und kräftiger Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 400 (US\$ 436)

Behrens, Peter
R. Dehmel

Lot 7028

R. Dehmel

Holzschnitt auf festem Japan. Um 1905/06.

33,7 x 25,8 cm (46,4 x 31 cm).

Signiert "Peter Behrens" und bezeichnet "N. 99".

Porträt des Dichters Richard Dehmel. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, mit der typographischen Bezeichnung und dem Künstlersignet im ornamentalen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 600 (US\$ 654)

Belling, Rudolf
Ruhender

Lot 7029

Ruhender

Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1967.

44 x 42,5 cm (65,5 x 50 cm).

Signiert "R. Belling" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Hofmann L 1.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)



Berges, Werner
Beauty

Lot 7030

Beauty

Farbserigraphie auf Polyesterfolie. 1969.

50,5 x 40 cm (53 x 44,3 cm).

Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Berges G 1969.1.

Herausgegeben von der Industriemesse-Gesellschaft, Berlin. Prachtvoller, kräftiger und farbintensiver Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 650 (US\$ 708)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

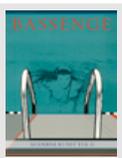
Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	Berges, Werner Mädchenkopf Lot 7031 [*] Mädchenkopf Farbserigraphie auf glattem leichten Velinkarton. 1971. 59,8 x 60,4 cm (60 x 80,2 cm). Signiert "Werner Berges", datiert und bezeichnet "Probedruck". Ausgezeichneter farbfrischer Druck, wohl mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Serigraphie von Werner Berges sowie zwei Plakate für "Kaffee Hag" von Berges.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 1.000 (US\$ 1.090)
	Betzler, Emil Schreckensvision Lot 7033 Schreckensvision Kaltnadel auf Japan. 1919. 24,8 x 19,2 cm (28,3 x 23,3 cm). Signiert "E. Betzler". Prachtvoller, grätiger Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Graphiken von Emil Betzler: eine Kaltnadel, "Kreuztragung", 1919, sowie ein Linolschnitt, "Bergansicht", 1922.	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	Beuys, Joseph Parteien- Wahlverweigerung; Ein Vergleich zweie... Lot 7034 Parteien-Wahlverweigerung; Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen Plakatdruck auf dünnem Velin und bedruckte Tragetasche aus Polyäthylen. 1970/72. 61 x 43 cm u. 76,5 x 51 cm. Jeweils signiert "Joseph Beuys" und datiert. Schellmann (1997) 16 c u. 40. Das Plakat ohne die zwei Fotokopien Manifest und Text sowie die Tragetasche ohne Filzobjekt. Beigegeben: Zehn Broschüren "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung", zwei Fotokopien "Freie Hochschule", eine Fotokopie "Die Zeit der politischen Parteien ist vorbei" und zwei Fotokopien bezüglich eines Interviews mit Beuys sowie eine verkleinerte Variante des Offsetdrucks "Rettet den Wald".	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 600 (US\$ 654)
	Beuys, Joseph art information of Anatol Herzfeld Lot 7035 art information of Anatol Herzfeld 14 Blatt Fotokopien mit zahlreichen Abb. Mit Klammerheftung in Orig.-Karton. 1971. 29,8 x 21 cm. Signiert "Joseph Beuys" und mit rotem Datumsstempel sowie dem runden Hauptstrom-Stempel in Blau. Herausgegeben von Dietmar Kirves, Terry Fox und Jochen Gerz, Ausgabe Nr.1. Im Januar 1969 fanden sich Joseph Beuys, Anatol Herzfeld, Jochen Duckwitz, Ulrich Meister und Johannes Stüttgen im Düsseldorfer "Creamcheese" ein, um die Performance "Der Tisch - Handaktion/Eckenaktion" zu zelebrieren. An einem von Anatol Herzfeld gebauten Stahltisch wurden drei Personen mit Hilfe von Handschellen festgeschraubt. Schweigend auf Stahlstühlen sitzend, durften sie nur auf ein befristetes Signal hin sprechen. Die Signale wurden von Herzfeld aus einer Ecke des Raumes gesteuert. In der	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)

entgegengesetzten Ecke des Raumes führte Joseph Beuys während der Aktion schweigend bestimmte Gesten aus. Die vorliegende Publikation erläutert diese Aktion in Wort und Bild, enthalten sind je ein kopiertes Blatt Biographie Anatol, Ideenskizze zur Aktion, Pressemitteilung, Filmdaten und Werbeanzeige und 9 Blatt Filmstills aus "Der Tisch". Zum Film vgl. Schellmann (1997) 41; zu Anatol Herzfeld vgl. Losnr. 7003. **Beigegeben:** Einladung zur Ausstellung "Joseph Beuys", art intermedia Helmut Rywelski, Köln 1971, mit Signatur von Joseph Beuys.

Beuys, Joseph
art intermedia

Lot 7036

art intermedia

Farbsiebdruck auf Maschinenpapier. 1971.
57,7 x 84 cm.
Signiert "Joseph Beuys".
Weiss/Britsch 20.

Plakat zur Ausstellung "Joseph Beuys", art intermedia, Köln 1971, nach einer Fotografie von Peter Fischer.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)



Bill, Max
Geometrische Komposition

Lot 7037

Geometrische Komposition

Farbsierigraphie auf silberfarbenen beschichtetem Velinkarton. 1965.
37,5 x 37,5 cm (47,3 x 41 cm).
Signiert "Max Bill".

Sehr schöner und farbtensiver Druck mit Rand. **Beigegeben:** Ein signierter farbiger Fotooffsetdruck von Vasarely.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 500 (US\$ 545)



Bill, Max
Geometrische Komposition

Lot 7038

Geometrische Komposition

Farbsiebdruck auf leichtem Karton. 1970.
52 x 52 cm (81 x 64,5 cm).
Signiert "bill" und datiert.

Ausgezeichneter Druck mit dem wohl vollen Rand. **Beigegeben:** Ein weiterer signierter Farbsiebdruck von Max Bill.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 340 (US\$ 370)



Böhme, Gerd
Landschaftsansicht

Lot 7039

Landschaftsansicht

Aquarell auf Velin.
61 x 39,8 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "G. Böhme".

Der spätere Maler der Dresdner Sezession hatte 1919 bis 1923 an der Dresdner Kunstgewerbeakademie und anschließend 1923 bis 1926 an der Akademie der Bildenden Künste bei Richard Müller, Otto Gussmann und Otto Dix studiert. Nach 1933 wurden einige seiner Werke als "entartet" bezeichnet, beschlagnahmt und teils vernichtet. Auch den Luftangriffen auf Dresden fielen viele seiner Arbeiten zum Opfer. Hübsche, expressionistische Aquarellstudie in warmer Farbigkeit. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Arbeiten von Gerd Böhme: ein Aquarell "Stilleben mit Flaschen und Obst" und eine Gouache "Figurine".

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 436)



Böttcher, Hans
Ungleiche Formen mit dem Faden (II)

Lot 7040

"Ungleiche Formen mit dem Faden (II)"

Farbmonotypie auf Hahnemühle-Bütten. 1960.
31,2 x 39,6 cm (48,7 x 63,3 cm).
Signiert "Hans Böttcher", datiert, betitelt und bezeichnet "1/1".

Sehr schöner und farbtensiver Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 100 (US\$ 109)

Bonato, Victor
Kugelformen

Lot 7041

Kugelformen

Geprägte Silberfolie unter Kugelrastrer in festem Velinkarton. 1971.
34,5 x 34,5 cm (49,7 x 49,7 cm).
Signiert "VBonato" und datiert. Auflage 120 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

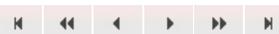
Result € 330 (US\$ 359)





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	Bonhomme, Léon Zwei sitzende Damen Lot 7042 Zwei sitzende Damen Aquarell, Pastellkreide und Kohle auf Velin. Um 1915. 18,5 x 27 cm. Unten rechts mit Farbstift in Blau signiert "Bonhomme". Bonhomme wählte als Motive meist Figuren aus dem Pariser Nachtleben, die er direkt "sur le motif" zeichnete. Er kombinierte die Aquarelltechnik häufig mit Pastellkreiden und einem dunklen Tintenblau zur Konturierung, ähnlich wie der Künstler Georges Rouault. Beigegeben: Fünf weitere Zeichnungen in Mischtechnik, Akte und Einzelportraits, von Léon Bonhomme, meist signiert und datiert, 1910-1919. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 360 (US\$ 392)
	Bonies, Bob Abstrakte Komposition (Rot, Blau, Schwarz und W... Lot 7043 Abstrakte Komposition (Rot, Blau, Schwarz und Weiß) Acryl und Deckweiß auf Karton. 1961. 50 x 70 cm. Unten rechts mit Filzstift in Schwarz signiert "Bonies", datiert sowie verso erneut datiert, signiert und mit Richtungspfeil. In dieser expressiven Arbeit dominieren die Farben Rot und Blau, ergänzt durch konturgebende schwarze und weiße Partien. Beigegeben: Drei weitere signierte und datierte Arbeiten in dem gleichen Format von Bob Bonies, je 1961.	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 300 (US\$ 327)
	Bonies, Bob Sommergarden Lot 7044 Summergarden Acryl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 1962. 99 x 70 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies", datiert, verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil, auf einem Museumsetikett von fremder Hand betitelt. Der niederländische Maler Bob Bonies erhielt seine Ausbildung in Den Haag und Stockholm. Von 1962 bis 1963 lebte er in den USA und Kanada, wo er begann, sich intensiv mit der abstrakten Malerei zu beschäftigen. Nach seiner Rückkehr aus Amerika reduzierte sich seine Bildsprache zunehmend. Sein Stil steht in der Nachfolge der konstruktiven Gruppe "De Stijl" und zeichnet sich durch eine Reduktion von Bildelementen, Form und Farbe aus. 1966 stellte er gemeinsam mit konkreten Künstlern wie u.a. Josef Albers, Max Bill, Richard Paul Lohse aus. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada	Estimate € 1.000 (US\$ 1.090) After-Sales Price € 800 (US\$ 872)
	Bonies, Bob Abstrakte Komposition (Orange, Rot) Lot 7045 Abstrakte Komposition (Orange, Rot) Mischtechnik auf Velin. 1960.	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)

34,5 x 49,5 cm.

Unten rechts mit Faserstift in Dunkelgrau signiert "Bonies" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil.

Blattfüllende Komposition in überwiegend erdigen orange-roten Farbtönen, die in zahlreichen übereinandergelegten Schichten aufgetragen und miteinander vermischt wurden. **Beigegeben:** Drei weitere signierte, datierte Arbeiten von Bob Bonies, je 1960.

Provenienz: Privatsammlung Kanada

Bonies, Bob
Abstrakte Komposition (Rot, Blau)

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Lot 7046

Result € 400 (US\$ 436)

Abstrakte Komposition (Rot, Blau)
Aquarell und Pastellkreide auf Velin. 1960.

25 x 32 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "B. Nieuwenhuis" und datiert sowie verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil.

Abstrakte Komposition, in der Bob Bonies seine beiden favorisierten Farben Rot und Blau spielerisch miteinander in Kontrast treten lässt. **Beigegeben:** Sieben weitere kleinformatige Arbeiten von Bob Bonies, jeweils signiert und datiert, 1960-1962.

Provenienz: Privatsammlung Kanada



Borowski, Pedda
Nachtcafé

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Lot 7047

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)

Gottfried Benn, Nachtcafé

3 Bl. Titel, Text und Druckvermerk und 1 farbige Kreidezeichnung von Peter Borowski. Lose in Orig.-Leinenmappe mit Deckelillustration. 1986.

29,5 x 24 cm.

Im Druckvermerk signiert. Auflage 15 num. Ex.

Die Gesamtauflage betrug 20 Exemplare. Erschienen bei der Edition Jesse, Bielefeld, als Hommage an Gottfried Benn anlässlich seines 100. Geburtstages. **Beigegeben:** Peter Borowski. Nachtcafé. 15 signierte Siebdruckreproduktionen nach farbigen Kreidezeichnungen. Bielefeld, Edition Jesse, 1986 (doppelt vorhanden).



Braque, Georges
Eurybia et Eros

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Lot 7048

Result € 200 (US\$ 218)

Eurybia et Eros

Radierung auf Velin. 1932.

36,5 x 29,5 cm (48,2 x 40 cm).

Vallier 21.

Entstanden für eine der beiden Folgen der "Théogonie d'Hésiode"; wahrscheinlich handelt es sich um eine nicht in der Volland-Folge berücksichtigte Platte, die auch in die Maeght-Auflage nicht aufgenommen wurde. Prachtvoller Druck mit Rand.

Breker, Arno
Jungenportrait

Estimate
€ 900 (US\$ 981)

Lot 7049

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 763)

Jungenportrait

Bronze mit goldbrauner Patina, auf Marmorsockel montiert.

Ca. 9,5 x 6 x 7 cm.

Hinten rechts am Hals signiert "A. Breker". Auflage 100 num. Ex.

Zierliches Portrait eines Jungenkopfes, die zahlreichen Haarlocken sehr lebendig gestaltet. Schöner Guss mit differenzierter Patina. **Beigegeben:** Eine signierte Radierung von Arno Breker, "Sitzender weiblicher Akt".

Breker, Arno
Sitzender weiblicher Akt

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Lot 7050

Result € 100 (US\$ 109)

Sitzender weiblicher Akt

Radierung mit Aquatinta in Rotbraun auf Kupferdruckpapier.

12,5 x 9,2 cm (20,8 x 15 cm).

Signiert "Arno Breker". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller, mit schönem Ton ausgestatteter Druck mit Rand. **Beigegeben:** Drei weitere signierte druckgraphische Blätter von Arno Breker.



Bremer, Uwe
Konvolut früher Radierungen

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7051

Result € 470 (US\$ 512)

[*] **Konvolut früher Radierungen**

12 Radierungen mit Aquatinta auf Velin. 1965-1970.

Meist signiert "Uwe Bremer", datiert, teils betitelt und 4 Blatt bezeichnet "Probedruck".

Prachtvolle, sehr schön frühe Drucke, teils Probedrucke, jeweils mit breitem bzw. vollem Rand. Dabei die folgenden Radierungen: "Allerlei Ratten", "Spuk", "Kleiner Drachen", "Auf der Suche nach Dracula"

(zweifach), "Hommage À C.", "Momentum eines Pfeifenwichts" (Porträt eines Pfeifenwichts), "Bildnis des Dorian Gray", "Dear Sirs", "Australopithecus Africanus", "Melmoth der Wanderer, Vorsatzpapier" (Rosenbach 4, 5, 20, 36, 41, 43, 65, 162, 206) sowie "Kleines Gedenkblatt für den Grafen D." (nicht bei Rosenbach).

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	Bremer, Uwe Gumbs Garten Lot 7052 Gumbs Garten Handkolorierte Radierung mit Aquatinta auf Velin. 1974. 42,8 x 50 cm (65,5 x 70,5 cm). Signiert "Uwe Bremer", datiert und bezeichnet "Fehlfarbe". Rosenbach 300. Prachtvoller Druck mit Motiven aus Hieronymus Boschs "Garten der Lüste", mit sehr schöner Handkolorierung und vollem Rand. Beigegeben: Ein weiteres signiertes Exemplar von Uwe Bremers Radierung "Gumbs Garten" (Rosenbach 300) sowie die signierte Titelradierung "Dracula et cetera" (Selbst mit Radiernadel, Rosenbach 268), Edition Rosenbach 1972.	Estimate € 350 (US\$ 381) After-Sales Price € 250 (US\$ 272)
	Bremer, Uwe Primaten und Roboter Lot 7053 [*] Primaten und Roboter Farbbradierung mit Aquatinta auf Velin. 1975. 49,2 x 41 cm (76,8 x 53,2 cm). Signiert "Uwe Bremer" und datiert. Auflage 75 num. Ex. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Radierungen von Uwe Bremer, "Ipse: in caelum" und "Procris IV. Dimension" (Paraphrase über "Tod der Procris"), je 1973 (Rosenbach 292, 293), sowie 4 signierte, datierte und betitelt Blatt Farbaquatinta von Reimer Riediger: "Gebirge", 1972, "Oeltingsallee 19", 1972, "Die Perle von Angeln", 1971, "Hofplatz" 1973.	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	Brodewolf, Jürgen Suite zu "Sigill" Lot 7054 Suite zu "Sigill" 4 Radierungen auf Büten. 1972. 26,8 x 16 bis 27,8 x 36,3 cm (je ca. 34 x 49 cm). Jeweils signiert "Brodewolf" und datiert. Durchweg ausgezeichnete Drucke mit sehr schönem Plattenton und Rand, jeweils an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Das Mappenwerk "Bertolt Brecht - Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration" mit zwei signierten Lithographien von Gustav Seitz.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 400 (US\$ 436)
	Brüning, Peter Abstrakte Komposition Lot 7055 Abstrakte Komposition Farbserigraphie auf festem Velin. 1964. 35 x 40 cm (40 x 40 cm). Signiert "Peter Brüning" und datiert. Auflage 30 num. Ex. Ausgezeichneter Druck in leuchtender Farbigkeit. Beigegeben: Eine weitere signierte, datierte und nummerierte Farbserigraphie von Peter Brüning "M/B/I".	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 440 (US\$ 479)



Bürck, Paul
Bäume

Lot 7056

Bäume

Öl auf dünnem Karton. 1927.
48,4 x 36,5 cm.

Unten links mit Pinsel in Blau signiert "Bürck", datiert sowie verso mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Paul Bürck studierte an der Kunstgewerbeschule München und wurde 1899 in die Darmstädter Künstlerkolonie berufen. Im Anschluss einer Studienreise nach Rom arbeitete er als Maler und Graphiker in München. **Beigegeben:** Von demselben die Ölskizze "Hohlweg" von 1927, ebenfalls signiert, datiert und betitelt.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 180 (US\$ 196)



Calderara, Antonio
Komposition mit Quadraten

Lot 7057

Komposition mit Quadraten

Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1971.
27 x 27 cm (55 x 61,2 cm).

Verso signiert "Antonio Calderara" und datiert. Auflage 80 num. Ex.

Sehr schöner und fein nuancierter Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)



Calderara, Antonio
Ohne Titel

Lot 7058

Ohne Titel

Farbserigraphie auf Velin.
36 x 36 cm (38,2 x 38 cm).

Monogrammiert "A. C.". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit kleinem Rand. **Beigegeben:** Drei signierte Serigraphien von Hartmut Böhm (Textblatt beiliegend), Erwin Heerich und Gudrun Piper, 1972-76.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)

Camaro, Alexander
Abstrakte Komposition

Lot 7059

Abstrakte Komposition

Farbserigraphie auf Velin. 1959.
59 x 49,5 cm (64 x 55 cm).

Signiert "Camaro" und datiert. Auflage 250 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit Rand. **Beigegeben:** Eine signierte Farbaquatinta von Mac Zimmermann, "Bildhaueratelier", 1970.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 300 (US\$ 327)

Camaro, Alexander
Freundinnen

Lot 7060

Freundinnen

Titelblatt mit Impressum, 8 Bl. Text mit Sonetten von Paul Verlaine und 8 Farblithographien auf BFK Rives-Velin. Lose in Orig.-Kartorkassette mit typographischem Deckelaufdruck. 1973.
56 x 75,5 cm.

Die Lithographien alle signiert "Camaro" und datiert. Auflage 150 num. Ex.

Die Graphiken entstanden nach Zeichnungen aus dem Jahre 1946. Sämtlich sehr schöne und kräftige Drucke mit Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 400 (US\$ 436)

Campigli, Massimo
Stehende Frau

Lot 7061

Stehende Frau

Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1952.
59,5 x 35 cm (66 x 50,2 cm).

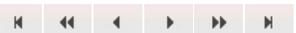
Signiert "Campigli" und datiert. Auflage 175 num. Ex.

Unten links mit dem Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée". Sehr schöner, in der Farbigkeit nuancierter Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 350 (US\$ 381)

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 56



Main Image	Description	Status
	<p>Cascella, Tommaso Cinghiale acquattato nel rosmarino</p> <p>Lot 7062</p> <p>"Cinghiale acquattato nel rosmarino" Mischtechnik auf Holz mit kleinem Metallrelief und montierten Eisenstangen im Metallrahmen. 1994. 130 x 85 x 5 cm. Verso mit Faserstift in Schwarz signiert "Tomm Cascella", datiert, betitelt und bezeichnet "Cat. 844".</p> <p>Die abstrakte Komposition aus symbolhaft reduzierten Formen erhält eine interessante Struktur durch die stumpfen und farblich gedämpften Partien sowie die Sandbeimischungen. Das kleine, goldfarbene Metallrelief in der Bildmitte und die an den Metallrahmen geschweißten Stangen erweitern zudem die räumliche Ausdehnung des Objektes. Beigegeben: Ein signiertes Künstlerbuch mit Linol- und Holzschnitten von Mimmo Paladino.</p>	Estimate € 750 (US\$ 817) Result € 400 (US\$ 436)
	<p>Castillo, Jorge Mananitas</p> <p>Lot 7063</p> <p>Mananitas Farbige Aquatinta auf Velin. 1972. 49,5 x 45 cm (76,5 x 54 cm). Signiert "Castillo" und datiert.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Sechs weitere signierte und datierte, nummerierte oder als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnete Radierungen von Jorge Castillo, 1972-73, dabei die verso betitelten Blätter "Marc Anton und Cleopatra I", "Große Liebende/Anonimo", "Große Liebende/Die Schule Sapphos I", "Odysseus und Circe I", "Circe und Odysseus III".</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 100 (US\$ 109)
	<p>Castillo, Jorge Tiergarten</p> <p>Lot 7064</p> <p>"Tiergarten" Farbige Aquatinta auf Velin. 1972. 59,5 x 39,5 cm (70,5 x 49 cm). Signiert "Castillo" und datiert sowie als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet, verso betitelt.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Sechs weitere signierte und datierte, nummerierte oder als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnete Radierungen von Jorge Castillo, 1968-74, dabei die meist verso betitelten Blätter "Andabores", "La Question", "Le Chat à l'Intérieur", "La Tête vieille (Hans Thoma)" und "Purgatoire".</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 100 (US\$ 109)
	<p>Cattani, Silvio Ohne Titel</p> <p>Lot 7065</p> <p>Ohne Titel Aquarell, Tempera und Graphit auf Velin, collagiert auf Hartfaserplatte. 24 x 18,2 cm. Verso mit Kreide in Grün signiert.</p> <p>Cattani studierte Kunst in Urbino und Venedig; heute wirkt er als Direktor des Istituto d'Arte in Rovereto. Seine Komposition stellt amorphe Formen und leuchtende Farben zu einem spannungsreichen Gefüge zusammen. Beigegeben: Eine weitere signierte Arbeit von Silvio Cattani sowie eine signierte</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)

und datierte Zeichnung von Peppe d'Angelo.



Cézanne, Paul
Paysage à Auvers

Lot 7066

Paysage à Auvers
Radierung auf Bütten. 1873.
13,2 x 11 cm (37,5 x 28,5 cm).
Venturi 1161, Leymarie C5.

Die Radierung entstand 1873, wurde aber erst 1914 für das von Bernheim-Jeune herausgegebene Buch über Paul Cézanne als Frontispiz verwendet. Ausgezeichneter Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)



Chadwick, Lynn Russell
Zwei sitzende Figuren

Lot 7067

Zwei sitzende Figuren
Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1971.
34,5 x 33,5 cm (76,4 x 56,3 cm).
Signiert "Chadwick", datiert und bezeichnet "E.(preuve)d' A.(rtiste)".

Herausgegeben von der Erker Presse St. Gallen, mit deren Trockenstempel unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Result € 420 (US\$ 457)

Chagall, Marc
La Baie

Lot 7068

La Baie
Farblithographie auf Velin. 1962.
37,9 x 55,8 cm.
Cramer 50.

Ganz prachtvoller, farbschöner Druck dieser blattfüllenden Darstellung. Doppelseite aus "Derrière le Miroir". **Beigegeben:** Eine weitere Farblithographie von Marc Chagall, "David sauvé par Michal", 1960 (Cramer 42), zwei signierte Holzschnitte von Max Kaus, 1975 sowie fünf gefaltete Blatt mit Illustrationen von Ernst Barlach zu "Goethe/Ausgewählte Gedichte" (Schult 238-242, 244-254, 256-258).

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Result € 300 (US\$ 327)



Chahine, Edgar
La banquiste

Lot 7069

"La banquiste"
Radierung mit Kaltnadel auf Bütten. 1908.
42,6 x 56,5 cm (47,4 x 60,3 cm).
Signiert "Edgar Chahine" und betitelt.
Tabanelli 279.

Prachtvoller, grätiger, schön differenzierter Druck dieser exquisiten Zirkusszene, mit Rand. Wohl Künstlerdruck neben einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)

Cimiotti, Emil
Sitzende

Lot 7070

Sitzende
Bronze, golden patiniert, auf Schiefersockel. 1968.
20,5 x 4,5 x 5 cm.
Unter dem linken Oberschenkel mit dem Gießstempel "NOACK BERLIN". Auflage 100 num. Ex.

Nach einer Steinmetzlehre begann Cimiotti ein Studium an der Kunstakademie Stuttgart bei Otto Baum und Karl Hils. Anschließend studierte er 1951 an der Berliner Hochschule der Künste bei Karl Hartung, dann bei Ossip Zadkine in Paris, wo er Constantin Brâncuși, Le Corbusier und Fernand Léger kennenlernte. Nach Teilnahmen an der documenta, der Biennale Venedig und einem Stipendium der Villa Massimo in Rom war er 1963 Mitbegründer der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Cimiotti schuf zahlreiche Freiplastiken für die Universitäten Göttingen, Kiel und Konstanz.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 300 (US\$ 327)



Ciuccio, Pasquale
Ohne Titel

Lot 7071

Ohne Titel
10 überarbeitete Farbsiebdrucke auf strukturiertem Velin. 1996.
Ca. 30,7 x 24 cm.
Jeweils signiert "Ciuccio" und datiert. Auflage 10 num. Ex.

Serie von zehn korrespondierenden Arbeiten, in denen jeweils der schwarze Grund in der unteren Bildhälfte mit einer immer neuen Farbe in der oberen Hälfte kontrastiert. Diese Farben sind wiederum mit Acryl in Schwarz überarbeitet.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 56



Main Image	Description	Status
	Civettini, Luciano Landschaft Lot 7072 "Landschaft" Öl auf Leinwand. Um 2000. 20 x 20 cm. Verso auf dem Keilrahmen mit Tinte in Blau signiert "Civettini" und recto oben mit Bleistift betitelt. Nach dem Besuch des Istituto Statale d'Arte Vittoria in Trient und der Accademia di Belle Arti in Venedig lebt Civettini als freischaffender Künstler in Rovereto.	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 150 (US\$ 163)
	Civettini, Luciano Ohne Titel Lot 7073 Ohne Titel Gouache und Collage auf faserigem Japan. Um 2000. 42,8 x 33,8 cm (Passepartoutausschnitt). Doppelseitige Komposition recto und verso, auf dem feinen Papier jeweils zur anderen Seite durchscheinend. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Zeichnungen von Luciano Civettini, 1998.	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 150 (US\$ 163)
	Cocteau, Jean Fille de pêcheur Lot 7074 Fille de pêcheur Farblithographie auf Arches-Velin. 1957. 37 x 33 cm (56,5 x 38 cm). Signiert "Jean Cocteau". Auflage 220 num. Ex. Prachtvoller Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei signierte Farblithographien von Jean Lurcat.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 900 (US\$ 981)
	Copley, William Bonjour Max Ernst Lot 7075 Bonjour Max Ernst Farbserigraphie auf Arches-Velin. 1974. 56,9 x 44 cm (66 x 50,8 cm). Signiert "cply". Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller, farbtintensiver Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 550 (US\$ 599)
	Copley, William Man & Woman Lot 7076 Man & Woman Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1978.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)

61,7 x 80,8 cm (66,5 x 86,2 cm).
Signiert "cply". Auflage 200 num. Ex.

Ausgezeichneter und kräftiger Druck mit Rand.



Corinth, Lovis
Stehende Weibliche Akte

Lot 7077

Stehende weibliche Akte
Kaltnadel auf festem Velin. 1910.
25 x 35 cm (33,2 x 51,2 cm).
Signiert "Lovis Corinth".
Schwarz 43 II.

Erschienen im Verlag von Bruno Cassirer, Berlin. Das skizzenhaft anmutende Blatt in einem ausgezeichneten Druck mit ausgewogenem Plattenton, mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Result € 300 (US\$ 327)



Corinth, Lovis
Liegender weiblicher Akt I

Lot 7078

Liegender weiblicher Akt I
Radierung auf Van Gelder Zonen-Kupferdruckpapier. 1912.
20,2 x 27 cm (32,5 x 46 cm).
Signiert "Lovis Corinth".
Schwarz 89.

Mit dem Trockenstempel des Verlages Bruno Cassirer, Berlin. Herrlicher Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 400 (US\$ 436)



Corinth, Lovis
Selbstbildnis im Strohhut, als Brustbild

Lot 7079

Selbstbildnis im Strohhut, als Brustbild
Kaltnadel auf Velin. 1913.
15 x 11,5 cm (42,3 x 34,2 cm).
Signiert "Lovis Corinth". Auflage 30 Ex.
Schwarz 129 B.

Erschienen im Verlag des Graphischen Kabinetts, I.B. Neumann, Berlin. Prachtvoller, gratiger Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 650 (US\$ 708)



Corinth, Lovis
Selbstbildnis

Lot 7080

Selbstbildnis
Kaltnadel auf Japan. 1914.
11,6 x 8,9 cm (31,7 x 21,8 cm).
Signiert "Lovis Corinth" und als "Probedruck" bezeichnet.
Schwarz 160 II.

Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 300 (US\$ 327)



Corinth, Lovis
Rudolf Rittner als Florian Geyer; Totenklage

Lot 7081

Rudolf Rittner als Florian Geyer; Totenklage
2 Kaltnadelarbeiten auf Bütten. 1921/22.
Je ca. 29,5 x 23,3 cm (45,3 x 34 cm).
Jeweils signiert "Lovis Corinth".
Müller 559 u. 563.

Aus der Folge "Kompositionen", erschienen im Propyläen-Verlag Berlin in einer Auflage von 100 Exemplaren. Ganz ausgezeichnete, tiefschwarze Drucke mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 280 (US\$ 305)

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 56



Main Image	Description	Status
	Corinth, Lovis Kreuztragung Lot 7082 Kreuztragung Lithographie auf Velin. 1923. 40,5 x 55 cm (49,7 x 69,5 cm). Signiert "Lovis Corinth". Müller 692. Ganz ausgezeichnete Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 1.200 (US\$ 1.308)
	Dahmen, Karl Fred Ohne Titel Lot 7083 Ohne Titel Farbaquatinta mit Radierung und Prägedruck auf festem Velin. 1969. 69 x 48 cm (76 x 54 cm). Signiert "Dahmen" und datiert. Auflage 40 num. Ex. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Farbaquatinta von Karl Fred Dahmen, "Ohne Titel", 1970.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 280 (US\$ 305)
	Dahmen, Karl Fred Grünes Quadrat Lot 7084 Grünes Quadrat Farbaquatinta mit Radierung und Prägedruck auf festem Velin. 1971. 61,5 x 49,8 cm (90,5 x 70 cm). Signiert "Dahmen" und datiert. Auflage 50 num. Ex. Prachtvoller Druck, wohl mit dem vollen Rand, unten mit Schöpfrand. Mit dem Blindstempel der Edition Rothe unten links. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Farbaquatintarbeiten von Karl Fred Dahmen "Große Kreuzformation", 1971, und "Ohne Titel", 1971.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 240 (US\$ 261)
	Dahn, Walter Herz-Mann Lot 7085 Herz-Mann Deckfarben auf Maschinenpapier. 1987. 21 x 19,5 cm. Verso mit Bleistift signiert "Walter Dahn" und datiert. Häufig wiederkehrende Themen in Walter Dahns Arbeiten sind der nackte, hilflose und ausgelieferte Mensch oder der Wunsch des Menschen nach Reintegration in die Natur. Der Bildträger besteht aus einem Fragmente eines maschinengeschriebenen Briefes des Kölner Galeristen Heinz Holtmann, in dem er eine Klauke-Ausstellung im Museum Ludwig erwähnt und auf die bevorstehende Messebeteiligung seiner Galerie auf der Art Cologne hinweist. Frische, spontan hingeworfene Zeichnung.	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	Dalí, Salvador	Estimate

<p>Suomi-Objekte</p> <p>Lot 7086</p> <p>Suomi-Objekte Deckeldose und Kanne aus weißem Porzellan mit Aufglasur in Gold und farbiger Emaillierung. 1976. 19 x 18 x 18 cm und 17 x 17,5 x 11,5 cm. Jeweils am oberen Rand bezeichnet "Dalí Rosenthal galerie". Auflage 500 num. Ex.</p> <p>Die Emaillierungen zeigen bei beiden Objekten stilisierte Figuren um einen Teich sowie Vögel. Jeweils am Boden mit der Herstellermarke in Grün: "Rosenthal studio-line Germany" .</p>	<p>€ 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>
<p>Dalí, Salvador Silbermedaillen aus Anlaß der Olympischen Spiel...</p> <p>Lot 7087</p> <p>Silbermedaillen aus Anlaß der Olympischen Spiele Los Angeles '84 10 Silbermedaillen, einzeln in kleinen Plexiglasbehältnissen in schwarzer Orig.-Kunstlederbox. 1984 Durchmesser je 3 cm. Gesamtauflage 40.000 Satz.</p> <p>Es handelt sich um Feinsilber 999 mit randloser Hochreliefprägung. Jede Medaille trägt ein Sportmotiv, entworfen von Salvador Dalí, sowie die Prägung "C(ollection)Dalí". Auf der Rückseite ist jeweils das offizielle Emblem des United States Olympic Committee der USA abgebildet und die Jahreszahl 1984.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 350 (US\$ 381)</p>
<p>Dalí, Salvador Gala, mon seul désir</p> <p>Lot 7088</p> <p>Gala, mon seul désir (La Dame à la licorne) Radierung und Aquatinta mit Goldauflage auf Arches-Velin. 1968. 36,3 x 52,5 cm (52,5 x 67 cm). Signiert "Dalí" und als "Epreuve d'artiste" bezeichnet. Michler/Löpsinger 134 d.</p> <p>Die Radierung entstand nach einem Wandteppich aus dem Zyklus "Die Dame mit dem Einhorn", heute im Musée Cluny, Paris. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.635)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.090)</p>
<p>Dalí, Salvador King John</p> <p>Lot 7089</p> <p>King John Farbige Kaltnadel auf Japan. 1970. 17,7 x 12,6 cm (45 x 31,6 cm). Signiert "Dalí". Auflage 250 num. Ex. Michler/Löpsinger 396 b (von d).</p> <p>Aus: "Much ado about Shakespeare (Shakespeare II)", gedruckt im Atelier Rigal 1970. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Ein weiteres signiertes Blatt von Salvador Dalí: "Le Minotaure" (1960, Michler/Löpsinger 1050).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>
<p>Dalí, Salvador Napoléon</p> <p>Lot 7090</p> <p>Napoléon Radierung auf Auvergne-Bütten. 1970. 39,5 x 29,5 cm (67,5 x 51,5 cm). Signiert "Dalí". Auflage 125 röm. num. Ex. Michler/Löpsinger 430 b.</p> <p>Unten links mit dem Trockenstempel "Orangerie Cologne". Prachtvoller und kräftiger Druck mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 550 (US\$ 599)</p>
<p>Dalí, Salvador Le Portique</p> <p>Lot 7091</p> <p>Le Portique Radierung und Aquatinta auf Richard de Bas-Velin. 1970. 34,7 x 51,7 cm (55,8 x 76,8 cm). Signiert "Dalí". Auflage 250 num. Ex. Michler/Löpsinger 519 a.</p> <p>Blatt aus dem Mappenwerk "La Vie est un songe" mit Texten von Pedro Calderón de la Barca. Unten links mit dem Trockenstempel "Orangerie Cologne". Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 470 (US\$ 512)</p>

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 56



Main Image	Description	Status
	<p>Dalí, Salvador Die Erschaffung Evas</p> <p>Lot 7092</p> <p>Die Erschaffung Evas Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 1970. 48,5 x 47,5 cm (51,8 x 47,8 cm). Signiert "Dalí". Auflage 1000 num. Ex. Michler/Löpsinger 1283.</p> <p>Blatt aus dem Mappenwerk "Del calendario 5 artistes catalans". Sehr schöner, kräftiger Druck, unten mit Rand und links mit dem Schöpfrand.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 300 (US\$ 327)
	<p>Dalí, Salvador La Cogida y la muerte</p> <p>Lot 7093</p> <p>La Cogida y la muerte Kalttnadel auf Arches-Velin. 1973. 39,6 x 31,8 cm (66 x 50 cm). Signiert "Dalí". Auflage 400 num. Ex. Michler/Löpsinger 637 a (von b).</p> <p>Illustration zu Federico García Lorcas Gedicht "Hornstoß und Tod". Die Gesamtauflage betrug 450 nummerierte Exemplare. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 400 (US\$ 436)
	<p>Davie, Alan Snake Box</p> <p>Lot 7094</p> <p>Snake Box Farblithographie auf Velin. 1972. 52,5 x 66,8 cm (57 x 71,3 cm).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere Farblithographien von Alan Davie: "Olympische Spiele München 1972" (ohne Schrift) und "Zurich Improvisation" (1972).</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	<p>Deberdt, Françoise Jour de Fête</p> <p>Lot 7095</p> <p>"Jour de Fête" Öl auf Leinwand. 1986. 81 x 65 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "F. Deberdt", datiert und betitelt.</p> <p>Françoise Deberdt zog in den 1960er Jahren nach Rom, wo sie ihre Schaffenskraft vor allem den Radier-techniken widmete. Neben Ausstellungen in Frankreich präsentierte sie ihre Werke auch in Deutschland, anderen europäischen Ländern sowie in den USA, Kanada und Australien in Einzel- oder Gruppenausstellungen. Außer der Malerei und Druckgraphik schuf Deberdt auch eine Vielzahl an Skulpturen. Inzwischen lebt und arbeitet sie wieder in Paris. Ihre Arbeiten sind immer wieder durch sehr farbenfrohe Szenen bestimmt, und häufig tauchen Tiere als beliebtes Motiv auf. Beigegeben: Zwölf Lithographien und acht Radierungen von Françoise Deberdt, alle Blätter signiert und nummeriert.</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 1.400 (US\$ 1.526)

	<p>Degner, Arthur Frauenraub</p> <p>Lot 7096</p> <p>Frauenraub Öl auf Leinwand. Um 1910-15. 76 x 71 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "A. Degner".</p> <p>Bereits 1910/11 setzt sich Arthur Degner in seinen frühesten Radierungen mit dem Thema "Frauenraub" und "Raub der Sabinerinnen" auseinander. In dem Gemälde variiert er die Haltung von Männern und Frauen deutlich und erfasst die Figuren mit der weichen Formgebung und der Differenziertheit in Tonalität und Duktus, die besonders seine frühen Gemälde aufweisen. Vor 1920 entstehen weitere, berühmte Gemälde des Künstlers zu Themen der griechischen Mythologie, so z. B. sein "Bacchantenzug", der bereits 1916 in der Freien Sezession in Berlin ausgestellt wurde, und die "Amazonenschlacht" (1915/1918, Immenhausen S. 28f., mit Abb.). Verso auf dem Keilrahmen Reste alter Numerierungen und eines Klebeetiketts.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.199)</p>
	<p>Degner, Arthur Alte Bäume im Sturm</p> <p>Lot 7097</p> <p>"Alte Bäume im Sturm" Öl auf Leinwand. 1965. 60 x 80 cm. Verso auf dem Keilrahmen sowie auf der Leinwand mit Faserschreiber in Braun signiert "Degner" sowie (von fremder Hand?) datiert und betitelt.</p> <p>Mit expressiver Lebendigkeit und dynamischer Kraft gestaltet Degner die spätsommerlich farbigen Bäume in Braun-, Orange-, Gelb-, und Violetttönen auf leuchtend grün kontrastierendem Untergrund. Ein breiter, intensiver Farbauftrag verzahnt die gewaltigen Bäume mit Wiese und Himmel und verleiht ihnen etwas geradezu Monumentales. Nach seinem Studium bei Dettmann in Königsberg zog Degner 1909 nach Berlin, wo er von Max Liebermann und Lovis Corinth gefördert wurde. Schon 1912 konnte er in der Galerie Paul Cassirer ausstellen, später u.a. auch bei I. B. Neumann und vor allem bei Ferdinand Möller. Im Krieg wurde nahezu sein gesamtes Frühwerk zerstört. Gleich nach dem Kriegsende 1945 berief ihn die neu gegründete Hochschule für bildende Künste in Berlin zum Professor.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 872)</p> <p>Result € 500 (US\$ 545)</p>
<p>Delaunay, Sonia zugeschrieben. Composition</p> <p>Lot 7098</p> <p>zugeschrieben. Composition Farbiges Pochoir auf Velin. 1966. 25 x 14 cm (31,5 x 26 cm).</p> <p>1966 entstanden eine Zeichnung und eine Farblithographie Sonia Delaunays zum "Salon de l'Enfance", die kompositorisch diesem Pochoir sehr nahestehen. Prachtvolles, farbintensives Pochoir mit Rand. Beigegeben: Eine Farblithographie mit montierter Mullbinde von Antoni Tàpies: "Ohne Titel", 1974.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 436)</p>	
<p>Delvaux, Paul Half-length Portrait of a Woman II</p> <p>Lot 7099</p> <p>Half-length Portrait of a Woman II (Buste de Femme II) Radierung auf Velin. 1960. 14,7 x 11,3 cm (32,8 x 25,2 cm). Signiert "P. Delvaux". Auflage 50 num. Ex. Jacob 2.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>	
<p>Dewasne, Jean Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7100</p> <p>Geometrische Komposition Farbserigraphie auf Velin. 59,7 x 34,3 cm (64 x 49,2 cm). Stempelsigniert. Auflage 300 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbintensiver Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>	
	<p>Dexel, Walter Der Diplomat (Franz von Papen)</p> <p>Lot 7101</p> <p>Der Diplomat (Franz von Papen) Farbsiebdruck auf Velinkarton. 1971. 58 x 36,5 cm (67,8 x 53 cm). Signiert "WDexel". Auflage 130 num. Ex.</p> <p>Die Graphik entstand nach einem Temperablatt von 1933. Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 500 (US\$ 545)</p>





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 56

Main Image	Description	Status
	Dickel, Reinhard Abstrakte Komposition Lot 7102 Abstrakte Komposition Öl auf Leinwand. 2011. 24 x 30 cm. Unten rechts mit Kreide in Rot monogrammiert, verso mit Kreide in Violett signiert "Reinhard Dickel" und datiert. Reinhard Dickel studierte 1973 bis 1979 an der Hochschule der Künste Berlin. Er wurde 1979 Meisterschüler bei Klaus Fußmann. Wie in einem Relief treten die stark pastos aufgetragenen Farben, dominiert von Rot und Gelb, auf der Leinwand hervor. Der lockere Pinselduktus und die leuchtende Tonalität zeigen den Einfluss Fußmanns. Beigegeben: Ein monogrammiertes Aquarell von Reinhard Dickel.	Estimate € 500 (US\$ 545) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
 (More Images)	Diller, Fritz Wildschwein Lot 7103 Wildschwein Bronze mit rotgoldener Patina auf Bronzeplinthe. Um 1910. 28 x 20,5 x 52,5 cm. Auf der Plinthe signiert "F.Diller". Mit nach links gerichtetem Kopf und geöffnetem Maul schreitet das mächtige Wildschwein voran. Schöner Guss mit lebendiger Patina.	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 300 (US\$ 327)
	Dix, Otto Selbstportrait (nach links, mit schwarzem Kragen) Lot 7104 Selbstportrait (nach links, mit schwarzem Kragen) Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1968. 41 x 34,5 cm (65,5 x 50,2 cm). Signiert "Dix", datiert und bezeichnet "Probedruck". Karsch 318. Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 800 (US\$ 872) Result € 650 (US\$ 708)
	Dokoupil, Jiri Georg Ohne Titel Lot 7105 Ohne Titel Farblithographie auf Velin. 1998. 26,5 x 37,5 cm (28 x 40,3 cm). Signiert "Dokoupil" und datiert. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand.	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 250 (US\$ 272)
	Dressler, August Wilhelm Segelboote am Ostseestrand	Estimate € 400 (US\$ 436)



Lot 7106

Result € 700 (US\$ 763)

Segelboote am Ostseestrand

Aquarell über Bleistift auf Velin.
26 x 34,4 cm.

Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Dressler".

Verso mit einer Bleistiftzeichnung der beiden vorderseitig dargestellten Jungen. Dressler studierte 1906-1913 an den Akademien in Dresden und Leipzig. Anschließend zog er als freischaffender Künstler nach Berlin und schloss sich der "Novembergruppe" an. 1924 wurde Dressler Mitglied der Berliner Sezession. Ab 1934 unterrichtete er an der Staatsschule in Berlin, aus der er jedoch 1938 mit dem Vorwurf der "Entartung" wieder ausgeschlossen wurde. **Beigegeben:** Ein weiteres signiertes Aquarell von August Wilhelm Dressler, Dorfstraße, verso mit einer weiteren Bleistiftzeichnung.



Dressler, August Wilhelm
Diverse Personendarstellungen

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7107

Result € 150 (US\$ 163)

Diverse Personendarstellungen

3 Radierungen und 9 Lithographien auf Velin und Japan. Ca. 1920-1960.
Bis 39,6 x 29,8 cm.

Alle Blätter signiert, meist "AWDressler".

Dargestellt sind unter anderem Akte, ein Holzsäger, Fechter, eine Tänzerin, ein sinnendes Mädchen usw. Durchweg sehr schöne, teilweise fein nuancierte Drucke mit Rand.

Duda, Fritz
Abstrakte Komposition

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7108

Result € 300 (US\$ 327)

Abstrakte Komposition

Öl auf Papier. 1952.
61,5 x 45,3 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "F. Duda" sowie verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Fritz Duda" und datiert.

Fritz Duda studierte von 1922 bis 1924 an der Folkwangschule Essen und war von 1924 bis 1933 Meisterschüler bei Karl Hofer und Paul Plontke an der Berliner Kunsthochschule, von der er jedoch 1933 ausgeschlossen wurde. Er erhielt 1936 Ausstellungsverbot, 1944 wurde sein Atelier ausgebombt, wodurch zahlreiche Arbeiten verloren gingen. Nach 1945 war er freischaffend tätig und war Mitbegründer des Verbandes Bildender Künstler der DDR. Die vorliegende Arbeit zeigt ein leicht abstrahiertes Stilleben.

Duda, Fritz
Abstrakte Komposition

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7109

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)

Abstrakte Komposition

Öl auf Papier. 1952.
61 x 43 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "F. Duda" sowie verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Fritz Duda", signiert und bezeichnet "Berlin".

Zu Fritz Dudas Bildmotiven zählen Ruhrgebietslandschaften, Berlin-Motive und seine typischen Blumenstilleben. Hier vorliegend eine in kräftigen expressiven Farbtönen gehaltene abstrakte Komposition der Nachkriegszeit. Verso eine zarte geometrische Bleistiftskizze.

Dudovich, Marcello
Elegant gekleidete Frauen

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Lot 7110

Result € 700 (US\$ 763)

Elegant gekleidete Frauen

4 Pastelle auf Fabriano-Bütten. Um 1935.
Jeweils 66,5 x 48,5 cm.

Alle Blätter signiert "Dudovich" bzw. "M. Dudovich".

Marcello Dudovich war Maler, Illustrator und Plakatentwerfer. Er gilt als einer der großen italienischen Plakatkünstler in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, der sich dann nach dem Zweiten Weltkrieg fast ausschließlich der Malerei widmete. Die Inspiration für sein Schaffen erhielt er maßgeblich von Edward Penfield, seinem Lehrer Adolfo Hohenstein sowie Alphonse Mucha.



Echtermeyer, Curt
Winter 1949, im Krieg ausgebrannte Straße in Be...

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Lot 7111

Result € 300 (US\$ 327)

Winter 1949, im Krieg ausgebrannte Straße in Berlin

Pastell auf Bütten. 1949.
62 x 48 cm.

Unten rechts mit Pastell in Grau monogrammiert "CE" (ligiert).

Curt Echtermeyer studierte von 1915 bis 1920 in Berlin, u. a. bei Philipp Frank, Arthur Kampf und Erich Wolfsfeld. 1925 und 1926 hielt er sich in Paris auf und hatte dort Kontakt zu den Surrealisten, was sich besonders in den Ölbildern aus dieser Zeit widerspiegelt. Nach dem Zweiten Weltkrieg widmete er sich verstärkt der Pastellzeichnung und schuf auch in diesem Genre, dank seiner Begabung, beeindruckende Werke.



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) **12** [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Echtermeyer, Curt Lauernde Katze Lot 7112 Lauernde Katze Pastell auf Büttlen. Um 1950. 63 x 49 cm. Unten links mit Pastell in Schwarz monogrammiert "CE" (ligiert). Mit der dunklen Katze im Kontrast zu den fast abstrahierten bunten Blumen hat Echtermeyer eine eigenwillige, fast schon surreale Szene geschaffen.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	Eggers, WP Eberhard In den Vorgarten der Sehnsucht Lot 7113 [*] In den Vorgarten der Sehnsucht 1 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhalt und Vorwort sowie 6 Farbradierungen, teils mit Farbquatinta, auf Büttlen. 1972. 41,8 x 35 cm. Sämtlich signiert, datiert und nummeriert. Auflage 50 num. Ex. Vollständige Suite von sechs Farbradierungen mit einem einleitenden Text von Hanns Theodor Flemming. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Vier weitere signierte und datierte Farbradierungen von WP Eberhard Eggers, darunter "Selbst einseitig blind", 1972, und "Ihr Gesicht ist Spiegel meiner Sehnsucht", 1972.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	Eglau, Otto Niemandsland II - Nordsee Lot 7114 "Niemandsland II - Nordsee" Farbaquatinta und Radierung mit Prägedruck auf Velin. 1971. 39,6 x 20,5 cm (69,3 x 49,2 cm). Signiert "Eglau", datiert und betitelt sowie mit der Nummer "659 K". Auflage 120 num. Ex. Nicht mehr bei Flemming. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem wohl vollen, sehr breiten Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte, betitelte und datierte Farbaquatinta mit Radierung von Otto Eglau, "Nepal", 1971 (nicht mehr bei Flemming).	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	Ernst, Max Zu: Jean Tardieu, Le parquet se soulève Lot 7115 Zu: Jean Tardieu, Le parquet se soulève 6 Farblithographien in Blau auf gewalztem China. 1939. Ca. 25 x 20 cm (ca. 33 x 28 cm). Jeweils signiert "Max Ernst". Auflage 25 num. Ex. Spies-Leppien 20 wohl A (von B). Ursprünglich waren Max Ernsts Lithographien für "Chanson complète" von Paul Eluard bestimmt. Hier die bei Spies/Leppien nicht verzeichnete Suite in Blau. Ausgezeichnete Drucke in Blau mit Rand. Herausgegeben von Editions Brunidor / Editions Apeiros, Vaduz.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.635) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.308)

	<p>Eschke, Richard Fischerboote bei Ahrenshoop</p> <p>Lot 7116</p> <p>Fischerboote bei Ahrenshoop Farbige Kreiden auf dünnem Skizzenpapier. 38,2 x 48,5 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert "R. Eschke".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Esser, Max Küken</p> <p>Lot 7117</p> <p>Küken Zinkguss mit grünlicher Patina auf Plinthe, auf marmoriertem Sockel. 14,5 x 14 x 7 cm. Verso auf der Plinthe monogrammiert "M.E.".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Fabian, Max Blumenstrauß</p> <p>Lot 7118</p> <p>Blumenstrauß Öl auf festem Karton. 39,5 x 32 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "M.Fabian".</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 654)</p>
<p>Fautrier, Jean Bergeronnette</p> <p>Lot 7119</p> <p>Bergeronnette Farbaquatinta auf Japan. 1942. 11,5 x 13,3 cm (28 x 38 cm). Signiert "Fautrier". Auflage 50 num. Ex. Mason 221, tirage b, Engelberts 1942/10.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 381)</p>	
<p>Fautrier, Jean Construction</p> <p>Lot 7120</p> <p>Construction Radierung mit Farbaquatinta auf Arches-Velin. 1962. 47,5 x 64,6 cm (57 x 76,6 cm). Signiert "Fautrier". Auflage 100 num. Ex. Mason 267, Engelberts 1962/3.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 327)</p>	
<p>Fautrier, Jean Griffure sur fond violet</p> <p>Lot 7121</p> <p>Griffure sur fond violet Farbaquatinta auf Japon impérial. 1963. 44,7 x 34,9 cm (66,5 x 50,5 cm). Signiert "Fautrier". Auflage 10 rom. num. Ex. Mason 281 II 3e état, Engelberts 1963/2.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 436)</p>	





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) **[13](#)** [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Fautrier, Jean Paysage labouré</p> <p>Lot 7122</p> <p>Paysage labouré Farbaquatinta auf Arches-Velin. 1963. 47,5 x 64,7 cm (57 x 76,2 cm). Signiert "Fautrier". Auflage 100 num. Ex. Mason 283, Engelberts 1963/3.</p> <p>Herausgegeben von der Edition Couturier, Paris. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 300 (US\$ 327)
	<p>Fautrier, Jean La forêt</p> <p>Lot 7123</p> <p>La forêt Farbaquatinta auf Arches-Velin. 1965. 44,6 x 34,9 cm (66,5 x 50 cm). Signiert "Fautrier". Auflage 100 num. Ex. Mason 281 III, Engelberts 1964/3.</p> <p>Herausgegeben von der Edition Couturier, Paris, gedruckt von Jacques David. Prachtvoller, klarer und farbfrischer Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 450 (US\$ 490)
	<p>Feininger, Lyonel Gelbe Dorfkirche 3</p> <p>Lot 7124</p> <p>[*] Gelbe Dorfkirche 3 Holzschnitt auf Japanbütten. 1931/1978. 18,9 x 22,8 cm (29,8 x 39,8 cm). Prasse W 270.</p> <p>Zweiter posthumer Neudruck für die Griffelkunstvereinigung Hamburg-Langenhorn. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 360 (US\$ 392)
	<p>Felixmüller, Conrad Felixmüller und Frau Londa</p> <p>Lot 7125</p> <p>Felixmüller und Frau Londa Lithographie auf Similijapan. 1918. 22,4 x 16,4 cm (23,2 x 16,7 cm). Bezeichnet "Lith". Auflage 100 num. Ex. Söhn 138.</p> <p>Entgegen der Angabe bei Söhn, der ca. 50 Exemplare verzeichnet, wohl in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienen. Sehr schöner und kräftiger Druck.</p>	Estimate € 750 (US\$ 817) Result € 800 (US\$ 872)
	<p>Förg, Günther Komposition</p> <p>Lot 7126</p>	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)

**Komposition**

Lithographie auf festem Velin. 1997.
64,5 x 86 cm (95 x 67 cm).
Signiert "Förg" und datiert. Auflage 30 num. Ex.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand, unten rechts mit dem Prägestempel "Hostrup-Pedersen Litho Johansen". **Beigegeben:** Eine korrespondierende signierte, datierte und nummerierte Lithographie von Günther Förg.

Fetting, Rainer
Selbst

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Lot 7127

Result € 320 (US\$ 348)

"Selbst"

Farbserigraphie auf Velinkarton. 2001.
84 x 59,3 cm (99,8 x 69,8 cm).
Signiert "Fetting", datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller und kräftiger Druck mit breitem Rand.



Finetti, Gino von
Zwei Herren auf einer Kuhweide

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7128

Result € 460 (US\$ 501)

Zwei Herren auf einer Kuhweide

Tusche, teils laviert, über Bleistift auf Aquarellkarton. 1908.
29 x 39,3 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert sowie bewidmet "Herrn Heinrich Zille in Verehrung gewidmet von GvFinetti 12.I.12".

Der Maler, Zeichner und Lithograph Gino von Finetti war tätig für die Zeitschriften Simplicissimus, Münchner Jugend, Ulk und Lustige Blätter. Durch seine Reklamegraphiken für Henkell Trocken erlangte er zwischen 1907 und 1911 große Bekanntheit.



Fingesten, Michel
Südliche Hafenstadt

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Lot 7129

Result € 1.000 (US\$ 1.090)

[*] Südliche Hafenstadt

Aquarell auf Velin. Um 1935.
45 x 62,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Hellbraun signiert "Fingesten".

Fingesten kehrte nach Italien zurück, um seine Familie in Triest zu besuchen. Wegen der zunehmend sich verschärfenden Rassenpolitik der Nationalsozialisten blieb er in Italien und ließ sich dann in Mailand nieder. Vermutlich handelt es sich bei der Darstellung um eine Szene in Triest.



Fini, Leonor
Frauenportraits und surreale Frauendarstellungen

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7130

Result € 400 (US\$ 436)

Frauenportraits und surreale Frauendarstellungen

7 Farblithographien und 2 Radierungen auf Japan bzw. Velin. Ca. 1960-1980.
Bis 75 x 55 cm.
Alle Blätter signiert, meist "Leonor Fini" und nummeriert bzw. bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste)".

Durchweg ausgezeichnete Drucke, teilweise mit breitem Rand. **Beigegeben:** Zwei schwer leserlich signierte Farblithographien auf Japan, "Harlekin mit Mädchen" und "Weiblicher Halbakt".



Fischer, Ernst Albert
In der Sommerfrische

Estimate
€ 2.500 (US\$ 2.725)

Lot 7131

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.180)

In der Sommerfrische

Öl auf Leinwand.
50 x 75 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Fischer-Coerlin".

Fischer-Coerlin war tätig in Berlin. Das vorliegende Bild zeigt hingegen eine idyllische norddeutsche Szene mit reetgedeckten Häusern und spielenden Bauernmädchen am rechten Bildrand.

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) **14** [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Fleischmann, Adolf Im Hafen Lot 7132 Im Hafen Aquarell und Deckweiß auf dünnem Velin. 1928. 12 x 19,8 cm. Verso auf Abdeckkarton mit Feder in Rotbraun signiert "Adolf Fleischmann" und datiert. Nachdem er bei Adolf Hölzel an der Kunstakademie in Stuttgart gelernt hatte und sich nach einer schweren Verletzung zunächst als Gebrauchsgraphiker betätigt hatte, nahm Fleischmann 1921 an der Münchener Ausstellung der „Neuen Sezession“ teil. Seine dortige Begegnung mit den Expressionisten, insbesondere mit Franz Marc, prägte ihn nachhaltig. Er begann Mitte der 1920er Jahre, abstrakte Bilder zu malen. Die vorliegende Hafenszene zeichnet er mit lockerem Duktus in gedecktem Kolorit.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Floistad, Lise Honor Lot 7133 Honor Farboffset auf glattem Velin. 1994. 84 x 66 cm. Verso signiert "Lise Floistad" und datiert. Auflage 150 num. Ex. Seit 1989 als Stipendiatin im Künstlerhaus Bethanien in Berlin, fotografiert Floistad Partien aus Altmeistergemälden, die sie verfremdet und vergrößert zitiert. Immer wieder ist es das Thema Weiblichkeit, mit dem sie sich auseinandersetzt. Prachtvoller Druck des blattfüllenden Motivs.	Estimate € 120 (US\$ 130) Result € 180 (US\$ 196)
	Floris, Marcel Composition cinétique pivotante Lot 7134 Composition cinétique pivotante Verdrahtete Aluminiumstäbe. 1976. Aufgeklappt ca. 52 x 29 x 2 cm. Rechts außen signiert (eingeritzt) "Floris" und datiert sowie bezeichnet "CEA III". Variabel aufklappbares kinetisches Metallobjekt, bestehend aus 5 mm starken Kantstäben aus Aluminium, die entfaltet eine Vielzahl verschiedener transparenter Räume entstehen lassen. Typische, interessante Arbeit des Künstlers, der durch seine "Cubiplanos" und "Voluplanos" benannten Werke bekannt wurde; mit ihnen beeinflusste er das französische Informel.	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)
	Floris, Marcel Composition cinétique pivotante Lot 7135 Composition cinétique pivotante Genietete Messingstäbe. Aufgeklappt ca. 46 x 60 x 2 cm. Rechts außen monogrammiert (eingeritzt) "MF". Auflage 10 num. Ex. Im einfachsten Fall entstehen aus der aufgefalteten Metallsulptur zwei einander überschneidende Quadrate, die jedoch variabel verschiebbar sind. Das kinetische Metallobjekt besteht aus 1 cm breiten	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)

und ca. 3 mm dicken Messingstäben mit Kupfernetzungen. Sehr schöne Arbeit des Künstlers mit interessanter Materialwirkung.



Förg, Günther
Sechs Rechtecke

Lot 7136

Sechs Rechtecke
Farbholzschnitt auf leichtem Karton. 1991.
55,8 x 80,3 cm (60 x 84 cm).
Signiert "Förg" und datiert.
Griffelkunst E 191.

Ausgezeichneter und satter Druck mit Rand.

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Result € 220 (US\$ 239)



Förg, Günther
Vista

Lot 7137

Vista
Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 2003.
70,6 x 53 cm (80 x 60 cm).
Signiert "Förg", datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)".

Unten links mit dem Trockenstempel der Erker-Presse St. Gallen. Prachtvoller Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)



Foujita, Tsuguharu
Porträt von Jean Rostand

Lot 7138

Porträt von Jean Rostand
Lithographie in Schwarz und Braun auf festem Velin.
51 x 35 cm (56 x 38 cm).
Signiert "Foujita". Auflage 175 num. Ex.

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Nach seiner Ausbildung an der Akademie in Tokio zog Foujita 1913 nach Paris. Er blieb bis zu seinem Tod in Europa, wo er auf zahlreichen Ausstellungen mit einer Synthese aus traditionell japanischer und moderner europäischer Kunst große Anerkennung fand. **Beigegeben:** Von Joseph M. Grau Sola eine signierte Farblithographie, "En Visite", 1959.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)



Frecksmeier, Günter
Ballon von Ost nach West

Lot 7139

Ballon von Ost nach West
Öl auf Leinwand. 1982.
100,5 x 35,3 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Weiß monogrammiert und datiert, verso auf dem Keilrahmen mit Farbstift in Rot signiert "Günter Frecksmeier".

Frecksmeier studierte im Jahr 1963 an der Kunstakademie Düsseldorf beim Hauptvertreter der Informellen Kunst, Karl Otto Götz. 1983 zeigte Frecksmeier seine erste wichtige Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld. Hier thematisiert er wohl die aufsehenerregende Ballonflucht der Familien Strelzyk und Wetzel: Im September 1979 gelang ihnen mit einem selbstgebauten Heißluftballon die Flucht aus der DDR über die innerdeutsche Grenze nach Westdeutschland.

Beigegeben: Ein signiertes und datiertes Gemälde von Wolfgang Klihm "Ischia", 1956.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)



Friedlaender, Johnny
Deux Oiseaux I

Lot 7140

Deux Oiseaux I
Radierung auf Arches-Velin. 1950.
44,5 x 35,3 cm (66 x 50,5 cm).
Signiert "Friedlaender". Auflage 220 num. Ex.
Schmücking 74.

Ganz prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Mit dem Blindstempel des Herausgebers Editeur Guildes de la Gravure, Paris (Lugt 4670). **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und nummerierte Radierungen von Johnny Friedlaender: "Les Bêtes" von 1953 (Schmücking 119) und "Oiseaux IX" von 1959 (Schmücking 184).

Provenienz: Privatsammlung Kanada

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)

Fruhtrunk, Günter
Übergang zur Selbstbewegung

Lot 7141

Übergang zur Selbstbewegung
Farbserigraphie auf Velinkarton. 1957.
45,6 x 64,8 cm (57 x 76,6 cm).
Signiert "Fruhtrunk", datiert, gewidmet und bezeichnet "Epreuve d'Artiste".

Ausgezeichneter und kräftiger Druck mit breitem Rand. **Beigegeben:** Jeweils eine signierte Farbserigraphie von Bernd Damke und Winfried Gaul.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) **15** [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Fruhtrunk, Günter Linienkomposition in Grün, Blau und Schwarz Lot 7142 Linienkomposition in Grün, Blau und Schwarz Farbsierigraphie auf Velin. 42,7 x 41 cm (59 x 41 cm). Signiert "Fruhtrunk". Auflage 70 num. Ex. Prachtvoller, ebenmäßiger Druck in leuchtender Farbigkeit, oben und unten mit Rand. Beigegeben: Ein signierter Farbsiebdruck von Andreas Brandt, 1969, und ein Farbsiebdruck von Hans Arp (nicht bei Artztz).	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 500 (US\$ 545)
	Fuchs, Ernst Komposition mit gekröntem Kopf Lot 7143 Komposition mit gekröntem Kopf Siebdruck in Blau, Türkis und Rosa auf BFK Rives-Velin. 52,2 x 58,2 cm (64,5 x 50,2 cm). Signiert "Ernst Fuchs". Auflage 200 num. Ex. Nicht mehr bei Weis/Fuchs. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine signierte Farbaquatinta von Arik Brauer sowie drei Lithographien von Joannis Avramidis (signiert und datiert, 1972), Bruno Bruni (signiert, 1970) und Paul Wunderlich (Olympia-Plakat, 1971, Jensen 391).	Estimate € 240 (US\$ 261) Result € 380 (US\$ 414)
	Fußmann, Klaus Grünwald Lot 7144 Grünwald Kaltnadel und Farbaquatinta auf leichtem Velinkarton. 1977. 49,5 x 55,8 cm (57 x 70 cm). Signiert "Fußmann" und datiert. Auflage 50 num. Ex. Fußmann 54. Ausgezeichneter Druck in sehr schön nuancierter Farbigkeit mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Fußmann, Klaus Ostsee bei Kronsgaard Lot 7145 Ostsee bei Kronsgaard Aquatinta auf Bütten. 1989/91. 24,9 x 29,7 cm (27,2 x 32,2 cm). Signiert "Klaus", datiert und gewidmet. Prachtvoller, nuancenreicher Druck außerhalb der Gesamtauflage von 32 Exemplaren, mit kleinem Rand, links mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Fußmann, Klaus Mohn und Fingerhut	Estimate € 450 (US\$ 490)



Lot 7146

Mohn und Fingerhut

Aquatinta und Kaltnadel auf Bütten. 1999/2000.

37 x 49,4 cm (46 x 57,7 cm).

Signiert "K Fußmann", datiert, bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)" und gewidmet.

Fußmann 466 a.

Einer von nur 10 "e.a."-Abzügen in einem ausgezeichneten und kräftigen Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand.

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)**Fußmann, Klaus**

Roter Mohn

Lot 7147

Roter Mohn

Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 2002.

20 x 24,5 cm (28,5 x 32,6 cm).

Signiert "K Fußmann", datiert, bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)" und bewidmet.

Fußmann 481.

Einer der 18 "e.a."-Abzüge in einem kräftigen, farbfrischen Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 320 (US\$ 348)

**Fußmann, Klaus**

Ostsee, Falshöft (nachmittags)

Lot 7148

Ostsee, Falshöft (nachmittags)

Aquatinta auf Bütten. 2002.

29,8 x 29,5 cm (39,8 x 38 cm).

Signiert "Fußmann", datiert und bewidmet.

Fußmann 532 a.

Sehr schöner, intensiver Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 250 (US\$ 272)

**Garbriel, Léna**

Katzen mit Schachspiel und Champagnerflasche

Lot 7149

Katzen mit Schachspiel und Champagnerflasche

Öl auf Leinwand. 2002.

65 x 92 cm.

Verso mit Faserstift in Schwarz signiert "Léna Garbriel" und datiert.

Persiflage auf das klassische Schachspiel mit einem schönen Spruch auf dem weißen Zettel am Schachbrett: "Wir bitten um absolute Ruhe. Kibitzen ist nicht erwünscht. Danke Katzen".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 380 (US\$ 414)

**Gaul, August**

Gänsestudien

Lot 7150

Gänsestudien

Kaltnadel auf Japan.

10 x 14,6 cm (25,5 x 32,5 cm).

Signiert "Aug. Gaul" und als Nr. "XV" bezeichnet.

Walther 144.

Ausgezeichneter, feiner Druck mit kräftigem Plattenton und dem wohl vollen Rand. **Beigegeben:** Eine signierte und nummerierte Lithographie von August Gaul "Kühe und Schweine".Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 360 (US\$ 392)

**Gaul, August**

Bärenstudien

Lot 7151

Bärenstudien

Kaltnadel auf Bütten.

12 x 15,8 cm (25,5 x 31,5 cm).

Signiert "Aug. Gaul" und als "Probedruck" bezeichnet.

Nicht bei Walther.

Prachtvoller, feiner Druck mit ebenmäßigem Plattenton und dem wohl vollen Rand. **Beigegeben:** Eine signierte, betitelte und nummerierte Lithographie von August Gaul "Geflügelstudien".Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 200 (US\$ 218)

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 56

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings](#) [15th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

 ... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) **16** [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [56](#)


Main Image	Description	Status
	Gawell, Oskar Fischerboote am Ufer Lot 7152 Fischerboote am Ufer Aquarell auf Karton. Um 1930. 34,8 x 60,6 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Bleistift signiert "O. Gawell". Thematisch spielt in Gawells Arbeiten die Landschaft eine große Rolle. Für das einfache Leben, das Erlebnis der stillen, unprätentiösen Landschaft, das er bei seinen zahlreichen Reisen immer wieder suchte, fand er in seiner Malerei die Entsprechung in einer sachlichen, fast romantisch-lyrischen Malerei, die Disharmonien vermeidet. Er legte viel Wert auf eine zwar gedämpfte, aber dennoch starke Farbigkeit.	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 400 (US\$ 436)
	Geiger, Rupprecht Gelb mit Orange / Schwarz mit Violett / Schwarz... Lot 7153 Gelb mit Orange / Schwarz mit Violett / Schwarz mit Blau 3 Farbserigraphien auf Velin. 1972. Je 29,7 x 27,8 cm. Aus Geiger WVG 149. Prachtvolle Drucke in leuchtend frischer Farbigkeit, mit dem wohl vollen Rand. Erschienen in: Rupprecht Geiger, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948-1972. Druck Laube, München 1972.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 170 (US\$ 185)
	Geiger, Rupprecht pink zu rot Lot 7154 pink zu rot Farbserigraphie auf Velinkarton. 2003. 39,3 x 27,2 cm (44,4 x 37,3 cm). Signiert "Geiger". Auflage 526 Ex. Geiger 214. Prachtvoller Druck in leuchtend frischer Farbigkeit mit Rand. Herausgegeben von der Griffelkunst Vereinigung Hamburg e.V. Beigegeben: Eine signierte und datierte Farbserigraphie von Raimund Girke, 1967.	Estimate € 350 (US\$ 381) Result € 300 (US\$ 327)
	Gerber, Louis Rosen in gläserner Vase Lot 7155 Rosen in gläserner Vase Öl auf Leinwand. 1930. 60,5 x 68,5 cm. Unten links mit Pinsel in Dunkelblau monogrammiert "LG" und datiert, verso auf dem Keilrahmen signiert "Louis Gerber". Der pastose Farbauftrag verleiht den Rosen und auch dem orangefarbenen Tuch eine nahezu plastische, reliefartige Wirkung. Der kraftvolle Komplementärkontrast im Hintergrund wetteifert mit dem frischen Grün der Blätter um die Aufmerksamkeit des Betrachters. Louis Gerber war ein Schweizer Maler und Fotograf.	Estimate € 600 (US\$ 654) After-Sales Price € 400 (US\$ 436)

	<p>Gerstein, Noemí Sin título (Ohne Titel)</p> <p>Lot 7156</p> <p>Sin título (Ohne Titel) Bronze, montiert auf mit Kupfer verkleidete Holzplatte. 45 x 29,5 cm. Unten rechts in der Platte monogrammiert "NG".</p> <p>Die argentinische Künstlerin Noemí Gerstein studierte Bildhauerei bei Alfredo Bigatti in Buenos Aires. Auf ihren Reisen nach Frankreich belegte sie Graphikkurse an der Académie des Beaux Arts und der Académie de la Grande Chaumière bei Ossip Zadkine in Paris. Sie nahm 1967 an einer Ausstellung im New Yorker Museum of Modern Art teil und beteiligte sich in den 1950er und 1960er Jahren mehrmals an der Biennale Venedig. Noemí Gerstein ist eine wichtige Vertreterin des südamerikanischen Konstruktivismus und Informel.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 1.962)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.635)</p>
	<p>Glöckner, Hermann "Zwei verklammerte Scheiben"</p> <p>Lot 7157</p> <p>"Zwei verklammerte Scheiben" Farbsiebdruck auf festem Velin. 1981. 41 x 55,7 cm (47 x 61,4 cm). Mit dem Künstlersignet "HG", verso (von fremder Hand?) betitelt und bezeichnet. Auflage 50 num. Ex. Ziller S 23.</p> <p>Blatt 7 der Mappe „Verwandlungen in Raum und Fläche“, nach einem Motiv von 1959/73. Prachtvoller, frischer Druck in zarter Farbigkeit.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Gobo, Georges Bau einer Fabrikanlage</p> <p>Lot 7158</p> <p>Bau einer Fabrikanlage Kaltzahn auf Arches-Velin. 1930-1931. 44,5 x 34,7 cm (66 x 50,3 cm). Signiert "Gobo". Auflage 110 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, sehr grater Druck mit schönem Plattenton und mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Kaltzahnarbeiten von Georges Gobo, Fabrikansichten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Götz, Karl Otto Ohne Titel</p> <p>Lot 7159</p> <p>Ohne Titel Lithographie auf Velin. 1991. 25,5 x 19,3 cm (30 x 23 cm). Signiert "K. O. Götz", gewidmet, bezeichnet "Unkorrigierter Probeabzug" und datiert.</p> <p>Verso mit einer Skizze in rotem Kugelschreiber sowie signiert "K. O. Götz" und datiert. Recto unten rechts mit dem Prägestempel "Original Handpresse". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 240 (US\$ 261)</p>
	<p>Goings, Ralph Paul's Corner</p> <p>Lot 7160</p> <p>Paul's Corner Foto- und Offsetlithographie auf Velin. 1970/71. 46,3 x 65,8 cm (52,7 x 72,3 cm). Signiert "Ralph Goings". Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Blatt aus dem Mappenwerk "Radical Realism - Six works of Art", herausgegeben von Mother Lode Editions und Hundred Acres Gallery. Ausgezeichneter und farbfrischer Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 520 (US\$ 566)</p>
	<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 43 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung</p> <p>Lot 7161</p> <p>Ca. 43 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Verschiedene Techniken. Ca. 1894-1997. Vereinzelt signiert und datiert, teils betitelt.</p> <p>Dabei u. a. Arbeiten von Georg Gelbke, Shoishi Hasegawa, Franz Maria Jansen (4, u.a. Neudrucke), Emil Maetzel, Kurt Mühlhaupt, Lesser Ury (Neudruck), Heinrich Vogeler, Heinrich Zille.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 56



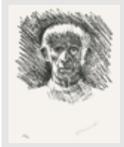
[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 56

Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen Graphikkonvolut aus Pan Lot 7162 Graphikkonvolut aus Pan Ca. 20 Blatt Druckgraphik (Radierungen, Holzschnitte, Heliogravüren) auf Velin. 1895-1899. Ca. 36 x 28 cm. Söhn HdO 525-52601-1, -2; 52602-2, -4, -5; 52603-2, -4, -5; 53002-1, -2, -3. Konvolut verschiedener Graphiken aus dem Ersten Jahrgang, Hefte 1-5, und dem Fünften Jahrgang, Hefte 2-3. Erschienen im Verlag Pan und (ab 2. Jg.) bei Fontane & Co, Berlin. Herausgegeben von der Genossenschaft Pan: Julius Meier-Graefe, O. J. Bierbaum. Enthalten sind Graphiken der folgenden Künstler: Otto Eckmann "Schwertlilien", Otto Gampert "O.T. (Kühe am Wasser)", Peter von Halm "O.T. (Pappeln)", Leopold Graf von Kalckreuth „Ninnenei und Muhme“, Eugen Kirchner "O.T. (Dame mit Spazierstock)", Max Klinger "Der Philosoph" (Singer 244), Ernst Klotz "Zwei Studienköpfe", Carl Theodor Meyer-Basel "O.T. (Wasserlauf)", Daniel Mordant "Le sommeil" (d'après Eugene Carrière), Richard Müller „Schneedächer mit Telefonstand“, Emil Orlik „Edinburgh“, Felicien Rops "Oude Kat", Karl Stauffer-Bern "Peter Halm", Franz Stuck , Hans Thoma "Der Geiger", Otto Ubbelohde "Motiv von der oberen Lahn", Felix Vallotton "Porträt von R. Schumann" (Vallotton-Goerg 131), Anders Zorn (Asplund 67). Beigegeben: Eine signierte Lithographie von Karl Doerbecker, "Portraitskizze Paul Baum", sowie ein signierter Holzschnitt von Rudolf Scharpf „Pelikan“, 1948.	Estimate € 900 (US\$ 981) Result € 750 (US\$ 817)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 10 Blatt Druckgraphik Lot 7163 Ca. 10 Blatt Druckgraphik 8 Radierungen und 2 kolorierte Lithographien. Ca. 1900-1925. 9 Blatt signiert. Dabei sind Arbeiten von Oskar Graf , Walther Klemm (2), Hans Meid , Heinrich Reifferscheid und Karl Stauffer-Bern .	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 350 (US\$ 381)
	Graphik und Handzeichnungen 3 Blatt Druckgraphik Lot 7164 3 Blatt Druckgraphik 1 Lithographie und zwei Holzschnitte, einer davon farbig. 1911-64. 2 Blatt signiert und datiert. Arbeiten von Max Beckmann (Gallwitz 19, Hofmaier 32 c), Erich Heckel (Dube 422 b) und Max Kaus .	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 360 (US\$ 392)
	Graphik und Handzeichnungen 6 Blatt Druckgraphik Lot 7165 6 Blatt Druckgraphik 3 Lithographien und 3 Linolschnitte. 1911-1970. 2 Blatt signiert. Die Arbeiten sind von August Wilhelm Dressler , Gerhard Marcks , Otto Möller und Georg Tappert (3, jeweils mit Nachlaßstempel, Wietek 93, 101 u. 109).	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 380 (US\$ 414)

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 32 Blatt Druckgraphik

Lot 7166

Ca. 32 Blatt DruckgraphikMeist Radierungen. Um 1913-89.
Teils signiert, teils datiert und nummeriert.

Dabei u. a. Arbeiten von **Otmar Alt**, **Gernot Bubenik**, **Fidus**, **Rupprecht Geiger**, **Manfred Gräf** (4), **Willi Harwerth**, **Heinrich Ilgenfritz**, **Sigurd Kuschnerus**, **Vladimir Masjutin** (6 Neudrucke, unsigniert), **Eduard Prüssen**, **Werner Rathmann**, **Mario Segantini**, **Jacek Sroka**, **Otto Urbar** und **Gerd Winner**. **Beigegeben**: Eine unsignierte Zeichnung, lädiert.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 440 (US\$ 479)

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 13 Blatt Druckgraphik und 3 Zeichnungen

Lot 7167

Ca. 13 Blatt Druckgraphik und 3 ZeichnungenVerschiedene Techniken. 1916-1989.
Teilweise signiert.

Dabei Arbeiten u. a. von **Erich Büttner**, **Lovis Corinth** (Schwarz 323), **Fritz Kuhr**, **Heinrich Graf Luckner** (6), **Klaus Staeck**.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 220 (US\$ 239)

**Graphik und Handzeichnungen**

4 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen

Lot 7168

4 Blatt Druckgraphik und 2 ZeichnungenRadierungen und Federzeichnungen. Um 1920.
Alle signiert.

Vorhanden sind Arbeiten von **Kurt Hänsel**, **Herbert Lehmann**, **Alméry Lobel-Riche**, **A. W. Paul** (2) und **Magnus Zeller**.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 11 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung

Lot 7169

Ca. 11 Blatt Druckgraphik und 1 ZeichnungVerschiedene Techniken. 1920-1976.
11 Blatt signiert und einige datiert.

Unter anderem Arbeiten von **Hans Gabriel**, **Otto Schubert**, **Max Unold** (2), **Fritz Uphoff**.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 15 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung

Lot 7170

Ca. 15 Blatt Druckgraphik und 1 ZeichnungRadierungen, Lithographien und Holzschnitte. Um 1920-1950.
11 Blatt signiert.

Unter anderem Arbeiten von **Friedrich Ahlers-Hestermann** (3 Neudrucke), **Ernst Barlach** (Schult 179), **Karl Hofer** (Rathenau L 85 II), **Gerhard Marcks** (3 Neudrucke), **Max Oppenheimer** (Papst L 2), **Renée Sintenis**, **Max Slevogt**.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 300 (US\$ 327)

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 18 Blatt Druckgraphik und 4 Handzeichnungen

Lot 7171

Ca. 18 Blatt Druckgraphik und 4 ZeichnungenVerschiedene Techniken. Um 1921-2002.
Meist signiert, teils datiert, betitelt und nummeriert.

Dabei sind Arbeiten u.a. von **Fritz Cremer**, **Charles Crodel**, **Otto Dix**, **Hubertus Giebe** (Aquarell und Radierung), **Waldemar Grzimek** (3), **Willy Jaeckel** (3), **Hans Jüchser** (signiert von Helga Jüchser), **Walter Klemm**, **Otto Lange**, **Wolf Röhrich**, **Otto Schubert** (3, darunter ein Aquarell), **Gustav Seitz**, **Wolfgang Maria Wenzig**.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 700 (US\$ 763)

... 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ... 56



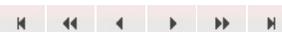
[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

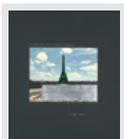




Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 56

Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen 7 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Lot 7172 7 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Verschiedene Techniken. 1923/1924. Meist signiert, ein Blatt bezeichnet. Die Graphiken erschienen zum Anlass des zwanzigjährigen Bestehens der Verlagsbuchhandlung R. Piper & Co. München, 1924. Vorhanden sind Arbeiten der folgenden Künstler: Richard Dreher "O.T. (Bauernpaar)", Hans Gött "O.T. (Frauenbildnis)", Rudolf Grossmann "O.T. (Männliche Halbfigur)", Felix Meseck "O.T. (Gebirgslandschaft)", Adolf Schinnerer "O.T. (Stillende Mutter)", Peter Trumm "O.T. (Wanderer mit Kind)", Max Unold "O.T. (Drei Kinder)", sowie eine schwer leserlich signierte Federzeichnung (E. Redslob?).	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 150 (US\$ 163)
	Graphik und Handzeichnungen 9 Blatt Druckgraphik Lot 7173 9 Blatt Druckgraphik Meist Farbsiebdrucke. 1949-96. Alle signiert bzw. monogrammiert, teils datiert, betitelt und numeriert. Dabei u. a. Arbeiten von Frank Badur , Alfred Hrdlicka , Werner Knaupp , Ferdinand Springer , Dieter Weidenbach , Constantin Xenakis und Wolfgang Zeisner .	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 13 Blatt Druckgraphik Lot 7174 Ca. 13 Blatt Druckgraphik Meist Radierungen. Um 1951-71. Alle signiert, teils datiert und numeriert. Dabei u. a. Arbeiten von Peter Ackermann (2), Klaus Böttger , Uwe Bremer (4), Leo Leonhard , Peter Nagel , Gregor Rabinovitch und Reimer Riediger .	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 260 (US\$ 283)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 11 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Lot 7175 Ca. 11 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Verschiedene Techniken. 1960er Jahre. Bis auf ein Blatt alle signiert. Unter anderem Arbeiten von Paul Dierkes , Bernhard Heiliger , Wolf Kahlen , Bernd Koberling , Fritz Köthe (2) und Peter Sorge .	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 14 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung Lot 7176 Ca. 14 Blatt Druckgraphik und 1 Zeichnung	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)



Verschiedene Techniken. Um 1963-92.
Alle signiert bzw. monogrammiert, teils datiert und nummeriert.

Dabei u. a. Arbeiten von und nach **Harmut von Altrock, Kurt Budewell, Hans Martin Erhardt (2), Wolfgang Gäfgen, Fritz Köthe, Bernd Minnich** (Gouache), **Joachim Palm, Jürgen Partenheimer, Uli Pohl** und ein Rixdorfer Druck, signiert von **Bremer, Schindehütte, Vennekamp** und **Waldschmidt**.



Graphik und Handzeichnungen
6 Blatt Druckgraphik

Lot 7177

6 Blatt Druckgraphik
Serigraphien und Offsetdrucke. 1967-72.
Alle Blätter signiert, datiert und nummeriert.

Vorhanden sind Arbeiten von **Alan d'Arcangelo, Claus Böhmler, Horst Lerche, Jobst Meyer, Lienhard von Monkiewitsch** und **Rainer Wittenborn**.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)



Graphik und Handzeichnungen
9 Blatt Druckgraphik

Lot 7178

9 Blatt Druckgraphik
Meist Farbsiebdrucke. Um 1969-71.
Alle signiert bzw. monogrammiert, teils datiert und betitelt.

Dabei u. a. Arbeiten von **Dieter Asmus, Henri Chopin, Klaus Heider, Rolf Laute**.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 200 (US\$ 218)



Graphik und Handzeichnungen
7 Blatt Druckgraphik

Lot 7179

7 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. Um 1970.
6 Arbeiten signiert.

Dabei u.a. Arbeiten von **Esteban Fekete, Ernst Fuchs, Alfred Hrdlicka, Paul Wunderlich, Ossip Zadkine**.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 170 (US\$ 185)



Graphik und Handzeichnungen
Ca. 10 Blatt Druckgraphik

Lot 7180

Ca. 10 Blatt Druckgraphik
Radierungen und Lithographien. 1970er Jahre.
Meist signiert, teils datiert und nummeriert.

Dabei Arbeiten u. a. von **Horst Antes, Bele Bachem, Simon Dittrich, Hermann Genkinger, Heinz Kaufmann-Rack, Fernand Léger** und **Peter Sengl**.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 350 (US\$ 381)

Grass, Günter
Die große Trümmerfrau spricht

Lot 7181

Die große Trümmerfrau spricht
5 Federzeichnungen auf Velin. 1960.
Je 9 x 6,5 cm.

Es handelt um die Illustrationsentwürfe für das Gedicht "Die große Trümmerfrau spricht" von Günter Grass. Drei der Zeichnungen wurden dann im Mai 1960 mit dem Gedicht in der in Berlin erschienenen politischen Zeitschrift "Der Monat" veröffentlicht.

Provenienz: Geschenk von Günter Grass an Reimer Kay Holander.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 460 (US\$ 501)

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) **19** [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Grass, Günter An der Küste</p> <p>Lot 7182</p> <p>An der Küste Farboffset auf Velin. 2006. 46 x 61 cm (55 x 70 cm). Signiert "Günter Grass". Auflage 150 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Ein weiteres signiertes Farboffset von Günter Grass.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	<p>Green, Alan Black over Ochre; Brown over Black</p> <p>Lot 7183</p> <p>"Black over Ochre"; "Brown over Black" 2 Radierungen mit Aquatinta auf J. Green-Velin. 1975. Je 54,7 x 69,3 cm (je 71 x 83,6 cm). Beide Arbeiten signiert "Alan Green", datiert und betitelt. Auflage 25 num. Ex.</p> <p>Jeweils unten rechts mit dem Trockenstempel "Lupke Editionen". Ausgezeichnete, tiefschwarze und kontrastreiche Drucke mit breitem Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.</p>	Estimate € 700 (US\$ 763) Result € 500 (US\$ 545)
	<p>Grieshaber, HAP Holzhauer</p> <p>Lot 7184</p> <p>Holzhauer Holzschnitt auf Velin. 1947. 53 x 32 cm (61 x 43 cm). Signiert "Grieshaber" und datiert. Fürst 46/8.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand.</p> <p>ZB + FOTOS BEI KLAUS</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 650 (US\$ 708)
	<p>Grieshaber, HAP Spätsommer (Nachsommer)</p> <p>Lot 7185</p> <p>Spätsommer (Nachsommer) Farbholzschnitt auf festem Kupferdruckpapier. 1956. 57,5 x 61 cm (70 x 80 cm). Signiert "Grieshaber". Auflage 100 num. Ex. Fürst 56/38.</p> <p>Herausgegeben als Jahresgabe für den Kunstverein Ulm. Prachtvoller Druck von zwei Stöcken, mit breitem Rand.</p>	Estimate € 350 (US\$ 381) Result € 1.700 (US\$ 1.853)
	<p>Grieshaber, HAP Malgré tout - stürzender Falke</p> <p>Lot 7186</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)

Malgré tout - stürzender Falke

Farbholzschnitt auf Velin. 1965.
40,5 x 56,8 cm (52 x 70 cm).
Signiert "Grieshaber". Auflage 100 num. Ex.
Fürst 65/17 b.

Ohne Schrifteindruck. Mit dem Trockenstempel der manus presse. **Beigegeben:** Ein signierter und datierter Farbsiebdruck von Ernest Trova, Plakat zur Ausstellung in der Pace Gallery, New York 1967.

Griffa, Giorgio

Ohne Titel

Lot 7187

Ohne Titel

Aquarell auf genarbttem Karton. 1980.
12 x 16 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Giorgio Griffa" und datiert.

Für Griffa typische minimalistische Arbeit, die in diesem Fall auf wenige einfarbige Linien beschränkt ist.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 400 (US\$ 436)

**Grimm, Hugo**

Gehöft in der Dämmerung

Lot 7188

Gehöft in der Dämmerung

Öl auf Leinwand. 1912.
38 x 47 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Blau signiert "H. Grimm" und datiert.

Hugo Grimm war Tiroler Postbeamter und künstlerisch weitestgehend Autodidakt. 1891-1894 lernte er bei Alfons Siber in Hall. Zusammen mit Artur Nikodem und Katzung galt Grimm als einer der drei "malerischen Postbeamten", wie Albin Egger-Lienz sie bezeichnete. Seit 1911 lebte er ausschließlich von seiner Malerei: Von den Romantikern inspirierte, märchenhafte Landschaften bestimmen sein Werk.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)

**Gritzner, Gunter**

Frau im Rollstuhl

Lot 7189

Frau im Rollstuhl

Öl auf Leinwand. 1972.
130 x 130 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Weiß signiert "Gritzner" und datiert.

In großformatiger Darstellung zeigt Gunter Gritzner vor einem hellen undefinierbaren Hintergrund eine ältere Dame in ihrem Rollstuhl im Profil nach links, die keinerlei Kontakt zum Betrachter aufnimmt.

Ausstellung: Galerie von Bartha, Basel 1975 (verso mit dem Ausstellungsetikett)

Estimate
€ 900 (US\$ 981)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 872)

**Grob, Andreas**

Ohne Titel

Lot 7190

Ohne Titel

Öl und Acryl auf Leinwand. 2011.
40 x 49,8 cm.

Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Grob" und datiert.

Grob verwandelt künstlerische Arbeit in Sprache und lädt den Betrachter dazu ein, die gemalten Geschichten zu entziffern. Somit wird das Lesen der Arbeiten zum kreativen Akt.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 436)

**Grob, Andreas**

Ohne Titel

Lot 7191

Ohne Titel

Öl und Acryl auf Leinwand. 2011.
40 x 49,8 cm.

Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Grob" und datiert.

Die bildlichen Rätsel von Andreas Grob - kurze, aus längeren Erzählungen gerissene Geschichten - scheinen geheime Zeichen anzudeuten. Abhängig von Form und Farbe entwickeln sich die Kompositionen aus der Bewegung seines Malens.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 436)

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) **20** [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Gromaire, Marcel Le Chasseur Lot 7192</p> <p>Le Chasseur Radierung auf Bütten. 1962. 17,5 x 24 cm (28,4 x 36,7 cm). Signiert "Gromaire". Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit leichtem Plattenton und dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Marcel Gromaire, "Le Balcon".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Groom, Jon Songs of Kabir Book # 5 Lot 7193</p> <p>"Songs of Kabir Book # 5" Aquarell auf Bütten. 2003. 33,2 x 61,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Jon Groom" und betitelt.</p> <p>Jon Grooms Farbzusammensetzungen stellen sich in strengen, geometrischen Flächen dar. Farbe ist bei ihm nichts Statisches, sondern ein geradezu lebendiger Körper, der beständigen Permutationen unterworfen ist. Sie wird von ihm als Phänomen erlebt und damit als eigener Kosmos begriffen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Groom, Jon Songs of Kabir Book # 5 Lot 7194</p> <p>"Songs of Kabir Book # 5" 2 Aquarelle auf Bütten. 2003. 32 x 33,2 cm; 33 x 30 cm. Jeweils unten links mit Bleistift signiert "Jon Groom" und betitelt.</p> <p>Die häufigen Aufenthalte Grooms in Norditalien und Indien haben ihre Spuren hinterlassen. Seine Kompositionen wirken dabei zugleich transparent und undurchdringlich sowie flächig und räumlich.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Großmann, Rudolf Hippodrom Lot 7195</p> <p>Hippodrom Kaltnadel auf Similijapan. Um 1920. 6,6 x 9,8 cm (28 x 38 cm). Signiert "Großmann". Auflage 30 num. Ex. Esslingen 1974, 119.</p> <p>Erschienen im Verlag Bruno Cassirer, Berlin, mit dessen Trockenstempel unten links. Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Großmann, Rudolf In der Manege - Löwendressur Lot 7196</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price</p>



In der Manege - Löwendressur
Kaltadel auf Similijapan. Um 1920.
10,1 x 11,5 cm (24 x 26,8 cm).
Signiert "Großmann". Auflage 30 num. Ex.

€ 180 (US\$ 196)

Prachtvoller Druck mit breitem Rand.



Großmann, Rudolf
Bildnis Oskar Kokoschka

Lot 7197

Bildnis Oskar Kokoschka
Lithographie auf Bütten. 1928.
34,5 x 27 cm (41 x 31,2 cm).
Signiert "R. Großmann".
Esslingen 1974, 269, Sohn HdO 72719-3.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 360 (US\$ 392)

Erschienen in der Vorzugsausgabe von "Die Schaffenden", 6. Jg., 1. Mappe, 1929. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.



Grosz, George
Er hat Hindenburg verspottet

Lot 7198

Er hat Hindenburg verspottet
Umdrucklithographie auf leichtem Karton. 1920.
23,5 x 17,5 cm (32,4 x 24,2 cm).
Dückers E 64.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 220 (US\$ 239)

Erschienen in: Pfister, Deutsche Graphiker der Gegenwart, Leipzig 1920, rückseitig typographisch betitelt und bezeichnet. Kräftiger, detailreicher Druck mit Rand.

Grützke, Johannes
Selbstbildnis mit Michael S. Cullen

Lot 7199

Selbstbildnis mit Michael S. Cullen (M.C. und J.G. am 26.1.71)
Offsetlithographie auf glattem Velin. 1971.
58,2 x 41,2 cm.
Signiert "Johannes Grützke" und datiert. Auflage 100 num. Ex.
Holeczek 52.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)

Herausgegeben von der Galerie Mikro, Berlin. Kräftiger, nuancenreicher Druck. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und datierte Blätter von Johannes Grützke: "Die Kiste", 1971 (Holeczek 55), und "Wer wird denn krank sein?", 1971 (Holeczek 53).

Grützke, Johannes
Der Gefäßchirurg

Lot 7200

Der Gefäßchirurg
Kaltadel auf Velin. 1988.
16,6 x 14,8 cm (37,5 x 30 cm).
Signiert "Grützke" und datiert.
Griffelkunst Bd. II, 253 A 3; Ladengalerie 230.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)

Prachtvoller, klarer Druck mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand.



Grzimek, Waldemar
Begegnung

Lot 7201

Begegnung
Vorsatz, Titel, Impressum, 8 Bl. Gedichte verschiedener Autoren sowie 8 Lithographien auf Velin. Die Gedichte gebunden, die Graphiken lose im Orig.-Leinenband mit Titelpprägung. Um 1970.
46,5 x 35,5 cm.
Eine Lithographie signiert. Auflage 200 num. Ex.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)

Herausgegeben von Herbert Post Pesse, ca. 1970 (o.J.). Enthalten sind Gedichte u.a. von Benn, Brecht, Goethe, Heine, Hofmannsthal, Klopstock, Mörike, Rilke, Storm, Walther v.d. Vogelweide. Prachtvolle Drucke mit Rand. **Beigegeben:** Ein Band "Orpheus und Eurydice" von Publius Ovidius Naso mit 14 Holzschnitten von Hans Orłowski, Frankfurt a.M. 1961; eine Mappe "Für Mutter Coppi und die Anderen, Alle! Graphische Folge von Fritz Cremer" mit 40 losen Farboffsetdrucken nach Zeichnungen von Fritz Cremer und einem kleinen Beiheft, Frankfurt a.M. 1986.

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



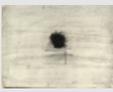


Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) **[21](#)** [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Guttuso, Renato Liegender weiblicher Akt Lot 7202 Liegender weiblicher Akt Lithographie auf Bütten. Um 1965. 48,2 x 63,5 cm (48,2 x 64 cm). Signiert "Guttuso". Auflage 50 röm. num. Ex. Kräftiger, blattfüllender Druck in Schwarz, Grau und Braun, links mit dem Schöpfrand.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 180 (US\$ 196)
	Hahn, Bernd Kleines Schwarz Lot 7203 "Kleines Schwarz" Ölkreide auf glattem Velin. 1988. 75,3 x 100 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "B. Hahn", datiert und verso betitelt. Bernd Hahns Zeichnungen zeigen mitunter nur wenige, miteinander verbundene Linien. Sie "durchschreiten" das Blatt, als wollten sie es vermessen. Ausdehnung, Richtung und Proportion der Linien werden in seinen zeichnerischen Arbeiten genauso bewusst eingesetzt wie Papiersorten und Farben.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	Hahn, Bernd Antikes Prinzip - Striche + Streifen Lot 7204 Antikes Prinzip - Striche + Streifen 3 Bl. Titel, Text und Impressum sowie 5 Radierungen mit Hochdruck und Offset auf Hahnemühle-Bütten. Lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Signatur, Datierung und Deckelaufdruck. 1995. Je 54 x 39,5 cm. Die Graphiken signiert "Hahn" und datiert. Auflage 30 num. Ex. Herausgegeben von der 1984 gegründeten Edition B53. Durchweg exzellente Drucke mit Rand, jeweils unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 420 (US\$ 457)
	Hahn, Friedemann Das lange Wandern Lot 7205 Das lange Wandern 22 Radierungen mit Aquatinta auf Hahnemühle-Bütten. 1989. Jeweils ca. 50 x 39,6 cm (Blattgröße). Alle signiert "Hahn", datiert und bezeichnet "e(preuve) a(rtiste)". Schilling 105-126. Vorliegende Folge mit dem Untertitel "22 Bilder zu Der Graf von Ratzeburg von Ernst Barlach" entstand im Jahr 1989 und wurde 1990 von Hans Barlach als Mappenwerk herausgegeben. Durchweg prachtvolle und kräftige Drucke mit breitem Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 750 (US\$ 817) Result € 500 (US\$ 545)
	Hamilton, Richard Kent State	Estimate € 200 (US\$ 218)

	<p>Lot 7206</p> <p>Kent State Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1970. 67 x 87 cm (73 x 102,2 cm). Signiert "R. Hamilton". Auflage 5000 num. Ex. Waddington-Cristea 75, Lullin 77.</p> <p>Mit dem Trockenstempel des Verlegers. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Result € 160 (US\$ 174)</p>
	<p>Hangen, Heijo Modul Konstruktion</p> <p>Lot 7207</p> <p>Modul Konstruktion Keramikteller. Weißer Scherben mit schwarzer, roter und blauer Glasurbemalung. 1978. 27,6 cm (Durchmesser). Auflage 300 num. Ex.</p> <p>Auf der Standfläche mit den Stempeln "Fürstenberg" und "Edition Jesse", sowie in der Glasur mit Stempel in Schwarz numeriert, auf der Vorderseite in der Glasur signiert und datiert. 1962 entwickelt Hangen seine typische Modulform, bestehend aus einer Aufteilung des Quadrates in Dreieckselemente. Diese Idee des Grundmoduls setzt er hier in der Keramikmalerei um. Beigegeben: Zwei signierte Farbsiebdrucke von Heijo Hangen, eine datiert 1970, numeriert und betitelt "Ordnungsfolge 34".</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 218)</p> <p>Result € 100 (US\$ 109)</p>
	<p>Harth, Philipp Zwei Esel</p> <p>Lot 7208</p> <p>Zwei Esel Bronzerelief. 15 x 29 cm. Im Kreis monogrammiert "H".</p> <p>Philipp Harth zählt zu den bedeutendsten deutschen Tierbildhauern. Seine überlebensgroßen Skulpturen finden sich unter anderem im Grugapark in Essen. Beigegeben: Ein kleines, monogrammiertes Eisenrelief von Philipp Harth: Pelikan, Jahresplakette der Kunstgießerei Buderus, 1960 (verso die Gießemarke).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 350 (US\$ 381)</p>
	<p>Harth, Philipp Riesenantilope</p> <p>Lot 7209</p> <p>Riesenantilope Bleistift und Rötel auf dünnem Zeichenpapier, auf Karton montiert. 1927. 15,5 x 21 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "Ph. H.".</p> <p>Nuancierte, filigrane Tierstudie des deutschen Bildhauers Philipp Harth, der für seine vielfältigen Tierskulpturen bekannt ist. Die Zeichnung entstand höchstwahrscheinlich in Schwaz, Tirol, wo der Künstler von 1926 bis 1933 in dörflicher Umgebung lebte und mit größter Konzentration arbeitete.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Harth, Philipp Schlafender Storch, stehend</p> <p>Lot 7210</p> <p>Schlafender Storch, stehend Pinsel in Schwarz und brauner Buntstift auf Pergamin, auf Karton montiert. 1959. 19,2 x 17,2 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "Ph. H.".</p> <p>In den späten 1950er Jahren entstanden mehrere Zeichnungen und Reliefs mit schreitenden, stehenden und liegenden Störchen, als Abschluss von Harths über ein Jahrzehnt wählender Beschäftigung mit Vogeldarstellungen.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>Result € 280 (US\$ 305)</p>
	<p>Hartung, Hans L 1966-36</p> <p>Lot 7211</p> <p>L 1966-36 Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1966. 32 x 26,2 cm (56,5 x 45,4 cm). Signiert "Hans Hartung", bezeichnet „E.(preuve d') A.(rtiste)" und bewidmet. RMM 278.</p> <p>Herausgegeben von der Erker Presse St. Gallen, mit deren Trockenstempel unten links. Differenzierter Druck mit breitem Rand. Dynamische Komposition mit den für Hartung so typischen breiten Farbstreifen, die von hellen und dunklen Linien durchkreuzt werden.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 250 (US\$ 272)</p>

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) **22** [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Hartung, Hans Miró soir et matin Lot 7212 Miró soir et matin Lithographie auf starkem Bütten. 1973. 50,2 x 39,7 cm (50,2 x 80 cm). Signiert "Hartung". RMM 361. Der Bogen ist in der Mitte gefaltet und das zweite Blatt trägt den Titel und die typographische Bezeichnung "Michel Leiris". Sehr schöner Druck, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	Hartung, Hans L 1973-42 Lot 7213 L 1973-42 Lithographie auf Velin. 1973. 34,7 x 33,5 cm (34,7 x 35 cm). Signiert "Hartung" und bezeichnet „H.(ors) C.(ommerce)". RMM 443. Differenzierter Druck in Indigoblau ohne Rand. Beigegeben: Vier weitere signierte, datierte und als „H.(ors) C.(ommerce)" bezeichnete Lithographien von Hans Hartung in Schwarz und Indigoblau, 1973-1976 (RMM 435, 485, 512 und 514).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.308) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.090)
	Hartung, Hans L-5-1974 Lot 7214 L-5-1974 Lithographie in Schwarz und Gelb auf BFK Rives-Velin. 1974. 42 x 31 cm (76 x 56 cm). Signiert "Hartung" und bezeichnet "H.(ors) C.(ommerce)". RMM 466. Prachtvoller Druck mit breitem Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand sowie unten links mit dem Prägestempel der Erker-Presse St. Gallen. Beigegeben: Zwei weitere signierte Lithographien von Hartung, 1974 (RMM 468 und 483).	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 350 (US\$ 381)
	Hartung, Karl Abstrakte Komposition Lot 7215 Abstrakte Komposition Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1958. 39 x 20,2 cm (50 x 35,5 cm). Signiert "Karl Hartung", datiert und bezeichnet "Probedruck". Kräftiger Druck in dieser Farbvariante, mit Rand. Beigegeben: Die signierte Lithographie "Kopf" von Karl Hartung.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Hasse, Sella	Estimate



Schlaflose Nacht, du bleiche Nonne (Schlaflosig...

€ 200 (US\$ 218)

Lot 7216

Result € 100 (US\$ 109)

Schlaflose Nacht, du bleiche Nonne (Schlaflosigkeit)

Lithographie auf Japanbütten. 1928.

33,2 x 27,3 cm (41 x 33,2 cm).

Signiert "Sella Hasse" und datiert.

Karnahl 166.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. **Beigegeben:** Ein Linolschnitt und eine Lithographie, jeweils signiert, von Sella Hasse (Karnahl 155 und 168).**Hassebrauk, Ernst**

Dorfplatz mit Häusern und Bäumen

Estimate

€ 600 (US\$ 654)

Lot 7217

Result € 350 (US\$ 381)

Dorfplatz mit Häusern und Bäumen

Ölkreiden auf Velin. Um 1965.

36 x 47,5 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Hassebrauk".

Vermutlich handelt es sich um eine Detailansicht der kleinen Ortschaft Golberode bei Dresden. Für Hassebrauk typische Arbeit in der Tradition des Expressionismus und einer fröhlichen Farbigkeit.

Hauser, Carry

Junger Mann mit aufgestütztem Arm

Estimate

€ 300 (US\$ 327)

Lot 7218

Result € 700 (US\$ 763)

[*] Junger Mann mit aufgestütztem Arm

Farblinolschnitt auf dünnem Seidenpapier. 1922.

18,1 x 10,4 cm (32 x 24,6 cm).

Monogrammiert "CH", datiert und bezeichnet "farbiger Linoleumschnitt Handdruck 5".

Cabuk 1922 D 28.

Ausgezeichneter, kräftiger und farblich sehr schön abgestimmter Druck mit breitem Rand. **Selten.** **Beigegeben:** Der monogrammierte Holzschnitt "Adam und Eva" von Carry Hauser (Cabuk 1922 D 20).**Hauser, Erich**

Ohne Titel

Estimate

€ 350 (US\$ 381)

Lot 7219

Result € 280 (US\$ 305)

[*] Ohne Titel

Kaltzahn auf festem Kupferdruckpapier. 1963.

24,5 x 25 cm (52,5 x 39,5 cm).

Signiert "E. Hauser". Auflage 15 num. Ex.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Vondemselben Künstler eine weitere signierte Kaltzahn.**Hauser, Erich**

Ohne Titel

Estimate

€ 350 (US\$ 381)

Lot 7220

Result € 250 (US\$ 272)

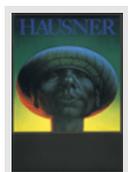
[*] Ohne Titel

Kaltzahn im Rund auf festem Kupferdruckpapier. Um 1970.

48,5 cm Durchmesser (69,5 x 60 cm).

Signiert "Hauser". Auflage 50 num. Ex.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand.

**Hausner, Rudolf**

Adam-Plakat

Estimate

€ 200 (US\$ 218)

Lot 7221

Result € 140 (US\$ 152)

Adam-Plakat

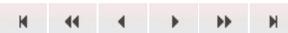
Farbsiebdruck auf Velinkarton. 1974.

83,8 x 59,4 cm.

Signiert "R. Hausner".

Huber 39 I.

Hervorragender und farbprächtiger Druck dieser formatfüllenden Darstellung.

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 56

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) **[23](#)** [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Hazelwood, David Magic Carpet Lot 7222 Magic Carpet Mischtechnik mit Collage auf Bütten. 1984. 31 x 26 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "David Hazelwood" und datiert. David Hazelwood war als Künstler Autodidakt. Er nahm an mehreren internationalen Ausstellungen und Kunstmesse wie 1985 an der Art Basel teil. Seine Werke sind in wichtigen britischen Museen wie dem Victoria and Albert Museum vertreten.	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 360 (US\$ 392)
	Heckel, Erich Bildnis E. G. Lot 7223 [*] Bildnis E. G. Kaltnadel auf Japan. 1920. 31 x 27,6 cm (40 x 33,7 cm). Signiert "E. Heckel" und datiert. Auflage 80 num. Ex. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand.	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 550 (US\$ 599)
	Heerich, Erwin Geometrische Konstruktionen Lot 7225 Geometrische Konstruktionen 5 Siebdrucke in Schwarz auf leichtem Karton. Um 1970. 63 x 45 bzw. 49 x 75 cm (Blattgrößen). Jeweils signiert "Heerich". Auflagen 60-130 num. Ex. Der Bildhauer Erwin Heerich gilt seit den 1950er Jahren als ein Hauptvertreter der deutschen Minimal Art und der geometrischen Nachkriegsabstraktion. Mit seinen freien geometrischen Konstruktionen machte er in Zeichnung und Druckgraphik auf sich aufmerksam. Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Hennig, Albert Ins Holz Lot 7226 Ins Holz 2 Bl. Titel mit Text und Impressum sowie 15 Holzschnitte auf Bütten. Lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Deckelschild. 1962/1990. Je ca. 11 x 16 cm (42 x 30 cm). Alle Blätter signiert "AHennig". Auflage 30 num. Ex. Jeweils ausgezeichnete und kräftige Drucke mit breitem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 654) After-Sales Price € 400 (US\$ 436)
	Hennig, Albert Vom Stock Lot 7227	Estimate € 500 (US\$ 545) After-Sales Price € 350 (US\$ 381)

Vom Stock

2 Bl. Titel mit Text und Impressum sowie 10 Holzschnitte auf Bütten. Lose in Orig.-Pappmappe.
1962/1994.
Bis 12,4 x 16,8 cm.
Alle Blätter signiert "AHennig" und "Albert", sowie 1 Blatt datiert. Verschiedene Auflagenhöhen.

Diese Folge wurde aus verschiedenen Auflagen individuell zusammengestellt und erhielt im Impressum die Mappenummer 1/1 sowie die handschriftliche Bezeichnung "Unikatmappe" (einmalige Zusammenstellung). Durchweg ausgezeichnete Drucke, jeweils mit kleinem Rand.

Henriksen, Yngve

Ohne Titel

Lot 7228

Ohne Titel

Mischtechnik auf Velinkarton.
21 x 22 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "Yngve Henriksen".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)

**Herbig, Otto**

Matrosenschenke

Lot 7229

Matrosenschenke

Pinsellithographie auf Velin. 1919.
27,5 x 30 cm (30,8 x 40,4 cm).
Signiert "Otto Herbig" und datiert.
Söhn HdO 72705-04.

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit Rand, unten links mit dem Trockenstempel "Die Schaffenden".
Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Lithographien von Otto Herbig: "Das Tanzlokal", 1918, und "Schlafendes Kind", 1950.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 850 (US\$ 926)

Herzog, Frank

Weinprobe mit Küken und Köderfisch

Lot 7230

Weinprobe mit Küken und Köderfisch

Aquarell und Graphit auf Velin. 2003.
50 x 35 cm.
Unten mittig mit Bleistift signiert "Frank Herzog", datiert und betitelt.

Frank Herzog studierte von 1968 bis 1973 an der Werkkunstschule Bielefeld bei Karl-Heinz Meyer und er war 1971 Mitbegründer der Projektgruppe Kunst und Politik (KUPO).

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)

**Heuser, Werner**

Stehender weiblicher Akt

Lot 7231

Stehender weiblicher Akt

Holzschnitt auf leichtem Karton. Um 1920.
30,9 x 15,7 cm (38 x 21 cm).
Signiert "WHeuser".

Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand. **Beigegeben:** Zwei Radierungen von Marcel Frischmann, ein Siebdruck von Wolf Hoffmann und sechs Holzschnitte von Carl Thiemann. Alle Blätter signiert.

Estimate
€ 240 (US\$ 261)

Result € 420 (US\$ 457)

**Hodler, Ferdinand**

Kunsthau Zürich. Sechste Ausstellung der Gesel...

Lot 7232

Kunsthau Zürich. Sechste Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler (...)

Farblithographie auf Maschinenpapier. 1915.
101 x 70 cm.

Ausstellungsplakat mit einer Lithographie des Künstlers, gedruckt bei J. E. Wolfensberger, Zürich. Im Jahr 1915 entstand Hodlers Bildniszeichnung seiner damals etwa zweijährigen Tochter, die "Portraitskizze Paulette" (Auktion Koller, Zürich, 24.6.2005, Losnr. 3064), die als Vorstudie für das Kunsthau-Plakat gelten darf.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 56



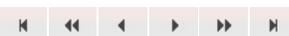
[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 56

Main Image	Description	Status
	Hodler, Ferdinand Selbstbildnis Lot 7233 Selbstbildnis Lithographie auf Fabriano-Velin. 1916. 35,5 x 28 cm (65,5 x 48 cm). Das seltene Blatt in einem sehr schön differenzierten Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 280 (US\$ 305)
	Höch, Hannah Die Nacht kommt Lot 7234 Die Nacht kommt Farblinolschnitt auf Japanbütten. 1975. 14,2 x 12,3 cm (27 x 24 cm). Signiert "H. Höch". Auflage 120 num. Ex. Prachtvoller, satter Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Drei weitere (zwei signierte) Farbholzschnitte von Hannah Höch, dabei "Der Tag beginnt" und "Wachsen und Blühen".	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 200 (US\$ 218)
	Höch, Hannah Wachsen und Blühen Lot 7235 Wachsen und Blühen Farblinolschnitt auf Japanbütten. 1975. 26 x 35,5 cm (38 x 45 cm). Signiert "H. Höch". Auflage 120 num. Ex. Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Kreuzberger Grafik-Mappe Nr. 10 (1982) mit zwölf (elf signierten) Blättern und allen zwölf signierten Blättern des Kreuzberger Grafik Kalenders 1980.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Hödicke, Karl Horst magic window cleaner Lot 7236 "magic window cleaner" Objekt mit bemalter Glasscheibe und Fensterreiniger in Orig.-Kasten. 1967. 27,6 x 21,5 x 3,5 cm. Verso mit Kugelschreiber in Schwarz signiert "K H Hödicke", datiert und betitelt. Auflage 12 num. Ex. Verso mit einem Aufkleber der Galerie René Block Berlin, die dieses Objekt als "edition 7" herausgab. Hödicke gilt als einer der Wegbereiter des deutschen Neoexpressionismus und als einer der wichtigsten Anreger der sogenannten Neuen Wilden.	Estimate € 750 (US\$ 817) Result € 600 (US\$ 654)
	Hösel, Erich Bärengruppe Lot 7238 Bärengruppe	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 220 (US\$ 239)



Braunes Böttgersteinzeug. Um 1909.
Ca. 19,5 x 17 x 15 cm.
Im Stand mit der Schwertermarke, dem Prägestempel "BÖTTGER/ STEINZEUG" und mit der Formnummer "V 111".

Erich Hösel studierte an der Akademie in Dresden und war zwischen 1912 und 1929 Gestaltungsleiter der Meißener Porzellanmanufaktur. Er schuf realistische, naturalistisch gestaltete Tierplastiken wie die vorliegende Bärengruppe beim Spielen.

Hofer, Karl
Die Putzmacherin III

Lot 7239

Die Putzmacherin III
Lithographie auf Velin. 1922.
30,9 x 25,6 cm (40,8 x 29,8 cm).
Signiert "Hofer".
Rathenau 19.

Erschienen in: "Die Schaffenden", 3. Jahrgang, 3. Mappe, Weimar 1922. Mit dem Trockenstempel unten links. Prachtvoller Druck mit vollem Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 550 (US\$ 599)

Hofer, Karl
Freundinnen

Lot 7240

Freundinnen
Lithographie auf Velin. Um 1923.
26,5 x 16,5 cm (42,5 x 31,7 cm).
Signiert "Hofer".
Rathenau L 21.

Verso mit einem Klebeetikett der Nierendorf Gallery, New York, sowie dem Nachlaßstempel des Künstlers. Ganz ausgezeichnete Druck, mit dem wohl vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 450 (US\$ 490)

Hofer, Karl
Porträt E. R. Weiss

Lot 7241

Porträt E. R. Weiss
Lithographie auf festem Velin. 1925.
28,2 x 32 cm (60 x 47 cm).
Signiert "Hofer".
Rathenau L 55.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand. Die Lithographie erschien in: Verein für Original-Radiierung Karlsruhe, Heft 29, 1926, hier jedoch wohl außerhalb dieser Auflage, ohne deren Trockenstempel. **Beigegeben:** Eine weitere Lithographie von Karl Hofer, "Das Nest" (aus "Genius", Heft III, 1921, Rathenau 34).

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 100 (US\$ 109)



Hofmann, Ludwig von
Zwei Reiter in einer Landschaft

Lot 7242

Zwei Reiter in einer Landschaft
Lithographie auf Maschinenpapier.
30,2 x 40,1 cm (38,2 x 48 cm).
Signiert "L. v. Hofmann".

Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. **Beigegeben:** Von demselben Künstler eine weitere signierte Lithographie in Braun "Paar in einer Landschaft".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 400 (US\$ 436)

Hohlwein, Ludwig
Doornkaat AG Norden

Lot 7243

Doornkaat AG Norden
Pinsel in Schwarz und Aquarell auf leichtem Karton.
32,5 x 24,2 cm.

Entwurfszeichnung zu Hohlweins bekanntem Werbeplakat des Doornkaat-Zechers.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 300 (US\$ 327)

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

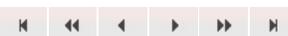
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) **[25](#)** [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Hohlwein, Ludwig Hirsch im Gebirge Lot 7244 Hirsch im Gebirge Aquarell über Bleistift auf genarbttem leichten Aquarellkarton. 1908. 33,6 x 45,7 cm. Unten links mit Pinsel in Grünbraun signiert "Ludwig Hohlwein", datiert und bezeichnet "München". Hohlwein beschäftigte sich häufig mit Tier-, Jagd- und Landschaftsdarstellungen, die sich besonders auch in seinen Plakaten wiederfinden.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 550 (US\$ 599)
	Hohlwein, Ludwig Jäger mit Hund Lot 7245 Jäger mit Hund Aquarell über Bleistift auf leichtem Karton. Um 1930. 47 x 31,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grün signiert "Ludwig Hohlwein" und bezeichnet "München". Mit überwiegend verschiedenen Grüntönen hat Hohlwein eine ausdrucks- und stimmungsvolle Zeichnung geschaffen.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 440 (US\$ 479)
	Holz, Paul Der Uhren-Papst Lot 7246 Der Uhren-Papst Feder in Schwarz auf grauem Bütten. Um 1928. 34 x 20 cm. Oben auf dem Untersatzblatt mit Feder in Schwarz signiert "Holz" und bewidmet. Die Zeichnung zeigt den alten jüdischen Uhrenhändler Papst beim Betrachten einer Taschenuhr; sie entstand im Zusammenhang mit Holz' Blättern zu Knut Hamsuns "August Weltumsegler", Teil der Trilogie "Landstreicher". Es gibt mehrere Varianten des Motivs "Der Uhren-Papst", vgl. Paul Holz, Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag, Berlin 1983, Kat.-Nrn. 82ff. Mit einer Widmung von Paul Holz: "Meinem lieben Reinhard Piper danke ich alle diese Mappen u. schönen Bücher, die er gegen Zeichnungen von mir tauschte"; als Untersatzblatt dient das Titelblatt zu Alfred Kubin, "Am Rande des Lebens", 1921. Neben der heimatischen Landschaft, ihren Menschen und Tieren zeichnet Holz die tragischen Existenzen aus den literarischen Werken von Gogol, Dostojewski und Hamsun. Helmut Börsch-Supan nennt Holz einen "der ganz großen deutschen Zeichner unseres Jahrhunderts, weil er in seltenem Maße die Fähigkeit besaß, die dramatische, fast tragische Konstellation in menschlichen Existenzen zu erspüren und mit den stets treffenden Mitteln seines Zeichenstils wiederzugeben".	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 420 (US\$ 457)
	Homeyer, Lothar Aktdarstellungen, Varietészenen und eine abstr... Lot 7247 Aktdarstellungen, Varietészenen und eine abstrakte Komposition Ca. 19 Aquarelle und Federzeichnungen auf Velin. 1930-1950. Bis 35 x 50 cm. 16 Blatt monogrammiert "LH", einige datiert und 5 Blatt verso mit dem Nachlaßstempel. Überwiegend weibliche Aktdarstellungen, teilweise in mehrfigurigen Szenen, die abstrakte Komposition	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 500 (US\$ 545)

aus dem Jahr 1930 in sehr schöner und kräftiger Farbigkeit.

Hrdlicka, Alfred

Selbstportrait

Lot 7248

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Result € 400 (US\$ 436)

Selbstportrait

Radierung mit Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 1959.

23,3 x 25,4 cm (65,5 x 50 cm).

Signiert "Hrdlicka", datiert "1961" und bezeichnet "Probedruck".

Lewin 75 A (von B).

Neben insgesamt 3 Probedrucken wurden eine Auflage von 75 Exemplaren und einige Künstlerdrucke herausgegeben von der Galerie Rosenbach, Hannover 1972. Prachtvoller, differenzierter Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, datierte und betitelte Radierung von Alfred Hrdlicka: "Roll over Mondrian", 1966 (Lewin 245).

Hrdlicka, Alfred

Studie zu "Die Kreissäge"

Lot 7249

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Result € 200 (US\$ 218)

Studie zu "Die Kreissäge"

Radierung auf BFK Rives-Velin. 1968.

50,1 x 60,2 cm (63,6 x 90,8 cm).

Signiert "Hrdlicka" und datiert. Auflage 150 Ex.

Lewin 278.

Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Drei weitere signierte druckgraphische Blätter von Alfred Hrdlicka "Reiterattacke I", "Portraitstudie Barbara", "Portrait Alfred Hrdlicka I" (Lewin 191, 954 und 1024) sowie ein signiertes Blatt nach Hrdlicka, 1970.

Hrdlicka, Alfred

Haarmann

Lot 7250

Estimate
€ 700 (US\$ 763)

Result € 700 (US\$ 763)

[*] Haarmann

Titelblatt mit Impressum, Vorwort und 8 Graphiken (Radierungen mit Kaltnadel oder Mezzotinto) auf BFK Rives-Velin, jeweils mit einem roten Vorsatzblatt. Lose in Orig.-Leinenkassette. 1970.

49,5 x 65,5 cm.

Sämtlich signiert "Hrdlicka", datiert, meist sowie im Impressum bezeichnet "Probedruck".

Lewin 402-409.

Die Suite wurde herausgegeben von der Edition Rosenbach, Hannover 1970. Die Gesamtauflage betrug 50 nummerierte Exemplare. Mit einem Vorwort des Herausgebers. Prachtvolle, sehr schön differenzierte Drucke mit dem vollen Rand.

**Hubbuch, Karl**

Merkwürdiger Sonntag

Lot 7251

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 550 (US\$ 599)

Merkwürdiger Sonntag

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 1921.

27 x 32,5 cm (38,3 x 50 cm).

Signiert "Hubbuch". Auflage 100 num. Ex.

Riester 24.

Prachtvoller, toniger, wenngleich späterer Druck - es sind keine frühen Abzüge bekannt -, mit dem vollen Rand.

**Hubbuch, Karl**

Bauernmädchen

Lot 7252

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 480 (US\$ 523)

[*] Bauernmädchen

Holzschnitt auf dünnem Bütten. 1950.

33 x 32,5 cm (51 x 67 cm).

Signiert "Hubbuch". Auflage 100 num. Ex.

Riester 118.

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit dem wohl vollen Rand. Mit dem Trockenstempel "Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie - Dr. Hiepe & Co". **Beigegeben:** Von demselben Künstler der signierte Holzschnitt "Gegensätze".

**Hüther, Julius**

Nubierin

Lot 7253

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 300 (US\$ 327)

Nubierin

Aquarell auf Velin.

58,8 x 38,5 cm.

Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Hüther".

Expressiv mit breitem Pinsel und raschem Duktus gezeichneter Rückenakt einer jungen Afrikanerin. Seit 1905 war Hüther Mitglied der Künstlergilde "Die Juryfreien", später bei der Münchner Sezession. Sein Frühwerk steht stilistisch den deutschen Expressionisten nahe.

Provenienz: Privatbesitz Sachsen



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) **26** [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Hussmann, Albert Hinrich Trabender Hengst</p> <p>Lot 7254</p> <p>Trabender Hengst Bronze mit schwarzbrauner Patina. 42,2 x 57 x 13 cm. Auf der Sockelplatte unter dem angehobenen Hinterbein signiert "Albert Hinrich Hussmann" und mit dem Gießerstempel "BILDGIESSEREI KRAAS BERLIN S. 42".</p> <p>Hussmann gilt als einer der bedeutenden Tierplastiker des 20. Jh. in Deutschland. Er war auf der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten und erhielt hochrangige Auszeichnungen. Sein naturalistisch geprägtes Interesse galt vor allem der plastischen Darstellung von Pferden und Fohlen. Daneben schuf er zahlreiche Entwürfe für die Porzellanmanufakturen von Selb und Fürstenberg. Prachtvoller Guss mit sehr schönen Patina.</p>	Estimate € 1.200 (US\$ 1.308) Result € 900 (US\$ 981)
	<p>Hussmann, Albert Hinrich Stehendes Fohlen</p> <p>Lot 7255</p> <p>Stehendes Fohlen Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Bronzeplinthe. 22 x 6 x 17,5 cm. Auf dem Stand zwischen den Hinterläufen signiert "Albert Hinrich Hussmann".</p> <p>Hussmann studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und widmete sich fast ausschließlich Pferde- und Reitermotiven. Ausgezeichneter Guss mit differenzierter Patina, besonders Kopf, Mähne, und Schweif sind schön herausgearbeitet.</p>	Estimate € 700 (US\$ 763) Result € 500 (US\$ 545)
	<p>Iffland, Franz Kämpfende Bisons</p> <p>Lot 7256</p> <p>Kämpfende Bisons Bronze mit überwiegend dunkelbrauner Patina, die Hörner aus Bein, auf Bronzeplinthe, auf Marmorsockel montiert. 11,5 x 31 x 10 cm. Rechts seitlich auf der Bronzeplinthe signiert "Iffland".</p> <p>Der Berliner Bildhauer Franz Iffland war für seine Porträtbüsten und Genrefiguren, besonders Bronzestatuetten mit mythologischem oder genrehaftem Inhalt bekannt. Die Gruppe zweier kämpfender Bisons hat er in verschiedenen Varianten gestaltet.</p>	Estimate € 700 (US\$ 763) After-Sales Price € 500 (US\$ 545)
	<p>Ihle, Hans Joachim Sitzender Mantelpavian</p> <p>Lot 7257</p> <p>Sitzender Mantelpavian Bronze mit rötlich brauner Patina. 13,6 x 8,2 x 8,5 cm. Hinten auf der Bronzeplinthe signiert "IHLE".</p> <p>Ausgezeichneter Guss mit herrlich schimmernder Patina und ausdrucksstark modellierter Oberfläche. Hans Joachim Ihle, bekannt vor allem durch seine Tierplastiken, studierte an der Berliner Akademie der Künste bei Wilhelm Gerstel und Richard Scheibe. In Berlin finden sich zahlreiche seiner Werke im</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 700 (US\$ 763)

öffentlichen Raum ausgestellt. **Beigegeben:** Eine signierte Bronze von Peggy Holder, "Zwei Lämmer", mit grünlicher Patina.

Immendorff, Jörg
Wir kommen

Lot 7258

Wir kommen

Farbsiebdruck auf Velin. 2001.
82 x 56 cm (106 x 76,5 cm).
Signiert "Immendorff" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 440 (US\$ 479)



Israels, Jozef
The Hearth

Lot 7259

The Hearth

Kaltnadel auf China, aufgewalzt auf Velin. Ca. 1880-1882.
40 x 28,9 cm (61 x 45 cm).
Hubert 29.

Herausgegeben von der British and Foreign Artists' Association, London 1883. Einer der größten und eindrucksvollsten Drucke von Jozef Israels. Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand.

Estimate
€ 800 (US\$ 872)

Result € 850 (US\$ 926)



Israels, Jozef
The Hearth

Lot 7260

"The Hearth"

Kaltnadel auf China, aufgewalzt auf Velin. 1883.
38,5 x 28,5 cm (46,5 x 32,9 cm).
Mit dem typographischen Titel und der Schrift "Drawn and etched by Jozef Israels".
Hubert 29.

Herausgegeben von der British and Foreign Artists' Association, London 1883. Prachtvoller Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 380 (US\$ 414)



Itten, Johannes
Komposition

Lot 7261

Komposition

Farbsiebdruck auf Velin. Wohl 1966.
34,8 x 30,2 cm (60,2 x 44,8 cm).
Verso mit dem Nachlaßstempel. Auflage 250 num. Ex.

Verso typographisch bezeichnet, entstanden nach einer Zeichnung Ittens aus dem Jahr 1961. Prachtvoller, farbintensiver Druck mit breitem Rand. **Beigegeben:** Plakat mit demselben Motiv zur Ausstellung Bauhaus-Archiv Darmstadt, Farbsiebdruck 1967.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 240 (US\$ 261)



Jahn, Georg
Vier Fischer

Lot 7262

Vier Fischer

Radierung auf Japan. 1912.
20 x 25,8 cm (26 x 33,4 cm).
Signiert "Georg Jahn".

Der Maler und Graphiker Georg Jahn war 1883-1888 an der Porzellanmanufaktur in Meissen als Maler tätig, besuchte 1888-1890 die Dresdner Akademie und 1890-1891 die Weimarer Kunstschule. Nach Aufhalten in Berlin, Leipzig und München und längerer Tätigkeit als Illustrator und Porträtist ließ sich Jahn 1897 in Loschwitz nieder. Prachtvoller, kräftiger Druck mit ausdruckstarkem Plattenton und Rand. **Beigegeben:** Eine Radierung mit Vernis mou von Albert Weisgerber "Paar auf dem Felsen".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)



Jansen, Franz Maria
Das Siebengebirge

Lot 7263

[*] Das Siebengebirge

Kaltnadel auf Bütten. 1927.
35,5 x 52 cm (50,5 x 64 cm).
Signiert "F. M. Jansen" und bezeichnet "Probedruck".
Merholz 313.

Unten links mit dem Sammlerstempel von Heinrich Stinnes (Lugt 1376 a). Prachtvoller, kräftiger Probedruck mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 400 (US\$ 436)

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 56

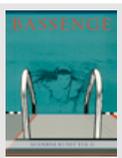


[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) **27** [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Janssen, Horst Hinterm Deich Lot 7264</p> <p>Hinterm Deich Radierung und Aquatinta auf Japanbüten. 1970. 18,8 x 21,3 cm (32,8 x 49 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 20 num. Ex. Frielinghaus 119.</p> <p>Blatt aus dem Mappenwerk "Landschaften", erschienen im Verlag der Galerie Brockstedt, Hamburg 1971. Ausgezeichneter Druck mit sehr schön differenziertem Plattenton und breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Horst Janssen "Magdalenengrüsse I".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 450 (US\$ 490)</p>
	<p>Janssen, Horst Knochen eines Vereinsmitglieds Lot 7265</p> <p>Knochen eines Vereinsmitglieds Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf Büten. 1972. 22,2 x 14,9 cm (46 x 28,8 cm). Signiert "Janssen". Frielinghaus 1988, 110.</p> <p>Entstanden für die Griffelkunst Vereinigung Hamburg. Prachtvoller, klarer Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Vier weitere signierte Radierungen von Horst Janssen, ebenfalls für die Griffelkunst (Frielinghaus 1988, 87, 89, 103 und 111) sowie zwei signierte und datierte Lithographien: "Laatzen's Bilderbogen", 1. Folge, Nr. 5, 1967, sowie "Selbst blöd", 1968 (Kruglewsky 24).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 550 (US\$ 599)</p>
	<p>Janssen, Horst ergo-texte 29.5.80 Lot 7266</p> <p>ergo-texte 29.5.80 Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf Japan. 1980. 21 x 28 cm (22,5 x 33,5 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 75 num. Ex. Frielinghaus 1994, 74.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand, erschienen als Beilage zum Buch "Ergo Texte", 1979/80.</p>	<p>Estimate € 180 (US\$ 196)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Janssen, Horst Das Murmelaugenfest zu Dresden Lot 7267</p> <p>Das Murmelaugenfest zu Dresden Radierung auf Hahnemühle-Büten. 1991. 49 x 59 cm (59 x 71,2 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit partiellem, ganz dezentem Plattenton sowie breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>

	<p>Janssen, Horst Zu "Drollerei"</p> <p>Lot 7268</p> <p>Zu "Drollerei" Radierung mit Aquatinta auf dünnem Japanbütten. 1992. 29,5 x 21 cm (31,8 x 22,7 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Nicht mehr bei Frielinghaus, nicht bei Kruglewsky.</p> <p>Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>
	<p>Janssen, Horst Hahn und Ratte</p> <p>Lot 7269</p> <p>Hahn und Ratte Farblithographie, mit Aquarell und Deckweiß überarbeitet, auf gräulichem Velin. 1994. 62,5 x 48,2 cm (72 x 53,4 cm). Zweifach signiert "Janssen" und datiert.</p> <p>Prachtvoller, sehr schön handkolorierter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 380 (US\$ 414)</p>
	<p>Jeram, Maureen Badender</p> <p>Lot 7270</p> <p>Badender Öl auf Leinwand. 2006. 65 x 135 cm. Verso mit Kugelschreiber in Schwarz zweifach signiert "Maureen Jeram" und datiert.</p> <p>Die gebürtige New Yorkerin Maureen Jeram studierte in Providence Malerei, absolvierte in Assisi und Florenz u.a. eine Ausbildung zur Freskenmalerei und zog 2000 nach Berlin, wo sie 2001 bis 2003 die Klasse von Georg Baselitz an der Universität der Künste besuchte. Zu ihren bevorzugten Bildmotiven gehören Darstellungen von Schlafenden sowie Menschen am Waldsee.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 981)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 763)</p>
	<p>Jones, Allen Complete Graphics (A fleet of buses)</p> <p>Lot 7271</p> <p>Complete Graphics (A fleet of buses) Farblithographie auf Velin. 1969. 60,5 x 54 cm (84 x 59,2 cm). Signiert "Allen Jones" und datiert. Lloyd 19.</p> <p>Ausstellungsplakat der Galerie Mikro, Berlin, unter Verwendung des Motivs "A fleet of buses" von 1966. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 872)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Jorn, Asger Die Geschichte vom teuren Brot</p> <p>Lot 7272</p> <p>Die Geschichte vom teuren Brot Lithographie auf Japon nacré. 1972. 37 x 48 cm (57,7 x 77,6 cm). Signiert "Jorn", datiert und bezeichnet "H(ors) C(ommerce)".</p> <p>Unten links mit dem Trockenstempel der Erker-Presse St. Gallen. Sehr schöner und fein nuancierter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Kaesbach, Rudolf Suppe löffelndes Mädchen</p> <p>Lot 7273</p> <p>Suppe löffelndes Mädchen Eichenholz, braun lasiert, auf Holzplinthe. 1914. 25 x 12 x 10 cm. Hinten auf der Holzplinthe signiert "R. Kaesbach" und datiert.</p> <p>Rudolf Kaesbach studierte an den Akademien in Paris, Brüssel und Hanau. Ab 1904 lebte er in Berlin und nahm seit 1939 an mehreren Großen Deutschen Kunstausstellungen im Münchner Haus der Deutschen Kunst teil. Beigegeben: Eine kleine signierte Bronze von Perrot, Gehender Junge.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) **28** [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Kampf, Eugen Bäuerliche Szene Lot 7274 Bäuerliche Szene Aquarell auf Aquarellkarton. 41 x 36 cm. Unten links mit Pinsel in Blau signiert "E. Kampf". Nach seinem Studium an der Antwerpener Kunstakademie besuchte Eugen Kampf die Landschaftsmalereiklasse von Eugen Dücker an der Düsseldorfer Kunstakademie. Er gehört zu den wichtigsten rheinischen Landschaftsmalern um die Jahrhundertwende. Er gründete in Düsseldorf den "St. Lukasclub", die freie Vereinigung des Deutschen Künstlerbundes. In seinen Bildern stellt Kampf bevorzugt Motive aus Flandern, Holland und vom Niederrhein dar.	Estimate € 500 (US\$ 545) After-Sales Price € 400 (US\$ 436)
	Kassak, Lajos MA Lot 7275 MA Farbsiebdruck auf Velin. 50,7 x 36,2 cm (67 x 50,8 cm). Signiert "Kassák". Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 320 (US\$ 348)
	Kiffer, Charles Maurice Chevalier Lot 7276 Maurice Chevalier Farblithographie auf Velin. Ca. 1936. 57,5 x 43,3 cm (75,5 x 55 cm). Signiert "Ch. Kiffer" und bezeichnet "E.(preuve d')A.(rtiste)". Gedruckt bei Bedos & Cie, Paris. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Farblithographien von Charles Kiffer: "Maurice Chevalier" (andere Version), ca. 1936, sowie eine weitere Werbegraphik für Maurice Chevalier.	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 250 (US\$ 272)
	Kiffer, Charles Maurice Chevalier Lot 7277 Maurice Chevalier Farblithographie auf dünnem Velin. Ca. 1948. 155 x 114,8 cm. Unten mit der typographischen Schrift. Charles Kiffer kreierte zahlreiche Werbeplakate für berühmte Pariser Persönlichkeiten wie Edith Piaf, Yves Montand, Brigitte Bardot, Josephine Baker oder hier den Schauspieler und Chansonsänger Maurice Chevalier (1888-1972). Gedruckt bei Bedos & Cie, Paris. Prachtvoller, blattfüllender Druck dieses sehr großformatigen Plakats.	Estimate € 800 (US\$ 872) After-Sales Price € 600 (US\$ 654)
	Kisling, Moise	Estimate

	<p>Portrait einer Dame</p> <p>€ 300 (US\$ 327)</p> <p>Lot 7278</p> <p>Portrait einer Dame Kaltnadel auf Richard de Bas-Bütten. 17,5 x 12,8 cm (40,3 x 28,4 cm, gefalteter Bogen). Signiert "Kisling" und bezeichnet "Iere seriè". Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, grätiger Druck mit vollem Rand, an allen vier Seiten mit dem Schöpfrand. Der Bogen mittig gefaltet.</p>	<p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Klapheck, Konrad Dampfbügeleisen</p> <p>€ 500 (US\$ 545)</p> <p>Lot 7279</p> <p>Dampfbügeleisen (Die Schwiegermutter) Farblithographie auf festem Velin. 1967/68. 46 x 36,7 cm (69,8 x 50,2 cm). Signiert "Klapheck". Auflage 80 num. Ex. Zwirner/Klapheck 6 A (von B).</p> <p>Erschienen als Jahrgabe der Kestner-Gesellschaft, Hannover 1968. Prachtvoller, satter Druck in Dunkelbraun mit dem vollen Rand, links und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Klemm, Walther Haflinger Pferde</p> <p>€ 300 (US\$ 327)</p> <p>Lot 7280</p> <p>Haflinger Pferde Bleistift auf Velin. 13,5 x 19,8 cm. Unten rechts in Bleistift signiert "WKlemm", links betitelt.</p> <p>Hübsches kleines Studienblatt mit mehreren Köpfen von Haflingern. Beigegeben: Ein signiertes Aquarell von Albert Schaefer-Ast, Selbstbildnis, eine Offsetlithographie von Hannah Höch, eine signierte Radierung von Else Hertzler, ein signiertes, betitelt und datiertes Farboffset von Siegfried Rischar, "Daphne", 1984, ein Farboffset von Picasso.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 260 (US\$ 283)</p>
	<p>Klemm, Walther Stockenten</p> <p>€ 350 (US\$ 381)</p> <p>Lot 7281</p> <p>Stockenten Farbholzschnitt auf Japan. 1906. 19,8 x 49 cm (22,8 x 53,5 cm). Signiert "WKlemm" und datiert.</p> <p>Reizendes, frühes Motiv, selten. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 381)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Klemm, Walther Schlittschuhläufer</p> <p>€ 350 (US\$ 381)</p> <p>Lot 7282</p> <p>Schlittschuhläufer Farbholzschnitt auf Japan. 1909. 40 x 44,2 cm (42,4 x 46 cm). Signiert "Walther Klemm".</p> <p>Seltenes, frühes Motiv. Ausgezeichneter Druck in Grau, Schwarz und Grün, mit kleinem Rand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 381)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.308)</p>
	<p>Klemm, Walther "Eisarbeit" (Eisfischer)</p> <p>€ 250 (US\$ 272)</p> <p>Lot 7283</p> <p>"Eisarbeit" (Eisfischer) Holzschnitt auf Japanbütten. 1910. 31,8 x 40,4 cm (47,7 x 65,6 cm). Signiert "WKlemm", datiert und betitelt.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit dem vollen, breiten Rand, oben und rechts mit Schöpfrand. Beigegeben: Ein weiterer signierter Holzschnitt von Walther Klemm "Nach dem Kirchgang (Dachauer Bäuerinnen)".</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>Result € 550 (US\$ 599)</p>

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 56



Main Image	Description	Status
	Klemm, Walther Selbstbildnis II Lot 7284 "Selbstbildnis II" Holzschnitt auf Japanbütten. 1916. 19,6 x 27,7 cm (29,5 x 41 cm). Signiert "WKlemm", datiert und betitelt sowie als "Probedruck" bezeichnet. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen, breiten Rand, links mit dem Schöpfrand.	Estimate € 250 (US\$ 272) Result € 200 (US\$ 218)
	Kliemann, Carl-Heinz Felsstürme (Dolomiten II) Lot 7285 [*] "Felsstürme (Dolomiten II)" Aquarell, Pastell, Pinsel und Rohrfeder in Schwarz auf Hahnemühle-Bütten. 1958. 48,5 x 63 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert "C. H. Kliemann", datiert und mit Bleistift betitelt, verso nochmals betitelt. Kliemann Tz 58/18. In herrlicher, kristalliner Klarheit staffelt Kliemann horizontale und vertikale Strukturen und Linienfelder. Die harmonische, ausgewogene Komposition wirkt besonders durch den Kontrast von kalligraphisch klarer Linienführung einerseits und andererseits dem Schwebenden, Ungefähren der leicht verwischten farbigen Partien in fein abgestuften Blaugrau- und Ockertönen. In den Dolomiten entstanden 1958 zahlreiche Zeichnungen und Gemälde Kliemanns.	Estimate € 750 (US\$ 817) After-Sales Price € 500 (US\$ 545)
	Kliemann, Carl-Heinz Grauer Himmel Lot 7286 "Grauer Himmel" Pastellkreiden und Bleistift auf Velin. 1981. 40,2 x 40,3 cm. Unten links mit Bleistift signiert "C. H. Kliemann", datiert und betitelt. Nahezu quadratische Landschaftszeichnung Kliemanns, lebendig schraffiert und mit samtigen Farbflächen im Vordergrund, kompositorisch vergleichbar mit dem Holzschnitt "Am Ende der Ebene" (1981, Roters H 170). Beigegeben: Eine signierte und datierte farbige Kaltnadel von Carl-Heinz Kliemann: "Am Strom", 1966 (Roters R 158). <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Berlin <i>Ausstellung:</i> Galerie Bremer, Berlin 1981, Nr. 25	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 750 (US\$ 817)
	Kliemann, Carl-Heinz Drei Bäume im Schnee Lot 7287 [*] Drei Bäume im Schnee ("3 Bäume") Farbholzschnitt auf festem Japan. 1947. 40,5 x 49,5 cm (47,5 x 67,5 cm). Signiert "C. H. Kliemann" und bezeichnet "Probedruck Handdruck" sowie "H 26". Kliemann H 26.	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 1.200 (US\$ 1.308)

Sehr früher Holzschnitt von drei Stöcken in Schwarz, Grün und Blau. Es existieren wenige Probedrucke und 10 Einzeldrucke; diese kleine Auflage erschien als 2. Blatt der Mappe "7 Farbholzschnitte".
Prachtvoller Druck mit dem vollen, seitlich sehr breiten Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.

Kliemann, Carl-Heinz
Kurfürstendamm mit Gedächtniskirche

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Lot 7288

Result € 2.100 (US\$ 2.289)

Kurfürstendamm mit Gedächtniskirche

Farbholzschnitt auf Velin. 1954.
39,3 x 74,8 cm (43,5 x 77 cm, Passepartoutausschnitt).
Signiert "C. H. Kliemann" und bezeichnet "Handdruck". Auflage 15 num. Ex.
Roters H 86.

Kräftiger und farblich sehr schön abgestimmter Druck mit Rand.

Kliemann, Carl-Heinz
Offene Landschaft

Estimate
€ 750 (US\$ 817)

Lot 7289

Result € 1.100 (US\$ 1.199)

"Offene Landschaft"

Farbholzschnitt auf Velin. 1964.
51 x 65 cm (59,7 x 78,5 cm).
Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und bezeichnet "Handdruck". Auflage 30 num. Ex.
Roters H 119.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Einer von nur vier Drucken mit dem Farbstock in Blau, ab Blatt 5/30 wurde statt in Blau mit gelbem Farbstock gedruckt. **Beigegeben:** Vier weitere signierte Druckgraphiken von Carl-Heinz Kliemann (Roters H 84, R 70, Vb 26 u. 27).

Kliemann, Carl-Heinz
Schwemmland

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7290

Result € 650 (US\$ 708)

[*] **Schwemmland**

Farbholzschnitt auf Japan. 1975.
22 x 30 cm (34 x 47,5 cm).
Signiert "C. H. Kliemann", datiert und bezeichnet "Probe koloriert" sowie "H 151".
Kliemann H 151.

Von diesem Holzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Gelb, Grün und Braun existieren zwei Probedrucke und eine Auflage von 20 Exemplaren. Prachtvoller Druck, vom Künstler mit Hellgrün zusätzlich koloriert, mit dem vollen, breiten Rand, links und oben mit dem Schöpfrand.

Kliemann, Carl-Heinz
Zwischen Meer und Land

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Lot 7291

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 381)

[*] **Zwischen Meer und Land**

Farbholzschnitt auf Japan. 1987.
53 x 38 cm (76,8 x 61,5 cm).
Signiert "C. H. Kliemann", datiert und betitelt sowie bezeichnet "E(preuve d') A(rtiste) Handdruck" und "H 192".
Kliemann H 192.

Holzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Hellgrau, Olivgrün und Dunkelblau; es existieren fünf Probedrucke, 15 Drucke für den Künstler und eine Auflage von 600 Exemplaren in "ZET", Zeichenbuch für Literatur und Graphik, Heidelberg 1986. Prachtvoller, wenngleich partiell etwas unregelmäßiger Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand, links und unten mit dem Schöpfrand.

Klimsch, Fritz
Hockende

Estimate
€ 350 (US\$ 381)

Lot 7292

Result € 380 (US\$ 414)

Hockende

Porzellan, matt glasiert. Ca. 1936.
34,5 x 19 x 19 cm.
Auf der Plinthe hinten signiert "F. Klimsch", unten mit dem Stempel der Manufaktur "Rosenthal/Germany".
Vgl. Braun 133.

Klimsch entwarf die Bronze 1926; das Modell wurde in der Porzellanmanufaktur Rosenthal in unterschiedlichen Größen, auch nach dem Krieg, neu aufgelegt.

Knížák, Milan
LP-Objekt

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

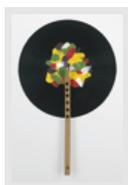
Lot 7293

Result € 190 (US\$ 207)

LP-Objekt

Acryl auf Langspielplatte mit montierter Bambusflöte. 1985/9.
47,5 x 30 x 2 cm.
Verso mit Faserschreiber in Schwarz signiert "M. Knížák" und datiert. Auflage 20 num. Ex.

Objekt aus der Fluxus Edition der Edition Hundertmark, Berlin 1989. Der tschechische Aktionskünstler und Musiker Knížák organisierte schon zu Beginn der 1960er Jahre die ersten Happenings und Fluxus-Aktionen in Tschechien. George Macunias erklärte ihn 1965 zum "Director Fluxus East". 1965 erfand Knížák "Broken Music", indem er Schallplatten zerbrach, klebte, verbrannte und verkratzte, die Fragmente neu zusammensetzte, manchmal wurden sie auch bemalt und dann abgespielt. Das Ergebnis



dieser Bearbeitungen wurde aufgenommen und erschien in den frühen 1970er Jahren als Schallplatte.

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) **[30](#)** [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Kokoschka, Oskar Zwei Mädchen mit Taube Lot 7294 Zwei Mädchen mit Taube Kreidelithographie in vier Farben auf Velin. 1956. 59,7 x 46,5 cm (69,2 x 53,3 cm). Signiert "OKokoschka". Auflage 70 num. Ex. Wingler/Welz 208. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei signierte Lithographien von Ivo Hauptmann: "Portrait einer Dame", handkoloriert, sowie "Schloss Wiesenstein" (1960).	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 450 (US\$ 490)
	Kokoschka, Oskar Nathans Vision Lot 7295 Nathans Vision Lithographie auf genarbtem Velin. 1969. 37,5 x 28 cm (44,3 x 35 cm). Signiert "OKokoschka". Auflage 60 num. Ex. Wingler/Welz 419. Illustration zu "Saul and David", erschienen 1969 bei Ganymed Original Editions und Marlborough Fine Art, London. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand, lose in Doppelblatt mit Begleittext (S. 28).	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Kokoschka, Oskar Selbstbildnis 1972 Lot 7296 Selbstbildnis 1972 Kaltnadel auf Velin. 1972. 15,4 x 9,3 cm (22 x 14 cm). Signiert "OKokoschka". Auflage 100 num. Ex. Wingler-Welz 492. Original-Beigabe zur Vorzugsausgabe 2 der "Vorträge, Aufsätze, Essays" von Oskar Kokoschka ("Das schriftliche Werk", Bd. 3, Hamburg 1975), herausgegeben von Heinz Spielmann im Verlag Hans Christians. Prachtvoller Druck, vollrandig.	Estimate € 240 (US\$ 261) Result € 120 (US\$ 130)
	Kolesnikoff, Sergej Michajlovic Am Denkmal Lot 7297 "Am Denkmal" Farbholzschnitt auf Japan. Um 1930. 36,5 x 48,5 cm (41,5 x 56,5 cm). Signiert "S. Kolesnikoff" und betitelt. Farblich sehr schön abgestimmter Druck mit Rand. Selten.	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	Kollwitz, Käthe Beratung	Estimate € 300 (US\$ 327)

Lot 7298

Result € 360 (US\$ 392)

Beratung

Radierung auf Kupferdruckpapier. Zwischen 1893 und 1897.
29,8 x 18 cm (49,8 x 35,5 cm).
Knesebeck 28 VII b.

Die verworfene erste Fassung von Blatt 3 des Zyklus "Ein Weberaufstand". Einer der Drucke, die zwischen 1931 und 1941 erschienen. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Radierungen von Käthe Kollwitz: "Frauenkopf" (1905, Knesebeck 93 V b (von c), aus der Auflage von der Becke zwischen 1946/48 und 1963/65, mit von der Beckes dreizeiligem Berlin-Halensee Blindstempel) und "Aufruhr" (1899, Knesebeck 46 VII (von IX b)).

Kollwitz, Käthe
ÜberfahrenEstimate
€ 500 (US\$ 545)

Lot 7299

Result € 300 (US\$ 327)

Überfahren

Radierung und Vernis mou in Braun auf weichem Velin. 1910.
25,2 x 32,1 cm (42 x 50 cm).
Knesebeck 110 IV c (von e).

Aus der Auflage für die I. Jahrgabe der "Freunde graphischer Kunst", Leipzig 1913. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Kollwitz, Käthe
Stehende Mutter, ihr Büblein fütterndEstimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7300

Result € 420 (US\$ 457)

Stehende Mutter, ihr Büblein fütternd

Radierung mit Aquatinta in Braun auf Velin. 1928.
20 x 15,2 cm (34,9 x 26,5 cm).
Knesebeck 242 IV b.

Aus der Auflage zwischen 1963/65, mit von der Beckes Münchner Blindstempel. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.

**Konnerth, Hermann**
Abstrakte KompositionEstimate
€ 1.500 (US\$ 1.635)

Lot 7301

Result € 1.100 (US\$ 1.199)

Abstrakte Komposition

Öl auf Leinwand. 1964.
58 x 48 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Konnerth" und datiert.

Hermann Konnerth studierte Kunstgeschichte und Philosophie, von 1908 bis 1914 absolvierte er ein Maleriestudium in München, Italien und Paris. Anfangs malte er noch realistische Bildsujets wie Bildnisse, Landschaften und Stilleben, jedoch wurde seine Malerei seit 1947 immer abstrakter.

**Konnerth, Lotte**
Abstrakte KompositionEstimate
€ 800 (US\$ 872)

Lot 7302

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 654)**Abstrakte Komposition**

Öl auf Karton. 1959.
32,4 x 30 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Konnerth" und datiert.

Lotte Konnerth studierte bei Siegfried Härtel in Breslau und 1931 bis 1932 am Staatlichen Bauhaus in Dessau bei Wassily Kandinsky. Sie war unter anderem 1932 an einer Gruppenausstellung der Galerie Gurlitt in Berlin beteiligt und stellte 1949 im New Yorker Guggenheim Museum aus. Ihre Arbeiten sind überwiegend abstrakt wie die vorliegende kleine Komposition. Verso eine Blumenstudie, Aquarell.

**Krauskopf, Bruno**
Sitzender weiblicher AktEstimate
€ 650 (US\$ 708)

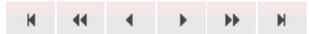
Lot 7303

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 545)**Sitzender weiblicher Akt**

Tempera, Tusche und Kreide, laviert, auf Velin. 1920-1925.
58,5 x 44,8 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Krauskopf".

Bruno Krauskopf studierte 1910-1915 am Königlichen Kunstgewerbemuseum in Berlin bei Emil Doepler. Zusammen mit Wilhelm Kohlhoff und Harry Dreierling gründete er 1914 eine Ateliergemeinschaft. Ab 1916 ist er Mitglied in der Freien Berliner Sezession, anschließend tritt er in die Berliner Sezession über, wo er sich bis 1933 an allen Ausstellungen beteiligt und sich als Vorstands- und Jurymitglied einsetzt.

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 56

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th - 19th Century Prints](#) [Paintings](#) [15th - 19th Century Drawings](#) [Modern Art Part II](#) [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) **[31](#)** [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) ... [56](#)

Main Image	Description	Status
	<p>Krcal, Fritz Figurendarstellung mit Pferden Lot 7304</p> <p>Figurendarstellung mit Pferden Kreide auf dünnem Zeichenpapier, auf Unterlagekarton montiert. 1925. 18 x 27,5 cm. Auf dem Unterlagekarton unten rechts mit Farbstift in Lila signiert "Krcal" und datiert "Dez 1925".</p> <p>Stilisierte Figurendarstellung des österreichischen Künstlers Fritz Krcal, der ab 1909 an der Akademie der Bildenden Künste in München u.a. bei Franz von Stuck und Gabriel von Hackl studierte. Bei einem Aufenthalt in Paris im Jahr 1911 kam er in Kontakt mit Henri Matisse und Kees van Dongen und pflegte Kontakt zu den Fauvisten und Kubisten. Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens noch stark vom Impressionismus und Pointilismus beeinflusst, entwickelte er erst spät seinen eigenen Stil und war hauptsächlich für seine farbigen Landschaftsdarstellungen bekannt.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 163)</p>
	<p>Kreidt, Fritz Grundstück in Frankreich Lot 7305</p> <p>Grundstück in Frankreich Öl auf Holzplatte. 1980. 25 x 30 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Kreidt" und datiert.</p> <p>Fritz Kreidt studierte von 1955 bis 1960 an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Otto Coester und Georg Meistermann sowie in Paris. Seine Reisen führten ihn nach Spanien, Frankreich, England und die USA, ab 1990 thematisierte er in seinen Bildern Industrie- und Stadtlandschaften der ehemaligen DDR. Unsere kleine Ansicht eines Grundstücks mit mehreren kleinen, teils verfallenen, schrottreifen Autos, u.a. Renaults, entstand wohl in Frankreich.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.635)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.308)</p>
	<p>Kretzschmar, Bernhard Radierungen Lot 7306</p> <p>Radierungen Titelblatt und 12 Kaltnadelarbeiten auf Hahnemühle-Velin, lose in Orig.-Halbpergamentmappe. 1981. Ca. 53 x 39 cm. Jeweils verso von H. Stilijanow signiert "P. M. Bernhard Kretzschmar". Auflage 40 num. Ex. Schmidt R 172, 177, 180, 181, 190, 199, 205, 217, 219, 230, 254 und 267, jeweils b.</p> <p>Herausgegeben von Hildegard Stilijanow-Kretzschmar, erschienen bei der eikon-Grafik-Presse im Verlag der Kunst, Dresden, in einer Auflage von 40 im Impressum nummerierten Exemplaren. Prachtvolle Drucke, meist mit kräftigem Plattenton und alle mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Krushenick, Nicholas Composition Lot 7307</p> <p>Composition Farbserigraphie auf silbrig beschichtetem Fabriano-Velin. 1972. 55,5 x 49 cm (70,5 x 64 cm). Signiert "Nicholas Krushenick" und datiert.</p> <p> Gedruckt bei Domberger, Stuttgart, mit dessen Blindstempel unten links. Prachtvoller, farbrischer Druck</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>

dieser großformatigen Darstellung. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte und betitelt Farbserigraphie von Hermann Vries, "Dachorganisation", 1972.

Kubin, Alfred
Die verlassene Stadt

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Lot 7308

Result € 320 (US\$ 348)

Die verlassene Stadt
Federlithographie auf Japan. 1916.
24,8 x 19,8 cm (40 x 34 cm).
Signiert "Kubin". Auflage 40 Ex.
Hoberg 7 I (von II).

Eine Auflage in unbekannter Höhe auf beigem Papier erschien 1916 bei Julius Bard, Berlin. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Kubin, Alfred
Die verlorene Tochter

Estimate
€ 240 (US\$ 261)

Lot 7309

Result € 240 (US\$ 261)

Die verlorene Tochter
Federlithographie auf Japan. 1921.
17,5 x 22,8 cm (28,6 x 36 cm).
Signiert "AKubin". Auflage 130 Ex.
Raabe 145, Hoberg 25.

Herausgegeben vom Hyperion-Verlag, München, später Hyperion-Verlag, Berlin. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Kubin, Alfred
Donauweibchen

Estimate
€ 240 (US\$ 261)

Lot 7310

After-Sales Price
€ 160 (US\$ 174)

Donauweibchen
Lithographie auf Japan. 1929.
24,2 x 20 cm (34,8 x 25 cm).
Signiert "AKubin".
Raabe 377, Hoberg 111.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.

Kuhfuss, Paul
Italienische Dorfszene

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Lot 7311

Result € 320 (US\$ 348)

Italienische Dorfszene
Gouache und Deckweiß auf festem Velin. Um 1930.
27,5 x 33,8 cm.
Unten links mit Faserstift in Schwarz signiert "Kuhfuss".
Nicht bei Hellwich/Röske.

Paul Kuhfuss studierte 1902-1905 bei Philipp Franck an der Königlichen Kunstschule Berlin, von 1905-1907 in der Klasse Landschaftsmalerei an der Berliner Hochschule für Bildende Künste. Während seiner Italienreisen fing er seine Eindrücke in zahlreichen Skizzen, Aquarellen und Ölgemälden ein. Stimmungsvolle Ansicht eines kleinen italienischen Bergdorfes.

Kuhfuss, Paul
Rinder vor der Kirche

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7312

Result € 200 (US\$ 218)

Rinder vor der Kirche
Farbkreide auf Velin.
30,3 x 42 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Kuhfuss", unten links bezeichnet und datiert "Servest Sept. 1955".

Mit kräftigen Kreidestrichen in Grün, Rot, Blau und Schwarz erfasst Kuhfuss zwei Rinder, die vom rechten Bildrand angeschnitten dem Betrachter entgegenblicken, im Hintergrund eine Kirche.



Ladwig, Roland
Stilleben mit Spiegel und Leuchter

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7313

Result € 220 (US\$ 239)

"Stilleben mit Spiegel und Leuchter"
Öl auf Leinwand. 1976.

54,3 x 65 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Grün signiert "R. Ladwig" und datiert sowie verso betitelt.

Verso ein weiteres Bild, eine Uferlandschaft mit Baumstumpf darstellend. Die Arbeiten ab Mitte der 1970er Jahre finden ihren Ausgangspunkt im Spannungsfeld zwischen dem Spätwerk eines Lovis Corinth und den Arbeiten Kokoschkas. Die geistige Heimat seines künstlerischen Anliegens ist der Expressionismus der Klassischen Moderne.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) **[32](#)** [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Ladwig, Roland Weg bei Lumières Lot 7314 "Weg bei Lumières" Öl auf Leinwand. 1982. 55 x 46 cm. Unten links mit Pinsel in Blau signiert "R. Ladwig" und datiert sowie verso auf dem Keilrahmen betitelt. Verso auf der Leinwand nochmals signiert, datiert und betitelt sowie auf dem Keilrahmen mit einer längeren Widmung. Ohne die vielfältigen Ausprägungen zeitgenössischen Kunstschaffens je aus den Augen zu verlieren, sah Ladwig für sich nie die Notwendigkeit, sich vorgegebenen tagesaktuellen Trends und Ismen anzupassen. Bei den (Carrières de) Lumières handelt es sich um einen alten unterirdischen Steinbruch in der Provence.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 320 (US\$ 348)
	LaHS, Curt Ohne Titel Lot 7315 Ohne Titel Gouache auf Velin. 1955. 31,5 x 23,8 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Curt Lahs" und datiert. "Die kosmischen Wesen der Farbe leben im Menschen, raumlos, gestaltlos, fluktuierend. Der Künstler formt aus dieser wirklichen Welt ... im Rhythmus, Linie, Farbflecken und Intervallen eine bewegende und bewegte Aussage vom Raum". (Curt Lahs, zit. nach: Ari Lahs, Katalog Curt Lahs, o.J., S. 16). <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 700 (US\$ 763)
	Lange, Thomas Vertreibung aus dem Paradies Lot 7316 Vertreibung aus dem Paradies Betonguss, teilweise farbig gefasst. 1997. 45,5 x 12 x 20,5 cm. Auf der Standfläche mit Filzstift in Schwarz signiert "T. Lange" und datiert. Seitlich rechts auf dem Keramiksockel zusätzlich monogrammiert und nochmals datiert. Vermutlich handelt es sich um ein Unikat, eine Auflage ist nicht bekannt. Sehr schöner Guss mit einer stark expressiven Ausstrahlung. Die künstlerische Entwicklung Thomas Langes hat ihren Anfang in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre in der sogenannten Underground-Szene des damaligen West-Berlin und setzt sich in den frühen 1980er Jahren in den Experimenten der "Jungen Wilden" fort, die einen Teil der Bewegung des deutschen Neoexpressionismus darstellt.	Estimate € 900 (US\$ 981) Result € 700 (US\$ 763)
	Lascaux, Elie Maisons a Vitry Lot 7317 "Maisons a Vitry" Aquarell auf leichtem Velinkarton. 1957. 70,5 x 53,7 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Elie Lascaux" und datiert, verso betitelt und nochmals signiert.	Estimate € 350 (US\$ 381) After-Sales Price € 250 (US\$ 272)

Stimmungsvolle nächtliche Straßenszene bei Vollmond. Die schlichten Häuser in der Bildmitte erinnern an die Zeichnungen von Werner Heldt. 1922 begegnete Lascaux in Paris Daniel Henry Kahnweiler, dieser wurde sein Förderer und Galerist.

Laserstein, Lotte
Dame mit Hut und Schleier

Lot 7318

Dame mit Hut und Schleier

Pastell auf Bütten. Um 1960.
40 x 30 cm.
Oben rechts mit Kreide in Schwarz signiert "Lotte Laserstein".

Bei der Dargestellten handelt es sich um ein unbekanntes Modell von Lotte Laserstein. Eine schriftliche Bestätigung von Anna-Carola Krausse über die Authentizität der Zeichnung liegt vor.

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 381)

Laserstein, Lotte
Mädchenportrait

Lot 7319

Mädchenportrait

Pastell auf Bütten. Um 1970.
39 x 29,2 cm.
Oben rechts mit Bleistift signiert "Lotte Laserstein".

Auch hier handelt es sich um ein unbekanntes Modell von Lotte Laserstein. Farblich sehr schön nuancierte Zeichnung aus dem Spätwerk der Künstlerin. Eine schriftliche Bestätigung von Anna-Carola Krausse über die Authentizität der Arbeit liegt vor.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 500 (US\$ 545)



Legrand, Louis
3e acte, Scène 8, 4e tableau de je ne sais quoi

Lot 7320

3e acte, Scène 8, 4e tableau de je ne sais quoi

Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel auf gelblichem Similijapan. Um 1893/94.
21,9 x 37 cm (30,7 x 46,5 cm).
Signiert "Louis Legrand" und mit dem roten Stempelsignet.
Arwas 88.

Mit dem roten Editionsstempel Gustave Pellets (Lugt 1193). Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit zartem Plattenton und Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 180 (US\$ 196)



Legrand, Louis
Profils Parisiens

Lot 7321

"Profils Parisiens"

Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf Similijapan. 1899.
50 x 32,7 cm (55 x 35 cm).
Signiert "Louis Legrand" und betitelt. Auflage 50 num. Ex.
Arwas A 173.

Prachtvoller, differenzierter Druck mit schönem Plattenton und mit Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Arbeiten von Louis Legrand: die Farbaquatinta "Paysage Breton", 1904 (Arwas A 238) und die Titelradierung "Couverture" zu dem Album "La petite classe", 1908 (Arwas A 358).

Estimate
€ 700 (US\$ 763)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 654)



Legrand, Louis
Berçeuse

Lot 7322

Berçeuse

Kaltnadel auf Louis Legrand-Bütten. 1922.
10,3 x 15,3 cm (31,5 x 44,2 cm).
Signiert "Louis Legrand" und mit dem roten Stempelsignet. Auflage 30 num. Ex.
Arwas 472.

Mit dem roten Editionsstempel Gustave Pellets (Lugt 1193). Prachtvoller, grätiger Druck mit zartem Plattenton und mit dem vollen Schöpfrand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 280 (US\$ 305)



Leiberg, Helge
Figuren in Bewegung

Lot 7323

Figuren in Bewegung

Zwei Aquarelle auf Velin. 1992 u. 1993.
Je 80,8 x 60,6 cm.
Beide Blätter unten rechts mit Bleistift signiert "Leiberg" und datiert.

"Wird man unvermittelt mit Helge Leibergs Malerei konfrontiert, nimmt einen die Atemlosigkeit, die Dynamik und die Kraft des Ausdrucks sofort gefangen....Die Leichtigkeit dieser Zeichnung ist eine der Hauptstärken von Leibergs Arbeitsweise; dabei kommt kein Zweifel auf, was hier so leicht gesetzt ist, ist von meisterlicher Formbeherrschung und genauer Kenntnis von Bewegungsabläufen entstanden. Erst aus dieser Kenntnis erwächst eine figurative Abstraktion, die nur der Andeutung bedarf, um die Illusion im Kopf des Betrachters vollkommen zu machen. Und immer ist es der Mensch, den Leiberg ins Zentrum der Gestaltung setzt." (Zitat Martin Stather, Homepage Helge Leiberg).

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 650 (US\$ 708)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 56

Main Image	Description	Status
	<p>Leistikow, Walter Kraniche Lot 7324</p> <p>Kraniche Farbalgraphie auf kräftigem, bräunlichem Velin. 1897/98. 21,8 x 28,1 cm (27,5 x 36,5 cm). Nass 8 III b, Söhn HdO 52902-3.</p> <p>Erschienen in: Pan, Jahrgang IV, 1898, Heft 2, im unteren Rand mit der typographischen Bezeichnung. Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Eine Radierung mit Kaltnadel von Walter Leistikow, Das Haus, erschienen in Pan V, Heft 4, 1900, unten mit der Schrift (Nass 18 I b).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 220 (US\$ 239)</p>
	<p>Le Parc, Julio Serie 15 N° 11 Lot 7326</p> <p>"Serie 15 N° 11" Farbige Kreise aus Papier auf Karton. Um 1960/70. 14 cm, Durchmesser (26,3 x 20,5 cm). Signiert "Le Parc", betitelt, und bezeichnet "collage 27/120".</p> <p>Le Parc schuf insgesamt 120 dieser Collagen mit jeweils unterschiedlichen Farbkombinationen. Unten links mit dem Trockenstempel "Denise Rene Editeur". Beigegeben: Zwei Graphiken von HD Schrader und ein Siebdruck von Hermann-Josef Kuhna, alle Blätter signiert.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 320 (US\$ 348)</p>
	<p>Lesniewicz, Horst Gieselas Traum ein kleiner Beamter Lot 7327</p> <p>"Gieselas Traum ein kleiner Beamter" Öl auf Holz. 32,2 x 23,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Orange signiert "H. Lesniewicz", verso mit Pinsel in Schwarz betitelt.</p> <p>Horst Lesniewicz erhielt 1940 bis 1943 eine Ausbildung zum Zeichner, kurzzeitig bei Max Pechstein, und war nach dem Krieg in Berlin tätig. Zu seinen leicht provokanten, expressiven Bildthemen zählen unter anderem Bordellszenen und Zirkusdarstellungen aus Berlin.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 190 (US\$ 207)</p>
	<p>Lichtner-Aix, Werner Die Straße Lot 7328</p> <p>Die Straße Lithographie auf bräunlichem Velin. 1967. 43 x 32 cm (61,5 x 48,6 cm). Signiert "Aix" und bewidmet. Auflage 30 num. Ex. Beck KL 20.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine signierte, als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnete Farblithographie von Werner Lichtner-Aix: "Midl" (Beck KL 58, 1972).</p>	<p>Estimate € 150 (US\$ 163)</p> <p>Result € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Liebermann, Max Kellergarten in Rosenheim</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p>

	<p>Lot 7329</p> <p>Kellergarten in Rosenheim Radierung in Schwarzbraun auf Van Gelder-Bütten. 1895. 17,8 x 22,7 cm (28,8 x 37,9 cm). Schiefler 35 IV b 2. Signiert "MLiebermann".</p> <p>Aus Pan I Jg., Heft 1. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Result € 1.400 (US\$ 1.526)</p>
	<p>Liebermann, Max Badende Knaben</p> <p>Lot 7330</p> <p>Badende Knaben Radierung auf Velin. 1904. 17,8 x 24 cm (28,1 x 35 cm). Schiefler 52 IV 2.</p> <p>Aus der Auflage für den deutschen Kunstverein, publiziert in der Jahresmappe 1904/1905. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung mit Kaltnadel von Max Liebermann: "Junge Frau im Pelz" (Schiefler 365 IIIb).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 381)</p> <p>Result € 450 (US\$ 490)</p>
	<p>Liebermann, Max Portrait Wilhelm Bode</p> <p>Lot 7331</p> <p>Portrait Wilhelm Bode Lithographie auf Japan. 1909. 34,5 x 26 cm (57,5 x 44,3 cm). Signiert "MLiebermann". Schiefler 106 II b.</p> <p>Vorzugsausgabe vor der Auflage in "Kunst und Künstler" VIII. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Liebermann, Max Am Strande</p> <p>Lot 7332</p> <p>Am Strande (Nordwijk) Kaltnadel auf Velin. 1914. 18,7 x 23,5 cm (43,8 x 50 cm). Schiefler 155 V c.</p> <p>Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand, erschienen als Auflage in der III. Jahresmappe der "Freunde graphischer Kunst" Leipzig, 1915, im originalen Passepartout.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 420 (US\$ 457)</p>
	<p>Liebermann, Max Bildnis Gerstenberg</p> <p>Lot 7333</p> <p>Bildnis Gerstenberg Kaltnadel auf festem Velin. 1920. 30,3 x 22 cm (49,5 x 36,5 cm). Signiert "MLiebermann". Schiefler 326 V.</p> <p>Außerhalb der bei Schiefler genannten Auflage von 60 signierten Exemplaren. Erschienen bei Paul Cassirer, Berlin. Prachtvoller Druck mit sehr breitem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Lindgens, Walter Das Nordlicht</p> <p>Lot 7334</p> <p>Das Nordlicht Öl auf Karton. 1968. 30 x 21 cm. Unten links in der Darstellung signiert (in die feuchte Farbe geritzt) "Lindgens" sowie mit der Werknummer "Zb 302", verso auf Klebeetikett mit Faserschreiber nochmals signiert, datiert und mit der Werknummer "Zb 302".</p> <p>Nach seinen Studien an der Münchner Akademie bei Karl Caspar, Josef Eberz und Adolf Schinnerer, an der Akademie in Rom und an der Pariser Ecole Julien ließ Lindgens sich von 1926 bis 1936 als freier Maler in Paris nieder. Die bekannten Galerien Nierendorf in Berlin, Hans Goltz in München und Flechtheim in Düsseldorf vertraten ihn und verhalfen ihm zum Durchbruch. Typisch für Lindgens' Spätwerk, zeigt das "Nordlicht" mit ornamentaler Abstraktion und einer poetischen Naturauffassung eine Nähe zu Max Ernst. Mikrokosmos und Makrokosmos scheinen eins.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) **[34](#)** [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Lindner, Richard Miss American Indian Lot 7335 Miss American Indian Farblithographie auf Velin. 1969/72. 76,3 x 59,8 cm. Das Motiv erschien in kleinerem Format in dem "After Noon" Portfolio, diese Version mit breiterem Rand wohl für die "Biennale Internationale d'Estampe", Paris 1972. Ausgezeichneter, farbintensiver Druck.	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 350 (US\$ 381)
	Loeber, Louise Lesende I Lot 7336 Lesende I Linolschnitt auf dünnem glatten Velin. 1930. 30,1 x 24,7 cm (46 x 31 cm). Signiert "Lou Loeber" und bezeichnet "geretoucheerde proefdruk". Sehr schöner und kräftiger Probedruck mit in Deckweiß ausgeführten eigenhändigen Retouchen. Beigegeben: Ein monogrammierter Holzschnitt von Erich Buchholz und zwei Holzschnitte (spätere Abzüge) von Gerd Arntz, Tänzer (Broos-Bool 50) und Bürgerkrieg (Broos-Bool 122).	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 650 (US\$ 708)
	Löffler, Christoph Patrick Lot 7337 "Patrick" Öl auf Leinwand. 2013. 20,2 x 21,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blau monogrammiert "L" und datiert, verso auf dem Keilrahmen nochmals signiert und betitelt. Seit einigen Jahren beschäftigt sich Christoph Löffler mit der Darstellung von kleinen Plüschtieren, die er mit seiner aufwendigen, altmeisterlich anmutenden Lasurmalerei zu ausdrucksstarken faszinierenden Wesen verwandelt, die den Betrachter direkt, keck und herausfordernd anschauen.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.308) Result € 1.300 (US\$ 1.417)
	Lohse, Richard-Paul Farbige Quadrate und Rechtecke Lot 7338 Farbige Quadrate und Rechtecke Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. Um 1970. 44 x 44 cm (50 x 50 cm). Signiert "Lohse" und bezeichnet "h(ors) c(ommerce)". Auflage 13 num. "h.c".-Ex. Verso mit einer datierten Widmung und nochmals signiert. Sehr schöner und farbintensiver Druck mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 220 (US\$ 239)
	Lohse, Richard-Paul Bewegung in acht Farben um eine Achse Lot 7339	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)


Bewegung in acht Farben um eine Achse

Farbsiebdruck auf leichtem Karton. 1971.
57 x 57 cm (60 x 60 cm).
Signiert "Lohse". Auflage 200 num. Ex.
Lohse James/Wiedler 61.

Prachtvoller Druck in leuchtender Farbigkeit mit Rand. **Beigegeben:** Drei weitere Farbsiebdrucke von Richard Paul Lohse, dabei zwei Ausstellungsplakate, 1971, und ein Blatt aus "4x4 Bewegungen um eine Achse", 1971/72.


Lohse, Richard-Paul

Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale s...

Lot 7340

Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen

Farbsiebdruck auf leichtem Karton. 1980.
57,5 x 57,5 cm (60 x 60 cm).
Signiert "Lohse". Auflage 100 num. Ex.
Lohse James/Wiedler 107.

Prachtvoller, wunderbar farbfrischer Druck mit Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 550 (US\$ 599)


Lorenz-Murowana, Ernst

Seestück mit Segelbooten

Lot 7341

Seestück mit Segelbooten

Öl auf Leinwand. Um 1930.
40,5 x 50 cm.
Unten links mit Pinsel in Dunkelbraun signiert "Lorenz-Murowana".

Der polnische Künstler Ernst Hugo Lorenz, der sich nach seinem Geburtsort Murowana-Goslin nannte, lebte bis zu seinem Tod in Berlin. Atmosphärische morgendliche Darstellung hinausfahrender Segelboote.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)

Ludwig, Wolfgang

Kinematische Scheiben

Lot 7342

Kinematische Scheiben

4 Serigraphien auf leichtem Velinkarton. 1966.
Je 48,8 x 48,8 cm.
Alle Blätter signiert "Wolfgang Ludwig" und datiert. Auflage 50 num. Ex.

Die komplette Folge umfasste acht Blatt und erschien 1966 im Stolpe Verlag in Berlin. Unten links mit dem Trockenstempel "stolpe". Jeweils kräftige, formatfüllende Drucke.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 400 (US\$ 436)

Lurcat, Jean

Drei fliehende Figuren

Lot 7343

Drei fliehende Figuren

Farblithographie auf Arches-Velin.
48 x 60 cm (50,6 x 65 cm).
Signiert "Lurcat". Auflage 400 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Eine weitere Farblithographie von Jean Lurcat, "Hibou".

Estimate
€ 240 (US\$ 261)

Result € 380 (US\$ 414)

Luther, Adolf

Mondprojekt - Licht u. Materie

Lot 7344

Mondprojekt - Licht u. Materie

Siebdruck auf Velin, auf Karton kaschiert, unter collagierter Plexiglasscheibe im Orig.-Rahmen. 1976.
44,5 x 47 cm.
Signiert "Luther" und datiert. Auflage 150 num. Ex.

Verso mit dem Aufkleber des Guido Hildebrandt Verlags Duisburg, dort 1978 erschienen.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 450 (US\$ 490)

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) **[35](#)** [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Mack, Heinz Ohne Titel (La lune en rodage) Lot 7345 Ohne Titel (La lune en rodage) Lithographie auf Velin. 1959. 19 x 24 cm (20 x 24,2 cm). Signiert "Mack" und datiert. Ausgezeichneter Druck mit ganz kleinem Rand. Blatt aus dem Mappenwerk "La lune en rodage I" von 1960, dem ersten Band einer Sammlung von Grafiken und Originalen verschiedener moderner und zeitgenössischer Künstler.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 1.500 (US\$ 1.635)
	Macke, Gustav Am Coleoni in Venedig Lot 7346 Am Coleoni in Venedig Öl auf schwerer Malpappe. Um 1925/30. 101 x 137 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Gustav Macke" und unten links betitelt. Macke studierte an der Akademie Kassel und hatte dann ein Meisteratelier bei Ernst Jordan in Hannover. Zahlreiche Reisen führten ihn u. a. nach Norwegen und besonders nach Italien.	Estimate € 750 (US\$ 817) Result € 1.200 (US\$ 1.308)
	Maetzel, Emil Junger Matrose Lot 7347 Junger Matrose Radierung, aquarelliert, auf Velin. 1939. 24,7 x 16,4 cm (40,5 x 28,2 cm). Signiert "Maetzel" und datiert. Sehr schöner Druck mit zartem Plattenton und dezentem Kolorit.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 600 (US\$ 654)
	Maillol, Aristide Femme en berceau, bras gauche relevé, bras droi... Lot 7349 Femme en berceau, bras gauche relevé, bras droit abassé Lithographie in Rotbraun auf Velin. 1926. 15,5 x 18,5 cm (31,5 x 35,5 cm). Monogrammiert. Auflage 25 num. Ex. Guérin 269. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 500 (US\$ 545) After-Sales Price € 350 (US\$ 381)
	Mappenwerke Prolog I Lot 7350 Prolog I	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 160 (US\$ 174)



Beiheft, 1 Radierung, 1 Holzschnitt, 1 Lithographie und 22 Lichtdrucke, sämtliche Drucke in Orig.-Passepartouts montiert. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1947.
42 x 29,7 cm (Passepartoutgröße).
Die 3 originalgraphischen Arbeiten jeweils signiert. Auflage 1000 Ex.

Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Mit den drei originalgraphischen Arbeiten von **Karl Hartung** "Phantastisches Gerippe" (Lithographie), **Hans Orlowski** "Männerkopf" (Holzschnitt) und **Renée Sintenis** "Fuchs" (Radierung).

Provenienz: Privatsammlung Kanada



Mappenwerke
Domberger Kalenderblatt-Editionen

Lot 7351

Domberger Kalenderblatt-Editionen
12 Farbserigraphien auf leichtem Karton, 1 Serigraphie auf transparenter Folie. 1967-71.
Ca. 35,5 x 30 cm.
Ein Blatt signiert. Auflage 2500 bzw. 100 num. Ex.

Abstrakte Kompositionen von **Allan d'Arcangelo**, **Herbert Bayer**, **Winfred Gaul**, **Robert Indiana**, **Herbert W. Kapitzki (2)**, **Erich Lethgau**, **Josef Levi**, **Willy Müller-Brittman**, **Horst Scheffler**, **George Van der Sluis**, **Peter Stroud**, **Sanford Wurmfeld** und **Larry Zox**. Das von Gaul signierte Blatt erschien 1967 bei der Edition Domberger Stuttgart als Teil des "Domberger Kalenders", mit deren Blindstempel. Der Druck auf Folie gehört zu der Farbserigraphie von Kapitzki. Prachtvolle Drucke, meist mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 360 (US\$ 392)



Mappenwerke
Die Kunst der Graphik

Lot 7352

Die Kunst der Graphik
5 Farblithographien und 1 Farboffset mit Reliefprägung. 1984.
42 x 30 cm.
Jeweils signiert. Auflage 10.000 num. Ex.

Herausgegeben von Peter Femfert, Die Galerie, Frankfurt. Enthält Farblithographien von **Valerio Adami**, **Horst Antes**, **Bruno Bruni**, **Simon Dittich** und **Paul Wunderlich**, sowie eine Graphik von **Enrico Baj**. Die Farbserigraphie von Friedensreich Hundertwasser und die Orig.-Mappe fehlen.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 260 (US\$ 283)

(More Images)



Marcuse, Rudolf
Musizierender Pierrot

Lot 7353

Musizierender Pierrot
Bronze mit goldener Patina, auf Marmorsockel montiert.
Ca. 13,8 x 6 x 6,5 cm (ohne Sockel).
Hinten seitlich auf der Sockelfläche signiert "Rud. Marcuse".

Rudolf Marcuse wurde an der Berliner Akademie zum Bildhauer ausgebildet. Er schuf in Berlin u. a. das berühmte Büstendenkmal Moses Mendelssohns von 1909. Für die Schwarzburger Werkstätten, Rosenthal und die KPM Berlin fertigte er 1911-1919 zahlreiche Entwürfe an. **Beigegeben:** Eine kleine Bronze von Julius Paul Schmidt-Felling, "Frech Dax", verso am Bronzesockel signiert, vorne betitelt.

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)



Marczynski, Adam
Polnische Dorfszene

Lot 7354

[*] **Polnische Dorfszene**
Öl auf Rupfen. Um 1935.
45 x 76 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Marczynski".

Der polnische Künstler Adam Marczyński studierte von 1929 bis 1936 an der Akademie der feinen Künste in Krakau bei Wladyslaw Jarocki und Ignacy Pienkowski. Reisen führten ihn 1930 und 1936 nach Paris. Er gründete nach dem Zweiten Weltkrieg die Krakauer Gruppe (II) neu, nachdem er zuvor mit der Krakauer Gruppe in engem Kontakt gestanden hatte. Marczyński malte in den 1930er Jahren in einem Mischstil aus Kubismus und einer polnischen Variante des Post-Impressionismus, dem sogenannten Kolorismus. Hierfür steht unser schönes, in warmen Farben gehaltenes Ölbild beispielhaft. Nach dem Krieg wird seine Malerei sehr abstrakt. Verso mit einem polnischen Ausstellungsetikett.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.308)

Result € 950 (US\$ 1.035)

Marini, Marino
Luci di Danza

Lot 7355

Luci di Danza
Kaltzahn und Aquatinta auf Magnani-Velin. 1973.
64,4 x 49 cm (99,4 x 70 cm).
Signiert "Marino". Auflage 75 num. Ex.
Guastalla 292.

Unten links mit dem Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée" und unten rechts mit dem Trockenstempel des Druckers "Il Cigno Rom". Sehr schöner und kräftiger Druck mit dezenterm Plattenton und breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 750 (US\$ 817)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) **[36](#)** [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Marwan Gesicht III Lot 7356 Gesicht III Radierung und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1972. 34,7 x 49,7 cm (53,6 x 76,8 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 150 num. Ex. Merkert 120. Prachtvoller und kräftiger Druck mit sehr breitem Rand.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 600 (US\$ 654)
	Marwan Gesichtslandschaft Lot 7357 Gesichtslandschaft Farbige Kaltnadel und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1972. 34,5 x 42,5 cm (52,7 x 70,5 cm). Signiert "Marwan", datiert und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet. Merkert 125/126. Prachtvoller, differenzierter und tiefdunkler Druck mit dem vollen Rand, in den Farben etwas kräftiger rotbraun als bei Merkert abgebildet, deshalb möglicherweise WVZ-Nr. 126.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 460 (US\$ 501)
	Marwan Gesicht IV Lot 7358 Gesicht IV Kaltnadel und Roulette in Braun auf Kupferdruckpapier. 1973. 43,5 x 59 cm (53,5 x 77 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 75 num. Ex. Merkert 133. Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 850 (US\$ 926)
	Marwan Gesicht mit Stilleben Lot 7359 Gesicht mit Stilleben Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 1975. 12,7 x 12,1 cm (19,5 x 20,5 cm). Signiert "Marwan", datiert und als "Probe" bezeichnet. Nicht bei Merkert. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte und datierte Radierungen von Marwan, "Stilleben", 1974/75/77.	Estimate € 240 (US\$ 261) Result € 480 (US\$ 523)
	Marwan Kopf Lot 7360	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 440 (US\$ 479)

**Kopf**

Vernis mou und Aquatinta auf Kupferdruckpapier. 1976.
23,8 x 18 cm (48,3 x 35 cm).
Signiert "Marwan", datiert und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet sowie bewidmet.
Merkert 148.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante, mit dem vollen Rand. **Beigegeben:**
Vier weitere (drei signierte und datierte) Radierungen von Marwan, Köpfe / Figuren, 1971, 1973, 1978.

Masereel, Frans
Business-man

Estimate
€ 150 (US\$ 163)

Lot 7361

Result € 320 (US\$ 348)

Business-Man

Holzschnitt auf chamoisfarbenem Velin. 1920.
20,5 x 16 cm (35,3 x 25,3 cm).
Signiert "Frans Masereel".
Ritter A a 20, Sohn HdO 12003-3.

Erschienen in: Genius, Zeitschrift für werdende und alte Kunst, Zweites Jahr, hrsg. von Carl Friedrich Heise und Hans Mardersteig, München, 1920. Mit der typographischen Bezeichnung verso. **Beigegeben:**
Zwei weitere signierte Holzschnitte von Frans Masereel.

Masson, André
Abstrakte Komposition

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7362

Result € 200 (US\$ 218)

Abstrakte Komposition

Farblithographie auf Arches-Velin. Um 1960.
36 x 27 cm (50 x 32,8 cm).
Signiert "André Masson". Auflage 30 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Drei weitere signierte bzw. monogrammierte Farblithographien von André Masson: "Séduction" und "Deux Figures" (beide 1972, aus: Gravures 1924-1972) sowie "Abstrakte Komposition".

Matisse, Henri
Illustrationen zu "Les Poèmes de Charles d'Orleans"

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Lot 7363

Result € 500 (US\$ 545)

Illustrationen zu "Les Poèmes de Charles d'Orleans"

2 Doppelbl. Farblithographien auf Arches-Velin. 1950.
Ca. 35 x 23,8 cm (43 x 26,7 cm); ca. 38,5 x 25 cm (40,4 x 26,5 cm), je mittig gefaltet.

Zwei Farblithographien zu "Les Poèmes de Charles d'Orléans", handgeschrieben und illustriert von Henri Matisse, gedruckt im Atelier Mourlot, herausgegeben von Tériade, Paris 1950. Prachtvolle Drucke dieser nahezu formatfüllenden Darstellungen.



Matta, Roberto
Sans titre

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7364

Result € 180 (US\$ 196)

Sans titre

Farbradierung mit Karborundum und Prägedruck auf Velin.
26,7 x 43 cm (28 x 45,6 cm).
Signiert "Matta". Auflage 175 num. Ex.

Mattas Arbeiten zeigen oft fremde Universen oder abstrakte Landschaften, seit den 1940er Jahren von fiktiven Figuren und Formen bevölkert. Prachtvoller Druck mit kleinem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.

Mbatha, Azaria
Arche Noah

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7365

Result € 200 (US\$ 218)

Arche Noah

Holzschnitt auf Japanbütten. Um 1980.
52 x 77,2 cm (62 x 90,6 cm).
Signiert "Azaria Mbatha". Auflage 100 num. Ex.

Ausgezeichneter und kräftiger Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) **[37](#)** [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Meid, Hans Circus V</p> <p>Lot 7366</p> <p>"Circus V" Kaltnadel auf JWZanders-Velin. 1910/13. 13,9 x 14,2 cm (25 x 32,5 cm). Signiert "Hans Meid" und betitelt. Jentsch 47 c.</p> <p>Das Blatt "Circus V" ist auch betitelt "Aufsitzende Circus-Reiterin" oder "Aufsitzende Voltigeuse". Brillanter, gratiger Druck, mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Meid, Hans Circus VII</p> <p>Lot 7367</p> <p>"Circus VII" Kaltnadel auf Velin. 1912. 17,5 x 18,5 cm (25 x 32,5 cm). Signiert "Hans Meid" und betitelt. Jentsch 99 c.</p> <p>Das Blatt "Circus VII" ist auch betitelt "Akrobatenfamilie". Brillanter, gratiger Druck, mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Meid, Hans Frankfurt I. Schaumainkai</p> <p>Lot 7368</p> <p>Frankfurt I. Schaumainkai Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1921. 23,1 x 37,8 cm (38,2 x 51 cm). Signiert "Hans Meid". Jentsch 350 b.</p> <p>Prachtvoller, gratiger Druck, mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Meid, Hans Pferdetränke</p> <p>Lot 7369</p> <p>Pferdetränke Kaltnadel auf festem Velin. 1922. 22,7 x 28,6 cm (37,4 x 54 cm). Signiert "Hans Meid" und datiert. Jentsch 394 II b.</p> <p>Prachtvoller Druck des zweiten Zustandes mit dem Paar auf der Brücke im Hintergrund, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung mit Kaltnadel von Hans Meid, "Liebespaar auf dem Balkon", 1917 (Jentsch 253 III b), eine Radierung mit Kaltnadel von Walther Klemm, "Ackerpferde", 1923, sowie eine kleine signierte Lithographie von Max Slevogt.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Meid, Hans Abschied</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p>



Lot 7370

Abschied

Lithographie auf Velin. 1923.
25,3 x 33,5 cm (32,1 x 45,5 cm).
Signiert "Hans Meid".
Jentsch 414 c (von d).

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Radierung mit Kaltnadel von Hans Meid: "Hafen von Funchal", 1925 (Jentsch 460 b (von c)).

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)



Mense, Carlo
Andacht

Lot 7371

Andacht

Kaltnadel auf Similijapan. 1919.
23,8 x 17,8 cm (41,2 x 31,2 cm).
Signiert "C. Mense". Auflage 125 Ex.
Jahn/Berger 39, Sohn HdO 72704-9.

Erschienen in: Die Schaffenden, 1. Jahrgang, 4. Mappe. Unten links mit dem Trockenstempel.
Prachtvoller, differenzierter Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 220 (US\$ 239)

Metzkes, Harald
Reiterpyramide

Lot 7372

Reiterpyramide

Aquarell auf Velin. 1989.
50,8 x 52,6 cm.
Oben rechts mit Bleistift signiert "Metzkes" und datiert.

Harald Metzkes, ausgebildet an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Wilhelm Lachnit und Rudolf Bergander, war 1955 bis 1958 Meisterschüler von Otto Nagel in Berlin. Metzkes war u.a. mit Manfred Böttcher, Lothar Böhme, Konrad Knebel Gründungsmitglied der sogenannten "Berliner Schule" und hat sich niemals vom Sozialistischen Realismus der DDR-Kunstpolitik vereinnahmen lassen. Unsere Aquarellskizze zeigt eine lebendige bunte Zirkusszene: Auf vier Pferderücken turnen Artisten vor dem staunenden Publikum ihre Kunststücke.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 480 (US\$ 523)

Metzkes, Harald
Die Passage

Lot 7373

Die Passage

Farblithographie auf Hahnemühle-Bütten. 1990.
53,5 x 41 cm (71,3 x 52,2 cm).
Signiert "Metzkes", datiert und betitelt. Auflage 40 num. Ex.

Ausgezeichneter, farblich sehr schön abgestimmter Druck mit breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 150 (US\$ 163)

Metzkes, Harald
Pokernde Matrosen

Lot 7374

Pokernde Matrosen

Handkolorierte Kaltnadel auf Velin. 1993.
39,8 x 53 cm.
Signiert "Metzkes" und datiert.

Prachtvoller Druck mit schöner kräftiger, blattfüllender Aquarellierung, mit dem wohl vollen Rand.
Beigegeben: Von Harald Metzkes neun weitere signierte und datierte Graphiken, darunter drei Blatt Kaltnadel: "Pokernde Matrosen" (1993), "Liegender Akt mit angezogenen Beinen" (1972), "Der Ehebrecher" (1978), "Die brennenden Bücher" (1979), "Landschaft" (1979), eine Farbzinkographie "Der zerbrochene Krug" (1977), sowie drei Farblithographien "Pferde von Troja" (1980), "Sitzender Akt" (1987) und "Stilleben und Jockeys".

Estimate
€ 750 (US\$ 817)

Result € 500 (US\$ 545)



Meyer, Heiner
Antiker Kopf

Lot 7375

Antiker Kopf

Öl auf Leinwand. Um 1998.
50 x 60,5 cm.
Verso auf der Leinwand mit Faserstift in Schwarz signiert "Meyer".

Frühere Bilder Heiner Meyers zeigen Frauen wie Aphrodite, Hera, Athene und Gestalten der antiken Götter- und Sagenwelt. Zunächst beschäftigte er sich, wie auch in der Malerei, mit antiker Skulptur und Architektur und stellt von der Zeit gezeichnete Rudimente von Denkmälern, die ihren ursprünglichen Kontext verloren sowie ihre genuine Funktion abgelegt haben, dar.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

Result € 1.300 (US\$ 1.417)

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) **38** [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Miells, Rune Röhrenkompositionen</p> <p>Lot 7376</p> <p>Röhrenkompositionen 1 Lithographie und 3 Offsetdrucke auf festem Velin. 1970/73. 56,5 x 48 cm (60,4 x 50,5 cm) bzw. 65 x 50 cm. Jeweils signiert "Rune Miells", datiert und als "Probe" bzw. "Probedruck" bezeichnet.</p> <p>Prachtvolle Drucke mit Rand. "Das Objekt Rohr als Zeichen für Kraft, Technik, Aggression und Rationalität, diese Setzung hatte nicht mehr die anfängliche Faszination für mich, geblieben aber war die Möglichkeit des Rohres als einer geometrisch idealen Form, die als solche Raumbeschreibung möglich machte." (Rune Miells, Rohre, 1973, in: Sancta Ratio, Ausst.-Kat. Lingen 2005). Beigegeben: Ein weiterer signierter Offsetdruck von Rune Miells.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	<p>Miells, Rune Steinzeitgeometrie</p> <p>Lot 7377</p> <p>Steinzeitgeometrie 4 Serigraphien und 1 Aquatinta auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1989. 50 x 36 cm. Jeweils im unteren Rand mit Bleistift signiert "Rune Miells", datiert und als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet.</p> <p>Herausgegeben von Rune Miells, Frank Kicherer und Thomas Ruppel, erschienen bei der Galerie Angelika Harthan, Stuttgart, in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	<p>Miells, Rune H. Heine, D - Ein Wintermärchen, CMB</p> <p>Lot 7378</p> <p>"H. Heine, D - Ein Wintermärchen, CMB" Farbsiebdruck auf festem Velin. 1996. 90 x 59,5 cm (100 x 70 cm). Signiert "Rune Miells", datiert und betitelt. Auflage 15 röm. num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Druckgraphiken von Rune Miells (Offset, 1995, und Farbsiebdruck, 2002).</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 300 (US\$ 327)
	<p>Miesler, Horst Unter den Linden Ecke Friedrichstraße, Café Bauer</p> <p>Lot 7379</p> <p>Unter den Linden Ecke Friedrichstraße, Café Bauer Öl auf Leinwand. 50,5 x 40,3 cm. Unten rechts signiert (in die feuchte Farbe gekratzt) "H. Miesler" sowie verso mit der Werknummer "1046".</p> <p>Das Café Bauer, ein bekanntes Berliner Kaffeehaus gegenüber dem Café Kranzler Unter den Linden Ecke Friedrichstraße, war eines der ersten Häuser im Wiener Kaffeehausstil in Berlin. Mieslers liebevoll gezeichnete Darstellung zeigt die berühmte, historische Straßenecke hell und belebt.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 340 (US\$ 370)

	<p>Miotte, Jean Komposition</p> <p>Lot 7380</p> <p>Komposition Farbaquatinta auf Arches-Velin. 51,7 x 41,2 cm (75,5 x 56,5 cm). Signiert "Miotte".</p> <p>Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dezentem Plattenton und breitem Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei signierte Farblithographien von Jean Miotte.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 350 (US\$ 381)</p>
	<p>Miró, Joan Laurels Number One</p> <p>Lot 7381</p> <p>Laurels Number One Bronzefarbenes Metallrelief. 1947. 8,5 x 11 cm.</p> <p>Verso mit dem gravierten Titel, Datum und Monogramm. Entstanden nach der Radierung "Femme et oiseau devant la lune" (Dupin 51) von 1947.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 320 (US\$ 348)</p>
	<p>Miró, Joan A Toute Epreuve de Paul Eluard</p> <p>Lot 7382</p> <p>A Toute Epreuve de Paul Eluard Ausstellungsplakat. Farbholzschnitt auf BFK Rives-Velin. 1958. 37 x 33,5 cm (52 x 38,5 cm). Auflage 800 Ex. Dupin 235, Corredor-Matheos 9.</p> <p>Herausgegeben von Gérald Cramer, Genf, und Berggruen, Paris, für die Ausstellung des Buches "A Toute Epreuve" von Eluard in der Galerie Berggruen, Paris. Erschienen in einer Gesamtauflage von 1425 Exemplaren. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 240 (US\$ 261)</p>
	<p>Möckel, Ulrich Ast</p> <p>Lot 7383</p> <p>Ast Bronze mit schwarzbrauner Patina. 1990. 43,5 x 33 x 9,5 cm. Auf der Unterseite monogrammiert "Mö" und datiert.</p> <p>Schöner Guss dieser ausdrucksvollen Skulptur, die durch zwei lange Bronzedorne auf der Rückseite an Räumlichkeit gewinnt und in einer spannungsvollen Position liegt. "Die Skulpturen Ulrich Möckels thematisieren die Ambivalenz von Natur und Kunst... Möckels Skulpturen zeigen Fragmente, Segmente, Teile. Die Assoziation zum ursprünglichen Ganzen, dem Baum als vegetatives Symbol, bleibt jedoch stets erhalten." (Martin Gesing, in: Ulrich Möckel, Skulpturen, Ausst.-Kat. Itzehoe 1992, S. 4 f.).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 380 (US\$ 414)</p>
	<p>Möller, Otto Die Sanfte</p> <p>Lot 7384</p> <p>Die Sanfte 7 Holzschnitte auf Japan. Unter Passepartout lose in Orig.-Halbleinenmappe mit typographischem Deckelschild. 1921. Je ca. 23 x 20 cm. Rückseitig jeweils mit dem Nachlaßstempel und der Signatur von Marg Möller. Auflage 60 num. Ex.</p> <p>Herausgegeben von der Edition G. A. Richter unter dem Zusatztitel "Original-Graphiken der Zwanziger Jahre". Beigegeben: Ein weiteres 1972 herausgegebenes Mappenwerk der Edition G. A. Richter: "Hoboken Radierkreis 1" mit 5 Originalgraphiken, davon vier signiert, von Lusie Anders, Karl Hutloff, Grete Kroch, Edith Strauss und Wilhelm Reetz. 1920-23. Auflage 18 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 460 (US\$ 501)</p>
	<p>Moore, Henry Reclining figure with red stripes</p> <p>Lot 7385</p> <p>Reclining figure with red stripes Farblithographie auf Velin. 1973. 22,4 x 20,3 cm (23,8 x 22,5 cm). Signiert "Moore". Auflage 250 num. Ex. Cramer 291.</p> <p>Erschienen im Bruckmann Verlag München, als Beilage zur Luxusausgabe von: John Hedgecoe, "Henry Moore". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere Blätter von bzw. nach Henry Moore.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 420 (US\$ 457)</p>

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) **[39](#)** [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Mühlenhaupt, Kurt Personen mit Häuserstaffage im Hintergrund Lot 7386</p> <p>Personen mit Häuserstaffage im Hintergrund Öl auf Leinwand. 1969. 35,3 x 25 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert. Farblich interessant abgestimmte Arbeit mit den für Mühlenhaupt so typischen, leicht skurril dargestellten Personen.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 550 (US\$ 599)
	<p>Mühlenhaupt, Kurt Weibliche Akte Lot 7387</p> <p>Weibliche Akte Öl auf Papier. 1964. 47 x 78 cm. Unten mittig mit Pinsel in Weißbraun monogrammiert "M" und datiert. Für Mühlenhaupt etwas ungewöhnliche Arbeit in verhaltener Farbigkeit. Beigegeben: Drei signierte Radierungen, davon zwei aquarelliert, von Kurt Mühlenhaupt.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 320 (US\$ 348)
	<p>Mühlenhaupt, Kurt Rund um den Chamissoplatz Lot 7388</p> <p>Rund um den Chamissoplatz 14 Holzschnitte, 3 Farblinolschnitte, 4 Textseiten mit Farblinolunterdrucken und 1 Titelblatt mit Register auf verschiedenfarbigem Bleistiftzeichnungen auf dem oberen und unteren Einschlagpapier: Porträts von Bewohnern des Chamissoplatzes, verschieden bezeichnet, z. B. "der Maurer", "der Elektriker", "der Beamte" oder "die Hausfrau". Durchweg prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 380 (US\$ 414)
	<p>Müller, Richard Vier Schmetterlinge Lot 7389</p> <p>Vier Schmetterlinge Radierung auf festem Velin. 1899. 29,5 x 23,6 cm (50,3 x 34,9 cm). Signiert "Rich. Müller". Auflage 12 Ex. Günther 44. Prachtvoller Druck mit breitem Rand und schönem Plattenton.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 480 (US\$ 523)

	<p>Müller, Richard Die Stärkere</p> <p>Lot 7390</p> <p>Die Stärkere Radierung in Schwarzbraun auf grauem Bütten. 1918. 18,7 x 26,7 cm (30,4 x 38 cm). Signiert "Rich. Müller". Auflage 165 num. Ex. Günther 91.</p> <p>Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit zartem Plattenton und breitem Rand, unten links mit dem Blindstempel der Vereinigung der Kunstverleger. Bei der Darstellung handelt es sich vermutlich um eine Travestie der Sage vom Raub der Europa durch Zeus in Gestalt eines Stieres.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 381)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>
	<p>Müller-Linow, Bruno Blumenfenster</p> <p>Lot 7391</p> <p>"Blumenfenster" Mischtechnik auf Aquarellpapier. 1988. 68,8 x 82,5 cm. Unten mittig mit Bleistift und Kugelschreiber signiert "Bruno Müller-Linow", datiert und betitelt, verso bezeichnet und mit dem Nachlaßstempel.</p> <p>Bruno Müller-Linow studierte an der Staatlichen Kunstschule Berlin bei Willy Jaeckel und Heinrich Reifferscheid und stand der Berliner Sezession nahe. Max Liebermann und Ludwig Justi erwarben einige seiner Bilder für die Nationalgalerie Berlin. Seit 1931 war er Mitglied der Münchner Sezession. Gemeinsam mit seinem Vorbild Schmidt-Rottluff aquarellierte er am Lebasee. In unserem Bild zeigt er eine in ihrem strahlenden Rot wunderbar ausdrucksstarke Amaryllis auf dem Fensterbrett, ihren Kopf der Sonne entgegenreckend.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 981)</p> <p>Result € 700 (US\$ 763)</p>
	<p>Müller-Linow, Bruno Stilleben mit Weintrauben</p> <p>Lot 7392</p> <p>Stilleben mit Weintrauben Aquarell auf Aquarellpapier. 29,8 x 39,5 cm. Oben links mit Bleistift signiert "Bruno Müller-Linow".</p> <p>In dem kleinen Aquarell erfasst Müller-Linow in leuchtenden Farben und reduzierten Formen eine kleine Obstschale mit Trauben.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 400 (US\$ 436)</p>
	<p>Music, Zoran La branche d'arbre</p> <p>Lot 7393</p> <p>La branche d'arbre Farbradierung mit Kaltnadel auf Velin. 1973. 39,5 x 27,6 cm (53,5 x 37,8 cm). Signiert "Music", datiert und bezeichnet "E.(preuve d')A.(rtiste)".</p> <p>Prachtvoller, gratiger Druck mit vollem Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Muntean and Rosenblum Life goes on - and it all amounts to the absenc...</p> <p>Lot 7394</p> <p>Life goes on - and it all amounts to the absence of a true god, People just don't want to admit it Offset, aquarelliert, auf Velin. 2006. 37,5 x 28,5 cm (38,7 x 29,8 cm). Auflage 100 Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit zarter Kolorierung und mit Rand. Beigegeben: Vier jeweils signierte bzw. monogrammierte Ausstellungseinladungen der Galerie Christian Ehrentraut, Berlin, von 2005 und 2006: Artists Anonymous, Christoph Ruckhäberle, Martin Kobe und Ruprecht von Kaufmann.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Nauman, Bruce Caffeine Dreams</p> <p>Lot 7395</p> <p>Caffeine Dreams Farboffsetlithographie auf glattem, dünnem Velin. 1987. 75 x 61 cm. Signiert "B Nauman" und datiert. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Herausgegeben von der Donald Young Gallery, Chicago 1987. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Darstellung.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.308)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.090)</p>

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) **40** [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Nitschke, Detlef Berlin, an der Jungfernbrücke</p> <p>Lot 7396</p> <p>Berlin, an der Jungfernbrücke Öl auf Holz. 18 x 26,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Weiß signiert "Nitschke".</p> <p>Die Berliner Jungfernbrücke ist die älteste erhaltene Brücke der Stadt: Die Klappbrücke überspannt den Spreearm am Kupfergraben. Der Blick fällt in Nitschkes detailreich ausgeführtem Gemälde auf die belebte Jungfernbrücke über die Spree, im Hintergrund die Kuppel des Stadtschlosses.</p>	Estimate € 900 (US\$ 981) Result € 700 (US\$ 763)
	<p>Nonnenmacher, Hermann Mädchen auf einem Reh reitend</p> <p>Lot 7397</p> <p>Mädchen auf einem Reh reitend Bronze mit schwarzbrauner Patina, auf dunkelgrauen Marmorsockel montiert. Um 1930. 24 x 13,5 x 6 cm. Auf der Plinthe signiert "H. Nonnenmacher", seitlich mit Gießersignet.</p> <p>Der Bildhauer Hermann Nonnenmacher studierte an der Kunstgewerbeschule und Akademie in Dresden. Zur Zeit des Nationalsozialismus wurden viele seiner Skulpturen zerstört; als "entartet" eingestuft, emigrierte Nonnenmacher 1938 nach Großbritannien. Herrlicher Guss mit schön stilisierter, glatter Oberfläche. Gesamthöhe mit Sockel 28,5 cm.</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) Result € 1.000 (US\$ 1.090)
	<p>Oehme, Erich Sich leckender Panther</p> <p>Lot 7398</p> <p>Sich leckender Panther Braunes Böttgersteinzeug. 1920. 18 x 14,5 x 11,8 cm. Hinten am Sockel signiert "ERICH OEHME", im Stand mit der Schwertermarke, dem Prägestempel "BÖTTGER/ STEINZEUG" sowie mit der Formnummer "G 242".</p> <p>Erich Oehme studierte an der Akademie in Dresden und wurde 1936 künstlerischer Leiter der Gestaltungsabteilung in der Porzellanmanufaktur Meissen. Im Tierpark Friedrichsfelde befinden sich mehrere Tierplastiken von Oehme, darunter die eindrucksvolle "Säbelzahnkatze" von 1964. Er wurde durch seine expressiven Tierskulpturen bekannt. In aufrechter Haltung und dynamischer Rückwärtsdrehung versucht der Panther sein Rückenfell zu erreichen. Die Pantherfigur gehört zu Oehmes beliebtesten Modellen.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	<p>Oesterle, Wilhelm Flüchtlinge</p> <p>Lot 7399</p> <p>Flüchtlinge Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 1919. 15,5 x 37,2 cm (31 x 49,2 cm). Signiert "Wilh. Oesterle". Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Verso mit dem roten Nachlaßstempel. Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 250 (US\$ 272) Result € 180 (US\$ 196)

	<p>Oesterle, Wilhelm Mutter und Kind</p> <p>Lot 7400</p> <p>Mutter und Kind Kaltnadel auf festem Velin. 1921. 20 x 18,5 cm (27 x 22 cm). Signiert "Wilh. Oesterle". Auflage 25 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>Result € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Oesterle, Wilhelm Tote Mutter und Kind</p> <p>Lot 7401</p> <p>Tote Mutter und Kind Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 1924. 23,5 x 31,2 cm (27 x 36,5 cm). Signiert "Wilh. Oesterle" und als "Probedruck" bezeichnet.</p> <p>Brillanter, herrlich grätiger Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>Result € 180 (US\$ 196)</p>
	<p>Op-Art 3 druckgraphische Arbeiten</p> <p>Lot 7402</p> <p>3 druckgraphische Arbeiten Silberfolie bzw. Prägedruck in Silber. Um 1970. Jeweils signiert.</p> <p>Dabei Arbeiten von Hajo Bleckert, Victor Bonato und Julio Le Parc.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 320 (US\$ 348)</p>
	<p>Orlik, Emil Feierabend</p> <p>Lot 7403</p> <p>Feierabend Radierung auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1896. 16,7 x 11,5 cm (56,5 x 44,8 cm). Glöckner 1982, 3.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an vier Seiten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Vier weitere Arbeiten von Emil Orlik: die Radierung "Treppenhaus am Quai Voltaire", 1911 (Glöckner 1980, 170); die beiden Radierungen "Frauen bei der Heuernte - Dorflandschaft", aus: Pan III, 3 (Glöckner 1980, 5a, 5b); die Radierung "Dämmerung", um 1898 (Glöckner 1980, 34) sowie ein Farboffset nach der Lithographie "Die Weber", 1897.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Orlik, Emil London Girl</p> <p>Lot 7404</p> <p>London Girl Radierung auf Bütten. 1898. 9,8 x 7,2 cm (11,2 x 8,5 cm). Signiert "Orlik". Auflage 30 Ex. Glöckner 2007, 36.</p> <p>Prachtvoller, feiner Druck mit Rand. Verso mit dem Stempel des Sächsischen Kupferstich Kabinetts. Beigegeben: Zwei weitere signierte Arbeiten von Emil Orlik: "Altkleider-Händler", 1896-1899 (Glöckner 2007, 41/22), und eine wohl von fremder Hand betitelte Lithographie "Bosnischer Hafen"; dazu eine unsignierte Lithographie von Orlik, verso bezeichnet "Page-Stage-design".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 440 (US\$ 479)</p>
	<p>Orlik, Emil Selbstbildnis</p> <p>Lot 7405</p> <p>Selbstbildnis Radierung auf Bütten. 1910. 24,7 x 21 cm (31 x 29,7 cm). Signiert "Orlik" und datiert. Glöckner 1982, 108.</p> <p>Prachtvoller, grätiger Druck mit Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Arbeiten von Emil Orlik: die Lithographie "Felix Holländer", nach 1920 (Glöckner 1982, 102), die Lithographie "Trotzki-Brest Litowsk", 1918 (Glöckner 1980, 242); die Kaltnadel "Conrad Ansoerge", 1915 (Glöckner 1982, 86).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 440 (US\$ 479)</p>

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 56

Main Image	Description	Status
	Orlik, Emil Weinende Maria Lot 7406 Weinende Maria Radierung mit Kaltnadel auf Bütten. 1916. 36,5 x 24,8 cm (49,8 x 35,5 cm). Signiert "Emil Orlik" und datiert. Glöckner 1980, 169. Prachtvoller, teils schön grätiger Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Vier weitere Arbeiten von Emil Orlik, zwei davon signiert: die Kaltnadel "Minette Tänzerin", 1911 (nicht bei Glöckner); der Farbholzschnitt "Näherin", 1896 (Glöckner 1980, 68); die Radierung "Die Bäuerinnen im Gespräch - Am Sonntag (Böhmen)", ca. 1905 (Glöckner 1992, 137), und die Radierung "Dämmerung", um 1898 (Glöckner 1980, 34).	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 700 (US\$ 763)
	Orlowski, Hans Zehn Holzschnitte Lot 7407 Zehn Holzschnitte 1 Titelbl. mit Impressum und 10 Holzschnitte auf Bütten. Lose in Orig.-Umschlag. 1946. 35,3 x 25,3 cm. Sämtlich monogrammiert "HO", im Impressum signiert "Orlowski". Auflage 300 num. Ex. Schwarzenberger 412. Zweite Auflage, erschienen in der Offizin Eduard Stichnote, Potsdam.	Estimate € 180 (US\$ 196) Result € 120 (US\$ 130)
	Ortega, José El Amo Lot 7408 [*] El Amo Farbholzschnitt auf Velin. 46,8 x 49,5 cm (48,5 x 65,5 cm) Signiert "Ortega". Auflage 60 num. Ex. Mit dem Trockenstempel "Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie - Dr. Hiepe und Co". Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	Otterson, Heinz Die Sintflut Lot 7409 Die Sintflut Öl auf Leinwand. 1963. 92 x 131 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Otterson" und datiert. "Otterson ist ein Phantast von ungebundener Phantasie. Sein Reich ist das Tohuwabohu, aus dem sich das Chaos soeben differenziert und die ersten kleinen Geisterchen entstehen läßt." (Eberhard Roters, in: Katalog des Neuen Berliner Kunstvereins, März 1974).	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 500 (US\$ 545)
	Paeschke, Paul	Estimate

	<p>Alte Platane</p> <p>Lot 7410</p> <p>Alte Platane Öl auf Sperrholz. 1937. 55,5 x 62,4 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "...chke" und datiert.</p>	<p>€ 1.500 (US\$ 1.635)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.308)</p>
	<p>Pallenberg, Joseph Franz Kleiner Elefant</p> <p>Lot 7411</p> <p>Kleiner Elefant Bronze mit brauner Patina auf Steinsockel. 9 x 10,5 x 4 cm. Am rechten Hinterbein monogrammiert "JP".</p> <p>Joseph Pallenberg machte sich als bedeutender Tierplastiker einen Namen. Er studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Janssen und inspirierte sich in den Zoologischen Gärten von Berlin und Köln. Schöner, differenzierter Guss mit lebendig gestalteter Oberfläche.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 440 (US\$ 479)</p>
	<p>Pallmann, Peter Götz Blick auf Heidelberg</p> <p>Lot 7412</p> <p>Blick auf Heidelberg Bleistift auf Schöllershammer-Velin. 25,5 x 36,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "P. Götz Pallmann".</p> <p>Detaillreiche, feine Schilderung der malerischen Stadtansicht von Heidelberg mit dem Schloss links im Bild.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 240 (US\$ 261)</p>
	<p>Pallya, Carolus Kühe</p> <p>Lot 7413</p> <p>Kühe Öl auf Holz. 9,6 x 14 cm. Unten links mit Pinsel in Braun signiert "Carolus Pallya", verso mit Stift in Schwarz erneut bezeichnet.</p> <p>Die kleinformatigen Ölbilder des ungarischen Künstlers zeigen häufig ländliche Darstellungen oder Marktszenen.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 272)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Panamarenko Helicopter "Sir George Cayley"</p> <p>Lot 7414</p> <p>Helicopter "Sir George Cayley" Farbsiebdruck auf Velin. 1972. 70 x 97 cm (76,3 x 103 cm). Signiert "Panamarenko" und datiert. Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Panamarenko arbeitete bereits in den 1960er Jahren als Performancekünstler und veranstaltete Happenings auf den Straßen von Antwerpen. Früh schloss er Bekanntschaft mit etablierteren Künstlern wie Joseph Beuys und Marcel Broodthaers. Erschienen als Jahresgabe des Museumsvereins Mönchengladbach 1972. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.308)</p>
	<p>Panamarenko Polistes / U-Kontrol III</p> <p>Lot 7415</p> <p>Polistes / U-Kontrol III 2 Farbsiebdrucke auf Velin. 1975. 45 x 60,2 cm. Jeweils signiert "Panamarenko".</p> <p>Herausgegeben von der Edition Marzona, aus: "Der Mechanismus der Schwerkraft, geschlossene Systeme der Geschwindigkeitsveränderung": "U-Kontrol III" - ein verbessertes, von Menschenkraft betriebenes Flugzeug; "Polistes - Gummiauto mit Dusenantrieb". Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.417)</p>

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 56



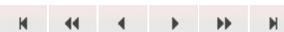
[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 56

Main Image	Description	Status
	Pankok, Otto Neubau Lot 7416 Neubau Holzschnitt auf Velin, ganzflächig auf Leinwand aufgezogen. 1920. 98,5 x 42 cm (109 x 56,5 cm). Signiert "Otto Pankok". Zimmermann WH57. Zimmermann konnte kein Exemplar nachweisen und auch das Format war ihm nicht bekannt. Kräftiger und tiefschwarzer Druck mit Rand. Extrem selten. <i>Literatur:</i> Kunstsalon Koch, Otto Pankok - Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Plastiken, Gedichte, Münster 1922, Abb. S. 9	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 1.100 (US\$ 1.199)
	Pascin, Jules Tentation de St.-Antoine Lot 7417 "Tentation de St.-Antoine" Kaltnadel auf Velin. 1915. 9,1 x 11,2 cm (24,5 x 32,2 cm). Von Lucy Krogh bezeichnet "pascin" und "epreuve d'artiste" sowie betitelt und gewidmet. Hemin 60. Ausgezeichnet, detailreicher Druck mit dem wohl vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Mit der Signatur von Pascins zweiter Ehefrau Lucy Krogh. Beigegeben: Eine weitere Kaltnadelarbeit von Jules Pascin, "Portrait de Pierre MacOrlan" von ca. 1925.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 160 (US\$ 174)
	Pascin, Jules Cendrillon Lot 7418 Cendrillon Farbradierung mit Aquatinta auf Arches-Velin. 1929. 35,2 x 25,4 cm (32,2 x 44,8 cm). Hemin S. 248. Ganz prachtvoller, farbschöner Druck mit Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Aus dem gleichnamigen Buch. Beigegeben: Drei weitere Farbradierungen mit Aquatinta von Jules Pascin aus dem Buch "Cendrillon" (Hemin S. 241, 243 und 245).	Estimate € 250 (US\$ 272) Result € 550 (US\$ 599)
	Pascin, Jules Comparaison Lot 7419 Comparaison Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 1929. 18 x 18 cm (35,3 x 32,5 cm). Signiert "Pascin". Auflage 60 num. Ex. Hemin 162. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine signierte Lithographie von Jules Pascin, "Fôret vierge", um 1920, eine signierte und betitelte Radierung von Hermine David, "Les Fortifs à la	Estimate € 250 (US\$ 272) Result € 170 (US\$ 185)

Porte St.-Cloud", um 1920.

**Pascin, Jules**

Six femmes nues

Lot 7420

Six femmes nues

Vernis mou/Weichgrundätzung auf Velin. 1929.
11,8 x 9,2 cm (32,3 x 24,3-24,7 cm).
Signiert "pascin".
Hemin 171.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit tief zeichnender Plattenkante und breitem Rand, oben und links mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Zwei weitere Arbeiten von Jules Pascin, die signierte Kaltnadelarbeit "Sur les Fortifs" von 1914 (Hemin 58) sowie "La Plage" oder "Les jeux" von 1917 (Hemin 91).

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 240 (US\$ 261)

Pechstein, Hermann Max

Italienerinnen

Lot 7421

Italienerinnen

Lithographie auf Velin. 1945.
42,5 x 29 cm (49,7 x 32,6 cm).
Signiert "HMPechstein" und datiert.
Krüger L 412.

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 400 (US\$ 436)

Penck, A. R.

Ohne Titel

Lot 7422

Ohne Titel

4 Farbsiebdrucke auf Bütten. 1992.
Jeweils 64 x 48 cm (Blattgröße).
Alle Blätter signiert "ar. penck". Auflage 50 num. Ex.

Vermutlich handelt es sich um eine Folge. Durchweg prachtvoll und farbintensive Drucke mit Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 900 (US\$ 981)

Result € 1.400 (US\$ 1.526)

Penck, A. R.

Jazz-Combo

Lot 7423

Jazz-Combo

Farbsiebdruck auf Hahnemühle-Bütten. 1999.
100,8 x 75 cm (108 x 78,5 cm).
Signiert "ar. penck". Auflage 50 num. Ex.

Prachtvoller und farbintensiver Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 800 (US\$ 872)

**Pennell, Joseph**

Mount Hope

Lot 7424

"Mount Hope"

Lithographie auf Fabriano-Bütten. 1912.
42,5 x 56 cm (52 x 64 cm).
Signiert "J Pennell" und (von fremder Hand?) betitelt.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)

**Petrella da Bologna, Vittorio**

Rapallo

Lot 7425

"Rapallo"

Rötél auf Velin.
32,5 x 41,7 cm.
Unten rechts mit Feder in Braun signiert "Petrella da Bologna" und betitelt, oben nochmals mit Bleistift signiert "Petrella".

In typisch reduziertem, futuristischem Zeichenstil entwirft Petrella hier eine Ansicht der italienischen Hafenstadt, rechts ein kleines Boot mit Figurenstaffage.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 340 (US\$ 370)

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 56

Main Image	Description	Status
	Petrella da Bologna, Vittorio Marianne Lot 7426 Marianne Mischtechnik auf Velin. 1940. 29 x 24,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Petrella d. B." Petrella da Bologna war Vertreter des italienischen Futurismus und gehörte in den 1920er Jahren zur Künstlergruppe "Caffe Florio". In der vorliegenden, in rotem Ockerton gehaltenen Zeichnung zeigt er die Nationalheldin der französischen Revolution Marianne, erkennbar an der phrygischen Mütze und dem entblößten Oberkörper.	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	Phillips, Peter Ohne Titel Lot 7427 Ohne Titel Farbsiebdruck und Collage auf Leinwand. 1972/73. 176 x 125 cm (209 x 151 cm). Signiert "Peter Phillips" und datiert. Auflage 120 num. Ex. Eine bunte Mischung aus Texturen, Motiven und Farben, mosaikartig zusammengesetzt: Graphische Formen, Maschinenteile und Tiere stehen in einem leuchtend farbigen Patchwork nebeneinander. Prachtvoller, farbtensiver Druck von beeindruckender Größe und Dichte, auf silberfarbenen beschichteter und farbig bedruckter Leinwand, mit dem vollen Rand.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.308) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.090)
	Picasso, Pablo L'Age de Soleil Lot 7428 L'Age de Soleil Radierung auf Velin. 1950. 23 x 17,8 cm (38 x 28,2 cm) Bloch 680. Sehr schöner und kräftiger Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 440 (US\$ 479)
	Picasso, Pablo Ausstellungsplakat Sala Gaspar, Pintura - Dibuj... Lot 7429 Ausstellungsplakat Sala Gaspar, Pintura - Dibujo - Grabado Farbige Fotolithographie auf Arches-Velin. 1968. 74 x 53,5 cm (76,6 x 57 cm). Auflage 1000 num. Ex. Czwiklitzer 324. Ausgezeichneter, farbfrischer Druck, unten rechts mit dem Trockenstempel der Sala Gaspar, 1968. Beigegeben: Zwei weitere Ausstellungsplakate nach Picasso "La Colombe de l'Avenir", '10. mai 1962 (Motiv für das Plakat des "Congrès mondial pour le désarmement général et la paix", Czwiklitzer 174) und "Faunes et flore", 30.9.59 (ohne Schrift, vgl. Czwiklitzer 207) sowie zwei weitere Lithographien nach Picasso, dabei "Picasso, Dessins d'un Demi-Siècle" (verkleinerte Version, vgl. Bloch 792).	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 320 (US\$ 348)

<p>Piense, Otto Lichtballett IV</p> <p>Lot 7430</p> <p>Lichtballett IV Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72. 29,2 x 42,9 cm (45 x 54 cm). Zweifach signiert "Piense". Auflage 100 num. Ex. Rottloff 127.</p> <p>Ganz ausgezeichnete und farbfrische Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 2.200 (US\$ 2.398)</p>
<p>Piense, Otto Lichtballett IV</p> <p>Lot 7430a</p> <p>Lichtballett IV Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72. 29,2 x 42,9 cm (45 x 54 cm). Zweifach signiert "Piense". Auflage 100 num. Ex. Rottloff 127.</p> <p>Ganz ausgezeichnete und farbfrische Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.635)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.635)</p>
<p>Piense, Otto Lichtballett V</p> <p>Lot 7431</p> <p>Lichtballett V Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72. 29,3 x 43 cm (45 x 54 cm). Signiert "Piense". Auflage 100 num. Ex. Rottloff 128.</p> <p>Ganz ausgezeichnete und farbfrische Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 1.744)</p>
<p>Piense, Otto Lichtballett V</p> <p>Lot 7431a</p> <p>Lichtballett V Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72. 29,3 x 43 cm (45 x 54 cm). Signiert "Piense". Auflage 100 num. Ex. Rottloff 128.</p> <p>Ganz ausgezeichnete und farbfrische Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.635)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.635)</p>
<p>Piense, Otto Sky Art</p> <p>Lot 7432</p> <p>Sky Art Farbig lithographiertes Titelblatt und 15 (von 25) Farblithographien auf Velin. 1969. 29,5 x 20,3 cm (29,5 x 20,3 cm bzw. 29,5 x 29,5 cm).</p> <p>Gedruckt im Tamarind Lithography Workshop, Hollywood. Die Lithographien der Serie belegen Pienes Idee, die Grenzen der Malerei durch Licht, Rauch und Feuer zu überwinden, indem er gemeinsam mit Technikern und anderen Künstlern ab den späten 1960er Jahren sogenannte „Sky Art Events“ veranstaltete, bei denen er Luftskulpturen aus gefüllten Ballons und schwebenden Lichtobjekten über städtischen Szenarien in den Himmel steigen ließ. Belgegeben: Zwei Farbserigraphien von Otto Piense in Schwarz/Gold bzw. Schwarz/Silber, Werbekarten zum Werkverzeichnis der Druckgrafik 1960-76.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 436)</p>
<p>Piense, Otto Weiße Sonne auf Schwarz</p> <p>Lot 7433</p> <p>Weiße Sonne auf Schwarz Serigraphie auf leichtem Velinkarton. 1970. 75 x 60 cm. Signiert "Piense" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Ausgezeichnete Druck auf dem wohl vollen Bogen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.035)</p>

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) **44** [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Piene, Otto Eclipse</p> <p>Lot 7434</p> <p>Eclipse Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1970. 31,8 x 42,8 cm. Signiert "Piene" und datiert. Auflage 250 num. Ex. Rottloff 92.</p> <p>Ganz ausgezeichnete Druck.</p>	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	<p>Piene, Otto Rainbow Banner</p> <p>Lot 7435</p> <p>Rainbow Banner Farbserigraphie auf Textil. 1975. 58 x 78 cm. Signiert "Piene". Auflage 2000 num. Ex. Rottloff 205.</p> <p>Ausgezeichneter, leuchtender, ganz minimal unregelmäßiger Druck, im linken Rand typographisch bezeichnet.</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 280 (US\$ 305)
	<p>Pohle, Hermann Waldstück mit Bachlauf</p> <p>Lot 7436</p> <p>Waldstück mit Bachlauf Öl auf Leinwand. 66 x 52 cm. Unten links mit Pinsel in Dunkelbraun signiert "HPohle" (ligiert).</p> <p>Hermann Pohle studierte bei Gottlieb Biermann in Berlin sowie bei Johann Wilhelm Schirmer und Hans Frederik Gude in Düsseldorf. Er verbrachte Studienreisen in Deutschland, Italien und der Schweiz. Stimmungsvolle Ansicht eines stillen Bachlaufes in einem einsamen Waldstück.</p>	Estimate € 500 (US\$ 545) After-Sales Price € 350 (US\$ 381)
	<p>Polke, Sigmar Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß...</p> <p>Lot 7437</p> <p>Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln!) Vierfarbige Offsetlithographie mit Golddruck auf Transparentpapier. 1973. 36,6 x 29,2 cm (45,3 x 62,8 cm). Signiert "S. Polke". Auflage 854 Ex. Becker/von der Osten 30.</p> <p>Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.</p>	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 300 (US\$ 327)
	<p>Pottner, Emil Zwei Enten</p>	Estimate € 300 (US\$ 327)



(More Images)

Lot 7438

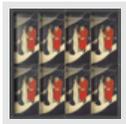
Result € 380 (US\$ 414)

Zwei Enten

Keramik (Sandfarbener Scherben, bemalt und glasiert). 1911-1922.
18 x 10,5 x 16 cm.

Unter dem Stand mit dem Etikett der Großherzoglichen Majolika-Manufaktur Karlsruhe sowie mit der geprägten Formnummer "1584" und "EC 16".

Emil Pottner war ein österreichischer Maler, Graphiker und Keramiker. Er studierte 1891 an der Münchner Akademie bei Herterich und Paul Höcker in Berlin. Für die Majolika-Manufaktur schuf er 1911 eine Sammlung von 79 Vogelmodellen, zu der wohl auch die vorliegende gehört. Entstanden in der Großherzoglichen Majolika-Manufaktur Karlsruhe. **Beigegeben:** Ein signiertes Biskuitporzellan von Albert Hinrich Hussmann, "Stehendes Pferd" (unter dem Stand mit dem Rosenthal-Stempel).



Preisler, Rüdiger

Hommage á Wally und Curt Echtermeyer

Estimate
€ 800 (US\$ 872)

Lot 7439

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 654)

"Hommage á Wally und Curt Echtermeyer"

Objekttrahmen (Holz und Plexiglas) mit montierten Einladungskarten. 2014.
45,5 x 45,5 x 3,5 cm.

Verso signiert "Preisler", datiert und betitelt. Auflage 5 röm. num. Ex.

Der Bildhauer Rüdiger Preisler, der Schüler und Freund Curt Echtermeyers war, nimmt mit seiner Arbeit Bezug auf die erste Einzelausstellung Curt Echtermeyers nach dem Zweiten Weltkrieg in der Galerie Bassenge im Jahr 2014. Durch die freie Montage der Karten im Objekttrahmen erhält der Weg auf dem dargestellten Bild "Legende" noch eine erweiterte Dimension.



Purmann, Hans

Südlicher Hafen (Porto d'Ischia)

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7440

Result € 420 (US\$ 457)

Südlicher Hafen (Porto d'Ischia)

Radierung mit Kaltnadel auf Velin. 1921.
19,5 x 14,2 cm (44,5 x 34,7 cm).
Heilmann 90.

Erschienen in der Mappe "Sechste Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler", Leipzig 1926. Prachtvoller Druck mit Rand.

Quinte, Lothar

Komposition in Schwarz, Weiß und Blau

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7441

Result € 150 (US\$ 163)

Komposition in Schwarz, Weiß und Blau

Farbserigraphie auf Karton. 1967.
64,8 x 49,8 cm.

Signiert und datiert. Auflage 11 num. Ex.

Prachtvoller und kräftiger Druck. **Beigegeben:** Eine weitere signierte und datierte Farbserigraphie von Lothar Quinte.



Radke, Marek

Roter Block

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Lot 7442

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)

Roter Block

Öl, collagiert, auf Leinwand. 1987.
27 x 34 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Beige signiert "m. radke" und datiert.

Mit großer Sicherheit politisch zu interpretierende Arbeit des polnischen Künstlers, entstanden bald nach Radkes Übersiedlung nach Deutschland. 1972-1978 studierte er Kunst und Pädagogik in Danzig und Posen, wanderte 1983 nach Finnland aus und zog ein Jahr später von dort nach Deutschland. Zum Ende der achtziger Jahre entfernte sich Radke von der figurativen Malerei zugunsten einer abstrakten, geometrischen Darstellungsweise. Hier steht die dreidimensional konstruierte geometrische Grundfigur in einem unruhig farbig durchströmten, unbestimmten dunklen Raum.

Rainer, Arnulf

Gebirge

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Lot 7443

Result € 550 (US\$ 599)

Gebirge

Kaltnadel in Rot auf festem Kupferdruckpapier.
20 x 18,2 cm (25 x 24,3 cm).
Signiert "A. Rainer". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller, kräftig farbiger und gratiger Druck mit dem wohl vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Eine Farblithographie von Wilfredo Lam: "Canaima", 1974.

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) **[45](#)** [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Reder, Bernard Ohne Titel</p> <p>Lot 7444</p> <p>Ohne Titel Holzschnitt und farbige Monotypie auf Velin. 1952. 69 x 53 cm (70,5 x 54,2 cm). Signiert "Bernard Reder" und datiert sowie (von fremder Hand?) bezeichnet.</p> <p>Aus dem Zentrum der jüdischen und chassidischen Kultur stammend, beschäftigte sich der Maler, Graphiker und Bildhauer Reder - ein enger Freund Aristide Maillols - mit Motiven aus der jüdischen Folklore, der griechischen Mythologie, der Bibel und aus den Werken François Rabelais'. Prachtvoller, lebendiger Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: 24 weitere signierte bzw. monogrammierte, meist datierte Arbeiten (Zeichnungen und Druckgraphiken) von Bernard Reder.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Reder, Bernard The Legends of Noah</p> <p>Lot 7445</p> <p>The Legends of Noah 1 Doppelbl. Titel und Vorwort sowie 10 Holzschnitte auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1956. 47,2 x 38,3 cm. Jeweils signiert "Bernard Reder". Auflage 65 num. Ex.</p> <p>Erschienen bei Galleria d'Arte Moderna L'Indiano, Florenz. Mit einem Vorwort von Carl Zigrosser. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 381)</p>
	<p>Reich an der Stolpe, Siegfried Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7446</p> <p>Abstrakte Komposition Acryl auf Velin. 1963. 45 x 62,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Reich a.d. Stolpe", links datiert.</p> <p>Siegfried Reich war beeinflusst durch Max Pechstein, studierte ab 1930 an der Kunstakademie Berlin und arbeitete zunehmend surrealistisch, jedoch wurden seine Bilder bald als "entartet" eingestuft und beschlagnahmt. In der Nachkriegszeit der 1950er Jahre wandte er sich dem Informel zu und stellte 1951 gemeinsam mit CoBrA im Palais des Beaux-Arts in Lüttich aus, später auch im Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Dynamisch-expressive Arbeit mit schöner Reliefbildung.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 545)</p>
	<p>Richter, Heinrich Zumeist surreale weibliche Aktdarstellungen</p> <p>Lot 7447</p> <p>Zumeist surreale weibliche Aktdarstellungen Konvolut von 2 Ölbildern, 10 Zeichnungen, davon 7 Aquarelle und 5 Farblithographien. 1968-82. Bis ca. 60 x 75 cm. Meist signiert und datiert.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>

Heinrich Richter zog 1970 von Berlin nach Paris, wo er ein Atelier am Montparnasse hatte und bis 1972 lebte und arbeitete. Zahlreiche Einzelausstellungen machten sein Werk einer breiten Öffentlichkeit bekannt. Interessantes Konvolut aus ca. 15 Schaffensjahren.



Rickey, George
Ohne Titel

Lot 7448

Ohne Titel

Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1973.
66 x 53,3 cm (76 x 56,5 cm).
Signiert "Rickey" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 100 (US\$ 109)

Rivière, Henri
Ile de Bréhat

Lot 7449

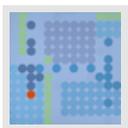
Ile de Bréhat

Farblithographie auf Velin. 1913.
22,6 x 35 cm (43,7 x 57,5 cm).

Ganz ausgezeichnete und farbfrischer Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 320 (US\$ 348)



Roeckenschuss, Christian
Minimalistische Punktkomposition

Lot 7450

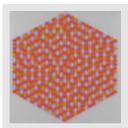
Minimalistische Punktkomposition

Acryl auf Hartfaserplatte. 1980.
142,5 x 143 cm.
Verso mit Faserschreiber in Schwarz signiert "Christian Roeckenschuss".

Christian Roeckenschuss zählt zu den frühen Vertretern des Minimalismus im Europa der Nachkriegszeit. Er ging 1951 nach Berlin, wo er an der Hochschule der Bildenden Künste bei Hans Uhlmann und Alexander Camaro studierte. Sein Stil entwickelte sich von figurativer über surrealistische Motive hin zu geometrischer Abstraktion, konstruktiver Kunst und Minimal Art. Seit den späten 1950er Jahren findet in seinen Werken nach dem Vorbild von Op-Art und ZERO eine Reduktion auf klare Farben und schlichte geometrische Formen wie Kreise, Quadrate und Streifen statt. In den 1960er und 1970er Jahren schuf er verschiedene Werke für den öffentlichen Raum, wie z.B. die neun Wandbilder für das Berliner Urban Spital von 1968-1970.

Estimate
€ 900 (US\$ 981)

Result € 700 (US\$ 763)



Roeckenschuss, Christian
Strukturen, Reliefs, Engramme

Lot 7451

Strukturen, Reliefs, Engramme

13 Bl. mit Titel, Texten (6) und Fotoreproduktionen (6) sowie 5 (1 doppelblattgroßer, 1 dreifach blattgroßer) Farbsiebdrucke auf Velin und 1 Farbsiebdruck auf Plexiglas. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1973.
22,1 x 22,1 cm.

Ein Siebdruck verso signiert "Christian Roeckenschuss". Auflage 165 num. Ex.

Herausgegeben von der Galerie Der Spiegel, Köln. Mit Text von Umbro Apollonio.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)

Rotella, Mimmo
Marilyn

Lot 7452

Marilyn

Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1979.
55,8 x 60,3 cm (66,6 x 69,2 cm).
Signiert "Rotella". Auflage 300 num. Ex.

Sehr schöner und farbtintensiver Druck mit Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 300 (US\$ 327)



Roth, Dieter
Text

Lot 7453

Text (Wenn der Pappi schon Angst hat)

Offset auf braunem Velin. 1971.
14,5 x 56 cm (43 x 61 cm).
Signiert "Dieter Rot" und datiert.
Dobke 160.

Erschienen im Verlag Galerie Jesse, Bielefeld 1971. Text aus "poetrie 2" (1967). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere Siebdrucke nach Dieter Roth, vgl. Dobke 108 und 131.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 200 (US\$ 218)

... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) **46** [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Roux-Champion, Victor-Joseph Belle île Lot 7454 Belle île Aquarell und Kreide auf Papier, auf Unterlagekarton aufgezogen. 1896. 29,9 x 31,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "V. J. Roux-Champion". Feines, detailreiches Aquarell des französischen Künstlers Roux-Champion; dargestellt ist wohl eine Szenerie an der Seine in Paris, links neben dem Baum im Hintergrund weht eine winzige französische Flagge im Wind. Auf der Rahmenrückwand von fremder Hand datiert und betitelt. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Kanada	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 100 (US\$ 109)
	Ruwoldt, Hans Martin Tiere. Zwölf Lithographien Lot 7455 Tiere. Zwölf Lithographien 1 Bl. Titel und Impressum sowie 13 Lithographien auf Velin. 1947. 48,2 x 31,2 cm. Jeweils signiert "Ruwoldt". Auflage 100 Ex. Herausgegeben vom Verlag Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg 1947. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein weiteres Mappenwerk von Hans Martin Ruwoldt: "Sechs Radierungen", herausgegeben von Hans Christians, Hamburg 1969.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 300 (US\$ 327)
	Saint-Phalle, Niki de Les Nanas aux Pouvoir Lot 7456 Les Nanas aux Pouvoir Farbserigraphie auf Maschinenpapier. 1965. 79,8 x 59,7 cm. Signiert "Niki". Ausgezeichneter Druck dieser blattfüllenden Komposition.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Salto, Axel Bacchanten Lot 7457 Bacchanten Farbholzschnitt auf Velin. 47 x 60 cm (53 x 65,3 cm). Signiert "Salto". Auflage 25 num. Ex. Prachtvoller Druck von drei Stöcken in Blau, Grün und Lachsrosa, mit Rand. Selten. Der dänische Künstler Axel Salto, einer der vielseitigsten und bedeutendsten Gestalter der dänischen Kunst, wurde nach seinem Debüt im Jahre 1911 schnell zu einer zentralen Figur der damaligen Kulturszene und trug, vor allem als Keramiker, zum Aufblühen der modernen Kunst in Dänemark bei.	Estimate € 350 (US\$ 381) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	Sandzén, Birger	Estimate



Grey Day in the Mountains

€ 500 (US\$ 545)

Lot 7458

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 436)

"Grey Day in the Mountains"

Lithographie auf Bütten. 1917.
40,5 x 60,5 cm (48,5 x 65,7 cm).
Signiert "Birger Sandzén" und betitelt.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.



Santomaso, Giuseppe

Senza titolo

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Lot 7459

Result € 260 (US\$ 283)

Senza titolo

Farblithographie auf Velin. 1972.
61,5 x 40,4 cm (73 x 52 cm).
Signiert "Santomaso" und datiert. Auflage 200 num. Ex.

Unten links mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.

Schad, Christian

Selbstbildnis 1927

Estimate
€ 800 (US\$ 872)

Lot 7460

Result € 1.300 (US\$ 1.417)

Selbstbildnis 1927

Farbserigraphie auf BFK Rives-Velin. 1927/82.
66,2 x 54,4 cm (87,1 x 70 cm).
Signiert "Christian Schad". Auflage 450 num. Ex.
Richter 37.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Unten links mit dem Trockenstempel der Edition G.A. Richter. Die einzige Serigraphie im druckgrafischen Werk des Künstlers. In 25 Farben nach dem berühmten Ölgemälde von 1927.

Scheele, Kurt

Bettler, Mädchen und Nonne

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Lot 7461

Result € 700 (US\$ 763)

"Bettler, Mädchen und Nonne"

Holzchnitt auf Japan. 1938.
20,8 x 83,7 cm (40 x 100,7 cm).
Signiert "Kurt Scheele", datiert und betitelt. Auflage 5 num. Ex.
Nicht bei Niemann.

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand. **Selten. Beigegeben:** Zwei signierte Holzschnitte von Kurt Scheele von 1935, "November" (Niemann 33) und "Paar im Tulpengarten".

Scheibitz, Thomas

Sanford

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Lot 7462

Result € 550 (US\$ 599)

Sanford

6 Graphiken in verschiedenen Techniken auf Velin. Lose in Orig.-Pappumschlag mit Deckelillustration. 2002.
Bis 31 x 41 cm.
Alle Blätter signiert und datiert.
Griffelkunst 307 A1-A6.

Durchweg prachtvoll Drucke mit Rand.

Schierenbeck, Fred

Kleine Wunde

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Lot 7463

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 381)

"Kleine Wunde"

Graphit, Farbpigmente und Bindemittel auf Karton in schwarzem Holzkasten. 1990.
106 x 86,5 x 15 cm.
Verso mit Pinsel in Weiß signiert "Fred Schierenbeck", datiert, betitelt und bezeichnet "LFNR 111".

"Die Oberfläche der Bilder wirkt wie von Blei. Am Überzug von Graphit - mal glatt und gerieben, geschliffen und geschabt, mal klüftig und klumpend - erkennt man die Arbeiten Fred Schierenbecks. Das matte und glänzende, in allen Helligkeiten still changierende Grau ist nicht nur ein Identifizierungs-, sondern für den Künstler zum Identitätsmerkmal seiner Kunst geworden: 'Sonst ist es kein Bild von mir'. (Manfred Strecker, in: Fred Schierenbeck, Installation im Stadtraum. Malerei und Bildobjekte. Zeichnung, Ausst.-Kat. Museum Abtei Liesborn und Galerie Jesse, Kreis Warendorf und Bielefeld 1994, S. 24).

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) **47** [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Schierenbeck, Fred Brandleiter</p> <p>Lot 7464</p> <p>Brandleiter Graphit, Farbpigmente und Bindemittel auf Velinkarton. 1991. 100 x 70 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet "LFNR 218".</p> <p>"Brandleiter - das erinnert an Ausweg, Fluchtweg, Hoffnung. Vor welcher Gefahr und welchem Feuer? In manchen Blättern lodert eine züngelnde Helligkeit hinter der rechteckigen Raumöffnung, die einzige, festzumachende Orientierung. In einem parallelen Zyklus zu diesem Thema liegt aschiges, verkrustetes Grau-Braun über der Fläche, durch die helle Partikel schimmern. Die Leiter wirkt fragiler, hilflos." (Gisela Burkamp, in: Fred Schierenbeck, Wege / Stationen, Ausst.-Kat. Kunstverein Oerlinghausen e. V., Oerlinghausen 1992, S. 4).</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) After-Sales Price € 200 (US\$ 218)
	<p>Schlegel, Werner Bildobjekt 47</p> <p>Lot 7465</p> <p>"Bildobjekt 47" Holzobjekt, mit Japan bezogen. 1999. 51 x 41 x 4 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Schlegel", datiert und betitelt. Auflage 3 num. Ex.</p> <p>Schlegels sparsame geometrische Objekte zeigen in ihrer reliefierten Oberflächenstruktur die Spuren der Bearbeitung des Holzes, seine natürlichen Brüche und Verfärbungen. "Nimmt man noch die teils weiß bemalten, teils natürlich belassenen Schnittflächen der Körper hinzu, dann ist es zum einen das frappierende Nebeneinander von Härte und Weichheit, von Schwere und Leichtigkeit, das diese Arbeiten auszeichnet" (Gisela Burkamp, Werner-Schlegel.de). Beigegeben: Vier weitere zusammengehörige signierte, datierte und nummerierte Holzobjekte von Werner Schlegel, 1999.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 240 (US\$ 261)
	<p>Schmidt-Rottluff, Karl Frauenkopf</p> <p>Lot 7466</p> <p>Frauenkopf Holzschnitt auf Velin. 1916. 17,5 x 24,1 cm (25,5 x 35,3 cm). Signiert "SRottluff". Schapire H 189.</p> <p>Erschienen in: "Genius", I. Buch, 1919, hier mit Gefälligkeitssignatur, verso mit der typographischen Schrift. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 850 (US\$ 926)
	<p>Schmidt-Rottluff, Karl Lesender Mann</p> <p>Lot 7467</p> <p>Lesender Mann Holzschnitt auf Velin. 1922. 28 x 19,9 cm (35,5 x 26,4 cm). Signiert "SRottluff". Schapire H 274.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 800 (US\$ 872)

Erschienen in: "Genius", II. Heft, 1922, hier mit Gefälligkeitssignatur, verso mit der typographischen Schrift. Ausgezeichneter Druck mit Rand.

Scholz, Werner
Stehendes Mädchen mit Stirnband

Lot 7468

Stehendes Mädchen mit Stirnband

Pastell auf Büten. 1940.
58,8 x 42,8 cm.
Datiert.

Es gibt zahlreiche Zeichnungen, besonders aus der Kriegs- und Nachkriegszeit, die Werner Scholz nicht monogrammiert, sondern lediglich mit zwei Ziffern für das Entstehungsjahr versehen hat.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 700 (US\$ 763)



Schreyer, Lothar
"Mutter Erde"

Lot 7469

"Mutter Erde"

Holzchnitt, aquarelliert, auf glattem, dünnem Japan. 1920/1966.
23,4 x 12 cm (26,4 x 19 cm).
Signiert "Lothar Schreyer" und "Olderock", betitelt und zweifach datiert.

Schöner tiefschwarzer Druck mit kräftigem Kolorit. **Beigegeben:** Eine Lithographie von Nathalie Gontcharowa aus der Folge "La Cité".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)



Schröder, Heinrich
Blumenstilleben

Lot 7470

Blumenstilleben

Öl auf Leinwand.
47,5 x 45,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "H. Schröder".

Nach Studien in Berlin, Weimar und Paris lebte Schröder von 1905 bis 1909 in Wien. Reisen führten ihn nach Frankreich, Bosnien und Afrika, bevor er sich 1914 in München niederließ. Später hielt er sich zeitweise erneut in Italien und Afrika auf. Ein 1933 mit dem Dürer-Preis ausgezeichnetes Gemälde wurde 1937 von den Nazis beschlagnahmt.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 2.616)

Result € 1.900 (US\$ 2.071)

Schröder-Sonnenstern, Friedrich
Brautwerbung; Mondkönig; Jonas

Lot 7471

Brautwerbung; Mondkönig; Jonas

3 Farbserigraphien auf Velin. 1969 u. 1970.
52,7 x 38,9 cm bis 51,8 x 70,3 cm.
Jeweils signiert "Sonnenstern" und datiert.

Durchweg gute, farbintensive Drucke mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)

Schultze, Bernard
Ohne Titel

Lot 7472

Ohne Titel

Collage, Bleistift und montiertes Foto, auf leichtem Velinkarton. 2002.
35,1 x 50 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Bernard" und datiert.

Das Foto stammt von Tamara Voss und zeigt Bernard Schultze 1999 in seinem Atelier in Köln, verso einige Bleistiftannotationen von Tamara Voss. **Beigegeben:** Eine signierte Radierung von Bernard Schultze.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)



Schwichtenberg, Martel
Pommernfrauen

Lot 7473

Pommernfrauen

1 Titelradierung, 7 Radierungen mit Kaltnadel auf festem Velin. Lose in Orig.-Leinenmappe mit aufgeklebter Titelradierung. 1922.
52 x 36,7 cm.
Auflage ca. 100 Ex.

"In den Jahren 1921 bis 1922 verbrachte Martel Schwichtenberg viel Zeit in dem kleinen Ort Sorenbohm an der pommerschen Küste. Dort arbeitete sie intensiv und ließ sich von dem einfachen Leben der einheimischen Bevölkerung inspirieren. Aus dieser Zeit ging das Mappenwerk 'Pommernfrauen' hervor." (Potsdam Museum-Forum für Kunst und Geschichte (Hrsg.), "Von Otto Mueller bis Max Kaus", Ausst.-Kat. Potsdam Museum 2010, S. 15). Das Mappenwerk mit den signierten Radierungen erschien 1922 in einer Auflage von 30 Exemplaren im Verlag Ferdinand Möller, Berlin. Die Auflage unserer Mappe ist nicht genau bekannt, sie wird auf maximal 100 Exemplare geschätzt. Es handelt sich um sehr schön differenzierte, herrlich gratige Drucke mit dem vollen Rand. **Selten.**

Estimate
€ 900 (US\$ 981)

Result € 800 (US\$ 872)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) **48** [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Schwimbeck, Fritz Werden-Vergehen Lot 7474 Werden-Vergehen 8 Radierungen mit Aquatinta auf festem Japan. 1919. 65,5 x 48,5 cm. Sämtlich signiert "F.Schwimbeck", betitelt und bezeichnet "XV Japan". Auflage 15 röm. num. Ex. Die eindrucksvolle Folge von acht Radierungen "Werden-Vergehen", erschienen im Verlag Parcus & Co., München 1919. Enthalten sind die folgend betitelten Blätter: "Gedenkblatt", "Werdende Welt", "Tod im All", "Ewigkeit", "Opfer", "Schöpfungs-Gedanke" und "Untergang". Es fehlen jedoch Titel, Impressum und Text von Hans Ludwig Held. Prachtvolle, tiefschwarze Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein schwer leserlich signierter Holzschnitt.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 3.200 (US\$ 3.488)
	Schwontkowski, Norbert Diverse Titel Lot 7475 Diverse Titel 6 Radierungen auf leichtem Velinkarton. 1995. 29,3 x 25 cm bis 39 x 34,7 cm (je 75,3 x 53,5 cm). Alle Blätter signiert "Schwontkowsky" und datiert. Laut Einlieferer tragen die Arbeiten folgende Titel: "Lucia", "Das große Heimweh", "Im Turm", "Morgenspaziergang", "Final Fog" und "2. August 1995". Durchweg prachtvolle Drucke mit sehr breitem Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 360 (US\$ 392)
	Scorzelli, Lello Petrus und Paulus Lot 7476 Petrus und Paulus Farblithographie auf Velin. 53 x 45 cm. Signiert "Lello Scorzelli". Auflage 90 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Darstellung. Beigegeben: Ein signierter Farblinolschnitt von Norbert Prangenberg, eine signierte Farbaquatinta von Werner Volkert, 1970, und ein schwer leserlich signierter Farboffsetdruck.	Estimate € 350 (US\$ 381) After-Sales Price € 250 (US\$ 272)
	Senf, Helmut Caro-Line 1-3 Lot 7477 "Caro-Line 1-3" 3 Gemälde (Triptychon). Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 1996. Jeweils 67 x 24,3 cm. Eines verso mit Pinsel in Blau monogrammiert, mit dem Künstlersignet sowie datiert, betitelt und bezeichnet "insula", alle verso nummeriert 1-3. Jeder Teil des Triptychons, eine Arbeit aus der Serie "insula", besteht aus zwei zusammengesetzten Holzplatten, und zwar immer aus einem Quadrat oben und darunter einem Rechteck. Konkrete Malerei in reduzierter Tonalität: Schwarz, Weiß und Grau, Blau und Rot in geometrischer Komposition, in ihrer Klarheit ganz der Tradition des Bauhauses verpflichtet.	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 340 (US\$ 370)

<p>Senf, Helmut Ohne Titel</p> <p>Lot 7478</p> <p>Ohne Titel Emailmalerei auf Herdplattenabdeckung, in Metallplatte eingepasst. 1996. 20,5 cm, Durchmesser (31 x 31 cm). Verso mit Pinsel (Email) in Rot monogrammiert, mit dem Künstlersignet sowie datiert.</p> <p>Helmut Senf studierte in den 1950er Jahren Emailgestaltung am Institut für künstlerische Werkgestaltung Halle/Burg Giebichenstein. Seine Ausbildung zum Emailleur lässt er in diese Arbeit einfließen und setzt in technischer Perfektion die klaren Formen in herrlich kontrastierendem Schwarz, Metallgrau und Rot auf der runden Herdabdeckung um.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 163)</p>
<p>Senf, Helmut Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7479</p> <p>Geometrische Komposition Farbsiebdruck auf Velin. 1992. 16 x 16 cm (50 x 36 cm). Signiert "H. Senf" und datiert. Auflage 20 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. Beigegeben: Neun weitere signierte und datierte Farbsiebdrucke von Helmut Senf, 1992 (vier verschiedene Motive, jeweils mehrmals vorhanden).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 163)</p>
<p>Senf, Helmut modo</p> <p>Lot 7480</p> <p>"modo" 7 Prägedrucke auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe mit Klebeetikett im Innendeckel. 2003. Ca. 30,4 x 22,2 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "H. Senf" und datiert. Auflage 12 num. Ex.</p> <p>Prachtvolle Prägungen mit dem vollen Rand. Beigegeben: Vier weitere signierte Prägedrucke, zwei signierte, datierte und nummerierte Farbsiebdrucke "Nocturne VI und VII", 2008, und eine signierte und datierte Collage von Helmut Senf, 2007.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 180 (US\$ 196)</p>
<p>Senf, Helmut triangulär</p> <p>Lot 7481</p> <p>"triangulär" 6 Farbsierigraphien auf hellgrauem Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe mit Klebeetikett im Innendeckel. 2006. Ca. 40,3 x 27,8 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "H. Senf", datiert und betitelt. Auflage 7 num. Ex..</p> <p>Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere Mappen mit signierten und datierten Blättern von Helmut Senf: "frontal", 6 Lithographien, 1993, sowie "modo", 7 Prägedrucke, 2003.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>Result € 380 (US\$ 414)</p>
<p>Senf, Helmut Geometrische Kompositionen</p> <p>Lot 7482</p> <p>Geometrische Kompositionen 6 Prägedrucke auf Velin. 2013. Meist ca. 26 x 25 cm (Blattgröße). Jeweils monogrammiert, datiert sowie nummeriert bzw. als "Probedruck" bezeichnet.</p> <p>Die nummerierten Drucke erschienen in Auflagen von 5 bzw. 10 Exemplaren. Prachtvolle Prägungen mit breitem Rand. Jeweils mit dem Klebeetikett des Künstlers auf dem Passepartout.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>
<div data-bbox="87 1528 212 1682" data-label="Image"> </div> <p>Sieverding, Hans Kopfgeburt</p> <p>Lot 7483</p> <p>Kopfgeburt Holzschnitt auf Japan. 2000. 120 x 95,5 cm (139 x 95,5 cm). Signiert "H. Sieverding". Auflage 5 num. Ex.</p> <p>Sehr schöner und kräftiger Druck, oben und unten mit breitem Rand.</p> <p><i>Literatur:</i> Vgl. Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e. V. (Hrsg.), Hans Sieverding, Bilder und Holzschnitte, Ausst.-Kat. Künstlerhaus-Galerie, Saarbrücken, 2001, Nr. 24</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 163)</p>

... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) **[49](#)** [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	Signier, Gustave Entre ciel et mer Lot 7484 Entre ciel et mer Farblithographie auf Japan. 1956. 44 x 65 cm (57,5 x 76,5 cm). Signiert "G. Signier" und bezeichnet "Epreuve d'artiste s/ Japon". Unten links mit dem Trockenstempel "L'Oeuvre gravée", verso mit dem Nachlaßstempel von Nesto Jacometti, Locarno/ Paris. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Simone, Rosario de I pensieri di Antonio Lot 7485 "I pensieri di Antonio" Öl auf Leinwand. 1991. 70 x 60 cm. Unten mittig mit geritzter Signatur "R. De Simone" sowie datiert, verso mit Faserstift nochmals signiert, datiert und betitelt. Der italienische in Bielefeld lebende Maler Rosario de Simone lotet als Herausforderung immer wieder die Grenzen zwischen Abstraktion und Realismus, zwischen Geist und Materie, aus. Für ihn bedeutet künstlerisches Schaffen stets das Hinterfragen des existenziellen Glaubens an die Malerei. Beigegeben: Ein signiertes Künstlerbuch mit Linol- und Holzschnitten von Mimmo Paladino.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Slevogt, Max Mephistostudie Lot 7486 Mephistostudie 2 Lithographien auf Japan. 1908. Je ca. 14 x 8,5 cm (26,8 x 20,5 cm). Beide signiert "Slevogt". Auflage 30 Ex. Sievers/Waldmann 33 I und II. Studien zum Notentitel für Kurt von Wolffs Goethelieder. Ein Blatt mit dem Ton über der ganzen Figur, das andere Blatt ohne den Ton; beide unten links mit dem Blindstempel des Verlages Bruno Cassirer, Berlin. Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 350 (US\$ 381)
	Smith, Kiki Bat Lot 7487 Bat Radierung auf Velin. 2000. 22,6 x 20,1 cm (43,3 x 33,2 cm). Signiert "Kiki Smith" und datiert. Prachtvoller Druck mit dezentem Plattenton und breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 200 (US\$ 218)
	Soltmann, Hans Kinder	Estimate € 300 (US\$ 327)



Lot 7488

Kinder

Titel mit Inhaltsverzeichnis und Impressum sowie 10 Lithographien auf Similijapan. Lose in Orig.-Leinenmappe mit geprägtem Deckelschild. 1921.
40 x 52 cm.

Sämtliche Blatt signiert "Soltmann" und teilweise datiert, im Impressum nochmals signiert, gewidmet und mit der Exemplarnummer "60".

Erschienen im Menes-Verlag Leipzig. Alle Blätter verso an den äußeren Ecken in Orig.-Passepartout montiert. Durchweg ausgezeichnete, kräftige Drucke mit Rand.

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 163)



Spilker, Heinz
Przewalski-Pferd

Lot 7489

Przewalski-Pferd

Bronze mit hellbrauner Patina auf Bronzeplinthe. 1995.

21 x 20 x 11,5 cm.

Hinten auf der Plinthe monogrammiert "H.Sp." und datiert.

Nach einer Tischlerlehre begann Heinz Spilker 1951 ein Bildhauerstudium bei Arnold Rickert an der Meisterschule für das Kunsthandwerk in Bielefeld. Anschließend studierte er ab 1953 an der Berliner Hochschule für Bildende Künste und wurde dort Meisterschüler von Renée Sintenis, wo er sich intensiv mit der Tierplastik auseinandersetzte. Neben zahlreichen Plastiken für den öffentlichen Raum, schuf Spilker realistische Portraitbüsten und Reliefs mit der Darstellung berühmter Persönlichkeiten, wie Heinrich von Kleist, Marlene Dietrich, George Grosz und Conrad Felixmüller. Die vorliegende Plastik entstand als verkleinerte Version einer lebensgroßen Bronze des Przewalski-Pferds, die sich seit 1995 vor der Bärenanlage im Tierpark Neumünster befindet. Schöner Guss mit lebendig gestalteter Oberfläche und realistisch durchgearbeiteter Mähne und Schweif.

Estimate
€ 800 (US\$ 872)

Result € 600 (US\$ 654)

Spiro, Eugen
Damenportrait

Lot 7490

Damenportrait

Pastell auf faserigem, festem Karton.

33,8 x 28,3 cm.

Oben rechts mit Pastellkreide signiert "Eugen Spiro".

Spiro studierte von 1894 bis 1897 bei Franz von Stuck an der Münchner Akademie. 1906 zog er nach Paris, um sich mit den Impressionisten zu beschäftigen und seine Technik zu verbessern. Erst 1914 kam der Künstler nach Deutschland zurück und wurde ein Jahr später Präsident der Berliner Sezession und Professor an der dortigen Hochschule für Bildende Künste. Feine, differenziert ausgearbeitete Portraitstudie einer älteren Dame.

Estimate
€ 600 (US\$ 654)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 436)



Sprenger, Heinz
Am Königskaten (List - Sylt)

Lot 7492

"Am Königskaten (List - Sylt)"

Öl auf festem Karton. 1969.

30 x 40 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "H. Sprenger", verso mit Farbstift in Grün betitelt, signiert und datiert.

Sprenger studierte an der Königsberger Akademie bei Eduard Bischoff und gehörte schon als junger Maler zur Künstlerkolonie Nidden. Er ließ sich 1961 mit seinem Atelier in der Gemeinde Timmendorfer Strand an der Lübecker Bucht nieder. Seit 1947 besuchte er Sylt, wo unser Bild entstand. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte und betitelte Zeichnung (Blei- und Buntstifte) von Heinz Sprenger, "Vom Meerestrand", 1962.

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Result € 300 (US\$ 327)

Staeck, Klaus
Margrit Schiller musste von Polizisten zum Verh...

Lot 7493

Margrit Schiller musste von Polizisten zum Verhör getragen werden

Farbserigraphie auf Velin. 1971.

43,5 x 56,3 cm (47,8 x 63 cm).

Signiert "Staeck" und datiert. Auflage 165 num. Ex.

Prachtvoller Druck in tadellos schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Drei weitere signierte, datierte Farbserigraphien von Klaus Staeck, "Time", "Sozialfall" und "Deutschland 1970", 1970-71.

Estimate
€ 240 (US\$ 261)

Result € 120 (US\$ 130)



Stern, Ernst
Die Büchse der Pandora

Lot 7494

Die Büchse der Pandora

1 Bl. Titel und Impressum sowie 12 Lithographien auf Bütten. 1919.

51,5 x 61,5 cm.

Alle Blätter signiert "Stern" und im Impressum numeriert. Auflage 55 num. Ex.

Eines der arabisch nummerierten Exemplare aus der Auflage von 40. Im Impressum zusätzlich signiert, vermutlich vom Verleger Fritz Gurlitt. Jeweils sehr schöne und kräftige Drucke mit breitem Rand.

Beigegeben: "Das junge Deutschland" mit sieben (von neun) Lithographien von Jaekel, Krauskopf, Stern und Thum sowie "Kleines Bilderbuch vom Krieg" von Klubund mit handkolorierten Holzschnitten von Seewald.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 56

Main Image	Description	Status
	<p>Stöhrer, Walter Horror trip VII Lot 7495</p> <p>Horror trip VII Radierung und Kaltnadel auf Velin. 1969. 63 x 48,7 cm (76,5 x 64,5 cm). Signiert "Stöhrer" und datiert. Auflage 25 num. Ex. Meyer zu Eissen/Dethloff 1969.12/7. Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Stötzer, Werner Liebespaar Lot 7496</p> <p>Liebespaar Aquarell über Bleistift auf Aquarellpapier. 1996. 78,4 x 51 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Stötzer" und datiert.</p> <p>Nach einer Ausbildung zum Keramikmodelleur studierte der Bildhauer und Zeichner Werner Stötzer 1949-1951 in Weimar bei Heinrich Domke, Hans van Breek und Siegfried Tschiersky, setzte sein Studium 1951-1953 in Dresden fort bei Eugen Hoffmann und Walter Arnold und war von 1954-1958 Meisterschüler an der Akademie der Künste in Berlin bei Gustav Seitz. Schönes großformatiges Aquarell in Braun- und Blautönen. Beigegeben: Eine signierte und datierte Lithographie von Werner Stötzer: "Liebespaar", 1996.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>Result € 650 (US\$ 708)</p>
	<p>Strässer, Herbert Kleine Stehende Lot 7497</p> <p>Kleine Stehende Bronze mit goldbrauner Patina. 1955. 17,5 x 5,7 x 4,5 cm. Rückseitig auf der Plinthe monogrammiert "H. ST." und datiert, unter der Plinthe mit dem Gießerstempel "Guss Barth Rinteln".</p> <p>Im Jahr 1955 begann Herbert Strässer nach seiner Beschäftigung mit der experimentellen Fotografie bei Otto Steinert, die ersten plastischen Arbeiten zu formen. Die anmutige, allansichtige Skulptur mit ihrer schön glänzenden Patina aus Strässers früher, kubistisch beeinflusster Schaffensphase ist somit eine der ersten Bronzen des Künstlers. Wohl Unikat.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 817)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.199)</p>
	<p>Stumpp, Emil Stadtansichten, Landschaften und ein Portrait Lot 7498</p> <p>Stadtansichten, Landschaften und ein Portrait 7 Lithographien und 1 Zeichnung auf Büttten bzw. leichtem Karton. Um 1925. Bis 32,6 x 45,2 cm. 5 Blatt signiert "Stumpp" und alle datiert.</p> <p>Interessante, expressive Stadtansichten und Landschaften von Stumpp, der ja mehr durch seine Portraits bekannt ist. Durchweg ganz ausgezeichnete und kräftige Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 436)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>

	<p>Sugai, Kumi Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7499</p> <p>Geometrische Komposition Farblithographie auf Velin. 1973. 85 x 74 cm (94 x 94 cm). Signiert "SUGAI". Auflage 90 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbintensiver Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 218)</p> <p>Result € 100 (US\$ 109)</p>
	<p>Szym, Hans Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7500</p> <p>Abstrakte Komposition Öl auf Leinwand. 130 x 90 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Szym".</p> <p>Hans Szym studierte ab 1921 am Berliner Kunstgewerbemuseum, 1920-1924 bei Walter-Kurau. Nach Studienreisen in Italien bezog er ein Atelier in Berlin und wurde 1929 in die Berliner Sezession aufgenommen. Seitdem signierte er, der eigentlich Hans Szymkowiak hieß, nur noch mit der Abkürzung "Szym". Während des Zweiten Weltkrieges erhielt er durch die Nationalsozialisten Ausstellungsverbot, sein Atelier wurde kontrolliert und Bilder wurden beschlagnahmt. Unser abstraktes Gemälde ist vorwiegend in Blau- und Rosatönen gehalten und ist mittig durch schwarzes Liniengeflecht in der Vertikalen betont.</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.090)</p> <p>Result € 800 (US\$ 872)</p>
	<p>Tàpies, Antoni Frègoli</p> <p>Lot 7501</p> <p>Frègoli 2 (von 8) Farblithographien, davon eine mit Prägedruck, auf leichtem Velinkarton. 1969. Je ca. 76,5 x 56,5 cm. Signiert "Tàpies". Auflage 100 num. Ex. Galfetti 211 u. 215.</p> <p>Die Folge wurde vom Verlag Sala Gaspar in Barcelona für die Vorzugsausgabe des Buches "Frègoli" von Joan Brossa herausgegeben. Sehr schön nuancierte Drucke mit breitem Rand. Beide Blätter mit dem Wasserzeichen "Sala Gaspar".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 420 (US\$ 457)</p>
	<p>Tàpies, Antoni Fondation</p> <p>Lot 7502</p> <p>Fondation Lithographie auf Bütten. 1995. 20 x 32,2 cm (31 x 41,8 cm). Signiert "Tàpies" und bezeichnet "H(ors) C(ommerce)". Nicht mehr bei Galfetti.</p> <p>Unten links mit dem Trockenstempel der Erker-Presse St. Gallen, herausgegeben von der Fundació Antoni Tàpies. Prachtvoller Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Tappert, Georg Betty Bein hochhaltend (Betty VII)</p> <p>Lot 7503</p> <p>Betty Bein hochhaltend (Betty VII) Kaltnadel und Ätzung auf Velin. 1913. 27,5 x 24,6 cm (46 x 33,2 cm). Signiert "G. Tappert" und datiert. Wietek 160.</p> <p>Prachtvoller Handdruck mit sehr schön nuanciertem Plattentouren und Rand. Beigegeben: Eine weitere Kaltnadel von Georg Tappert (Wietek 228).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 300 (US\$ 327)</p>
	<p>Tappert, Georg Weibliches Fabeltier</p> <p>Lot 7504</p> <p>Weibliches Fabeltier Lithographie auf Japanbütten. 1914. 21,6 x 16,2 cm (54,5 x 43,7 cm). Signiert "G. Tappert", datiert und bezeichnet "D(ruck) V". Wietek 301.</p> <p>Sehr schön nuancierter Druck dieser skurrilen Darstellung, mit sehr breitem Rand. Beigegeben: Ein Linol- und ein Holzschnitt von Georg Tappert (Wietek 120 u. 122).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 600 (US\$ 654)</p>

... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 56



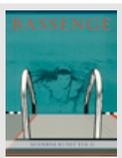
[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 48 49 50 **51** 52 53 54 55 56



Main Image	Description	Status
	<p>Thieler, Fred Informelle Komposition</p> <p>Lot 7505</p> <p>Informelle Komposition Farbaquatinta auf leichtem Velinkarton. 1969. 24,5 x 49,8 cm (31,7 x 56,7 cm). Signiert "F. Thieler" und datiert. Auflage 30 röm. num. Ex.</p> <p>Ausgezeichneter Druck in schöner Farbigkeit, mit Rand.</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 180 (US\$ 196)
	<p>Tinguely, Jean Méta-Matic-Zeichnung</p> <p>Lot 7506</p> <p>Méta-Matic-Zeichnung Filzstift und Kugelschreiber auf Velin. 1950er/60er Jahre. 27,2 x 20,2 cm.</p> <p>In den späten 1950er Jahren entwickelte Jean Tinguely diverse Zeichenmaschinen, die sogenannten Méta-Matics. Von Hand oder auch von Elektromotoren angetrieben produzierten diese Maschinen für den Künstler zahlreiche Zeichnungen. Bei Ausstellungen konnten die Museumsbesucher die automatisierte Bildproduktion beeinflussen, indem sie selbst unterschiedliche Stifte und Papier in die Maschine einlegten. Verso mit dem Stempel "Peinture exécutée en collaboration avec «Meta-Matic N°...» de Tinguely".</p>	Estimate € 600 (US\$ 654) After-Sales Price € 500 (US\$ 545)
	<p>Tinguely, Jean Meta-Meta Roto-Zaza</p> <p>Lot 7507</p> <p>Meta-Meta Roto-Zaza Farblichtdruck mit Offset- und Feder-Collage auf BFK Rives-Velin. 1972. 81 x 63,5 cm (90 x 69 cm). Signiert "Tinguely". Auflage 999 num. Ex.</p> <p>Guter Druck mit dem vollen Rand, unten mit Schöpfrand. Beigegeben: Ein Siebdruck von Jean Tinguely.</p>	Estimate € 500 (US\$ 545) Result € 380 (US\$ 414)
	<p>Tomorrow, Charlie Abstrakte Kompositionen</p> <p>Lot 7508</p> <p>Abstrakte Kompositionen 2 Gouachen mit Acryl auf Fabriano bzw. Guarro-Bütten. 1992. Je 50 x 70,3 cm. Beide Blätter unten rechts mit Bleistift signiert "Tomorrow" und datiert.</p> <p>Farblich sehr schön abgestimmte Kompositionen, des seit 1994 in Mexiko lebenden Künstlers.</p>	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	<p>Trippler, Helmut Komposition</p> <p>Lot 7509</p>	Estimate € 240 (US\$ 261) After-Sales Price € 180 (US\$ 196)

**Komposition**

Bleistift auf Pergamin. 1960.
29,3 x 29,5 cm.
Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert.

Helmut Trippler studierte in der Vorkriegszeit in Hannover Kunst und begegnete hier Johannes Itten, Max Ernst, Fritz Winter und Friedrich Vordemberge-Gildewart. Fein gezeichnete, kristalline Komposition.

**Trippler, Helmut**
Geometrische Komposition

Lot 7510

Geometrische Komposition

Farbige Collage auf Karton. 1970.
81,2 x 65 cm.
Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert.

Quadrate und Rechtecke in unterschiedlichen Grautönen collagiert Trippler zu einer Komposition von differenzierter Räumlichkeit. **Beigegeben:** Eine weitere großformatige, farbige Collage von Helmut Trippler.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)

**Trippler, Helmut**
Geometrische Komposition

Lot 7511

Geometrische Komposition

Farbige Collage auf Velin. 1976.
19 x 14 cm (Passepartoutausschnitt).
Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert.

Trippler gestaltet mit seinen konkret-konstruktiven Collagen aus den Grundelementen Rechteck, Dreieck, Kreis und Linie spannungsvolle Kompositionen. Die Farbkombinationen in leuchtender Farbigkeit verstärken noch die Wirkung. Sie grenzen ab, akzentuieren, betonen die Raumtiefen. **Beigegeben:** Eine signierte und datierte Zeichnung von Gerhard Staufenbiel, 2007.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)**Trippler, Helmut**
Geometrische Komposition

Lot 7512

Geometrische Komposition

Mischtechnik und Collage auf satiniert beschichtetem Velin. 1983.
36,2 x 26,6 cm (Passepartoutausschnitt).
Unten rechts auf dem Passepartout mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert.

In Schwarz, Weiß und verschiedenen Grautönen gestaltete geometrische Komposition. **Beigegeben:** Harald Winkler, Bildkonstruktionen. 7 generative Lichtgrafiken, die Mappe und die Fotografien jeweils verso auf Klebeetikett signiert, Auflage 10 num. Ex., Edition Jesse, Bielefeld 1981.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

Result € 140 (US\$ 152)

**Trippler, Helmut**
Geometrische Komposition

Lot 7513

Geometrische Komposition

Mischtechnik und farbige Collage auf Klarsichtfolie. 1985.
14 x 21 cm.
Unten rechts auf dem Passepartout mit Bleistift monogrammiert "t-r" und datiert.

Leuchtende Komposition, effektiv mit matter Farbe auf glänzende Klarsichtfolie gezeichnet. **Beigegeben:** Drei weitere monogrammierte und datierte Collagen von Helmut Trippler, 1982-1986.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)**Trökes, Heinz**
Komisches Tier

Lot 7514

Komisches Tier

Farbsiebdruck auf dünnem Karton. 1973.
45,5 x 32 cm (60,5 x 46 cm).
Signiert "Trökes" und datiert. Auflage 200 num. Ex.

Erschienen bei Domberger Stuttgart, mit dessen Blindstempel unten links. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Farbsierigraphien von Heinz Trökes.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)

... 48 49 50 **51** 52 53 54 55 56

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) **[52](#)** [53](#) [54](#) [55](#) [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Uecker, Günther Komposition mit Nägeln</p> <p>Lot 7515</p> <p>Komposition mit Nägeln Farboffsetlithographie auf Velin. 1991. 35 x 28 cm (29,6 x 41,8 cm). Signiert "Uecker" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller und frischer Druck, links mit dem Schöpfrand. Mit dem Prägestempel der Erker-Press, St. Gallen. Beigegeben: Von Günther Uecker zwei weitere, signierte Farblithographien von 1982 und 1985.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 600 (US\$ 654)
	<p>Uecker, Günther Kosmos</p> <p>Lot 7516</p> <p>Kosmos Offsetlithographie auf Velin. 2003 59 x 41,2 cm (67,5 x 48,5 cm). Signiert "Uecker" datiert und bezeichnet "e(preuve d') a(rtiste)".</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Von demselben Künstler zwei signierte Lithographien: "Wer wirft den ersten Stein", 1991, und "Sarajewo", 2005.</p>	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 650 (US\$ 708)
	<p>Uhlig, Max Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7517</p> <p>Abstrakte Komposition Lithographie auf Velin. 1986. 35,5 x 26 cm (36,6 x 35,8 cm). Signiert "Uhlig" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Hans Heinrich Bummerstedt, eine signierte Radierung von Julius Paul Junghanns, eine signierte Federzeichnung "Abendandacht" von G. Hasse, 1917 sowie eine Lithographie signiert "E. Orlik".</p>	Estimate € 350 (US\$ 381) After-Sales Price € 250 (US\$ 272)
	<p>Uhlig, Max Kopf Marc Chagall I</p> <p>Lot 7518</p> <p>"Kopf Marc Chagall I" Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 2005. 56,8 x 49,8 cm (75,8 x 59,3 cm). Signiert "Uhlig", datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Unten rechts mit dem Trockenstempel "Atelier Lacouriere Paris". Prachtvoller Druck mit dezentem Plattenton und Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 240 (US\$ 261)
	<p>Uhlig, Max Kopf Marc Chagall I; Kopf Marc Chagall II</p> <p>Lot 7519</p>	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 320 (US\$ 348)

"Kopf Marc Chagall I"; "Kopf Marc Chagall II"

2 Bl. Aquatinta, gedruckt in Braun, auf Moulin du Gue-Bütten. 2005.
56,5 x 49 cm und 59 x 43 cm (je 58 x 76 cm).
Signiert "Uhlig", datiert und betitelt. Auflage je 30 num. Ex.

Prachtvolle, kräftige Drucke mit schönem Plattenton und breitem Rand, jeweils links und rechts mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Von demselben Künstler die signierte Aquatinta "Kopf Marc Chagall I", gedruckt in Schwarz.



Unbekannter Künstler
Bildnis einer Dame mit Hündchen

Lot 7520

Bildnis einer Dame mit Hündchen

Öl auf Malpappe. Um 1925.
72 x 49,8 cm.

Verso nachträglich bezeichnet "Bildnis Sintenis". Die Darstellung zeigt das Brustbild einer Dame in jüngeren Jahren, die in ihren Armen liebevoll ein Hündchen - es handelt sich wohl um einen Jack Russell Terrier - hält. Rückseitig zeigt das Gemälde eine in expressivem Stil ausgeführte "Hügellandschaft mit drei Personen".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.308)

Result € 3.600 (US\$ 3.924)



Unbekannter Künstler
Architekturstudie

Lot 7521

Architekturstudie

Aquarell und farbige Kreide über Bleistift, teils collagiert, auf Velin. Um 1930.
26,2 x 35 cm.

Von den Gestaltungsprinzipien des Bauhaus beeinflusste Studienzeichnungen zur Innenraumgestaltung, mit handschriftlichen Angaben und Notizen zur Verteilung und Verwendung der Farben Rot und Weiß.

Estimate
€ 200 (US\$ 218)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 109)



Unbekannter Künstler
Szenen aus Lappland

Lot 7522

Szenen aus Lappland

4 Radierungen auf Velinkarton bzw. Velin. 1931.
Ca. 38 x 35 cm bzw. ca. 27 x 44 cm.

Jeweils datiert und bezeichnet "In Kupfer geschnitten von einem Lappländer - gedruckt von G(ustav) Hagemann".

Jeweils kräftige Drucke mit schönem Plattenton und Rand. Gustav Hagemann hat sich auf seinen alljährlichen Reisen in den hohen Norden viel unter der Bevölkerung Lapplands aufgehalten und deren Sitten und Gebräuche sowie immer wieder ihr, im ersten Augenschein, "primitives" schöpferisches Gestaltungsvermögen studiert.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 220 (US\$ 239)



Unbekannter Künstler
Stilleben mit Sonnenblumen, Buch und Teekanne

Lot 7523

Stilleben mit Sonnenblumen, Buch und Teekanne

Öl auf Hartfaserplatte. 1951.
65 x 91 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Braun monogrammiert "Kö" und datiert.

In lebendigem Duktus ausgeführtes Stilleben auf festlich weiß gedecktem Tisch: eine blau-weiße Keramikschale, der passende Teller und der Krug mit den voll aufgeblühten Sonnenblumen, die schon die ersten Blütenblätter verlieren; dazu ein aufgeschlagenes Buch, Äpfel und Birnen, ein angeschnittenes Brot und eine Teekanne finden in lockerem Arrangement zueinander.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 218)



Unbekannter Künstler
Zwei Figuren, nach hinten gebeugt

Lot 7524

Zwei Figuren, nach hinten gebeugt

Bronze mit partieller, dunkelbrauner Patina. Um 1950/60.
15 x 6,2 x 11,5 cm.

Montiert auf einem schwarzen Marmorsockel (2 x 5,5 x 9,5 cm). Lebendige kleine Skulptur in einem schönen Guss und sehr fein nuancierter Oberfläche.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 150 (US\$ 163)

... 48 49 50 51 **52** 53 54 55 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) **53** [54](#) [55](#) [56](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Unbekannter Künstler Stilleben mit weißen Gladiolen</p> <p>Lot 7525</p> <p>[*] Stilleben mit weißen Gladiolen Öl auf Hartfaserplatte. 1954 (?). 64 x 59 cm. Unten rechts mit Pinsel in Weiß schwer leserlich signiert "Shm(?)" und datiert.</p> <p>In kräftigen Farben gehaltenes Stilleben mit einer weißen Gladiole und einem kleinen roten Obstkorb mit Äpfeln auf einem Tisch.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Unbekannter Künstler Stilleben</p> <p>Lot 7526</p> <p>Stilleben Öl auf Leinwand. 55 x 45 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz schwer leserlich signiert "J. Lefèbre" (?), verso erneut signiert.</p> <p>Dargestellt ist ein Stilleben vor hellgrauem Grund: zwei Blumenvasen, ein kleines braunes Büchlein und das Bild einer Tänzerin im Bilderrahmen. Verso im Querformat ein weiteres Stilleben mit Wasserkanne, Glas und Obst.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 763)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 654)</p>
	<p>Valenta, Rudolf Geometrische Kompositionen</p> <p>Lot 7527</p> <p>Geometrische Kompositionen 4 Farbseriographien auf leichtem Velinkarton. 1992. Jeweils 99,8 x 69,6 cm (Blattgröße). Alle Blätter signiert "R. Valenta" und datiert. Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Durchweg prachtvolle und farbfrische Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 750 (US\$ 817)</p>
	<p>Vasarely, Victor Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7529</p> <p>Geometrische Komposition Siebdruck auf Metallplatte auf Holzplatte montiert. 1972. 30,8 x 26,9 cm (48,7 x 44,7 cm). Auflage 17 num. Ex.</p> <p>Verso auf einem Metallschild in Druckbuchstaben bezeichnet "Vasarely" und nummeriert. Kräftiger Druck, der seinen Effekt durch die dunkle Metallplatte erzielt.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.308)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 872)</p>
	<p>Vasarely, Victor Geometrische Komposition mit Quadraten und Kugeln</p> <p>Lot 7530</p> <p>Geometrische Komposition mit Quadraten und Kugeln</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 654)</p> <p>Result € 930 (US\$ 1.013)</p>

Farblithographie auf Japan.
47,5 x 38 cm (76,5 x 57,5 cm).
Signiert "Vasarely". Auflage 90 röm. num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Vasarely, Victor
Geometrische Komposition in Blau

Lot 7531

Geometrische Komposition in Blau

Farbserigraphie auf Velin.
67,3 x 59,4 cm.
Signiert "Vasarely".

Prachtvoller Druck dieses blattfüllenden Motivs. **Beigegeben:** Ein weiterer signierter Siebdruck von Victor Vasarely.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)

Vautier, Ben
Art is Ego

Lot 7532

Art is Ego

Serigraphie auf Velin. 1971.
70 x 50 cm.
Signiert "Ben". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck, erschienen in der Edition Staeck.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 220 (US\$ 239)

Vautier, Ben
Art is Ego

Lot 7533

Art is Ego

Serigraphie auf Velin. 1971.
70 x 50 cm.
Signiert "Ben". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck, erschienen in der Edition Staeck.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)



Velde, Bram van
Soleil

Lot 7534

Soleil

Farblithographie auf Velin. 1968.
56,5 x 41 cm (66 x 48,5 cm).
Signiert "Bram van Velde". Auflage 300 num. Ex.
Rivière 44.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. **Beigegeben:** Eine weitere signierte und nummerierte Farblithographie von Bram van Velde.

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

Result € 300 (US\$ 327)



Vitturini, Giancarlo
Konvolut von 6 abstrakten Arbeiten

Lot 7535

Konvolut von 6 abstrakten Arbeiten

Acryl auf Velin bzw. Velinkarton. 2002/03.
43,7 x 31,4 cm und 47,6 x 35,6 cm.
Jeweils unten mit Acryl in Schwarz signiert "Vitturini" und datiert.

Vitturinis Werk verbindet figurativ-expressive Ausdrucksweise mit zeichenhaften und informellen Elementen.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 300 (US\$ 327)

... 48 49 50 51 52 **53** 54 55 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2014 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm





Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) **54** [55](#) [56](#)

Main Image	Description	Status
	Volkert, Werner Porto Ferro Lot 7536 "Porto Ferro" Mischtechnik mit Sand auf Hartfaserplatte. 1957. 70 x 111 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "W. Volkert", datiert und betitelt sowie mit der Nummer "48". Komposition in Weiß mit differenziert durchstrukturierter, meist gespachtelter Oberfläche. Werner Volkert lehrte seit 1955 zeitgleich mit Hann Trier, Mac Zimmermann und Fred Thieler, später mit Georg Baselitz und Walter Stöhrer an der Hochschule für bildende Künste in Berlin. Zu seinen Meisterschülern zählten u.a. Wolfgang Petrick und Gerd Winner.	Estimate € 300 (US\$ 327) Result € 150 (US\$ 163)
	Vostell, Wolf Mylai Lot 7537 Mylai Farbserigraphie auf festem Velin. 1970. 71,3 x 100,5 cm. Signiert "Vostell". Auflage 100 num. Ex. Vomm 1970:1. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Ein weiterer signierter Farbsiebdruck von Wolf Vostell: "TV-Autobahnkreuz", 1972.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 220 (US\$ 239)
	Vostell, Wolf ... in Dresden erreichte die Temperatur des Asp... Lot 7538 ... in Dresden erreichte die Temperatur des Asphalts über 1000 Grad... Farbserigraphie auf Velin. 1970. 58,3 x 61,6 cm. Signiert "Vostell". Auflage 100 num. Ex. Vomm 1970:6. Prachtvoller Druck dieses blattfüllenden Motivs.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 160 (US\$ 174)
	Vostell, Wolf T/N Raffaello Lot 7539 T/N Raffaello Farbserigraphie auf festem Velin. 1970. 47 x 69 cm. Signiert "Vostell". Auflage 120 num. Ex. Block V35. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Ein weiterer signierter Farbsiebdruck von Wolf Vostell: "Kiss. Soviel verdienen Lehrer, Richter, Polizisten", 1972.	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 190 (US\$ 207)
	Vostell, Wolf TV-Ochsen I	Estimate € 200 (US\$ 218)

	<p>Lot 7540</p> <p>TV-Ochsen I Farbserigraphie auf Velin. 1971. 37,5 x 59 cm (43,2 x 61,2 cm). Signiert "Vostell". Auflage 160 num. Ex. Block V40, Vomm 1971:3.</p> <p>Prachtvoller Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Ein weiterer signierter Farbsiebdruck von Wolf Vostell: "T.O.T. (Technological Oak Tree)", 1971 (Vomm 1971:14).</p>	<p>Result € 240 (US\$ 261)</p>
	<p>Vostell, Wolf Savings Bank</p> <p>Lot 7541</p> <p>Savings Bank Farbserigraphie auf glattem leichten Karton. 1971. 97,5 x 75,3 cm. Signiert "Vostell". Block/Vogel V 48, Griffelkunst F 79.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 218)</p> <p>Result € 150 (US\$ 163)</p>
	<p>Wagner, Otto Zirkusbär auf der Kugel</p> <p>Lot 7542</p> <p>Zirkusbär auf der Kugel Holz, dunkelbraun gebeizt und poliert. 32 x 23 x 10,5 cm. Verso auf dem Sockel signiert "Otto Wagner".</p> <p>Treffende Tierdarstellung mit herrlich durchstrukturierter Oberfläche, die Skulptur aus zwei miteinander verbundenen Holzteilen zusammengesetzt.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 327)</p> <p>Result € 200 (US\$ 218)</p>
	<p>Warhol, Andy Mick Jagger, 1975</p> <p>Lot 7543</p> <p>Mick Jagger, 1975 Portfolio mit 10 Farboffsets auf Velin. 1975. 15,4 x 10,1 cm. Vgl. Feldman/Schellmann 138-147.</p> <p>Vollständiges Set von Ankündigungskarten, herausgegeben von Castelli Graphics, New York 1975. Zur Bekanntgabe des kurz darauf erscheinenden Portfolios von 10 Farbserigraphien von Warhol mit den Portraits des Rolling Stones-Musikers, erschienen bei der Seabird Edition, 1975. Prachtvolle Drucke. Beigegeben: Von Edward Kienholz das Farboffset "Il Senso degli Affari".</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 545)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 436)</p>
	<p>Weber, Alfred Sitzender Araberknabe</p> <p>Lot 7544</p> <p>Sitzender Araberknabe Öl auf Malkarton. Um 1890. 55,5 x 46 cm. Unten links mit Pinsel in Braun signiert "A Weber".</p> <p>Alfred Weber war ein schweizer Bildnis-, Genre- und Landschaftsmaler, der sich aber wohl seit 1891 nicht mehr künstlerisch betätigte. Weber hat ein ausdrucksstarkes Portrait geschaffen, indem er den Jungen vor dem sparsam dargestellten Hintergrund zentral ins Bild setzte.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 817)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 545)</p>
	<p>Weber, A. Paul Neun Lithographien</p> <p>Lot 7545</p> <p>Neun Lithographien 9 Lithographien auf chamoisfarbenem Velin bzw. Kupferdruckpapier. 1960-80. Ca. 66 x 54 cm. Jeweils signiert.</p> <p>Mit dem Stempel der Clan-Presse. Vorhanden sind: "Das Allerneueste" (Dorsch 49); "Das alte Lied" (Dorsch 72); "C'est la vie" (Dorsch 433); "Die Dressur" (Dorsch 535); "Die feindlichen Brüder (II)" (Dorsch 679); "Der Gefangene (Der Brief)" (Dorsch 771); "Hinterm Rücken" (Dorsch 1070); "Ins Magazin" (Dorsch 1217); "Jedes Ding hat das Schicksal, das es verdient" (Dorsch 1252). Durchweg ganz ausgezeichnete Drucke, jeweils mit breiten Rändern.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 490)</p> <p>Result € 420 (US\$ 457)</p>

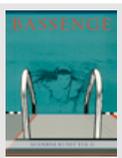
... 48 49 50 51 52 53 **54** 55 56



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 48 49 50 51 52 53 54 **55** 56

Main Image	Description	Status
	Weber, A. Paul Zehn Lithographien Lot 7546 Zehn Lithographien 10 Lithographien auf Velin bzw. Kupferdruckpapier. 1965-79. Ca. 66 x 54 cm. Jeweils signiert. Mit dem Stempel der Clan-Presse. Vorhanden sind: "Der Kasper und sein Ochse" (Dorsch 1311); "Des Königs Mantel" (Dorsch 1396); "Meine Fische - deine Fische" (Dorsch 1623); "Morgenpost" (Dorsch 1685); "Morsch" (Dorsch 1688); "Neue Federn" (Dorsch 1760); "Der Schneider" (Dorsch 2192); "Sie gestatten?" (Dorsch 2227); "Unter uns" (Dorsch 2528); "Was war das (?)" (Dorsch 2662). Durchweg ganz ausgezeichnete Drucke, jeweils mit breiten Rändern.	Estimate € 450 (US\$ 490) Result € 420 (US\$ 457)
	Weishaupt, Andreas Faust Lot 7547 Faust Öl auf leichtem Velinkarton. 1984. 95,2 x 113,2 cm. Unten rechts mit Öl in Rot monogrammiert "AW" und datiert. "Weishaupt gliedert seine Bilder in Farbflächen, in die er Menschen und Dinge fügt. Sie sind so aus ihrer Alltagswelt herausgelöst, auch von einander deutlich unabhängig und scheinen sich doch nahe zu sein. In den Arbeiten klingt die schicksalhafte Notwendigkeit jedes Gegenstandes und jeder Existenz an, die hier in Poesie umgesetzt wird." (Zitat: Homepage der Raab Galerie KG Berlin).	Estimate € 450 (US\$ 490) After-Sales Price € 300 (US\$ 327)
	Weiß, Emil Rudolf Stilleben mit Tulpen Lot 7548 Stilleben mit Tulpen Öl auf Leinwand. 1908. 71,5 x 60 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "E. R. Weiss" und datiert. Prachtvolles Blumenstilleben in kräftigen, dunklen Rottönen. Der deutsche Maler, Grafiker und Typograf Emil Rudolf Weiß gilt als wichtiger Vertreter der modernen Buchkunst, womit er auch seine Bekanntheit erlangte. Zu seinen frühen Bekannten und Förderern gehörte der Kunsthistoriker Julius Meier-Graefe und wichtige Bezugspunkte bilden zudem die Arbeiten von Edvard Munch und Felix Vallotton. Ab 1910 definierte Weiß sich verstärkt als Maler und er schuf vor allem Stilleben, aber auch Porträts sowie Landschafts- und Genredarstellungen. Gekennzeichnet sind die Arbeiten meist durch einen pastosen, flächigen Farbauftrag und erdige Farbtöne.	Estimate € 800 (US\$ 872) Result € 600 (US\$ 654)
	Wellenstein, Walter Bromelie Lot 7549 "Bromelie" Öl auf Leinwand. 1968. 27 x 37,5 cm. Oben rechts mit Pinsel in Braun signiert "Wellenstein", unten links datiert, verso erneut signiert, datiert, betitelt und bewidmet.	Estimate € 300 (US\$ 327) After-Sales Price € 150 (US\$ 163)

Walter Wellenstein war Meisterschüler von Emil Orlik an der Kunsthochschule Berlin von 1918 bis 1924. Hübsche kleine Ölstudie einer Bromelie im Blumentopf. **Beigegeben:** Eine signierte Lithographie von Walter Wellenstein, "Nympe im Felsenest".



Winninger, Franz
Äthiopische Studien

Lot 7550

Äthiopische Studien

14 Zeichnungen. Kreide über Feder auf verschiedenen Papieren. 1928.
Jeweils signiert "F. Winninger", teils datiert und betitelt.

Dörfliche Szenerien und die tropische Pflanzenwelt erfassen Winningers Zeichnungen mit intensiv leuchtender Tonalität und sicherem Duktus, dabei "Kaiserliche Äthiopische Zollstation am Omostrom", "Araberhütten Djibouti" und zahlreiche weitere Motive. Von 1925 bis 1929 fand die „Deutsche Äthiopien-Expedition“ unter Leitung von Max Grühl statt, auf deren Briefbogen Winninger hier zum Teil zeichnet. Bald darauf, 1929, erschien in Berlin Franz Winningers Veröffentlichung "Malerreise durch Abessinien".

Estimate
€ 400 (US\$ 436)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 327)



Winninger, Franz
Junge Abessinierin

Lot 7551

Junge Abessinierin

Aquarell auf Velin. 1928.
48,8 x 34,8 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "F. Winninger".

Der in eine jüdische Familie geborene Winninger studierte in Wien, Paris und München. Er gehörte in Deutschland in den 1920er Jahren den intellektuellen Kreisen an. Von 1928 bis 1937 reiste er nach Zentralafrika und Äthiopien, er besuchte die Gegend zwischen Gander und Addis Abeba immer wieder, malte und fotografierte die afrikanische Landschaft und hielt Szenen aus dem täglichen Leben der Eingeborenen fest. Voller Intensität, frontal zum Betrachter porträtiert Winninger die junge Frau, den entblößten Oberkörper mit Gold geschmückt. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Aquarelle, Porträts junger Abessinier, von Franz Winninger.

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 320 (US\$ 348)



Winninger, Franz
Landschaften und Naturstudien

Lot 7552

Landschaften und Naturstudien

12 Aquarelle auf verschiedenen Papieren.
Jeweils signiert "F. Winninger" bzw. "FWinn", teils datiert und betitelt.

Leuchtend farbige, blühende Landschaften und Dörfer, meist wohl an der dalmatischen Adriaküste gezeichnet, sowie ein Blatt "Sonnenblumen am Grabe Vincent van Goghs in Auvers bei Paris".

Estimate
€ 300 (US\$ 327)

Result € 200 (US\$ 218)

Winter, Fritz
Farbaquatinta 9

Lot 7553

Farbaquatinta 9

Farbaquatinta auf Velin. 1968.
40 x 29,4 cm (59,2 x 42,2 cm).
Signiert "FWinter" und datiert. Auflage 25 num. Ex.
Gabler 62, Schneider 72.

Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit dem vollen Rand, oben mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 500 (US\$ 545)

Result € 300 (US\$ 327)



Wotruba, Fritz
Kopf

Lot 7554

Kopf

Bronze mit schwarzer Patina. 1958.
15 x 10,5 x 8,5 cm.
Unten rechts signiert "F. Wotruba". Auflage 1521 num. Ex.
Breicha 212.

Sehr schöner Guss mit fein strukturierter Oberfläche.

Estimate
€ 450 (US\$ 490)

Result € 380 (US\$ 414)

Wunderlich, Paul
Per aspera ad astra

Lot 7555

Per aspera ad astra

Farblithographie auf BFK Rives-Bütten. 1964.
65,5 x 50,3 cm.
Signiert "Wunderlich". Auflage 150 num. Ex.
Riediger 245 a.

Gedruckt von Desjobert in Paris. Ausgezeichneter Druck in farblich sehr schön nuancierter Abstimmung.

Estimate
€ 250 (US\$ 272)

Result € 320 (US\$ 348)



Catalogue Contents

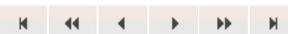
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Nov 28, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) **56**



Main Image	Description	Status
	<p>Wunderlich, Paul Paar mit Hund Lot 7556</p> <p>Paar mit Hund Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1980. 51 x 41,7 cm (60 x 47,8 cm). Signiert "Wunderlich". Auflage 1000 num. Ex. Riediger 671.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Farblithographien von Paul Wunderlich: "Madame Récamier" (Riediger 668), 1981, sowie "T8te d'une femme" (Riediger 688 a), 1982.</p>	Estimate € 400 (US\$ 436) Result € 260 (US\$ 283)
	<p>Zitzewitz, Augusta von Portrait eines Kindes Lot 7557</p> <p>Portrait eines Kindes Aquarell auf dünnem Velin, auf Unterlagepapier montiert. 24,2-24,8 x 23,7-25,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "A v Zitzewitz", unten links (wohl von fremder Hand) schwer leserlich bezeichnet "Sissi (?) v. Zitzewitz".</p> <p>Skizzenhaftes, mit nur wenigen Pinselstrichen ausgeführtes Kinderportrait der Berliner Künstlerin Augusta von Zitzewitz, die seit den frühen 1920er Jahren überwiegend als Portraitmalerin bekannt war. Als Modell soll der Malerin wiederholt ihre 1915 geborene Tochter Ilsemarie gedient haben, der Bezeichnung links unten zufolge portraitierte sie hier jedoch wohl ein entfernteres Familienmitglied namens Sissi.</p>	Estimate € 200 (US\$ 218) Result € 650 (US\$ 708)

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) **56**



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.