




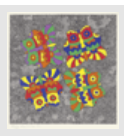


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 48



Main Image	Description	Status
	Ackermann, Max Abstrakte Komposition Lot 7000 Abstrakte Komposition. Lithographie auf cremefarbenem Velin. 33,5 x 25,2 cm (Darstellung); 40,8 x 28,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 35 num. Ex. (19)47. Ausgezeichneter kräftiger Druck mit Rand. In den Rändern und verso winzige Stockfleckchen und etwas knitterspurig, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Ackermann, Peter St. Thomas, Mariannenplatz Lot 7001 "St. Thomas, Mariannenplatz". Bleistift auf dünnem, chamoisfarbenem Zeichenpapier. 40,4 x 54 cm. Verso betitelt. Um 1975. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Bleistiftzeichnung "Friedrichstraße" des Künstlers (1973/75?).	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Ackermann, Peter 6 Radierungen aus Italien Lot 7002 "6 Radierungen aus Italien". Folge von sechs Radierungen auf festem Velin. 62 x 84 cm (Mappengröße). Sämtlich signiert. Lose Blatt, jeweils unter Passepartout, in schwarz-roter Orig.-Leinwandmappe. Auflage 50 num. Ex. 1973. Krimmel 212-217. Exemplar der Serie A 1, ohne das beigegebene Aquarell. Herausgegeben vom Propyläen-Verlag, Berlin 1973. Sämtlich brillante Drucke in nahezu verlagsfrischer, exzellenter Erhaltung. Die Mappe mit leichten Kratzspuren sowie einer Bestoßung an der rechten oberen Ecke, sonst gutes Exemplar der seltenen, großformatigen Graphikfolge Ackermanns.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Akrihakis, Alexis Schmetterlinge Lot 7003 Schmetterlinge. Farbserigraphie auf Velinkarton. 59 x 58 cm (Darstellung); 63,4 x 60,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 25 römisch num. Ex. (19)69. Erschienen neben einer Auflage von 75 Exemplaren. Hervorragender, farbintensiver Druck mit Rand. Minimale oberflächliche Bereibungsspuren, in den äußeren Rändern ganz leicht angeschmutzt, die obere linke Ecke leicht angestaucht, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Albertini, Luciano Blumenstilleben Lot 7004 Blumenstilleben. Öl auf Holz. 50 x 40 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 460 (US\$ 625)



Nach Ausbildungstationen in Verona und Rom wurde Albertini auch stark durch Besuche der Sommerakademie von Oskar Kokoschka in Salzburg geprägt.



Alechinsky, Pierre
Tribord

Lot 7005

Tribord. Farblithographie auf Velin. 48 x 64,5 cm (Darstellung); 49 x 66 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 300 num. Ex. (1968). Rivière 349.

Prachtvoller Druck mit dem vollen, wenngleich kleinen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Minimal fleckig und gebrauchsspurig in den Randbereichen, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Altenbourg, Gerhard
Farce in der Bai von Melville

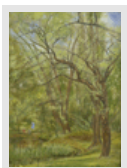
Lot 7006

"Farce in der Bai von Melville". Holzschnitt in Schwarzbraun auf festem Velin. 32,7 x 45,8 cm (Darstellung); 39,9 x 50 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und datiert. Auflage 26 num. Ex. 1974.

Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Die Struktur des Holzstockes sehr schön sichtbar. Mit dem Trockenstempel des Künstlers unten rechts. Minimal gebräunt in den Blattkanten, verso Papierklebereste und Bereibungen von alter Montierung, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 480 (US\$ 652)



Amann, Carl
Im Park

Lot 7007

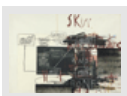
Im Park. Mischtechnik auf Holz. 42 x 31 cm. Oben rechts mit Feder in Blau signiert, datiert und mit der Ortsangabe "München". 1938.

Mit äußerster Feinheit und Detailfreude gezeichnete und gemalte Parklandschaft mit einem schattigen Weiher vorne links, an dem eine Mutter ihre beiden Kinder spielen lässt. Auf die wohl bräunlich grundierte Platte tüpfelt Amann die zarten Blattstrukturen, malt locker lasierend die Flächen von Wasser, Waldboden und Baumstämmen und akzentuiert dies alles schließlich mit feinen Konturlinien in Weiß und Schwarz, die er mit der Feder schwungvoll zeichnet. Amann studierte an der Kunstgewerbeschule Stuttgart und bei Carl Caspar an der Kunsthochschule München. Nach dem Krieg ließ er sich in Karl Marx-Stadt (Chemnitz) nieder. Er beteiligte sich mehrmals an der Deutschen Kunstausstellung in Dresden. Während oder bald nach der Münchner Zeit entstand wohl Amanns Gemälde "Im Park".

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Amrhein, Andreas
Skin and Bones

Lot 7008

"Skin and Bones". Mischtechnik, Collage und Aquatinta auf chamoisfarbenem Velin. 70,2 x 99,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie rechts mit Pinsel in Rot und Farbkreide in Weiß betitelt. 1991.

Frühe Arbeit, in der Amrhein Druckgraphik, Zeichnung, Collage und Wortspiel eindrucksvoll miteinander verbindet.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 460 (US\$ 625)



Anatol
Tod des Falters

Lot 7009

"Tod des Falters". Assemblage (Holz und Blei). Höhe 27,5 cm; Breite 37 cm; Tiefe 3,5 cm. Mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. 1972.

Verso mit dem Stempel der "edition staeck heidelberg".

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)

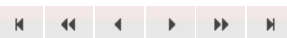
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 48





Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 48

Main Image	Description	Status
	<p>Antes, Horst Paar (Interieur). Lot 7010</p> <p>Paar (Interieur). Farboffset auf festem Velin. 27 x 41,5 cm (Darstellung); 38,5 x 51,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 134 num. Ex. (1964). Lutze 307.</p> <p>Hervorragender, farbtintensiver Druck auf dem vollen Bogen, eine Seite mit dem Schöpfrand. In den Rändern minimal unfrisch, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, ansonsten tadellos. Beigegeben: Von dem selben Künstler die Farblithographie "Paar, winkend".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Antes, Horst Maskierte Figur vor Rot Lot 7011</p> <p>Maskierte Figur vor Rot. Farblithographie auf BFK Rives-Bütten. 64,6 x 47,5 cm (Darstellung); 65,4 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 125 num. Ex. (1965). Lutze 424.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Im oberen Bereich eine kleine Quetschspur vom Druck, im unteren Rand eine kaum merkliche Knitterspur, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in sehr gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>Result € 250 (US\$ 340)</p>
	<p>Antes, Horst Porträt mit blauer Kugel Lot 7012</p> <p>Porträt mit blauer Kugel. Lithographie auf BFK Rives-Velin. 50,8 x 66,5 cm (Darstellung); 57,4 x 75,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 120 num. Ex. (1971). Lutze 667.</p> <p>Ausgezeichneter, ebenmäßiger Druck mit dem vollen Rand. Herausgegeben von der Galerie Wolfgang Ketterer, München 1972, mit dem Trockenstempel unten links. Ein schwacher, unauffälliger Knick am oberen linken Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 220 (US\$ 299)</p> <p>Result € 190 (US\$ 258)</p>
	<p>Appelt, Dieter Ohne Titel Lot 7013</p> <p>Ohne Titel. Kohle, Deckweiß und Aquarell auf Velinkarton. 68,3 x 50,9 cm. Unten mittig mit Kreide in Blau signiert und datiert. (19)75.</p> <p>Die großformatige Zeichnung dürfte in unmittelbarem Zusammenhang mit der 1976 entstandenen Radierung "Kruzifikation" und der ebenfalls 1976 entstandenen bekannten Fotografie "Monte Isola" stehen. In dieser Zeit befasste Appelt sich wiederholt mit den Themen Selbstreflektion, Geburt und Tod. International bekannt wurde er 1990 durch die Einladung zur Biennale in Venedig.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>
	<p>Arakawa, Shosaku Hommage à Picasso Lot 7014</p> <p>Hommage à Picasso. Farboffset auf festem Arches France-Velin. 53,8 x 76 cm (Darstellung); 57,6 x 76 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 90 num. Ex. 1973.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 952)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>

Blatt der Folge "Hommage à Picasso", erschienen im Propyläen Verlag, Berlin 1974. Prachtvoller Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Verso in den oberen Ecken Papierklebereste, sonst in tadellos schöner Erhaltung.



Arakawa, Shosaku
Hommage à Picasso

Lot 7015

Hommage à Picasso. Farboffset auf festem Velin. 53,8 x 76 cm (Darstellung); 56,8 x 76 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 90 num. Ex. 1973.

Blatt der Folge "Hommage à Picasso", erschienen im Propyläen Verlag, Berlin 1974. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. In den äußersten Blattkanten leicht gebräunt, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate
€ 700 (US\$ 952)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 680)



Archipenko, Alexander
Figürliche Komposition

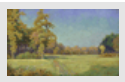
Lot 7016

Figürliche Komposition. Lithographie auf chamoisfarbenem Velin. 30,5 x 22 cm (Darstellung); 35 x 25,5 cm (Blattgröße). (1921). Karshan 23, Sohn HdO 12005-2.

Erschienen in: Genius, III. Jahrgang, 1. Buch, 1921. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso mit der typographischen Schrift. Die unteren Ecken minimal beschädigt, verso in den oberen Ecken auf Untersatzkarton aufgelegt, kaum fleckig, sonst gutes Exemplar.

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 100 (US\$ 136)



Arp, Carl
Spätsommerliche Wiesenlandschaft

Lot 7017

Spätsommerliche Wiesenlandschaft. Öl auf Holz. 21,3 x 35,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Orangebraun signiert. Um 1900.

Der Maler und Radierer Carl Arp, Cousin von Hans Arp, studierte an der Kunstschule in Weimar bei Graf Leo von Kalckreuth und Theodor Hagen. Arp malte meist Landschaften mit Motiven aus Schleswig-Holstein und der Umgebung von Weimar in spätimpressionistischer Auffassung. Mit pastosem Farbauftrag und lockerem Duktus zeigt Arp in der vorliegenden Arbeit eine weite, von bunten Laubbäumen begrenzte Wiesenlandschaft im späten Sommer oder frühen Herbst, atmosphärisch dicht und mit harmonisch differenzierter Palette. Arp darf als bedeutender deutscher Vertreter des "plein air", d.h. der Freilichtmalerei um 1900, gelten.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 1.000 (US\$ 1.360)



Bachem, Bele
Keine Angst vor Danae

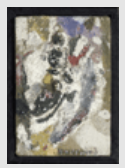
Lot 7018

Keine Angst vor Danae. Farblithographie. 76,2 x 41,5 cm (Darstellung); 76,2 x 47,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. Gärtner 919.

Prachtvoller Druck in nahezu unberührt frischer Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere Lithographie von Bele Bachem "Glückliche Familie" (signiert, 1974) sowie eine Lithographie von Fritz Fröhlich "Mädchen mit Katze".

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Baerwind, Rudolf
Ohne Titel

Lot 7019

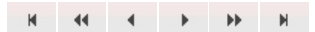
Ohne Titel. Mischtechnik (Acryl, Stein, Sand) auf Leinwand. 15,5 x 10,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grau signiert sowie verso erneut signiert, datiert und bezeichnet "Paris 126 Av. de Choisy". 1967.

Die abstrakte Komposition, in überwiegend erdigen Naturtönen, gewinnt durch die Vermischung mit anderen Materialien an haptischer, nahezu raumgreifender Qualität. Gerahmt.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 180 (US\$ 244)

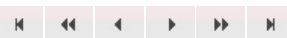
1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 48

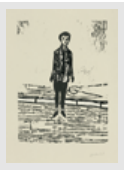





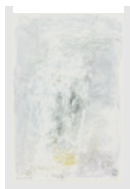


Catalogue Contents

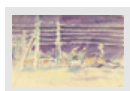
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 48

Main Image	Description	Status
	Balkenhol, Stephan Stehende Lot 7020 Stehende. Lithographie auf grauem Kupferdruckpapier. 43,5 x 32 cm (Darstellung); 76 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert. (2004). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Rechts minimal bestoßen, sonst tadellos.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 300 (US\$ 408)
	Baratella, Paolo AAAAAA.....autoritratto con orgasmo Lot 7021 "AAAAAA.....autoritratto con orgasmo". Öl auf Leinwand. 95 x 95 cm. Verso mit Faserstift in Schwarz signiert, datiert und betitelt. 1974 Baratella ist Mitglied der "NO!art" Anti-Kunst-Bewegung, die 1959 in New York startete und der selbstgefälligen Konsumgesellschaft seinerzeit einen Schock versetzte. Sie richteten sich dabei gegen die gegenwärtigen Trends wie Abstrakten Expressionismus und Pop Art in der Kunst und nutzten ihr Werk, um Faschismus, Rassismus und Imperialismus in der Politik zu attackieren.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 500 (US\$ 680)
	Bargheer, Eduard Afrika Lot 7022 "Afrika". Mappe mit zwei Doppelblättern Titel und Einführungstext sowie vier (von zehn) Farblithographien auf festem Velin. 60 x 45 cm (Mappengröße). Lose Blatt in Orig.-Leinwandmappe. Sämtlich signiert. Auflage 120 num. Ex. 1966. Rosenbach, aus 226-233. Vier Blatt der Folge "Afrika". Herausgegeben von der Galerie Valentien, Stuttgart 1966. Nach Fertigstellung der Auflage wurden die Steine abgeschliffen. Sämtlich ausgezeichnete Drucke in leuchtend frischer Farbigkeit, mit dem vollen Rand. Die äußeren weißen Ränder ganz minimal vergilbt, die Mappe mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 180 (US\$ 244)
	Bargheer, Eduard Afrika Lot 7023 "Afrika". Mappe mit zwei Doppelblättern Titel, Inhaltsverzeichnis und Einführungstext sowie vier (von zehn) Farblithographien auf festem Velin. Je ca. 33,4 x 49 cm (Darstellung); 42,8 x 58,8 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Leinwandmappe. Sämtlich signiert und betitelt. Auflage 120 num. Ex. (1966). Rosenbach, aus 226-233. Vier Blatt der Folge "Afrika". Herausgegeben von der Galerie Valentien, Stuttgart 1966. Prachtvolle, farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. In tadellos schöner, nahezu verlagsfrischer Erhaltung.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 180 (US\$ 244)
	Batz, Eugen Abstrakte Komposition Lot 7024 Abstrakte Komposition. Deckweiß, Aquarell und Bleistift auf genarbttem Velin. 34,7 x 22,8 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "OeuvreNr. 3398" und "110/44/108". (19)77.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)



Batz nahm ab 1929 ein Studium am Bauhaus Dessau auf und wurde ein wichtiger Vertreter der abstrakten Malkunst Deutschlands in der Nachkriegszeit sowie ein bedeutender künstlerischer Fotograf.



Bauknecht, Philipp
Davos Dorf

Lot 7025

Davos Dorf. Aquarell auf chamoisfarbenem, dünnem Japan. 33,2 x 50,9 cm. Um 1920.

Philipp Bauknecht zog aufgrund eines Lungenleidens 1910 nach Davos, 1924 siedelte er mit seiner Frau nach Davos Dorf um. In Davos lernte er bereits 1917 Ernst Ludwig Kirchner kennen, mit dem er sich zwischen 1920 und 1926 mehrfach traf. Beide beeinflussten sich gegenseitig und stellten in derselben Galerie aus. Das vorliegende Aquarell stammt wohl aus dieser Zeit. Bei der Ausstellung "Neue Deutsche Kunst" in Stuttgart 1924 galt Bauknecht noch neben Emil Nolde und den Malern des "Brücke"-Kreises um Heckel, Kirchner und Schmidt-Rottluff, als "neuer Mann". Bauknechts Werk zählt zu den wichtigsten im deutschen Expressionismus, es geriet jedoch lange Zeit unverdientermaßen in Vergessenheit.

Provenienz: Nachlass des Künstlers (verso mit Beglaubigung des Notariats Davos)
Ada van Blommestein-Bauknecht (Witwe von Bauknecht)

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 800 (US\$ 1.088)



Bayer, Herbert
Das Auge

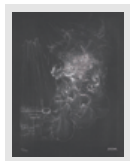
Lot 7026

Das Auge. Farblithographie auf faserigem weichen Japan. 15 x 7,8 cm (Darstellung und Blattgröße). 1930.

Originelles gelegentliches graphisches Blatt. Wohl zu Neujahr 1930 entstanden, versammelt die kleine Darstellung Symbole wie das Auge Gottes, Kleeblatt, Würfel, Herz und Anker. Ausgezeichneter Druck. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung. **Außerst selten.**

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 360 (US\$ 489)



Bellmer, Hans
Die Tänzerin (La Danseuse)

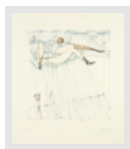
Lot 7027

Die Tänzerin (La Danseuse). Radierung in Weiß auf schwarzem Velin. 36,6 x 28,4 cm (Plattenrand); 65,2 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. (1968). Denoel 92.

Prachtvoller, feiner Druck mit dem vollen Rand. Verso mit Klebeetikett der Galerie de la Reine, Boulogne. Ganz minimal gebrauchsspurig, leicht angestaubt und wellig, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Bellmer, Hans
Die Kreisel; Souterrain baroque

Lot 7028

Die Kreisel; Souterrain baroque. Radierung und Farbradierung auf feinem Japanbütten bzw. Arches-Velin. 11,9 x 17,9 und 31,9 x 27,9 cm (Plattenrand); 30,7 x 38 und 65,3 x 50,2 cm (Blattgröße). Jeweils signiert. "Der Kreisel" in einer Auflage von 150 num. Ex. Um 1969. Denoel 115 und 117.

Ganz ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Denoel 115 etwas fingerknitterig und mit einigen leichten Stockflecken, insgesamt von guter Erhaltung, Denoel 117 verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung und der obere Rand links (ca. 1mm) umgeknickt, ansonsten in tadellosem Zustand.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 300 (US\$ 408)



Bellmer, Hans
Am Strand

Lot 7029

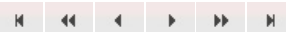
Am Strand. Radierung auf Velin. 34,8 x 27,8 cm (Plattenrand); 66 x 51 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex.

Vgl. Mandiargues 116 (Variante). Prachtvoller, feiner Druck mit breitem Rand. Verso etwas fleckig und angestaubt, Bleistiftannotationen und in den Rändern umlaufend Montierungsreste, sonst in guter Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 48

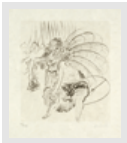

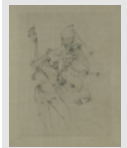
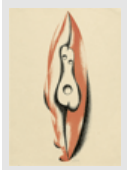





Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 48

Main Image	Description	Status
	Bellmer, Hans Tänzerin im Tüllrock Lot 7030 Tänzerin im Tüllrock. Kaltnadel auf Japan. 26 x 23 cm (Plattenrand); 65 x 51 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 röm. num. Ex. Nicht bei Denoel. Brillanter, gratiger Druck mit sehr breitem Rand. Am oberen und rechten Rand zwei ganz schwache, kaum sichtbare braune Fleckchen, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 150 (US\$ 204)
	Bellmer, Hans Organische Komposition Lot 7031 Organische Komposition. Kaltnadel auf Japan. 32 x 19,8 cm (Plattenrand); 67,8 x 51,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 römisch num. Ex. Nicht bei Denoel. Brillanter, sehr filigraner Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand. Etwas gebräunt im alten Passepartoutausschnitt, sonst tadellos.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 150 (US\$ 204)
	Bellmer, Hans Tanzendes Skelett Lot 7032 Tanzendes Skelett. Kaltnadel auf braunem Fabriano-Bütten. 36,4 x 27,9 cm (Plattenrand); 67 x 48,5 cm (Blattgröße). Signiert und als Exemplar "H.(ors) C.(ommerce)" bezeichnet. Nicht bei Denoel. Die Auflage betrug 150 num. Ex. Prachtvoller, feiner Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. In den Rändern etwas fingerknitterig, vier kleine Nadellöchlein, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Béothy, Etienne (István) Figürliche Komposition Lot 7033 Figürliche Komposition. Farblithographie auf gelblichem Velin. 35,3 x 11,5 cm (Darstellung); 38,2 x 28 cm (Blattgröße). Monogrammiert und datiert. (19)47. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt etwas vergilbt, einige Knickfalten, kaum fleckig, der rechte Rand stellenweise leicht beschädigt, verso im oberen Rand kleine Montierungsrestchen, sonst gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 150 (US\$ 204)
	Berges, Werner Sommer Lot 7034 "Sommer". Ein Blatt Titel und fünf Farberigraphien auf festem Fabriano-Cotone-Cover-Bütten. 50,2 x 42,2 cm (Darstellung); 60 x 50 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Leinwandmappe. Sämtlich signiert. Auflage 100 num. Ex. 1972. Jeweils mit dem Trockenstempel des Rembrandt-Verlages, Berlin. Prachtvolle, leuchtende und farbsatte Drucke. Teilweise die Ecken leicht bestoßen, zwei Blatt in den Kanten etwas gebräunt und unten links im äußeren Rand mit einem kleinen braunen Fleck, drei Blatt verso und ein Blatt recto mit einigen leichten	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 800 (US\$ 1.088)

Stockflecken. Die Mappe außen mit Gebrauchsspuren. Die Darstellungen in tadellosem Zustand, insgesamt von guter Erhaltung.



Bertrand, Huguette Arthur
Abstrakte Zeichnung

Lot 7035

Abstrakte Zeichnung. Mischtechnik auf Velin. 27,5 x 24 cm. Unten rechts mit Feder in Dunkelbraun signiert.

Huguette Arthur Bertrand trat in der Nachkriegszeit der 1950er bis 1960er Jahre in der Nouvelle École de Paris mit ihren lyrisch-abstrakten Zeichnungen hervor. Heute ist sie in Pariser Museen wie dem Centre Georges Pompidou und dem Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris vertreten.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Beuys, Joseph
"24 Stunden"

Lot 7036

"24 Stunden". Objektbuch und Plakat zum Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Broschiertes Taschenbuch. (1965).

Beides erschien 1965 im Verlag Hansen und Hansen, Itzehoe, als Dokumentation des 24 Stunden-Happenings von Beuys und weiteren Künstlern am 5. Juni 1965 in der Galerie Parnass, Wuppertal. Das Objektbuch mit drei ausfaltbaren Leporellos, Ausstanzungen, darin ein kleines Mehlsäckchen sowie mehrere Schwarz-Weiß-Fotografien und Texten von **Joseph Beuys, Bazon Brock, Rolf Jährling, Ute Klopheus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit und Wolf Vostell**. Leichte Gebrauchsspuren, Bereibungen und kleine Knicke sowie ein kleiner Einriss am Einband und Buchrücken, das Plakat minimal gebrauchsspurig, sonst gut erhalten.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 476)



Beuys, Joseph
Dr. Speck- Multiple

Lot 7037

Dr. Speck-Multiple. Offset auf Karton. 84 x 59,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1975). Schellmann (hrsg. 1985) 135.

Herausgegeben vom Kassler Kunstverein, 1975. Entstanden während der Ausstellung "Joseph Beuys, Multiples, Bücher und Kataloge aus der Sammlung Dr. Speck". Ausgezeichneter, großformatiger Druck in tadellos schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Drei von Joseph Beuys und eines von **Christo** signierte Ausstellungsplakate.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 1.100 (US\$ 1.496)



Beuys, Joseph
DDR-Tüte

Lot 7038

DDR-Tüte (Guten Einkauf). Braune Papiertüte mit farbigem Aufdruck. 37,5 x 22 cm. Signiert. (1977-80). Schellmann 324.

Die Edition der DDR-Tüten, herausgegeben von der Edition Staeck, erschien wohl in ca. 250 Exemplaren. Sie steht in inhaltlichem Zusammenhang mit den "Wirtschaftswerten". Kleine Montierungsreste (Papierklebeband) in den oberen Ecken, wenige Knickspuren, sonst tadellos erhalten.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 300 (US\$ 408)



Beuys, Joseph
Der Motor

Lot 7039

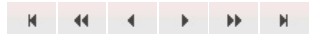
Der Motor. Farboffsetlithographie auf glattem Velin. 28,5 x 56 cm (Darstellung); 69,4 x 97 cm (Blattgröße). Signiert und mit dem Stempel "Free International University". Auflage 230 num. Ex. (1980). Schellmann 336.

Kräftiger Druck mit breitem Rand. Der weiße Rand etwas wellig, mit leichten Stockflecken und an den äußeren Rändern etwas gebräunt.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 380 (US\$ 516)

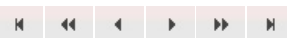
1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 48







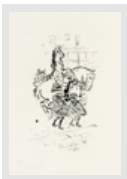
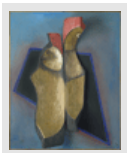

Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 48

Main Image	Description	Status
	Beuys, Joseph 7000-Eichen-Tüte Lot 7040 7000-Eichen-Tüte. Farbserigraphie auf brauner Tragetüte. 55 x 45 cm. Signiert. 1982. Schellmann (hrsg. 1985) 322. Eines von ca. 700 Exemplaren (entgegen der ursprünglich geplanten Auflage von 7000 Ex.). Herausgegeben von der FIU-Westfalen anlässlich der Documenta 7, mit dem violetten Stempel unten rechts, von den Verlegern Stapper, Ekkehard und Böhm signiert. In tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 150 (US\$ 204)
	Bill, Max Geometrische Komposition Lot 7041 Geometrische Komposition. Farbserigraphie auf glattem, leichtem Karton. 38 x 75,8 cm (Darstellung); 60 x 83,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 90 num. Ex. (19)76. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Zwei kleine Einrisse im rechten Rand (max. 0,8 cm), kleine Knitterspuren sowie leichte oberflächliche Bereibungsspuren in der Darstellung, kleine Fingerknicke in den äußeren Rändern, verso Papierklebereste von alter Montierung, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Blume, Bernhard Johannes Sonnenuntergang im Gebirge; Unendlich Lot 7042 Sonnenuntergang im Gebirge; Unendlich. Zwei Mischtechniken (Schablone, Sprühfarbe, Tempera) auf Tapete. 82 x 53 und 61,8 x 52,8 cm (jeweils Darstellung und Blattgröße). Je signiert und datiert. Auflage 10 num. Ex. (19)67/83. Beigegeben: Drei weitere signierte und datierte Offset-Drucke von Anna Blume, 1982.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 400 (US\$ 544)
	Blume, Bernhard Johannes Eingeborene mit Zivilisationsfetisch Lot 7043 "Eingeborene mit Zivilisationsfetisch". Kohle auf bräunlichem Velin. 29,5 x 21 cm. Unten mittig mit Kohlestift monogrammiert, datiert und betitelt, verso mit der Nummer "14". (19)80.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 400 (US\$ 544)
	Blume, Bernhard Johannes Er + Sie Monogamie Lot 7044 "Er + Sie Monogamie". Wachsstiftzeichnung auf chamoisfarbenem Velin. 21 x 14,8 cm. Signiert und datiert. (19)82. Beigegeben: Eine signierte sowie gewidmete Graphik des Künstlers aus der Serie "Heilsgebilde" von 1988.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 400 (US\$ 544)

[\(More Images\)](#)

	<p>Blume, Bernhard Johannes Einige halluzinative Punkte</p> <p>Lot 7045</p> <p>"Einige halluzinative Punkte". Goldstift auf schwarzem Velinkarton. 29,5 x 21 cm. Unten links mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. (19)86.</p> <p>Mit Lackstift in Gold ist das Profil eines Gesichtes ganz in den äußeren rechten Bildrand gezeichnet, im dunklen Bildraum schweben davor goldene Punkte.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 150 (US\$ 204)</p>
	<p>Bömmels, Peter Hitzemaschine</p> <p>Lot 7046</p> <p>Hitzemaschine. Pastell auf braunem Büttlen. 104,8 x 84 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)84.</p> <p>Bömmels gehörte zu den Mitbegründern der Kölner Künstlergruppe Mülheimer Freiheit, der auch Hans Peter Adamski, Walter Dahn, Jiri Georg Dokoupil, Gerard Kever und Gerhard Naschberger angehörten und ist ein wichtiger Vertreter der Neuen Wilden der 1980er Jahre. Verso auf dem Unterlagebogen mit einem Ausstellungsetikett.</p> <p>Ausstellung: Gesundheitsweissen. Reinhard Onnasch Ausstellungen Berlin, 1984</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 952)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>
	<p>Bonnard, Pierre Garde municipal</p> <p>Lot 7047</p> <p>Garde municipal. Lithographie auf chamoisfarbenem Velin. 25,8 x 16 cm (Darstellung); 38,2 x 28 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1893). Bouvet 26.</p> <p>Abgebildet in der Wochenzeitschrift "L'Escarmouche", Nr. 8, 31. Dezember 1893. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. In den äußersten Blattkanten minimal lichtrandig sowie mit winzigen Druckspuren und Fleckchen, sonst in schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 680)</p>
	<p>Borzecki, Stefan Zwei Gewalten</p> <p>Lot 7048</p> <p>Zwei Gewalten. Holzskulptur auf Hartfaserplatte, mit Ölfarben farbig gefasst. 102,8 x 83,4 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. 2006.</p> <p>Stefan Borzecki ist ein bedeutender polnischer Bildhauer, der neben zahlreichen Preisen und Auszeichnungen seit 2010 auch Ehrenprofessor der Akademie der Bildenden Künste in Krakau ist. Verso mit Pinsel in Schwarz bzw. Grün bezeichnet, betitelt und nochmals datiert mit 2011. Die Datierung 2011 bezieht sich wohl auf eine Ausstellung in Krakau in diesem Jahr.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Brands, Eugène Abstrakte Formen</p> <p>Lot 7049</p> <p>Abstrakte Formen. Mischtechnik auf festem Velin. 19,2 x 24,7 cm. Unten rechts mit Stift in Braun signiert und datiert. (19)68.</p> <p>Eugène Brands war kurzzeitig Mitglied der internationalen Künstlergruppe "CoBra", die einen freien, unakademischen Umgang mit der Malerei bevorzugte und häufig in spontanen abstrakten, teils naiven Formen Stile des Expressionismus und Informel wieder aufnahm.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 48

BASSENGE

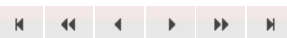
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



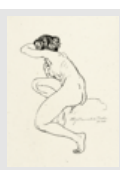

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Druckgraphik 15.-19. Jh. Gemälde Zeichnungen Moderne Kunst Teil I Moderne Kunst Teil II Private Collection

Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 48

Main Image	Description	Status
	Bredow, Rudolf Tulpen, Früchte und grüne Weinflasche III Lot 7050 Tulpen, Früchte und grüne Weinflasche III. Aquarell auf festem Aquarellpapier. 60 x 49,5 cm. Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. (19)68. Meißner A 324. Bredows Werk, das sich dem Postexpressionismus zuordnen lässt, ist erst posthum bekannt geworden. Er studierte zunächst 1930-34 an der Kunstgewerbeschule in Berlin bei Hans Orlowski, später bei Max Kaus. Dann unterrichtete er als Kunst- und Zeichenlehrer Kostümentwurf, war als Kunsterzieher tätig und mit Erich Heckel sowie Karl Schmidt-Rottluff befreundet. Nach dem Zweiten Weltkrieg wandte er sich dem Kubismus und der Abstraktion, vor allem aber dem Expressionismus zu und schuf ein reifes und selbständiges Spätwerk. Er zählt zu den zu Unrecht vergessenen Künstlern der "Verschollenen Generation". Nach Schmidt-Rottluffs Vorbild entstanden zahlreiche Aquarelle mit schwarzer Konturierung. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers Sammlung Wolfgang Tumulka, München	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 600 (US\$ 816)
	Bredow, Rudolf Anemonen, Früchte und Weinflasche II Lot 7051 Anemonen, Früchte und Weinflasche II. Aquarell auf festem Aquarellpapier. 49,5 x 60,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)68. Meißner A 326. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers Sammlung Wolfgang Tumulka, München	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 650 (US\$ 884)
	Brusenbauch, Arthur Frauenakt Lot 7052 Frauenakt. Lithographie auf Büttten. 25 x 17 cm (Darstellung); 41 x 30 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. Beigegeben: Vier weitere Graphiken mit weiblichen Aktdarstellungen von Klaus Böttger, Richard Roth, Nicolai Sarafov und Eberhard Schlotter.	Estimate € 250 (US\$ 340) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Buchholz-Starck, Helena Kontraste + Nuancen Lot 7053 "Druckexperiment". Farbsiebdruck auf schwarzem Velin. 27 x 27,6 cm (Darstellung); 42 x 29,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. 1983. Prachtvoller Druck mit Rand. Im unteren Rand wenige Knickspuren, ganz leicht fingerknitterig, sonst tadellos schön. Beigegeben: 44 weitere signierte, datierte und numerierte Exemplare desselben Motivs auf weißem Velin, 1982, sowie zwei weitere Siebdruckmotive von Helena Buchholz-Starck in zwei bzw. 14 jeweils signierten, datierten und numerierten Exemplaren.	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Camaro, Alexander Abstrakte Kompositionen	Estimate € 300 (US\$ 408)

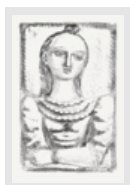


Lot 7054

Abstrakte Kompositionen. Zwei Farbserigraphien auf chamoisfarbenem Japon Nacr . 50,4 x 39,8 cm und 35,5 x 42,1 cm (Darstellung); je 66 x 50,5 cm (Blattgr e). Signiert. Um 1965.

Ganz ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand, jeweils an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Ein Blatt im unteren Rand mit kleineren Knicksuren und etwas unfrisch, das andere im linken und oberen Randbereich mit einigen kaum merklichen Knittersuren, insgesamt in sehr guter Erhaltung.

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 204)



Campigli, Massimo
Busto

Lot 7055

Busto. Lithographie auf Velin. 27,5 x 17,5 cm (Darstellung); 39,2 x 29 cm (Blattgr e). (1944). Meloni/Tavola 85.

Aus der Folge von Illustrationen Campiglis zu dem Mappenwerk "Verlaine Po sie", erschienen 1945 bei Conchiglia in einer Gesamtauflage von 107 Ex. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Nur ganz minimale Gebrauchssuren, insgesamt in tadellos schönem Zustand.

Beigegeben: Eine weitere Lithographie von Massimo Campigli: Il Cappello (1944, Meloni/Tavola 80).

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Campigli, Massimo
La Malvagia

Lot 7056

La Malvagia. Lithographie auf Velin. 30 x 18,5 cm (Darstellung); 39 x 28,5 cm (Blattgr e). (1944). Meloni/Tavola 86.

Aus der Folge von Illustrationen Campiglis zu dem Mappenwerk "Verlaine Po sie", erschienen 1945 bei Conchiglia in einer Gesamtauflage von 107 Ex. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Nur ganz minimale Gebrauchssuren, insgesamt in tadellos schönem Zustand.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Result € 300 (US\$ 408)



Campigli, Massimo
Folla di donne

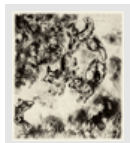
Lot 7057

Folla di donne. Lithographie auf cremefarbenem Japanbütten. 17,5 x 25 cm (Darstellung); 37,2 x 54 cm (Blattgr e). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)59. Meloni/Tavola 176.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Der obere Rand links und die rechte untere Ecke mit einigen Knick- und Knittersuren, die Kante vom Passepartoutausschnitt leicht im Papier abzeichnend, verso am oberen Rand an zwei Stellen unter Passepartout montiert, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Chagall, Marc
Les Fables de la Fontaine

Lot 7058

Les Fables de la Fontaine: "Le Loup devenu berger", "Le Renard et le buste", "Le Renard ayant la queue coup e", "Le H ron". Vier Radierungen auf Velin. Sämtlich ca. 29,5 x 24 cm (Plattenrand); ca. 42,3 x 34 cm (Blattgr e). (1927/31).

Die Folge entstand auf Anregung des Pariser Verlegers und Kunsthändlers Ambroise Vollard und enthält insgesamt 100 Illustrationen von Marc Chagall. Hier vorhanden die Tafeln 5, 29, 46, 73. Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit Plattenton. Leichte Gebrauchssuren, ein Blatt mit umlaufenden Montierungssuren (Klebefilm) verso, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate
€ 700 (US\$ 952)

Result € 700 (US\$ 952)



Chagall, Marc
Hiob in der Verzweiflung

Lot 7059

Hiob in der Verzweiflung. Farblithographie auf festem Velin. 35,5 x 26,3 cm (Darstellung und Blattgr e). (1960). Mourlot 254.

Ausgezeichneter farbfrischer Druck. Verso in den Randbereichen minimal gedunkelt sowie am rechten oberen und unteren Rand unter Passepartout montiert, insgesamt in sehr gutem Zustand. **Beigegeben:** Eine Farblithographie von Chagall, Hagar in der Wüste (Mourlot 241) und zwei Offsetlithographien nach Chagall.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

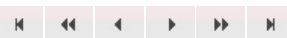
Result € 200 (US\$ 272)


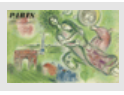


1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 48



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 48

Main Image	Description	Status
	Chagall, Marc Le Clown fleuri Lot 7060 Le Clown fleuri (The Clown with flowers). Farblithographie auf Velin. 31,9 x 24,3 cm (Darstellung und Blattgröße). (1963). Mourlot 399. Aus: Chagall, Lithograph II, Paris 1963. Prachtvoller Druck. Verso in den oberen Ecken Montierungsrestchen sowie im unteren Rand montiertes Klebeetikett und Bleistiftannotationen, in den Farben verblasst, sonst gut erhalten. Beigegeben: Eine weitere Farblithographie von Marc Chagall: La baie, aus "Derrière le Miroir" (1962), Mourlot 356, Cramer (Illustr. Books) 50.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 400 (US\$ 544)
	Chagall, Marc - nach Romeo und Julia Lot 7061 nach. Romeo und Julia. Plakat. Farblithographie auf Velin. 63,3 x 99 cm (Darstellung und Blattgröße). Auflage 5000 Ex. mit Text. (1964). Sorlier S.96, CS 10. Von Charles Sorlier nach einem Ausschnitt der Malereien von Chagall an der Decke der Oper von Paris entworfen. Für das französische Tourismusbüro von Mourlot, Paris gedruckt. Ausgezeichneter Druck. Deutliche Knickfalten, im oberen Rand kleine Läsuren, vereinzelte Kratzer in der Oberfläche mit leichtem Farbverlust, unten rechts verso Montierungsrestchen, leicht angeschmutzt, sonst gut erhalten.	Estimate € 1.100 (US\$ 1.496) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Chahine, Edgar Konvolut von sechs Radierungen Lot 7062 Konvolut von sechs Radierungen auf verschiedenen Papieren. 21,2 x 13,7 bis 32,4 x 49,7 cm (Plattenrand); 20,3 x 27,6 bis 45,7 x 57 cm (Blattgröße). Vier Blatt signiert. (1899-1905). Tabanelli 26-4 ^e état; 47-2 ^e état; 54-7 ^e état; 62-2 ^e état; 70-3 ^e état; 153-3 ^e état. Durchweg prachtvolle Drucke, zum Teil mit breitem Rand. Teilweise mit leichten Erhaltungsmängeln wie Randeinrissen, Knick- und Knitterspuren in den Rändern, sowie Verbräunungen und verso Reste alter Montierung, ein Blatt mit kleineren Oberflächenbereibungen, insgesamt in ordentlichem Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 650 (US\$ 884)
	Chia, Sandro Inner & outer rhyme Lot 7063 Inner & outer rhyme. Radierung auf festem Fabriano-Velin. 30,2 x 44,6 cm (Plattenrand); 53 x 64,5cm (Blattgröße). Signiert, datiert und als "A.(rtists) P.(roof)" bezeichnet. (19)85. Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Kaum fingerknitterig, verso minimal angeschmutzt, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 320 (US\$ 435)
	Chihuly, Dale Patrick Abstrakte Komposition Lot 7064 Abstrakte Komposition. Acryl auf Büttten. 76 x 56,5 cm. Unten über die gesamte Breite in Kohle signiert.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.200 (US\$ 1.632)



Dale Chihuly wurde als dekorativer Künstler mit seinen einzigartigen blüten- oder muschelförmigen Glaskulpturen international bekannt. Er war 1971 Mitbegründer der Pilchuck Glass School nahe Stanwood, Washington. Bei einem schweren Autounfall 1976 erlitt er große Verletzungen durch das Glas der Frontschuttscheibe, woraufhin er dennoch mit seiner Arbeit als Glasbläserkünstler fortfuhr. Er entwirft nun jedoch vor allem die Vorlagen, die sein Mitarbeiterstab für ihn ausführt. Chihuly's monumentale Glasinstallationen sind auf zahlreichen Ausstellungen in Amerika und England vertreten und viele seiner Werke sind Bestandteil permanenter Ausstellungen in bedeutenden Museen. Die vorliegende Zeichnung erinnert in ihrer abstrakten Form an eine seiner bauchigen Glasvasen.



Clément, Alain
Komposition

Lot 7065

Komposition. Farblinolschnitt auf festem Arches-Velin. 76 x 56,3 cm (Darstellung); 76 x 57 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 15 num. Ex.

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit kleinem Rand. In tadelloser Erhaltung. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Linolschnitte des Künstlers.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 476)



Colani, Luigi
Daumen = Acula Spuria. Ohne Titel

Lot 7066

Daumen = Acula Spuria. Ohne Titel. Zwei Blatt Faserstiftzeichnungen auf schwarzem Karton. Je 70 x 100,2 cm. Jeweils rechts unten mit Faserstift in Gold signiert. Um 1980.

Die Arbeiten zeigen eine Rennwagen- und eine Flugzeugstudie. Bekannt geworden ist der exzentrische Designer vor allem durch seine aerodynamischen und biomorphen Formen für Autos, Flugzeuge und Konsumgüter.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 300 (US\$ 408)



Corinth, Lovis
Speisekarte zum 60. Geburtstag

Lot 7067

Speisekarte zum 60. Geburtstag (Selbstbildnis mit dem Tod), III. Fassung. Lithographie auf festem Velin. 31,2 x 24,2 (Darstellung); 38 x 30 cm (Blattgröße). Signiert. (1918). Schwarz L 324.

Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Mit kleinem Lichtrand und Stockflecken in der Darstellung sowie am Rand, verso am oberen Rand und mittig Papierkleberestchen von alter Montierung, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Vier signierte Lithographien von Horst Janssen, dabei "Zwei Mädchen aus Germany" (Brockstedt R 237), "Heinrich Mann", "Honore de Balzac", eine signierte und betitelte Radierung von Ferdinand Staeger sowie eine signierte Lithographie von Hans Richard von Volkmann.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 360 (US\$ 489)



Corinth, Lovis
Nächtliche Venus

Lot 7068

Nächtliche Venus. Farbige Lithographie auf festem, chamoisfarbenem Bütten. 25,2 x 21,4 cm (Darstellung); 29,4 x 24 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 40 Ex. (1919). Schwarz L 383 VI.

Blatt VI der Illustrationen zu Friedrich Schillers Gedicht "Der Venuswagen", Erste Folge, Bd. I, 1781. Gedruckt im Verlag Fritz Gurlitt, Berlin. Prachtvoller, farbkräftiger Druck mit Rand. In den Blattkanten minimal gebräunt, sonst tadellos.

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 150 (US\$ 204)



Corinth, Lovis
Odysseus und der Bettler

Lot 7069

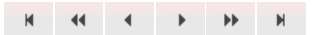
Odysseus und der Bettler. Kaltnadel auf cremefarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 23,3 x 29 cm (Plattenrand); 34,1 x 44,6 cm (Blattgröße). Signiert. (1921). Müller 557.

Blatt V aus der Folge Kompositionen. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand. Der äußerste obere Rand sowie verso etwas gebräunt, sonst in nahezu tadellosem Zustand.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)


After-Sales Price
€ 240 (US\$ 326)

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 48

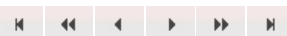




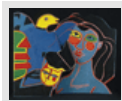
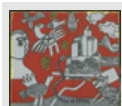


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

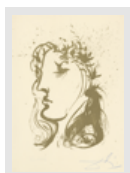
... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 48



Main Image	Description	Status
	Corinth, Lovis Wilhelm Tell Lot 7070 Wilhelm Tell. Titelblatt, elf Farblithographien und Impressum auf Büten. Je ca. 38 x 27,5 cm (Blattgröße). Lose Blatt. Sämtlich signiert, im Impressum numeriert. Auflage 75 Ex. (1923). Müller 775, 777-787. Die nahezu vollständige Folge von Farblithographien, erschienen im Verlag Karl Nierendorf, Berlin 1923. Die Gesamtauflage betrug 200 Ex., die Steine wurden abgeschliffen. Prachtvolle Drucke in frischem Zustand, sämtlich mit dem vollen bzw. breitem Rand. Teils leicht gebräunt und stockfleckig, sonst schön erhalten. Beigegeben: Eine weitere signierte Farblithographie der Folge, die jedoch nicht in die Tell-Mappe aufgenommen wurde, "Baumgarten erwürgt den Vogt" (Müller 790) sowie eine Farblithographie, "Kain" (Schwarz L 208).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 850 (US\$ 1.156)
	Corinth, Lovis Wildbach Lot 7071 Wildbach. Lithographie auf chamoisfarbenem Büten (WZ Einhorn). 15,5 x 18 cm (Darstellung); 38,6 x 29,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 Ex. (1923). Müller 795 C. Aus: Schweizer Landschaften. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Partiiell leicht wellig im weißen Rand, unten rechts Quetschfalten vom Druck, verso kleine Montierungsrestchen, sonst sehr schön erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 500 (US\$ 680)
	Corneille Frau und Katze Lot 7072 Frau und Katze. Terragraphie (Acryl, Sand und Bindemittel) auf Metall, farbig gefasst. Höhe 53,4 cm; Breite 65 cm; Tiefe ca. 5 cm (aufgestellt). Auflage 99 num. Ex. Signiert. Corneille gründete u.a. mit Karel Appel 1948 die Künstlergruppe "CoBrA". Seine beliebten Metallskulpturen, häufig mit dem Motiv der Katze, entstanden in zahlreichen farblichen und motivischen Varianten und wurden in Editionen herausgegeben.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
	Corneille Auvers-sur Oise Lot 7073 "Auvers-sur Oise". Farbserigraphie auf Bütenkarton. 47,7 x 53,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 60 num. Ex. (20)08. Ausgezeichneter und farbfrischer Druck. Die linke untere Ecke mit einer kleinen kaum merklichen Stauchung, verso minimal unfrisch, insgesamt in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Cragg, Tony Ohne Titel Lot 7074 Ohne Titel. Lithographie auf chamoisfarbenem TH Saunders-Büten. 51,8 x 43 cm (Darstellung); 71 x 57 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 30 num. Ex. Um 1990.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 300 (US\$ 408)



Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand. In den Rändern etwas knitterspürig, insgesamt von guter Erhaltung. **Beigegeben:** Eine Offsetlithographie von Tony Cragg, "Landscape".



Dalí, Salvador

Beatrice

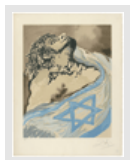
Lot 7075

Beatrice. Zinklithographie auf chamoisfarbenem BFK Rives-Velin. 59 x 51 cm (Darstellung); 76,3 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Epreuve d'Artiste". (1964). Michler/Löpsinger 1142.

Ausgezeichneter, sehr schön nuancierter Druck. Verso an den Rändern umlaufend unter Passepartout montiert, ansonsten in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 550 (US\$ 748)



Dalí, Salvador

Die Pioniere Israels

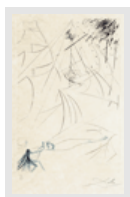
Lot 7076

Die Pioniere Israels. Farblithographie auf Arches-Velin. 51,2 x 40,8 cm (Darstellung); 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 250 num. Ex. (1968). Michler/Löpsinger 1210 a (von c).

Aus der Folge "Aliyah" mit insgesamt 25 Farblithographien. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Im linken Rand ein kleiner Einriss (ca. 1cm), im rechten und unteren Rand wenige Wasserfleckchen, leicht gebrauchsspürig, verso leicht fleckig, sonst schön erhalten.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 400 (US\$ 544)



Dalí, Salvador

Vaisseau fantôme

Lot 7077

Vaisseau fantôme. Farbige Kaltnadel auf Japon nacré. 40 x 26,5 cm (Plattenrand); 57,7 x 43 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 145 num. Ex. (1969). Michler-Löpsinger 339 b (von d).

Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt etwas gebräunt, im rechten Rand kleine Bereibung mit oberflächlicher Papierausdünnung, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 300 (US\$ 408)



Dalí, Salvador

Damis und Duval

Lot 7078

Damis und Duval. Farblithographie auf Velin. 53 x 43 cm (Darstellung); 65 x 49,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 90 röm. num. Ex. (1969). Michler/Löpsinger 1237 b.

Aus "Drei Damen des Marquis de Sade", einer Folge von 25 Farblithographien. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Die Farben minimal verblasst, recto und verso verbräunt, sonst in guter Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere signierte farbige Kaltnadel des Künstlers: "Tristan" (Michler/Löpsinger 424).

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 350 (US\$ 476)



Dalí, Salvador

Der Marquis

Lot 7079

Der Marquis. Kaltnadel in Rotviolett auf Japon nacré. 39,6 x 31,8 cm (Plattenrand); 65,8 x 51,4 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 röm. num. Ex. (1970). Michler/Löpsinger 432 b.

Im unteren Rand mit dem Signaturprägestempel. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. In den Rändern einige leichte Knitterspuren und verso ein kleine Bereibung, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

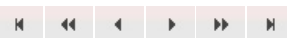
Result € 500 (US\$ 680)


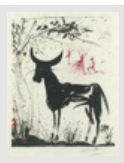


... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 48



Catalogue Contents

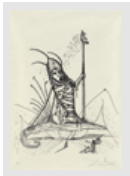
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 48

Main Image	Description	Status
	Dalí, Salvador Moi aussi j'ai connu l'empereur Lot 7080 Moi aussi j'ai connu l'empereur. Kaltnadel auf Phototypie und Pochoir auf braunem Büttin. 39,3 x 29,7 cm (Plattenrand); 73,2 x 50,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "E(preuve d') A(rtiste)". (1970). Michler/Löpsinger 448 c. Prachtvoller Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand. Künstlerabzug außerhalb der Auflage. Zusätzlich in der Druckplatte signiert und bezeichnet. Der äußere Rand etwas fingerspurig, am unteren Rand ein winziges, unauffälliges Risschen (0,5 cm), sonst tadellos.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 800 (US\$ 1.088)
	Dalí, Salvador In Erwartung des Kampfes Lot 7081 In Erwartung des Kampfes. Farblithographie auf Japan. 54,2 x 43 cm (Darstellung); ca. 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "E(preuve d') A(rtiste)". (1970). Michler/Löpsinger 1323. Aus "Carmen", einer Folge von 25 Farblithographien. Prachtvoller, kräftiger Druck, die Farben leuchtend und frisch. An der unteren linken Ecke eine minimale bräunliche Verfärbung, sonst in sehr schöner Erhaltung. Unausgerahmt beschrieben.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Dalí, Salvador Enlèvement d'Europe Lot 7082 Enlèvement d'Europe. Kaltnadel mit Pochoirkolorit auf Velin. 39,3 x 57,8 cm (Plattenrand); 57,5 x 74 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1971). Michler/Löpsinger 488 a (von c). Blatt 8 der Folge von 12 Kaltnadelarbeiten "Suite mythologique nouvelle". Prachtvoller Druck mit breitem Rand, Papiermaße leicht von den Angaben bei Michler/Löpsinger abweichend. Deutliche Lichtränder, das Kolorit verblasst, in den Rändern etwas fleckig, verso deutlich gebräunt, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 550 (US\$ 748)
	Dalí, Salvador Dahlia rapax Lot 7083 Dahlia rapax. Kaltnadel mit Radierung über Farbheliogravüre auf Arches-Velin. 62 x 40,2 cm (Plattenrand); 70 x 47,5 cm (Passepartoutausschnitt). Signiert. Auflage 350 num. Ex. (1972). Michler/Löpsinger 538. Aus der Folge "Surrealistic Flowers". Heliogravuren nach Gouachen. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Komplett auf Untersatzkarton aufgezoogen, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 320 (US\$ 435)
	Dalí, Salvador Nus Lot 7084 Nus. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 75,9 x 55,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 120 num. Ex. (1972). Michler/Löpsinger 1373 b.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 800 (US\$ 1.088)



Aus der acht Lithographien umfassenden Folge "Nus", entstanden zwischen 1972 und 1976. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Im linken äußeren Rand minimal gebräunt, kleine Fingerknicke in den Rändern, sonst schön erhalten.



Dalí, Salvador
Pantagruels drollige Träume

Lot 7085

Les Songes drolatiques de Pantagruel. Lithographie auf Japan. 57 x 48 cm (Darstellung); 76 x 53,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1973). Michler/Löpsinger 1412 d (von g).

Blatt 15 der Folge "Pantagruels drollige Träume". Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand. Im unteren weißen Rand starke Knickfalte, kleinere Kratzspuren, verso in den Rändern umlaufend Montierungsreste, sonst schön erhalten.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 400 (US\$ 544)



Dalí, Salvador
La Rose (Dream)

Lot 7086

La Rose (Dream). Kaltnadel mit Pochoir auf Arches-Velin. 36,5 x 50,5 cm (Plattenrand); 54,4 x 71,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 300 num. Ex. (1976/77). Michler-Löpsinger 845 b (von c).

Prachtvoller Druck mit breitem Rand, oben mit dem Schöpfrand. In den Farben möglicherweise minimal verblasst, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 900 (US\$ 1.224)



Degner, Arthur
Stilleben mit Stuhl, Kaffeemühle und Gefäßen

Lot 7087

Stilleben mit Stuhl, Kaffeemühle und Gefäßen. Öl auf feiner Leinwand. 60 x 50 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert. Um 1955.

Die Struktur von Arthur Degners Schaffen ist über Jahrzehnte einheitlich geblieben und gibt somit den einzelnen Bildgattungen ein durchaus homogenes Gepräge, sei es nun das religiöse Bild, die Landschaft, das Stilleben oder das Portrait, sie alle fügen sich ohne Weiteres in sein Gesamtwerk ein, ohne ein Sonderdasein für sich zu beanspruchen.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 460 (US\$ 625)



Degner, Arthur
Verschiedene Motive

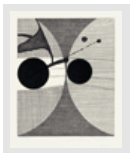
Lot 7088

Verschiedene Motive. Sechs Blatt Mischtechniken auf Velin. 19,5 x 11,2 bis 40 x 30 cm. Jeweils signiert. Um 1950/60.

Landschaftsdarstellungen, Portraits und Akte. Drei Blatt beidseitig bemalt, teilweise verso mit dem Nachlaßstempel.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 320 (US\$ 435)



Della Torre, Enrico
In altro nero

Lot 7089

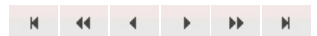
"In altro nero". Sechs Blatt Aquatinta auf chamoisfarbenem Hahnemühle-Velin. 40 x 28 cm (Blattgröße) Lose Blatt, je gefaltet mit Text verso, in Orig.-Kartonmappe. Fünf der sechs Blätter signiert und nummeriert. Auflage 99 num. Ex. (1983).

Mit Gedichten von Guido Ballo. Sämtlich ganz prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand, in nahezu verlagsfrischer Erhaltung.

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 160 (US\$ 217)

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 48

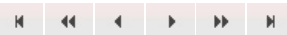









Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 48



Main Image	Description	Status
	<p>Dickel, Reinhard Abstrakte Blumenwiese</p> <p>Lot 7090</p> <p>Abstrakte Blumenwiese. Öl auf Leinwand. 30,5 x 35,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert sowie verso mit Kreide in Rot signiert und datiert. 2007.</p> <p>Reinhard Dickel studierte von 1973 bis 1979 an der Hochschule der Künste in Berlin, 1979 als Meisterschüler bei Klaus Fußmann. Die kräftigen Farben sind stellenweise so pastos aufgetragen, dass der Künstler eine plastische Wirkung erzielt. Der lockere Pinselduktus und das Motiv einer abstrahierten Blumenwiese zeigen den Einfluss Fußmanns.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Dill, Otto Wüstenlandschaft</p> <p>Lot 7092</p> <p>Wüstenlandschaft. Aquarell, Pastellkreiden, Deckweiß und Tusche auf festem, chamoisfarbenem Karton. 32,5 x 43,7 cm. Signiert. Um 1925.</p> <p>Schöne, in eindrucksvollem Komplementärkontrast gehaltene Szene einer kleinen Beduinengruppe in der Wüste. Auf seinen zahlreichen Reisen nach Nordafrika schuf Otto Dill häufig Wüstenansichten mit Karawanen und Beduinen.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Dix, Otto Der Größte im Himmelreich</p> <p>Lot 7093</p> <p>Der Größte im Himmelreich. Lithographie in Braunschwarz auf leicht bräunlichem Japan. 27,3 x 22 cm (Darstellung); 41,3 x 33,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1960). Karsch 254.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand, aus der Vorzugsausgabe der Folge des Matthäus Evangeliums. Eine durchgehende senkrechte und waagerechte Knickfalte sowie etwas knitterspurig, verso am oberen Rand ein Einriss (ca. 1,5 cm) und Reste alter Montierung, insgesamt von ordentlicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 420 (US\$ 571)</p>
	<p>Dix, Otto Darum gehet hin und lehret alle Völker! (II) (J...)</p> <p>Lot 7094</p> <p>Darum gehet hin und lehret alle Völker! (II) (Jesus, vorwärts blickend). Lithographie in Braunschwarz auf cremefarbenem Japan. 13,9 x 19,22 cm (Darstellung); 41 x 33 cm (Blattgröße). Signiert. (1960). Karsch 271.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, aus der Vorzugsausgabe der Folge des Matthäus Evangeliums. In den Randbereichen mit Knitter- und Knickspuren, im Passepartoutausschnitt leicht ausgebleicht, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt von ordentlicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 250 (US\$ 340)</p>
	<p>Droese, Felix Ohne Titel</p> <p>Lot 7095</p> <p>Ohne Titel. Mischtechnik (Gouache, Sand, Offset, Linolschnitt) auf Velin. 107,5 x 59,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 20 num. Ex. 1997.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 600 (US\$ 816)</p>

Großformatige Arbeit in Rot und Graubraun, die durch ihren impulsiven Pinselstrich Unikatcharakter trägt. **Beigegeben:** Drei weitere signierte Graphiken des Künstlers sowie zwei Collagen, davon eine signiert.



Eglau, Otto
Abstrakte Floßlandschaft

Lot 7096

"Abstrakte Floßlandschaft". Farbradierung auf chamoisfarbenem Velinkarton. 19,5 x 49 cm (Plattenrand); 30,5 x 59,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 50 num. Ex. (19)57. Flemming 58.

Prachtvoller, grätiger Druck mit breitem Rand. Kaum wahrnehmbar lichtrandig um die Darstellung, im äußersten rechten Rand drei kleine Wasserflecken, verso entlang den Rändern Papierklebereste und Spuren einer alten Montierung, unter Passepartout montiert, sonst sehr schön erhalten.

Beigegeben: Eine weitere signierte Aquatintaradierung von Otto Eglau, "Wattgeister", (19)82 (nicht mehr bei Flemming).

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 204)



Eglau, Otto
Schweden

Lot 7097

"Schweden". Radierung mit Reservage auf kräftigem Velin. 21 x 22,8 cm (Plattenrand); 43,6 x 34,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 10 num. Ex. (19)69.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Verso umlaufend Montierungsreste, nur minimal fleckig, sonst in tadellos frischer Erhaltung. **Selten.**

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 136)



Eglau, Otto
Sylt V

Lot 7098

"Sylt V". Radierung in zwei Farben auf festem Kupferdruckpapier. 45 x 35,5 cm (Plattenrand); 78 x 53 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex. (19)69. Nicht bei Flemming.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Links leichte, nicht weiter störende Knickspur, sonst in vorzüglich schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Von Alfred Hrdlicka die Graphiken "Hamlet in der Klinik" und "Machtgestützt Innerlichkeit". (Lewin 386 und 619).

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Ehrlich, Georg
Mädchenkopf

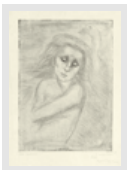
Lot 7099

Mädchenkopf. Radierung auf chamoisfarbenem Similijapan. 19,8 x 12,3 cm (Plattenrand); 49,9 x 35,2 cm (Blattgröße). Auflage 60 num. Ex. Signiert und von fremder Hand bezeichnet "Portrait L.H.". Um 1920.

Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. Im Rand leicht angeschmutzt und leicht stockfleckig, in den vier Ecken sowie im oberen Rand jeweils ein winziges Nadellöchlein, verso in den oberen Ecken mit Papierklebestreifen von alter Montierung, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Radierung von Ehrlich, Biblische Szene (um 1920).

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 250 (US\$ 340)



Ehrlich, Georg
Leda

Lot 7100

"Leda". Kaltnadel auf Similijapan. 34 x 24,3 cm (Plattenrand); 50 x 32,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probedruck" sowie mit Widmung. (19)25.

Prachtvoller Probedruck mit leichtem Plattenton und breitem Rand. Im Rand leicht gebrauchts- und fingerspurig, die Blattkanten leicht angestaubt, im linken Rand und in der rechten oberen Ecke kleine Knickspuren, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, datierte und gewidmete Kaltnadel von Ehrlich, Kind am Totenbett, 1925.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)





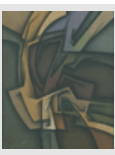
... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 48



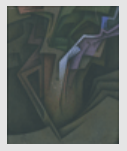
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 48

Main Image	Description	Status
	Erler, Erich Junge Frau in schwarzem Tuch Lot 7101 Junge Frau in schwarzem Tuch. Bleistift auf Transparentpapier. 36 x 27,5 cm. Unten links in Bleistift signiert. In aufrechter Haltung dem Betrachter frontal zugewandt kniet eine junge Dame in dunklem Kleid, die langen schwarzen Haare fallen glatt an den Seiten hinunter. An Gesicht und Händen verleiht der durchscheinende Papierton der jungen Frau Lebendigkeit.	Estimate € 250 (US\$ 340) After-Sales Price € 180 (US\$ 244)
	Ernst, Max Fahنشwenker Lot 7102 Fahنشwenker. Lithographie auf Velin. 25,2 x 14 cm (Darstellung); 66 x 42,5 cm (Blattgröße). Auflage 120 römisch num. Ex. (1970). Vgl. Spies- Leppien 149. Aus "Die Ballade vom Soldaten - Lewis Carrolls Wunderhorn", Manus Presse. Ausgezeichneter Druck mit der typographischen Bezeichnung. Etwas lichtrandig, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Ein weiteres Plakat von Max Ernst zur Ausstellung bei der Galerie Wünsche, 1972.	Estimate € 200 (US\$ 272) After-Sales Price € 100 (US\$ 136)
	Ernst, Max Zu: Max Ernst, Surprises du hasard et Écritures Lot 7103 Zu: Max Ernst, Surprises du hasard et Écritures. Farblithographie auf faserigem Japan, mittig gefaltet. 18,9 x 13,2 cm (Darstellung); 25,7 x 38,5 cm, Gesamtbreite (Blattgröße). Signiert. Auflage 90 num. Ex. (1971). Spies-Leppien 199 II. Exemplar der Vorzugsausgabe. Ausgezeichneter Druck in Gelb, Rosa und Violett mit dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Auf der Rückseite des umgefalteten Blattes entlang den Rändern Klebereste und teils minimale Bereibungen von alter Montierung, sonst schön erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 400 (US\$ 544)
	Felixmüller, Conrad Kohlenbergarbeiter Lot 7104 "Kohlenbergarbeiter". Radierung auf chamoisfarbenem Bütten. 26 x 32 cm (Plattenrand); 34 x 45 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Neudruck". Auflage 20 num. Ex. 1921. Sohn 255 b. Neudruck von 1972 von der fotomechanisch hergestellten neuen Platte. Prachtvoller tiefschwarzer Druck mit Rand. Verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, sonst in tadellosem Zustand.	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Ferrer, Joaquin "Desvelo" (Abstrakte Kompositionen) Lot 7105 "Desvelo" (Abstrakte Komposition). Aquarell auf Papier, auf Holzplatte aufgezogen. 46 x 38 cm. Unten links mit Filzstift signiert, verso betitelt und datiert. 1983. Der gebürtige Cubaner Joaquin Ferrer studierte an der Kunsthochschule in Havanna, stellte bereits 1954	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)

im Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana aus. Seit einem Studienaufenthalt 1960 in Italien, lebt und arbeitet er in Paris. Er gehört als Maler und Zeichner der Bewegung "Abstraction lyrique" an.



Ferrer, Joaquin
"Desvelo" (Abstrakte Komposition)

Lot 7106

"Desvelo" (Abstrakte Komposition). Aquarell auf Papier, auf Holzplatte aufgezogen. 46 x 38 cm. Unten links mit Filzstift signiert, verso betitelt und datiert. 1983.

Unser Bild zeigt mehrere verschachtelte geometrische Formen, die von einer sehr dunklen Farbpalette in Blau und Rottöne übergehen. Der Bildtitel bedeutet ins Deutsche übertragen "Fürsorge" bzw. "Wachen".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.224)



Fischer, Lothar
Figurenstudie

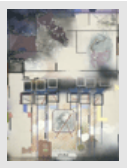
Lot 7107

Figurenstudie. Feder in Schwarz auf Büttlen. 27,9 x 28,8 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert, unten links mit Feder datiert. 18.12.(19)88.

Fischers Arbeiten beschäftigen sich häufig mit abstrahierten menschlichen Figuren wie die vorliegende kleine Zeichnung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Fischer, Ole
Dunkelangst (Phobos - skotos)

Lot 7108

"Dunkelangst (Phobos - skotos)". Mischtechnik auf leicht genarbttem Velin. 105,8 x 78,2 cm. Mit Bleistift bzw. Tusche signiert, datiert und betitelt. (19)72.

"Ole Fischers Bildsprache, mit der er seine Gemälde in einem unermüdlichen Prozess des Verwerfens, erneuten Überarbeitens und Aufeinanderschichtens aufbaut, bewegt sich zwischen abstrakt-expressionistischen und realistischen Farb- und Formsequenzen." (Gabriele Uelsberg in: Ausst.-Kat. "Ole Fischer Malerei", Kunstmuseum Mülheim und Stadtmuseum Siegburg, 2002, S. 5).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 952)



Fleischmann, Adolf
Komposition im Oval

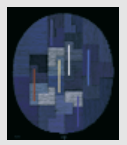
Lot 7109

Komposition im Oval. Farbserigraphie auf Kupferdruckpapier. 62 x 47,5 cm (Darstellung); 76,5 x 64,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 73 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Dieser unbedeutend alters- und gebrauchsspurig, rechts mit einem Einriss (ca. 1 cm), sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 550 (US\$ 748)



Fleischmann, Adolf
Komposition im Oval

Lot 7110

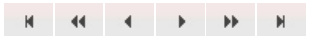
Komposition im Oval. Farbserigraphie auf schwarzem Tonpapier. 36 x 42 cm (Darstellung); 47 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 155 num. Ex.

Prachtvoller Druck. Links unten mit diagonaler Knickspur, sonst vorzüglich.

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 400 (US\$ 544)

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 48




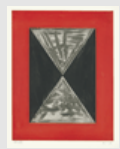





Catalogue Contents

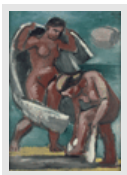
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 48



Main Image	Description	Status
	Förg, Günther Ohne Titel Lot 7111 Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Velin. 93,5 x 65,5 cm (Darstellung); 112 x 80 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)96. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, oben mit dem Schöpfrand. Wenige Knickspuren, ganz minimal angeschmutzt, verso kleine Bleistiftannotationen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 280 (US\$ 380)
	Förg, Günther Die Spitze der Pyramide Lot 7112 Die Spitze der Pyramide. Farbradierung auf festem Velin. 89 x 69,8 cm (Plattenrand); 102,7 x 80,4 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 20 römisch num. Ex. (20)02. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Wenige Knickspuren, verso kleine Bleistiftannotationen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 220 (US\$ 299)
	Förg, Günther Baum Lot 7113 Baum. Farbradierung auf festem Velin. 79,3 x 59,6 cm (Plattenrand); 99,7 x 74,6 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (20)03. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Im weißen Rand wenige Knickspuren, verso winzige Bleistiftannotationen, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 200 (US\$ 272)
	Frankl, Gerhard Trüber Tag Lot 7114 Trüber Tag. Radierung auf Japanbüten. 12,5 x 20,8 cm (Plattenrand); 21,4 x 31 cm (Blattgröße). Auflage 25 num. Ex. Signiert und datiert sowie in der Platte erneut monogrammiert und datiert. (19)27. Prachtvoller, grater Druck mit breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Vereinzelt leicht stockfleckig, im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, verso entlang dem oberen Rand unter Passepartout montiert, sonst schön erhalten. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen von Frankl, "Turenne" und "Meuche"(?), (19)18.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Freundlich, Otto Abstrakte Komposition Lot 7115 Abstrakte Komposition. Farbholzschnitt in Rotbraun auf chamoisfarbenem Velin. 38 x 30,3 cm (Darstellung); 63 x 44 cm (Blattgröße). Auflage 40 num. Ex. (1936). 1924 siedelte Freundlich nach Paris über; zu dieser Zeit war seine allmähliche Bewegung hin zur abstrakten Malerei mit geometrisierenden Formelementen abgeschlossen. "Freundlich ist einer der ersten modernen Maler, die bewußt die offene Strukturweise praktiziert und dadurch in großartiger Manier in das System der bildenden Kunst das Relativitätsprinzip eingeführt haben." (A. B. Nakov, in: Otto	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 550 (US\$ 748)

Freundlich, Ausst.-Kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn 1978, S. 45). Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Am rechten und linken Blattrand etwas verbräunt, oben links ganz leicht angeschmutzt, sonst in sehr guter Erhaltung.



Freytag, Otto
Landschaft (Badende Frauen am Strand)

Lot 7116

"Landschaft" (Badende Frauen am Strand). Öl auf Leinwand. 91 x 66 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert sowie verso nochmals signiert und betitelt. (19)34.

Die beiden Frauen stehen am Meeresstrand und trocknen sich nach ihrem Bad mit großen weißen Tüchern ab. Das kräftige rötliche Inkarnat der unbedeckten Figuren kontrastiert schön mit dem blaugrünen Meer und dem Himmel im Hintergrund. In lockerem Duktus mit breitem Pinsel gemalte Szene, die Konturen mit Schwarz kraftvoll umrissen. Otto Freytag studierte in Düsseldorf bei Peter Behrens Architektur, wechselte dann zur Malerei und trat nach Studien in Haarlem, München und Paris in das Berliner Atelier von Lovis Corinth ein. Mit expressionistischen und kubistischen Tendenzen setzte er sich auseinander, entwickelte aber um 1920 daraus seinen eigenen Stil. Er stellte bei der Berliner Sezession aus. Schöne frühe Arbeit Freytags. Drei kleine Löchlein, dreieckiger Leinwandeinriss mittig links.

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.300 (US\$ 1.768)



Friedlaender, Johnny
Composition avec coq, oiseau, poisson et soleil

Lot 7117

Composition avec coq, oiseau, poisson et soleil. Farbradierung mit Aquatinta auf chamoisfarbenem BFK Rives-Velin. 38,7 x 28,6 cm (Plattenrand); 49,8 x 32,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert "Jan 51" und bezeichnet "Epreuve d'Artiste" sowie eigenhändig gewidmet "à Franz Meyer". (19)51.

Prachtvoller Druck mit Rand, links mit dem Schöpfrand. In den äußeren Rändern leicht angestaubt und minimal stockfleckig, sonst sehr schön erhalten. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte, verso betitelte Aquatinta von Jean Le Moal, "Archéologie (Abstraction des Annés 50)", 1949.

Provenienz: Franz Meyer (1961-1980 Direktor des Kunstmuseum Basel)

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 400 (US\$ 544)



Fuchs, Ernst
Ikarus - Hermaphrodit

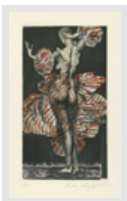
Lot 7118

Ikarus - Hermaphrodit. Radierung und Aquatinta in Rot gedruckt auf Arches France-Velin. 49,5 x 34,7 cm (Plattenrand); 66 x 48,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1975). Weis/Fuchs 222.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, in sehr guter Erhaltung. **Beigegeben:** Drei weitere Graphiken des 20. Jh., u.a. von Wolfgang Uhlig.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)



Fuchs, Ernst
Giulietta II

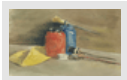
Lot 7119

Giulietta II. Radierung mit Farbaquatinta und Vernis-mou, handkoloriert, auf Bütten. 38,4 x 21,2 cm (Plattenrand); 64 x 48 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 90 num. Ex. (1977). Weis/Fuchs 271 III.

Die Gesamtauflage betrug ca. 530 Ex. Ausgezeichneter Druck mit ausdrucksvoller Handkolorierung in Korallenrot und mit breitem Rand. Etwas fleckig und angestaubt, verso Kratzer und umlaufend in den Rändern Montierungsreste, sonst gut erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte und nummerierte Radierung von Ernst Fuchs: Lilith - Der gespaltene Adam. (1975), Weis/Fuchs 219 IV b (von f).

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 340 (US\$ 462)



Fuchs, Heinz
Stilleben mit Malutensilien

Lot 7120

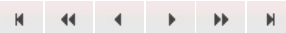
Stilleben mit Malutensilien. Aquarell auf Velin. 18,8 x 31 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts in der Darstellung mit Feder in Schwarz signiert.

Sorgfältig komponiertes Stilleben mit drei Pinseln, zwei Farbtöpfen und einem Lappen, die beiden unteren Pinselstiele exakt parallel zur Tischkante ausgerichtet. Heinz Fuchs studierte in Berlin bei Lovis Corinth und in Weimar als Meisterschüler bei Mackensen. Er war Mitglied der "Novembergruppe" und nach 1945 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Berlin. Der Großteil seiner Werke gingen im Zweiten Weltkrieg verloren.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)

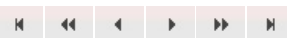
... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 48











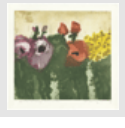
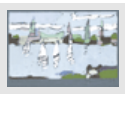


Catalogue Contents

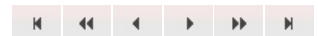
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 48

Main Image	Description	Status
	Fußmann, Klaus Narzissen und Tulpen Lot 7121 Narzissen und Tulpen. Farbaquatinta auf leicht chamoisfarbenem festen Velin. 40,4 x 48,8 cm (Plattenrand); 53,8 x 65 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit Widmung. (19)88. Fußmann 173. Ausgezeichneter kräftiger Druck mit breitem Rand. Blatt außerhalb der Gesamtauflage von 106 Exemplaren, aus dem Mappenwerk "Blumen". Die linke obere und die rechte untere Ecke mit kleinen Knickspuren, der obere und untere Rand partiell etwas wellig, sonst in sehr gutem Zustand.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 350 (US\$ 476)
	Fußmann, Klaus Phlox und Echinacea Lot 7122 Phlox und Echinacea. Farbaquatinta auf leicht chamoisfarbenem Velin. 19,9 x 23,1 cm (Plattenrand); 27 x 33,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". (19)89. Fußmann 242a. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Am rechten äußeren Rand mit einigen kaum merklichen Knitterspuren, sonst in exzellentem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Fußmann, Klaus Ostsee, Abend Lot 7123 Ostsee, Abend. Farblinolschnitt auf dunkelblauem Büttlen. 20 x 29,9 cm (Darstellung); 25 x 34,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert, unten links schwer leserlich bezeichnet. (19)91. Fußmann 224. Vermutlich handelt es sich um einen "e.a." bzw. Andruck. Prachtvoller Druck mit Rand. Verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, ansonsten in tadellosem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 340 (US\$ 462)
	Fußmann, Klaus Rittersporn Lot 7124 Rittersporn. Farbaquatinta auf leicht chamoisfarbenem Velin. 17 x 22,1 cm (Plattenrand); 24 x 29,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit Widmung. (19)93. Fußmann 304. Prachtvoller Druck in leuchtender Farbigkeit mit Rand. Blatt außerhalb der Gesamtauflage von 173 Exemplaren. In tadellosem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Fußmann, Klaus Rosen, gelb, rosa Lot 7125 Rosen, gelb, rosa. Farbaquatinta auf chamoisfarbenem festen Velin. 39,6 x 41,3 cm (Plattenrand); 53,2 x 60 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". (20)02. Fußmann 528. Einer von 32 "e.a." Drucken. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Im rechten Rand eine kaum merkliche Knitterspur, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, sonst in nahezu tadellosem Zustand.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 1.300 (US\$ 1.768)

	<p>Fußmann, Klaus Calendarula</p> <p>Lot 7126</p> <p>Calendarula. Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 36,6 x 37 cm (Darstellung); 46 x 44,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". (20)04. Fußmann 528.</p> <p>Einer von nur sechs "e.a" Drucken. Ausgezeichneter farbtensiver Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand. Im unteren Rand leichte Knitterspuren, verso am oberen Rand und in den unteren Ecken Reste alter Montierung, sonst in sehr gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Mohn (gelb, violett, rot)</p> <p>Lot 7127</p> <p>Mohn (gelb, violett, rot). Farbaquatinta auf chamoisfarbenem festen Velin. 44,6 x 49,3 cm (Plattenrand); 52,5 x 57,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". (20)04. Fußmann 553.</p> <p>Einer von 32 "e.a" Drucken. Prachtvoller Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand. Im unteren Rand ein kleiner Fleck, sonst in nahezu tadellosem Zustand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.768)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Landschaft Düttebüll</p> <p>Lot 7128</p> <p>Landschaft Düttebüll. Farblinolschnitt auf blauem Bütten. 42,2 x 56,1 cm (Darstellung); 48 x 62,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 95 num. Ex. (20)07. Fussmann 625.</p> <p>Ausgezeichneter satter Druck mit Rand. Der untere Rand rechts mit einer kaum merklichen Knickspur, die Ränder minimal knitterspurig, insgesamt in sehr gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 420 (US\$ 571)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Rosen (rosa, rot, gelb)</p> <p>Lot 7129</p> <p>Rosen (rosa, rot, gelb). Farbaquatinta auf leicht chamoisfarbenem festen Velin. 44,7 x 49,4 cm (Plattenrand); 53,2 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit Widmung. (20)08. Fußmann 587.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand, oben mit dem Schöpfrand. Blatt außerhalb der Gesamtauflage von 99 Exemplaren. Am oberen Rand links ein kaum sichtbarer kleiner Fleck, sonst in nahezu tadellosem Zustand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 350 (US\$ 476)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Außenalster</p> <p>Lot 7130</p> <p>Außenalster. Farblinolschnitt auf dunkelblauem Bütten. 14,6 x 23,9 cm (Darstellung); 18,8 x 27,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". (20)09. Fußmann 647.</p> <p>Einer von nur vier "e.a" Drucken. Ausgezeichneter satter Druck mit Rand. Verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, ansonsten in tadellosem Zustand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 200 (US\$ 272)</p>





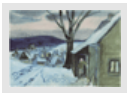
... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 48



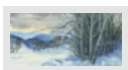
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 48

Main Image	Description	Status
	Gaul, August Schweine Lot 7131 Schweine. Bleistift auf gelblichem Velinkarton. 18 x 24 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Um 1910. Schweine von vorne und von hinten gesehen, liegend, stehend oder laufend - das fein gezeichnete Studienblatt vereint sieben Skizzen von Hausschweinen aus verschiedenen Blickwinkeln. Linear und mit sicherem Strich erfasst Gaul die Tiere in ihrer Eigenheit, deutet sie teilweise nur an, lässt sie jedoch lebendig vor dem Auge des Betrachters erstehen.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 270 (US\$ 367)
	Geffcken, Walter Voralpenlandschaft im Herbst Lot 7132 Voralpenlandschaft im Herbst. Öl auf Malpappe. 61,5 x 51,5 cm. Signiert. Walter Geffcken war Mitglied der Luitpold-Gruppe. Diese war eine Gemeinschaft bildender Künstler, vor allem Maler, die gemäßigt moderne Ziele vertrat und sich vor allem für eine hohe künstlerische Qualität stark machte. Sie war eine Abspaltung von der Münchener Künstlergenossenschaft (MKG) und wurde 1892 gegründet.	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Geiger, Rupprecht leuchtgelber Kreis auf silber; schwarz-rot-lack... Lot 7133 leuchtgelber Kreis auf silber; schwarz-rot-lackschwarz. Zwei Farbserigraphien auf Büten bzw. Bristolkarton. 61 x 51 und 73,8 x 62,4 cm (Darstellung); 61 x 51 und 76,3 x 74 cm (Blattgröße). Jeweils signiert. Auflage 150 bzw. 25 num. Ex. (1965 und 1969). Geiger 75-1 und 123-1. Jeweils kräftige Drucke, ein Blatt mit Rand. Geiger 75-1 mit einigen Bereibungsspuren und einem Kratzer mit Farbverlust (ca. 7 x 1 mm) in der linken Hälfte, verso am oberen Rand Reste und Bereibungen von alter Montierung, das andere Blatt an den äußersten Rändern mit einigen kaum merklichen Bestoßungen.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 300 (US\$ 408)
	Gerlach, Erich Maler und Tod Lot 7134 "Maler und Tod". Tuschfeder auf festem chamoisfarbenem Velin. 44,7 x 38,1 cm. Signiert, betitelt und datiert. 1968. Detailliert ausgearbeitete Zeichnung des personifizierten Todes als Skelett, der auf dem Schoß des toten Malers sitzend sein eigenes Selbstportrait malt. Verso mit einer handschriftlichen Widmung von Gerlach an Herrn Dr. Hintermeyer, datiert "Pfungsten 1971". Beigegeben: Zwei signierte Linolschnitte von Gerlach, "Wohlbehagen", (19)55, sowie ein Selbstportrait.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Gerlach, Erich Liebespaar im Abendrot Lot 7135 Liebespaar im Abendrot. Aquarell auf festem Aquarellpapier. 31,1 x 43,8 cm. (1981).	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 400 (US\$ 544)

Erich Gerlach verschickte zahlreiche sogenannte "Malbriefe" an seine Freunde: Vorderseitig meist mit stimmungsvollen Landschafts- oder Stadtansichten, rückseitig mit handschriftlichen Briefen, Grüßen zu Weihnachten oder Ostern. Verso mit einem handschriftlichen Osterbrief von Gerlach an Herrn Dr. Hintermeyer. **Beigegeben:** Drei weitere teils signierte Aquarelle von Gerlach: Ansicht eines Dorfes, (1983), Verschneite Winterlandschaft, (19)82, sowie Herbstliche Landschaft im Abendlicht (bei Dresden), (1945).



Gerlach, Erich
Abendliche Winterlandschaft (Erzgebirge)

Lot 7136

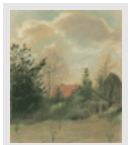
Abendliche Winterlandschaft (Erzgebirge). Aquarell auf festem Aquarellpapier. 29,5 x 61,8 cm. (1981).

Verso mit einem handschriftlichen Weihnachtsbrief von Erich Gerlach an Herrn "Dr. Hintermeyer" und einer Federzeichnung.

Beigegeben: Vier weitere Arbeiten von Gerlach: zwei farbige Zeichnungen in Mischtechnik, "Jugend", Haus mit Spaziergängern (verso mit handschriftlichem Brief), eine signierte Zeichnung in Kugelschreiber, "Selbstbildnisersatz", sowie ein signierter und betitelter Linolschnitt, "Innovation".

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 360 (US\$ 489)



Godeg, Karl
Landschaft mit Haus

Lot 7137

Landschaft mit Haus. Farbige Kreiden, teils gewischt, auf chamoisfarbenem Velin. 27 x 23 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. 1949.

Karl Godeg studierte Bildhauerei in Dresden und später in Berlin bei César Klein, um sich dann ausschließlich der Malerei zuzuwenden. Er war freiberuflich und als Dozent für Malerei in Berlin tätig. Die hellblauen, pastelltonigen Wolken bilden einen schönen Kontrast zu den erdigen, warmen Farbtönen der Bäume, Sträucher und dem rotem Dach eines Hauses.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Goetsch, Hans
Zwei Bäume im Vorfrühling

Lot 7138

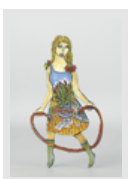
Zwei Bäume im Vorfrühling. Aquarell, Deckweiß und Kohle, teils laviert, auf chamoisfarbenem Velin. 73,7 x 53,3 cm. Um 1945.

Karg und ruppig stehen die beinahe kahlen Bäume in der Wiesenlandschaft, im Hintergrund angedeutet wenige Häuser. Ein ganz zart aquarellierter Frühlingshauch überzieht die Natur, eine Ahnung von Grün, Gelb und Blau liegt über der kräftigen Kohlezeichnung. Der Britzer Maler Goetsch zieht Ende der 1920er Jahre in die "Hufeisensiedlung"; er schließt Bekanntschaft mit Erich Mühsam und Heinrich Vogeler. Es entstehen berlinische Stadtansichten und märkische Landschaften von betonter Herbheit und Kargheit in Linienführung, Komposition und Palette. Besonders die unbunten Farben und das gebrochene Licht der kalten Jahreszeiten reizen ihn. Goetsch malt in den dreißiger und vierziger Jahren die stillen, menschenleeren Randgebiete Berlins, später werden die Ansichten der zerstörten Stadt zu einem wichtigen Thema seines Werkes. 1951 wird er Mitglied der Künstlergruppe "Der Ring". Ein Atelier hatte Goetsch nie, sondern er malte - wie die Impressionisten und doch viel spröder als sie - stets im Freien. In den Rändern verso Kartonstreifen angesetzt, dort bezeichnet und mit der Nummer "F 52/22".

Provenienz: Nachlass Hans Goetsch

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



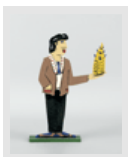
Götze, Moritz
Seiltänzerin

Lot 7139

Seiltänzerin. Emailskulptur. Höhe 25 cm ; Breite 23,5 cm. Verso signiert und datiert. Auflage 40 num. Ex. 2008.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 210 (US\$ 285)



Götze, Moritz
Stehender Mann mit Präsent

Lot 7140

Stehender Mann, ein Präsent überreichend. Holzskulptur. Höhe 19 cm; Breite 15 cm; Tiefe 3 cm. Signiert auf der Unterseite.

Beigegeben: Vier weitere Holzskulpturen des Künstlers.


Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 300 (US\$ 408)

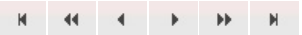
... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 48





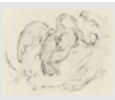


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) **15** [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) ... [48](#)



Main Image	Description	Status
	Götze, Moritz Casino Lot 7141 Casino. Serigraphie auf festem Velinkarton. 90 x 65,3 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 60 num. Ex. 1992. Prachtvoller Druck in leuchtend kräftigen Farben, in tadellos schöner Erhaltung. Beigegeben: Zwei weitere signierte Serigraphien von Ottmar Alt (1974) und Bruno Bruni.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 180 (US\$ 244)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 10 Blatt Druckgraphik Lot 7142 Ca. 10 Blatt Druckgraphik, meist Holzschnitte, aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. (1902-1920). Arbeiten von Alexander Archipenko, Georg Ehrlich, Carl Hofer, Carl Kaspar, Max Kaus, Hans Neumann, Emil Orlik, Christian Rohlf, Edwin Scharff und Walter Zeisig .	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 250 (US\$ 340)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 17 Blatt Druckgraphik des 20. Jahrhunderts Lot 7143 Ca. 17 Blatt Druckgraphik des 20. Jahrhunderts. Teils signiert. (1919-1965). Dabei Arbeiten unter anderem von Salvador Dalí, Alberto Giacometti (2 Blatt), Otto Lange, Franz Nitzsche, Otto Schubert, Ossip Zadkine sowie Blätter der "Novembergruppe": Rudolf Grossmann, Cesar Klein, Hans Meid, Moriz Melzer, Otto Nagel, Fritz Preiss, Paul Paeschke, Heinrich Richter-Berlin, Wilhelm Schmid und Georg Tappert .	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 420 (US\$ 571)
	Graphik und Handzeichnungen Sechs Druckgraphiken und eine Zeichnung Dresdner... Lot 7144 Sechs Druckgraphiken und eine Zeichnung Dresdner Künstler aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Vorhanden sind Arbeiten von Siegfried Berndt, Gerd Böhme (Aquarell), Pol Cassel, Josef Hegenbarth, Reinhold Langner, Gustav Schmidt, Walter Zeising .	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Graphik und Handzeichnungen Zum Thema Erotik und Prostitution Lot 7145 Zum Thema Erotik und Prostitution. Sechs Druckgraphiken und eine Zeichnung aus dem ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Unter anderem Arbeiten von Willi Geiger, Friedrich Heubner, Willibald Krain, Joachim Rágozcy, Friedrich Stichling, Friedrich August Weinzheimer (Zeichnung).	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 25 Blatt Druckgraphik und fünf Zeichnungen	Estimate € 600 (US\$ 816)

	<p>Lot 7146</p> <p>Ca. 25 Blatt Druckgraphik und fünf Zeichnungen aus dem ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Zumeist expressionistische Darstellungen.</p> <p>Unter anderem Arbeiten von Rüdiger Berlit, Friedrich Heubner, Wilhelm Höpfner, Franz Maria Jansen, Otto Fischer-Lamberg, Oscar Oehme, Wilhelm Oesterle, Eberhard Schrammen.</p>	<p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Graphik und Handzeichnungen Vier Lithographien</p> <p>Lot 7147</p> <p>Vier Lithographien vom Anfang der 1920er Jahre. Alle Blätter signiert.</p> <p>Vorhanden sind Arbeiten folgender Künstler. Ernst Barlach "Der Harfenspieler" (Schult 251), Karl Hofer (Rathenau 148), Max Liebermann "Boas und Ruth schlafend" (Achenbach 96) und Hans Meid.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 750 (US\$ 1.020)</p>
	<p>Graphik und Handzeichnungen Vier Blatt Graphik aus der 2. Hälfte des 20. Ja...</p> <p>Lot 7148</p> <p>Vier Blatt Graphik aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Jeweils signiert, zwei Blatt datiert.</p> <p>Arbeiten folgender Künstler sind vorhanden: Christo, Karl-Fred Dahmen, Kurt Mühlenhaupt (2).</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 272)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Graphik und Handzeichnungen Ca. 18 Bl. des 20. Jh.</p> <p>Lot 7149</p> <p>Ca. 18 Blatt des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Darunter Arbeiten von: Beeh, Brauer, Heinsheimer, Lespinasse, Meid, Paeschke, Pilgrim, Ury, Winninger, Wohlfahrt u.a.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 440 (US\$ 598)</p>
	<p>Graphik und Handzeichnungen Sieben Blatt Graphik und Handzeichnungen der 80e...</p> <p>Lot 7150</p> <p>Sieben Blatt Graphik und Handzeichnungen der 80er Jahre. Verschiedene Techniken. Sämtlich signiert.</p> <p>Arbeiten von Peter Ackermann, Siegfried Neuenhausen, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri, Albert Schindehütte und Arno Waldschmidt.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 272)</p>

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 48






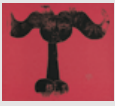



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 48



Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen 15 Blatt Graphik von deutschen Künstlern des 20... Lot 7151 15 Blatt Graphik von deutschen Künstlern des 20. Jahrhunderts, meist signiert. Dabei Arbeiten von Kurt Beyerlein, Herbert Bodener, Klaus Böttger, Paul Eliasberg, Hans Fitzlaff, Christoph Meckel, Paul Hans Ohmert, Joachim Palm, Klaus Schröter, Werner Sieloff, Wolfgang Steiner, Hans Strohofer, Gerhard Sy und Bernhard Temming .	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 20 Blatt Graphik von deutschen Künstlern de... Lot 7152 Ca. 20 Blatt Graphik von deutschen Künstlern des 20. Jahrhunderts, meist signiert. Dabei Arbeiten von Bele Bachem, Herbert Bessel, Klaus Böttger, Simon Dittrich (2), Franz Hecker, Margit Hefft, Christoph Hessel, Brigitte Heyduck (3), Wilhelm von Hillern-Flinsch, Joseph Kneer, Otto Lackenmacher, Werner Lichtner-Aix, Palle Nielsen, Joachim Palm (2), Renate Sandler-Peters, Alfred Wais und Arnulf Wallner .	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 650 (US\$ 884)
	Graphik und Handzeichnungen 11 Blatt Graphik Lot 7153 Ca. 11 Blatt Graphik, meist Radierungen und Lithographien der 1970er und 1980er Jahre. Sämtlich signiert bzw. monogrammiert. Arbeiten von Kunito Nagaoka (3), Paul Wunderlich, Akira Kurosaki u.a.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Graphik und Handzeichnungen 18 Blatt Graphik Lot 7154 Ca. 18 Blatt Graphik, verschiedene Techniken, aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sämtlich signiert, teils datiert. Arbeiten von Axel Hertenstein, Karl-Heinz Droste, Joachim Karsch, Hotop, Hundertwasser u.a.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 240 (US\$ 326)
	Graphik und Handzeichnungen 9 Blatt Graphik und zwei Mappenwerke Lot 7155 9 Blatt Graphik sowie zwei Mappenwerke aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, meist Lithographien und Radierungen. Sämtlich signiert, teils datiert. Arbeiten von Alfred Hrdlicka, Heinz Mertins, K. Stümpel, Robert Förch (3), Otto Rohse (3), Joseph Hegenbarth ("Der Hochwald", Faksimilemappe der Rötzelzeichnungen mit elf Blatt und "Letzte Passionsblätter").	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 28 Blatt Druckgraphik aus der zweiten Hälft...	Estimate € 500 (US\$ 680)



Lot 7156

Result € 460 (US\$ 625)

Ca. 28 Blatt Druckgraphik aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Meist signiert, teils datiert und betitelt. (1973-1998).

Dabei Arbeiten unter anderem von **Lovis Corinth, Willibrod Haas, Alfred Hrdlicka, Horst Janssen, Joan Miro** (14 Blatt), **Bernhard Schultze, Ferdinand Springer, Walter Stöhrer, Wolf Vostell**.

**Graphik und Handzeichnungen**

13 Blatt Graphiken, meist Radierungen und eine ...

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Lot 7157

After-Sales Price
€ 100 (US\$ 136)

Ca. 13 Blatt Graphiken, meist Radierungen und eine Handzeichnung. Teils signiert, teils datiert.

Dabei sind unter anderem Arbeiten von **Dedo Gadebusch, Inge und Joachim Karsch, Heinz Trökes** und **Josef Scharl**.

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 50 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen d...

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 7158

Result € 420 (US\$ 571)

Ca. 50 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts. Meist signiert, teils datiert.

Dabei Arbeiten unter anderem von **Karl Heinz Hansen-Bahia, Adolf Haferland** (3 Blatt), **Carl Heinz Kliemann, Bernd Kastenholz** (Weihnachtsedition Nr. 2), **Johannes Lebek, Winkler-Leers** (3 Blatt), **Helmut Leherb, Paul Strecker** und **Hermann Struck** sowie ein russisches Mappenwerk von **E. Pevitin** (?) (ca. 8 Blatt) und ein Mappenwerk von **Theo Dreher** (ca. 12 Blatt).

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 50 Blatt Druckgraphik aus der zweiten Hälft...

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

Lot 7159

Result € 400 (US\$ 544)

Ca. 50 Blatt Druckgraphik aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Meist signiert, teils datiert. (1967-1999).

Dabei Arbeiten unter anderem von **Werner Hilsing, Peter Collien, Kurt Mühlenhaupt, Wolfgang Petrick, Peter Sorge**.

**Graphik und Handzeichnungen**

Ca. 55 Blatt erotische Graphik

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

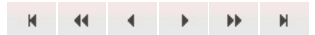
Lot 7160

Result € 600 (US\$ 816)

Ca. 55 Blatt erotische Graphik. Meist Radierungen, teils in der Platte signiert.

Dabei Arbeiten unter anderem von **Ernst Busch** und **Hans Hähnel**.

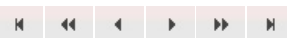
... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 48


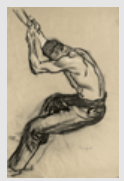
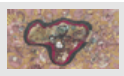



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

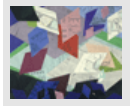
... [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) **17** [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) ... [48](#)



Main Image	Description	Status
	Graphik und Handzeichnungen 10 Blatt Graphik und Zeichnungen Lot 7161 Ca. 10 Blatt Graphik und Zeichnungen des 20. Jahrhunderts, meist geometrische Kompositionen. Großteils signiert, einige schwer leserlich, teilweise datiert. Vorhanden sind Arbeiten u.a. von Cesi Amoretti, Jürgen Klauke, Manfred Mayerle, Max Olderock.	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 140 (US\$ 190)
	Graphik und Handzeichnungen Ca. 9 Blatt Graphik und Handzeichnungen des 20.... Lot 7162 Ca. 9 Blatt Graphik und Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts. Alle signiert, teils datiert. (1935-1973). Dabei Arbeiten unter anderem von Werner Hilsing, Hanna Klose-Greger(?) und Reinhardt(?) .	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 120 (US\$ 163)
	Grewenig, Leo Bildmitte (Abstrakte Komposition) Lot 7163 "Bildmitte" (Abstrakte Komposition). Mischtechnik auf Bütten. 42,8 x 57,3 cm. Unten mittig in der Darstellung betitelt sowie unten rechts signiert und datiert. (19)71. Leo Grewenig studierte am Bauhaus in Weimar u. a. bei Paul Klee und Wassily Kandinsky. Zunächst der Naiven Kunst zugewandt, wechselte er um 1935 zu naturalistischen Darstellungsweisen, um in der Nachkriegszeit in die Abstraktion zu gehen. Häufig sind in seinen Zeichnungen kleinteilige Kompositionen in größeren Umrissfiguren integriert.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Grieshaber, HAP Ein Gespräch über Bäume Lot 7164 Ein Gespräch über Bäume - zwischen Rudolf Hagelstange und HAP Grieshaber. Buch mit neun Farbholzschnitten auf Hahnemühle-Bütten von HAP Grieshaber. In Orig.-Kartonschuber. 47 x 37 cm (Blattgröße). Im Impressum von Hagelstange und Grieshaber signiert. Auflage 500 num. Ex. 1971. Fürst 71/27-71/35. Herausgegeben vom Verlag F. Bruckmann KG, München. Prachtvolle Drucke, sämtlich in tadellos schöner Erhaltung. Der Buchumschlag sowie der Schuber verbräunt und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut. Beigegeben: Mappe "Die Arche II", ohne die Holzschnitte, mit der Buchausgabe "HAP Grieshaber- Die Arche", Bruckmann Verlag, 1976; fünf signierte Holzschnitte (davon zwei farbig) sowie ein Poster.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Grieshaber, HAP Figurenstrauß Lot 7165 Figurenstrauß. Farbholzschnitt auf leicht chamoisfarbenem Japanbütten. 47,8 x 27,8 cm (Darstellung); 55,7 x 41,9 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 num. Ex. (1971). Fürst 71/36. Erschienen als Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins. Ausgezeichneter und kräftiger, farbfrischer	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 320 (US\$ 435)



Druck mit Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Im oberen Bereich kaum merklich gedunkelt, mit einigen kleinen Knitterspuren, insgesamt von sehr guter Erhaltung.



Haack, Dieter
Abstrakte Komposition

Lot 7167

Abstrakte Komposition. Collage auf Pressspanplatte. 50 x 60 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet.

Die Collage ist zusammengesetzt aus verschiedenfarbigen Rautenformen, die einen jeweils anderen Abklatsch eines Zeitungsartikels oder eines Werbebildes zeigen. In Haacks Werk finden sich häufig geometrisch-abstrakte Formgebilde und Collagen.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Haase, Volkmar
Entwurf für eine Plastik

Lot 7168

Entwurf für eine Plastik. Bleistiftzeichnung auf cremefarbenem Schoeller-Durex-Karton. 62 x 88,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet. (19)76.

Entwurf für eine Skulptur im öffentlichen Raum zwischen Stülerbau und Schloss Charlottenburg. Haase beschreibt das Projekt wie folgt auf der Zeichnung: "Die 'Gefesselte' vom Denkmal des großen Kurfürsten - 3mal flüchtig - Schloßvorplatz (...) - mit Stülerbau und auch der Weg weisenden Plastik in räumlicher Gegenbewegung zum achsialen Fluchtpunkt." Vollgültige, eigenständige Zeichnung, die über eine reine Entwurfsskizze weit hinausgeht. Unausgerahmt bearbeitet.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Hagedorn, Karl
"Aubade" (Abstrakte Komposition)

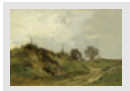
Lot 7169

"Aubade" (Abstrakte Komposition). Gouache auf sehr festem Malkarton. 76,5 x 57 cm. Oben rechts mit Pinsel in Rot signiert und datiert, in Schwarz betitelt. 1987.

Karl Hagedorn zeigte ähnlich wie Konrad Klapheck schon früh als Jugendlicher Interesse an technischen Geräten und Gegenständen und wurde später bekannt als Maler von Maschinen und Menschen. Unsere Zeichnung stellt ein phantasievolles Konglomerat aus verschiedenen technischen Einzelteilen dar.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Result € 350 (US\$ 476)



Halberg-Krauss, Fritz
Landschaft

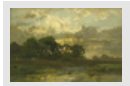
Lot 7170

Landschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 28 x 42 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. 1919.

Halberg-Krauss war ab 1885 Schüler von Josef Wenglein und schloss sich damit der Tradition der Pleinairmalerei an. Seine Unberührtheit von Expressionismus und neuer Sachlichkeit führte dazu, dass Halberg-Krauss in der Nazizeit seine Kunst weiter ausüben konnte, viele Aufträge erhielt und in großen Kunstausstellungen wie im Münchner Glaspalast, später im Maximilianeum und zwischen 1937 und 1941 auch im Haus der Deutschen Kunst zu sehen war.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 450 (US\$ 612)



Halberg-Krauss, Fritz
Abend bei Oeching

Lot 7171

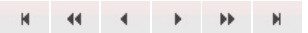
Abend bei Oeching. Öl auf Holz. 27 x 40 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert.

In pastoser Malweise formiert sich ein abendliches Himmelsgestirn vor einer im Gegenlicht umrissartig erscheinenden Waldlandschaft.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Result € 400 (US\$ 544)

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 48



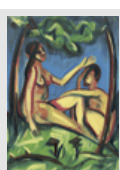
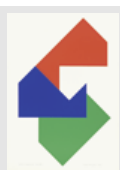










Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 48

Main Image	Description	Status
	Hamilton, Richard Kent State Lot 7172 Kent State. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 67 x 87 cm (Darstellung); 73 x 102,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 5000 num. Ex. (1970). Waddington-Cristea 75, Lullin 77. Mit dem Trockenstempel des Verlegers. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Am oberen linken Rand eine winzige Farbabplattung, ein kleiner Knick im weißen Rand der unteren linken Ecke, verso wenige, schwache Stockflecken, einer minimal nach recto durchschlagend, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 150 (US\$ 204)
	Hammel, Albert Eisläufer Lot 7173 Eisläufer. Aquarell auf chamoisfarbenem Velin. 28,5 x 41 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert und datiert. (19)29. Nach dem Studium bei Adolf Hölzel an der Münchner Akademie war Albert Hammel ab 1920 als freischaffender Künstler in Heilbronn tätig. Das vorliegende Blatt, wie auch die beigegebenen Aquarelle bezeugen die hohe Qualität, mit der Hammel in seiner Frühzeit die Anregungen des 30 Jahre älteren Hölzel aufgenommen hat. Beigegeben: Drei weitere signierte und datierte Aquarelle des Künstlers, 1917.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 250 (US\$ 340)
	Hammel, Albert Adam und Eva Lot 7174 Adam und Eva. Gouache auf festem Velin. 42,7 x 31 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert. In kräftigen expressiven Farben ist das erste Menschenpaar unter Bäumen sitzend dargestellt. Beigegeben: Drei weitere monogrammierte oder signierte und datierte Arbeiten des Künstlers: Zwei Aquarelle und eine Kreidezeichnung.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 380 (US\$ 516)
	Hangen, Heijo Ordnungsfolge 84 und 85 Lot 7175 Ordnungsfolge 84 und 85. Titel sowie zwei Siebdrucke auf Velin. 70 x 50 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Halbleinwandmappe. Je signiert und datiert sowie bezeichnet "Ordnungsfolge 84" bzw. "85". Auflage 50 num. Ex. 1974. Brillante Drucke in nahezu verlagsfrischer Erhaltung, die Mappe etwas berieben und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in gutem Zustand. Herausgegeben von der Edition Bossin. Beigegeben: Zehn Blatt Graphik und eine Zeichnung, meist geometrische Kompositionen. Konkrete Kunst, ca. 1970 - 1980. Teils signiert und datiert. Enthalten sind unter anderem Arbeiten von Andreas Brandt , Gerhard Wittner , Klaus Steinmann und Paul Uwe Dreyer .	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 320 (US\$ 435)


	<p>Hartung, Hans L 1973-34</p> <p>Lot 7176</p> <p>L 1973-34. Lithographie auf BFK Rives France Velin. 48 x 37 cm (Darstellung); 76 x 56 (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1973). RMM 435.</p> <p>Prachtvoller Druck in editionsfrischer Erhaltung. Unten links mit dem Prägestempel der Erker-Presses St. Gallen. Beigegeben: Eine signierte, datierte und betitelt Farbaquatintaradierung von Willibrord Haas, "Augenweide", 1997.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>Result € 250 (US\$ 340)</p>
	<p>Hartung, Hans L 1976-20</p> <p>Lot 7177</p> <p>L 1976-20. Farblithographie auf BFK Rives France-Velin. 31,8 x 25,8 cm (Darstellung); 56,2 x 45,5 (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1976). RMM 513.</p> <p>Prachtvoller Druck in nahezu druckfrischer Erhaltung. Mit dem Prägestempel der Erker-Presses St. Gallen. Beigegeben: Eine weitere signierte Lithographie von Hartung, L 1976-15 (RMM 508).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Heckel, Erich Kleines Stilleben</p> <p>Lot 7178</p> <p>Kleines Stilleben. Holzschnitt in Schwarz und Hellbraun auf cremefarbenem Velin. 26,4 x 16,5 cm (Darstellung); 52,7 x 38,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (19)57. Dube 422 b.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand, gedruckt für die Hofer-Gesellschaft. Papierbedingt in den Rändern etwas wellig sowie mit leichten Knitterspuren und einigen kleinen Quetschfalten. Die rechte obere und linke untere Ecke jeweils mit einer kaum merklichen Knickspur, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, im unteren Drittel ganz leicht fleckig, insgesamt in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 272)</p> <p>Result € 380 (US\$ 516)</p>
	<p>Heckendorf, Franz Teilansicht von Regensburg</p> <p>Lot 7179</p> <p>Teilansicht von Regensburg. Pastell auf bräunlichem Velin. 29,2 x 24,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)49.</p> <p>Mit flottem Strich hat Heckendorf einen Teil der Steinernen Brücke mit Brückenturm und dem mächtigen Dom im Hintergrund festgehalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Hegenbarth, Josef Illustration zu Don Quijote</p> <p>Lot 7180</p> <p>Illustration zu Cervantes Saavedra, Miguel de: Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quijote von La Mancha (22. Kapitel). Pinsel in Schwarz. 16,4 x 18,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie verso bezeichnet und mit dem Nachlaßstempel. (1954). Zesch F VII 669.</p> <p>Die Darstellung illustriert wie Don Quijote unzählige Raben und Dohlen aufscheucht, die so dicht aus der Höhle von Montensinos im Herzen von La Mancha herausfliegen, dass sie ihn zu Boden werfen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Hegenbarth, Josef Illustration zu Don Quijote</p> <p>Lot 7181</p> <p>Illustration zu Cervantes Saavedra, Miguel de: Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quijote von La Mancha (32. Kapitel). Pinsel in Schwarz. 22 x 16,2 cm. Oben rechts mit Feder in Blau signiert sowie verso gewidmet, datiert und betitelt. (1954). Zesch F VII 939.</p> <p>Die Darstellung illustriert wie Sancho Pansa von Taugenichtsen und anderem Kleinvolk verspottet wird.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatbesitz Süddeutschland</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 48

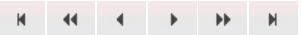



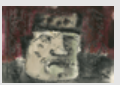

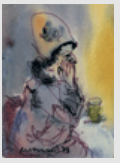
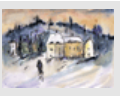


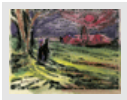
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 48



Main Image	Description	Status
	Heinrich, Otto Von der Reise zurück Lot 7182 "Von der Reise zurück". Öl auf Leinwand. 65,2 x 79,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert (schwer leserlich) und datiert. 1924. Verso altes maschinengeschriebenes Etikett mit Künstlernamen, Titel und Preis in Reichsmark sowie ein weiteres Etikett mit Namen und Adresse von Kurt Haase-Jastrow, vermutlich Besitzvermerk. Schon 1912 stellte Otto Heinrich zum ersten Mal auf der Großen Berliner Kunstausstellung und im Münchner Glaspalast aus. 1917 wurde er als Soldat schwer an der rechten Hand verletzt, jedoch noch im Lazarett begann er Zeichenübungen mit der linken Hand und meisterte diese schwierige Umstellung. Besonders die Potsdamer Altstadt sowie Nord- und Ostseeküste lieferten ihm zahlreiche Motive.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 600 (US\$ 816)
	Hennig, Albert Kopf Lot 7183 Kopf. Aquarell auf Velin. 10 x 14,5 cm. Unten rechts mit Faserstift in Schwarz signiert und datiert. (19)70. Farblich reizvoll abgestimmte Arbeit, mit einem für Hennig ungewöhnlichen Motiv.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Hennig, Albert Abstrahierte Landschaft Lot 7184 Abstrahierte Landschaft. Aquarell über Monotypie auf Velin. 16,7 x 20,7 cm. Unten links mit Faserstift in Schwarz signiert und datiert. Um 1970. Verso die Bleistiftzeichnung zur Monotypie. Zwischen den schwarzen, körnigen Linien der Monotypie treten die Aquarellfarben kräftig und leuchtend hervor.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 350 (US\$ 476)
	Hennig, Albert Sitzende Dame am Tisch Lot 7185 Sitzende Dame am Tisch. Aquarell und Faserstift in Schwarz auf festem genarbtten Velin. 11,7 x 8,4 cm. Unten mittig mit Faserstift in Schwarz signiert und datiert. (19)73. In kontrastierenden gelben und blauen Aquarellfarben gehaltene Szene einer einsamen, nachdenklichen alten Dame.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 220 (US\$ 299)
	Hennig, Albert Mann in Winterlandschaft Lot 7186 Mann in Winterlandschaft. Aquarell und Faserstift in Schwarz auf festem genarbtten Velin. 14,7 x 20,8 cm. Verso mit dem Nachlaßstempel. Um 1985. Nass-in-nass aquarelliertes, stimmungsvolles Blatt, reizvoll mit den Violett-Tönen und dem kräftigen Abendrot, welche die winterliche Stimmung erst richtig hervorbringen.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)



Hennig, Albert
Landschaft mit Dorf und zwei Personen

Lot 7187

Landschaft mit Dorf und zwei Personen. Holzschnitt auf Bütten, aquarelliert. 10,2 x 13,6 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. (19)68.

In leuchtend kräftigen Farben kolorierte Komposition, die diesem Blatt Unikatcharakter verleihen. Verso an den oberen Ecken auf Unterlagepapier montiert, sonst in tadellosem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 250 (US\$ 340)



Henri, Florence
Mann vor Industrielandschaft

Lot 7188

Mann vor Industrielandschaft. Farblithographie auf Arches-Velin. 60,5 x 49,5 cm (Darstellung); 75,8 x 56 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Im linken Rand eine vertikale leichte Knickspur, verso am oberen Rand Reste alter Montierung, sonst in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 300 (US\$ 408)



Hilsing, Werner
Figürliche Szene

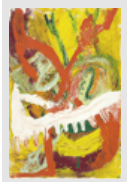
Lot 7189

Figürliche Szene. Öl auf Hartfaserplatte. 28 x 26,5 cm. Unten links signiert und datiert. (19)64.

Frühe Arbeit des Künstlers mit einer für ihn typischen phantastischen Szenerie. Seit 1969 lebte Hilsing in Berlin und besuchte die Kurse von Mac Zimmermann an der Hochschule der Bildenden Künste.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 300 (US\$ 408)



Hitzler, Franz
Komposition

Lot 7190

Komposition. Acryl auf festem Velin. 61 x 40 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. (19)90.

Hitzler studierte in den 1960er Jahren u.a. an der Akademie der bildenden Künste in München als Meisterschüler bei Fritz Nagel. In den 1970er Jahren bilden sich in seinen Arbeiten ikonographische Motive heraus. 1981 erhält er den Förderpreis des bayerischen Kultusministeriums. 1997 wird er Mitglied der Akademie der Schönen Künste in München.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 500 (US\$ 680)



Höch, Hannah
Straße in Berlin

Lot 7191

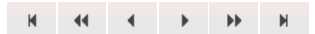
Straße in Berlin. Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. 20,7 x 17,2 cm (Darstellung); 45 x 35 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. 1912.

Künstlerexemplar vor der nummerierten Auflage von 100 Ex. Die Auflage erschien erst 1966 als Bestandteil des Mappenwerks "10 Jahre Galerie Kunze Berlin". Tiefschwarzer, kräftiger Druck mit sehr breitem Rand. Minimale Gebrauchsspuren, verso im oberen Rand dezente Montierungsrestchen, sonst in tadellos schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Ein signierter Linolschnitt von Hannah Höch: "Kleopatras", 1970.

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

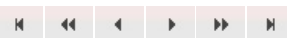
Result € 480 (US\$ 652)

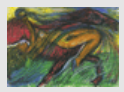




... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 48



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 48

Main Image	Description	Status
	Höckelmann, Antonius Balanceakt Lot 7192 Balanceakt. Ölkreiden auf festem Velin. 50 x 70 cm. Unten mit Ölkreide in Schwarz signiert und datiert. 1987. Höckelmans Zeichnungen gehen weit über Bildhauerzeichnungen hinaus, hier wird die Oberfläche auf andere Weise und komplementär zu den Skulpturen, durch Schraffierung belebt, durch unregelmäßige Furchen zugeschnitten.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Höckelmann, Antonius Wangerooe Impression Lot 7193 Wangerooe Impression. Ölkreiden auf festem Velin. 40 x 35,3 cm. Unten mit Ölkreide in Schwarz signiert und datiert. 1988. In vielen Arbeiten von Höckelmann wird durch kreisbogenförmige Strichanordnungen über schlangenförmigen Gebilden eine dreidimensionale Bildstruktur vermittelt, er ist im Duktus expressiv und in der Motivik oft surreal.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 440 (US\$ 598)
	Hoehme, Gerhard Ohne Titel Lot 7194 Ohne Titel. Kreide auf genarbttem Büttlen. 40 x 26 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie auf dem Unterlagekarton bezeichnet "Wer Ärger hatte, hat für 65 einen Hoehme. Ihrer Frau und Ihnen alles Gute, Ihre M(?) + G.Höhme". (19)64. Beigegeben: Eine signierte Radierung des Künstlers von 1986.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 360 (US\$ 489)
	Hofer, Karl Novize II Lot 7195 Novize II. Lithographie auf chamoisfarbenem JWZanders- Büttlen. 44,5 x 32,2 cm (Darstellung); 48,7 x 32,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Rathenau L 30. Erschienen in der Vorzugsausgabe von Ganymed, 1922. Prachtvoller Druck mit Rand. In den Randbereichen mit einigen kleinen Knitterspuren und verso partiell etwas vergilbt sowie an den Ecken Reste alter Montierung, insgesamt von guter Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere signierte Lithographie von Karl Hofer (Rathenau 169).	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 380 (US\$ 516)
	Hubbuch, Karl Vor dem Bäckerladen Lot 7196 Vor dem Bäckerladen. Zinkätzung, aquarelliert, auf Büttlen. 42,5 x 53,8 (Darstellung); 51 x 66,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1957). Riester 161. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, in nahezu unberührt frischer Erhaltung. Beigegeben: Von dem	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 250 (US\$ 340)

selben Künstler die Graphiken "Die Hallen in Paris" und "Brücke in Paris" (Riester 167 und 181).



Hubbuch, Karl
Sitzendes Mädchen mit aufgestütztem Kopf

Lot 7197

Sitzendes Mädchen mit aufgestütztem Kopf. Kaltnadel auf festem Kupferdruckpapier. 26 x 8 cm (Plattenrand); 38,5 x 23,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. Nicht bei Riester.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In vorzüglich schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Von Edouard Joseph Goerg die Farblithographie "Drei Mädchen" sowie zwei Graphiken von HAP Grieshaber.

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 170 (US\$ 231)



Illies, Arthur
Konvolut von elf Graphiken

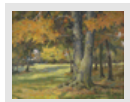
Lot 7198

Konvolut von elf Graphiken. Vier Farblithographien und sieben Radierungen, davon vier farbig. Bis 32,7 x 54,3 cm (Blattgröße). Drei Blatt signiert. (1898-1930).

Jeweils sehr schöne, kräftige Drucke, teilweise mit breitem Rand. Einige Blätter mit leichten Erhaltungsmängeln wie kleineren Randeinrissen, leichten Knick- und Knitterspuren sowie Verbräunungen, insgesamt in ordentlichem Zustand.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 3.600 (US\$ 4.896)



Illies, Otto
Park im Herbst

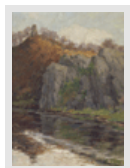
Lot 7199

Park im Herbst. Öl auf Holz. 32 x 40 cm. Unten rechts mit Pinsel in Dunkelbraun signiert.

Zentral in der Darstellung steht der Stamm des alten knorrigen Baumes, dessen unteres Drittel den Bildvordergrund dominiert. Ihn umgeben Wiesen und jüngere, dünnere Bäume, leuchtend bunt gefärbt. Mit großer Lebendigkeit im Kolorit schildert Illies die herbstliche Szenerie. Sensibel erfasst er die verschiedenen Strukturen der Baumstämme und das Spiel von Licht und Schatten im Laub und auf der Wiese. Otto Illies, ein Vetter von Arthur Illies, wurde als Sohn eines Überse Kaufmanns in Japan geboren und verbrachte dort einen Teil seiner Kindheit. Als Schüler von Georg Burmester und Ernst Eitner studierte er zunächst an der Universität München Kunstgeschichte und Geschichte und besuchte die Aktklasse von Heinrich Knirr. Später studierte er gemeinsam mit Ivo Hauptmann bei Ludwig von Hofmann in Weimar. Dort setzte sich Illies intensiv mit dem Ne Impressionismus auseinander. Von 1908 bis 1911 teilte er in Berlin ein Atelier mit Hans Delbrück und beteiligte sich 1908 an der Ausstellung der Berliner Secession. Illies reüssierte vor allem als Landschaftsmaler. Bäume, Steinbrüche und Felsen sind wichtige Elemente seiner Bildwelt.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)



Illies, Otto
Felsen am Wasser

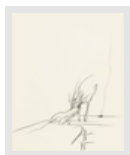
Lot 7200

Felsen am Wasser. Öl auf Holz. 40 x 30 cm. Unten rechts mit Pinsel in Graubraun signiert.

Hoch ragen die grauen Felsen direkt am Ufer des breiten Flusses empor, auf dem Berg hinter ihnen stehen die Reste eines Denkmals oder einer Burg. Illies malt die Landschaftsszenerie in gedeckter, fein abgestufter Palette mit lockerem, tüpfelnden Duktus, der deutlich am Ne Impressionismus orientiert ist.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Janssen, Horst
Ohne Titel

Lot 7201

Ohne Titel. Bleistift auf leicht chamoisfarbenem Büttchen. 32,5 x 23,6 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)75.

Reizvolle, leicht surrealistisch anmutende kleine Arbeit des begnadeten Zeichners.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)

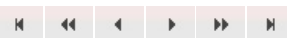
... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 48




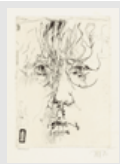





Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 48

Main Image	Description	Status
	Janssen, Horst Bertolt Brecht Lot 7202 Bertolt Brecht, Hermann Latzen Buchhandlung. Lithographie auf Velin. 47,4 x 35,2 cm (Darstellung); 62,7 x 48,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)66. Nicht bei Brockstedt, Frielinghaus und Kruglewsky. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. In tadellos schöner Erhaltung. Beigegeben: Von Jochen Sendler die Lithographie "Bert Brecht - Glotzt nicht so romantisch" sowie von Renate Sendler-Peters die Radierung "Bildnis Bert Brecht".	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Janssen, Horst Billardspieler Lot 7203 Billardspieler. Radierung auf chamoisfarbenem Bütten. 59,2 x 44,4 cm (Plattenrand); 78,3 x 59,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 60 num. Ex. (19)67. Brockstedt R 314. Verso mit Sammlerstempel in Violett. Jahregabe der Overbeck-Gesellschaft Lübeck. In der Platte bezeichnet "für Lübeck". Prachtvoller Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. In den Rändern etwas knitter- und knickspurig, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Janssen, Horst Der Alp, Variationen zu Heinrich Füssli Lot 7204 Der Alp, Variationen zu Heinrich Füssli. Aquatintaradierung und Kaltnadel auf chamoisfarbenem Velinkarton. 25,3 x 38,3 cm (Plattenrand); 42,5 x 55,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. (19)74. Frielinghaus 1974, Nr. 26. Aus der Suite der 29 Radierungen für die "Alp-Variationen zu Heinrich Füssli", herausgegeben vom Propyläen-Verlag Berlin. Prachtvoller, kontrastreicher und grätiger Druck mit breitem Rand. Ganz minimal fleckig, die Ränder stellenweise etwas unregelmäßig geschnitten, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 200 (US\$ 272)
	Janssen, Horst Selbst für CC klar nur 8 Strich Lot 7205 Selbst für CC klar nur 8 Strich. Radierung und Kaltnadel auf Velin. 22,4 x 16,4 cm (Plattenrand); 41,5 x 29,8 cm (Blattgröße). Monogrammiert und datiert. (19)75. Frielinghaus II, 127. Prachtvoller, klarer Druck mit breitem Rand in tadellos guter Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere monogrammierte und datierte Radierung von Janssen, "Selbst 1.10.75".	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 300 (US\$ 408)
	Kalkkreuth, Jo von Föhn Wäldchen - die Jäger Lot 7206 "Föhn Wäldchen - die Jäger". Öl auf Leinwand. 24 x 46 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grau signiert und datiert sowie verso nochmals signiert, datiert, betitelt und mit der Ortsangabe "Mchn. 12.11." (19)70. Der Sohn des Malers und Grafikers Leopold Karl Walter Graf von Kalkkreuth (1855-1928) zeigt die Jäger	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 130 (US\$ 176)

als dunkle, schemenhafte Gestalten in der herbstlichen Landschaft.



Kalkkreuth, Jo von
S'Arracó, Mallorca

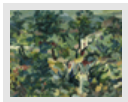
Lot 7207

"S'Arracó, Mallorca". Öl auf Holz. 17 x 37,3 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert, verso betitelt. (19)72.

Der kleine Ort S'Arracó im Westen Mallorcas, mit ca. 800 Einwohnern nur eine kleine Siedlung, liegt in der Gemeinde Andratx in der Region Serra de Tramuntana. Kalkkreuths lockerer, pastoser Farbauftrag entspricht der üppigen Vegetation des Landschaftsausschnitts.

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 120 (US\$ 163)



Kalkkreuth, Jo von
Garten Dr. D., S'Arracó, Mallorca

Lot 7208

"Garten Dr. D., S'Arracó, Mallorca". Öl auf Leinwand. 50 x 65,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert, verso nochmals signiert "Kalkroit", datiert, betitelt und mit den Maßangaben. (19)74.

Typisch mallorquinischer, fröhlicher Garten. Inmitten des üppigen Buschwerks ist rechts zwischen knorrigen Bäumen ein geducktes helles Haus zu erkennen.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 250 (US\$ 340)



Kalkkreuth, Jo von
Violette Blüten

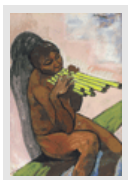
Lot 7209

Violette Blüten. Aquarell auf leicht strukturiertem Velin. 38,4 x 43,6 cm. Unten rechts mit Farbstift signiert "Kalkroit" und datiert. (19)79.

Mit sehr nassem, farbgetränktem Pinsel zeichnet Kalkkreuth die Blütenkomposition vor grünem Hintergrund. Partiiell tiefdunkel schattierte Konturen verleihen der Komposition ihre Binnenstruktur.
Beigegeben: Drei weitere signierte Aquarelle von Jo von Kalkkreuth sowie ein unsigniertes Blumenstillleben.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 340)



Kallmann, Hans Jürgen
Panflöte spielender Akt

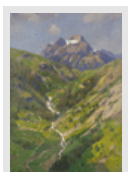
Lot 7210

Panflöte spielender Akt. Tempera und Pastellkreiden auf Velin. 90 x 62,5 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert. Um 1950.

Auf einem grünlichen Balken sitzt der musizierende Akt, nach rechts gewandt, mit seiner auffällig leuchtenden, gelbgrünen Panflöte. Sein Schatten fällt hoch auf die zartrosa Wand im Hintergrund. Möglicherweise entstand die Arbeit während Kallmanns Aufenthalt in Südamerika in den Jahren 1949 bis 1952, und zwar in Venezuela, wo er in Caracas an der Kunstakademie lehrte. Seine Anfangsjahre als Künstler hatte er von 1930 bis 1944 in Berlin verbracht, 1937 wurde er als „entarteter“ Künstler diffamiert und mit Ausstellungsverbot belegt. Seinem expressiven, figürlichen Malstil blieb Kallmann treu, ebenso wie seiner besonderen Mischtechnik aus Pastell und Temperamalerei. Auf Malpappe aufgezogen.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)



Kampf, Eugen
Tal mit Bachlauf in den Alpen

Lot 7211

Tal mit Bachlauf in den Alpen, im Hintergrund Gebirgsformation. Öl auf Leinwand. 66,3 x 46,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert.

Der Dücker-Schüler Eugen Kampf galt um die Jahrhundertwende als einer der herausragenden rheinischen Landschaftsmaler. Neben seiner regen Ausstellungstätigkeit, bei der er zahlreiche Preise und Medaillen gewann, gründete er in Düsseldorf auch den "St. Lukasklub", die freie Vereinigung des Deutschen Künstlerbundes. In seinen Gemälden widmet er sich mit Vorliebe Motiven aus Flandern, Holland und vom Niederrhein. In geschickter räumlicher Anordnung lässt er hier den Blick des Betrachters durch ein langgestrecktes grünes, von einem Bachlauf gezeichnetes Tal schweifen und schließlich im Hintergrund auf dem Massiv einer Gebirgsformation ruhen. Das Gemälde entstand möglicherweise in den Savoyer Alpen oder im Engadin.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.224)

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 48

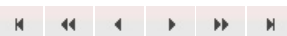




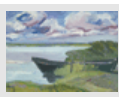



Catalogue Contents

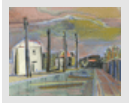
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 48



Main Image	Description	Status
	<p>Kandinsky, Wassily - nach Gris (Komposition mit Grau)</p> <p>Lot 7212</p> <p>nach. Gris (Komposition mit Grau). Farbsiebdruck auf festem gelblichen Velin. 41 x 35,3 cm (Darstellung); 56 x 48,4 cm (Blattgröße). Signiert von Nina Kandinsky sowie gestempelt "d'après Kandinsky". Auflage 300 num. Ex. Um 1953.</p> <p>Nach einem Gemälde Kandinskys von 1931, Blatt 7 aus "Art d'Aujourd'hui, Maîtres de l'Art Abstrait", erschienen bei Art d'Aujourd'hui, Boulogne. Prachtvoller, satter Druck mit Rand, dieser leicht beschnitten. Leicht verbräunt, etwas fleckig, in der Oberfläche leicht berieben, in der Darstellung unten links Knickfalte mit leichtem Farbverlust, verso Annotationen von fremder Hand, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 150 (US\$ 204)</p>
	<p>Kasprzak, Andrzej The Scream, Part II</p> <p>Lot 7213</p> <p>"The Scream, Part II". Ölkreiden und Bleistift auf festem Velin. 63 x 46,7 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. 1991.</p> <p>Sanfte und vor allem abstrakte Formen spielen in Kasprzaks Werken die größte Rolle, wobei er Emotion und Erfahrung ins Bild einfließen lässt, um es auf diese Weise sprechen zu lassen. Beigegeben: Drei Farbradierungen von Andrzej Kasprzak.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 200 (US\$ 272)</p>
	<p>Klamann, Kurt Frühling am Zingster Bodden</p> <p>Lot 7215</p> <p>Frühling am Zingster Bodden. Öl auf Hartfaserplatte. 50 x 70 cm. Unten links mit Pinsel in Violett signiert und datiert. (19)69.</p> <p>Nach seiner Zeit als Meisterschüler bei Max Kaus und Hans Orłowski arbeitete Kurt Klamann, der in engem Kontakt zu Schmidt-Rottluff stand, als Karikaturist für Berliner Verlage, erhielt in den 30er Jahren von den Nazis Berufsverbot und pendelte nach 1949 zwischen seinem Malerleben in Zingst und der Karikaturistenexistenz in Berlin. Mit dem für ihn typischen pastosen Farbauftrag und kraftvollem breiten Pinselstrich gibt Klamann in vorliegendem Gemälde einen Holzkahn wieder, der unter wolkeigem Himmel an der grünen, windgepeitschten Boddenküste der Ostsee bei Zingst liegt. Die Palette ist weitgehend von dem schönen, ausdrucksstarken Kontrast zwischen frühlinghaft-frischem Gelbgrün und Blau-Violettönen dominiert. Diese harmonische, differenzierte Farbgebung und die schwungvolle Malweise korrespondieren aufs Schönste mit dem Motiv und spiegeln Klamanns Verbundenheit mit der Region. Die vorliegende reife, späte Arbeit weist den Künstler als beachtenswerten Spätexpressionisten aus.</p> <p><i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.448)</p>
	<p>Klapheck, Konrad L'impazienza della sfinge. (Die Ungeduld der Sp...</p> <p>Lot 7216</p> <p>"L'impazienza della sfinge" (Die Ungeduld der Sphinx). Farblithographie auf chamoisfarbenem leicht genarbttem Velin. 36,6 x 47 cm (Darstellung); 56 x 71,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num Ex. (2002).</p> <p>Ganz ausgezeichnete Druck mit breitem Rand. Die linke obere und untere Ecke sowie die Ränder mit</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>

einigen leichten Knitterspuren, insgesamt in gutem Zustand.



Kliemann, Carl-Heinz
Vorstadtstraße II

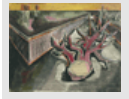
Lot 7217

"Vorstadtstraße II". Aquarell, farbige Kreiden und Bleistift auf Büten. 49 x 62,5 cm. Unten links mit Bleistift signiert, verso datiert, betitelt und mit der Werknummer "Tz 54/5". (19)54. Kliemann Tz 54/5.

Frühe Zeichnung Kliemanns in ausdrucksvollem Kolorit. Auf den aquarellierten Flächen liegen Kreidepigmente in leuchtenden Farbnuancen von Gelb, Rot und Blau. Die kräftigen schwarzen Konturen der Masten fügen der horizontal angelegten Komposition eine vertikale Staffelung hinzu. Randeinrisse.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Kliemann, Carl-Heinz
Abgestorbener Ast

Lot 7218

Abgestorbener Ast. Aquarell, farbige Kreiden, Tusche in Schwarz und Bleistift auf Büten. 48,8 x 61,5 cm. Oben rechts mit Feder in Schwarz signiert sowie verso mit der Werknummer "TZ 55/12". (19)55. Kliemann Tz 55/12.

Zackig verästelt, kahl und mächtig, umgeben von einer Art hellem Leuchten, liegt der abgestorbene Ast in der Mitte der geraden Straßenflucht und versperrt den Weg zu der leeren, öden Landschaft dahinter. Kantige, schwarze Konturen und Schatten im Kontrast mit den Farbnuancen von Pink, Rot und Grün verleihen der Darstellung eine gespenstische Wirkung. Auch in zwei Ölgemälden Kliemanns aus den Jahren 1954/55 findet sich der herabgestürzte mächtige Ast als zentrales Darstellungsmotiv (vgl. Kliemann B 54, 7 und 55, 1), in einer ebenso menschenleeren, von Gemäuern durchzogenen Landschaft.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Kliemann, Carl-Heinz
Alte Straße

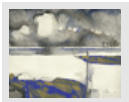
Lot 7219

"Alte Straße". Aquarell und Bleistift auf Velinkarton. 29,2 x 22,2 cm. Unten links mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. (19)92.

In gedämpfter Farbigkeit, wobei verschiedene Brauntöne dominieren, stellt Kliemann gekonnt die Einsamkeit und Weite der "Alten Straße" dar.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Kliemann, Carl-Heinz
Lagunenwolken

Lot 7220

"Lagunenwolken". Collage mit Tempera über aquarellierter Kaltnadel auf festem Kupferdruckpapier. 39 x 49 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie verso mit der Werknummer "39". (19)99.

Ein phantastischer Kontrast zwischen prachtvollem, kontrastreichem Druck mit differenzierter Aquarellierung und kraftvoll gestalteten, collagierten Partien mit pastosem, reliefartigem Farbauftrag bestimmt die Wirkung des Blattes.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Kliemann, Carl-Heinz
Kauernde Frau

Lot 7221

Kauernde Frau. Holzschnitt, aquarelliert, auf hellbraunem glatten Maschinenpapier. 13 x 18 cm (Darstellung); 20,6 x 25 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Holzschnitt Handdruck". 1947. Roters H 5.

Nur wenige Exemplare handkoloriert. Ausgezeichneter kräftiger Druck mit schönem Kolorit und Rand. Minimal knitterspurig, der obere äußere Rand mit zwei kleinen Einrissen sowie etwas gedunkelt, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Insgesamt von guter Erhaltung.

Estimate
€ 360 (US\$ 489)

Result € 440 (US\$ 598)



Kliemann, Carl-Heinz
Essender Mann

Lot 7222

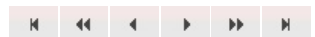
Essender Mann. Farbholzschnitt auf hellbraunem Maschinenpapier. 22,3 x 14,9 cm (Darstellung); 29,7 x 21 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "1. Handdruck". 1947. Roters H 21.

In der Höhe abweichend zum Werkverzeichnis, dort 24,4 cm. Ausgezeichneter kräftiger Druck mit Rand. Etwas knitterspurig, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Insgesamt guter Zustand dieses **seltenen** Blattes.

Estimate
€ 360 (US\$ 489)

Result € 380 (US\$ 516)

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 48

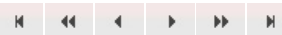








Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 48



Main Image	Description	Status
	Kliemann, Carl-Heinz Holländische Gracht Lot 7223 Holländische Gracht. Farbholzschnitt auf Velin. 52,4 x 65,3 cm (Darstellung); 63,8 x 75,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Handdruck". Auflage 50 num. Ex. (1956). Roters H 102. Ganz prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Die Maserung des Holzstockes teilweise wunderbar mitdruckend. Leichte Gebrauchsspuren, am unteren linken Rand ein winziges Risschen, verso am oberen Rand kleine Reste alter Montierung, sonst in schöner Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere signierte farbige Kaltnadel des Künstlers (Roters 177).	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 220 (US\$ 299)
	Kliemann, Carl-Heinz Bildnis Karl Schmidt-Rottluff Lot 7224 "Bildnis Karl Schmidt-Rottluff". Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 49,3 x 39,3 cm (Plattenrand); 78,3 x 52,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 15 num. Ex. (19)60. Roters R 88. Prachtvoller, gratiger Druck mit schönem Plattenton und deutlich zeichnender Plattenkante. Im Rand leicht knickspurig und partiell mit leichtem Papierabrieb in der Oberfläche, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Kliemann, Carl-Heinz Die Insel Lot 7225 "Die Insel". Farbige Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 33 x 41,5 cm (Plattenrand); 54 x 76,5 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt. Auflage 40 num. Ex. (19)72. Roters R 222. Prachtvoller, vollrandiger Druck. Im Rand leicht angeschmutzt und mit Gebrauchs- und leichten Knickspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 280 (US\$ 380)
	Kliemann, Carl-Heinz Scirocco Lot 7226 "Scirocco". Farbholzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Gelb, Braun und Grau auf faserigem Japan. 44,5 x 60 cm (Darstellung); 58 x 77 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und als "E.(preuve d')A.(rtiste) Handdruck" bezeichnet sowie mit der Werknummer "145". (19)74. Roters H 145. Die Auflage betrug 100 numerierte Exemplare, entstanden für Graphik International. Ausgezeichneter, wengleich partiell etwas verwischter Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Einige Knickspuren in den Rändern, minimal angestaubt und fleckig, wenige Atelierspuren, sonst tadellos schönes, farbfrisches Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Klinger, Max Intermezzi - Opus IV Lot 7227 Intermezzi - Opus IV. Titelblatt und zwölf Radierungen, meist mit Aquatinta auf festem Kupferdruckpapier. Jeweils 62,8 x 43,8 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Halbleinwandmappe mit typographischem Titel. (1879-1881). Singer 52-63, jeweils letzter Zustand.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 3.600 (US\$ 4.896)



"Der Titel deutet an, daß es Arbeiten sind, die von Klinger zwischen und neben der Beschäftigung mit seinen geschlossenen Folgen gefertigt wurden." (Singer, S. 24). Herausgegeben im Theo. Stroeyer's Kunstverlag, Nürnberg, 1914. Die komplette Folge in prachtvollen Drucken, mit dem Namen und der Nummer, jeweils mit breitem Rand. Blatt VIII, IX, X und XII mit Randeinrissen bzw. Löchern außerhalb der Darstellung, im Blatt I kleiner Knick in der linken unteren Ecke, generell in den Blattkanten etwas angestaubt und bestoßen sowie mit winzigen Risschen. Die Mappe mit stärkeren Gebrauchsspuren (teils leicht eingerissen, beschabt und bestoßen). Insgesamt jedoch in schöner Erhaltung.



Knispel, Ulrich
Figurative Komposition

Lot 7228

Figurative Komposition. Tempera über Bleistiftvorzeichnung auf leicht chamoisfarbenem glatten Velin. 61,2 x 86,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, verso betitelt. (19)52.

In großen Partien des roten Untergrundes ist die Farbe nicht ins Papier eingezogen und in interessant verästelten, unregelmäßigen Strukturen getrocknet. Eine darüberliegende blaugraue Gitterkonstruktion durchzieht die Landschaft und verleiht der dynamischen Komposition eine feste Struktur. Die Zeichnung entstand nur ein Jahr nach der Diffamierung Ulrich Knispels, dem Ausgangspunkt der sogenannten "Formalismus-Debatte" in der DDR. Sie richtete sich grundsätzlich gegen die sich gerade erst nach dem Zweiten Weltkrieg entwickelnde Freiheit in der Kunst. Knispel floh nach seiner fristlosen Entlassung an der Burg Giebichenstein und der Beschlagnahme seiner Bilder im Jahr 1951 nach Berlin (West).

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Kobzdej, Aleksander
Abstrakte Komposition

Lot 7229

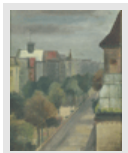
Abstrakte Komposition. Tusche und Deckweiß auf festem, chamoisfarbenem Velin. 62,2 x 44,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. 1965.

Aleksander Kobzdej studierte zunächst von 1939 bis 1946 Architektur in Lemberg, später in Danzig, anschließend studierte er Malerei in Krakau. Anfangs noch vom Post-Impressionismus beeinflusst, wandte er sich immer mehr der Abstraktion zu, Ende der 1940er Jahre war er dem Sozialistischen Realismus verpflichtet. Eindrucksvolle Arbeit mit kräftigen Kontrasten in Schwarz-Weiß. Verso eine weitere abstrakte Zeichnung in Tusche.

Provenienz: Sammlung Jytte und Jarl Borgen (verso Etikett mit Inventar-Nr.)

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 2.040)



Kohlhoff, Walter
Neukölln Sonnenallee

Lot 7230

"Neukölln Sonnenallee". Öl auf Holz. 45 x 36,8 cm. Unten rechts signiert und datiert (in die feuchte Farbe geritzt), verso mit Faserschreiber erneut signiert, datiert und betitelt. 1945.

Der Zweite Weltkrieg ist gerade erst beendet; große Teile Berlins liegen in Trümmern, und doch zeigt der Künstler hier einen unbeschädigten Ausschnitt: Das dargestellte Stück Stadtlandschaft, die Sonnenallee in Neukölln, schildert Kohlhoff nüchtern und menschenleer, in einer geradezu unwirklichen, heute gar nicht mehr vorstellbaren Stille. Er blickt von einem hohen Balkon aus schräg nach unten auf die Straße, die Elektroleitungen der Straßenbahn, die Bäume und die gegenüberliegende Häuserfront. Details und Konturen ritzt er in die feuchte Farbe, so dass hier die helle, gelbliche Grundierung durchscheint. Anregungen zu seinen Bildern fand Kohlhoff meist in den Berliner Bezirken Neukölln und Kreuzberg.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 360 (US\$ 489)



Kokoschka, Oskar
Porträt Walter Hasenclever

Lot 7231

Porträt Walter Hasenclever (Kopf nach links). Lithographie auf JW Zanders-Bütten. 60 x 42 cm (Darstellung); 69 x 60 cm (Blattgröße). Signiert. (1918). Wingle-Welz 118.

Prachtvoller Druck mit Rand. Walter Hasenclever und Oskar Kokoschka lernten sich im Dresdener Sanatoriumsviertel "Weißer Hirsch" kennen, wo sie zwischen 1916 und 1918 als Rekonvaleszenten waren. Fachmännisch restauriert.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Kokoschka, Oskar
Flussgott

Lot 7232

Flussgott. Farblithographie auf Velin. 29 x 20,5 cm (Darstellung); 46,8 x 35,8 cm (Blattgröße). Monogrammiert. Auflage 75 num. Ex. (1957/72). Wingle/Welz 471.

Die Auflage von zweimal 75 num. Ex. erschien als Beilage zu Kokoschkas "Florentiner Skizzenbuch", herausgegeben von der Edition Bucher, Luzern; bei Wingle/Welz lediglich signierte Drucke verzeichnet. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Tadellos schön erhalten.

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

Result € 200 (US\$ 272)

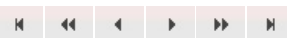






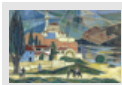


Catalogue Contents

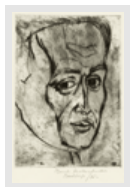
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 48



Main Image	Description	Status
	Kollwitz, Käthe Frau mit übereinandergelegten Händen Lot 7233 Frau mit übereinandergelegten Händen. Radierung mit Aquatinta und Schmirgel auf chamoisfarbenem Velin. 28,9 x 22,9 cm (Plattenrand); 50,3 x 38,3 cm (Blattgröße). (1898). Knesebeck 43 VII a (von VII b). Aus der Auflage bei von der Becke, Berlin Halensee, mit dem Blindstempel im unteren Bildrand. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Lichtrand, im unteren Rand und verso Bleistiftannotationen, verso in den Rändern umlaufend Montierungsreste (Papierklebeband), sonst gutes Exemplar.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 150 (US\$ 204)
	Kollwitz, Käthe Mutter mit Kind auf dem Arm Lot 7234 Mutter mit Kind auf dem Arm. Radierung mit Kaltnadel und Schmirgel auf chamoisfarbenem Velin. 19,6 x 13 cm (Plattenrand); 29,3 x 20,3 cm (Passepartoutausschnitt). (1910). Knesebeck 114 VII b (von VII d). Prachtvoller Druck mit Rand. Unter Passepartout montiert, dort leicht gebräunt, im unteren Rand leicht berieben, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 170 (US\$ 231)
	Krain, Willibald Konvolut Lot 7235 Konvolut von zwei Ölbildern, acht Zeichnungen und einer Radierung. 10 x 4 bis 42 x 65,5 cm. Neun Arbeiten signiert bzw. monogrammiert. (1906 - 1930). Krain machte sich mit Illustrationen von bodenständigen Erzählungen, sozialkritischen und antimilitaristischen Zeichenblättern sowie zahlreichen Pressezeichnungen, Portraits, Skizzen und Gemälden einen Namen. Seine Werke fanden insbesondere in linken Presseerzeugnissen, wie "Der Wahre Jakob", eine größere Verbreitung.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Krauskopf, Gregor Ansicht von Ioannina, Nordgriechenland Lot 7236 Ansicht von Ioannina, Nordgriechenland. Aquarell, Pinsel in Schwarz und Pastellkreide in Weiß auf festem, bräunlichem Velinkarton. 37,8 x 58 cm. Unten links mit Pinsel in Blau signiert. Um 1940. Ioannina ist die Hauptstadt der Provinz Epirus und liegt am Pamvotis-See. Unser Bild zeigt eine bunte Szenerie von Einwohnern mit Eseln am See, auf der Anhöhe im Hintergrund das Minarett der Moschee Aslan Pascha aus der Osmanenzeit, die auf einer kleinen Insel im See erbaut wurde.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Krauskopf, Gregor Zitadelle am See (Ioannina) Lot 7237 Zitadelle am See (Ioannina). Aquarell, Pinsel in Schwarz und Pastellkreide auf festem, bräunlichem Velinkarton. 38 x 58 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert, auf dem separaten Rückkarton betitelt und mit der Berliner Adresse von Krauskopf. Um 1940.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)

Farbintensive Ansicht der Zitadelle und Moschee auf der Insel von Ioannina. Gregor Krauskopf kam als Soldat nach Nordgriechenland und schuf dort einige Zeichnungen, die mit ihren weißen Umrandungen und Himmelsstrahlen leicht futuristisch wirken.



Kretzschmar, Bernhard
Selbstbildnis (wohl)

Lot 7238

Selbstbildnis (wohl). Kaltnadel auf chamoisfarbenem Velin. 21,6 x 15,2 cm (Darstellung); 38,8 x 28,4 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Nachlaß" (?). Nicht bei Schmidt.

Prachtvoller Druck mit kräftigem Plattenton und breitem Rand. Verso ein Fragment einer weiteren Graphik von Kretzschmar. Etwas angestaubt, am unteren linken Rand eine Bleistiftannotation, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Kriester, Rainer
Phantasiewesen mit mehreren Armen

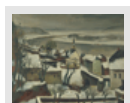
Lot 7239

Phantasiewesen mit mehreren Armen. Farbstift in Rot auf festem Velin. 37,6 x 50 cm. Unten rechts mit Farbstift in Rot bewidmet und signiert.

Rainer Kriester wurde durch seine abstrakten Kopfwesen und vor allem seine Kopfskulpturen im öffentlichen Raum in Berlin und Osnabrück bekannt. **Beigegeben:** Vier signierte Farbaquatintaradierungen von Rainer Kriester.

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

Result € 200 (US\$ 272)



Krisam, Peter
Winterlandschaft in Trier

Lot 7240

Winterlandschaft in Trier. Öl auf Leinwand. 54,3 x 67 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert. Um 1927.

Peter Krisam unterrichtete an der Werkkunstschule in Trier und beeinflusste durch seine Lehrtätigkeit viele Künstler des Raumes Trier. Die Ansicht der St. Simon und Juda-Kapelle inmitten eingeschneter Wohnhäuser am Moselufer entstand im Trierer Ortsteil Pallien.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)



Kubin, Alfred
Rahnnacht

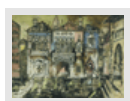
Lot 7241

Rahnnacht. Mit einem Vorwort von Otto Stoessl. Ein Blatt, sechs Seiten und 13 Lithographien auf festem Velin. 36 x 47 cm (Blattgröße). Lose in illustrierter Orig.-Halbleinenmappe. Im Druckvermerk signiert. 1925. Raabe 281, Horodisch D 229, Marks A 86.

Erschienen in Berlin im Wegweiser-Verlag. Die komplette Mappe in ausgezeichneten Drucken mit dem vollen Rand. Leichte Altersspuren, das Titelblatt mit Knickspuren, die Mappe angeschmutzt und leicht beschädigt, sonst ordentliches Exemplar.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Kuhfuß, Paul
Venezianischer Palast

Lot 7242

Venezianischer Palast. Mischtechnik auf festem Karton, auf Unterlagekarton montiert. 64,5 x 89 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert. Nicht bei Hellwich/ Röske. Um 1926-1930.

Paul Kuhfuß reiste Ende der 20er Jahre zu Studienzwecken mehrfach nach Italien. Seine Skizzenbücher von der Venedig-Reise zeugen von einer erstaunlichen Produktivität: "(...)10 Tage Venedig haben meinem Vorrat an Studien gut getan. Venedig ist herrlich, obgleich ich nicht das Renaissance-Venedig, sondern das des 18. Jahrhunderts gesucht und gefunden habe." Das Skizzenbuch wird zum "Tagebuch" des Künstlers. (Röske, S. 14, zit. nach: Edith Hörisch-Ruppel: Paul Kuhfuss als Mensch und Künstler, 1986, zit. nach: "Paul Kuhfuss. Aus dem Skizzenbuch Italien 1929", Nachlass-Archiv Paul Kuhfuss Berlin-Pankow 1991). Unser Bild zeigt die Frontalansicht eines venezianischen Palastes. Unausgerahmt beschrieben.

Estimate
€ 700 (US\$ 952)

Result € 900 (US\$ 1.224)

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 48



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

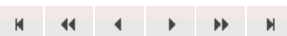
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



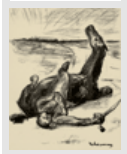

Druckgraphik 15.-19. Jh. Gemälde Zeichnungen Moderne Kunst Teil I Moderne Kunst Teil II Private Collection

Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 48



Main Image	Description	Status
	Ebers, Hermann Die Opfer. 10 Steinzeichnungen. München Lot 7243 Die Opfer. Zehn Lithographien im Umschlag mit ganzseitigem, lithographiertem Titel und verso typographischem Druckvermerk auf Similijapan. 51,5 x 42 cm (Blattgröße). Auflage 175 num. Ex. 1915. Sehr seltene Mappe mit Titelbild und zehn Tafeln in schwarzer Kreidelithographie, die schon im ersten Kriegsjahr die Schrecken und das Entsetzen im Feld, beim Marsch, in den Lazaretten und die Trauer der Hinterbliebenen darstellt. Der in Leipzig geborene Sohn des Ägyptologen und Romanciers Georg Ebers, Hermann Ebers, hatte zwischen 1903 und 1907 an den Kunstakademien von München und Würth studiert, wo er u. a. Schüler von Gabriel von Hackl, von Heinrich von Zügel und Ludwig von Herterich war. Eng befreundet mit Thomas Mann, stellte Hermann Ebers in dessen Münchner Zeit sowohl in den Ausstellungen der Sezession wie im Glaspalast (über 14 Jahre!) aus. Der Umschlag sowie die Blätter nach außen hin etwas angestaubt, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Von René Beeh die Mappe "1914" mit 11 (von 12) Farblithographien im Originalumschlag.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 700 (US\$ 952)
	Geiger, Willi Unsere Helden Lot 7244 Unsere Helden. Sieben (von zehn) Lithographien auf Similijapan. Versch. Formate. 1914. Mit eindrucksvoller Expressivität ausformulierte Kriegsstudien, die Geiger dem Andenken seines 1914 im Elsaß gefallenen Bruders gewidmet hatte. Beigegeben: Von dem selben die Lithographie "Gedenkblatt an die Pferde" von 1914 mit zugehörigem Umschlag.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Liebermann, Max Gestürzter Reiter Lot 7245 Gestürzter Reiter. Lithographie auf Velin. 30 x 24,4 cm (Darstellung); 31,1 x 24,5 cm (Blattgröße). (1914). Schiefler 200. Das Blatt stammt aus Heft 2 der Folge "Kunst und Künstler im Krieg". Ganz ausgezeichnet, kräftiger Druck, bis auf die Darstellung beschnitten, sonst gut erhalten. Beigegeben: Von dem selben vier weitere Illustrationen zum Ersten Weltkrieg, darunter die Lithographie für das Titelblatt von Heft 1 der Folge "Kunst und Künstler im Krieg" sowie aus derselben Folge je eine Lithographie von Walter Bondy, Otto Hettner und Klaus Richter.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Krieg und Kunst Lot 7246 Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Sezession. Folge 1 bis 10. 40 Lithographien (9 koloriert) auf Velin, Bütten oder Japan. Verschiedene Formate; 42 x 34 cm (Blattgröße). (1914-1915). Sohn 43201-1 - 43210-4. Die kompletten Folgen 1 bis 10 des in 32 Folgen erschienenen Lithographiewerks "Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Sezession", das von 1914 bis 1917 von dem Verleger Julius Bard in Berlin herausgegeben wurde. Die Blätter sind in der auf Bütten oder Velin gedruckten Normalausgabe, gelegentlich als signierte, auf Bütten oder Japan gedruckte Vorzugsdrucke vorhanden. Sie stammen u.a. von Paul Bach, Erich Büttner, Lovis Corinth, Guido Finetti, Adolf Eduard Herstein, Willy	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 1.300 (US\$ 1.768)

Jaeckel, Erich Klossowski, Hugo Krayn, Joseph Oppenheimer, Ernst Oppler, Emil Pottner, Robert Scholtz und Eugen Spiro. Sämtlich ausgezeichnete Drucke, teils mit dem vollen Rand, sonst mit Rand. Gelegentlich etwas fleckig und verbräunt, sonst sehr gut erhalten.



Krieg und Kunst

Lot 7247

Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession. Folge 11 bis 20. 40 Lithographien (10 koloriert) auf Velin, Bütten oder Japan. Verschiedene Formate; 42 x 34 cm (Blattgröße). (1914-1915). Söhn 43211-1- 43220-4.

Die kompletten Folgen 11 bis 20 des in 32 Folgen erschienenen Lithographiewerks "Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession", das von 1914 bis 1917 von dem Verleger Julius Bard in Berlin herausgegeben wurde. Die Blätter sind in der auf Bütten oder Velin gedruckten Normalausgabe, gelegentlich als signierte, auf Bütten oder Japan gedruckte Vorzugsdrucke vorhanden. Sie stammen u.a. von **Paul Bach, Erich Büttner, Lovis Corinth, Willy Geiger, Hans Gerson, Adolf Eduard Herstein, Willy Jaeckel, Paul Kleinschmidt, Erich Klossowski, Hugo Krayn, Erich Kuithan, Wolfgang Meyer-Michael, Joseph Oppenheimer, Ernst Oppler, Emil Pottner und Eugen Spiro.** Sämtlich ausgezeichnete Drucke, teils mit dem vollen Rand, sonst mit Rand. Gelegentlich etwas fleckig und verbräunt, sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 1.300 (US\$ 1.768)



Krieg und Kunst

Lot 7248

Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession. 41 Lithographien (4 koloriert) auf Velin. Verschiedene Formate. (1914-1917). Söhn, aus 433.

Die Blätter stammen aus dem in 32 Folgen erschienenen Lithographiewerk "Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession", das von 1914 bis 1917 von dem Verleger Julius Bard in Berlin herausgegeben wurde. Die Blätter stammen von **Paul Bach, Paul Barth, Max Bucherer, Lovis Corinth (2), Gino Finetti (2), Hans Freese, Hans Gerson (2), Adolf Eduard Herstein (4), Kurt Hoeloff, Willy Jaeckel, Erich Klossowski (2), Hugo Krayn (2), Joseph Oppenheimer (2), Ernst Oppler (2), Emil Pottner (12), Robert Scholtz (2) und Hermann Westphal.** Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit Rand. Gelegentlich etwas fleckig und verbräunt, sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 280 (US\$ 380)

Result € 200 (US\$ 272)



Krieg und Kunst

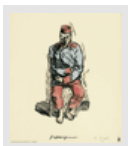
Lot 7249

Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession. Folge 21 bis 32. 55 (von 56) Lithographien (10 koloriert) auf Velin, Bütten oder Japan. Verschiedene Formate; 42 x 34 cm (Blattgröße). (1915-1917). Söhn 43221-1, 43221-2, 43221-4 - 43232-5.

Die bis auf ein Blatt kompletten Folgen 21 bis 32 des in 32 Folgen erschienenen Lithographiewerkes "Krieg und Kunst. Original-Steinzeichnungen der Berliner Secession", das von 1914 bis 1917 von dem Verleger Julius Bard in Berlin herausgegeben wurde. Die Blätter sind in der auf Bütten oder Velin gedruckten Normalausgabe, gelegentlich als signierte, auf Bütten oder Japan gedruckte Vorzugsdrucke vorhanden. Sie stammen u.a. von **Paul Bach, Lovis Corinth, Guido Finetti, Hans Gerson, Franz Heckendorf, Willy Jaeckel, Hugo Krayn, Bruno Krauskopf, Ernst Oppler, Emil Pottner, Robert Scholtz und Hans Thoma.** Es fehlt von Heinrich Linde-Walther das Blatt "Kriegsnähstube". Sämtlich ausgezeichnete Drucke, teils mit dem vollen Rand, sonst mit Rand. Gelegentlich etwas fleckig und verbräunt, sonst sehr gut erhalten.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 440 (US\$ 598)



Kriegs-Bilderbogen Münchner Künstler

Lot 7250

Kriegs-Bilderbogen Münchner Künstler - Erstes Heft. Acht (von 12) Lithographien auf Velin oder Similijapan handkoloriert zzgl. Umschlaglithographie mit rückseitigem Text von Georg Conrad und der Subskriptionseinladung. Verschiedene Formate; ca. 41 x 35 cm (Blattgröße). Signiert. 1914. Söhn 131-1 - 131-2, 131-4 - 131-8, 131-12.

Heft 1 der in drei Heften erschienenen Folge von meist idealisierten und glorifizierten Kriegsdarstellungen. "In den Tagen deutscher Kunst und deutschen Sieges darf auch der Künstler nicht untätiger Zuschauer bleiben. Er hat seine individuellen Probleme zurückgestellt vor dem überwuchtigen Ereignis, vor dem *einen* Problem des heutigen Tages: Krieg! Umformung der Welt! Ungeheure Menschenmassen prallen aufeinander und suchen die Lösung. Erschüttert steht mit uns der Künstler und es drängt ihn zur neuen Gestaltung seiner Erlebnisse und Eindrücke" (aus der "Subskriptions-Einladung" des Goltzverlags, datiert "München, September 1914"). Mit teils kraftvoll, teils minutiös und sensibel kolorierten Lithographien von **René Beeh, Willi Nowak, Walter Püttner, Edwin Scharff, Richard Seewald, Otto Stein, Stein, Walter Teutsch und Max Unold.** Es fehlen die Blätter von Carl Caspar ("Kameraden"), Maria Caspar-Filser ("Marsch"), Max Feldbauer ("Husaren") und Julius Wolfgang Schülein ("Die Mütter der Helden"). Sämtlich ganz ausgezeichnete Drucke mit dem vollen oder partiell nur minimal beschnittenen Rand. Kleinere, nicht weiter störende Altersspuren, sonst in sehr guter Erhaltung

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 600 (US\$ 816)



Kriegs-Bilderbogen Münchner Künstler

Lot 7251

Kriegs-Bilderbogen Münchner Künstler - Zweites Heft. 12 Lithographien auf Velin, handkoloriert zzgl. Umschlaglithographie mit rückseitigem Inhaltsverzeichnis. Verschiedene Formate; ca. 41 x 35 cm (Blattgröße). Außer Blatt 3 und 6 signiert. 1914. Söhn 132-1 - 132-12.

Das komplette Heft 2. Mit teils kraftvoll, teils minutiös und sensibel kolorierten Lithographien von **Max Feldbauer, Otto Kopp, René Beeh, Werner Heuser, Willi Nowak, Alfred Heinrich Pellegrini, Walter Püttner, Werner Schmidt, Richard Seewald, Julius Wolfgang Schülein, Otto Stein und**

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 600 (US\$ 816)

Walter Teutsch. Sämtlich ganz ausgezeichnete Drucke mit dem vollen oder partiell nur minimal beschnittenen Rand. Kleinere, nicht weiter störende Altersspuren, sonst in sehr guter Erhaltung



Kriegs-Bilderbogen deutscher Künstler

Lot 7252

Kriegs-Bilderbogen deutscher Künstler - Drittes Heft. Sechs (von 12) Lithographien auf Velin, bis auf Blatt 3 handkoloriert. Verschiedene Formate; ca. 41 x 35 cm (Blattgröße). Signiert. (1915). Söhn 133-3, 133-5 - 133-7, 133-8, 133-10.

Die bis auf das Blatt von Heckendorf teils kraftvoll, teils minutiös und sensibel kolorierten Lithographien stammen von **Ludwig Bechstein**, **René Beeh**, **Dora Brandenburg-Polster**, **Franz Heckendorf** und **Willi Nowak**. Sämtlich ganz ausgezeichnete Drucke mit dem vollen oder partiell nur minimal beschnittenen Rand. Kleinere, nicht weiter störende Altersspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.
Beigegeben: Aus Heft 1 der Folge die Blätter 3, 7, aus Heft 2 die Blätter 1, 3, 5, 7, 8, 10 und 11.

Estimate
€ 280 (US\$ 380)

Result € 200 (US\$ 272)

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 48



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids





Druckgraphik 15.-19. Jh. **Gemälde** **Zeichnungen** **Moderne Kunst Teil I** **Moderne Kunst Teil II** **Private Collection**

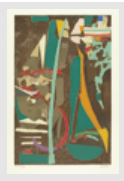



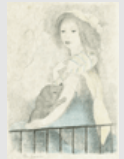
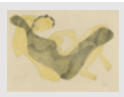
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

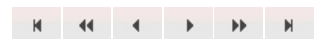
... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 48



Main Image	Description	Status
	Kriegszeit Künstlerflugblätter Lot 7253 Kriegszeit Künstlerflugblätter. Wochenschrift, Nr. 1-65. Ca. 200 Lithographien auf Velin. Lose Doppelblätter in Halbleinen-Mappe mit Deckeltitel (etwas berieben und fleckig). 48 x 32 cm (Blattgröße). 1914-1916. Söhn 134. Die "Kriegszeit", herausgegeben von Paul Cassirer in Berlin, erschien insgesamt in 65 Heften bis Ende März 1916 zunächst wöchentlich, ab Heft 51 halbmonatlich und wurde dann eingestellt. Enthalten sind u.a. Lithographien von Max Beckmann , Hans Baluschek , Ernst Barlach (Schult 63-71), Erich Büttner , Rudolf Grossmann , August Gaul , Otto Hettner , Käthe Kollwitz (Klipstein 126), Max Liebermann (Schiefler 173-180 und 182-194) und Hans Meid (Jentsch 215 II). Papierbedingt wie üblich gebräunt, vereinzelt etwas knittrig, mit leichten Läsuren, Randeinrissen, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: Aus der selben Folge die Ausgaben 5, 6, 13, 15, 16, 34, 35, 40, 41, 43, 47.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 900 (US\$ 1.224)
	Künstlergraphik des Ersten Weltkriegs 1914-1918 Plakate und Illustrationen zum Ersten Weltkrieg Lot 7254 Plakate und Illustrationen zum Ersten Weltkrieg. Ca. 30 Blatt. Meist Lithographien, teils signiert. Vorhanden sind u.a. Arbeiten von René Beeh , Walter Georgi , Heinrich Giebel , Erich Gruner , Ernst Heilmann , Heinrich Hönich , Ernst Huber , Luigi Kasimir , Franz Kolbrand , Max Körner , Fritz Mühlbrecht , Adolf Hans Müller , Joseph Oppenheimer , Karl Orth , Adolf Schinnerer und Hubert Wilm sowie eine Bleistiftzeichnung von Peter Trumm .	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 900 (US\$ 1.224)
	Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler. Lot 7255 Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler. 26 Hefte. Orig.-Broschur mit illustriertem Titelschild. 1914-1916. Söhn 36401 - 36409, 36411-36419, 36421-36424, 36510, 36511, 36513, 36515, 26 jeweils komplette Hefte (darunter ein Doppelheft), überwiegend in nummerierten und auf Japan gedruckten Sonderausgaben. Die Zeitschrift wurde von 1914 bis 1916 von Otto Haas Heye im Graphik-Verlag München herausgegeben. Deren Aufgabe sollte laut einem redaktionellen Beiblatt sein, ".... die Kriegsstimmung und zwar gerade in ihrer Verschiedenheit und ihrer Vielausdeutbarkeit zu sammeln und sich spiegeln zu lassen.". Die Hefte umfassen jeweils in ungefähr gleichem Umfang literarische und künstlerische Beiträge. Letztere stammen u.a. von René Beeh , Max Bucherer , Dora Brandenburg-Polster , Ernesto de Fiori , Willi Geiger , Rudolf Grossmann , Franz Heckendorf , Paul Klee , Alfred Kubin , Rudolf Möller , Willi Nowak , Wilhem Oesterle , Edwin Scharff , Adolf Schinnerer , Werner Schmidt , Richard Seewald , Walter Teutsch , Max Unold . Die Umschläge jeweils mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in einheitlich sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Doubletten der Hefte 13 (Jg. 1914) und 8, 9, 14, 15 (Jg. 1915).	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 1.900 (US\$ 2.584)
	Lanskoj, André Komposition Lot 7256 Komposition. Farblithographie auf Kupferdruckpapier. 67,8 x 43,8 cm (Darstellung); 99,2 x 69,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. Prachtvoller Druck. Vollrandig, in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 250 (US\$ 340)

	<p>Lanskoj, André Komposition</p> <p>Lot 7257</p> <p>Komposition. Farblithographie auf Kupferdruckpapier. 67,5 x 43,8 cm (Darstellung); 99,2 x 69,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck. Mit dem vollen, breiten Rand. Dieser mit unscheinbaren Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich frisches Exemplar.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>Result € 260 (US\$ 353)</p>
	<p>Laserstein, Lotte Mädchenportrait</p> <p>Lot 7258</p> <p>Mädchenportrait. Pastell und Kohle auf graugrünem Büttchen. 61,8 x 44 cm. Unten links mit Kohle in Schwarz signiert und datiert. 1955.</p> <p>"Lasersteins Realismus zwischen Distanz und Nähe, Sachlichkeit und Sensibilität suchte in der Kunst der Weimarer Republik seinesgleichen, so dass ihr ein 'glanzvoller Aufstieg' prophezeit wurde. Dieser jedoch scheiterte nur wenig später an den politischen Bedingungen. Von den Nationalsozialisten zur 'Dreivierteljüdin' erklärt, wurde Lotte Laserstein ab 1933 zunehmend aus dem Kunstleben ausgeschlossen. Eine Ausstellung ihrer Werke in der Stockholmer Galerie Moderne bot ihr 1937 die Gelegenheit, Deutschland mit einem Großteil der Bilder zu verlassen." (Berlinische Galerie, 2011).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 2.312)</p>
	<p>Laserstein, Lotte Zwei lesende Mädchen</p> <p>Lot 7259</p> <p>Zwei lesende Mädchen. Pastell und Kohle auf grau gesprenkeltem Büttchen. 46,9 x 63 cm. Oben links mit Kohle in Schwarz signiert und datiert. 1985.</p> <p>Farbig sehr schön nuancierte Zeichnung aus dem Spätwerk der Künstlerin.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>
	<p>Laurencin, Marie Deux femmes et un chien</p> <p>Lot 7260</p> <p>Deux femmes et un chien. Farblithographie auf faserigem Japan. 34 x 25 cm (Darstellung); 43 x 30,8 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1945.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Stellenweise leicht, verso stärker berieben, etwas angestaubt, fleckig und etwas knitterig, der linke Rand etwas unregelmäßig geschnitten, verso Bleistiftannotationen, sonst jedoch gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Laurencin, Marie Femme au chien</p> <p>Lot 7261</p> <p>Jeune femme au chien. Lithographie auf faserigem Japan. 34,2 x 25 cm (Darstellung); 43 x 31 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1950. Nicht bei Marchesseau.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Einige professionell restaurierte Papierschäden, etwas angestaubt und fleckig, in den Rändern ausgedünnt bzw. berieben, verso Bleistiftannotationen, sonst jedoch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 200 (US\$ 272)</p>
	<p>Laurens, Henri Femme allongée au bras levé</p> <p>Lot 7262</p> <p>Femme allongée au bras levé. Farblithographie auf bräunlichem Kupferdruckpapier. 29 x 45 cm (Darstellung); 38 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (1950). Völker 30.</p> <p>Mit dem Trockenstempel der Guilde de la Gravure unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Deutlich gebräunt und partiell fleckig, in den Rändern kleinere Knickspuren, etwas fingerknitterig, in den Ecken sowie seitlich Nadellöchlein, verso dezente Bleistiftannotationen und in den oberen Ecken Montierungsrestchen, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 952)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>

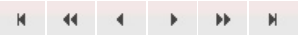
... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 48


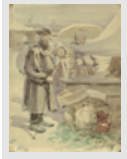
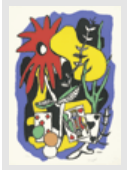



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 48



Main Image	Description	Status
	Laurens, Henri Illustrationen zu "Lucien De Samosate: Dialogues" Lot 7263 Illustrationen zu "Lucien De Samosate: Dialogues". Ein Doppelblatt mit Impressum der Abbildungen, 24 (von 32) Farbholzschnitte auf Arches-Bütten. 39,2 x 29 cm (Mappengröße). Lose Blatt in Orig.-Papierumschlag mit Orig.-Lithographischem Titelblatt. Auflage 235 Ex. (1951). Völker 33. Den verschiedenen Dialoggruppen sind gruppenweise Holzschnitte in einer Farbkombination zugeordnet: den "Dialogues des Dieux" sind braun-schwarz-weiße Holzschnitte zugehörig, den "Dialogues marins" schwarz-grün-blaue, den "Dialogues des morts" schwarz-hellblau-weiße, den "Dialogues des Courtisanes" gelb-orange-schwarze Holzschnitte. Durchweg prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Ein Blatt recto, zwei Blatt verso etwas gebräunt, ein Blatt mit einem Einriss (ca. 2,5 cm), teils im äußeren rechten Rand minimal stockfleckig, sonst schön erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 550 (US\$ 748)
	Lebedev, Klavdii Vasilevich Auf einem russischen Markt Lot 7264 Auf einem russischen Markt. Aquarell auf chamoisfarbenem Velin. 25,3 x 19,4 cm. Unten rechts mit Bleistift kyrillisch signiert, unten links datiert "Aug. 23". 1912. Kleine, monochrome Zeichnung einer bäuerlichen Marktszene. Lebedev studierte 1875 bis 1881 in Moskau an der Akademie für Malerei, Skulptur und Architektur. Er war zwischen 1894 und 1898 Professor an der Akademie der Künste in St. Petersburg. Er wurde vor allem mit Genreszenen und historischen Bildmotiven bekannt.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Léger, Fernand Le Roi de Coeur Lot 7265 Le Roi de Coeur. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 70,5 x 46,8 cm (Darstellung); 74,7 x 53,6 cm (Blattgröße). Mit der Stempelsignatur. Auflage 300 num. Ex. (1949). Sapphire 41. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Unten rechts mit dem Trockenstempel des Musée Fernand Léger, Biot. Minimal gebrauchsspurig, verso in den Ecken mit Kleberestchen von alter Montierung, sonst sehr schön erhalten.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 500 (US\$ 680)
	Legrand, Louis Konvolut von 17 Radierungen, meist auf Japan Lot 7266 Konvolut von 17 Radierungen, meist auf Japan. 20,2 x 16,3 bis 36,8 x 22 cm (Plattenrand); 27,2 x 18 bis 46 x 30,8 cm (Blattgröße). 16 Blatt signiert. Um 1900. Die Darstellungen zeigen meist Dehnübungen einzelner Tänzerinnen. Jeweils ausgezeichnete Drucke mit schönem Plattentont und Rand. Teilweise kleinere Erhaltungsmängel wie Knitterspuren und verso etwas angeschmutzt sowie an den Ecken Reste alter Montierung, zwei Blatt kaum merklich im Passepartoutausschnitt gedunkelt, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 1.100 (US\$ 1.496)
	Leistikow, Walter Sommer (2); Waldsee; Helgoland (2) Lot 7267	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 420 (US\$ 571)



Sommer (2); Waldsee; Helgoland (2). Fünf Radierungen auf verschiedenen Papieren. 9,3 x 12,2 bis 14,7 x 19,7 cm (Plattenrand); 17,2 x 23,8 bis 30,5 x 45 cm (Blattgröße). Ein Blatt vom Drucker Otto Felsing monogrammiert. (1898). Nass 16 II a (von c), 16 II b (von c), 24 IV a (von b), 27 (wohl) I a (von II a) ohne Signatur Leistikows, 27 II a.

Jeweils ausgezeichnete, kräftige Drucke, teilweise mit breitem Rand. Zwei Blatt etwas fleckig, zum Teil mit leichten Knitterspuren in den Randbereichen sowie verso in den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in gutem Zustand.



Leistikow, Walter
Sommer (auch Waldsee, Ufer mit Bauernhäusern)

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Lot 7268

Result € 440 (US\$ 598)

Sommer (auch Waldsee, Ufer mit Bauernhäusern). Radierung und Kaltnadel auf festem Similijapan. 14,5 x 19,8 cm (Plattenrand); 21,8 x 33 cm (Blattgröße). (Vor 1898). Von fremder Hand bezeichnet. Nass 16 II a (von c).

Prachtvoller, nuancierter Druck mit Rand. Der obere Rand etwas unregelmäßig beschnitten, die Ecken leicht bestoßen sowie minimal stockfleckig in den äußeren Rändern, sonst gut erhalten. **Beigegeben:** Zwei weitere Radierungen von Leistikow, "Baumgruppe" (Nass 5 I b) und "Abend" (Nass 12 III b (von IV)).



Lemcke, Dietmar
Landschaft mit einem Haus

Estimate
€ 120 (US\$ 163)

Lot 7269

After-Sales Price
€ 80 (US\$ 108)

Landschaft mit einem Haus. Kaltnadel auf dickem Kupferdruckpapier. 44 x 53,5 cm (Plattenrand); 54,2 x 65,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 225 num. Ex. (19)65.

Mit leichten Randschäden, Knick- und Knitterfalten, etwas fleckig und angestaubt, insgesamt aber gut erhalten.



Lhermitte, Georges
Douarnenez (Fischer am Hafen)

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Lot 7270

Result € 350 (US\$ 476)

"Douarnenez" (Fischer am Hafen). Öl auf Holzplatte. 23,5 x 35 cm. Unten links mit Pinsel in Grau signiert.

Georges Lhermitte war Schüler von Raoul du Gardier und wurde als Maler zahlreicher Ansichten von Segelbooten und Hafenszenen in seiner Heimat, der Normandie, bekannt. Verso mit einem handschriftlich betitelten Etikett.



Liebermann, Max
Junge Hirtin

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Lot 7271

Result € 700 (US\$ 952)

Junge Hirtin. Kaltnadel auf aufgewalztem China, auf festem, chamoisfarbenem Velin. 17,3 x 17,8 cm (Plattenrand); 35 x 42,4 cm (Blattgröße). Signiert. (1894). Schiefler 31.

Prachtvoller, grätiger und toniger Druck mit breitem Rand. Kleiner Lichtrand um die Darstellung, in der oberen linken und den beiden unteren Ecken jeweils mit einem Wasserfleck, parallel dem oberen Blattrand das Papier nach hinten umgeschlagen (ca. 1 cm), sonst gut erhalten.



Liebermann, Max
Bildnis August Gaul

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Lot 7272

Result € 200 (US\$ 272)

Bildnis August Gaul. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 30,8 x 20,6 cm (Plattenrand); 50,8 x 35,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1920). Schiefler 324 VI.

Erschienen im Verlag Paul Cassirer. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, jeweils seitlich mit dem Schöpfrand. Leicht lichtrandig und minimal stockfleckig im alten Passepartoutausschnitt, etwas angestaubt und fleckig im weißen Rand, im linken Rand diagonalen Knick, die Darstellung jedoch nicht betreffend, verso in den linken Ecken Papierkleberestchen von alter Montierung, sonst in schöner Erhaltung.

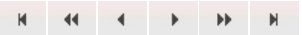
... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 48






Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 48



Main Image	Description	Status
	<p>Lindgens, Walter Hamburger Zimmermann</p> <p>Lot 7273</p> <p>"Hamburger Zimmermann". Öl auf Leinwandkarton. 20 x 16,8 cm (Passepartoutausschnitt). Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert sowie verso auf dem Karton mit Bleistift nochmals signiert, datiert und betitelt sowie mit der Werknummer "357" und mit dem Adreßstempel "Walter A. Lindgens / Köln (...) / Ubiering 26-28". 1930.</p> <p>Lindgens studierte an der Münchener Akademie bei Karl Caspar, Josef Eberz und Adolf Schinnerer sowie 1922-24 an der Akademie in Rom. In diese Zeit fallen bereits erste Ausstellungen in den Galerien Hans Goltz in München und Flechtheim in Frankfurt. Nach seinen Studien an der Pariser Ecole Julien ließ er sich von 1926 bis 1936 als freier Maler in Paris nieder. Seine wirtschaftliche Situation erlaubte es ihm, gleichzeitig Ateliers in München und Berlin zu unterhalten. Von seinem französisch geprägten Frühwerk, zu dem auch unsere Darstellung zu zählen ist, ist nur wenig erhalten geblieben. Lindgens zeigt den Wandergesellen in seiner Kluft mit breitkrempigem Hut, still am Gerüst lehndend, die Hand aufs Herz gelegt.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 550 (US\$ 748)</p>
	<p>Lixfeld, Elke Kassandra</p> <p>Lot 7274</p> <p>Kassandra. Mischtechnik und Collage auf festem Karton mit Metalleinfassung. 44,3 x 32,2 cm. Unten rechts mit Pinsel in Dunkelrot signiert, unten links datiert und mit der Ortsangabe "Berlin". (19)85.</p> <p>Elke Lixfeld, Mitglied der Künstlergruppe 1/61, arbeitet meist auf Papier. Hier gewinnt durch die kantige Metalleinfassung und das in nahezu plastischer Üppigkeit aufgetragene Weiß die Darstellung eine besonders räumliche Wirkung. Mit schnellen, leichten Pinselstrichen und beinahe getropften Strukturen gestaltet sie diese gestische Zeichnung und nähert sich damit der surrealistischen "peinture automatique". "Ihr Aspekt vor den Quellen unseres Geistes, vor den Figuren der Mythologie, Religionen und Dichtung, die als richtungsweisende Kraft beständig in ihrem Werk anzutreffen sind, mündet in einem spontanen, von skripturalen Zeichen durchzogenen Zugriff, der selbstbewußt die Autonomie der Aussage hervorhebt. Die Genien, Mondgöttinnen und Prophetinnen, die Literaten und Philosophen, denen in den vergangenen Jahren ihre Aufmerksamkeit galt, dokumentieren unsere geistige Herkunft und geben zugleich Zeugnis von der Vitalität der freien künstlerischen Tätigkeit" (Beatrix Nobis, Verlag Artforum Hannover, 1992).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Löffler, Christoph Evil Dead</p> <p>Lot 7275</p> <p>"Evil Dead". Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 30,3 x 30,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert und datiert, verso mit Faserschreiber in Blau signiert, mit der Ortsangabe "Berlin" und zweifach betitelt. (20)13.</p> <p>Christoph Löffler, Schüler von Wolfgang Peuker, beschäftigt sich seit einigen Jahren mit der Darstellung von kleinen, oft billig hergestellten Plüschtieren, die er mit seiner aufwendigen, altmeisterlich anmutenden Lasurmalerei zu ausdrucksstarken faszinierenden Wesen verwandelt. Im Hintergrund von "Evil Dead" finden sich wie auf einer Tapete aneinandergereihte skurrile, spitz gehörnte Tierschädel, die von dem gedruckten Malgrund durch die lasierend aufgetragene rote Farbe hindurchscheinen. Durch den Kontrast zwischen dem plüschigen Teddy und dem Todesmotiv im Hintergrund entsteht eine beinahe dämonische Wirkung.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.720)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
	<p>Löffler, Christoph Paul</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p>

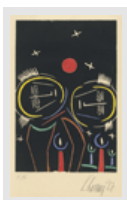


Lot 7276

Result € 1.100 (US\$ 1.496)

"Paul". Öl auf Leinwand. 15 x 15 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blau monogrammiert und datiert, verso mit Faserschreiber in Rot signiert und betitelt. (20)13.

Der kleine, etwas schräg zusammengenähte Plüschaffe schaut mit seinen irritierenden blaugrünen Augen den Betrachter direkt und herausfordernd an, als ob er in einen lebendigen Dialog mit dem Gegenüber treten möchte.



Lorenz, Karl
Zwei abstrahierte Personen

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Lot 7277

Result € 300 (US\$ 408)

Zwei abstrahierte Personen. Farbholzschnitt auf cremefarbenem glatten Japan. 48 x 31,9 cm (Darstellung); 63,5 x 40,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 25 num. Ex. (19)27.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, im unteren Rand zwei diagonale leichte Knickspuren, im linken Rand regelmäßige kleine Löcher für die vorgesehene Blockbuchbindung, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, insgesamt von sehr guter Erhaltung.



Lüpertz, Markus
St. Martin

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 7278

Result € 300 (US\$ 408)

St. Martin. Kaltnadel auf leicht chamoisfarbenem festen Velin. 49,4 x 69,5 cm (Plattenrand); 69,3 x 89,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 15 num. Ex. (2008).

Die Graphik entstand zur Mitfinanzierung des von Lüpertz entworfenen 4 x 8 m großen Glasfensters für die St.-Martin-Kapelle im evangelischen Stift in Koblenz. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breiten Rändern, oben mit dem Schöpfrand. Die erste Zahl der Numerierung von Lüpertz eigenhändig korrigiert. In der rechten unteren Ecke eine kaum merkliche Knitterspur, ansonsten in nahezu tadellosem Zustand.



Machold, Jorge
Abstrakte Kompositionen

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Lot 7279

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

Abstrakte Kompositionen. Sieben Farbradierungen auf festem cremefarbenen Velin. Je ca. 41,6 x 29,4 cm (Plattenrand); je 57,5 x 40,5 cm (Blattgröße). Alle Blätter signiert und datiert. Auflage 150 num. Ex. (19)73.

Durchweg ausgezeichnete, farbintensive Drucke mit breitem Rand. Teilweise in den Rändern mit einigen kleinen Stockfleckchen bzw. Wasserflecken. Alle Blätter im Passepartoutausschnitt etwas gedunkelt sowie verso an den Rändern umlaufend Reste alter Montierung, insgesamt in ordentlichem Zustand.



Mack, Heinz
Plastik mit Kern

Estimate
€ 120 (US\$ 163)

Lot 7280

Result € 100 (US\$ 136)

Plastik mit Kern. Lithographie und farbiger Siebdruck auf glattem Karton. 50 x 50 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert sowie bezeichnet "661K". Auflage 70 num. Ex. 19(72).

Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Etwas fingerknitterig, verso dezente Bleistiftnotationen, deutliche Knickfalten, sonst gut erhalten.



Mack, Heinz
Galaxis

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Lot 7281

Result € 500 (US\$ 680)

Galaxis. Prägung auf aluminiumkaschiertem Karton. 60,1 x 50 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 200 num. Ex. (19)73.

Ausgezeichneter kräftiger Prägedruck. Die rechte obere Ecke etwas knitterspurig, insgesamt von sehr guter Erhaltung.



Magritte, René
Ile au trésor

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Lot 7282

Result € 600 (US\$ 816)

nach. Ile au trésor. Farblithographie auf MBM Arches France-Velin. 42,5 x 56 cm (Darstellung); 52,9 x 73,8 cm (Blattgröße). Signiert von Georgette Magritte sowie mit der Stempelsignatur. Auflage 300 num. Ex. (1942). Kestner 41.


Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. In den Rändern winzige Stockfleckchen, verso am oberen Rand Klebereste von alter Montierung, sonst schön erhalten.

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 48

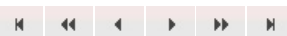









Catalogue Contents

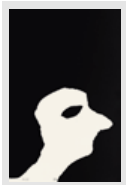
Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 48



Main Image	Description	Status
	<p>Maillet, Leo Weinberg im Winter</p> <p>Lot 7283</p> <p>Weinberg im Winter. Radierung mit Kaltnadel auf festem, chamoisfarbenem Velin. 32,8 x 32,5 cm (Plattenrand); 63,7 x 37,6 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "4 ETAT". Auflage 4 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit sehr schönem Grat, oben und unten mit breitem Rand. In tadellos schöner, frischer Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 272)</p>
	<p>Maillet, Leo Celliste</p> <p>Lot 7284</p> <p>Celliste. Farbaquatintaradierung in Rot-Blau mit Kaltnadel auf festem Velin. 28,3 x 23,3 cm (Plattenrand); 53,7 x 37,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, sehr farbfrischer und gratiger Druck mit Rand. Ganz minimal fleckig im äußeren Rand, sonst tadellos erhalten. Beigegeben: Zwei weitere signierte Blätter von Leo Maillet: Eine weitere Version desselben Blattes in grün-olivier Farbgebung sowie eine Farbaquatintaradierung, Violon.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Maillet, Leo Aubade</p> <p>Lot 7285</p> <p>"Aubade". Farbaquatinta mit Radierung und Kaltnadel auf festem, chamoisfarbenem Velin. 23,5 x 27,9 cm (Plattenrand); 62,2 x 37,8 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt. Auflage 250 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Ganz minimal fingerspurig im äußeren Rand, sonst tadellos erhalten. Beigegeben: Zwei weitere signierte Blatt Farbaquatinta mit Radierung von Leo Maillet: "La Batterie" und Violinistin.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 280 (US\$ 380)</p>
	<p>Maillet, Leo Gigi</p> <p>Lot 7286</p> <p>"Gigi". Radierung mit Kaltnadel auf festem, weichem Velin. 30,5 x 24,8 cm (Plattenrand); 52,6 x 39,2 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt. Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand. In tadellos schöner Erhaltung. Beigegeben: Vier weitere signierte Radierungen von Leo Maillet: "Luisa", "Nonno Gobbi", "Una Coppa" sowie "Lezande".</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Manet, Edouard Edouard Manet, Sein Leben und Seine Kunst</p> <p>Lot 7287</p> <p>Théodore Duret. Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. 319 S., ein Blatt und zwei Radierungen sowie ein Farbholzschnitt von Edouard Manet. 26 x 20,5 cm. Orig.-Pergamentband. 1910. Feilchenfeldt-Brandis 40a, Guérin 30, 59 II und 87.</p> <p>Erschienen in Berlin bei Paul Cassirer. Erste deutsche Ausgabe dieser umfassenden Monographie mit Oeuvrekatalog. "Diese deutsche Ausgabe, die sofort ausverkauft war, konnte aus wirtschaftlichen Gründen zur Zeit der Inflation nicht wieder aufgelegt werden. Paul Cassirer gab daher im Jahre 1923</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>Result € 250 (US\$ 340)</p>

eine Manet-Biographie von Emil Waldmann zur Befriedigung der großen Nachfrage nach dem vergriffenen Werk heraus" (Feilchenfeldt-Brandis 202). Enthalten sind die Radierungen "Baudelaire mit Hut" (Guérin 30) und "Berthe Morisot" (Guérin 59 II) sowie der Farbholzschnitt "Olympia" (vgl. Guérin 87). Einband mit deutlichen Gebrauchsspuren und Löchern, verzogen und gestaucht, innen teils etwas fleckig und in den Ecken partiell mit Knickfalten, sonst in guter Erhaltung.



Man Ray
L'Album des demeures d'Hypnos

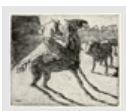
Lot 7288

L'Album des demeures d'Hypnos. Pochoir in Schwarz und Weiß auf Velin. 50 x 32,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Monogrammiert. Auflage 99 num. Ex. (1974). Pilat Vol. II, n. 108.

Brillanter Druck in tadellos schöner, nahezu verlagsfrischer Erhaltung.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 500 (US\$ 680)



Mappenwerke
II. Jahresgabe der "Freunde Graphischer Kunst L..."

Lot 7289

II. Jahresgabe der "Freunde Graphischer Kunst Leipzig E.V.". Fünf Radierungen, zwei Lithographien. Verschiedene Formate. (1914).

Sämtlich im Originalpassepartout mit dem Blindstempel "Freunde Graphischer Kunst Leipzig E.V.". Enthält u.a.: **W. Geiger**, "Stierkampf", Kaltnadel. Sämtlich in sehr schöner, frischer Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Mappenwerke
Edition Olympia

Lot 7291

"Edition Olympia". Komplette Folge von 30 Plakaten auf Velin (+ 1 Doublette). Sämtlich ca. 101 x 64 cm (Blattgröße). 1972.

Herausgegeben von der Edition Olympia, 1972. Neben der signierten Auflage von 200 Exemplaren entstand die unsignierte Auflage von mindestens 1000 Exemplaren. Die Veranstalter der XX. Olympischen Spiele München 1972 und der Bruckmann Verlag forderten international bekannte Künstler der Gegenwart auf, Werke zu schaffen, die im Sinne des Baron de Coubertin die Verbindung zwischen Kunst und Sport dokumentieren. Das Ergebnis ist eine Folge, die einen breiten Überblick über die Kunst um 1970 bietet und ein beeindruckendes Zeugnis der stilistischen Vielfalt dieser Zeit darstellt.

Enthalten sind Arbeiten folgender Künstler: **Adami, Albers, Alt, Antes, Bill, Chillida** (van der Koelen 72032), **Hartung, Hockney, Hundertwasser** (Fürst HWG 54), **Kitaj, Kokoschka** (Wingler/Welz 449), **Marini** (Guastalla 264), **Poliakoff, Soulages** (Gatto 77- Doublette), **Vasarely, Wesselmann, Winter** (Gausling 97) oder **Wunderlich** (Riediger 391) und andere. Teils leichte Alters- und Gebrauchsspuren, die Ränder teils etwas bestoßen und angeschmutzt, eines mit Kleberestchen entlang der Ränder, generell in guter Erhaltung.

Beigegeben: Eine signierte Farbserigraphie "Kiss- Soviel verdienen Lehrer, Richter, Polizisten" von Wolf Vostell (Vomm 1970:3).

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 700 (US\$ 952)



Mappenwerke
Wahrnehmen

Lot 7292

Wahrnehmen. Mappenwerk mit geschmiedetem Stahllobjekt von Ansgar Nierhoff, acht Farbsiebdrucken von Edgar Hofschien, 22 Blatt Text von Ernst Meister und vier Blatt Text mit Impressum und Biographien. Lose Blatt zwischen zwei Kartondeckeln in Orig.-Holzkiste mit Jutebändern. 39,5 x 29,5 cm (Blattgröße); 44,5 x 34,5 x 9,5 cm (Holzkiste); 68 x 6,5 cm (Stahllobjekt). Im Impressum von allen drei Künstlern signiert, die Farbserigraphien jeweils vom Künstler signiert, datiert und numeriert. Auflage 250 num. Ex. 1981.

Ausgefallenes Mappenobjekt. Herausgegeben von der Edition PLM, Breckerfeld. Etwas angestaubt, insgesamt von sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Mappenwerke
Die Kunst der Graphik

Lot 7293

Die Kunst der Graphik. Mappe mit Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und sechs (von sieben) originalgraphischen Blättern. 42 x 30 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Leinwandmappe. Sämtlich signiert. Auflage 10.000 num. Ex. 1984.

Enthält Farblithographien von **Valerio Adami, Horst Antes, Bruno Bruni, Simon Ditrach** und **Paul Wunderlich**, sowie eine Graphik in Mischtechnik von **Enrico Baj**. Die Farbserigraphie von Friedensreich Hundertwasser fehlt. Leichte Gebrauchsspuren, die Mappe außen leicht fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 300 (US\$ 408)

(More Images)

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 48





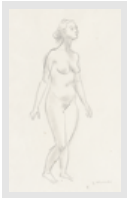



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 48



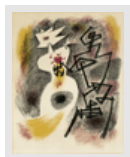
Main Image	Description	Status
	Mappenwerke 11 Jahre IFG Lot 7294 "11 Jahre IFG". Titelblatt und sieben Originalgraphiken (verschiedene Techniken) auf Velin. 51 x 42 cm (Mappengröße). Lose Blatt in Orig.-Kassette. Sämtlich signiert. Auflage 35 num. Ex. (1991). Herausgegeben von der Interessengemeinschaft Freiburger Galerien, 1991. Enthalten sind Arbeiten von Franz Bernhard, Karl Bohrmann, Jürgen Brodwolf, Georg Frieztsche, Antonio Segui, Peter Stobbe und Artur Stoll . Sämtlich prachtvolle bis brillante Drucke mit dem vollen Rand. In nahezu verlagsfrischer Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 350 (US\$ 476)
	Mappenwerke Medea altera Lot 7295 Medea altera. Eine Doppelseite Titel und Druckvermerk sowie zwei Farbalgraphien, ein farbiger Offsetdruck, eine Farblithographie und fünf (eine farbige) Radierungen auf verschiedenen Papieren. Ca. 54,5 x 41 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Kartonmappe mit Deckelaufdruck. Alle Blätter signiert, acht datiert und zwei betitelt. Auflage 50 num. Ex. 1996. Grafikmappe der Gerhard Wolf Janus press, Berlin, zu Christa Wolfs Text "Medea". Die Gesamtauflage betrug 110 num. Ex., unseres eines der Künstler- und Verlagsexemplare. Enthält Arbeiten von Angela Hampel, Martin Hoffmann, Joachim John, Helge Leiberg, Gerda Lepke, Annette Peuker-Krisper, Nuria Quevedo, Helga Schröder und Günther Uecker . Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Die Mappe mit nur minimalen Altersspuren, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 700 (US\$ 952) Result € 700 (US\$ 952)
	Marcks, Gerhard Stehender weiblicher Akt Lot 7296 Stehender weiblicher Akt. Bleistift, teilweise gewischt, auf leicht chamoisfarbenem Büttin. 51,7 x 34,6 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Um 1950. Eine von Gerhard Marcks' charakterischen Aktzeichnungen. Unten rechts mit Bleistiftannotationen.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 150 (US\$ 204)
	Marcks, Gerhard Orpheus Lot 7297 Orpheus. Außentitel (ein Holzschnitt), Titelblatt mit zwei Holzschnitten, acht Blatt Holzschnitte auf Velin sowie ein Holzschnitt als Titelblatt des beiliegendes Textheftes. Lose in Orig.-Kartoneinband. 49 x 41,5 cm (Mappengröße). Alle Blätter signiert. Auflage 150 Ex. (1947/48). Lammek H 180, Ausgabe A (von B). Die komplette Folge in prachtvollen, teils sehr schönen differenzierten Drucken, jeweils mit breitem Rand. Vereinzelt minimal fleckig, zwei Blatt mit kleinen Randeinrissen (max. ca. 3 cm) sowie teils die Blattkanten minimal geknickt, sonst schön erhalten. Geschnittener Außentitel auf die Mappe montiert.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 950 (US\$ 1.292)
	Martin, Christian Ludwig Zehn Radierungen Lot 7298	Estimate € 600 (US\$ 816)



"Zehn Radierungen". Ein doppelblattgroßes Titelblatt mit Inhaltsverzeichnis und Impressum, zehn Radierungen bzw. Kaltnadelarbeiten auf Special MBM-Velin. Jeweils 45,7 x 35,4 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Halbleinwandmappe mit Deckelaufdruck. Sämtlich signiert. Auflage 100 num. Ex. (1919).

Herausgegeben im Verlag Gilhofer & Ranschburg, Wien. Gedruckt bei der Kunstanstalt Paulussen & Co., Wien. Durchweg prachtvolle Drucke mit sehr breitem Rand. In den Rändern jeweils etwas wellig sowie teils leicht fleckig und fingerspurig, das Titelblatt in der linken Blattkante gebräunt. Die Mappe mit einigen Erhaltungsmängeln, sonst schön.

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Masson, André
Le coeur volé

Lot 7300

Le coeur volé. Farblithographie auf cremefarbenem BFK Rives-Velin. 51,7 x 41,5 cm (Darstellung); 56,5 x 45 cm (Blattgröße). Signiert. (1960).

Schöner Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Im Passepartoutausschnitt gebräunt, mit einigen kaum merklichen Knitterspuren und verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in ordentlichem Zustand. **Beigegeben:** Eine Farbaquatinta mit Prägedruck von Heinz Voß.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Masson, André
Komposition in Blau

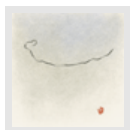
Lot 7301

Komposition in Blau. Farbradierung und Aquatinta auf festem, leicht genarbttem Arches-Velin. 26,7 x 19,9 cm (Plattenrand); 50 x 33 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 99 num. Ex.

Brillanter Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. In tadellos schöner, nahezu verlagsfrischer Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Farblithographie von Fernandez Arman.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 280 (US\$ 380)



Matschinsky-Denninghoff, Brigitte
Ohne Titel

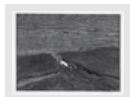
Lot 7302

Ohne Titel. Aquarell, Bleistift und Kreide in Rot auf Velin. 10,5 x 10,5 cm. Verso sowie auf dem Passepartout mit Bleistift monogrammiert und datiert. (19)93.

Brigitte Matschinsky-Denninghoff, Assistentin der Bildhauer Henry Moore und Antoine Pevsner, gründete zusammen mit sechs anderen Künstlern 1949 in München die Künstlergruppe ZEN 49. Die kleinformatige, fragile Komposition erinnert an Kalligrafie und weist einen informellen Gestus auf. **Beigegeben:** Eine signierte und datierte Zeichnung von Martin Matschinsky, (19)87.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Matheuer, Wolfgang
Feldweg im März

Lot 7303

"Feldweg im März". Linolschnitt auf Velin. 56 x 76 cm (Darstellung); 62,5 x 86,3 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex. (19)82. Koch 267.

Ausgezeichneter, präziser Druck mit Rand. Etwas stockfleckig und gebräunt, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 650 (US\$ 884)



Mavignier, Almir da Silva
Abstrakte Kompositionen

Lot 7304

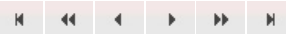
Abstrakte Kompositionen. Zwei Farbserigraphien auf cremefarbenem glatten Velin. Je 31,7 x 18,1 cm (Darstellung); je 45,7 x 32,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 25 num. Ex. (19)66.

Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Der weiße Rand innerhalb des Passepartoutausschnitts leicht gedunkelt, verso partiell etwas unfrisch, insgesamt von guter Erhaltung

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 240 (US\$ 326)

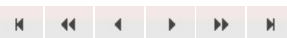
... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 48





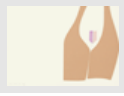


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 48



Main Image	Description	Status
	Meese, Jonathan Hagen von Tronje's verlorenes Augenlicht Lot 7305 Hagen von Tronje's verlorenes Augenlicht. Farbradierung. 39,8 x 49,6 cm (Plattenkante); 57 x 76 cm (Blattgröße). Signiert. (2007). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung Beigegeben : Von demselben die signierte Radierung "Das Dritte Auge Des Hagen Von Tronje".	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 180 (US\$ 244)
	Meese, Jonathan Kopfstudie Lot 7306 Kopfstudie. Farblithographie. 61 x 52 cm (Darstellung); 76 x 56 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 2012. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung Beigegeben : Eine signierte Radierung des Künstlers.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 700 (US\$ 952)
	Meidner, Ludwig Porträt Dr. R (Dr. Ernst Georg Rathenau) Lot 7307 Porträt Dr. R (Dr. Ernst Georg Rathenau). Radierung mit graugrünem Plattenton auf Japanbütten. 24,8 x 24,3 cm (Plattenrand); 45 x 34 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 10 röm. num. Ex. (1922). Flammann wohl 128. Prachtvoller Druck, vollrandig, unten und oben mit dem Schöpfrand. Leicht faltig und angestaubt, verso im oberen Rand dezente Montierungsrestchen, unten rechts Randeinriss (ca. 4,5 cm), sonst schön erhalten.	Estimate € 350 (US\$ 476) After-Sales Price € 250 (US\$ 340)
	Merz, Albert Ohne Titel Lot 7308 Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem grauen Karton. 64 x 57 cm (Darstellung); ca. 90 x 70 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 20 num. Ex. (19)86. Prachtvoller, farbsatter Druck mit breitem Rand. Kaum fingerknitterig, in unausgerahmtem Zustand für sehr schön befunden.	Estimate € 200 (US\$ 272) After-Sales Price € 100 (US\$ 136)
	Micus, Eduard Weibliche Formen (Coudragen) Lot 7309 Weibliche Formen (Coudragen). Sechs Farbserigraphien mit Bleistift überarbeitet und collagiert auf festem Velinkarton. In Orig.-Pappschuber. 34,5 x 48,5 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. (19)67. Prachtvolle Drucke in sehr schöner Erhaltung. Der Schuber mit kleineren Bereibungsspuren, sonst sehr schön erhalten.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 500 (US\$ 680)



Milliore, Maria Wanda
Tristan und Isolde

Lot 7310

Tristan und Isolde. Gouache, mit Gold gehöht, auf festem Karton. 30,3 x 31 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rosa monogrammiert. (1946).

Maria Wanda Milliore, Schülerin des Bühnenbildners und Graphikers Emil Pirchan, ist ausgebildete Malerin, Bühnen- und Kostümbildnerin. Als Gründungsmitglied der Bregenzer Festspiele - sie hatte das Bühnenbild für die erste Inszenierung dort, Bastien und Bastienne, entworfen - bewegte sie sich im Freundeskreis um Richard Teschner. Die schön stilisierte Zeichnung der Wiener Künstlerin entstand für Wagners Oper "Tristan und Isolde". Verso das Fragment einer Frauendarstellung.

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

Result € 120 (US\$ 163)



Milliore, Maria Wanda
Opernbühne mit drei Figuren

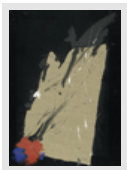
Lot 7311

Opernbühne mit drei Figuren. Gouache und Kohle auf bräunlichem Karton. 50,2 x 35 cm. Verso mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet und bezeichnet "Brünn - Bregenz 1938 - 1947". Um 1947.

Riesengroß steht die musizierende Figur im wallenden roten Gewand zentral auf der Bühne, vor ihr hocken zwei kindlich anmutende Gestalten am Boden, den Blick ehrfurchtsvoll zu ihr erhoben. Schön stilisierter Bühnenbildentwurf, kompositorisch von beeindruckender Wirkung. In den Ecken Nadellöchlein. **Beigegeben:** Eine Mappe mit vier Drucken nach Zeichnungen von Paul Flora, die Mappe signiert, sowie eine unsignierte Bleistiftzeichnung von Maria Wanda Milliore "Palais in Wien".

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 204)



Miotte, Jean
Abstrakte Komposition

Lot 7312

Abstrakte Komposition. Acryl und Collage auf schwarzem Leinen über starken Karton gespannt. 78 x 56 cm. Signiert. Auflage 99 num. Ex. Um 1980.

Interessante Collage, die Miotte als Auflagenobjekt gestaltete. Keine der 99 Arbeiten ist identisch, es gibt immer Abweichungen beim Zuschnitt der collagierten Leinwand und der Farbgestaltung. Somit haben die einzelnen Tafeln in gewisser Weise Unikatcharakter.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 380 (US\$ 516)



Miró, Joan
Sans le soleil, malgré les autres astres, il fe...

Lot 7314

Sans le soleil, malgré les autres astres, il ferait nuit. Farbaquatinta auf Kupferdruckpapier. 5,8 x 14,3 cm (Plattenrand); 22 x 28,8 cm (Blattgröße). (1965). Dupin 402.

Blatt 5 der Folge von Illustrationen Mirós zu gleichnamigem Buch, erschienen bei Maeght, Paris, in einer Auflage von 75 num. Ex. Ausgezeichneter Druck, vollrandig. Nur geringe Gebrauchsspuren, ganz minimal angeschmutzt, verso kleine Montierungsrestchen, sonst sehr schön erhalten.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)



Mohorovic, Orlando
Konvolut von sieben Aquarellen

Lot 7315

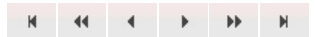
Konvolut von sieben Aquarellen auf Velin. 21 x 27,5 bis 42 x 56,6 cm. Alle Blätter signiert und datiert. 1969 bis 1973.

Mohorovic kam 1969 nach Düsseldorf und studierte an der Kunstakademie, Abteilung "Freie Kunst" in der Klasse von Beuys, wo er später zum Meisterschüler ernannt wurde.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 48








Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 48



Main Image	Description	Status
	Molzahn, Johannes Summa Summarum - ein Schnitt durch die Welt Lot 7316 Summa Summarum - ein Schnitt durch die Welt. Holzschnitt auf feinem Japanbütten. 35 x 29,4 cm (Darstellung); 63 x 46,5 cm (Blattgröße). Nachdruck-Exemplar, vom Künstler bezeichnet "Summa Summarum Blatt 7 aus der gleichnamigen Mappe 1920/Handdruck 3/1962 Johannes Molzahn, 1920". (1921/1962. Salzmann 46. Schöner, sehr zarter Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand. Am oberen Rand im Passepartout montiert, dort etwas gewellt, etwas fingerspurig im weißen Rand, ein schwacher unauffälliger Knick in der linken unteren Ecke, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 300 (US\$ 408)
	Moore, Henry Minerva Prometheus und Pandora; Death of Mira; ... Lot 7317 Minerva Prometheus und Pandora; Death of Mira; Pandora and the imprisoned statues; Prometheus on the rock. Vier Farblithographien auf Velin. Ca. 29,6 x 23,4 cm bzw. 31,6 x 23,5 (Darstellung); ca. 37,8 x 28,8 cm (Blattgröße). (1950). Cramer 24; 30-32 . Sämtlich prachtvolle Drucke mit Rand, jeweils rechts mit dem Schöpfrand. Jeweils in den rechten Blattkanten leicht gebräunt und teils etwas angeschmutzt sowie leicht gebrauchts- und fingerspurig, sonst schön erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 220 (US\$ 299)
	Moore, Henry Shelter-Sketch-Book Lot 7318 Shelter-Sketch-Book. Farblithographie auf festem Japan, Titel, Einführungstext sowie eine Folge von 80 Faksimiledrucken auf Velin von Zeichnungen des Künstlers. 40,5 x 33,5 cm (Mappengröße). Lose Blatt in Orig.-Leinwandkassette. Die Lithographie signiert. Auflage 180 num. Ex. 1967. Cramer 86. Französische Edition mit der Lithographie "Violet torso on orange stripes". Herausgegeben von Marlborough Fine Art Ltd., London und Rembrandt Verlag GmbH, Berlin. Sämtlich prachtvolle Drucke in nahezu verlagsfrischer Erhaltung, Kassette etwas angestaubt, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 600 (US\$ 816)
	Mordstein, Karl Ludwig Ohne Titel Lot 7319 "Ohne Titel". Aquatec (Mischtechnik) auf festem Velin. 28,5 x 38 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert und datiert, verso erneut signiert, betitelt, datiert "Jan. 1986" und bezeichnet "Aquatec/Viggiona". 1986 . Mordstein studierte ab 1962 an der Werkkunstschule in Augsburg und arbeitete zwei Jahre als Graphiker in München. Später lebte er in Oberbayern und Italien. Er malte häufig in der Technik Aquatec, die einer Acrylmalerei auf Wasserbasis ähnelt.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Mühlenhaupt, Kurt Schleusenstr. Zehdenick Lot 7320	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)

"Schleusenstr. Zehdenick". Pastellkreiden auf Leinwand, auf festen Karton aufgezogen. 50 x 70 cm. Unten rechts mit Pastellkreide in Schwarz monogrammiert und datiert, verso auf dem Museumsaufkleber betitelt und signiert. 1995.

Hübsche, sehr typische Straßenszene von Mühlenhaupt: Dem leichten hellblauen Pastellton setzt ein kräftiges Rot einen eindrucksvollen Kontrast entgegen. Die Zeichnung entstand in seinem späteren Wohnort Bergsdorf, einem Stadtteil von Zehdenick. Dort richtete Mühlenhaupt nach dem Mauerfall auf einem alten barocken Landhausgelände sein Atelier, Galerie, Wohnhaus sowie ein eigenes Museum ein. Verso mit einem Ausstellungsaufkleber des Museum Bergsdorf.



Mühlenhaupt, Kurt
Leierkasten

Lot 7321

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 100 (US\$ 136)

"Leierkasten". Tusche über Bleistift auf dünnem, festem, chamoisfarbenem Japan. 104,5 x 75 cm. Unten rechts monogrammiert, betitelt und mit weiterer Schrift.

Entwurf für ein Werbeplakat für das Künstlerlokal "Leierkasten", das Mühlenhaupt 1961 in der Zossenerstraße in Berlin-Kreuzberg gegründet hatte. Mit der Überschrift "Galerie/ ständige Ausstellungen/ Start und Endstation für Maler" sowie unter der Darstellung eines Heeres gleichförmiger Figuren mit Krawatte und Bier in der Hand die Unterschrift "Reservoir für Gammler, Säufer, Künstler aller Art/ Leierkasten", darunter mit der Adresse und den Öffnungszeiten.



Mühlenhaupt, Kurt
Winter in Kreuzberg

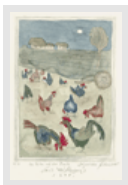
Lot 7322

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)

Winter in Kreuzberg. Lithographie, aquarelliert, auf glattem Velin. 32,3 x 28,5 cm (Darstellung); 50 x 40 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "aquarelliert". Auflage 160 num. Ex. (1977).

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Unten rechts Knickspur, verso im oberen Rand Montierungsrestchen, sonst sehr schön erhalten. **Beigegeben:** Eine aquarellierte Radierung, signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "aquarelliert", von Fritz Mühlenhaupt: "Das Leben im alten Russland", 1978, sowie eine weitere signierte und nummerierte Radierung von Kurt Mühlenhaupt "Berliner Bilderbogen 2/76".



Mühlenhaupt, Kurt
Poljanisches Hühnervolk

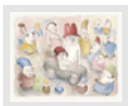
Lot 7323

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

After-Sales Price
€ 120 (US\$ 163)

Das Leben auf dem Lande/Poljanisches Hühnervolk. Aquarellierte Radierung auf festem Velin. 29,3 x 20,5 cm (Plattenrand); 53,8 x 39,3 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage num. 30 Ex. (19)78. Schachinger R 59.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Einige Knickspuren im weißen Rand, leicht angeschmutzt, sonst in guter Erhaltung. **Beigegeben:** Ein signierter, nummerierter und gewidmeter Farblinolschnitt von Ingrid Jörg.



Mühlenhaupt, Kurt
Inmitten meiner Zwerge

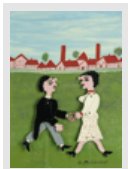
Lot 7324

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)

"Inmitten meiner Zwerge". Aquarellierte Lithographie auf weichem Velin. 58,5 x 75 cm (Darstellung); 70,7 x 89,4 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und bezeichnet "aquarelliert". Auflage 50 num Ex. 2001. Schachinger Lt 118.

Ausgezeichneter Druck mit farbkraftiger Aquarellierung, mit Rand. Mit kleineren Knick- und Gebrauchsspuren, in den Rändern etwas unregelmäßig geschnitten, sonst sehr gut erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, nummerierte und betitelte, aquarellierte Lithographie von Kurt Mühlenhaupt "Purzelnde Zwerge", 2001.



Mühlenhaupt, Willi
Ohne Titel

Lot 7325

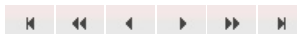
Estimate
€ 450 (US\$ 612)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

Ohne Titel. Bewegungsbild. Lackfarbe auf PVC (montierte Figuren) und Spanplatte. 45 x 32,7 cm. Unten rechts mit Lackfarbe in Schwarz signiert. Um 1960.

Willi Mühlenhaupt ließ sich im Trödeladen seines Bruders Kurt Mühlenhaupt von diversen Objekten inspirieren, schnitt Holz und Kunststoff und entdeckte dabei als erstes den Hampelmann für Bewegungsbilder, worauf zahlreiche andere Motive folgten. Funktionsfähig und von guter Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere Arbeit von Willi Mühlenhaupt aus dem Jahr 1957. "Männerportrait", Öl und Sand auf Spanplatte.

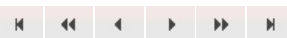
... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 48







Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) **[33](#)** [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) ... [48](#)



Main Image	Description	Status
	Mühlenhaupt, Willi Ohne Titel Lot 7326 Ohne Titel. Materialcollage, Öl und Lackfarbe auf PVC und Presspappe auf Hartfaserplatte montiert, im Originalrahmen. 52 x 30 cm. Unten rechts mit Lackfarbe in Schwarz signiert. Um 1960. Neben den Bewegungsbildern schuf Mühlenhaupt Materialcollagen in der Absicht, seinen Bildern eine Dreidimensionalität zu geben.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Müller, Richard Altes Räderwerk in Dinant Lot 7327 Altes Räderwerk in Dinant. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 23 x 31,3 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert sowie bezeichnet "Dinant 24. Oct.". (19)14. Der Blick des Betrachters fällt sogleich auf das Gerippe eines industriellen Gerätes: ein Räderwerk liegt zerstört, umgestürzt und verbogen im Bildvordergrund. Die Ansammlung von Zahnrädern und Antriebswellen zur Energieübertragung ist aus ihrem Funktionszusammenhang gerissen und in die Landschaft hineingeworfen. Diese bleibt in der Ferne eher angedeutet, ist weich, zart und locker gezeichnet, während sich das nahe Gerät mit scharfen Konturen und kräftigen Helldunkelkontrasten hart von seiner Umgebung abhebt. Zu Beginn des Ersten Weltkrieges, im August 1914, wurde das damals neutrale Belgien von deutschen Truppen angegriffen und überrannt. Schwer zerstört wurden besonders die Industriestädte an der Maas, so auch Dinant in der Provinz Namur. Hier zog Richard Müller mit seiner Einheit im Oktober 1914 vorbei und hielt im Sinne eines Kriegsreporters die Schäden an bombardierten Gebäuden und Landschaften in zahlreichen Zeichnungen fest. Auf festem Karton montiert.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 440 (US\$ 598)
	Müller, Richard Fressender Hund vor dem Haus Lot 7328 Fressender Hund vor dem Haus. Bleistift auf chamoisfarbenem festen Velin. 18 x 24,2 cm. Unten mit Bleistift signiert und datiert sowie bewidmet und mit der Ortsbezeichnung "Loschwitz". 1920. Zentral in der Darstellung, vor dem offenen Scheunentor eines Gehöfts, ein fressender Hund, die Schnauze tief in seinen Napf versenkt. Detailreiche, fein gezeichnete ländliche Szene.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 150 (US\$ 204)
	Müller, Richard Zwei aufgedockte Boote Lot 7329 Zwei aufgedockte Boote. Bleistift, teils gewischt, auf festem grauen Velin. 29,1 x 38,6 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert. Die detailreich erfassten Boote füllen in ihrer Längsseite beinahe den gesamten Bildmittelgrund aus, während Vorder- und Hintergrund in zarten körnigen Schraffuren verschwimmen. Verso an den oberen Ecken auf Kartonunterlage montiert.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Müller, Richard Vier Schmetterlinge Lot 7330	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 330 (US\$ 448)



Vier Schmetterlinge. Radierung auf festem, chamoisfarbenem Velin. 29,5 x 23,6 cm (Plattenrand); 50,8 x 34,9 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 12 Ex. (18)99. Günther 44.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand und leichtem Plattenton. Außerhalb des alten Passepartoutausschnitts leicht gebräunt sowie vereinzelt kleine Stockfleckchen, der rechte Rand etwas unregelmäßig, verso in den oberen Ecken unter Passepartout montiert, sonst schön erhalten.



Naegele, Reinhold
Vogelhochzeit

Lot 7331

Vogelhochzeit. Farbsiebdruck. 34 x 42 cm (Darstellung); 44 x 51,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 210 num. Ex.

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Dieser nur minimal gebrauchsspurig, sonst frisches Exemplar.
Beigegeben: Fünf weitere, signierte Graphiken, darunter von Klaus Böttger, Dorothee Butzer, Otto Lackenmacher und Rudolf Weissauer.

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 180 (US\$ 244)



Nagel, Peter
Junge mit gestreiftem Tuch

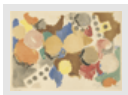
Lot 7332

Junge mit gestreiftem Tuch. Kolorierte Aquatintaradierung auf festem, leicht genarbttem Velin. 49,2 x 38,7 cm (Plattenrand); 71,6 x 51 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "Mezzotinto (handkoloriert)". (19)70. Hoepfner G 29.

Prachtvoller Druck, die Kolorierung farbfrisch, mit breitem Rand. Im alten Passepartoutausschnitt leicht gebräunt sowie minimal fleckig im äußeren Rand, sonst schön erhalten.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 204)



Nay, Ernst Wilhelm
Farblitho 1955

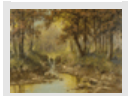
Lot 7333

Farblitho 1955 (NOR). Farblithographie auf festem bräunlichen Arches-Velin. 36 x 52,5 cm (Darstellung); 48,5 x 65,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1955). Gabler 46.

Nach einer Aquarellvorlage. Guter Druck mit dem vollen Rand. Das Papier besonders im äußeren Rand gebräunt und stockfleckig, im alten Passepartoutausschnitt ebenfalls leicht gebräunt, die Farben etwas verblichen und mit kleinem Lichtrand um die Darstellung, verso entlang den Rändern umlaufende Papierklebereste einer alten Montierung sowie kleine Bereibungen am oberen Rand, sonst gut erhalten.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 680)



Neogrady, Lazlo
Herbstliche Landschaft

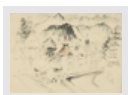
Lot 7334

Herbstliche Landschaft. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Unten rechts mit Feder in Braun signiert.

Aus herbstlich warmen Tönen, wirkungsvollen Lichteffekten und filigranen Pinselstrichen artikuliert sich eine idyllische Waldszene. Das Werk entspricht wunderbar dem typisch spätimpressionistisch-naturalistischen Stil des ungarischen Genre- und Landschaftsmalers.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Nerlich, Georg
Aus Reichenhall

Lot 7335

"Aus Reichenhall". Farbige Kreiden und Feder in Schwarz. 20 x 27,7 cm. Unten links in der Darstellung mit grünlichem Stift signiert sowie verso betitelt.

Kleine, mit roter Kreide akzentuierte Federskizze von Bad Reichenhall, im Hintergrund Berge.

Beigegeben: Eine weitere Farbkreidezeichnung des Künstlers, signiert und verso betitelt "Kiefern auf Düne (Rügen)".

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

After-Sales Price
€ 180 (US\$ 244)

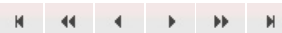
... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 48









Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 48

Main Image	Description	Status
	Oesterle, Wilhelm Eisläufer Lot 7336 Eisläufer. Kaltnadelradierung auf kräftigem Van Gelder Zonen-Bütten. 13,4 x 30,8 cm (Plattenrand); 33,2 x 42,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1924). Jahresgabe des Berliner Kunstvereins 1924. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Geringfügig knitterig und minimal fleckig, verso in den oberen Rändern Montierungsrestchen, sonst gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Oppermann, Karl Blumen in gläserner Vase Lot 7337 Blumen in gläserner Vase. Öl auf Leinwand. 55 x 41 cm. Unten links mit Pinsel in Beige monogrammiert und datiert. (19)59. Verso auf dem Keilrahmen mit Bleistift bezeichnet "76/10/grau/10". Stimmungsvolles, frühes Blumenstilleben, mit reduzierter Palette lebendig gestaltet. Ist die gläserne Vase in ihrer Form noch erkennbar, so lösen sich Blumen und farbiger Hintergrund in locker getupften Farbflecken und -flächen auf. Zwischen gespachtelten, glatten Farbflächen und opak mit dem Pinsel gestalteten Bereichen erscheint in interessantem Kontrast stellenweise die grob grundierte, matte Leinwandstruktur. Karl Oppermann hatte seine erste Einzelausstellung in eben jenem Jahr, 1959, in der Berliner Galerie Gerd Rosen und war von 1971 bis 1996 Professor für Malerei an der Hochschule der Künste in Berlin.	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Orlik, Emil Die Antipoden Lot 7338 Die Antipoden. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 9,8 x 9,8 cm (Plattenrand); 28 x 21,7 cm (Blattgröße). Auflage 100 num. Ex. Signiert und datiert. (18)98. Glöckner 1980, 28. Prachtvoller, feiner Druck mit Rand. Im unteren Rand rechts eine kleine dünnere Stelle, im oberen Rand ein winziger hinterlegter Einriss, in den Blattkanten sowie verso leicht vergilbt, dort an den oberen Ecken im Passepartout aufgelegt, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 440 (US\$ 598)
	Orlik, Emil Debütantin. Schlafende Frau. Mann in Uniform Lot 7339 Debütantin. Schlafende Frau. Mann in Uniform. Zwei Radierungen und eine Lithographie auf feinstem Japanbütten bzw. glattem Velin. 14 x 28 cm (Plattenrand) und 25 x 15 cm (Darstellung); bis 40,3 x 30,6 cm (Blattgröße). Zwei Blatt signiert, eins bezeichnet "Probedruck". Um 1900. Jeweils sehr schön nuancierte Drucke mit breitem Rand. Teilweise etwas knitterspurig, die Lithographie in den vom Passepartout abgedeckten Bereichen sowie verso etwas gebräunt und fleckig, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 250 (US\$ 340) Result € 700 (US\$ 952)
	Orlik, Emil Max Klinger bei der Arbeit	Estimate € 300 (US\$ 408)



Lot 7340

Result € 260 (US\$ 353)

Porträt Max Klinger bei der Arbeit. Kaltadel und Roulette in Röteln auf chamoisfarbenen Japan. 19,7 x 13,4 cm (Plattenrand); 27,6 x 21,1 cm (Blattgröße). Signiert, auch vom Drucker Otto Felsing, und datiert. 1902. Glöckner 1980, 220.

Prachtvoller Druck mit Rand. Im unteren Rand Bleistiftannotationen von fremder Hand, im rechten Rand unten zwei kleine Fleckchen, insgesamt in nahezu tadellosem Zustand.



Ortelt, Karl
Kohlenträger. Mutter mit Kind. Sitzende alte Frau.

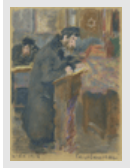
Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Lot 7341

Result € 220 (US\$ 299)

Kohlenträger. Mutter mit Kind. Sitzende alte Frau. Drei Aquarelle in Schwarz auf chamoisfarbenem Velin. Jeweils 42 x 29,7 cm. Alle Blätter unten rechts mit Bleistift signiert und verso datiert. (19)62/63.

Jeweils verso mit dem Namensstempel. Eindrucksvolle Arbeiten mit Alltagsszenen aus der sogenannten "schwarzen Phase".



Paeschke, Paul
Ashkenasische Juden beim Studium in einer Jesh...

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 7342

Result € 340 (US\$ 462)

Ashkenasische Juden beim Studium in einer Jeshiva in Lida. Pastellkreide und Aquarell auf bräunlichem Velin. 32,8 x 24,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet, datiert und mit der Ortsbezeichnung "Lida". 1918.

Paul Paeschke studierte 1900 bis 1906 an der Kunstakademie in Berlin und war Meisterschüler von Karl Köpping, der Kupferstich und Radierung unterrichtete. Paeschke machte Studienreisen durch Deutschland und ganz Europa. Die vorliegende Darstellung zeigt eine Koranschule in der weißrussischen Stadt Lida, vermutlich entstanden während Paeschkes Zeit als Soldat.



Paeschke, Paul
Rabbiner

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 7343

Result € 300 (US\$ 408)

Rabbiner. Pastellkreide und Aquarell auf bräunlichem Velin. 34 x 25 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links mit der Ortsbezeichnung "Lida" und datiert. 1918.

Verso eine Skizze in Pastell mit zwei sitzenden Personen. Der blattfüllende Portraittkopf eines bärtigen Rabbiners wird durch verschiedenfarbige Pastelltöne in Gesicht und Barthaar eindrücklich modelliert.



Paeschke, Paul
Potsdamer Platz mit Aussicht auf die Leipziger ...

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Lot 7344

Result € 360 (US\$ 489)

Potsdamer Platz mit Aussicht auf die Leipziger Straße. Kaltadel mit Roulette auf cremefarbenem Velinkarton. 26,8 x 34,7 cm (Plattenrand); 40,1 x 50,1 cm (Blattgröße). Signiert. (1918). Ernst 59.

Prachtvoller, grätiger Druck mit breitem Rand. Im linken Rand zwei schwache Fleckchen, verso rechts mit kleineren Papierbereibungen, sonst sehr schön erhalten. **Beigegeben:** Eine signierte Lithographie von Paul Paeschke, "Am Strand".



Paeschke, Paul
Berlin

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

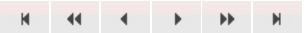
Lot 7345

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)

Berlin. Sechs Blatt Radierungen mit diversen Berlinansichten auf verschiedenen Papieren. 21 x 26,5 bis 22,8 x 37,5 cm (Plattenrand); 33,6 x 41,6 bis 36,5 x 53,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und drei Blatt als Zustandsdruck bezeichnet. Um 1920. Ernst 41, 61, 63, 64, 67 und 80.

Durchweg ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. In den Rändern vereinzelt mit Knick- und Knitterspuren sowie etwas angeschmutzt bzw. leicht fleckig, ein Blatt an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt von guter Erhaltung.

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 48

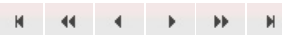





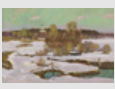


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 48



Main Image	Description	Status
	Paeschke, Paul Venedig Lot 7346 Venedig. Sechs Blatt Radierungen mit diversen Venedigansichten auf verschiedenen Papieren. 23,2 x 18 bis 36,2 x 42 cm (Plattenrand); 35 x 25 bis 45 x 50,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und fünf Blatt als Zustandsdruck bezeichnet. Um 1920. Durchweg ausgezeichnete Drucke, meist mit breitem Rand. Ein Blatt verso mit dem Nachlaßstempel und ein Blatt verso mit dem Fragment einer Lithographie von Paeschke. In den Rändern vereinzelt mit Knick- und Knitterspuren sowie etwas unfrisch, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Paeschke, Paul Dresden Lot 7347 Dresden. Drei Blatt Radierungen mit diversen Dresdenansichten auf verschiedenen Papieren. 12,6 x 26 bis 24 x 31,8 cm (Plattenrand); 23,2 x 35,3 bis 35,2 x 39,2 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und als "letzt.(er) Z(u)st.(and)" bezeichnet. Um 1920. Prachtvolle Drucke mit Rand. In den Rändern vereinzelt mit einigen kaum merklichen Knitterspuren sowie minimal unfrisch, ein Blatt verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, ein Blatt verso in den oberen Ecken mit leichten Bereibungen von alter Montierung, insgesamt von sehr guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 420 (US\$ 571)
	Paeschke, Paul Segelboote Lot 7348 Segelboote. Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Bütten. 20,5 x 26,7 cm (Plattenrand); 23,3 x 29 cm (Blattgröße). Signiert und als "3.Z/U(nverst Pl.)" bezeichnet. Prachtvoller, grätiger und nuancierter Druck mit Rand. Im linken und rechten Rand jeweils ein kleiner hinterlegter Einriss (max. bis an die Plattenkante), minimal lichtrandig im alten Passepartoutausschnitt, sonst gut erhalten. Beigegeben: Zwei signierte Kaltnadelarbeiten von Ingwer Paulsen: Markuslöwe; Wolken (Singer 56 und 96).	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 170 (US\$ 231)
	Panfilov, Victor Svenigorod Lot 7349 Svenigorod. Öl auf Leinwand. 39,5 x 59,5 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz in Kyrillisch signiert, betitelt und datiert. 1990. Svenigorod ist eine russische Kleinstadt ca. 50 km westlich von Moskau und gehört zu den ältesten Orten im Moskauer Umland. Einen großen Platz in Panfilovs Werk nimmt die Landschaftsdarstellung ein. In fein abgestimmten Farbnuancen hat er in vorliegendem Gemälde die beeindruckende Winterlandschaft mit seinem Heimatort im Hintergrund festgehalten.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Pankok, Bernhard Frauportrait mit Hut Lot 7350	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 380 (US\$ 516)



Frauportrait mit Hut. Pastell auf braunem Velin. 33,3 x 26,2 cm. Unten links mit Kreide in Braun signiert und datiert. 8. April (18)97.

Pankoks Werke sind geprägt vom Übergang zwischen Jugendstil und Internationalem Stil. Er eröffnete 1892 ein Atelier in München und arbeitete als freier Künstler, Graphiker und Illustrator für die Zeitschriften PAN und Jugend. Sehr schöne ausdrucksstarke Zeichnung in frischer Farbigkeit.
Beigegeben: Zwei Entwurfszeichnungen von Bernhard Pankok für das Kunstgewerbeblatt 1896.



Pankok, Bernhard
Konvolut von acht Radierungen

Lot 7351

Konvolut von acht Radierungen auf Bütten und Japan. 5,4 x 4,4 bis 23,7 x 17,8 cm (Plattengröße); 23 x 16,8 bis 44 x 28 cm (Blattgröße). Sechs Blatt signiert und fünf Blatt datiert. (18)95 - 1927).

Folgende Blätter sind vorhanden: Idylle; Wassermühle; Kleine Wassermühle; Kleiner Männerkopf; Dame mit Hütchen; Am Gardasee; Brücke im Park (1. u. 2. Zustand). Durchweg ganz ausgezeichnete Drucke, jeweils mit breitem Rand. In den Rändern teilweise etwas knitterspurig und minimal gebräunt, insgesamt von guter Erhaltung.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 650 (US\$ 884)



Peiffer-Watenphul, Max
Toskanische Landschaft

Lot 7352

Toskanische Landschaft. Farblithographie auf Velin. 23 x 46,5 cm (Darstellung); 39 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. (1952). Watenphul/Pasqualucci D 16.

Eines von zehn Exemplaren, erschienen neben der Auflage von 200 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Im oberen Rand minimal knick- und gebrauchsspurig, sonst sehr schön erhalten.
Beigegeben: Eine weitere signierte Farblithographie von Peiffer-Watenphul, "Venedig, Palazzo Dario" (1951), Watenphul/Pasqualucci D 14.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 600 (US\$ 816)



Peiffer-Watenphul, Max
Venedig, il Gondoliere

Lot 7353

Venedig, il Gondoliere. Farblithographie auf Velin. 47 x 19,5 cm (Darstellung); 38,5 x 49,8 cm (Blattgröße). Signiert. (1953). Pasqualucci D 18.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Minimal lichtrandig im alten Passepartoutausschnitt, vereinzelt leicht stockfleckig, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Von demselben die monogrammierte Farblithographie "Salzburg", Watenphul/Pasqualucci D 91.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 400 (US\$ 544)



Penck, A. R.
Mann und Affe

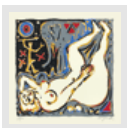
Lot 7354

Mann und Affe. Lithographie auf feinem Japanbüttten. 67,5 x 49,5 cm (Darstellung); 80 x 59,7 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "II h(ors de) c(ommerce)". Um 1985.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas wellig und knitterspurig, im unteren Rand ein schwacher kleiner brauner Fleck sowie verso an den oberen Ecken auf Unterlagekarton montiert, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)



Penck, A. R.
Liegende und Elefant

Lot 7355

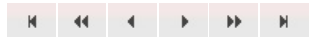
Liegende und Elefant. Farbserigraphie auf leicht chamoisfarbenem Velinkarton. 80,5 x 80,3 cm (Darstellung); 100 x 100 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. Um 1990.

Herausragender farbintensiver Druck mit breitem Rand. Mit einigen kaum merklichen Knitterspuren, verso in den oberen Ecken Reste alter Montierung, links mit kleiner Papierbereibung, ansonsten in ausgezeichnetem Zustand.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 500 (US\$ 680)

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 48








Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 48



Main Image	Description	Status
	Penck, A. R. Liegende Lot 7356 Liegende. Farbserigraphie auf Velinkarton. 59,8 x 88 cm (Darstellung); 70,2 x 100,2 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "p(rinters) p(roof)". Um 1990. Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand. Im rechten und unteren Rand einige kaum merkliche Farbspuren, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, sonst in nahezu tadellosem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 330 (US\$ 448)
	Penck, A. R. Keramik Lot 7357 Keramik. Farbserigraphie auf leichtem chamoisfarbenen Velinkarton. 82,5 x 60 cm (Darstellung); 100 x 70 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 66 num. Ex. (1992). Prachtvoller kräftiger Druck mit breitem Rand. Minimal knitterspurig und im unteren Drittel eine Quetschfalte vom Druck, insgesamt in sehr gutem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 240 (US\$ 326)
	Penck, A. R. Keramik Lot 7358 Keramik. Farbserigraphie auf leichtem chamoisfarbenen Velinkarton. 82,5 x 60 cm (Darstellung); 100 x 70 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 66 num. Ex. (1992). Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand. Minimal knitterspurig und verso etwas unfrisch sowie im unteren Bereich eine kaum merkliche kleine Bereibung, insgesamt in sehr gutem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 250 (US\$ 340)
	Penck, A. R. Figuren und Auge Lot 7359 Figuren und Auge. Farblithographie auf festem Velin. 77 x 52,5 cm (Darstellung); 84,5 x 59,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. Prachtvoller Druck mit Rand. Tadelloses Exemplar.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 260 (US\$ 353)
	Penck, A. R. Frau mit Tier Lot 7360 Frau mit Tier. Farbsiebdruck auf Velin. 62 x 43,5 cm (Darstellung); 75 x 55 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 66 num. Ex. Prachtvoller Druck mit Rand. Ganz minimale Altersspuren, verso dezente Bleistiftannotationen, sonst in tadellos schöner Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere signierte und nummerierte Farbserigraphie von A. R. Penck.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 440 (US\$ 598)
	Pennell, Joseph Saint Thomas and Saint Regis	Estimate € 300 (US\$ 408)



Lot 7361

Result € 210 (US\$ 285)

"Saint Thomas and Saint Regis". Kaltnadel auf chamoisfarbenem, dünnem Japanbütten. 29,3 x 20 cm (Plattenrand); 38,5 x 26 cm (Blattgröße). Signiert und (von fremder Hand?) betitelt. (1904).

Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und mit dem vollen Rand, links mit dem Schöpfrand. Etwas fleckig, Knitterspuren, minimal angestaubt, oben rechts winziger Eckverlust, im unteren Rand Bleistiftannotationen von fremder Hand, sonst schönes Exemplar. **Beigegeben:** Eine signierte Lithographie von Joseph Pennell: Broadway, looking to the Post Office (1904).



Peschlow, F.
Ach wat. .. müde ... tragen

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Lot 7362

Result € 100 (US\$ 136)

Ach wat. .. müde ... tragen. Bronzerelief nach **Heinrich Zille** mit brauner Patina. 13,5 x 10,3 cm. Unten links bezeichnet "H. Zille", verso signiert "F. Peschlow". Um 1930.

Bronzerelief Peschlows nach Heinrich Zilles Zeichnung „Ach wat... müde... tragen... dir ärgert bloß, daß ick dir habe loofen jelernt!“ (Zille-Bilder, Hrsg. Gerhard Flügge, Berlin 1960, S. 62). Schöner Guss, die Oberfläche detailreich bearbeitet.



Petitjean, Hippolyte
Age d'Or

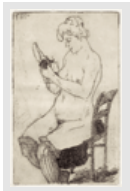
Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Lot 7363

Result € 150 (US\$ 204)

L'Age d'Or. Farblithographie auf Japan. 25,7 x 20 cm (Darstellung); 32,8 x 23,5 cm (Blattgröße). (1898).

Ausgezeichneter, farbfrischer Druck mit breitem Rand. Insgesamt etwas stockfleckig, sonst gut erhalten. An zwei Ecken in Passepartout montiert. **Beigegeben:** Eine Farblithographie von Maximilien Luce: Hochöfen (1898).



Philipp, Martin Erich
Die blonde Emmy

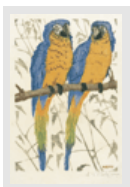
Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Lot 7364

Result € 250 (US\$ 340)

"Die blonde Emmy". Radierung mit Aquatinta auf Velin. 16 x 9,9 cm (Plattenrand); 28 x 15,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. 1910. Götze A 27.

In seinen Radierungen griff Philipp zu Formen des Jugendstils, die mit "klaren ornamentalen Gliederungen, im verführerisch fließenden Umriß seiner Figuren, dem Erfindungsreichtum und der technischen Sicherheit im Umgang mit dem Material an die besten Leistungen der Kunst um die Jahrhundertwende anknüpfen." (G. Claußnitzer, in: Götze S. 3). Prachtvoller Druck mit Rand. Wenige Alters- und Gebrauchsspuren, etwas fleckig, Quetschfalten vom Druck, sonst in sehr schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Vier weitere signierte, datierte und meist betitelte Radierungen von Martin Erich Philipp: "Rückenakt am Fenster", 1912 (Götze A 96), "Die Sofaecke", 1913 (Götze A 127), "Badende", 1921 (nicht bei Götze), "Am Wiesenrand", 1921 (nicht bei Götze).



Philipp, Martin Erich
Zwei Blauflügel Aras

Estimate
€ 240 (US\$ 326)

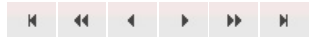
Lot 7365

Result € 280 (US\$ 380)

"Zwei Blauflügel Aras". Farbholzschnitt auf Japanbütten. 28 x 19 cm (Darstellung); 38 x 25 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt. (1922).

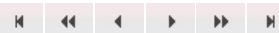
Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Verso Reste alter Montierung, sonst sehr gut erhalten. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Farbholzschnitte von Philipp, "Blauflügel Ara" und "Herbst-Strauss".






... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 48

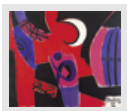


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 48

Main Image	Description	Status
	Piene, Otto Ohne Titel Lot 7366 Ohne Titel. Farbserigraphie auf Velinkarton. 29 x 40,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)65/(19)71. Rottloff 98. Prachtvoller leuchtender Druck. Zwei leichte, kaum merkliche Bereibungen, verso etwas gebräunt und an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 260 (US\$ 353)
	Piene, Otto Telerot; Telegelb Lot 7367 Telerot; Telegelb. Zwei Farbserigraphien auf glattem Karton. Je 40 x 40 cm (Darstellung); 62,5 x 44 und 61,7 x 44 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert. Auflage je 100 num. Ex. (19)68/69. Prächtige Drucke in leuchtenden Farben mit Rand. Ein Blatt mit einigen kaum merklichen Bereibungen, ein Blatt im unteren Rand rechts eine horizontale Knickspur, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 420 (US\$ 571)
	Pins, Jacob Totentanz Lot 7368 Totentanz. Vier Holzschnitte (von 13) auf gelblichem glatten Velin. 11,7 x 9,4 bis 11,9 x 9,8 cm (Darstellung); je ca. 15 x 11,5 cm (Blattgröße). Alle Blätter zweimal signiert und datiert. 1945. Perry-Lehmann 24. 7, 10, 11 und 12. Jeweils kräftige Drucke mit Rand. Die Ränder etwas unregelmäßig geschnitten, ein Blatt in der linken oberen Ecke mit Knitterspuren, insgesamt von sehr guter Erhaltung. Selten. Beigegeben: Ein signierter Holzschnitt von Jakob Steinhardt (Behrens 424).	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 550 (US\$ 748)
	Plattner, Karl Automat Lot 7369 Automat. Farblithographie auf Zink, auf festem Velin. 41 x 68 cm (Darstellung); 51 x 70 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 80 num. (19)70. Ex. Belli 42. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Nur marginale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 400 (US\$ 544)
	Plattner, Karl Der Gesichtsschleier Lot 7370 Der Gesichtsschleier. Farbige Radierung und Aquatinta. 24 x 31,7 cm (Darstellung); 50 x 70 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. (19)74. Ex. Belli 112. Prachtvoller Druck mit dem sehr breiten, vollen Rand. Dieser mit vereinzelt, nicht weiter störenden Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: Zwei Graphiken von Alfred Hrdlicka ("Hamlet und seine Mutter" von 1973 und "O'Murphey, der größte Schauspieler..." von 1979).	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 400 (US\$ 544)



Plenkers, Stefan
Komposition in Rot, Schwarz und Blau

Lot 7371

Komposition in Rot, Schwarz und Blau. Acryl auf Leinwand. 120 x 140 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. (19)92.

Eine weiße Mondsichel schwebt über stark abstrahierten, figurativen und landschaftlichen Elementen mit zeichenhaftem Charakter. In großzügigem Duktus mit breitem Pinsel gestaltete Komposition. Kräftige Farb- und Helldunkelkontraste bestimmen die Arbeit des Dresdener Künstlers.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

Result € 1.100 (US\$ 1.496)



Polke, Sigmar
8 Zollstocksterne

Lot 7372

8 Zollstocksterne. Farboffset auf Maschinenpapier. 33,1 x 20,3 cm (Darstellung); 34,5 x 22 cm (Blattgröße). Auf dem Untersatzkarton signiert und datiert. Auflage 250 num. Ex. 1970. Becker/von der Osten 12.

Prachtvoller Druck dieser frühen Arbeit Sigmar Polkes, entstanden nach Polaroids des Künstlers. Auf dem Orig.-Untersatzkarton, dort typographisch bezeichnet. Ganz minimale Gebrauchsspuren am Untersatzkarton, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)



Purrmann, Hans
Burguine Beilstein

Lot 7373

Burguine Beilstein. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Similijapan. 8 x 11,2 cm (Plattenrand); 32,5 x 40,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 25 num. Ex. (1914/15). Heilmann 6.

Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. Entlang den äußeren Rändern mit Knickspuren, im oberen Rand rechts kleiner Papierverlust, der obere und linke Rand etwas unregelmäßig, sonst schön erhalten.

Beigegeben: Eine weitere signierte Kaltnadel von Purrmann, "Bildnis eines Dienstmädchens" (Heilmann 46).

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 1.600 (US\$ 2.176)



Purrmann, Hans
Kapelle und Brunnen in Levanto

Lot 7374

Kapelle und Brunnen in Levanto. Lithographie auf Velin. 45,5 x 58 cm (Darstellung); 54 x 67 cm (Blattgröße). Als "2. Serie Probeabzug" bezeichnet. (1965). Heilmann 122.

Entstanden nach dem Gemälde "Barockhof mit Bäumen" von 1964, erschienen als Jahregabe der Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin 1965; die Auflage betrug 210 num. Ex. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas fingerknitterig, leicht stockfleckig und minimal gebräunt, sonst ordentlich.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)



Purrmann, Hans
Landschaft mit Schloß Montfort

Lot 7375

Landschaft mit Schloß Montfort. Kaltnadel auf Büten. 11,6 x 15 cm (Plattenrand); 28,5 x 38,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. Vor 1924. Hindelang 97 b.

Es existiert ein gleichnamiges Ölgemälde, welches sich nach Angabe Hindelangs in Frankfurter Privatbesitz befindet. Ausgezeichneter Druck mit extrem breitem Rand. Verlegt von Bruno Cassirer, mit dem Trockenstempel. Insgesamt leichte Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt minimal verbräunt, sonst in guter Erhaltung. **Beigegeben:** Eine signierte Radierung von Hans Thoma "Bergfee" (Beringer 222) von 1917 sowie eine signierte Radierung in Dunkelgrün "Sturm-Tier-Migof" von Bernhard Schultze (Heuer 167) von 1975.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 700 (US\$ 952)

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 48

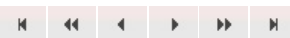



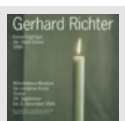

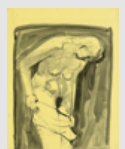
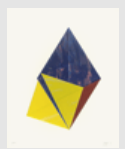


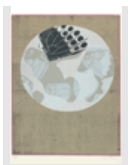
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 48



Main Image	Description	Status
	Renoir, Auguste Buste d'enfant Lot 7376 Buste d'enfant. Vernis mou auf festem Velin. 13,6 x 9,6 cm (Darstellung); 22,6 x 15,9 cm (Blattgröße). (Um 1908). Delteil 22. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Verso ganz leichte Montierungsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere Kaltnadel von Auguste Renoir: Berthe Morisot, um 1892 (Delteil 4)	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Richter, Gerhard Plakat: Kerze Lot 7377 Plakat: Kerze. Farboffsetlithographie auf dünnem Velin. 89,3 x 94,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. 1988. Plakat zur Ausstellung "Gerhard Richter" im Mönchehausmuseum für moderne Kunst in Goslar. Sehr schöner Druck. An den äußeren Rändern zwei kleine, nicht störende Bestoßungen, sonst in sehr gutem Zustand. Gerahmt.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
	Richter, Gerhard Victoria II Lot 7378 "Victoria II". Farboffsetdruck auf glattem Velin. 60 x 40 cm (Darstellung); 80 x 60 cm (Blattgröße). 2003. Butin S. 284. Herausgegeben von der Achenbach Art Edition 1986. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Ganz vereinzelt, leichte Gebrauchsspuren, sonst in tadellos schönem Zustand.	Estimate € 700 (US\$ 952) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Richter, Hans Theo Mädchen beim Ankleiden; Mädchen am Spiegel Lot 7379 Mädchen beim Ankleiden; Mädchen am Spiegel. Jeweils Pinsel in Schwarz über schwarzer Kreide, auf gelbem Umdruckpapier. Jeweils 42 x 33 cm. Beide um 1959. Beide Blatt verso mit dem Nachlaßstempel.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 450 (US\$ 612)
	Rockburne, Dorothea Radiance Lot 7380 "Radiance". Farblithographie auf Transparentpapier, gefaltet, auf festem Unterlagekarton. 73,5 x 54 cm (Darstellung); 101,5 x 81,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 37 num. Ex. (19)82. Mit dem Trockenstempel von Gemini G.E.L. Prachtvoller, farbintensiver Druck dieser collagenhaften Arbeit. In sehr schöner, nahezu tadelloser Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 300 (US\$ 408)
	Rössing, Karl Ohne Titel	Estimate € 600 (US\$ 816)

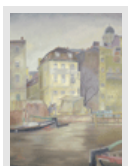


Lot 7381

Result € 400 (US\$ 544)

Ohne Titel. Zwölf Graphiken (Serigraphien und Holzschnitte, elf farbig, eine schwarz-weiß) auf Velin. Zwischen 54 x 51 cm bis 74 x 57,5 cm (Darstellung); 64 x 50 bis 90 x 67 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert. Auflagen 50-150 num. Ex.

Sämtlich ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Drei Blätter etwas verbräunt und lichtrandig, eines mit einem kurzen Risschen, teils schwach fingerspurig, sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.



Rollemann Habicht, Walter
Hafenspeicher

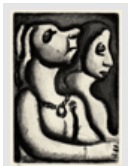
Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Lot 7382

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

Hafenspeicher. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Unten links mit Pinsel in Rot monogrammiert. Um 1960.

Rollemann Habicht erhielt seine künstlerische Ausbildung in den 1930er Jahren in Berlin und Leipzig unter anderem bei Ludwig Bartning, Emil Orlik und Hugo Steiner-Prag, 1947 übersiedelte er nach Darmstadt und lebte dort bis zu seinem Unfalltod.



Rouault, Georges
Les deux matrones

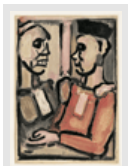
Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Lot 7383

Result € 150 (US\$ 204)

Les deux matrones. Aquatintaradiierung und Roulette über Heliogravure auf festem, chamoisfarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 27,2 x 19 cm (Plattenrand); 31,5 x 44,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 225 num. Ex. (1928). Chapon/Rouault 25 e.

Aus der Folge "Réincarnations du Père Ubu" (1928). Kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Im Passepartoutausschnitt und im Bereich der Signatur gebräunt, die Signatur verblasst, leicht angeschmutzt, etwas angestaubt, wenige Knickfalten, verso in den Rändern dezente Restchen alter Montierung, sonst in schöner Erhaltung.



Rouault, Georges
Juges

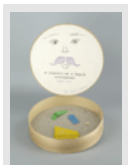
Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Lot 7384

Result € 300 (US\$ 408)

Juges. Farbaquatinta auf chamoisfarbenem festen Velin. 31,5 x 22,2 (Plattenrand); 44,5 x 34,2 cm (Blattgröße). 1938. Chapon/Rouault 279.

Aus "Les Fleurs du Mal". Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Im Passepartoutausschnitt leicht gedunkelt, in den Rändern einige winzige Fleckchen und etwas fingerknitterig, kleine Bleistiftannotationen, im rechten Rand winziger Einriss, verso in den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in gutem Zustand.



Saito, Takako
a concert in a beach

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Lot 7385

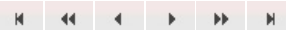
Result € 300 (US\$ 408)

"a concert in a beach". Multiple (Holzbox mit Sand und Plastikpfeifen). Durchmesser 21 cm, Höhe 6 cm. Signiert. Auflage 30 num. Ex. 1979.

Beteiligt an zahlreichen Fluxus-Aktivitäten, tritt Takako Saito ab 1971 mit eigenen Performances an die Öffentlichkeit. Mit kleinen Objekten, die oft spielerischen Charakter besitzen und immer neue individuelle Spielvarianten jenseits fester Regularien nahelegen, sucht die Künstlerin den Betrachter und Leser einzubeziehen, ihn zum Akteur, ja selbst zum Künstler zu machen. Auslandsaufenthalte führen Saito 1963 - 68 zunächst nach New York, wo sie u.a. George Maciunas kennenlernt und sich mit Multiples an der 1962 gegründeten Fluxus-Bewegung beteiligt.

Beigegeben: Ein weiteres Objekt der Künstlerin von 1986.

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 48



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


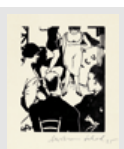
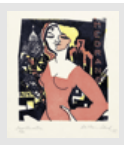
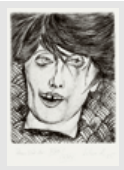

Druckgraphik 15.-19. Jh. **Gemälde** **Zeichnungen** **Moderne Kunst Teil I** **Moderne Kunst Teil II** **Private Collection**

Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

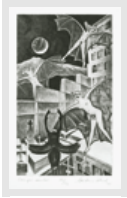
... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 48



Main Image	Description	Status
	<p>Saito, Takako zwiebel a la knoblauch Lot 7386</p> <p>"zwiebel a la knoblauch". Zwiebel, Knoblauch und farbiges Japanpapier. 15 x 13 cm. Signiert und datiert. Auflage 21 num. Ex. (19)84.</p> <p>In besonderer Weise wendet sich Takako Saito der Ding- und Materialwelt des Alltags zu, Naturstoffen wie Muscheln, Zwiebel-, Orangenschalen oder Steinen und Materialien wie Holz, Papier, Kunststoffen oder Schaumstoff. Seit Beginn der 1970er Jahre werden Saitos Arbeiten in Ausstellungen, u.a. in Japan, den USA und Deutschland gezeigt. Neben Einzelausstellungen in Düsseldorf, Köln, Fukui, New York oder Kaunas ist Takako Saito u.a. 1980 bei Ausstellungen im Musée St. George, Lüttich, im Museum Wiesbaden im Leopold-Hoesch-Museum, Düren vertreten. Beigegeben: Zwei weitere signierte Aquarelle sowie zwei Multiples "Klammern an..." (1985) und "A song Po Po po a la mode"</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 200 (US\$ 272)</p>
	<p>Schad, Christian Zirkus Lot 7387</p> <p>Zirkus. Holzschnitt auf glattem, leichtem Karton. 12,2 x 9,6 cm (Darstellung); 20,5 x 17,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)25/1966. Nicht bei Richter.</p> <p>Erschienen im Mappenwerk "10 Jahre Galerie Werner Kunze Berlin", Mappe I. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Leicht gebräunt, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 150 (US\$ 204)</p>
	<p>Schad, Christian Montmartre Lot 7388</p> <p>"Montmartre". Farbholzschnitt auf Japanbüttlen. 22 x 19,2 cm (Darstellung); 50,5 x 33,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex. (19)55. Nicht bei Richter.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand, links und unten mit dem Schöpfrand. In nahezu tadellos schöner Erhaltung. Aus der Edition "Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie".</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 340)</p> <p>Result € 320 (US\$ 435)</p>
	<p>Schad, Christian Im Korb Lot 7389</p> <p>"Im Korb". Radierung, koloriert, auf chamoisfarbenem Büttlen. 14,3 x 11,4 cm (Darstellung); 50,1 x 38 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und datiert. (19)65. Auflage 25 römisch num. Ex. Richter 51.</p> <p>Blatt der Vorzugsausgabe, die bei Richter nicht erwähnt ist. Prachtvoller Druck mit dezentem Kolorit und breitem Rand, oben mit Schöpfrand. Im linken Rand ein ca. 5 cm langer vertikaler Kratzer, ansonsten in nahezu tadellosem Zustand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Schad, Christian Minotaurus ludens Lot 7390</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.088)</p>

"Minotaurus ludens". Radierung und Aquatinta auf chamoisfarbenem Arches-Bütten. 22,7 x 33,8 cm (Plattenrand); 42,1 x 52 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und datiert. Auflage 70 num. Ex. (19)66. Richter 53.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand, oben mit dem Schöpfrand. Die Blattkanten minimal gebräunt, sonst in nahezu tadellosem Zustand.



Schad, Christian
Campo Santo

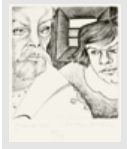
Lot 7391

"Campo santo". Radierung mit Aquatinta auf chamoisfarbenem BFK Rives-Bütten. 43,5 x 25,8 cm (Plattenrand); 65,5 x 49,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". Auflage 40 num. Ex. (19)68. Richter 64.

Aus dem Mappenwerk "Schadiana", erschienen in der Edition G.A. Richter. Prachtvoller, gegensätzlicher Druck mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. In tadellosem Zustand. **Beigegeben:** Das Textblatt zu "Campo santo" in Form eines Passepartouts.

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

Result € 600 (US\$ 816)



Schad, Christian
Gilles de Rais

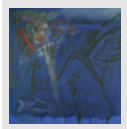
Lot 7392

"Gilles de Rais". Radierung auf genarbttem chamoisfarbenem Velinkarton. 21 x 20 cm (Plattenrand); 58,8 x 42 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und datiert. Auflage 38 num. Ex. (19)74. Richter 70.

Links unten mit dem Trockenstempel der Edition G. A. Richter. Ganz ausgezeichneter kräftiger Druck mit breitem Rand. Im rechten Rand unten zwei kleine kaum merkliche Knitterspuren, ansonsten in einwandfreiem Zustand.

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)



Scheffler, Wolfram Adalbert
Zwei groteske Figuren

Lot 7393

Zwei groteske Figuren. Öl auf Leinwand. 159 x 154,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. (19)88.

Wolfram Adalbert Scheffler gehörte in der ehemaligen DDR zu den haltungsprägenden und polarisierenden Künstlern der nonkonformen Szene. 1986 verließ er die DDR und ging nach West-Berlin. Die Sächsische Akademie der Künste verlieh ihm 2007 den Hans-Theo-Richter-Preis und seit 2012 hat Scheffler eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 800 (US\$ 1.088)



Schiller, Hans
Boote im Hafen

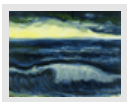
Lot 7394

"Boote im Hafen". Öl auf Leinwand. Ca. 20 x 20 cm. Unten rechts mit Stift in Schwarz signiert und datiert. (19)96.

Im polnischen Ostpommern geboren wurde Hans Schiller 1945 nach Dänemark vertrieben, wo er als Bühnenbildner arbeitete und Malerei studierte. 1948 kam er nach Berlin und studierte bei Werner Laves. Gleichzeitig studierte er Gartenarchitektur und hatte von 1970-1984 an der Technischen Fachhochschule eine Professur für beide Fächer inne. Kleine, sehr stimmungsvolle Hafenansicht mit Booten im Mondlicht.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 150 (US\$ 204)



Schiller, Hans
Abend an der Ostsee

Lot 7395

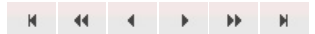
"Abend an der Ostsee". Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Unten mittig mit Pinsel in Dunkelblau signiert und datiert. (20)08.

Häufig finden sich in Hans Schillers Werk Ansichten vom Meer mit expressiven Wellen und Stränden, daneben Gärten, Städte an der Ostsee, die dem expressiv-farbtintensiven Brückestil sehr nahestehen. Unter Passepartout montiert.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)



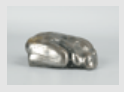
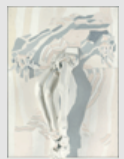
... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 48

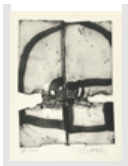


Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 48

Main Image	Description	Status
	Schneider-Kainer, Lene Amsterdam Lot 7396 Amsterdam. Ein Blatt mit Titel und Impressum sowie 12 Lithographien auf De Haesbeek-Bütten. Jeweils ca. 64,8 x 50 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Halbleinwandmappe mit typographischem Titel. Sämtlich signiert. (1919). Die komplette Folge, erschienen im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919. Sechzehntes Werk der Gurlitt-Presse. Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Die Blätter generell leicht gebrauchsspurig, teils die Blattkante nach oben umgeschlagen, vereinzelt leicht fleckig sowie kleine, nicht störende Quetschfältchen. Die Mappe mit Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
 (More Images)	Schoenholtz, Michael Weiblicher Torso Lot 7397 Weiblicher Torso. Eisen mit silberner Patina. Höhe 9 cm; Breite 6,5 cm; Länge 16 cm. Auf der Unterseite monogrammiert. Um 1964. Michael Schoenholtz absolvierte sein Studium an der Hochschule der Künste in Berlin, wo er als Professor lehrte. Während seines Studiums setzte er sich u.a. mit dem bildhauerischen Verfahren des Modellierens und des Hauens in Stein auseinander.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 550 (US\$ 748)
 (More Images)	Schoenholtz, Michael Gebückte Lot 7398 Gebückte. Eisen mit silberner Patina. Höhe 6 cm; Breite 15 cm; Länge 22 cm. Seitlich unten monogrammiert. Auflage 40 num. Ex. 1967.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Schoenholtz, Michael & Keidel, Barbara Paar Lot 7399 Paar. Stuck und Ölfarbe auf Leinwand über Hartfaserplatte. Höhe 110 cm; Breite 80 cm; Tiefe 28 cm. Die Skulptur unten rechts monogrammiert und datiert "MS"; das Gemälde unten rechts signiert "Barbara Keidel". (19)77. Verso mit den Etiketten der Ausstellungen Darmstadt und München. <i>Ausstellung:</i> Michael Schoenholtz. Witten, Märkisches Museum, 1977 Michael Schoenholtz. Neue Skulpturen 1977-1979 und Handzeichnungen. Heidelberg, Galerie Rothe, 1979, Abb. S. 5 Liebe. Dokumente aus unserer Zeit. Darmstadt, Kunsthalle und Hannover, Kunstverein, 1980/81, Kat. Nr. 3 Große Kunstausstellung. München, Haus der Kunst, 1982, Kat.-Nr. 313	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)
	Schumacher, Emil Ohne Titel Lot 7400	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)



Ohne Titel. Aquatinta und Prägegedruck auf chamoisfarbenem festen Velin. 48,2 x 46,3 cm (Darstellung); 71 x 52,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "epr.(reuve) d'art(iste)". (1972).

Ganz ausgezeichneter kräftiger Druck mit breitem Rand. In der Mitte der Darstellung dünnere Stellen im Papier, die infolge der enormen Prägung entstanden, den Gesamteindruck jedoch in keiner Weise stören. Schumacher ging auch beim Druck seiner Graphiken oft bis an die Grenzen der Belastbarkeit des Materials. Die linke untere Ecke mit einer diagonalen Knickspur, die Ränder minimal unfrisch, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in gutem Zustand.



Schumacher, Emil
Komposition mit grünen Streifen

Lot 7401

Komposition mit grünen Streifen. Aquatinta auf festem Kupferdruckpapier. 25 x 53 cm (Plattenrand); 53 x 79 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 83 num. Ex.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Dieser nach außen hin leicht gebrauchsspurig, u.a. links und unten mit einem bräunlichen Fleck, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

Result € 250 (US\$ 340)



Seewald, Richard
Passau (Brücke)

Lot 7402

"Passau (Brücke)". Holzschnitt auf cremefarbenem dünnen Japanbütten. 15,8 x 21 cm (Darstellung); 28,3 x 32,4 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. (19)18. Jentsch H 75.

Druck außerhalb der Auflage von 30 bzw. 60 nummerierten Exemplaren. Prachtvoller tiefschwarzer Druck mit breitem Rand. Ein winziges Löchlein in der Darstellung, sonst in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Seitz, Gustav
Porträt

Lot 7403

Porträt. Aquarell auf Bütten. 54,5 x 42 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert.

Mit breitem Pinsel gezeichnete Porträtstudie, die in ihrer Reduktion an die späteren Bildnisse von Matisse denken lässt.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 280 (US\$ 380)



Sewcz, Hans Martin und Staffel, Anna
Intervention 12 (Ballett)

Lot 7404

Intervention 12 (Ballett). Collage auf Fotoausschnitt (Belichtungsprobe/Baryt). 12 x 56,9 cm (Darstellung); 13 x 60,7 cm (Blattgröße). Verso von beiden Künstlern signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Oranienburger Straße, Kreuzung Tucholskystraße, Berlin". 1979-2009

Hans Martin Sewcz ist Fotograf und Konzeptkünstler, sein Werk ist von der Leipziger Schule und vom Lauf der gesamtdeutschen Geschichte geprägt. Anna Staffel ist von der Karlsruher Akademie (Malerei) geprägt, außerhalb der Malerei ist sie auch in den Medien, Performance und Musik aktiv. Merkmale ihrer Werke sind Gesellschaftskritik für Mensch, Tier und Natur mittels ironischer Überhöhung. Die vorliegenden Collagen haben einen erkennbaren Einfluss von der Werkgruppe "Vertierlichungen und Vermenschlichungen". Papierbedingt leicht gewellt, zwei kleine Knitterspuren und eine winzige Bereibung, insgesamt in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Sewcz, Hans Martin und Staffel, Anna
Intervention 14 (King Kong)

Lot 7405

Intervention 14 (King Kong). Collage auf Fotoausschnitt (Belichtungsprobe/Baryt). 15 x 56,8 cm (Darstellung); 15 x 60,7 cm (Blattgröße). Verso von beiden Künstlern signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Oranienburger Straße, Postfuhramt, Berlin". 1979-2009

Anna Staffel's surreale Collage-Welt trifft 2009 auf Hans Martin Sewcz' klassische Panorama-Fotoausschnitte mit atmosphärisch trostlosen Straßen in Ost-Berlin. Bei Besuchen im Atelier von Sewcz entstanden 44 verschiedene "Interventionen", surreale Bildnisse auf unterschiedlichen Fotoausschnitten und Belichtungsproben seiner zumeist bekannten Fotoarbeiten. Die beiden unterschiedlich geprägten Berliner Künstler finden in der Harmonie des Gegensätzlichen ihren Impuls für die gemeinsame Arbeit. Papierbedingt leicht gewellt, in den Rändern minimal knitterspurig, insgesamt in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 48

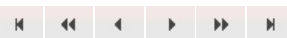





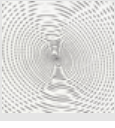



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department » Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 48



Main Image	Description	Status
	Slevogt, Max Paviane Lot 7406 Paviane. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 14,2 auf 15,5 x 18 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Um 1910 Reizvolle kleine Zeichnung, unausgerahmt beschrieben.	Estimate € 360 (US\$ 489) Result € 380 (US\$ 516)
	Sonderborg, K. R. H. Ohne Titel Lot 7407 Ohne Titel. Lithographie auf Velin. 54,5 x 37,5 cm (Darstellung); 70 x 55 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)66. Unten links mit dem Blindstempel der manus presse. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Minimal fleckig, kaum gebrauchsspürig, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 260 (US\$ 353)
	Sonderborg, K. R. H. Komposition in Schwarz und Rot Lot 7408 Komposition in Schwarz und Rot. Farblithographie auf festem Velinkarton. 49,2 x 75,7 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (19)72. Mit dem Trockenstempel "Graphik International" unten links. Prachtvoller Druck in nahezu verlagsfrischer Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 280 (US\$ 380)
	Soto, Jesús Raphael Spiral Lot 7409 Spiral. Lithographie auf festem Fabriano-Velin. 68 x 68 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 150 Ex. (1985). Blatt aus dem Mappenwerk "Exacta" in einem prachtvollen Druck. Die linke obere Ecke mit einer kaum merklichen Stauchung, verso an den Rändern partiell auf Unterlagekarton montiert, sonst in nahezu tadellosem Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 400 (US\$ 544)
	Staeck, Klaus Joseph Beuys Lot 7410 Joseph Beuys. Photographie auf AGFACOLOR-Papier. 75 x 50,7 cm. Recto und verso signiert und datiert. Auflage 20 num. Ex. (19)83. Großformatige Photographie, die den mit Klaus Staeck befreundeten Künstler Joseph Beuys zeigt. Staeck, heute Präsident der Berliner Akademie der Künste, war Teilnehmer der Documenta 5 in Kassel im Jahr 1972 und auch auf den folgenden Documenta 6, 7 und 8 vertreten. Teils schwache, kaum sichtbare Fingerspuren, sonst tadellos.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 300 (US\$ 408)

Beigegeben: Eine signierte Serigraphie von Klaus Staeck, sowie signierte Ausstellungsplakate von **Joseph Beuys, Christo, Lawrence Weiner** und **Takako Saito** (2).



Steinhardt, Jakob
Alter und Jugend; Ruhende Beduinen; Dorfruinen;...

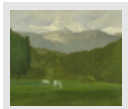
Lot 7411

Alter und Jugend; Ruhende Beduinen; Dorfruinen; Eremit; Hagar. Fünf Holzschnitte, davon zwei koloriert und drei farbig, teils auf chamoisfarbenem Velin. 47 x 31,7 cm bis 50,5 x 70,5 cm (Darstellung); 58 x 43,5 cm bis 58,3 x 77,7 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert. Zwei Blatt Auflage 30 num. Ex. und drei Blatt (Behrens 746-748) Auflage 15 num. Ex. 1950-1957. Behrens 585, 641, 746, 747, 748.

Sämtlich prachtvolle, farbkraftige Drucke mit Rand. Teils in den Rändern sowie verso leicht stockfleckig und mit Atelierspuren, zwei Blatt in den äußeren Rändern mit Einrissen, Knicken und Knitterspuren, ein Blatt mit kleineren Fehlstellen im äußeren Rand sowie verso teils mit Resten von alter Montierung, sonst in gutem Zustand.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)



Steppes, Edmund
Waldstück mit zwei Schimmeln

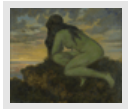
Lot 7412

"Waldstück mit zwei Schimmeln". Öl auf Leinwand. 60,5 x 71 cm. Unten links mit Pinsel signiert und datiert, verso unten mit Feder in Braun auf dem Keilrahmen eigenhändig(?) betitelt und mit Steppes Adresse. (19)05.

Verso mit einem handschriftlich bezeichnetem Papieretikett ("No 113/ Edmund Steppes" und den Bildmaßen). Nach seinem Studium bei Heinrich Knirr und an der Münchner Akademie der Künste bei Gabriel von Hackl trat Edmund Steppes um 1900 in den Kreis um Hans Thoma sowie den Wagner-Umkreis ein. Das vorliegende Landschaftsbild zeigt eine idyllische Szene zweier grasender Schimmel auf grüner Wiese vor einer weitläufigen Berglandschaft.

Estimate
€ 1.000 (US\$ 1.360)

Result € 650 (US\$ 884)



Steppes, Edmund
Sehnsucht

Lot 7413

"Sehnsucht". Öl auf Leinwand. 84 x 99,5 cm. Unten links mit Pinsel signiert, datiert und betitelt. 1909.

Edmund Steppes wurde mit seinen romantisch-idealistischen Landschaftsbildern bekannt. Unser Bild zeigt einen auf einer Anhöhe über dem Meer kauern den weiblichen Rückenakt, den Blick sehnsuchtvoll gen Abendhimmel gerichtet.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

After-Sales Price
€ 1.000 (US\$ 1.360)



Steppes, Edmund
Am Fels im Wald

Lot 7414

"Am Fels im Wald". Mischtechnik auf Hartfaser. 18,5 x 25,3 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert und datiert, verso auf einem Papieretikett mit Feder in Braun eigenhändig(?) betitelt, erneut signiert und datiert. 1953.

Das vorliegende kleine Landschaftsbild zeigt einen bizarren Felsstein im Wald.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Stöhrer, Walter
Ohne Titel

Lot 7415

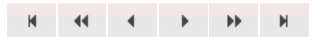
Ohne Titel. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Velin. 69,5 x 48,4 cm (Plattenrand); 70 x 52,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und als "2. Abzug" bezeichnet. (19)63. Nicht bei Meyer zu Eissen/Dethloff.

Prachtvoller, grätiger, stellenweise etwas auslassender Druck dieser großformatigen, frühen Arbeit, mit kleinem Rand. Etwas angestaubt und deutlich gebräunt, wenige Knick- bzw. Quetsch- oder Kratzspuren, verso Atelierschmutz und Bleistiftannotationen, in den Ecken Montierungsreste und Nadellöchlein, etwas fleckig, unten mittig kleines Löchlein, sonst in guter Erhaltung. **Selten**, wohl nur in geringer Auflage als Eigendruck erschienen. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte und nummerierte Radierung mit Aquatinta von Stefan Wewerka, "Vive la vie", (19)71.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 300 (US\$ 408)

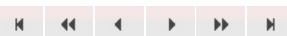
... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 48








Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 48



Main Image	Description	Status
	Stöhrer, Walter Farbradierung II. Aber vor allem Flügel Zähne K... Lot 7416 Farbradierung II. Aber vor allem Flügel Zähne Klauen 2 und 3. Drei Farbradierungen auf festem Velin. 61,8 x 49,2 cm, 72,2 x 55,5 cm und 55,3 x 72,2 cm (Plattenrana); 83,7 x 65,3 cm und 76,7 x 96,5 cm (2) (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert, ein Blatt bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". Zwei Blatt Auflage je 25 num. Ex. (19)71 und (19)92. Meyer zu Eissen/Dethloff 1971.1, 1992.15 und 1992.16. Durchweg ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke, jeweils mit breitem Rand. In den Randbereichen teilweise etwas knitterspürig sowie zwei Blatt mit einigen winzigen Stockfleckchen bzw. leichten Farbspuren in den Rändern, verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 800 (US\$ 1.088)
	Stöhrer, Walter Ohne Titel Lot 7417 Ohne Titel. Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Velin. 39,5 x 24,8 cm (Plattenrand); 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 40 num. Ex. (19)92. Meyer zu Eissen/Dethloff 1992.1. Prachtvoller, kräftiger und gratiger Druck mit schönem, zartgrauem Plattenton und mit dem vollen Rand. Ganz minimale Altersspuren, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 150 (US\$ 204) Result € 100 (US\$ 136)
	Stöhrer, Walter Ohne Titel Lot 7418 Ohne Titel. Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Velin. 39,5 x 24,8 cm (Plattenrand); 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 40 num. Ex. (19)92. Meyer zu Eissen/Dethloff 1992.1. Prachtvoller, kräftiger und gratiger Druck mit schönem, zartgrauem Plattenton und mit dem vollen Rand. Ganz minimale Altersspuren, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 150 (US\$ 204) Result € 80 (US\$ 108)
	Stoltenberg, Fritz Ansicht einer Hafenstadt Lot 7419 Ansicht einer Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 61 x 92 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert. Fritz Stoltenberg gehörte zu den bedeutendsten Landschafts- und Marinemalern seiner Zeit in Schleswig-Holstein und hinterließ eine große Zahl von Gemälden und Grafiken mit Darstellungen von Kiel. Als er sich nach langen Studienreisen und Aufhalten in Kassel und München im Jahr 1889 wieder in seiner Heimatstadt niederließ, hatte er sich mit seinen stimmungsvollen Landschaftsbildern bereits einen Namen gemacht.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.800 (US\$ 2.448)
	Strässer, Herbert Raumfigur Lot 7420	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 350 (US\$ 476)

Raumfigur. Tusche auf festem Velin. 50 x 65 cm. Unten rechts signiert und datiert, beides geritzt. (19)62.

Die frühen Zeichnungen der 1960er Jahre zeigen ein ähnliches Ordnungsgefüge wie die im gleichen Zeitraum entstandenen Bronzen. Es deutet sich eine Wiederholung verwandter Formteile an, wobei in den Zeichnungen besonders die Feinfühligkeit besticht, mit der die einzelnen Elemente zu einem ausdrucksstarken Ganzen zusammengefügt werden.



Strässer, Herbert
Ohne Titel

Lot 7421

Ohne Titel. Monotypie auf chamoisfarbenem glatten Velin. 32 x 21,8 cm (Darstellung); 37,3 x 24,5 cm (Blattgröße). (19)52.

Herbert Strässer studierte u. a. von 1954 bis 1956 bei Professor Steinert in Saarbrücken subjektive Fotografie und beschäftigte sich mit Monotypien, die den Charakter von Fotogrammen haben. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Die Arbeit wurde vom Künstler in ein Passepartout montiert, wobei er den unteren Rand nach hinten gefaltet hat (ca. 3 cm). Die Montierung erfolgte verso an zwei Stellen mit Tesastreifen, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 272)



Strässer, Herbert
Abstrahierter Kopf

Lot 7422

Abstrahierter Kopf. Monotypie auf cremefarbenem glatten Velin. 32 x 21,8 cm (Darstellung); 38 x 25 cm (Blattgröße). Auf dem Originalpassepartout zweimal signiert und datiert. (19)55.

Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Die Arbeit wurde vom Künstler in ein Passepartout montiert, wobei er den unteren Rand nach hinten gefaltet hat (ca. 3 cm). Die Montierung erfolgte verso an drei Stellen mit Tesastreifen, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)



Strawalde
Vorort, Arbuse, Szene, Dschungel

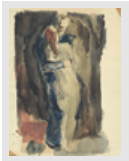
Lot 7423

Vorort; Arbuse; Szene; Dschungel. Vier Farblithographien auf Velin. Je circa 31,5 x 37 (Darstellung); 51 x 65 cm (Blattgröße). Signiert. 19(95). Griffelkunst II, 279 A1, A2, A3, A5.

Sämtlich brillante, kräftige Drucke mit dem vollen Rand, in nahezu verlagsfrischer Erhaltung.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 200 (US\$ 272)



Strempel, Horst
Liebespaar

Lot 7424

Liebespaar. Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf bräunlichem Velin. 31,4 x 24 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert sowie unten links mit Bleistift monogrammiert, nochmals datiert und mit der Ortsbezeichnung "Paris". 1936. Saure 668, Strempel T 2.

Der Mann im dunkelblauen Anzug umarmt seine dicht bei ihm stehende, völlig unbekleidete Geliebte, die den Kopf an seine Schulter lehnt. Beide Figuren sind, wie auch der dunkle Hintergrund, mit lockerem Pinsel sicher, lebendig und treffend aquarelliert.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 300 (US\$ 408)



Strempel, Horst
Rote Bäume

Lot 7425

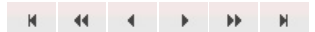
Rote Bäume. Tempera auf Bütten. 60,8 x 45,6 cm. Unten links mit Pinsel in Hellgrau signiert. Um 1957. Saure 965.

Dunkelrote, hohe und ganz gerade Baumstämme stehen wie ein vertikales Gitter vor blaugrünem Hintergrund - eine fast surreal wirkende Waldlandschaft, geprägt von der rauhen Stofflichkeit der groben Farbpigmente. Tiefer, hinterlegter Einriss im unteren Bildrand (ca. 16 cm).

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 48





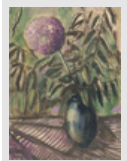




Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 **43** 44 45 46 47 48



Main Image	Description	Status
	Strepel, Horst Frau mit Kind am Strand Lot 7426 Frau mit Kind am Strand. Feder in Schwarz auf bräunlichem Similijapan. 63 x 47 cm. Unten links mit Faserschreiber in Schwarz monogrammiert und datiert sowie mit Faserschreiber in Ocker bewidmet. (19)57. Saure 2198. In straffen, sicheren Umrisslinien zeichnet Strepel die Mutter mit ihrem Sohn am Meeresstrand, im Sand sitzend.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Strepel, Horst Herbstlaub Lot 7427 Herbstlaub. Aquarell und Farbkreide auf Velin. 51 x 36 cm. Unten links mit Faserschreiber in Schwarz signiert und datiert. (19)65. Saure 1171. Dicht an dicht liegen die Blätter beieinander, die herbstlichen Farben leuchten warm zwischen den markanten dunkelbraunen Konturlinien.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 300 (US\$ 408)
	Strepel, Horst Stilleben mit Blume (Zwiebelpflanze) Lot 7428 "Stilleben mit Blume" (Zwiebelpflanze). Aquarell und Farbkreide in Braun auf Velin. 79,7 x 59 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert sowie verso mit Kugelschreiber datiert und betitelt sowie mit dem Stempel "Horst Strepel / Professor / 1 Berlin 19, Philippstr. 11 (...)". 1966. Saure 1245, Strepel T 187 a. Dynamisch auseinanderstrebende, schräge und diagonale Kompositionslinien in dunklem Braun verleihen dem Stilleben eine kraftvolle Lebendigkeit. Saure datiert die Arbeit auf das Jahr 1967 und betitelt sie "Zwiebelpflanze".	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 350 (US\$ 476)
	Strepel, Horst Pfingstrosen in blauer Vase Lot 7429 Pfingstrosen in blauer Vase. Mischtechnik auf Velin. 65 x 46 cm (Passepartoutausschnitt). Unten links mit Pinsel in Dunkelblau signiert. Die duftig aquarellierte rosa Blütenwolke in Zentrum der Darstellung ist umgeben von kräftigeren Farben und dunklen Konturlinien, die die Blütenwolke zum Leuchten bringen. Unausgerahmt beschrieben.	Estimate € 500 (US\$ 680) Result € 300 (US\$ 408)
	Stultus, Dyalma Selbstbildnis Lot 7430 Selbstbildnis. Öl auf Malpappe. 52 x 48 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert und bewidmet "pour Morse" sowie mit der Ortsbezeichnung "Trieste".1924. In einer beinahe magischen Ruhe steht das Selbstbildnis vor dem dunklen, rötlichbraunen Hintergrund. Stultus zeigt sich im Brustbild, festlich gekleidet und sorgfältig frisiert, leicht nach rechts blickend. Die	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 800 (US\$ 1.088)

weiche Modellierung der prägnanten Gesichtszüge verleiht der Darstellung etwas Phantastisches und scheint dem magischen Realismus nahe, kennzeichnet jedenfalls Stultus in seiner Zeit als einen künstlerischen Außenseiter. Mit einem Stipendium der Gemeinde Triest studierte Stultus an der Akademie für Bildende Künste in Venedig. Seit 1930 stellte er wiederholt auf der Biennale von Venedig aus. Der Künstler widmete sein Selbstbildnis dem Gelehrten und Dichter Benjamin Joseph Morse, Übersetzer von Rilke und Sternheim, der in Triest und später in Cardiff lebte.

Verso auf dem Rahmen datiert und bezeichnet "Hans Gregor Gregory" sowie "Trieste". Gregorio Bisia (Bisiach) war ein deutschsprachiger Schriftsteller, der unter dem Pseudonym Gregory in Triest tätig war. Gregory, ein Freund Stultus', schrieb in einem frühen Text über den Künstler: "Das Gesicht von der Zartheit eines Frauenantlitzes, und nur die Augen darin - von einem seltsamen Feuer beseelt. Das Ganze erinnerte mich an Max Klinger. Ich entsinne mich noch, was mir einmal eines seiner Modelle sagte, dass es während der Sitzung immer Lust zum Schlafen verspüre, dass es deinem Blick nicht standhalten kann." (H. H. Gregory, in: Esposizione personale del pittore Dyalma Stultus, Trieste 1926, S. 3). Eine Ausstellung der Arbeiten und Dokumente Stultus' in Triest 2011 zeigt ein später entstandenes Selbstbildnis des Künstlers im Atelier, die Haare ergraut, doch von frappierender Ähnlichkeit im Ausdruck.

Beigegeben: Katalog Esposizione personale del pittore Dyalma Stultus, Trieste 1926, mit einem Text von H. H. Gregory, einem signierten Porträtfoto und einer handschriftlichen Widmung des Autors an B. F. Morse, Abbildungen von Gemälden Stultus' (dabei auch unser Selbstbildnis) sowie lose beiliegend zwei Porträtfotos des Künstlers.



Schule von Helmut Sturm
Ohne Titel

Lot 7431

Ohne Titel. Gouache auf kräftigem Velin. 53,6 x 37,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)87.

Sturm gründete 1957 mit den Künstlern Heimrad Prem, HP Zimmer und Lothar Fischer die Gruppe "SPUR". Die Arbeit entstand während Sturms Tätigkeit als Lehrstuhlinhaber an der Akademie der Bildenden Künste in München. Ausdrucksstarke, schwungvolle Komposition in harmonischer Farbgebung.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Result € 400 (US\$ 544)



Tannert, Volker
Ohne Titel

Lot 7432

Ohne Titel. Aquarell und Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 39,2 x 52,4 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. 1988.

Von 1975 bis 1979 studierte Tannert an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf bei Gerhard Richter und Klaus Rinke. In seinen Arbeiten finden sich Versatzstücke, wie zum Beispiel kaputte Alltagsgegenstände, Ruinen oder umgestürzte Bäume, die den Einfluss des Menschen auf Natur und Klima klarmachen sollen. Der Mensch taucht in seinen Bildern nur sehr selten auf.

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

Result € 600 (US\$ 816)



Tilson, Joe
Sandalen über griechischer Inschrift (Ohne Titel)

Lot 7433

Sandalen über griechischer Inschrift (Ohne Titel). Farbaquatinta und Collage auf festem Velin, in den vier Ecken mit metallenen Ringösen. 80 x 58 cm (Plattenrand); 93,7 x 68,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. 1979.

Prachtvoller Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Im äußeren Rand leicht gebräunt und fingerspurig, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Tinguely, Jean
Ohne Titel

Lot 7434

Ohne Titel. Farboffsetlithographie auf leicht chamoisfarbenem Velinkarton. 63,5 x 55,6 cm (Darstellung); 76 x 56 cm Blattgröße. Signiert. Auflage 200 num. Ex. Um 1980.

Mit einigen kaum merklichen Knitterspuren und verso an den äußeren Rändern umlaufend Reste alter Montierung, insgesamt von sehr guter Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 480 (US\$ 652)



Tischler, Viktor
Max Reinhardt und seine Schauspieler

Lot 7435

"Max Reinhardt und seine Schauspieler". Inhaltsverzeichnis und 20 Lithographien auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils 47,7 x 31,5 cm (Blattgröße). Lose in einfacher Kartonmappe mit aufgeklebtem, bedrucktem Papiertitelblatt. (1924).

Wohl Belegexemplar des Druckers, teils mit handschriftlichen Seitenzahlen, neben der Auflage von 200 num. Ex. Herausgegeben im Verlag Konegen, Wien 1924. Die Lithographien zeigen den Theaterregisseur Max Reinhardt und seine Ensemblemitglieder des Theater in der Josefstadt in sensiblen Portraitstudien. Sämtlich prachtvolle Drucke mit Rand. Teils minimal gebrauchsspurig, fleckig und minimal gebräunt. Die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere, im Stein signierte Lithographie von Tischler, männliches Portrait.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 500 (US\$ 680)

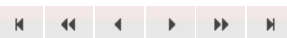
... 40 41 42 **43** 44 45 46 47 48








Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48

Main Image	Description	Status
	Tissot, James Jacques The Parable of the Prodigal Son Lot 7436 The Parable of the Prodigal Son. Vier Radierungen auf cremefarbenen Van Gelder-Bütten. Je 31,2 x 37,3 cm (Plattenrand); je 50 x 62,5 cm (Blattgröße). Lose Blatt in chamoisfarbenem Umschlag aus Original Turkey Mill Kent-Papier mit Titeldradierung als Impressum. Die vier Blatt der Folge jeweils in der Platte signiert und datiert. 1881. Jeweils prachtvoll Drucke mit breitem Rand. Teilweise etwas knitterspurig, leicht fleckig und verso etwas angeschmutzt, zwei Blatt ganz leicht gebräunt, insgesamt in gutem Zustand. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Tissot "Sa première culotte".	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 400 (US\$ 544)
	Tobey, Mark Composition with lines Lot 7437 Composition with lines. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 16,8 x 12 cm (Darstellung); 33 x 26 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 150 num. Ex. 1967. Nicht mehr bei Nagel. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, oben mit dem Schöpfrand. In den äußeren Rändern partiell leicht gebräunt, vereinzelte Fleckchen, verso winzige Papierkleberestchen und dezente Bleistiftannotationen, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 230 (US\$ 312) Result € 200 (US\$ 272)
	Tobey, Mark They've come back II Lot 7438 They've come back II. Farbaquatintaradierung auf Japan. 60 x 42 cm (Darstellung); 76 x 55 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 96 Ex. (1975). Nagel 1971,1975/4049. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Mit dem Blindstempel der Edition De Beauclair, Frankfurt am Main. In vorzüglicher Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere signierte Lithographie des Künstlers.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Trökes, Heinz Ohne Titel Lot 7439 Ohne Titel. Serigraphie auf Fabriano-Velin. 69 x 55,3 cm (Darstellung); 79,6 x 65,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex. (19)72. Großformatiger, prächtiger Druck in leuchtenden Orange- und Gelbtönen, mit dem vollen Rand. Herausgegeben von <i>Graphik International</i> , mit dem Trockenstempel unten rechts. Die obere rechte Ecke etwas angeschmutzt und bestoßen, insgesamt gering fingerspurig im weißen Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung des Künstlers von 1964.	Estimate € 200 (US\$ 272) After-Sales Price € 150 (US\$ 204)
	Tübke, Werner Happening in Frankenhausen Lot 7440 "Happening in Frankenhausen". Lithographie von der Zinkplatte auf Velin. 22,5 x 52,2 cm (Darstellung); 26,5 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 60 Ex. 1979. Tübke 80.	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 400 (US\$ 544)

Mit handschriftlichen Notizen zur Ausstellung in Bad Frankenhausen auf der Platte. Ausgezeichneter Druck mit Rand. In tadellos schöner Erhaltung.



Tübke, Werner
Der König von Machu Picchu

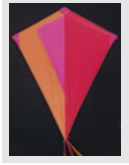
Lot 7441

Der König von Machu Picchu. Kreidelithographie auf festem Velin. 16,1 x 21 cm (Darstellung); 32,7 x 37 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". Auflage 15 röm. num. Ex. (19)91. Nicht mehr bei Tübke.

Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Kaum lichtrandig im Passepartoutausschnitt, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 340 (US\$ 462)



Tyzack, Michael
Documenta-Drachen

Lot 7442

Documenta-Drachen. Multiple (Stoff, Leinen, Holz und Schnur). Ca. 128 x 100 cm. Mit dem Stempeldruck der Documenta IV. Auflage 130 num. Ex.

Michael Tyzack war u.a. Schüler von Lucian Freud und gehörte zu den bedeutendsten britischen Künstlern der modernen Abstrakten Malerei. Er nahm 1968 an der IV. Documenta in Kassel teil, zu deren Anlass er den Drachen als Multiple-Reihe herausgab.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 150 (US\$ 204)



Uecker, Günther
Fehler im System 4

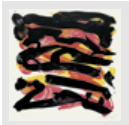
Lot 7443

Fehler im System 4. Prägedruck und Lithographie. 14 x 17,8 cm (Darstellung); 21,7 x 17,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und verso betitelt. (19)78.

Prachtvoller, frischer Druck. Mit dem Prägestempel der Erker-Presse, St. Gallen. Linke obere Ecke minimal bestoßen, sonst tadellos.

Estimate
€ 700 (US\$ 952)

Result € 600 (US\$ 816)



Uecker, Günther
Ohne Titel

Lot 7444

Ohne Titel. Farblithographie auf Velin. 37 x 37 cm (Darstellung); 40 x 40 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)85.

Prachtvoller Druck. Mit dem Prägestempel der Erker-Presse, St. Gallen. Druckfrisch erhalten.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 400 (US\$ 544)



Uecker, Günther
Komposition mit Nägeln

Lot 7445

Komposition mit Nägeln. Farboffsetlithographie auf Velin. 35 x 28 cm (Darstellung); 29,6 x 41,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 200 num. Ex. (19)91.

Prachtvoller, frischer Druck. Mit dem Prägestempel der Erker-Presse, St. Gallen. Tadellos.

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 200 (US\$ 272)

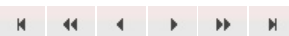
... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48

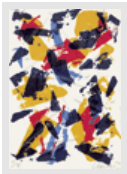


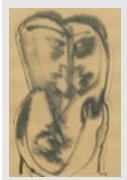



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 43 44 **45** 46 47 48



Main Image	Description	Status
	Uecker, Günther Splitter Lot 7446 Splitter. Farblithographie und Prägedruck auf leicht chamoisfarbenem Büttenskarton. 29,1 x 21 (Darstellung) 30,2 x 21,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". 20(02). Intensiver Druck in kräftigen Farben und mit intensiver Prägung, unten mit dem Schöpfrand. Verso zwei Bleistiftannotationen, insgesamt in tadellosem Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 550 (US\$ 748)
	Vasarely, Victor von Komposition Lot 7447 Komposition. Prägedruck und Farblithographie. 15,5 x 15 cm (Darstellung); 32,2 x 25 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 röm. num. Ex. Prachtvoller, frischer Druck. Verso Spuren alter Montierung, sonst tadellos. Beigegeben: Von dem selben Künstler eine signierte und datierte Farboffsetlithographie, 2003.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 400 (US\$ 544)
	Uhlig, Max Kopf Marc Chagall I; Kopf Marc Chagall II Lot 7448 Kopf Marc Chagall I; Kopf Marc Chagall II. Zwei Blatt Aquatintaradierungen, gedruckt in Braun. 56,5 x 49 cm und 59 x 43 cm (Plattenrand); je 58 x 76 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage je 30 num. Ex. 2005. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand und in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 360 (US\$ 489)
	Uhlmann, Hans Paar in Umarmung Lot 7449 Paar in Umarmung. Federzeichnung in Braun und Blauschwarz, braun laviert, auf bräunlichem Karton. 21 x 14,5 cm. Monogrammiert. Um 1946. Auf dem vorderen Einbanddeckel (innen) des Kataloges der "Herbstausstellung in der Kamillenstrasse" vom Amt für Volksbildung - Steglitz, 28. Oktober bis Mitte Dezember 1945. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Alexander Camaro.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Uhlmann, Hans Reiter Lot 7450 Reiter. Lithographie auf gelblichem Velin. 23,7 x 32,7 cm (Darstellung); 30 x 41,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 110 num. Ex. (19)49. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Ganz leicht knickspurig im weißen Rand, verso minimal angeschmutzt, sonst sehr gutes Exemplar. Beigegeben: Eine signierte, datierte und nummerierte Lithographie von Mac Zimmermann, (19)49 sowie eine signierte und nummerierte Lithographie von Alexander Camaro "Prinzessin im Nilschlamm".	Estimate € 300 (US\$ 408) After-Sales Price € 150 (US\$ 204)

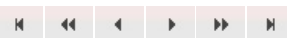
	<p>Ulrichs, Timm Das Schweißstück der Mona Lisa</p> <p>Lot 7451</p> <p>Das Schweißstück der Mona Lisa (Nach einem Röntgen-Foto des Urbildes). Serigraphie auf Stoff. 19 x 26 cm (Darstellung); 76,5 x 53 cm (Stofftuch). Auf Klarsichthülle signiert. Auflage 100 num. Ex. 1978.</p> <p>Minimale Gebrauchsspuren, sonst tadellos. Beigegeben: Ein veränderbares Magnetobjekt des Künstlers "Variator (1962/68/75) - Zusammenspiel mit 464 Möglichkeiten-", 1962/75.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Unbekannter Künstler Männerbildnis</p> <p>Lot 7452</p> <p>Männerbildnis. Schwarze Fettkreide auf bräunlichem, transparentem Papier. 49 x 39,6 cm.</p> <p>Mit geometrisch harten, kantigen Formen gezeichnetes männliches Porträt im akademischen Zeichenstil. Unter Passepartout gerahmt. Beigegeben: Eine Kaltnadel von Emil Maetzel, "Sitzender Knabe".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Ury, Lesser Baumbeständenes Ufer am märkischen See</p> <p>Lot 7453</p> <p>Baumbeständenes Ufer am märkischen See. Radierung auf weichem Velin. 14,9 x 20,9 cm (Plattenrand); 26 x 29,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 Ex. (1919). Rosenbach 29.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Kleiner Lichtrand um die Darstellung, die Ränder leicht unregelmäßig und fleckig, im unteren Rand mittig kleiner Einriss (max. ca. 2 cm), die linke und rechte untere Ecke geknickt und leicht gebrochen, im oberen Rand ebenfalls zwei kleine Einrisse sowie dort leicht berieben und zwei kleine Druckstellen, sonst gut erhalten. Beigegeben: Ein signierter Holzschnitt von Gerhard Marcks, "Hiob" (Lammek H 375).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 440 (US\$ 598)</p>
	<p>Vasarely, Victor von Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7454</p> <p>Geometrische Komposition. Siebdruck auf blauem Velinkarton. 42 x 39,2 cm (Darstellung); 70 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. Um 1970.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im unteren äußeren Rand mit leichten Knitterspuren, verso an den Ecken Spuren alter Montierung, insgesamt in sehr gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Vasarely, Victor von Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7455</p> <p>Abstrakte Komposition. Farbserigraphie auf festem Velin. 54,6 x 54,6 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 250 num. Ex.</p> <p>Mit dem Trockenstempel "Edition Denise René" in der unteren linken Ecke. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Rechts im Blau minimale Bereibung, sonst in tadellos schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>

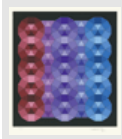
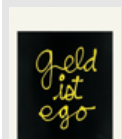



... 40 41 42 43 44 **45** 46 47 48



Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 43 44 45 **46** 47 48

Main Image	Description	Status
	Vasarely, Victor von Abstrakte Komposition Lot 7456 Abstrakte Komposition. Farbserigraphie auf festem Velin. 46 x 42 cm (Darstellung); 61,5 x 54,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 99 num. Ex. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Tadellos.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 250 (US\$ 340)
	Vautier, Ben geld ist ego Lot 7457 "geld ist ego". Serigraphie auf festem Schoellershammer-Velin. 51 x 42,8 cm (Darstellung); 73 x 51 (Blattgröße). Signiert. Auflage 60 num. Ex. (2000). Brillanter Druck mit dem vollen Rand, in tadellos schöner, verlagsfrischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 180 (US\$ 244)
	Velde, Henry van de Tropon Lot 7458 Tropon - Eiweissnahrung. Farblithographie auf kräftigem bräunlichen Japan. 30,9 x 20,2 cm (Darstellung); 35,5 x 26,2 cm (Blattgröße). (1898). Aus: Pan IV, 1, ohne die typographische Bezeichnung unten links. Ausgezeichneter Druck mit Rand, dieser leicht beschnitten. Im Passepartoutausschnitt gebräunt, unten rechts fachmännisch hinterlegter Papierbruch, etwas fleckig, verso oben rechts kleiner Montierungsrest, sonst gut.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 220 (US\$ 299)
	Vlaminck, Maurice de - nach Coin d'Atelier Lot 7459 nach. Coin d'Atelier. Heliogravüre von Roger Lacourière nach einer Originalvorlage auf chamoisfarbenem Velin. 21,8 x 29,7 cm (Darstellung); 26,8 x 31,3 cm (Blattgröße). Signiert. (1951). Walterskirchen Anhang II 4 b. Herausgegeben von André Salmon, Paris 1951. Blatt 1 (Umschlag) der Mappe "Rive Gauche". Prachtvoller Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Nur minimale Gebrauchsspuren, ganz leicht angestaubt, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Vogeler, Heinrich Märchen Lot 7460 Märchen. Radierung in Grün auf leichtem, gelblichem Kupferdruckkarton. 14,7 x 11 cm (Plattenrand); 26 x 20,8 cm (Blattgröße). (1895). Rief 9 wohl d (von e). Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso in den oberen Ecken kleine Montierungsrestchen, sonst in schöner Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Heinrich Vogeler, "Exlibris Marie Vogeler I" (1903), Rief 96.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 260 (US\$ 353)

	Vogeler, Heinrich Vier Blatt Ex Libris	Estimate € 300 (US\$ 408)
	Lot 7461	Result € 260 (US\$ 353)
	Vier Blatt Ex Libris. "Barkenhoff H.Vogeler", "Barken Hoff. Heinrich Vogeler", "Alfred Heymel", "Rena Fränkel". Radierungen in Braun auf Büttlen. 9,5 x 8,0 cm bis 14,3 x 9,3 (Plattenrand); 14,3 x 10,5 cm bis 19,5 x 14,3 cm (Blattgröße). Ein Blatt signiert. (1896-1912). Rief 62, 81, 87, 144.	
	Sämtlich prachtvolle Drucke mit Rand. Teils minimal stockfleckig und gebrauchsspurig, bei Rief 62 am oberen Plattenrand das Papier leicht gebrochen, sonst in schöner Erhaltung.	
	Voss, Jan Les lanternes, Place Vendome	Estimate € 200 (US\$ 272)
	Lot 7462	After-Sales Price € 100 (US\$ 136)
	Les lanternes, Place Vendome. Farblithographie auf festem, chamoisfarbenem Velin. 80 x 60 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert, auch von Peter Handke und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". (19)81.	
	Erschienen als Jahressgabe des Bonner Kunstvereins, mit Text von Peter Handke und Illustration von Jan Voss. Prachtvoller Druck in Blau, Gelb und Rostrot. Ganz minimal gebräunt im äußeren Rand, generell gebrauchss- und knickspurig im äußeren Blattrand, verso Papierklebereste von alter Montierung, sonst schön erhalten.	
	Voss, Jan Abstrakte Komposition	Estimate € 300 (US\$ 408)
	Lot 7463	Result € 300 (US\$ 408)
	Abstrakte Komposition. Farbholzschnitt auf BFK Rives-Velin. 45 x 66 cm (Darstellung); 56,5 x 76,2 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 60 num. Ex. (19)85.	
	Prachtvoller Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso im oberen Rand Papierklebereste von alter Montierung, sonst tadellos erhalten.	
	Vostell, Wolf Der Beton-Cadillac am Rathenauplatz in Berlin	Estimate € 160 (US\$ 217)
	Lot 7464	Result € 120 (US\$ 163)
	Der Beton-Cadillac am Rathenauplatz in Berlin. Farbradierung und Heliogravüre auf Kupferdruckpapier. 41 x 35 cm (Plattenrand); 76 x 55 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 25 num. Ex.	
	Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Leichte Altersspuren, etwas unregelmäßig angestaubt, sonst farfrisch und tadellos erhalten.	
	Vostell, Wolf Der Beton-Cadillac am Rathenauplatz in Berlin	Estimate € 160 (US\$ 217)
	Lot 7465	Result € 150 (US\$ 204)
	Der Beton-Cadillac am Rathenauplatz in Berlin. Farbradierung und Heliogravüre auf Kupferdruckpapier. 41 x 35 cm (Plattenrand); 76 x 55 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 25 num. Ex.	
	Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Leichte Altersspuren, ganz leichter Lichtrand und kaum fingerknitterig, minimal angeschmutzt, sonst sehr schön.	

... 40 41 42 43 44 45 **46** 47 48



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

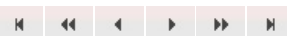
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


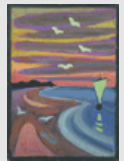

Druckgraphik 15.-19. Jh. Gemälde Zeichnungen Moderne Kunst Teil I Moderne Kunst Teil II Private Collection

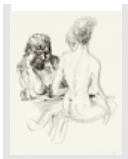
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 43 44 45 46 **47** 48



Main Image	Description	Status
	<p>Walthers, Franz Erhard Versammlung an altem Ort entwickelt Zeit Lot 7466</p> <p>"Versammlung an altem Ort entwickelt Zeit". Gouache und Bleistift auf Velin. 20,8 x 29,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)84.</p> <p>Walthers studierte von 1962 bis 1964 gemeinsam mit Gerhard Richter und Sigmar Polke bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf. Er hatte selbst von 1971 bis 2005 eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg inne, zu seinen bekanntesten Schülern gehören u.a. Rebecca Horn, Martin Kippenberger und Jonathan Meese. Mit seinen partizipativen Werken und der Prozesskunst, in denen er die Zuschauer zur aktiven Teilnahme auffordert, spielt er seit den sechziger Jahren eine zentrale Rolle in der Gegenwartskunst.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 2.040)</p> <p>Result € 1.300 (US\$ 1.768)</p>
	<p>Waske, Erich Meeresküste im Abendlicht Lot 7467</p> <p>Meeresküste im Abendlicht. Tempera auf festem Karton. 66 x 47 cm. Unten links mit Pinsel in Grau signiert. Um 1960.</p> <p>In den fünfziger Jahren entstanden in Masuren und Ostpreußen, auf der Kurischen Nehrung und auch an der italienischen Küste Landschaftsgemälde Waskes, die sich durch eine besondere Harmonie in Kolorit und Komposition auszeichnen. "... seine Küsten- und Meer-Landschaften... sind abgewandelter Brücke-Stil, in der Naturempfindung naiver, in der Komposition dekorativer, in der Spannung zwischen Gegenstand und Malerei lockerer, aber stets persönlich und wahr" (Will Grohmann, in: Erich Waske, Gemälde und Monumental-Entwürfe 1959). Unsere Küstenlandschaft berührt mit ihren schwingenden Farbenklängen die anthroposophische Gestaltungswelt, zu der Erich Waske sich schon seit den zwanziger Jahren hingezogen fühlte. Hier spiegelt sich seine "Fähigkeit, die ungeordneten Naturerscheinungen zum Klang zu erheben, wie Waske sagt, und sie mit eigener Gefühlstiefe zu erfüllen" (Joachim Kirchner, in: Erich Waske, Gemälde und Monumental-Entwürfe 1959).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 650 (US\$ 884)</p>
	<p>Wauer, William Ad Miro Lot 7468</p> <p>"Ad Miro". Öl auf Hartfaser. 70 x 25 cm. Oben rechts mit Pinsel in Weiß signiert und datiert, sowie verso betitelt. (19)61.</p> <p>William Wauer wurde bekannt als Bildhauer, Film und Theaterregisseur am Deutschen Theater und Hebbeltheater in Berlin. Er war seit 1912 Mitglied der Künstlergruppe von Herwarth Waldens "Der Sturm" und war dort sowie bei weiteren Kunstzeitschriften als Redakteur tätig. 1918 nahm er an der Ausstellung "Der Sturm" mit mehreren Skulpturen teil, vor allem kubistischen Portraitbüsten, u.a. von Herwarth Walden. In den 1920er Jahren arbeitete er am Bauhaus und beteiligte sich bei der Herausgabe der dritten Bauhausmappe. 1924 gründete er die „Internationale Vereinigung der Expressionisten, Kubisten, Futuristen und Konstruktivisten". Durch die Machtergreifung 1933 wurden seine Tätigkeiten beendet, seine Werke wurden zur "entarteten Kunst" erklärt und er erhielt 1941 Arbeitsverbot. Unsere farbintensive Arbeit entstand in Wauers Spätwerk und zeigt in ihrer reduzierten Motivik und Farbwahl eine Hommage an den spanischen Künstler Joan Miró.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
	<p>Weber, A. Paul Schach spielendes Paar Lot 7469</p> <p>Schach spielendes Paar. Feder in Schwarz auf leicht genarbttem chamoisfarbenen Velin. 59,3 x 46,8 cm.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>



Unten rechts mit Bleistift datiert. 1951.

Weber, der ein umfangreiches zeichnerisches und graphisches Werk hinterließ, widmete sich auch immer wieder dem Thema Schach. **Beigegeben:** Drei Lithographien von Weber, davon zwei verso mit dem Nachlaßstempel. Vorhanden sind Dorsch 1380, 1474 und 2111.



Weber, A. Paul
Zu Tod und Teufel aus der Schachspielreihe

Lot 7470

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 400 (US\$ 544)

"Zu Tod und Teufel aus der Schachspielreihe". Feder in Schwarz auf cremefarbenem Van Gelder Zonen-Bütten. 45,3 x 56,4 cm. Unten links mit Feder in Schwarz monogrammiert und betitelt. Um 1966.

Ausdrucksvolle und prägnante Zeichnung zum Thema Schach. Bei der Arbeit handelt es sich um eine der Vorstudien zu der Lithographie "Tod und Teufel (II)" von 1967 (Dorsch 2407).



Weber, A. Paul
Buchmesse (auch: Die Interessenten)

Lot 7471

Estimate
€ 200 (US\$ 272)

Result € 190 (US\$ 258)

Buchmesse (auch: Die Interessenten). Lithographie auf Velin. 48,6 x 38,9 cm (Darstellung); 63,7 x 53,7 cm (Blattgröße). Signiert. (1965). Dorsch 427.

Mit dem roten Stempel der Clan-Presse. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Mit geringen Gebrauchsspuren im weißen Rand, verso umlaufend Papierklebereste von alter Montierung, sonst schön erhalten.

Beigegeben: Eine weitere signierte und betitelte Lithographie von Weber, "Hinterm Ofen" (Auf der Ofenbank) (Dorsch 210).



Wieggers, Jan
Das Wildbodenhaus in Davos

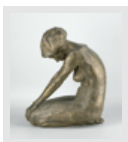
Lot 7472

Estimate
€ 300 (US\$ 408)

Result € 450 (US\$ 612)

Das Wildbodenhaus in Davos. Holzschnitt auf chamoisfarbenem feinen Japanbütten. 30,1 x 29,3 cm (Darstellung); 49,5 x 37,5 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1920.

Dargestellt ist die seitenverkehrte Ansicht von Ernst Ludwig Kirchners Wohnsitz in Davos, dem Wildbodenhaus. Ausgezeichneter kräftiger Druck mit breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt kaum merklich ausgebleicht, die Ränder teilweise etwas unfrisch und mit einigen leichten Knitterspuren, insgesamt von guter Erhaltung.



Willig, Heinz
Yvonne 9

Lot 7473

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 2.700 (US\$ 3.672)

Yvonne 9. Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 32 cm; Breite 16 cm; Tiefe 26 cm. Auf dem Stand signiert "H. WILLIG" und datiert. Auflage 15 num. Ex. 1992/93. Willig 135a.

Ganz gerade kniet die junge Frau mit gesenktem Kopf und leicht geneigtem Oberkörper, die Hände mit gestreckten Armen vorne auf die Knie gestützt. Die Diagonale der geraden Arme verleiht der allansichtigen Skulptur eine interessante Spannung. Die Figur ist in kräftigen plastischen Bewegungen ausgeformt, die Oberfläche lebendig strukturiert. Heinz Willig schuf bereits 1949 erste plastische Arbeiten. 1951 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin, überwiegend in der Klasse für Bildhauerei bei Ludwig Gabriel Schrieber. Schöner Guss, entstanden bei Otto Strehle. Vereinzelt Grünspan.



Willikens, Ben
Baderaum

Lot 7474

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 700 (US\$ 952)

"Baderaum". Bleistift, teilweise gewischt, auf chamoisfarbenem glatten Velin. 42 x 56 cm. Signiert, datiert und betitelt. 1979

Bekannt ist Ben Willikens für seine streng komponierten, in der Farbe Grau gehaltenen Raumkonzeptionen. Seine Bilder entwickelten sich immer mehr zu Darstellungen von menschenleeren Idealräumen.



Winter, Fritz
Olympische Spiele München 1972

Lot 7475

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 150 (US\$ 204)

"Olympische Spiele München 1972". Farblithographie auf genarbttem Velin. 102 x 64 cm (Darstellung); 106,5 x 69,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. 1972. Nicht bei Gabler/Gausling 97.

Ausgezeichneter Druck in kräftigem Blau, Türkis, Rot, Grau, Schwarz und Violett, mit dem vollen Rand. Unten rechts mit dem Prägestempel "H. Bauer Handlithographie". Minimale Knitterspuren sowie ein unauffälliges Risschen im rechten äußeren Rand, sonst in schöner Erhaltung.





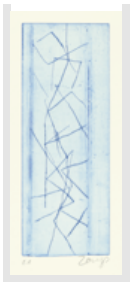
Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 30. Nov., 10:00 » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7484)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7484)	» Chapters

... 40 41 42 43 44 45 46 47 **48**



Main Image	Description	Status
	Witzel, Joseph Rudolf Deutsche Kunst und Dekoration Lot 7476 Deutsche Kunst und Dekoration. Farblithographie auf Velin. 18 x 27 cm (Darstellung); 28,8 x 39,8 cm (Blattgröße). Verkleinerter Andruck vor der Schrift zu dem gleichnamigen, 1898 für die Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration" angefertigten Plakat. Prachtvoller Druck mit Rand, kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst schön erhalten. Beigegeben: Zwei Plakate von Maximilian Liebenwein "Karlsbader Wasserzwieback" und "Brauerei zum St. Georg".	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 340 (US\$ 462)
	Wohlwill, Gretchen Matrose Lot 7477 Matrose. Bleistift auf Büttlen. 31,6 x 24 cm. Verso mit dem Nachlaßstempel. Wohl um 1950. Wohlwill erhielt ihre erste künstlerische Ausbildung in Hamburg unter Eitner und Illies, dann von 1904-05 an der Académie de la Grande Chaumière in Paris unter Lucien Simon und Jacques Emile Blanche. Sie war eine der bedeutendsten Schülerinnen von Henri Matisse an der Académie Matisse, wo sie von 1909-10 mit Friedrich Ahlers-Hestermann, Hans Purrmann und Franz Nölken studierte. 1919 gründete sie u.a. mit Anita Réé die Hamburgische Seession. Aufgrund ihrer jüdischen Abstammung verfolgt ging sie von 1940 bis 1952 ins Exil nach Portugal. Hier entstand vermutlich unsere Zeichnung eines selbstbewussten Matrosen am Hafen. Beigegeben: Eine weitere Bleistiftzeichnung von Gretchen Wohlwill, Jungenkopf (verso mit dem Nachlaßstempel).	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Wohlwill, Gretchen Bergige Landschaft Lot 7478 Bergige Landschaft. Tusche auf Büttlen. 27,2 x 34,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Vermutlich entstand diese Zeichnung in Wohlwills Exilzeit in Lissabon, wo ihr zunächst nur wenig materielle Mittel zur Malerei zur Verfügung standen. Beigegeben: Eine weitere Zeichnung in Farbstiften von Gretchen Wohlwill, Stilleben am Fenster (verso mit dem Nachlaßstempel).	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Wunderlich, Paul Tête d'une femme Lot 7479 Tête d'une femme. Farblithographie auf Arches-Velin. 38 x 27 cm (Darstellung); 41,9 x 30 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 10000 Ex. (1982). Riediger 688. Aus: "Die Kunst der Graphik". Prachtvoller Druck in Rot mit Rand. In tadellos frischer Erhaltung Beigegeben: Eine weitere Farblithographie des Künstlers.	Estimate € 250 (US\$ 340) After-Sales Price € 180 (US\$ 244)
	Zangs, Herbert Ohne Titel Lot 7480 Ohne Titel. Aquatintaradierung, gedruckt in Blau. 43 x 16 cm (Plattenrand); 63,5 x 35,5 cm (Blattgröße). Signiert und als "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet.	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 250 (US\$ 340)



Prachtvoller, vollrandiger Druck, in tadelloser Erhaltung. **Beigegeben:** Dieselbe Graphik, gedruckt in Schwarz und Rot (beide signiert).



Zeniuk, Jerry
Komposition

Lot 7481

Komposition. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 32 x 32 cm (Darstellung); 66,3 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (20)00.

Prachtvoller, farbintensiver Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung. **Beigegeben:** Drei weitere Graphiken des 20. Jahrhunderts, u.a. von Francis Bott, Milena Aguilar und Gerrit Westerveld.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 300 (US\$ 408)



Zille, Heinrich
Vorstadt-Tingel-Tangel

Lot 7482

Vorstadt-Tingel-Tangel. Heliogravüre in Schwarz auf gewalztem China auf leichtem Kupfertiefdruckkarton. 19,5 x 28,7 cm (Plattenrand); 27,5 x 37,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1903). Rosenbach 34 b (von g).

Blatt 8 des Mappenwerkes "Zwölf Künstlerdrucke", mit der Nummer unten rechts. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Dieser etwas knitterspurig und leicht unfrisch sowie im unteren äußeren Rand mit Annotationen in schwarzer Tinte, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 400 (US\$ 544)



Zille, Heinrich
Weihnachtsstimmung

Lot 7483

Weihnachtsstimmung. Heliogravüre in Braunschwarz auf gewalztem China auf Kupferdruckkarton. 21,2 x 30,7 cm (Plattenrand); 27 x 37 cm (Blattgröße). Signiert. (19)05. Rosenbach 39 b.

Aus der Auflage der "Zwölf Künstlerdrucke". Ausgezeichneter Druck mit Rand. Besonders in den Rändern etwas stockfleckig, in den linken oberen und rechten unteren Ecke jeweils mit einem Knick, in den äußeren Rändern minimal bestoßen, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere Heliogravüre von Zille, "Destille", (19)01. (Rosenbach 25 b von c).

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 340 (US\$ 462)



Zille, Heinrich
Vor dem Weihnachtladen

Lot 7484

Vor dem Weihnachtladen. Lithographie auf bräunlichem faserigen Maschinenpapier. 29,1 x 23,6 cm (Darstellung); 44,1 x 35,1 cm (Blattgröße). Signiert. (1924/25). Rosenbach 182 (wohl c).

Blatt 9 des Zyklus' "Komm, Karlineken, Komm!" Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand. In den Rändern etwas knitterspurig, verso am äußeren Rand umlaufend Reste alter Montierung, sonst in sehr gutem Zustand.

Estimate
€ 500 (US\$ 680)

Result € 900 (US\$ 1.224)

... 40 41 42 43 44 45 46 47 **48**

