



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Muller, Jan Harmensz. - nach Die Anbetung der Könige Lot 6000 nach. Die Anbetung der Könige. Öl auf Holz. 38,3 x 55,5 cm. Frühe, sehr qualitätvolle Wiederholung nach dem Kupferstich Jan Mullers, der 1598 erschien (s. Filedt Kok, New Hollstein, 2).	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 3.000 (US\$ 4.080)
 (Extra Images)	Antwerpener Schule Madonna mit Kind Lot 6001 16. Jh. Madonna mit Kind. Öl auf Holz. 33 x 24 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 2.200 (US\$ 2.992)
	Flämisch Die vier Elemente Lot 6002 um 1590. Die vier Elemente. Öl in Grisaille-Technik über roter Grundierung auf Holz. 24,5 x 37 cm. Grisailen oder monochrom gemalte Bilder haben eine lange Tradition in der Geschichte der Kunst. Ihre mögliche Funktion ist unterschiedlicher Natur: Grisailen dienten teils als <i>ricordi</i> , mit dem Künstler vorbildliche Kompositionen anderer Meister festhielten, häufiger aber stellen sie als <i>bozzetti</i> die "premières pensées" eines Künstlers dar. Aufgrund der reduzierten Farbpalette erlaubte die Grisaille dem Künstler eine gewisse Spontaneität und zeugt in vielen Fällen von der Auseinandersetzung mit anderen Medien wie Skulptur oder Druckgraphik. Das Wort "Grisaille" findet sich erstmal in einem 1625 an Peter Paul Rubens adressierten Brief.	Estimate € 7.500 (US\$ 10.200) Result € 22.500 (US\$ 30.600)
 (Extra Images)	Antwerpener Schule Johannes der Täufer in einer Waldlandschaft Lot 6003 17. Jh. Johannes der Täufer in einer Waldlandschaft. Öl auf Eichenholz. 27 x 40 cm.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.400)
 (Extra Images)	Niederländisch Beweinung Christi Lot 6004 17. Jh. Beweinung Christi. Öl auf Holz, parkettiert. 35 x 53 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 800 (US\$ 1.088)
	Lastman, Pieter Pietersz - Umkreis Christus und die Kanaaniterin	Estimate € 9.000 (US\$ 12.240)



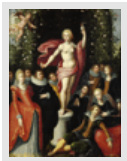
(Extra Images)

Lot 6005

Umkreis. Christus und die Kanaaniterin.
Öl auf Leinwand, doubliert. 147 x 91 cm.

Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um eine Wiederholung nach dem 1617 entstandenen Gemälde Pieter Lastmans im Rijksmuseum in Amsterdam.

After-Sales Price
€ 7.830 (US\$ 10.648)



(More Images)
(Extra Images)

Caulery, Louis de - Werkstatt
Bacchus und Venus

Lot 6006

Werkstatt. Venus: Allegorie der keuschen Liebe und Bacchus: Allegorie der Fruchtbarkeit.
2 Gemälde, je Öl auf Holz. Je ca. 39 x 29,9 cm. Verso eine Holztafel mit einem Werkstattmonogramm De Caullerys (?) versehen "EFL (? , ligiert)" sowie mit einer Nummer bez. "No. 155", beide Tafeln verso mit einem Stern in Kreide versehen sowie mit "1" bzw. "3" bez.

Die vorliegenden Pendants mit der Huldigung der Venus und der des Bacchus sind als Paarung bisher einzigartig. Die beiden Tafeln stammen aus der Werkstatt des flämischen Malers Louis de Caulery. Der flämische Meister wurde im gleichnamigen Ort Caulery in der Nähe von Cambrai geboren, um 1594 erhält er im Atelier Joos de Mompers in Antwerpen seinen ersten Unterricht in der Malerei, 1602/03 wird er als Freimeister geführt. Es ist zu vermuten, dass Caulery eine florierende und produktive Werkstatt führte, denn bereits im 17. Jahrhundert war die Anzahl seiner Werke in den zeitgenössischen Sammlungen beträchtlich. Die beiden Darstellungen, in denen jeweils eine Gruppe von Bauern bzw. Edelleuten den Göttern Bacchus und Venus huldigen, könnten möglicherweise auch einer Gruppe von insgesamt drei Darstellungen zuzurechnen sein, für welche die Darstellung der Huldigung der Ceres als drittes Motiv anzunehmen ist (hierfür könnte auch die rückseitige Nummerierung mit 1 und 3 deuten). - Ein Gutachten von Dr. Ursula Härting vom 4. September 2013 liegt bei.

Estimate
€ 12.000 (US\$ 16.320)

After-Sales Price
€ 10.000 (US\$ 13.600)



Geldorp, Gortzius - zugeschrieben
Allegorie der Jugend und des Alters

Lot 6007

zugeschrieben. Allegorie der Jugend und des Alters.
Öl auf Holz. 38 x 50 cm.

Trotz der Tatsache, daß dieses faszinierende Gemälde in jüngster Zeit von Ferdinando Arisi dem Bologneser Künstler Bartolomeo Passarotti zugeschrieben wurde, handelt es sich auf Grund der Malweise und der Verwendung einer hochwertigen Tafel aus Eichenholz mit großer Wahrscheinlichkeit um die Arbeit eines nordischen Künstlers. So wurde das Werk in jüngster Vergangenheit mit dem Kreis um Hans van Aachen und anderen am Rudolfinischen Hofe in Prag tätigen Künstlern in Verbindung gebracht. Überzeugender erscheint jedoch die Zuweisung an Gortzius Geldorp. Geldorp lernte um etwa 1570 in Antwerpen bei Frans I. Francken und Franz Pourbus, die beide aus der Schule des Frans Floris hervorgegangen waren. 1579 liess sich der Künstler in Köln nieder und wurde dort zum bevorzugten Maler des Kölner Patriziats. Die Physiognomie der jungen Frau links weist starke Übereinstimmungen mit Frauenporträts Geldorps auf und auch die Behandlung des Inkarnats entspricht ganz der Stilsprache des Meisters (vgl. beispielsweise "Bildnis einer Frau als Berenice", Christie's New York, 26. Januar 2011, Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolors II, lot 140).

Estimate
€ 6.000 (US\$ 8.160)

Result € 7.000 (US\$ 9.520)



Flegel, Georg - Umkreis
Stilleben mit Erdbeeren, Birnen und Vase mit Tu...

Lot 6008

Umkreis, 17. Jahrhundert. Früchtestilleben mit Wanli-Schale, Erdbeeren und Tulpen.
Öl auf Holz. 32 x 24 cm,

Bei vorliegendem Stilleben handelt es sich nach Auskunft von Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt um das Werk eines Künstlers zu Beginn des 17. Jahrhunderts, der mit dem Schafften Georg Flegels sehr vertraut war. Der Maler unserer Komposition greift viele Motive wie etwa die feine Tazza aus edlem Glas, die mit Erdbeeren gefüllte chinesische Schale, die rote Tonvase mit Ornamentdekor und sogar den Holzbockkäfer auf, die sich auch auf Werken des in Olmütz gebürtigen Künstlers finden (s. "Blumenstillen", "Aprikosenzweig" und "Blumenstilleben mit Pokal": Abb. in Ausst. Kat. *Georg Flegel 1566-1638 Stilleben*. Hrsg. Kurt Wettengel, Frankfurt/Stuttgart 1993, Nrn. 30, 41, 42). Ebenso entspricht die Anordnung der Gegenstände in ihrer additiven Weise mit nur wenigen Überschneidungen der Kompositionsweise Flegels. Der Künstler dieses Stillebens folgt Flegel auch in der Betonung der unterschiedlichen Texturen der dargestellten Materialien, wie sich in der zarten und transparenten Malerei der Tazza und im Gegensatz dazu der Schale aus opakem Porzellan erkennen lässt. Wir danken Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt, Köln, für die mündlichen Auskünfte, die sie auf der Grundlage einer Photographie erteilt hat (2. Oktober 2013).

Estimate
€ 24.000 (US\$ 32.640)

After-Sales Price
€ 18.000 (US\$ 24.480)



(Extra Images)

Caravaggio - nach
Madonna dei Pellegrini

Lot 6009

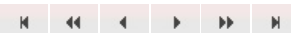
nach. Madonna dei Pellegrini.
Öl auf Metall. 35 x 28 cm.

Recht originalgetreue Wiederholung nach dem zwischen 1604-1606 entstandenen Gemälde in der Cappella Cavalletti in Sant'Agostino in Rom befindet.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 2.600 (US\$ 3.536)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 55





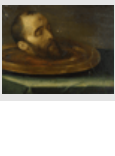







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 55

Main Image	Description	Status
	Italienisch Der barmherzige Samariter Lot 6010 17. Jh. Der barmherzige Samariter. Öl auf Holz. 21 x 15,7 cm.	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 1.500 (US\$ 2.040)
(Extra Images)		
	Tizian - nach Die büßende Maria Magdalena Lot 6011 nach. Die büßende Maria Magdalena. Öl auf Leinwand. 86,5 x 72 cm. Wohl 17. oder 18. Jh.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 700 (US\$ 952)
(Extra Images)		
	Italienisch Das Haupt Johannes d. T. Lot 6012 17. Jh. Das Haupt Johannes des Täufers. Öl auf Eichenholz. 38 x 19,8 cm. Rückseitig bez. "Canett".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
(Extra Images)		
	Primaticcio, Francesco - nach Die Zerstörung Trojas Lot 6013 nach (17. Jh.). Die Zerstörung Trojas. Öl auf Leinwand. 76 x 66 cm. Detail nach dem Fresko Primaticcios in der Galerie d'Ulysse in Fontainebleau, das durch die Radierung Theodor von Thuldens (Blatt 2 aus dem Zyklus) weite Verbreitung fand.	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 500 (US\$ 680)
(Extra Images)		
	Dou, Gerard - nach Die Spinnerin Lot 6015 nach. Die Spinnerin. Öl auf Leinwand. 61 x 47 cm. Verso auf der Leinwand mit alter Bezeichnung "Gerard Dou". Gegenseitige Wiederholung nach dem Gemälde Gerard Dous "Die Spinnerin", das auch bekannt ist unter dem Titel "Rembrandts Mutter".	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 700 (US\$ 952)
(Extra Images)		
	Schalcken, Godfried - nach Pygmalion und Galatea Lot 6016 nach. Pygmalion und Galatea. Öl auf Leinwand. 32 x 27,5 cm.	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
(Extra Images)		



(Extra Images)

Nach dem Gemälde Schalckens in der Galleria degli Uffizi in Florenz.



(Extra Images)

Italienisch
 Porträt einer Magd im Seitenprofil

Lot 6017

18. Jh. Porträt einer Magd im Seitenprofil.
 Öl auf Eichenholz. 18,8 x 15,3 cm.

Verso auf einem alten Klebetikett bez. "Piazetta" (?).

Estimate
 € 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
 € 400 (US\$ 544)



(Extra Images)

Niederländisch
 Brustbildnis eines Edelmannes

Lot 6018

17. Jh. Brustbildnis eines Edelmannes in schwarzer Robe mit weißer Halskrause.
 Öl auf Leinwand. 62 x 50 cm.

Estimate
 € 4.500 (US\$ 6.120)

After-Sales Price
 € 3.500 (US\$ 4.760)



(Extra Images)

Haarlemer Schule
 Portät eines Edelmannes

Lot 6019

1637. Portät eines Edelmannes mit Halskrause.
 Öl auf Kupfer. 15 x 11,8 cm. Oben links bez. "Æta 39", verso bez. "Æta 39/An. 1637".

Estimate
 € 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 700 (US\$ 952)



Flämisch
 Kreuzabnahme Christi

Lot 6020

17. Jh. Kreuzabnahme Christi.
 Öl auf Holz (Grisaille). 35,2 x 25,8 cm.

Die Grisaille erinnert an eine zunächst Van Dyck, dann Jan Erasmus Quellinus (1634 - 1715) zugeschriebene Studie, ähnlich im Sujet und Aufbau und ebenfalls in Grisaille, die sich heute im Los Angeles County Museum of Art befindet.

Estimate
 € 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 2.600 (US\$ 3.536)

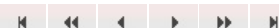
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 55


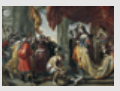
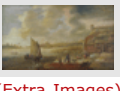
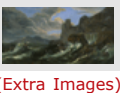



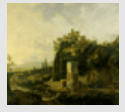

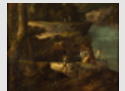


Catalogue Contents

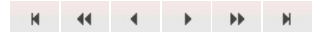
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Flämisch Daniel in der Löwengrube Lot 6021 17. Jh. Daniel in der Löwengrube. Öl auf Holz, parkettiert, nach Rubens. 47,2 x 63,5 cm. Rubens verkaufte sein großformatiges Gemälde "Daniel in der Löwengrube" (heute in der National Gallery of Art, Washington) 1618 nur wenige Jahre nach seiner Entstehung an den englischen Botschafter in den vereinten Niederlanden, Sir Dudley Carlton, der dieses Bild anschließend König Karl I. von England schenkte. Da es keine frühen graphischen Reproduktionen nach dem berühmten Gemälde gibt und unser Werk vor allem die Positionen der Löwen exakt wiederholt, dürfte es wohl direkt nach dem Original gemalt worden sein. Möglicherweise entstand unser Werk zu der Zeit als sich die Komposition von Rubens noch in der Werkstatt des Meisters befand und somit vielleicht als Ricordo fungierte.	Estimate € 12.000 (US\$ 16.320) After-Sales Price € 10.000 (US\$ 13.600)
 (Extra Images)	Rubens, Peter Paul - nach Königin Tomyris empfängt das Haupt des Cyrus Lot 6022 nach (17. oder 18. Jh.). Königin Tomyris empfängt das Haupt des Cyrus. Öl auf Leinwand. 59,5 x 84 cm. Gegenseitige Wiederholung nach der Komposition von Rubens im Museum of Fine Arts in Boston, wohl auf der Grundlage des danach angefertigten Kupferstichs von Paulus Pontius (Hollstein 40).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
 (Extra Images)	Coelenbier, Jan - Nachfolge Niederländische Flusslandschaft mit kleinem Seg... Lot 6023 Nachfolge (18. Jh.). Niederländische Flusslandschaft mit kleinem Segelboot. Öl auf Holz. 71 x 41 cm. Verso mit dem roten Siegelackstempel des Königlich Bayerischen Halloberamtes. <i>Provenienz:</i> Aus einer adeligen Sammlung "B. v. W." (Klebetikett verso, Monogramm bekrönt und römische Ziffern "LXXXXIII").	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.400)
 (Extra Images)	Mulier d. Ä., Pieter Stürmische See mit Segelschiffen vor Felsenküste Lot 6024 zugeschrieben. Stürmische See mit kenternden Segelschiffen vor einer Felsenküste. Öl auf Leinwand. 67 x 127 cm. Verso mit einem alten Klebetikett und Zuschreibung an Pieter Mulier d. Ä.	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.760)
 (Extra Images)	Ruysdael, Jacob Salomonsz. van - zugeschr. Baumbestandene Landschaft mit rastenden Wanderern Lot 6025 zugeschrieben. Baumbestandene Landschaft mit rastenden Wanderern und Hund. Öl auf Holz. 45 x 56 cm. Am unteren Rand monogrammiert "JR" (ligiert).	Estimate € 7.500 (US\$ 10.200) After-Sales Price € 7.000 (US\$ 9.520)

 (Extra Images)	<p>Dughet, Gaspard - Umkreis Landschaft mit Kastell und Turmruine</p> <p>Lot 6026</p> <p>Umkreis. Landschaft mit Kastell und Turmruine, im Vordergrund eine Hirschjagd. Öl auf Leinwand, doubliert. 73,5 x 81,5 cm.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 4.760)</p> <p>Result € 2.500 (US\$ 3.400)</p>
 (Extra Images)	<p>Berchem, Nicolaes - Umkreis Pastorale Landschaft mit Reiter und einer Hirte...</p> <p>Lot 6027</p> <p>Umkreis. Pastorale Landschaft mit Reiter und einer Hirtin im Gespräch an einem Gewässer. Öl auf Leinwand. 45 x 62 cm.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>
 (Extra Images)	<p>Italienisch Felsige Flußlandschaft mit Fischern</p> <p>Lot 6028</p> <p>18. Jh. Felsige Flußlandschaft mit Fischern. Öl auf Leinwand. 67 x 82 cm.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 750 (US\$ 1.020)</p>
 (Extra Images)	<p>Rosa, Salvator - Umkreis Flusslandschaft mit Viehtreibern</p> <p>Lot 6029</p> <p>Umkreis. Flusslandschaft mit Viehtreibern. Öl auf Leinwand, doubliert. 39,5 x 53,5 cm.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 2.040)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>
 	<p>Niederländisch Pastorale Landschaft mit Flöte spielendem Hirten.</p> <p>Lot 6030</p> <p>17. Jh. Pastorale Landschaft mit Flöte spielendem Hirten. Öl auf Leinwand, doubliert. 25 x 28,5 cm. Unten links undeutlich signiert und datiert "... 1655 (?)".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 55

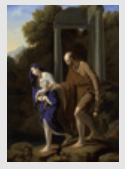

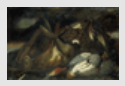
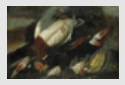
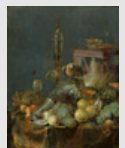
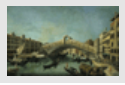


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 55

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Niederländisch Viehmarkt auf dem Monte Cavallo in Rom Lot 6031 um 1680. Viehmarkt auf dem Monte Cavallo in Rom, im Hintergrund der Quirinalspalast mit den Rossebändigern. Öl auf Holz. 59 x 65 cm.	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Oberitalienisch Tobias heilt seinen Vater Tobit von der Blindheit Lot 6032 um 1690. Tobias heilt seinen Vater Tobit von der Blindheit. Öl auf Leinwand. 117 x 96 cm. Dargestellt ist die Heilung des erblindeten Patriarchen Tobit durch seinen Sohn Tobias. Tobit, der als mildtätig und fromm beschrieben wird, wird von Gott durch Vertreibung, Verfolgung, Verlust seines Vermögens und Blindheit auf verschiedene Weise hart auf die Probe gestellt und hält doch an ihm fest. Sein Sohn begegnet schließlich auf einer Reise von Ninive nach Medien einem jungen Mann, der sich als Asarja ausgibt, in Wahrheit aber der Engel Raphael ist und ihn auf der weiteren Reise begleitet. Mit Hilfe des Engels fängt Tobias einen großen Fisch, dessen Galle als Heilmittel gegen Blindheit und Dämonenbesessenheit wirken soll. Nach seiner Rückkehr in das Haus des Vaters gelingt es Tobias, das Familienvermögen zurück zu beschaffen und mit Hilfe der Fischgalle die Blindheit seines Vaters zu heilen. <i>Provenienz:</i> Nach Information der Vorbesitzer ehemals aus der Sammlung Hignard, Nantes.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) Result € 3.000 (US\$ 4.080)
	Furini, Francesco - Schule Lais (Allegorie der käuflichen Liebe) Lot 6033 Schule. Lais (Allegorie der käuflichen Liebe). Öl auf Leinwand, doubliert. 77 x 62,5 cm. Francesco Furini erhielt seine Ausbildung bei Domenico Passignano und Giovanni Biliverti, bevor er von 1619 - 1623 nach Rom ging. Um 1633 zog er sich als Landpfarrer nach Sant'Ansano zurück. Kurz darauf führte er die Fresken im Palazzo Pitti aus, bevor er 1645 wieder nach Rom zurückkehrte. Furini schuf hauptsächlich Gemälde mit mythologischer und biblischer Thematik für den privaten Bereich, in denen die Schönheit des weiblichen Aktes die dominierende Rolle spielte. <i>Provenienz:</i> 1953 im venezianischen Kunsthandel erworben. Seitdem Privatsammlung Berlin.	Estimate € 6.000 (US\$ 8.160) Result € 5.000 (US\$ 6.800)
 (Extra Images)	Sonje, Jan Gabrielsz. Weite südliche Landschaft mit einer rastenden H... Lot 6034 Weite südliche Landschaft mit einer rastenden Hirtin bei ihrer Herde. Öl auf Holz. 35 x 48,5 cm. Unten links von der Mitte signiert "JSony f". In seiner abwechslungsreichen Frische charakteristisches Werk des für seine italienischen Landschaften bekannten Künstlers, dessen Bilder sich meist durch eine spannungsvolle Weite zwischen bildbeherrschenden Baumgruppen im Vordergrund und in der Ferne verschwimmenden Gebirgszügen auszeichnen.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) Result € 3.000 (US\$ 4.080)

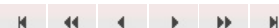
	<p>Werff, Adriaen van der - nach Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 6035</p> <p>nach. Die Flucht nach Ägypten. Öl auf Eichenholztafel. 45,4 x 33,5 cm.</p> <p>Frühe Wiederholung nach dem Gemälde Adrian van der Werffs von 1710 im Mauritshuis in Den Haag (siehe Barbara Gaehtgens: "Adrian van der Werff", München 1987, S. 321 ff., Kat. Nr. 74). - Wir danken Dr. Barbara Gaehtgens, Los Angeles für ihre Informationen zu diesem Gemälde.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.264)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.448)</p>
 (Extra Images)	<p>Beeldemaker, Johannes Ruhende Hunde</p> <p>Lot 6036</p> <p>Ruhende Hunde. Öl auf Holz. 20 x 28,5 cm.</p> <p>Verso mit einem alten Klebeetikett und Zuschreibung an Johannes Beeldemaker.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.448)</p>
 (Extra Images)	<p>Boselli, Felice - Umkreis Jagdstillleben mit Rebhuhn und erlegtem Hasen</p> <p>Lot 6037</p> <p>Umkreis. Jagdstilleben mit Rebhuhn und erlegtem Hasen. Öl auf Leinwand. 45 x 70 cm.</p> <p>Verso auf der Leinwand eine alte Zuschreibung an den Künstler.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>
 (Extra Images)	<p>Boselli, Felice - Umkreis Stilleben mit erlegtem Federwild</p> <p>Lot 6038</p> <p>Umkreis. Stilleben mit erlegtem Federwild. Öl auf Leinwand. 45,4 x 69,5 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>
 (Extra Images)	<p>Niederländisch Früchtestilleben mit Flötenglas und Amazone</p> <p>Lot 6039</p> <p>17. Jh. Früchtestilleben mit Flötenglas und Amazone. Öl auf Leinwand, doubliert. 103 x 82 cm. Links undeutlich bez.</p>	<p>Estimate € 15.000 (US\$ 20.400)</p> <p>After-Sales Price € 13.000 (US\$ 17.680)</p>
	<p>Bellotto, Bernardo - Nachfolge Der Canale Grande mit der Rialto-Brücke</p> <p>Lot 6040</p> <p>Nachfolge (wohl 19. Jh.) Der Canale Grande mit der Rialto-Brücke. Öl auf Leinwand, doubliert. 62 x 97,5 cm.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 2.040)</p>






1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 55

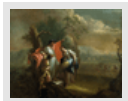
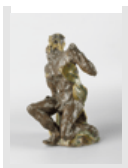


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 55

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Bellotto, Bernardo - Nachfolge Veneizianische Ansicht Lot 6041 Nachfolge (spätes 18. oder 19. Jh.). Der Canale Grande mit der Rialto-Brücke. Öl auf Leinwand, doubliert. 42,5 x 63,5 cm.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 3.400 (US\$ 4.624)
 (Extra Images)	Venezianisch Marktszene mit Spezereienverkäuferin Lot 6042 um 1760. Elegante Gesellschaft vor einem Palazzo mit Spezereienverkäuferin. Öl auf Leinwand. 40,5 x 54 cm.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 4.600 (US\$ 6.256)
 (Extra Images)	Oberitalienisch Porträt eines Adligen an einem Tisch sitzend Lot 6043 18. Jh. Porträt eines Adligen an einem Tisch sitzend. Öl auf Leinwand, doubliert. 65,5 x 46 cm.	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)
 (Extra Images)	Österreichisch Bildnis eines Mädchens Lot 6044 18. Jh. Bildnis eines Mädchens im blauen Kleid, vor ihr ein Kartenhaus. Öl auf Leinwand. 51 x 39 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.500 (US\$ 2.040)
 (Extra Images)	Schmidt, Martin Johann Allegorie der göttlichen Tugenden Lot 6045 Allegorie der göttlichen Tugenden. Öl auf Leinwand. 23,3 x 29,2 cm. Lt. rückseitiger Angabe handelt es sich um einen Bozzetto für eine Gemälde in einer Kremser Pfarrkirche.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Fränkisch Flussgott Lot 6046 18. Jh. Bozzetto eines Flussgottes Terracotta in Braun, Gold und Grün gefasst. H. 17,5 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)



(Extra Images)

Winck, Johann Christian Thomas
Ruth und Boas

Lot 6047

Ruth und Boas.
Öl auf Leinwand. 43 x 54,3 cm. Um 1780.

Johann Christian Winck gilt als einer der bedeutendsten Münchner Freskomaler der zweiten Hälfte des 18. Jh., seine Bedeutung gründet insbesondere auf seiner Stellung als Hofmaler im Dienst des bayrischen Kurfürsten. Die intime Darstellung der alttestamentarischen Episode zeigt die erste Begegnung des späteren Liebespaares Ruth und Boas. Zeitlich ist das Gemälde in die 1780er Jahre einzuordnen, in denen noch barocke Stilelemente nachwirken, die Hinwendung des Künstlers zu einer klassizistischeren Kunstauffassung jedoch bereits zu spüren ist.

Provenienz: Schloss Orsenhausen bei Laupheim, Baden-Württemberg.

Estimate
€ 8.000 (US\$ 10.880)

After-Sales Price
€ 7.500 (US\$ 10.200)



Deutsch
Bildnis des Malers Johann Kupetzky

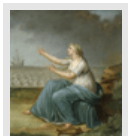
Lot 6048

Anfang 18. Jh. Bildnis des Malers Johann Kupetzky im Pelz besetzten Mantel mit Samtbaret.
Öl auf Leinwand. 69 x 56 cm.

Vorliegendes Bildnis des bedeutenden barocken Porträtmalers mit leicht schelmischem Charakter könnte von der Hand eines Künstlers aus dessen Umkreis stammen, wie etwa Salomon Adler, Peter Jan Brandl, Ádám Mányoki, Johann Andreas Brendel, Johann Christian Sperling und Maximilian Joseph Hannl.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.500 (US\$ 2.040)



(Extra Images)

Deutsch
Ariadne auf Naxos

Lot 6049

um 1800. Ariadne auf Naxos.
Öl auf Leinwand. 25 x 23 cm.

Verso eine alte Zuschreibung an Philipp Friedrich Hetsch.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 350 (US\$ 476)



(Extra Images)

Italienisch
Bildnis einer Madonna im Gebet

Lot 6050

18. Jh. Bildnis der Madonna im Gebet.
Öl auf Leinwand, doubliert. 51 x 43 cm. Verso auf dem Keilrahmen mit einer alten Zuschreibung an "Elisab. Sirani".

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 750 (US\$ 1.020)

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 55












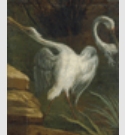
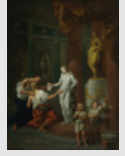

Catalogue Contents

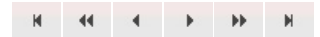
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 55

Main Image	Description	Status
	Deutsch Bildnis eines adligen Herren mit Allongeperücke Lot 6051 um 1680. Bildnis eines adligen Herren mit Allongeperücke und Harnisch. Öl auf Leinwand (ohne Keilrahmen). Ca. 67,7 x 58 cm. <i>Provenienz:</i> Schloss Poplitz in Sachsen-Anhalt; deutscher Adelsbesitz.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 750 (US\$ 1.020)
	Deutsch Bildnis einer adligen Dame im roten Kleid Lot 6052 um 1700. Bildnis einer adligen Dame im roten Kleid. Öl auf Leinwand (ohne Keilrahmen). Ca. 69,5 x 53,5 cm. <i>Provenienz:</i> Schloss Poplitz in Sachsen-Anhalt; deutscher Adelsbesitz.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 350 (US\$ 476)
	Deutsch Bildnis einer adligen Dame im blauen Kleid Lot 6053 um 1700. Bildnis einer adligen Dame im blauen Kleid mit Goldstickerei. Öl auf Leinwand (ohne Keilrahmen). 74,5 x 56 cm. <i>Provenienz:</i> Schloss Poplitz in Sachsen-Anhalt; deutscher Adelsbesitz.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 330 (US\$ 448)
	Deutsch Bildnis eines adligen Herrn Lot 6054 um 1700. Bildnis eines adligen Herrn. Öl auf Leinwand (ohne Keilrahmen). Ca. 72,8 x 54 cm. <i>Provenienz:</i> Schloss Poplitz in Sachsen-Anhalt; deutscher Adelsbesitz.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 650 (US\$ 884)
	Boy, Gottfried Bildnis eines vornehmen Herrn Lot 6055 Bildnis eines vornehmen Herrn. Öl auf Leinwand. 82 x 68,5 cm. Verso auf der Leinwand in Pinsel signiert (?) und datiert "Peint par Godefr: Boy / 1745". Ab 1738 in Hannover ansässig und als Hofmaler bei Kurfürst Georg II. August angestellt, etablierte sich Boy als gefragter Maler repräsentativer Adels- und Bürgerbildnisse.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 4.080)

[\(Extra Images\)](#)

	<p>Ferg, Franz de Paula Pastorale Landschaft mit Schäferpaar</p> <p>Lot 6056</p> <p>Pastorale Landschaft mit Schäferpaar. Öl auf Holz. 22,2 x 29 cm.</p> <p>Verso roter Siegellackstempel "FR" (Fridericus Rex) mit "Bureau de Berlin".</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.264)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)</p>
	<p>Manskirch, Bernhard Gottfried Waldige Gegend mit Rastenden</p> <p>Lot 6057</p> <p>Waldige Gegend mit Rastenden. Öl auf Holz. 43 x 57 cm. Unten in der Mitte signiert "g: Manskirsch / Pinx.".</p> <p>Einzelne Erhaltungsmängel vor allem in den Randzonen.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatbesitz Süddeutschland.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>
	<p>Oudry, Jean-Baptiste Staksende Löffler im Schilf</p> <p>Lot 6058</p> <p>Staksende Löffler im Schilf. Öl auf Leinwand. 48,5 x 40 cm.</p> <p>Verso mit einem alten Klebeetikett, darauf typographisch die Lebensdaten von Oudry.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 8.160)</p> <p>After-Sales Price € 5.000 (US\$ 6.800)</p>
	<p>Deutsch Orest bei der Priesterin von Delphi</p> <p>Lot 6059</p> <p>um 1780. Orest bei der Priesterin von Delphi. Öl auf Leinwand, doubliert. 136 x 104 cm.</p> <p>Dargestellt ist eine Szene aus Aischylos' Drama "Orestie". In Begleitung seines Freundes Pylades erscheint Orestes vor der Priesterin von Delphi, die ihm den Auftrag gibt, den gewaltsamen Tod seines Vaters, des Königs Agamemnon zu rächen. Agamemnon war nämlich acht Jahre zuvor von seiner Gemahlin Klytaimnestra und deren neuen Liebhaber Aigisthos nach seiner Rückkehr aus dem trojanischen Krieg umgebracht worden. Infolge dieses Orakels wird Orestes die furchtbare Blutrache erfüllen und seine Mutter und Aigisthos töten.</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 4.760)</p> <p>After-Sales Price € 3.000 (US\$ 4.080)</p>
	<p>Kauffmann, Angelika - Umkreis Diana mit einem Putto</p> <p>Lot 6060</p> <p>Umkreis. Medaillon mit Diana und einem Putto. Öl auf Leinwand, doubliert. 16 x 16 cm.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 3.264)</p>

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 55








Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Kauffmann, Angelika - Umkreis Flora mit einem Putto Lot 6061 Umkreis. Medaillon mit Flora und einem Putto. Öl auf Leinwand, doubliert. 15,9 x 15,8 cm.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 1.800 (US\$ 2.448)
	Österreichisch Franz Stephan von Lothringen Lot 6062 um 1740. Franz Stephan von Lothringen (1708 - 1745), Gemahl der Kaiserin Maria Theresia. Brustbild mit Federbarett und großem Spitzenkragen. Deckfarben auf Elfenbein, im Oval. 6,4 x 5,2 cm. Am Rand undeutlich signiert "Pirr...".	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Italienisch Brustbildnis eines jungen Herren Lot 6063 um 1770. Brustbildnis eines jungen Herren in blaßvioletterem Rock und rosa Weste. Deckfarben auf Elfenbein, im Oval. 4,8 x 3,7 cm.	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Deutsch Polnischer Edelmann Lot 6064 um 1790. Polnischer Edelmann. Gouache auf Pergament, im Oval. 3,2 x 2,5 cm. Beigegeben eine weitere (englische?) Miniatur des 19. Jh. "Bildnis einer jungen Frau im weißen Kleid".	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Betoldi (oder Batoldi), Gaspare Bildnis des Wiener Fürsterzbischofs Vinzenz Edu... Lot 6065 Bildnis des Wiener Fürsterzbischofs Vinzenz Eduard Milde (1777 Brünn - 1853 Wien). Gouache auf Elfenbein (?). 7,4 x 6,3 cm. Am rechten Rand signiert "Batoldi f 1821". Anliegend Zettel mit handschriftl. Annotation "Le Prince-Archeveque de Vienne, Chevalier de Milde, peint par Batoldi...".	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Österreichisch Bildnis des Kaisers Josef II Lot 6066 um 1790. Bildnis des Kaisers Josef II. als Feldherr. Öl auf Leinwand. 46,3 x 31 cm.	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) After-Sales Price € 2.600 (US\$ 3.536)



[\(Extra Images\)](#)



[\(Extra Images\)](#)

Weitsch, Johann Friedrich
Pastorale Landschaft mit ruhendem Vieh

Lot 6067

Pastorale Landschaft mit Kuh und ruhenden Schafen.
Öl auf Leinwand, randdoubliert. 36,5 x 46 cm. Unten links signiert "F. Weitsch 1800". Verso auf der Leinwand eine alte Inventarnummer in Rot "F. 27".

Estimate
€ 4.800 (US\$ 6.528)

After-Sales Price
€ 4.500 (US\$ 6.120)



[\(Extra Images\)](#)

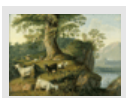
Niederländisch
Bauernpaar mit Kind auf der Weide, im Hintergru...

Lot 6068

18. Jh. Bauernpaar mit Kind auf der Weide, im Hintergrund eine Flusslandschaft mit Windmühle.
Öl auf Leinwand. 41,5 x 34,5 cm. Unten rechts signiert "P. Barden fecit".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.224)



[\(Extra Images\)](#)

Hackert, Jakob Philipp - Nachfolge
Südliche Landschaft mit weidenden Ziegen

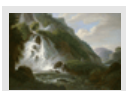
Lot 6069

Nachfolge. Südliche Landschaft mit weidenden Ziegen.
Öl auf Leinwand. 65 x 88,5 cm. Unten links monogrammiert und datiert "B. v. K. 1833".

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Result € 2.200 (US\$ 2.992)

Bei dieser Landschaft von 1833 handelt es sich um eine Wiederholung nach einem Gemälde Jakob Philipp Hackerts von 1803 in Privatbesitz, das bislang unveröffentlicht ist (Öl/Leinwand, 87 x 65 cm, bezeichnet 'Philipp Hackert 1803'). Claudia Nordhoff weist darauf hin, dass sich besonders die späten Tierbilder von Hackert grosser Beliebtheit erfreuten und somit öfters kopiert wurden. Claudia Nordhoff wird vorliegendes Gemälde sowie den Prototypen von Hackert in einem umfangreichen Band zu den Briefen Hackerts in Kürze veröffentlichen, wo sie insbesondere auf die Tierbilder des Malers nach 1800 eingeht (Jakob Philipp Hackert, Briefe (1761-1806), herausgegeben und kommentiert von Claudia Nordhoff, Hainholz-Verlag, Kassel).



Mechau, Jacob Wilhelm
Der unterste Reichenbachfall

Lot 6070

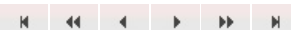
Der unterste Reichenbachfall bei Rosenloui-Meiringen im Kanton Bern.
Öl auf Leinwand. 67 x 99 cm. Um 1798/1800.

Estimate
€ 3.000 (US\$ 4.080)

Result € 3.600 (US\$ 4.896)

In einigen Arbeiten um 1800 zeigen sich die Künstler Jacob Wilhelm Mechau, Carl Ludwig Kaaz und Johann Christian Klengel von dem Sujet eines Wasserfalls fasziniert. Kaaz' Gemälde „Landschaft mit Wasserfall“ (Galerie Neue Meister, Dresden, Öl auf Leinwand, 81 x 98 cm) wurde bislang als Ideallandschaft verstanden. Der Vergleich mit vorliegender, im Format fast übereinstimmender Komposition Mechaus veranschaulicht jedoch, dass beide Künstler sich wohl einer Vorlage bedienten, die in der neueren Forschung identifiziert werden konnte: Bei dem in beiden Gemälden dargestellten Wasserfall handelt es sich um den untersten Reichenbachfall bei Rosenloui-Meiringen im Kanton Bern. Die 300 m hohe Kaskade von insgesamt sieben Wasserfällen bietet ein beeindruckendes Naturschauspiel, welches die Landschaftsmaler gegen Ende des 18. Jahrhunderts als Inspirationsquelle nutzten, um die gewaltigen Naturkräfte in ihren Kompositionen zu inszenieren. Der Schweizer Maler Heinrich Rieter (1751-1818) fertigte bereits im Jahre 1793 ein Aquarell und eine Umrißradierung vom Reichenbachfall an, Jahre später widmete er eine Komposition in Öl dem Naturschauspiel, welches sich heute in Winthertur, Sammlung Oskar Reinhart befindet (Schaller 1990, Abb. 102). Seine Umrißradierung von 1793 wurde vervielfältigt und koloriert (Schaller 1990, Abb. 104). Eine weitere Aquarellradierung von Johann Heinrich Bleuler zeigt ebenfalls Rieters Komposition (vgl. Winterberg, Auktion 55, 10-11. Oktober 1997, Nr. 805, mit Abb.). Welche Vorlage Kaaz heranzog, ob er die gedruckten Vorlagen entweder auf einer Reise in die Schweiz oder bei dem Dresdner Maler Adrian Zingg erwarb, muss offen bleiben. Im Vergleich zu Kaaz' Gemälde bindet Mechau eine gebüschreiche Felswand und einen Baum am Wasser ganz links in seine Komposition ein, beide Elemente rekrutiert er aus seiner Radierung "Der Velino-Wasserfall" von 1795 aus „Mahlerisch radirte Prospekte von Italien“ (H. W. Fichter, Abb. S. 103). Mechaus Gemälde ist demnach vermutlich zwischen 1798 und 1800 entstanden und besonders gegenüber Kaaz' Invention zeigt es eine italianisierende heroische Landschaft und markiert den Übergang zur Frühromantik.

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 55

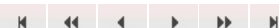









Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Günther, Joseph Porträt eines Kurzhaardackels in freier Natur Lot 6071 Porträt eines Kurzhaardackels in freier Natur. Öl auf Leinwand. 39,8 x 49,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "J. Günther pxt. 1833".	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 650 (US\$ 884)
	Wieninger, Franz Xaver Weidlandschaft mit Hirtenknaben Lot 6072 Weidlandschaft mit Hirtenknaben. Öl auf Leinwand, doubliert. 37 x 30 cm. Unten rechts monogrammiert "Wgr...".	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)
	Kobell, Franz Dorf zwischen Hügeln bei aufziehendem Gewitter Lot 6073 Dorf zwischen Hügeln bei aufziehendem Gewitter; Dorf zwischen Weinbergen bei Abendlicht. 2 Gemälde, Öl auf Holz. Je ca. 17 x 14 cm. Das erste Bild rechts unten monogrammiert "F K". Bei den als Pendants angelegten Gemälden ließ Kobell sich offensichtlich durch die Landschaft zwischen Rhein und Neckar inspirieren. Sie sind daher wohl der Frühzeit seiner Tätigkeit als Maler zuzuordnen, die er in Heidelberg begann.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) After-Sales Price € 2.400 (US\$ 3.264)
	Brée, Philippe-Jacques van Nôtre Dame de Bon secours Lot 6074 "Nôtre Dame de Bon secours": Die Madonna mit Kind erscheint einer Familie. Öl auf Leinwand, randdoubliert. 56,5 x 43,5 cm. Unten links signiert "P. van Brée" sowie oben betitelt. Philippe-Jacques van Brée erhält seinen ersten Unterricht von seinem Bruder Mathieu Ignace, bevor er 1811 nach Paris reist, wo er im Atelier von Anne-Louis Girodet tätig ist. Nach verschiedenen Aufenthalten in Rom kehrt Van Brée nach Flandern zurück und lässt sich 1834 in Brüssel nieder. Van Brée gehört zu den populären Vertretern der sogenannten "Italienischen Schule". Vorliegende Arbeit dürfte einen Entwurf für ein Motivbild in den Seitenkapellen der Église de Notre-Dame de Bon Secours in Brüssel darstellen.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)
	Deutsch Maria mit dem schlafenden Jesusknaben, begleite... Lot 6075 um 1820. Maria mit dem schlafenden Jesusknaben, begleitet von zwei Engeln. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Möglicherweise von der Hand eines Künstlers aus dem Umkreis der Gebrüder Olivier.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 500 (US\$ 680)
	Deutsch Junge Zeichnerin im Park, im Hintergrund eine G...	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264)



(Extra Images)

Lot 6076

1832. Junge Frau mit Zeichenmappe in einer Parkanlage, im Hintergrund ein klassizistisches Grabmonument.
Öl auf Leinwand. 48,5 x 69 cm. Unten rechts undeutlich signiert sowie datiert "LP(ligiert)ong (?) 1832".

In einem dänischen Goldrahmen der Zeit mit Palmetten und umlaufenden Eierstabfries.

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.720)



(Extra Images)

Deutsch

Bildnis einer jungen Dame im Hauskleid mit Haar...

Lot 6077

um 1830. Bildnis einer jungen Dame im dunklen Hauskleid mit grünem Schleier und mit Haarbändern.
Öl auf Leinwand, doubliert. 29,5 x 27,5 cm.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Result € 1.500 (US\$ 2.040)



(Extra Images)

Dänisch

Mondlandschaft an der Küste mit Fischern

Lot 6078

um 1850. Mondlandschaft an der Küste mit Fischern.
Öl auf Holz. 26 x 21 cm.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.632)



(Extra Images)

Stange, Bernhard

Gotischer Kreuzgang im Mondlicht

Lot 6079

Gotischer Kreuzgang im Mondlicht, im Vordergrund eine Edeldame.
Öl auf Leinwand. 65 x 50,5 cm. Verso auf dem Keilrahmen von alter Hand bez. "Stange Bernh. geb. zu Dresden 1807/Schüler von TS (ligiert) Carl Rottmann".

Unter dem Eindruck der Werke von Caspar David Friedrich entschloss sich der bereits ausgebildete Jurist Bernhard Stange für eine Laufbahn als Maler. 1830 begab er sich nach München und studierte bei Carl Rottmann. Er widmete sich hauptsächlich der Landschaftsmalerei, wobei er insbesondere eine Vorliebe für Nachtstücke mit Mondscheinbeleuchtung entwickelte, die von den Zeitgenossen sehr geschätzt waren.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.448)



(Extra Images)

Kraft, Frederik Carl Julius

Hünengrab auf einem Hügel

Lot 6080

Hünengrab auf einem Hügel.
Öl auf Malpappe. 9,5 x 15 cm. Unten rechts signiert "Kraft".

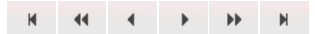
In vorliegendem Gemälde zeigt sich Kraft in der Wahl eines Hünengrabes als Motiv deutlich den Strömungen der dänischen Nationalromantik verbunden. Ganz im Sinne des Kunsthistorikers Niels Laurits Høyen (1798-1870) weist er auf die alte Geschichte Dänemarks. Von Krafts Künstlerkollegen Johan Thomas Lundbye (1818-1848) ist eine Skizze eines Hünengrabs auf einem Hügel bei Reerslev sowie ein bedeutendes Gemälde einer Herbstlandschaft mit dem Hünengrab bei Vallekilde (beide Sammlung Hirschsprung, Kopenhagen) bekannt. Beide Werke entstanden in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts, so dass eine Datierung vorliegender Arbeit Krafts vermutlich in diesen Zeitraum fällt. Wie intensiv sich die Künstler zu jener Zeit mit der Thematik nicht nur in Dänemark auseinandersetzten, beweist auch Caspar David Friedrichs zwischen 1837 und 1838 angefertigte Sepiazeichnung, die wiederholt das Hünengrab bei Gützkow zeigt. Etwa 30 Jahre zuvor hatte er bereits mehrere Arbeiten von dem Motiv geschaffen.

Provenienz: Mit dem Sammlerstempel "Reinhard van van Hauen" (nicht bei Lugt).

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.992)

Result € 3.000 (US\$ 4.080)

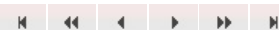
... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 55



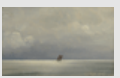


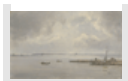


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 55

Main Image	Description	Status
	Deutsch Abendstimmung über der Ostsee Lot 6081 um 1820. Abendstimmung über der Ostsee. Öl auf Malkarton. 16 x 27,8 cm.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 1.100 (US\$ 1.496)
 (Extra Images)	Dahl, Johann Christian Clausen Stürmische See an einer Felsküste im Abendrot Lot 6082 Stürmische See an einer Felsküste bei Sonnenuntergang. Öl auf Leinwand. 46,3 x 55,8 cm. Unten links signiert und datiert "Dahl/ d. 5. Juni 1821". Dahl entstammte bescheidenen Verhältnissen, sein Vater war Fischer im norwegischen Bergen. Seiner Heimat Norwegen blieb er sein Leben lang verbunden, auch wenn er 1811 nach Kopenhagen zum Studieren an die Akademie ging und sieben Jahre später in Dresden ansässig wurde. Er sah sich zeitweilig als „Nordischer Maler“ und widmete sich in seinen Werken mit Vorliebe Seestücken, Schiffen, Bergen und Wasserfällen. Vor allem interessierte ihn das Licht am Meer bei Tag sowie bei Nacht. Im Gegensatz zu seinem Künstlerkollegen Caspar David Friedrich, mit welchem ihn eine enge Freundschaft verband, entstanden Dahls Landschaftskompositionen weniger vor philosophischem Hintergrund, sondern waren vielmehr Ausdruck von Unmittelbarkeit und Bewunderung, was unser Gemälde veranschaulicht: In der klar aufgebauten Komposition mit felsiger Küste fängt er wunderbar frisch und direkt das helle Licht und die bewegte, leicht stürmische See ein, im fernen Hintergrund ist ein Segelboot zu erkennen. Wir danken Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan für eine mündliche Bestätigung der Autorenschaft am 15. August 2013 nach Begutachtung des Originals.	Estimate € 14.000 (US\$ 19.040) Result € 30.000 (US\$ 40.800)
 (Extra Images)	Petersen, Vilhelm Peter Carl Kleines Segelschiff auf dem Meer Lot 6083 Kleines Segelschiff auf dem Meer. Öl auf Papier. 15 x 25 cm. Unten rechts datiert "24 Juli". (1847). Lange Zeit galt Vilhelm Petersen als unentdeckt, erst seit den 1980ern zählt er in der Forschung zu den bedeutenden Künstlern des Dänischen Goldenen Zeitalters. Seine Werke werden mit denen von Lundbye, Skovgaard und Khyn gleichgestellt. Einige seiner Kompositionen finden sich im Statens Museum, Kopenhagen. In den Jahren von 1831 bis 38 studierte Petersen an der Kopenhagener Akademie bei den bedeutenden Professoren Christoffer Wilhelm Eckersberg und Johan Ludvig Lund. Nach einem Romstipendium kehrte er 1852 nach Kopenhagen zurück. Mit Vorliebe fertigte er, ganz der Lehre und Tradition von Eckersberg verpflichtet, Plein-air Studien an. Seestücke nehmen dabei einen großen Anteil seines Schaffens ein. Das wechselnde Zusammenspiel von Licht, Wolken und der See faszinierte ihn besonders, was deutlich an unserer vorliegenden Ölstudie zu erkennen ist: Die wiedergegebene Mannigfaltigkeit der Farbabstufungen in Grau, die spürbare Klarheit der Luft und die Zeichnung der Wolken setzen ein genaues Naturstudium voraus, das damals durchaus meteorologischen Untersuchungen entsprach. Gleichzeitig fokussiert Petersen die Weite des Horizonts, an welchem das Segelschiff lediglich einen kleinen Fixpunkt darstellt und darin offenbart sich zugleich seine romantische Auffassung von Natur. <i>Provenienz:</i> Aus einer dänischen Privatsammlung. <i>Literatur:</i> Ausst. Kat. Marienlyst Slot: <i>Vilhelm Petersen - en glemt guldaldermaler</i> , 1990, Nr. 134.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.500 (US\$ 3.400)
	Petersen, Vilhelm Peter Carl Aussicht vom Hafen in Humlebæk (Dänemark) auf d...	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120)



(Extra Images)

Lot 6084

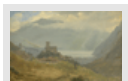
Result € 3.500 (US\$ 4.760)

Aussicht vom Hafen in Humlebæk (Dänemark) auf die Insel Hvn (Schweden) im Øresund.
Öl auf Leinwand. 19 x 32 cm. Unten rechts datiert und monogrammiert "23 Juli/ VP (ligiert)". Um 1875.

Verso von fremder Hand bez. "Gl. Humlebæk/ Rüttpaeked (Rydebäck) i 1850 - Vilh. Petersen 1812-1880".

Provenienz: Aus einer dänischen Privatsammlung.

Literatur: Ausst. Kat. Marienlyst Slot: *Vilhelm Petersen - en glemt guldaldermaler*, 1990, Nr. 369.



(Extra Images)

Petersen, Vilhelm Peter Carl
Das Kastell von Tenno mit Blick auf den Gardasee

Estimate
€ 2.500 (US\$ 3.400)

Lot 6085

Result € 2.300 (US\$ 3.128)

Das Kastell von Tenno mit Blick auf den Gardasee.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 20,5 x 32 cm. Unten links bezeichnet und datiert: "Tenno / Lago di Garda/ 30. October/ 1857."



(Extra Images)

Dänisch
Römische Campagne mit Ruinen und Ausblick auf Rom

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.992)

Lot 6086

Result € 2.000 (US\$ 2.720)

um 1865. Römische Campagna mit Ruinen, im Hintergrund Rom und die Aqua Claudia.
Öl auf Leinwand. 38,5 x 58 cm.



(Extra Images)

Verboeckhoven, Eugène
Rastender Hirte mit seinen Schafen und Ziegen i...

Estimate
€ 4.000 (US\$ 5.440)

Lot 6087

After-Sales Price
€ 3.500 (US\$ 4.760)

und **François Roffiaen** (1820 Ypres - 1898 Ixelles).
Rastender Hirte mit seinen Schafen und Ziegen in einer Campagnalandschaft.
Öl auf Holz. 37 x 47,5 cm.

Kris van de Ven, Vilvoorde (Verfasser des Werkverzeichnisses von Eugène Verboeckhoven) bestätigte die Zusammenarbeit der beiden belgischen Künstler an vorliegendem Gemälde (mdl. gegenüber dem Vorbesitzer).

Der belgische Maler Eugène Verboeckhoven erhielt seine ersten künstlerischen Unterweisungen von seinem Vater, dem Bildhauer Barthélemy Verboeckhoven. Seinen ersten Erfolg feierte er 1821 mit dem gemeinsam mit Pieter-Frans de Noter ausgeführten Gemälde "Der Viehmarkt von Gent". Seit 1847 führte Verboeckhoven eine florierende Werkstatt in Brüssel, aus der eine große Zahl an Tierstücken, insbesondere Landschaften mit Schafen hervorgingen. Neben eigenständigen Werken, die für ihre sorgfältige Zeichnung und eine elegante Feinmalerei bekannt war, arbeitete Verboeckhoven bei zahlreichen Tierstücken mit anderen Künstler zusammen, wie dies auch bei vorliegender Komposition der Fall ist: Verboeckhoven selbst führte den Vordergrund sowie die Staffagefiguren mit dem ruhenden Hirten und seinem Vieh aus, für die Ausführung der in warmes Licht getauchten Landschaft zeichnete François Roffiaen verantwortlich, ein ebenfalls aus Belgien stammender Landschaftsmaler.



(Extra Images)

Sørensen, Carl Frederik
Kleines Fischerboot an der Küste von Sorrent

Estimate
€ 3.200 (US\$ 4.352)

Lot 6088

After-Sales Price
€ 3.000 (US\$ 4.080)

Kleines Fischerboot an der Küste von Sorrent.
Öl auf Leinwand. 27 x 37 cm. Unten rechts signiert und datiert "C. Frederik Sørensen/1869".



(Extra Images)

Deutsch
Hirtenknabe in der römischen Campagna

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Lot 6089

Result € 800 (US\$ 1.088)

um 1840. Hirtenknabe in der römischen Campagna.
Öl auf Leinwand. 28 x 24,5 cm.

Farblich sehr fein ausgeführte Wiederholung nach der Komposition von Leopold Pollak, wohl nach dem danach gefertigten Stich von Eduard Mandel aus dem Jahr 1840.



(Extra Images)

Meyer, Ernst
Zwei Pifferari unter einem Madonnenandachtsbild...

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Lot 6090

Result € 700 (US\$ 952)

Zwei Pifferari unter einem Madonnenandachtsbild spielend, im Hintergrund die Kuppel von St. Peter.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 21,2 x 23,5 cm. Unten links monogrammiert "EM", verso von fremder Hand bez. "ægte Ernst Meyer/ APA/ 1836 (oder 1886?)".

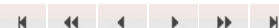
Die Pifferari mit ihren Dudelsäcken und Schalmeien kamen zur Zeit des Advents in die Stadt Rom. Sie waren zumeist Hirten und man hörte sie auf allen Straßen und Plätzen der Stadt. Häufig spielten sie


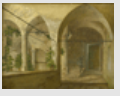


unter Madonnenbildern, wo besonders Kinder ihnen andächtig lauschten. Wie zahlreiche seiner Künstlerkollegen malte auch Ernst Meyer, der sich ab 1824 bis zu seinem Lebensende hauptsächlich in Rom aufhielt, die Pifferari. Meyer wurde für seine Vorliebe und sein Gespür für Genreszenen bereits von seinen Zeitgenossen geschätzt (Thorvaldsen beispielsweise erwarb zwei Gemälde von ihm). Bei der Darstellung der Musikanten konnte sich Meyers Talent völlig entfalten, galten gerade sie als Inbegriff des italienischen ländlichen Lebens. Die wiedergegebene Abendstimmung und das fast wahrnehmbare Glockengeläut von St. Peter zeugen von Meyers Fähigkeit, alltägliche Situationen authentisch umzusetzen.

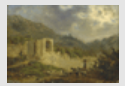







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 55


Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Coblitz, Louis Junger Mann in Tiroler Tracht, an einer Mauer g... Lot 6091 Junger Mann in Tiroler Tracht, an einer Mauer gelehnt und Pfeife rauchend. Öl auf Leinwand. 36 x 23,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "L. Coblitz p. 1834". Vorliegendes Gemälde entstand ganz zu Beginn seiner künstlerischen Laufbahn Louis Coblitz'. Obwohl er sich autodidaktisch ausbildete, ist bekannt, dass Theodor Leopold Weller ihn in seinen künstlerischen Anfängen unterstützte, dessen Einfluss auch in dieser Arbeit besonders deutlich erkennbar ist. Im Entstehungsjahr unseres Gemäldes war Coblitz erstmalig mit zwei Porträts auf der ersten Ausstellung des Mannheimer Kunstvereins vertreten, zu dessen Vorstand er einige Jahre später gewählt wurde. In den folgenden Jahren sind Aufenthalte in München, Tirol, Paris, London und Italien nachgewiesen. In Paris manifestierte sich sein Malstil, und von 1842 bis 1846 stellte er sogar im Pariser Salon aus. Beeindruckend an unserem ganzfigurigen Porträt des jungen Mannes ist die wunderbar klare Strichführung in der Wiedergabe der Kleidung. Vor allem ist es jedoch die Gelassenheit des selbstbewußten Mannes, die Coblitz überzeugend wiedergibt und den Betrachter in seinen Bann zieht.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 3.200 (US\$ 4.352)
 (Extra Images)	Hansen, Joseph Theodor Blick in einen Kreuzgang mit Arkaden Lot 6092 Blick in einen Kreuzgang mit Arkaden. Öl auf Papier. 22,3 x 29,6 cm.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.800 (US\$ 2.448)
 (Extra Images)	Hauschild, Maximilian Lacco Ameno mit Monte Epomeo auf Ischia Lot 6093 Lacco Ameno mit Monte Epomeo auf Ischia. Öl auf Leinwand. 30,8 x 38,8 cm. Unten rechts signiert "M. Hauschild". Um 1857. Maximilian Hauschild begann seine Ausbildung zum Architekten im Jahr 1826 an der Dresdener Akademie, wo er anschließend von 1838 bis 1858 als Professor wirkte. Nach Beendigung seiner Lehrtätigkeit reiste er wiederholt nach Rom und ließ sich schließlich in Neapel nieder. Hauschild war regelmäßig mit Werken - meist Architekturdarstellungen mit Bauwerken der Gotik und Romanik - auf den Ausstellungen in Rom vertreten. - Vorliegendes Gemälde zeigt eine kleine Piazza in dem Ort Lacco Ameno an der Nordküste Ischias, im Hintergrund erscheint der in lichten Blautönen gehaltene Monte Epomeo. Im hellen Licht der Mittagssonne widmen sich die Dorfbewohner ihren verschiedenen Tätigkeiten und vermitteln so dem nordischen Betrachter ein perfektes Bild südlichen Lebens und Treibens. Eine ins Jahr 1857 datierte Zeichnung, die von C. G. Boerner, Düsseldorf/New York angeboten wird (Neo-Classicism to Late Romanticism, Neue Lagerliste 131, 2013, Nr. 12 mit Abb.), diente offenbar als Vorstudie zu dem Gemälde. Bis hin zu dem Schattenwurf hat Hauschild alle Facetten der Zeichnung in das Gemälde übertragen. Lediglich links hat er zwei Frauen beim Korndreschen auf dem Dach sowie die Kuppel des Campaniles von Santa Maria delle Grazie, dem Wahrzeichen Lacco Amenos, hinzugefügt. - Verso auf der Leinwand mit dem Stempel des Bundesdenkmalamtes Österreich.	Estimate € 14.000 (US\$ 19.040) After-Sales Price € 12.000 (US\$ 16.320)
 (Extra Images)	Marko d. J., Karoly Italienische Landschaft mit Viadukt Lot 6094 Italienische Landschaft mit Viadukt, im Vordergrund eine Ziegenhirtin. Öl auf Leinwand. 32,5 x 47 cm. Links auf dem Baumstamm signiert und datiert "C. Markó. figlio 1858".	Estimate € 6.000 (US\$ 8.160) Result € 5.000 (US\$ 6.800)

	<p>Dressler, Albert Italienische Gebirgslandschaft mit den Fundamen...</p> <p>Lot 6095</p> <p>Italienische Gebirgslandschaft mit den Fundamenten einer Kirche, im Vordergrund eine Bäuerin und Schafe. Öl auf Leinwand. 18,5 x 26 cm. Verso auf dem Keilrahmen in brauner Feder von alter Hand bez. "Original Albert Dressler", sowie auf einem Klebeetikett typogr. bez. "Kirchlein am Berge/Original-Albert Dreßler".</p> <p>Möglicherweise das bei Bötticher (Malerwerke des 19. Jahrhunderts) unter der Nummer 14 geführte Gemälde Dresslers "Kirchlein am Berge", das 1878 auf der Berliner Akademischen Kunstausstellung gezeigt wurde.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 340)</p>
	<p>Willers, Ernst Ansicht der Römischen Campagna bei Civitella</p> <p>Lot 6096</p> <p>Die römische Campagna bei Civitella. Öl auf Leinwand. 44 x 61 cm. Unten rechts signiert und datiert "E. Willers Romae/ 1847."</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 5.440)</p> <p>After-Sales Price € 3.000 (US\$ 4.080)</p>
	<p>Fioroni, Luigi Bildnis eines Knaben</p> <p>Lot 6097</p> <p>Bildnis eines Knaben. Öl auf Holz. 15,5 x 12,3 cm. Verso signiert "Fioroni Luigi/ Dip." und datiert "[...]1850".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 550 (US\$ 748)</p>
	<p>Italienisch Die Solfatara bei Neapel</p> <p>Lot 6098</p> <p>um 1840. Die Solfatara bei Neapel mit Fumarolen. Öl auf Kupfer. 16,3 x 23,2 cm.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>Result € 1.900 (US\$ 2.584)</p>
	<p>Kirchner, Albert Emil Städtisches Treiben auf der Piazza della Signor...</p> <p>Lot 6099</p> <p>Städtisches Treiben auf der Piazza della Signoria mit Palazzo Vecchio und Loggia dei Lanzi in Florenz. Öl auf Leinwand. 56 x 74 cm. Unten links signiert und datiert "Emil Kirchner./ München 1875".</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 10.200)</p> <p>Result € 11.000 (US\$ 14.960)</p>
	<p>La Cour, Janus Sommerlandschaft in Südfrankreich</p> <p>Lot 6100</p> <p>Sommerlandschaft in Südfrankreich mit blühendem Mohn. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 20 x 32 cm. Unten rechts datiert und monogrammiert "11 Juni 1870 ILC."</p> <p>Janus la Cour erhielt zuerst Privatunterricht bei dem Tiermaler E. Høegh-Guldberg in Aarhus, bevor er 1857 an die Kopenhagener Akademie kam und dort Schüler von Wilhelm Marstrand wurde. Zwei Jahre zuvor hatte er an der Akademieausstellung in Charlottenborg debütiert. Dank dem Kunsthistoriker Høyen freundete er sich mit Skovgaard an, der ihn in seiner Landschaftsmalerei stark beeinflusste. Von 1861 bis 1884 wohnte La Cour in Kopenhagen bei der Familie Skovgaards, wenn er nicht im Ausland war. Im Jahr 1865 reiste la Cour nach Paris, wo er sich - wie auch Skovgaard - besonders für die Landschaften Lorrains im Louvre interessierte. Von dort aus ging es weiter in die Pyrenäen, nach Marseille und nach Nizza. Unsere sommerlich luftige Plein-Air-Studie in Öl ist offensichtlich auf einer seiner Aufenthalte in Südfrankreich entstanden. Sie zeugt von einer intensiven Auseinandersetzung mit Skovgaards Wiesenstücken, die la Cour aber weiter ins Abstrakte führt und mit einer an Monet erinnernden französischen Leichtigkeit und Transparenz sowie mit einer schwungvoll kräftigen Pinselführung verbindet.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.808)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 4.080)</p>

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 55

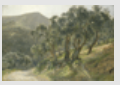
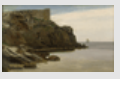

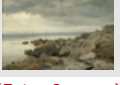


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 55



Main Image	Description	Status
	La Cour, Janus Mediterrane Berglandschaft mit von Olivenbäumen... Lot 6101 Mediterrane Berglandschaft mit von Olivenbäumen gesäumtem Weg. Öl auf Leinwand. 42 x 63,5 cm. Unten rechts datiert und signiert "Juni[...ill?] 1874 J. la Cour".	Estimate € 3.200 (US\$ 4.352) Result € 3.400 (US\$ 4.624)
 (Extra Images)	Eckardt, Christian Frederik Emil Felsenküste von Bornholm bei Gudhjem Lot 6102 Felsenküste von Bornholm. Öl auf Leinwand, auf Malkarton kaschiert. 23,5 x 40 cm. Unten links monogrammiert "C.E.", verso auf dem Malkarton vom fremder Hand bez. "Christian Eckardt. Parti fra Bornholm.Gudhjem 78". Christian Eckardt studierte von 1846 bis 1852 an der Kopenhagener Akademie nachdem er eine fünfjährige Malerlehre absolviert hatte. In seinem Schaffen konzentrierte er sich auf Seestücke. Strände und Häfen waren häufig seine Motive, wie auch in vorliegendem Gemälde. Charakteristisch für sein Werk ist die ausgesprochene Stille, die von zahlreichen seiner Kompositionen ausgeht. Die See an der Küste von Bornholm ist ruhig, im fernen Hintergrund ist ein Segelschiff zu erkennen. Vermutlich handelt es sich nicht um den alten Fischerort Gudhjem (wie verso bezeichnet), sondern um eine Ansicht der befestigten Burgruine Hammershus auf der Nordwestseite Bornholms. Die kristalline Klarheit der Felsformation und des blauen Himmels in unserem Gemälde weisen Eckardt als einen Maler in der Tradition von Eckersberg aus, der es verstand, das einzigartige nordische Licht einzufangen. An Eckardts vorwiegend kleinformatigen Gemälden fanden besonders viele Privatsammler Gefallen, so zählte der Kaufmann J. A. Larsen zu seinen Anhängern. In dessen Museum in Kerteminde sind Werke von Eckardt vertreten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.800 (US\$ 2.448)
 (Extra Images)	Raadsig, Johan Peter Strandpartie mit Felsen bei Kullen Lot 6103 Strandpartie mit Felsen bei Kullen. Öl auf Papier, auf festem Malkarton kaschiert. 15,5 x 22 cm. Monogrammiert im Felsen unten mittig "PR", auf der Rückseite mit altem Klebeetikett bez. " P. Raadsig/ Strand ved Kullen/Originalst[ykk]je /i Naturen." sowie mit einer Widmung an einen Freund vom Juli 1883.	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
 (Extra Images)	La Cour, Janus Regentag am Strand von Kulhusrende bei Frederik... Lot 6104 Regentag am Strand von Kulhusrende bei Frederiksborg. Öl auf Leinwand. 38 x 61 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "5 Juli 1873 ILC", sowie wie auf einem Metalletikett am Rahmen typografisch bez. "Proff. Janus La Cour/ Stranden ved Kulhus Rende 1873".	Estimate € 3.200 (US\$ 4.352) Result € 3.000 (US\$ 4.080)
	Dalsgaard, Christen Sommerliche Hügellandschaft mit einer Bäuerin	Estimate € 2.200 (US\$ 2.992)



(Extra Images)

Lot 6105

Sommerliche Hügellandschaft mit einer Bäuerin.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 36 x 50 cm. Unten links monogrammiert und datiert "CD/ Juli 1853".

Der Maler Christen Dalsgaard studierte von 1841 bis 1848 an der Kopenhagener Akademie bei Eckersberg und Lund und war zudem Privatschüler von Martinus Rørbye. Dalsgaard suchte seine Motive im idyllischen Volksleben auf dem Lande, besonders in seiner Heimat Jütland, wo er jeden Sommer verbrachte. Er gehörte zu den konsequentesten Anhängern der von Høyen initiierten Strömung, die ländliche Schönheit Dänemarks in der Kunst zu preisen. Zugleich wandte er sich den Menschen zu, indem er ihr alltägliches Leben schilderte. Er gilt als der ethnographisch präziseste Maler seiner Zeit, zeigte er die Bauern oftmals in ihren Trachten oder Festtrachten. Doch fokussierte er seine Arbeiten nicht zu sehr auf die realistische Wiedergabe des harten Lebens auf dem Lande, sondern schilderte einzelne Szenen eher mit dem Blick eines Nationalromantikers. Unser Gemälde verbindet beide Komponenten: Auf einem sommerlichen satten Weizenfeld steht links eine Bäuerin, in einer einfachen Tracht gekleidet. Dalsgaard wird in der Literatur oftmals für sein besonderes Talent, Licht darzustellen, hervorgehoben wie die gekonnte Wiedergabe des hellen und warmen Sommerlichts in unserem Gemälde deutlich beweist.

Result € 2.400 (US\$ 3.264)



(Extra Images)

Brendstrup, Thorald

Sommerliche Idylle auf einem kleinen Gehöft an ...

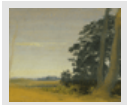
Lot 6106

Sommerliche Idylle auf einem kleinen Gehöft an einem Fluß in Dänemark.
Öl auf Papier, auf Malpappe kaschiert. 33,4 x 46 cm. Auf der Rückseite des Malkartons signiert und datiert "Th. Brendstrup/ 6/7 1834".

Brendstrup zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dänischen Goldenen Zeitalters, auch wenn er erst in den letzten Jahren durch eine große Retrospektive gewürdigt wurde. Er studierte von 1826 bis 1831 an der Kopenhagener Akademie sowie an der Königlichen Dänischen Porzellanmanufaktur, wo er bis 1846 auch als Maler tätig war. Danach verschrieb er sich ganz der Landschaftsmalerei. Im Jahre 1842 bereiste er Portugal, fünf Jahre später kam er nach Rom. Seine Malerei ist den Arbeiten von Eckersberg und Købke verpflichtet und zeichnet sich aus durch eine kristalline Klarheit, einen ausgewogenen Aufbau von Hinter- und Vordergrund und eine einfühlsame Wiedergabe vom lokalen Kolorit. Er stellte regelmäßig von 1835 bis 1882 in Charlottenborg aus, wobei seine Motive nicht nur portugiesischen oder italienischen sondern auch dänischen Landschaften, besonders aus der Region Nord-Seelands, entspringen.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

Result € 3.600 (US\$ 4.896)



(Extra Images)

Skovgaard, Peter Christian Thamsen

Studie einer hügeligen Sommerlandschaft in Däne...

Lot 6107

Studie einer hügeligen Sommerlandschaft in Dänemark.
Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 19 x 23,4 cm.

Die Ölstudie erinnert deutlich an die Arbeiten, die Lundbye und Skovgaard im Sommer 1843 in Vejby schufen (siehe *Sommerrejsen til Vejby 1843. J. Th. Lundbye og P. C. Skovgaard*, Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 1989). In den sanften Hügeln, den ockerfarbenen Tönen, der charakteristischen Vegetation und den Farben des Himmels feiert Skovgaard die Schönheit seiner Heimat und bringt sie in dieser Plein-Air-Studie unmittelbar zum Ausdruck. Es scheint geradezu als ob er folgende Sätze Høyens beim Malen vor Augen gehabt hätte "[...] das geliebte Dänemark zu malen, jedoch mit all der Schlichtheit und Bescheidenheit, die so charakteristisch für es ist; welche Schönheit ist doch in den feinen Linien unserer Hügel, die so anmutige Wellen bilden, das sie aus dem Meer aufgetaucht zu sein scheinen, in dem mächtigen Meer, an dessen Ufern die steilen gelben Klippen stehen, in unseren Wäldern, Äckern und Feldern?" (zit. nach Stefanie Wiech: "...das geliebte Dänemark zu malen". Landschaftsmalerei des Goldenen Zeitalters, in: Ausst.-Kat. *Dänemarks Aufbruch in die Moderne. Die Sammlung Hirschsprung von Eckersberg bis Hammershøi*, Hamburg 2013, S. 107).

Estimate
€ 5.000 (US\$ 6.800)After-Sales Price
€ 4.200 (US\$ 5.712)

(Extra Images)

Aagaard, Carl Frederik

Feldblumen- und Gräserstück mit Mohn, Löwenzahn...

Lot 6108

Wiesenstück mit Mohn, Löwenzahn und Kornblumen.
Öl auf Leinwand. 23,6 x 30 cm. Verso auf dem Keilrahmen wohl eigenhändig bez. "Vild[...] Markblomster/ [...] af / C.F. Aagaard".

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

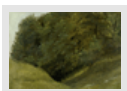
Result € 1.500 (US\$ 2.040)

**Dänisch**

Studie einer Sommerlandschaft mit Schafgarbe

Lot 6109

um 1860. Studie einer Sommerlandschaft mit Schafgarbe.
Öl auf Leinwand, auf Mappe kaschiert. 33,5 x 38,5 cm.

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.992)After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.448)

(Extra Images)

Leonhardi, Emil August Eduard

Studie eines Waldhangs im Sommer

Lot 6110

Studie eines Waldhangs im Sommer.
Öl auf Papier, auf Malkarton kaschiert. 15,5 x 22,5 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 2.200 (US\$ 2.992)

Leonhardi studierte zunächst an der Dresdner Kunstakademie von 1842 bis 1845 und war dann Schüler von Ludwig Richter. Nach einer Tätigkeit in Düsseldorf kehrte er 1859 nach Dresden zurück. Die feine Ölstudie eines Waldhanges veranschaulicht, weshalb Leonhardi den Beinamen "Maler des deutschen Waldes" erhielt.

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 55



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

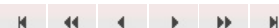
©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm








Catalogue Contents

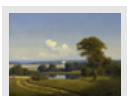
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Kraft, Frederik Carl Julius Hügellandschaft bei Sonnenuntergang in Seeland, ... Lot 6111 Hügellandschaft bei Sonnenuntergang in Seeland, im Hintergrund der Dom von Roskilde. Öl auf Leinwand. 29,5 x 43 cm. Unten rechts signiert und datiert "Kraft (18)47". Der Maler und Zeichner Frederik Kraft besuchte ab 1838 die Kopenhagener Akademie und stellte seit 1843 in Charlottenborg, vor allem Landschaften aus Nordseeland, aus. Bereits 1848 erwarb die königliche Gemäldesammlung Krafts Gemälde „Færgelunden ved Jægerspris“, das sich heute im Statens Museum, Kopenhagen befindet. Von 1851 bis 1853 hielt er sich mit Unterstützung der Akademie in Rom auf. Sein Werk zeigt sich, besonders in der Wiedergabe der Pflanzenwelt, mit dem Schaffen Skovgaards eng verwandt.	Estimate € 6.500 (US\$ 8.840) Result € 6.000 (US\$ 8.160)
 (Extra Images)	Kiærskou, Frederik Christian Jakobsen Seenlandschaft bei Abenddämmerung Lot 6112 Seenlandschaft bei Abenddämmerung. Öl auf Leinwand. 29 x 42 cm. Verso mit altem Klebeticket und Zuschreibung an Kiærskou.	Estimate € 2.200 (US\$ 2.992) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
 (Extra Images)	Kiærskou, Frederik Christian Jakobsen Sommerlandschaft mit Ausflügler und Blick auf ... Lot 6113 Sommerliche Landschaft mit Blick auf die St. Andreas-Kirche bei Haddeby an der Schlei gegenüber von Schleswig. Öl auf Papier, auf Holz kaschiert. 28 x 21 cm. Verso auf der Holzplatte betitelt und monogrammiert (?) "Haddeby Kirke Sleswig F.C.K.".	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 1.900 (US\$ 2.584)
	Deutsch Weibliche Büste im Blätterkelch Lot 6114 19. Jh. Klythia (Weibliche Büste im Blätterkelch). Marmorbüste. Höhe ca. 70 cm. Nach der antiken Büste im British Museum, London. Vereinzelte Sprünge und mit Ergänzung am rechten Oberarm.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.400) Result € 7.500 (US\$ 10.200)
 (Extra Images)	Friedländer, Julius Weiblicher Akt in einem Interieur mit Vorhang Lot 6115 Weiblicher Akt vor einem Vorhang. Öl auf Leinwand. 35 x 25,5 cm. Verso auf dem Keilrahmen bez. "Friedlaender". Um 1833. Sitzungen mit weiblichen Aktmodellen hatte Eckersberg während seiner Tätigkeit als Professor an der Kopenhagener Akademie im Sommer 1833 ins Leben gerufen. Vor der Zeit war das Zeichnen nach	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 3.200 (US\$ 4.352)

weiblichen Modellen aufgrund der Schicklichkeit an der Akademie nicht erlaubt, doch ab 1833 entwickelte sich eine eigene Gattung daraus. Der besondere Reiz dieser neuartigen Darstellungen, von denen einige Eckersberg selbst sowie seine Studenten anfertigten, liegt in den unscharfen Grenzen zwischen akademisch anmutender Studie und dem informellen und erotisierenden Charakter einer Genreszene. Diese Akte von Eckersberg und seinen Studenten waren private Gemälde und nicht für große Ausstellungen bestimmt.



(Extra Images)

Kieldrup, Anton Edvard

Aussicht von Fortunen auf den Dyrehaven kurz vo...

Lot 6116

Aussicht von Fortunen auf den Dyrehaven nördlich von Kopenhagen, mit Blick auf Schloß Bernstorff, im Hintergrund der Øresund und Kopenhagen.
Öl auf Leinwand. 50 x 68,5 cm. Unten links monogrammiert "K", auf dem Keilrahmen verso altes Klebeetikett mit alter Bezeichnung "Udsigt fra Fortunen/ af Kieldrup".

Von 1845-47 war Kieldrup Student an der Königlichen Akademie in Kopenhagen. Von 1849-69 nahm er regelmäßig an den Ausstellungen in Charlottenborg teil. Er finanzierte seine eigenen Studienreisen nach München und Norwegen (1858-59), die seine Vorliebe für die romantische Landschaftsmalerei festigten. Während seiner zahlreichen Reisen arbeitete er unermüdlich und fertigte zahlreiche plein-air-Studien an. In vorliegender Komposition der Landschaft nördlich von Kopenhagen zeigt sich augenfällig, dass er auf pittoreske Ansichten dabei verzichtete. Vielmehr fängt er das sommerliche Licht, den klaren blauen Himmel und die leuchtende Frische der Landschaft mit hoher Intensität ein. Rechts im Bild gibt ein kraftvoll gestalteter und einzeln stehender Baum den weiten Blick auf den Dyrehaven frei. In all diesen Details offenbart sich Kieldrups Bewunderung für die Schönheit, Einfachheit und Ursprünglichkeit der heimatischen Natur.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 8.160)

Result € 16.000 (US\$ 21.760)



(Extra Images)

Marstrand, Wilhelm Nicolai

Porträt des Advokaten und Amtsverwalters und Co...

Lot 6117

Porträt des Advokaten und Amtsverwalters Conrad Weidemann (1837 - 1930).
Öl auf Leinwand. 46 x 41 cm. Um 1856. Siehe F. Hendriksen: *En dansk Kunstnerkreds fra sidste Halvdel af 19. Aarhundrede*. Bidrag til en Tidsskildring i Breve, Billeder, Oplysninger. Kopenhagen 1928, S. 80-82, Abb. S. 81.

Marstrand zählte zu Eckersbergs Lieblingsschülern, als er an der Kopenhagener Akademie von 1825 bis 1833 studierte. Dennoch oder gerade deswegen grenzte er sich von seinem Meister deutlich ab. Neben der Genremalerei bildete die Porträtkunst einen Schwerpunkt in Marstrands Schaffen. Er schuf zahlreiche Bildnisse, von denen einige Auftragsarbeiten waren, den Großteil machten jedoch Porträts seiner engsten Künstlerfreunde und seiner Familienangehörigen aus. Bei vorliegendem, erst kürzlich im Handel wiederentdeckten Bildnis handelt es sich um Conrad Weidemann (1837-1930), einem Cousin von Marstrands Frau. Er war ein gerngesehener Gast im Hause Marstrands. Besonders die Kinder mochten ihn und nannten ihn zärtlich „Bedstefar“ (Großvater). Später als Marstrands Tochter heranwuchs, zählte er aufgrund seiner stattlichen und hoch gewachsenen Statur zu ihren beliebtesten Kavaliern. Die besondere Verbundenheit zwischen Weidemann und Marstrand bestand vielleicht auch darin, dass in jungen Jahren Weidemann eine künstlerische Laufbahn anvisierte, tat er sich durch sein zeichnerisches Talent hervor. Doch sein Vater riet ihm davon ab und er schlug eine Karriere als Advokat und Amtsverwalter ein. Marstrand zeichnet Weidemann in unserem Gemälde als jungen, feinfühligem und lebensfrohen Mann. Es ist keineswegs ein offizielles Porträt, sondern erinnert vielmehr an Marstrands Porträts, die er von seinen Künstlerkollegen zeichnete. Ursprünglich hatte Marstrand Weidemanns Bildnis für sein Gemälde "Frierens besøg" von 1857 (heute im Statens Museum, Kopenhagen) verwenden wollen, schließlich bevorzugte er stattdessen eine junge Offizierfigur.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

Result € 5.500 (US\$ 7.480)



Kaulbach, Wilhelm von

Schutzengel ("Zur ewigen Heimat")

Lot 6118

nach. Schutzengel ("Zur ewigen Heimat").
Öl auf Leinwand. 45 x 35 cm.

Wilhelm von Kaulbach schuf die Vorlage zu diesem Gemälde als Illustration zu Hans Christian Andersens Märchen "Der Engel", wo es eingangs heißt "Jedesmal, wenn ein gutes Kind stirbt, kommt ein Engel Gottes zur Erde hernieder, nimmt das tote Kind auf seine Arme, breitet die großen, weißen Flügel aus und pflückt eine ganze Handvoll Blumen, die er zu Gott hinaufbringt, damit sie dort noch schöner als auf der Erde blühen". Kaulbach und Andersen waren sich mehrfach begegnet, u.a. 1855 in München, wo er die genannte Zeichnung sah (siehe Möller-Christensen Ivy York u. Ernst (Herausgeber): *Mein edler, theurer Großherzog! Briefwechsel zwischen Hans Christian Andersen ..., Wallstein 1998, S. 337f*). Sie wurde später unter dem Titel "Ewige Heimat" zusammen mit anderen Kartons, die Kaulbach im Auftrag Ludwigs II. ausgeführt hatte, unter dem Titel "Kaulbach-Galerie" publiziert. Verso auf dem Keilrahmen Klebeetikett mit der Angabe "Schloß Bürresheim / Leihgabe / von".

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)



(Extra Images)

Kindermann, Adolph Dietrich

Porträt eines Mädchens mit kleinem Hund

Lot 6119

Porträt eines Mädchens mit kleinem Hund.
Öl auf Kupferplatte. 21,4 x 16 cm. Rechts mittig monogrammiert und datiert "AK (ligiert)/ 1852".

Verso bez. "Frau Bourjan/Hamburg/ Aug (?) 9523". - Beigegeben: Ein weiteres signiertes und 1853 datiertes Porträt einer älteren Dame mit Haube, ebenfalls auf Kupfer, von Kindermann.

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 2.500 (US\$ 3.400)

Bolte, Georg Friedrich
Bildnis der Familie

Lot 6120

Estimate
€ 6.000 (US\$ 8.160)

After-Sales Price



Bildnis der Familie eines Architekten, im Hintergrund eine italienische Landschaft.
 Öl auf Leinwand, 157 x 126 cm. Rechts unten signiert und datiert "G. F. Bolte / Berlin. 1852.", auf dem
 Notenblatt bez. "Zum Abschied / der Fam. Weig... /11/3 1852 ..."

€ 5.000 (US\$ 6.800)

Die ausgesprochen dekorative und sorgsam durchgeführte Darstellung zeigt das Bildnis einer vornehmen Familie, die in einem Zimmer versammelt ist, das rechts den Blick auf eine italienische Parklandschaft freigibt. Im Zentrum sitzt der durch den Zirkel als Architekt ausgewiesene Vater, der von drei Kindern umgeben wird. Links von ihm spielt seine Gattin auf einem kleinen Klavier. Vor ihr steht ein aufgeschlagenes Notenbuch mit einem Lied, das überschrieben ist "Zum Abschied / der Fam. Weig (?) /11/3 1852 Camp(?)". Der rechts sich in den Arm des Vaters lehrende Knabe hält ein aufgeschlagenes Skizzenbuch, das Grundriss und Fassade eines Kirchenbaus zeigt, der Ähnlichkeiten zum Bau von St. Peter in Rom besitzt. Bolte, der von 1844 bis 1851 in Rom lebte, porträtierte in diesem Gemälde allem Anschein nach eine Familie, die selbst nach einem längerer Italienaufenthalt in die Heimat zurückkehrte. In einem prachtvollen, sehr gut erhaltenen zeitgenössischen Rahmen.

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz.

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 55

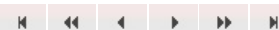



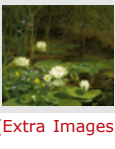
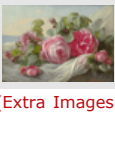

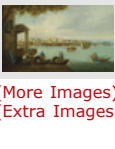





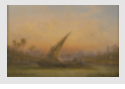

Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

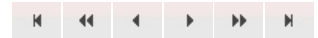
... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 55



Main Image	Description	Status
	Hammer, William Waldstück mit Stachelbeeren, Löwenzahn, Glocken... Lot 6121 Waldstück mit Stachelbeeren, Löwenzahn, Glockenblumen, Schnecke und Frosch. Öl auf Leinwand. 48 x 40 cm. Unten links signiert und datiert "William Hammer 1864".	Estimate € 7.000 (US\$ 9.520) After-Sales Price € 6.000 (US\$ 8.160)
	Christensen, Anthonore Waldteich mit Seerosen, Frosch und Libelle Lot 6122 Waldteich mit Seerosen, Frosch und Libelle. Öl auf Leinwand. 62 x 67 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "AT (ligiert) (18)69".	Estimate € 12.000 (US\$ 16.320) After-Sales Price € 10.000 (US\$ 13.600)
	Grönland, Theude Blumenstück mit weißem Tuch Lot 6123 Teerosen mit weißem Tuch. Öl auf Holz. 22,2 x 32,5 cm. Rechts unten mit Pinsel in Rot signiert "Th. Grönland." Verso mit Prägestempel des Londoner Künstlerbedarfs "Roberson & Co. / 51. Long Acre London".	Estimate € 3.800 (US\$ 5.168) Result € 3.000 (US\$ 4.080)
	Österreichisch Junge Italienerin mit Korallenkette und Seident... Lot 6124 um 1850. Junge Italienerin mit Korallenkette und Seidenturban. Öl auf Leinwand, doubliert. 44 x 35 cm. Unten rechts monogrammiert "LK" (ligiert).	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.760)
	Chinesisch Canton (Guangzhou) und Macao Lot 6125 um 1850. Canton (Guangzhou): Die Hongs oder die ausländischen Factoreien am Perfluß in Canton; Macao: Blick auf die Avenida di Praya Grande. 2 Gemälde, je Öl auf Leinwand. Je ca. 36 x 59 cm.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.500 (US\$ 3.400)
	Raden Saleh - Umkreis Orientalen bei der Löwenjagd Lot 6126 Umkreis. Orientalen bei der Löwenjagd. Öl auf Leinwand, doubliert. 38,5 x 46,5 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)

 (Extra Images)	<p>Duvieux, Henri Abendstimmung am Nil</p> <p>Lot 6127</p> <p>Abendstimmung am Nil. Öl auf Leinwand. 14 x 21,6 cm. Unten links signiert "A Duvieux".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)</p>
 (Extra Images)	<p>Billney, Voitle Nachmittagsstimmung am Nil</p> <p>Lot 6128</p> <p>Nachmittagsstimmung am Nil Öl auf Leinwand. 38 x 46 cm. Unten rechts signiert und datiert "Voitl. Billney. 1857."</p> <p>Verso auf dem Keilrahmen französischer Patentstempel "Breveté S.G.D.G. Cazerges" und Wappenbrandstempel "Anker mit Askulapstab".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)</p>
 (Extra Images)	<p>Fiedler, Catharina Abendstimmung über dem Nil, mit den Pyramiden v...</p> <p>Lot 6129</p> <p>Sonnenuntergang über dem Nil mit den Pyramiden von Gizeh, im Vordergrund eine Feluke. Öl auf Leinwand. 17,5 x 26,7 cm. Unten links signiert und datiert "Catarina Fiedler 1889".</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.808)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.400)</p>
 (Extra Images)	<p>Régnauld, Henri - zugeschrieben Hafenszene am Nil mit Händlern</p> <p>Lot 6130</p> <p>zugeschrieben. Hafenszene am Nil mit Händlern. Öl auf Holz. 21 x 47,5 cm.</p> <p>Verso auf einem alten Klebeetikett bez. "Henri Regnault/ Okt. 1843 - 19. Jan. 1871".</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.808)</p> <p>After-Sales Price € 2.200 (US\$ 2.992)</p>

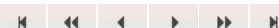
... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 55

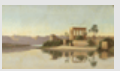

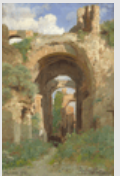






Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 55

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Dänisch Ansicht des Trajan Kiosk in der Tempelanlage vo... Lot 6131 um 1865. Ansicht des Trajan-Kiosks der Tempel von Philae am Nil in Nubien/Ägypten. Öl auf Leinwand. 28 x 49 cm. Vorliegende Komposition zeigt die Ansicht der Tempel bevor sie 1977-1980 vom ursprünglichen Standort abgetragen wurden, da die Insel Philae geflutet wurde.	Estimate € 2.600 (US\$ 3.536) After-Sales Price € 2.600 (US\$ 3.536)
 (Extra Images)	Pilny, Otto Wüstenlandschaft mit Beduine und seinem Kamel i... Lot 6132 Nächtliche Wüstenlandschaft mit einem Beduinen und Dromedar an einer Oase. Öl auf Leinwand, doubliert. 118 x 86 cm. Unten rechts signiert "Otto Pilny". Der aus Tschechien stammende Maler Otto Pilny erhielt seine erste künstlerische Ausbildung in Prag. Bevor er sich Zeit seines Lebens in Zürich niederlassen sollte, kam er in Wien mit den Werken der bedeutenden Orientalisten Rudolf Ernst, Ludwig Deutsch und Carl Leopold Müller in Berührung. 1889 unternahm Pilny eine erste Reise in den Orient, die ihn nach Ägypten führte, ein zweiter Aufenthalt folgte 1892. In jenem Jahr wurde auch König Abbas II von Ägypten auf die Arbeiten des Tschechen aufmerksam und Pilny erhielt den Mecidiye-Orden. Fasziniert von den auf seinen Reisen erfassten Eindrücken widmete sich Pilny fortan der Darstellung orientalischer Motive. Unser Gemälde ist ein charakteristisches Beispiel für die meisterliche Umsetzung von Licht, Farbe und Schatten im Werk von Otto Pilny.	Estimate € 24.000 (US\$ 32.640) Result € 18.000 (US\$ 24.480)
 (Extra Images)	Wuttke, Carl Ansicht der Ruinen der Caracalla-Thermen in Rom Lot 6133 Ansicht der Ruinen der Caracalla Thermen in Rom. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 38,5 x 25,5 cm. Rechts unten signiert und links unten bezeichnet und datiert "Roma 1919".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 900 (US\$ 1.224)
 (Extra Images)	Wuttke, Carl Blick auf zwei Kalifengräber in der Wüste Lot 6134 Zwei Kalifengräber in der Wüste bei Kairo. Öl auf festem Malkarton. 13,4 x 20,2 cm. Unten links signiert "C. Wuttke" sowie verso abermals eigenhändig signiert und bez. "C. Wuttke / 'Chalifengräber' Cairo." sowie mit einer Inventarnummer "8 / £. 3 1/2".	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)
 (Extra Images)	Wuttke, Carl Blick auf das Mokattam-Gebirge, mit Kairo Lot 6135 Blick auf das Mokattam-Gebirge, im Hintergrund die Silhouette von Kairo. Öl auf festem Malkarton. 13,4 x 20,2 cm. Unten signiert und betitelt "C. Wuttke. Cairo.", verso nochmals signiert und bez. "C. Wuttke / 'Mokhattam' Cairo" sowie mit alter Inventarnummer "1 / £. 3 1/2".	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)

Carl Wuttke studierte von 1871-73 an der Berliner Akademie und anschließend unter Angelo Quaglio in München. 1893 bereiste er die Vereinigten Staaten und unternahm zwischen den Jahren 1897 und 1899 eine Weltreise, die den Künstler auch nach Ägypten führte. Das Land am Nil diente Wuttke seitdem als vielfache Inspirationsquelle. Die dargestellte Mokattam-Hügelkette befindet sich im Südosten der ägyptischen Hauptstadt.



(Extra Images)

Bamberger, Fritz
Spanische Landschaft mit Blick auf die Sierra N...

Lot 6136

Spanische Landschaft mit Blick auf die Sierra Nevada.
Öl auf Papier, auf Holz kaschiert. 9,3 x 16,5 cm. Unten rechts monogrammiert (geritzt) "F. B." sowie verso mit einem alten Besizervermerk "Original von F. Bamberger ... ? München / 28 april 1922".

Der Münchner Künstler Fritz Bamberger zählt zu den bekanntesten deutschen Malern spanischer Landschaften. Das Motiv mit Blick über die schneebedeckten Kuppen der Sierra Nevada hat Bamberger gleich in mehreren Kompositionen erfasst. Bamberger reiste als einziger Deutscher mehrmals nach Spanien, eine erste Reise unternahm er 1846, weitere Aufenthalte in Spanien folgten um 1850, 1857 und 1868. Seine Landschaften wurden bereits von der zeitgenössischen Kritik gerühmt: "Bamberger ist ein ebenso gewandter wie delikater Zeichner" (zitiert nach Anja Gebauer: *Spanien. Reiseland deutscher Maler*, Petersberg 2000, S. 126).

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

Result € 1.300 (US\$ 1.768)



Berninger, Edmund
Mediterrane Küstenlandschaft mit Felsen

Lot 6137

Mediterrane Küstenlandschaft mit Felsen.
Öl auf Leinwand, in den oberen Ecken auf fester Malpappe kaschiert. 22,5 x 38,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "Berninger 25 / 6 (18)75.", unten links num. "80".

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 360 (US\$ 489)



(Extra Images)

Lutteroth, Ascan
Blick von einer Anhöhe bei Porto d'Anzio gen Sü...

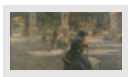
Lot 6138

Blick von einer Anhöhe bei Porto d'Anzio nach Süden auf den Monte Circeo.
Öl auf Leinwand. 85 x 125 cm. Links unten signiert "A. Lutteroth". Um 1889.

Nach seinem Studium bei Alexandre Calame in Genf und bei Oswald Achenbach in Düsseldorf reiste Ascan Lutteroth von 1867 und 1870 nach Italien. Dieser Aufenthalt prägte seinen künstlerischen Stil, der sich durch sensible Farbgebung und Lichtsetzung auszeichnet, welche seinen Landschaften die charakteristische Leuchtkraft verleihen, die für seine meisten Arbeiten typisch ist. Noch viele Jahre nach seiner Rückkehr nach Deutschland griff er immer wieder auf Studien aus der italienischen Zeit zurück. Die vorliegende Arbeit zeigt vermutlich den Blick von Anzio oder der Bucht bei Torre Astura nach Süden über das Meer auf den Monte Circeo. Im März 2013 wurde im Dorotheum in Wien eine kleinere Fassung der Darstellung aus dem Jahre 1889 angeboten, die bezeichnet war "Porto d'Anzio, 23/8. 89" (Losnummer 213, S. 114 mit Abbildung).

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 3.400 (US\$ 4.624)



(Extra Images)

Dänisch
Betendes junges Mädchen in einer italienischen ...

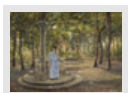
Lot 6139

Ende 19. Jh. Junge Italienerin beim Gebet in einer Kirche.
Öl auf Leinwand. 51,5 x 100 cm.

Vorliegendes Gemälde erinnert deutlich in den schwungvollen und kurzen Pinselstrichen an Werke von Holger Hvitfeldt Jerichau, der vornehmlich in Italien lebte und arbeitete.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.720)



(Extra Images)

Jerichau, Holger Hvitfeldt
Orthodoxer Priester in einem Klostergarten im S...

Lot 6140

Orthodoxer Priester in einem sommerlichen Klostergarten auf der Krim.
Öl auf Holz. 24,5 x 34,5 cm. Unten rechts signiert "Holger Jerichau".

Vorliegendes Gemälde entstand vermutlich auf Jerichaus Reise nach Südrussland, wo er sich im April 1893 nachweislich auf der Krimhalbinsel aufhielt. So sind Werke von ihm vom sommerlichen Liwadja bei Jalta aus dem Jahr 1893 bekannt.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 900 (US\$ 1.224)

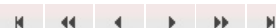
... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 55



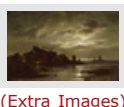






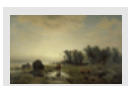
Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 55

Main Image	Description	Status
 (More Images) (Extra Images)	Deutsch Die Grottenkirche San Michele in Monte Sant'Angelo Lot 6141 um 1850. Die Grottenkirche San Michele in Monte Sant'Angelo in Apulien. 2 Gemälde, je Öl auf Malkarton. Je ca. 15,7 x 18,4 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)
 (Extra Images)	Stademann, Adolf Eisvergnügen Lot 6142 Eisvergnügen. Öl auf Holz. 17,5 x 24 cm. Unten links signiert "Stademann". Verso auf der Holztafel mit dem Stempel des Künstlerbedarfs "A... Brugger, Theatinerstrasse, München".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
 (Extra Images)	Kreutzer, Felix Holländische Flußlandschaft mit Häusern und Win... Lot 6143 Holländische Flußlandschaft mit Häusern und Windmühlen bei Mondschein. Öl auf Leinwand, doubliert. 51 x 81 cm. Unten rechts signiert "Felix Kreutzer".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
 (Extra Images)	Hintze, Johann Heinrich Der Wiener Stephansdom mit Kirchgängern bei Mon... Lot 6144 Der Wiener Stephansdom mit Kirchgängern bei Mondschein. Öl auf Holz. 52 x 48 cm. Unten rechts signiert und datiert "H. Hintze 1856". Boetticher 8. Johann Heinrich Hintze absolvierte eine Ausbildung als Porzellanmaler im Fach Landschaftsmalerei an der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. Von 1820 an unternahm er zahlreiche Studienreisen, die ihn u. a. nach Mecklenburg, Rügen, Holstein, an den Rhein, in die Alpen und nach Österreich führten. Zehn Jahre später kehrte er nach Berlin zurück und etablierte sich als Architekturmaler neben Eduard Gaertner und stellte regelmäßig bei den Berliner Akademieausstellungen aus. Auf den Reisen Friedrich Wilhelm III. war Hintze als dessen Maler und Zeichner tätig. Hintze widmete sich in seinem Oeuvre bedeutenden Sehenswürdigkeiten, vor allem von Berlin, aber auch von Köln, Straßburg, Innsbruck und Prag. Vorliegende Komposition veranschaulicht wie Hintze es verstand, Architektur zu inszenieren. Mit großer Detailfreude und Gespür für die Filigranität der gotischen Formensprache gibt er den Stephansdom meisterlich wieder und taucht ihn in ein wunderbar atmosphärisches Mondlicht. Das Licht- und Schattenspiel auf dem Stephansplatz mit den in dunklen Tönen gehaltenen Kirchgängern vor dem Dom unterstützen die stimmungsvolle Wiedergabe von Architektur, die deutlich über das Vedutenhafte hinausgeht.	Estimate € 6.000 (US\$ 8.160) Result € 7.500 (US\$ 10.200)
 (Extra Images)	Calame, Alexandre Sonnenuntergang über einem Wasserfall und Strom... Lot 6145 Sonnenuntergang über einem Wasserfall und Stromschnellen in felsiger Landschaft. Öl auf Holz. 29,5 x 37 cm. Unten links signiert und datiert "A. Calame 1845".	Estimate € 6.000 (US\$ 8.160) Result € 5.000 (US\$ 6.800)

Verso mit einem alten Etikett, darauf bezeichnet "A. Calame".



(Extra Images)

Douzette, Louis
Boddenlandschaft im Abendlicht

Lot 6146

Boddenlandschaft im Abendlicht.
Öl auf Leinwand. 42 x 68 cm. Am unteren Rand signiert und datiert "Louis Douzette 1866".

Louis Douzette lernte ab 1863 in Berlin bei dem Landschafts- und Marinemaler Hermann Eschke. Geprägt von der norddeutschen Landschaft, orientierte er sich stark an Jacob Ruysdael, den er im Berliner Museum kopierte, sowie an Aart van der Neer, der ihn 1864 zur ersten Mondscheinlandschaft anregte, ein Sujet, dem er aufgrund des Erfolges treu blieb und das ihm den Beinamen "Mondschein-Douzette" einbrachte. Mit dem Erfolg wurden Studienreisen 1864 nach Rügen mit Abstechern auf die Inseln Hiddensee und Vilm, 1865 nach Schweden möglich. Ab 1894 nahm er regelmäßig an den großen Berliner Kunst-Ausstellungen teil.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 2.000 (US\$ 2.720)



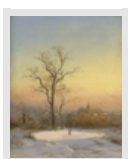
Douzette, Louis
Ansicht von Schwerin im Mondschein

Lot 6147

Ansicht von Schwerin im Mondschein.
Öl auf Marmor. 10,5 x 16 cm. Verso mit Bleistift (wohl) von fremder Hand datiert, bezeichnet und undeutlich bewidmet: "Schwerin 1887 L. Douzette/ für Frau A. Thaeke (?)".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.500 (US\$ 2.040)



(Extra Images)

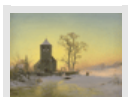
Klein, Wilhelm
Winterlandschaft bei Sonnenaufgang

Lot 6148

Winterlandschaft bei Sonnenaufgang, im Hintergrund eine gotische Dorfkirche.
Öl auf Leinwand. 32,5 x 27,5 cm. Unten links signiert und datiert "W. Klein 1846".

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 800 (US\$ 1.088)



(Extra Images)

Klein, Wilhelm
Abendliche Winterlandschaft mit romanischer Kirche

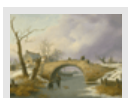
Lot 6149

Abendliche Winterlandschaft mit romanischer Kirche.
Öl auf Leinwand. 36,5 x 50 cm. Unten links signiert und datiert "W. Klein 1847."

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.992)

Result € 1.800 (US\$ 2.448)

Der Landschaftsmaler Wilhelm Klein lernte zunächst bis 1840 bei Schirmer an der Düsseldorfer Akademie. Anschließend unternahm er ausgedehnte Studienreisen in Deutschland, Tirol, Oberitalien, Schweiz, Belgien und Holland. Mit Vorliebe widmete er sich Abend- und Gewitterstimmungen und vor allem Winterlandschaften. In unserem 1847 entstandenen Gemälde erzeugt er mit hoher Sensibilität für das abendliche Licht eine einzigartige Atmosphäre. Nicht unbeabsichtigt setzt Klein eine romanisch schlicht gestaltete Kirche und ein symbolhaft karg gestaltetes Eingangsportal in den Mittelpunkt seiner Komposition. Die Bäume erscheinen im Vergleich zu den die Kirche verlassenden Gläubigen überproportional hoch. In der Wiedergabe der einzelnen markant gesetzten Bäume in der sanft hügeligen Winterlandschaft feiert er die Schönheit und Kraft der von Gott geschaffenen Natur. - Verso mit einem alten Ausstellungsetikett.



(Extra Images)

Schulz, Carl Friedrich
Idyllische Winterlandschaft mit Schlittschuhläu...

Lot 6150

Wintervergnügen bei der Strengbrücke bei Werder an der Havel.
Öl auf Holz. 40,5 x 54,5 cm. Unten rechts auf dem Holzzaun signiert und datiert "Carl Schulz / 1834".

Schulz, Sohn eines Bäckermeisters, besuchte die Berliner Akademie und nahm 1815 als Kriegsfreiwilliger am Feldzug gegen das napoleonische Frankreich teil. Im Anschluss hielt er sich fünf Jahre im Rheinland und in den Niederlanden auf, seit 1830 arbeitete er wieder in seiner Heimatstadt und wurde 1841 schließlich zum Professor an der Akademie ernannt. Neben den Jagdszenen, die ihm den Beinamen eintrugen, schuf Schulz zahlreiche harmonische Landschaftsdarstellungen.

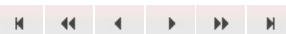
Provenienz: Berliner Privatbesitz.

Literatur: Irmgard Wirth: *Berlin und die Mark Brandenburg. Landschaften, Gemälde und Graphik aus drei Jahrhunderten*, Hamburg 1982, vgl. S. 97.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

After-Sales Price
€ 3.500 (US\$ 4.760)

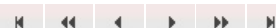
... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 55

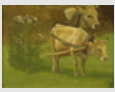


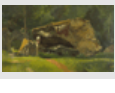
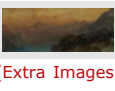




Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 55

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Simonsen, Simon Ludvig Ditlev Studie von Kühen und Kräutern Lot 6151 Studie von Kühen und Kräutern. Öl auf Malpappe. 21,6 x 29,4 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
 (Extra Images)	Deutsch Italienische Landschaft mit einem Bergkloster Lot 6152 um 1840. Italienische Landschaft mit einem Bergkloster. Öl auf Leinwand. 59 x 76 cm.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
 (Extra Images)	Meyer, Ernst Herd mit glühenden Kohlen und Krug. Lot 6153 Herd mit glühenden Kohlen und Krug. Öl auf Papier. 22 x 24,5 cm. Verso bez. "Ernst Meyer:/ Kulesse. antagelig/ fra Frankrig".	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 650 (US\$ 884)
 (Extra Images)	Preller d. J., Friedrich Waldige Landschaft mit Findling und Marterl Lot 6154 Waldige Landschaft mit Findling und Marterl. Öl auf Leinwand, auf Malpappe kaschiert. 36,5 x 61 cm. Verso von alter Hand in brauner Feder bez. "Original-Studie v. Friedr. Preller junior". Um 1880. Die unmittelbare Naturstudie zeigt einen großen, von Moos bewachsenen Findling auf einer Waldlichtung. Im Hintergrund unter Nadelbäumen liegen weitere große, wild durcheinandergeworfene Felsbrocken. Das von Menschen gesetzte Marterl, das sich im Vergleich zu dem Fels ausgenommen klein ausnimmt, unterstreicht die Urgewalt der Natur, die zu diesem Felsrutsch geführt hat. <i>Provenienz:</i> Aus der Familie des Künstlers.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)
 (Extra Images)	Kummer, Robert Abendstimmung in den Bergen Lot 6155 Abendstimmung in den Bergen. Öl auf Leinwand, auf festem Malkarton kaschiert. 8,8 x 21,3 cm. Die kleine Ölstudie ist eine der für Robert Kummer charakteristischen Plein-Air Studien, die er auf seinen zahlreichen Wanderungen durch Sachsen, Böhmen und im Riesengebirge anfertigte. Sie zeigen eine deutliche Nähe zu Arbeiten von Johann Christian Dahl. Oftmals fängt Kummer dabei die atmosphärische Abend- oder Gewitterstimmungen ein, ohne sich in weiteren Details der Landschaft und ihrer Vegetation zu verlieren. Laut Matthias Lehmann handelt es sich bei der Ansicht vermutlich um das Ende des Königssees bei Berchtesgaden mit dem Blick auf die Schönfeldspitze (2.653m), welche	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 2.600 (US\$ 3.536)

Kummer auf seiner Reise Mai/Juni 1831 passierte.



Ruths, Valentin
Harzlandschaft mit Felsvorsprung

Lot 6156

Harzlandschaft mit Felsvorsprung.
Öl auf Pappe, auf Spanplatte kaschiert. 20,7 x 32,8 cm. Rechts unten monogrammiert "VR" (ligiert).

Provenienz: Verso mit einem Klebeetikett der Galerie Commeter, Hamburg, sowie mit dem Nachlasstempel.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 1.300 (US\$ 1.768)



(Extra Images)

Kauffmann, Hermann
Studie eines steinigen Gebirgsbachs

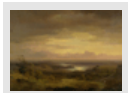
Lot 6157

Studie eines steinigen Gebirgsbachs.
Öl auf Papier. 12,2 x 27,9 cm. Rechts unten mit der Bezeichnung des Nachlasses.

Herrmann Kauffmann, der Vater des Malers Hugo Kauffmann, ging nach einer ersten Ausbildung bei dem Hamburger Maler Gerdt Hardorff 1827 an die Münchner Akademie und widmete sich schon bald vor allem der Landschaftsmalerei. 1833 kehrte er nach Hamburg zurück. Verschiedene Studienreisen führten ihn durch Deutschland und Norwegen. Die Naturstudie eines kleinen, steinigen Bachlaufs zeichnet sich durch eine natürliche, detaillierte und klare Naturauffassung aus, die für Kauffmanns Arbeiten typisch ist und schon von seinen Zeitgenossen besonders geschätzt wurde.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)



Carl, Adolf
Idyllische Aussicht von Ilsestein auf das Okert...

Lot 6158

Idyllische Aussicht von Ilsestein auf das Okertal bei Sonnenuntergang.
Öl auf Leinwand. 54 x 85 cm. Unten links signiert "A. Carl". Verso mit altem Klebeetikett "No. 64/ Udstillet par Charlottenborg/ 1836" sowie bez. "Parti Okerthal Hartzium" und "Udsigt fra Ilsestein Hartzium".

Im Jahre 1839 besuchte Adolf Carl die Akademie in München und anschließend die Akademie in Düsseldorf. Von 1841 an war er in Hamburg ansässig und war Schüler von Siegfried Detlev Bendixen. Unser Gemälde veranschaulicht Carls Vorliebe für norddeutsche Landschaften. Die Gegend bei Ilsestein im Harz war für die Künstler der Zeit ein beliebtes Motiv. Die Natur war wild und die Gegend eher einsam und sie bot - wie unser Gemälde veranschaulicht - unvergleichbare Ausblicke in die tiefen Täler.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 5.500 (US\$ 7.480)



Deutsch
Hirtenknabe mit Schaf und zwei Lämmern

Lot 6159

um 1845. Hirtenknabe mit Schaf und zwei Lämmern.
Öl auf Leinwand. 23,5 x 29,5 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.224)



Mühlig, Bernhard
Gebirgslandschaft mit kleinem Bach bei Sonnenun...

Lot 6160

Gebirgslandschaft mit kleinem Bach bei Sonnenuntergang.
Öl auf fester Malpappe. 18 x 24 cm. Unten links signiert "B. Mühlig".

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

Result € 1.600 (US\$ 2.176)

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 55

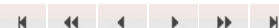



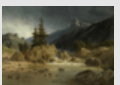





Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 55



Main Image	Description	Status
	Barbarini, Franz Ansicht von Malvina in Tirol Lot 6161 Ansicht von Malvina in Tirol. Öl auf Malkarton. 22,5 x 32,7 cm. Unten rechts betitelt und datiert "Malvina 24/12 (18)63". Verso mit dem Klebeetikett des Künstlerbedarfs W. Koller & Comp. (Wien). <i>Provenienz:</i> Continental Galleries of Fine Art, Montreal; Privatsammlung Österreich.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 2.800 (US\$ 3.808)
 (Extra Images)	Libert, Georg Emil Nordische Gebirgslandschaft mit Wasserfall bei ... Lot 6162 Nordische Gebirgslandschaft mit Wasserfall bei aufziehendem Unwetter. Öl auf Leinwand. 56 x 74 cm. Vorliegendes Gemälde war im Jahre 1847 in Charlottenborg unter dem Titel "Vandfald i en norsk Fjældegn" ausgestellt und wurde direkt vom schwedischen und norwegischen Generalkonsul F.A. Ewerlöf erworben.	Estimate € 6.500 (US\$ 8.840) After-Sales Price € 6.000 (US\$ 8.160)
 (Extra Images)	Libert, Georg Emil Norwegische Fjordlandschaft Lot 6163 Norwegische Fjordlandschaft. Öl auf Leinwand. 34,5 x 48 cm. Unten rechts signiert und datiert "Emil Libert 1846".	Estimate € 4.200 (US\$ 5.712) Result € 3.300 (US\$ 4.488)
	Kieldrup, Anton Edvard Sägemühle an einem Wasserfall in Norwegen Lot 6164 Sägemühle an einem Wasserfall in Norwegen. Öl auf Malpappe. 20,7 x 26,6 cm. (1853). Eine ganz ähnliche Komposition Kieldrups der wohl gleichen Sägemühle findet sich in dem Ausstellungskatalog "Märchen eines Lebens. Mit Christian Andersen durch das malerische Europa", Hamburg und Flensburg 2005.	Estimate € 5.500 (US\$ 7.480) After-Sales Price € 5.000 (US\$ 6.800)
 (Extra Images)	Pacht, Vilhelm Ein Maler an einem frühen Morgen im schwedische... Lot 6165 Ein Maler an einem frühen Morgen im schwedischen Skärälid in Skåne. Öl auf Leinwand. 32 x 45cm. Unten links signiert und datiert "Vilh. Pacht (18)82", verso bez. "Tidlig Formiddag, fra Skärälid/ i Skaane".	Estimate € 3.200 (US\$ 4.352) Result € 7.000 (US\$ 9.520)
	Schou, Ludvig Abelin	Estimate



(Extra Images)

Ländliche Idylle vor der Kirche Sankt Michael i...

Lot 6166

Ländliche Idylle vor der Kirche Sankt Michael in Slagelse auf Seeland.
Öl auf Leinwand. 45 x 52,5 cm. Um 1858.

€ 3.200 (US\$ 4.352)

After-Sales Price
€ 3.000 (US\$ 4.080)

(Extra Images)

Dänisch
Interieur eines Künstlers

Lot 6168

1865. Interieur eines Künstlerateliers mit Skulpturen, Bilderrahmen, Büchern und Globus.
Öl auf Leinwand. 31,4 x 25 cm.

In den oberen Ecken auf Holzplatte kaschiert.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 550 (US\$ 748)



(Extra Images)

Holsøe, Carl Vilhelm
Interieur mit Mutter und stillendem Kind

Lot 6169

Interieur mit Mutter und stillendem Kind.
Öl auf Leinwand. 98 x 93 cm. Unten rechts signiert "C Holsøe".

Carl Holsøe studierte an der Königlich Dänischen Kunstakademie von 1882 bis 1884, wo er mit Peter Ilsted und Vilhelm Hammershøi eine folgenreiche Künstlerfreundschaft schloss. Sie etablierten in den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts eine völlig neue Interieurmalerei in der dänischen Kunst, die ihre Wurzeln in den Werken Jan Vermeers und Pieter de Hooch, also in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts hat. Zählen heute die abgegrenzten und verschlossenen Darstellungen bürgerlicher Kopenhagener Wohnräume mit einzelnen Frauenfiguren zu den unverwechselbaren und berühmten Markenzeichen von Vilhelm Hammershøi, so beschreibt erst neulich in dem 2012 erschienen Ausstellungskatalog „Hammershøi und Europa“ Kasper Monrad die Rolle Holsøes folgendermaßen: „Obgleich der Maler Carl Holsøe später tief in Hammershøis Schuld stehen sollte, gibt es Anzeichen dafür, dass es anfangs umgekehrt war“. Vorliegendes Gemälde von Holsøe zeigt eine Frauenfigur in einem Interieur, in dem jedes einzelne Bildelement mit besonderer Sorgfalt wiedergegeben ist. Die in gedämpften Farben wiedergegebene häusliche Szene schildert in diesem Fall keine Frau in einem von der Umwelt isolierten Dasein, wie in zahlreichen Werken Hammershøis. Vielmehr erscheint in unserer Interieurdarstellung die stillende Mutter geschützt in ihrem eigenen, sich auf das Kind konzentrierenden Universum. Die Zeit scheint still zu stehen und das durch das Fenster einfallende Licht weist einen beinahe übernatürlichen und friedlichen Charakter auf.

Estimate
€ 18.000 (US\$ 24.480)After-Sales Price
€ 18.000 (US\$ 24.480)

(Extra Images)

Aumont, Louis
Knabe im weißen Hemdkleid mit Jagdhund

Lot 6170

Knabe im weißen Hemdkleid mit Hund, in der rechten Hand Kirschen.
Öl auf Leinwand. 13,2 x 11,2 cm. Rechts signiert "L Aumont".

Louis Aumont besuchte die Kopenhagener Kunstakademie zwischen 1824 und 1826, bevor er mit einem Reisestipendium von Frederik VI und Graf Moltke nach Paris reiste, um im Atelier bei Antoine-Jean Gros zu studieren. Er machte sich insbesondere als Portraitist einen Namen. Zu seinen Modellen gehörten die Angehörigen des dänischen Königshauses wie auch Mitglieder der kulturellen Elite Dänemarks.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 900 (US\$ 1.224)



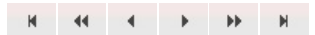
(Extra Images)

Rosenboom, Albert
Interieur mit junger Frau und ihrem Hündchen

Lot 6171

Interieur mit junger Frau und ihrem Hündchen.
Öl auf Leinwand. 63 x 47,5 cm. Um 1870.

Das mit außergewöhnlicher Finesse ausgeführte Gemälde zeigt eine junge Dame in einem edel ausgestatteten Speisezimmer. Sie ist gerade im Begriff den Raum zu verlassen, um dem kleinen Welpen, den sie sanft unter den Arm geklemmt hat, etwas zu Fressen zu geben. Der hohe Vitrinenschrank enthält feines Porzellan und kostbare Kristall- und Glaswaren, die hinter einer Glasscheibe sicher verwahrt sind. Mit großer Virtuosität zeigt der Maler dieses Interieurs in der Scheibe eine Spiegelung, die schemenhaft eine weibliche Gestalt an einem Fenster mit weißen Vorhängen erkennen läßt. Möglicherweise deutet dieses optische Phänomen schon auf den Einfluss der Photographie hin, deren Effekte oft in der Malerei des Realismus reflektiert werden.

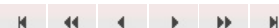
Estimate
€ 7.500 (US\$ 10.200)After-Sales Price
€ 6.800 (US\$ 9.248)... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 55



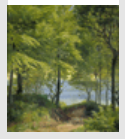

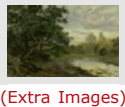

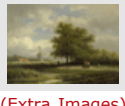
Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

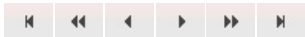
... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 55



Main Image	Description	Status
	Hampe, Guido Waldsee mit einem Angler Lot 6172 Waldsee mit einem Angler. Öl auf Holz. 18,3 x 12,7 cm. Rechts unten signiert "G Hampe".	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Hampe, Guido Gebirgsbach zwischen hohen Bäumen Lot 6173 Gebirgsbach zwischen hohen Bäumen. Öl auf Holz. 18 x 12,9 cm. Links unten monogrammiert "G H".	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Brambilla, Ferdinando Elegantes Paar im Palazzo Crotta. Lot 6174 Elegantes Paar in Rokokokostümen durchschreitet den Festsaal des Palazzo Crotta in Venedig. Öl auf Holz. 30,8 x 22,6 cm. Unten auf dem Türrahmen signiert und datiert: "Brambilla (18)73". Verso mit alter Federnummerierung "N2 / 8 Ps". Der dem <i>Romanticismo</i> verpflichtete Ferdinando Brambilla studierte in Mailand u. a. bei Francesco Hayez. Wenngleich Venedig nicht explizit als Station in seiner Vita genannt wird, so legt vorliegendes Gemälde jedoch einen Aufenthalt in der Lagunenstadt nahe. Das elegante Paar, das sich in feinen Rokokogewändern zu einem Ball aufzumachen scheint, befindet sich zweifellos im Palazzo Crotta in Venedig. Dies verrät das von Brambilla an der rückliegenden Wand wiedergegebene Gemälde Giovanni Battista Tiepolos, das "Die Schutzpatrone der Familie Crotta" zeigt, welches im Festsaal des Palazzo Crotta in Venedig hing.	Estimate € 3.800 (US\$ 5.168) After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.760)
	Touchemolin, Alfred Charly Rastende preußische Soldaten bei einer jungen I... Lot 6175 Rastende preußische Soldaten bei einer jungen Italienerin in der Campagna. Öl auf Leinwand, doubliert. 66 x 54 cm. Unten mittig signiert und datiert "1863. A. Touchemolin"	Estimate € 900 (US\$ 1.224) After-Sales Price € 680 (US\$ 924)
	Hansen, Joseph Theodor Ansicht des Quai Henri IV in Paris Lot 6176 Ansicht des Quai Henri IV in Paris mit Blick auf Notre-Dame. Öl auf Leinwand. 31,5 x 46 cm. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet " I.T. Hansen. Venezia. 1883/ Quai Henri IV Paris".	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 3.000 (US\$ 4.080)

 (Extra Images)	<p>Dänisch Kleiner Waldweg, zum Strand führend</p> <p>Lot 6177</p> <p>um 1860. Kleiner Waldweg, zum Strand führend. Öl auf Leinwand. 44,5 x 39 cm.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Aagaard, Carl Frederik Idyllische Ansicht des Dyrehaven bei Kopenhagen...</p> <p>Lot 6178</p> <p>Idyllische Ansicht vom Dyrehaven bei Kopenhagen am frühen Morgen. Öl auf Leinwand. 23 x 102,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "C. F. Aagaard 1890".</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 2.040)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.360)</p>
 (Extra Images)	<p>Zacho, Christian Waldlandschaft nach dem Regen</p> <p>Lot 6179</p> <p>Waldlandschaft nach dem Regen. Öl auf Leinwand. 48,5 x 74 cm. Unten links signiert und datiert "Chr. Zacho 1879".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)</p>
	<p>Raadsig, Johan Peter Küstenlandschaft von Skålderviken bei Kullen in...</p> <p>Lot 6180</p> <p>Küstenlandschaft von Skålderviken bei Kullen in Schweden. Öl auf Leinwand. 22 x 30 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "P.R./ 1880".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>
 (Extra Images)	<p>Heerebaart, Georgius Sommerliche Landschaft mit Windmühle</p> <p>Lot 6181</p> <p>Holländische Sommerlandschaft mit Windmühle. Öl auf Holz. 26,5 x 37,1 cm. Unten links signiert "G Heerebaart".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 55

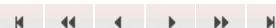









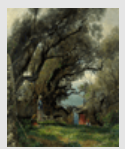
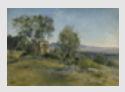
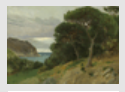

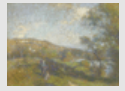
Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

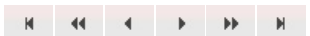
... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Fauerholdt, Viggo Fischerboote an der Küste von Delft Lot 6182 Fischerboote an der Küste von Delft. Öl auf Leinwand. 72 x 93 cm. Unten rechts signiert und datiert "W. Fauerholdt 1870 Delft".	Estimate € 2.500 (US\$ 3.400) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)
	Busch, Wilhelm Kleines Holzfass mit Tonkrug und Schuhen Lot 6183 Kleines Holzfass mit Tonkrug und Schuhen. Öl auf Papier, auf Malpappe kaschirt. 26,8 x 17,9 cm. Um 1850. Der malerische Duktus und der kompositorische Aufbau der charmanten Ölstudie sprechen laut Ruth Brunngraber-Malottke für ein Frühwerk von Wilhelm Busch, das zu Beginn der 50er Jahre des 19. Jahrhunderts entstanden sein muß und der Forschung bisher unbekannt war. Verso weist die Malpappe das Klebeetikett mitsamt der Echtheitsbestätigung von Elisabeth Nöldeke vom 20. April 1922 auf, dort wird es als "Fass - auf demselben ein Topf - im Vordergrund Holzschuhe" bezeichnet. Vermutlich handelt es sich um das als "Fass mit Krug" in der Inventarliste der 1908 erfolgten Erbteilung beschriebene Werk (Nr. 157). - Ruth Brunngraber-Malottke (Wilhelm Busch, Deutsches Museums für Karikatur & Zeichenkunst, Hannover) bestätigte die Authentizität des Werkes am 25. September 2013 schriftlich. <i>Literatur:</i> Vorliegende Ölstudie wird in die Nachträge zum Werkverzeichnis "Wilhelm Busch als Maler" von Ruth Brunngraber-Malottke aufgenommen.	Estimate € 6.500 (US\$ 8.840) Result € 9.500 (US\$ 12.920)
 (Extra Images)	Hosemann, Theodor Auf der Kegelbahn Lot 6184 Auf der Kegelbahn. Öl auf Leinwand. 29 x 37 cm. Unten rechts monogrammiert (ligiert) und datiert "(18)5TH7". Dem Motiv der vergnüglichen Männergruppe auf der Kegelbahn widmete sich Hosemann gleich in mehreren Darstellungen (vgl. u. a. Boetticher Nr. 25).	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) Result € 4.000 (US\$ 5.440)
	Hosemann, Theodor Junge Bäuerin mit Kindern auf dem Kartoffelfeld Lot 6185 Junge Bäuerin mit Kindern auf dem Kartoffelfeld. Öl auf Leinwand. 26,5 x 34 cm. Unten links monogrammiert und datiert "18TH56". Verso auf einem alten Etikett bez. "Th. Hosemann".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 5.500 (US\$ 7.480)
 (Extra Images)	Ludwig, Carl Julius Emil Sommerliche Waldlandschaft mit auf einem Weg en... Lot 6186 Sommerliche Heidelandschaft mit Zweispänner auf einer Sandstrasse. Öl auf Leinwand. 74 x 108 cm. Unten links signiert und datiert "Carl Ludwig. 1872."	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.500 (US\$ 2.040)

	<p>Hertel, Albert Sommerliche Küstenlandschaft bei Nervi mit Bäuerinnen und Ziegen.</p> <p>Lot 6187</p> <p>Sommerliche Küstenlandschaft bei Nervi mit Bäuerinnen und Ziegen. Öl auf Holz. 46 x 37,5 cm. Unten mittig signiert, bez. und datiert "Alb. Hertel. Nervi-Firenze. 1878."</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 4.080)</p>
	<p>Estler, Georg Campagnalandschaft bei Tivoli</p> <p>Lot 6188</p> <p>Campagnalandschaft bei Tivoli. Öl auf Leinwand, auf Malkarton kaschiert. 32,7 x 46,5 cm. Unten links signiert "G. Estler" sowie am unteren linken Rand unter dem Leinwandstreifen bez. und undeutlich datiert "Tivoli (18)87", verso von fremder Hand in Bleistift bez. "Campagna bei Tivoli (Italien)".</p> <p>Georg Estler erhielt seine künstlerische Ausbildung zum Landschaftsmaler im Meisteratelier von Friedrich Peller d. J. Mit dem Erhalt des großen Akademischen Reisestipendiums reiste Georg Estler 1883/1884 erstmals nach Italien. Eine zweite Reise führte ihn von 1887 bis 1889 erneut dorthin. Insbesondere die Gebirgsorte Tivoli, Subiaco und Olevano und deren umliegenden Landschaften faszinierten den Künstler. In der Nachfolge Ludwig Richters schuf Estler in diesen Jahren sehr inspirierte, lockere Landschaftsstudien, die durch ihre unakademische Frische überzeugen.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.632)</p>
	<p>Prell, Hermann Landschaft bei Sestri Levante in Ligurien</p> <p>Lot 6189</p> <p>Landschaft bei Sestri Levante in Ligurien. Öl auf festem Malkarton. 43 x 62 cm. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet "H. Prell/Sestri 1906".</p> <p>Verso eine alte überklebte Ausstellungsnummer.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.264)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.448)</p>
	<p>Dusouchet, Pierre Léon Sommerliche Ansicht einer Häuserzeile, im Hintergrund eine Stadt.</p> <p>Lot 6190</p> <p>Sommerliche Ansicht einer Häuserzeile, im Hintergrund eine Stadt. Öl auf Leinwand. 65 x 82 cm. Unten rechts signiert "L. Dusouchet".</p> <p>Verso mit altem Klebeetikett der Ausstellung Versailles 1898.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 952)</p>
	<p>Rémond, Jean Stimmungsvolle Flusslandschaft mit Staffage</p> <p>Lot 6191</p> <p>Französische Flusslandschaft mit figürlicher Staffage. Pastellkreiden auf Leinwand. 54 x 79 cm. Unten rechts signiert "J. Remond", verso mit dem Stempel des Künstlerbedarfs "Paul Foinet, fils, Paris".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)</p>

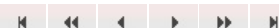
... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 55

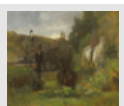
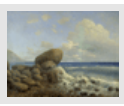

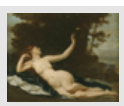


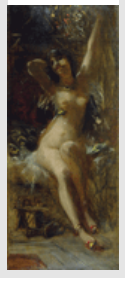


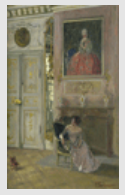
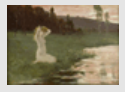
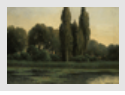


Catalogue Contents

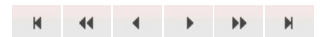
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 55

Main Image	Description	Status
	Französisch Landschaft mit Schimmelreiter Lot 6192 um 1880. Landschaft mit Schimmelreiter und Figur in Schwarz. Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 18,3 x 21,7 cm.	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
 (Extra Images)	Russisch Felsenküste bei Orianda auf der Krim Lot 6193 1895. Felsenküste bei Orianda auf der Krim. Öl auf Leinwand. 82 x 106,5 cm. Unten links in kyrillisch bezeichnet und mit Datum "N Kavalenskii Orianda 1895".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
 (Extra Images)	Mjassojedoff, Grigori Grigorjewitsch Brustbildnis eines bärtigen Mannes Lot 6194 Brustbildnis eines bärtigen Mannes. Öl auf Leinwand. 66 x 50 cm. Signiert. Grigori Mjassojedoff zählt zu den führenden Vertretern der <i>Peredwischniki</i> , einer Gruppe russischer Künstler, die die realistische Richtung vertrat. Er studierte 1853-1863 an der Akademie in Sankt Petersburg und tat sich in der Folgezeit auf den Ausstellungen der <i>Peredwischniki</i> mit Genredarstellungen aus dem russischen Volksleben und Bildnissen hervor. Der Künstler war eng mit Ilja Repin befreundet und porträtierte ihn 1886. Mjassojedoff's berühmtestes Werk "Die Mittagspause der Beamten" stammt aus dem Jahr 1872 und befindet sich in der Tretjakow-Galerie in Moskau. In den 1860er und 1870er Jahren unternahm der Künstler längere Reisen nach Frankreich, Deutschland und Italien, behielt aber stets seinen Wohnsitz in St. Petersburg. Das vorliegende, virtuos behandelte Bildnis ist stilistisch eng mit dem "Bildnis eines bärtigen Bauern" aus dem Jahre 1879 verwandt (siehe I. Schuhalowa, <i>Grigori Mjassojedow</i> , Leningrad 1971). Gemälde des Künstlers werden recht selten auf dem Kunstmarkt angeboten, da sich die Mehrzahl von Mjassojedoffs Werken in musealen Sammlungen in Russland befindet. Das tonige, stimmungsvolle Kolorit und die markante Helldunkel-Wirkung, die auf das Spätwerk Rembrandts zurückgehen, sowie die Signatur in Rot sind charakteristische Merkmale seiner Bildnisse.	Estimate € 24.000 (US\$ 32.640) Result € 15.000 (US\$ 20.400)
 (More Images)	Liphart, Ernst Friedrich von Landschaft mit weiblichem Akt (Psyche?) mit Sch... Lot 6195 Landschaft mit weiblichem Akt (Psyche?) mit Schmetterling. Öl auf Leinwand. 29 x 38 cm. Links unten signiert "E. de Liphardt 1894". Geschult bei Woldemar Krüger unternahm Liphart ausgedehnte Studienreisen nach Venedig, Florenz, Paris und Spanien und stand u.a. in Kontakt mit Franz von Lenbach. Seit 1886 war er in St. Petersburg ansässig. Inspiriert von seiner Tätigkeit als Konservator an der Eremitage erwarb er sich großes Ansehen als Maler dekorativer Tafel- und Deckengemälde.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.400) Result € 2.800 (US\$ 3.808)
	Makart, Hans	Estimate

	<p>Junge, sich rekelnde Odaliske</p> <p>Lot 6196</p> <p>Odaliske in einem nächtlichen Garten. Öl auf Malkarton, nochmals auf Malkarton kaschiert. 62,3 x 25,9 cm.</p>	<p>€ 6.000 (US\$ 8.160)</p> <p>After-Sales Price € 5.000 (US\$ 6.800)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Thomsen, Gottfried Fritz Aufgeschreckte Pferde bei Unwetter im Mondlicht</p> <p>Lot 6197</p> <p>Aufgeschreckte Pferde bei Unwetter im Mondlicht. Öl auf Leinwand. 31 x 38 cm. Unten rechts monogrammiert "FGT".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
 <p>(More Images)</p>	<p>Skarbina, Franz In der Schmiede</p> <p>Lot 6198</p> <p>In der Schmiede. Gouache über Kohle auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen. 64,5 x 63,7 cm (Passepartoutausschnitt). Unten links mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Am unteren Rand auf einem montierten Zettel bezeichnet: "Sie ist mein Gedanke bei Tag u. bei Nacht. Und wohnet im Winkel am Thore".</p> <p>Illustration zu dem Volkslied "Die Lore am Thore". Unter ein Passepartout montiert.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Norddeutschland.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 4.080)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)</p>
 <p>(Extra Images)</p>	<p>Skarbina, Franz Sitzende Dame vor einem Kamin</p> <p>Lot 6199</p> <p>Schlossinterieur mit sitzender Dame vor einem Kamin. Öl auf Leinwand. 69 x 63,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "F. Skarbina 1905".</p> <p>Das Gemälde bildet ein schönes Beispiel für Skarbinas Interesse an der Bildwelt des Rokoko und an höfischen Interieurdarstellungen. Es entstand offensichtlich im selben Zusammenhang wie das in Privatbesitz befindliche Gemälde "Das rote Service" (um 1907), das eine ähnliche Dame stehend vor dem gleichen Kamin zeigt (siehe Ausst.Kat. <i>Franz Skarbina</i>, Berlin 1995, Nr. 64 mit Abb.). Verso auf dem Keilrahmen mit dem Stempel des Berliner Kunstmalermaterial-Lieferanten Leopold Hess.</p> <p><i>Provenienz:</i> Süddeutscher Privatbesitz</p>	<p>Estimate € 8.000 (US\$ 10.880)</p> <p>Result € 18.000 (US\$ 24.480)</p>
	<p>Hofmann, Ludwig von Abendstimmung</p> <p>Lot 6200</p> <p>Abendstimmung. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 28,8 x 38,8 cm. Rechts unten monogrammiert "LvH". 1888.</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Werner und Irmgard Küpper, Berlin.</p> <p><i>Ausstellung:</i> 1962 Kunstamt Berlin-Charlottenburg "Ludwig von Hofmann - Gedächtnisausstellung". 2005 Institut Mathildenhöhe, Darmstadt "Ludwig von Hofmann - Arkadische Utopien der Moderne".</p> <p><i>Literatur:</i> Ausst. Kat. <i>Ludwig von Hofmann 1861 - 1945. Gedächtnis Ausstellung</i>, Kunstamt Charlottenburg, Berlin 1962, Nr. 3 mit Abb. Ausst. Kat. <i>Ludwig von Hofmann - Arkadische Utopien der Moderne</i>. hrsg. von Annette Wagner und Klaus Wolbert, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt 2005, Kat. Nr. 4 mit Abb. S. 90.</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 5.440)</p> <p>Result € 3.600 (US\$ 4.896)</p>
	<p>Schwed-Rach Seelandschaft mit Zypressen bei Sonnenuntergang</p> <p>Lot 6201</p> <p>Seelandschaft mit Zypressen bei Sonnenuntergang. Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Unten rechts undeutlich signiert und datiert "Schwed-Rach (?) (19)06."</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 2.040)</p> <p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)</p>

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 55



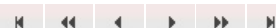
BASSENGE


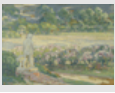



KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[Druckgraphik 15.-19. Jh.](#) [Gemälde](#) [Zeichnungen](#) [Moderne Kunst Teil I](#) [Moderne Kunst Teil II](#) [Private Collection](#)

Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

 ... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 55


Main Image	Description	Status
	Fehr, Friedrich Junge Frau mit Sonnenblume Lot 6202 Junge Frau mit Sonnenblume in einem Wäldchen. Pastellkreiden auf Leinwand, doubliert. 95 x 64,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "Friedrich Fehr Mch (18)85".	Estimate € 3.800 (US\$ 5.168) After-Sales Price € 3.400 (US\$ 4.624)
	Wolfthorn, Julie Gewitterstimmung in einem sommerlichen Park Lot 6203 Gewitterstimmung in einem sommerlichen Park. Öl auf Malpappe. 32 x 42,5 cm. Rechts unten mit grünem Stift monogrammiert "J. W." und verso (wohl von fremder Hand?) bezeichnet "Park-Gewitter-Stimmung", sowie mit einer unleserlichen Bezeichnung und dem Fragment eines alten Ausstellungsetiketts. Um 1915/16. Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Frau Dr. Carstensen, Stralsund aufgenommen (Email vom 13.10.2013).	Estimate € 2.000 (US\$ 2.720) Result € 1.500 (US\$ 2.040)
	Plückebaum, Carl "Am Heiligen Abend" (Satyrknabe im Schnee mit T... Lot 6204 "Am Heiligen Abend" (Satyrknabe im Schnee mit Teddybär und Christbaumkugeln). Öl auf Holz. 53,5 x 39,5 cm. Unten rechts signiert "C. Plückebaum", verso wohl eigenh. betitelt und nochmals signiert "am Hl. Abend Karl Plückebaum Düsseldorf".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Cucuel, Edward Bildnis des Justizrats Hermann Steininger Lot 6205 Bildnis des Justizrats Dr. Hermann Steininger am Schreibtisch.. Öl auf Leinwand. 83,5 x 81 cm. Verso eigenh. betitelt "Justizrat Dr. Hermann Steininger gemalt Feb. 1925 in München von Edward Cucuel." sowie eigenh. bewidmet "To my dear Maggie - Cucuel. München Feb. 1925".	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.400)
	Wille, August von Knorrige Eichen Lot 6206 Knorrige Eichen bei Namur. Öl auf Holz. 61 x 41 cm. Am Unterrand monogrammiert, datiert und bez. "Namen 18 Oct. 54 A v Wille". August von Wille studierte von 1843-47 an der Akademie in Kassel, bevor er 1847 in die Landschaftsklasse von Johann Wilhelm Schirmer an der Düsseldorfer Kunstakademie eintrat, wo er mit Unterbrechungen bis 1854 lernte. Diese unmittelbare Plein Air- Studie mit Eichenbäumen bei Namur entstand im letzten Studienjahr Willes bei Schirmer und zeigt deutlich dessen Einfluss.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 2.800 (US\$ 3.808)



Defregger, Franz von
Bildnis einer jungen Frau

Lot 6207

Bildnis einer jungen Frau im Dreiviertelprofil, mit gesenktem Blick.
Öl auf Papier, auf festem Malkarton kaschiert. 13,5 x 10,5 cm. Unten rechts signiert "Defregger", verso auf einem alten Klebeetikett von fremder Hand teils unleserlich bez. "Eigenthum d. Herrn ...?" sowie mit einem alten, gebrochenem Lacksiegel.

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 3.400)



Schneider, Sascha
Lichtsieg (Prometheus)

Lot 6208

Lichtsieg ("Prometheus").
Öl auf Leinwand. 105 x 70,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "S. S. 1921". Verso auf dem Keilrahmen bez. "Prometheus".

Estimate
€ 18.000 (US\$ 24.480)

Result € 15.000 (US\$ 20.400)

(Extra Images)

Das vorliegende Gemälde *Lichtsieg* gehört zu einer Reihe von Kompositionen, die zu Beginn der 1920er Jahre im Auftrag von Klara May entstanden. Sie geben ältere, vor allem als Zeichnungen existierende Bilderfindungen Schneiders nunmehr farbig und in Öl ausgeführt wieder. In diesem Zusammenhang schuf Schneider auch die Gemälde *Das Gefühl der Abhängigkeit* und *Der Gedanke an das Unendliche* (1920, beide im Karl-May-Museum, Radebeul) sowie *Lichtsieg I*, 1920/21, nach Auskunft desselben Museums an unbekanntem Ort).

Seit Schneider Karl May im Jahr 1903 kennengelernt hatte, war er als Illustrator dem Werk des Schriftstellers verbunden. So hatte er in den Jahren 1904 bis 1906 die *Gesammelten Reiseerzählungen* Karl Mays mit symbolistischen Titelblättern ausgestattet und auch nach dem Tode des Schriftstellers mit der Witwe Kontakt gehalten, die ihn u.a. mit Aufträgen unterstützte.

Das annähernd motivgleiche Gemälde *Lichtsieg I* steht dabei in besonderer Beziehung zu den Werken Mays, da der Fackelträger, welcher das im Hintergrund lauerrnde Ungetüm durch Licht besiegt, bereits auf den Bänden *Am Rio de la Plata* bzw. *In den Cordilleren* Verwendung gefunden hatte. Im Briefwechsel Schneiders mit Klara May äußerte sich der Künstler zu der Fassung, welche er 1920 für die Villa Shatterhand malte, wie folgt "Ihr promethischer Fackelträger ist fast fertig und ich bin 'fast zufrieden' wie Dürer sagt. Es ist mindestens so gut wie der Kriegsruf. Sie werden Ihre Freude daran haben. Das Bild trocknet noch, Mittwoch kommt eine letzte Retouche, dann wandert es mit dem andern Bilde zum Reproduzenten für das May Jahrbuch." (Sascha Schneider an Klara May, 9. Mai 1920, in: H. Vollmer und H.-D. Steinmetz (Hrsg.): *Karl May - Briefwechsel mit Sascha Schneider*. Bamberg 2009, S. 390 - demnach ist das Gemälde nicht ganz richtig - da wohl nachträglich - ins Jahr 1921 datiert, es war bereits 1920 vollendet). Das Motiv "Lichtsieg" oder "Fackelträger" hat Schneider mehrfach aufgegriffen, wiewiele Versionen er Anfang der 20er Jahre gemalt hat, ist nicht ganz eindeutig zu klären. Fest steht, dass es neben der im Briefwechsel bereits genannten Fassung für Klara May eine weitere Version des *Lichtsiegs* gibt: ein Hochzeitsgeschenk für Otto Gottstein (1892 - 1951), der als Kommanditist und Aufsichtsratsmitglied der USTAD-Filmgesellschaft zum Umkreis Klara Mays gehörte. Beide Fassungen sind in Felix Zimmermanns Werkliste Sascha Schneiders für das Jahr 1921 als *Lichtsieg I* (für Klara May, mit Abb. vor S. 49) und *Lichtsieg II* (für Otto Gottstein, ohne Abb.) verzeichnet (Felix Zimmermann: *Sascha Schneider*, Dresden 1924, S. 46). In einem weiteren Brief an Klara May vom 30. Juli 1920 kommt Sascha Schneider dem Wunsch seiner Mäzenin nach einer Rechnung nach. Darin werden dem Karl-May-Verlag für *Gedanken an das Unendliche* und *Lichtsieg* insgesamt 13000 Mark in Rechnung gestellt. In dem Anschreiben an Klara May schlüsselt der Künstler die Kosten auf, demnach sind "M. 3000 für Ihren Fackelträger. M. 10000 sind für den Gedanken a. d. Unendliche" (H. Vollmer und H.-D. Steinmetz, a.a.O., S. 397). Ob Klara May die Rechnung der für sie bestimmten Werke nur auf den Namen des Verlags ausgestellt haben wollte oder ob es sich tatsächlich um eine weitere (dritte) Fassung für den Verlag selbst handelte - diese Frage lässt sich an dieser Stelle nicht beantworten.

Wir danken Christiane Starck (Frankfurt a. M./Marburg), die eine Dissertation über Sascha Schneider vorbereitet, für wertvolle Hinweise, ebenso Annelotte Range (Potsdam). Das Gemälde wird in der Publikation von Christiane Starck als eigenhändiges Werk des Künstlers aufgenommen werden.

Provenienz: Privatbesitz Bamberg.

Literatur: Annelotte Range: *Zwischen Max Klinger und Karl May. Studien zum zeichnerischen und malerischen Werk von Sascha Schneider (1870 - 1927)*, Bamberg 1999, S. 80, genannt bei Anm. 266.



Schneider, Sascha
Der Rufer

Lot 6209

Der Rufer (Engel am Abgrund, rechts Seelen, die aus dem Fegefeuer aufsteigen).
Aquarell auf dickem Aquarellpapier. 77,7 x 44,5 cm. Unten links monogrammiert und bez. "S. S. 1925 Ischia".

Die großformatige, visionäre Zeichnung entstand während Schneiders Aufenthalt auf Ischia in den Herbst- und Wintermonaten des Jahres 1925, wohin sich der Künstler krankheitsbedingt zurückgezogen hatte. Verso in Bleistift als "unverk(äuflich)" bez., sowie mit einem tschechischen (Zoll-?)Stempel "...v Praze".

Provenienz: Aus dem Nachlass der Künstlers (mit dessen Nachlassstempel verso).

Estimate
€ 3.000 (US\$ 4.080)

Result € 9.500 (US\$ 12.920)



Schneider, Sascha
"Araber"

Lot 6210

"Araber" (Orientale im Profil nach links mit gestreiftem Turban).
Öl auf Leinwand. 46,5 x 41 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "S.S. 18..." (die letzten Ziffern undeutlich). Verso auf dem Keilrahmen in schwarzer Feder betitelt und signiert (?): "Araber" S Schneider".

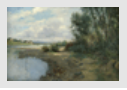
Estimate
€ 4.000 (US\$ 5.440)

Result € 8.000 (US\$ 10.880)

(More Images)

Das virtuos gemalte Portrait eines Arabers stammt aus der Frühzeit der Künstlers bevor sich die symbolistischen Tendenzen im Werk Schneiders vollkommen durchsetzen. - Christiane Starck (Frankfurt a. M./Marburg) hat das Gemälde in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis des Künstlers aufgenommen.

Provenienz: Aus einer ostdeutschen Privatsammlung.



Schrader, Bertha
Bei Mockritz nächst Dresden

Lot 6211

Bei Mockritz nächst Dresden.
Öl auf Leinwand. 37,5 x 56 cm. Unten rechts signiert "B. Schrader" und undeutlich datiert "(189)4".
Wohl Boetticher 31.

Bertha Schrader verbrachte ihre Jugend in St. Petersburg. Ihre künstlerische Ausbildung begann in Dresden als Schülerin von Paul Baum, später lernte sie bei Paul Graeb. Viele ihrer Landschaftskompositionen, denen sie sich mit Vorliebe widmete, spiegeln Impressionen ihrer Reisen in Deutschland, Holland, Österreich, Oberitalien und in der Schweiz wider. Von ihren Reisen zurückkehrend wurde sie in Dresden sesshaft. Vermutlich handelt es sich bei vorliegender Komposition um Mockritz, einem südlichen Stadtteil Dresdens mit idyllischer Randlage, an der Dresdner Elbtalweitung im Tal des Kaitzbachs und des Nöthnitzbachs.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

After-Sales Price
€ 1.800 (US\$ 2.448)

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 55



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


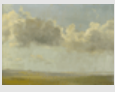


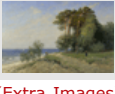



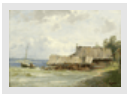
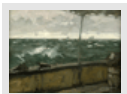




Catalogue Contents

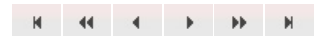
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 55

Main Image	Description	Status
	Röth, Philipp Motiv bei Dachau Lot 6212 Motiv bei Dachau: Wiesenbach in Mitterndorf. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 42,1 x 43,6 cm. Unten rechts signiert "Ph. Röth" sowie bez. und datiert "Mitterndorf 19 Aug. 09", verso auf altem Klebeetikett bez. "...bei Dachau".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
 (Extra Images)	Tørsleff, August Weiter Wolkenhimmel über Sommerlandschaft Lot 6213 Weiter Wolkenhimmel über Sommerlandschaft. Öl auf Leinwand. 31 x 43 cm. Unten rechts signiert und datiert "Aug. Toersleff 1904".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 1.400 (US\$ 1.904)
	Hagen, Theodor Sommerliche Landschaft mit Waldweiher Lot 6214 Sommerliche Landschaft mit Waldweiher. Öl auf Papier, auf Malkarton aufgezogen. 23,8 x 31,5 cm. Unten rechts signiert "Th. Hagen". Kleiner Abriss an der linken unteren Ecke.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)
	Møgelgaard, Ludvig Kieferbäume in Tisvelde Hegn in Nordseeland in ... Lot 6215 Kieferbäume in Tisvelde Hegn in Nordseeland in Dänemark. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Unten mittig monogrammiert, bezeichnet und datiert "Lud. v. ML (ligiert). Tisvelde Hegn. 1920".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
 (Extra Images)	Wentscher, Julius Abend auf der Düne Lot 6216 "Abend auf der Düne" (Die Ostseeküste auf dem Darss). Öl auf Leinwand, doubliert. 92 x 142 cm. Unten rechts signiert und datiert "Julius Wentscher 1899". Der in Westpreussen gebürtige Julius Wentscher widmete sich Zeit seines Lebens der Darstellung der Landschaft. Insbesondere jedoch die Ostseeküste, die durch das nordische Licht in immer anderen Farben erscheint, faszinierte den Künstler, der Schüler von Heinrich Gude in Berlin war. Das vorliegende Gemälde war auf der Grossen Berliner Kunstausstellung 1899 vertreten und erhielt dort die "Kleine Goldene Medaille". <i>Ausstellung:</i> Grosse Berliner Kunstausstellung 1899 (rückseitig auf dem Keilrahmen mit entsprechenden Klebeetiketten).	Estimate € 7.500 (US\$ 10.200) Result € 6.000 (US\$ 8.160)

 (Extra Images)	<p>Deutsch Reisigsammlerinnen am Strand von Kühlungsborn</p> <p>Lot 6217</p> <p>1892. Reisigsammlerinnen am Strand von Kühlungsborn. Öl auf Malpappe. 30,6 x 39,3 cm. Rechts unten undeutlich signiert "J. J...", sowie links unten datiert und bezeichnet "1892. Brunshaupten".</p> <p>Brunshaupten gewann seit Anfang der 1880er Jahre als Bade- und Erholungsort für die Berliner Bürger beständig an Bedeutung und wurde 1938 zusammen mit Arendsee in Kühlungsborn umbenannt. Den Künstler interessierte jedoch nicht so sehr das sommerliche Treiben der ersten Ostseetouristen, sondern die noch ganz ursprüngliche Stimmung eines stürmischen Herbstnachmittags, an dem eine junge Frau und ein kleines Mädchen in ländlicher Tracht in den Brunshauptener Dünen Reisig sammeln.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)</p>
 (Extra Images)	<p>Bolze, Carl Fischerhütte am Chiemsee</p> <p>Lot 6218</p> <p>Fischerhütte am Chiemsee. Öl auf Holz. 18,5 x 28,6 cm. Unten links signiert und datiert "1884 C. Bolze".</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
 (Extra Images)	<p>Sandrock, Leonhard Blick auf die sturmgepeitschte See bei der Überf...</p> <p>Lot 6219</p> <p>"Böiges Wetter (bei Hela)" - Blick auf die sturmgepeitschte See bei der Überfahrt von Danzig nach Hela. Öl auf Malpappe. 28 x 38,5 cm. Rechts unten signiert "Leonhard Sandrock" und verso mit Feder (etwas unleserlich) betitelt, sowie bezeichnet und datiert "böiges Wetter/ (bei Hela 1909)/ Leonhard Sandrock/ Berlin Friedenau...".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.360)</p>
 (Extra Images)	<p>Tübbecke, Paul Wilhelm Blühender Apfelbaum bei Weimar</p> <p>Lot 6220</p> <p>Blühender Apfelbaum bei Weimar. Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. 25,2 x 23,6 cm.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.224)</p>
 (Extra Images)	<p>Tübbecke, Paul Wilhelm Sommerfrische in Bansin auf der Insel Usedom</p> <p>Lot 6221</p> <p>Sommerfrische in Bansin auf der Insel Usedom. Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. 23,3 x 19,5 cm. Unten links signiert "P. Tübbecke".</p> <p>Nach Studien an der Berliner und Dresdener Akademie trat Paul Wilhelm Tübbecke 1874 schließlich in das Atelier von Theodor Hagen in Weimar ein. Gemeinsam mit Theodor Hagen gilt Tübbecke als einer der Hauptvertreter der Weimarer Malerschule, die in den 1890er Jahren die Lehren des französischen Impressionismus undogmatisch aufnahm. Insofern sind Theodor Hagen und Paul Tübbecke zu Wegbereitern des deutschen Impressionismus geworden, wie hier an der locker ausgeführten, heiteren Szene unschwer erkennbar ist. Sommeraufenthalte des Künstlers an der Ostsee sind durch verschiedene Werke belegt, die durch diese Plein Air-Studie eine wunderbare Ergänzung erfahren.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Dr. Eva Fröbel, Weimar (Patenkind der Tochter des Künstlers Liselotte Tübbecke).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 8.000 (US\$ 10.880)</p>

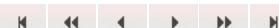
... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 55





Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 55

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Grosskopf Marina Piccola auf Capri Lot 6222 Marina Piccola auf Capri. Öl auf Malkarton. 25,5 x 35,5 cm. Links unten signiert "Grosskopf".	Estimate € 900 (US\$ 1.224) After-Sales Price € 700 (US\$ 952)
 (Extra Images)	Paulsen, Julius Ansicht des Concordia Tempels in Agrigent Lot 6223 Ansicht des Concordia Tempels in Agrigent. Öl auf Leinwand. 31,5 x 46 cm. Unten links signiert und datiert "Jul. Paulsen 1902". Verso mit altem Ausstellungsetikett "Nr. 4 Jul. Paulsen/ Tempel ved [Sicilien]".	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.500 (US\$ 2.040)
 (Extra Images)	Skovgaard, Joackim Italienische Villa in den Bergen mit Bäuerinnen... Lot 6224 Italienische Villa in den Bergen mit Bäuerinnen bei der Ernte. Öl auf Papier, auf Leinwand kaschiert. 34,5 x 40,7 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "I.S. 1931". Wie sein Bruder Niels Kristian wurde auch Joakim Skovgaard zunächst von seinem Vater Peter Christian in die Malerei eingeführt. In den Jahren 1871 bis 1876 studierte er an der Kopenhagener Akademie. Wenige Jahre später reiste er zum ersten Mal gemeinsam mit Theodor Philipsen und Kristian Zahrtmann nach Italien, was ihn nicht mehr aus seinem Bann ließ. Kurz vor seinem Tod entstand vorliegendes Gemälde einer italienischen Villa in idyllischer Landschaft.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) After-Sales Price € 2.400 (US\$ 3.264)
 (Extra Images)	Stage, Edma Porträt einer jungen Marokkanerin im weißen Kaf... Lot 6225 Porträt einer jungen Marokkanerin im weißen Kaftan und mit goldenen Kreolen. Öl auf Leinwand. 34 x 42 cm. Edma Stage war die Tochter von Lorenz Fröhlich und selbst als Künstlerin tätig. Sie lebte lange Zeit in Paris und wurde dort die Schülerin des belgischen Malers Alfred Stevens. Doch blieb sie stets mit der Heimat ihres Vaters und der dortigen Künstlerszene verbunden. Vorliegendes Gemälde entstand vermutlich während ihres Aufenthaltes in Marokko zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Vielleicht handelt es sich sogar um ein Selbstporträt der Künstlerin im orientalischen Kostüm. - Verso mit einem alten Klebeetikett mit der Bezeichnung "...[...] Edma Stage".	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
 (Extra Images)	Crépy, Léon-Gérard Die Sphinx Lot 6226 Die Sphinx Öl auf Holz. 13,1 x 19,5 cm. Unten rechts signiert und datiert "LG (ligiert) Crepy" und "19 Sept 1904 11h à 12" sowie am linken Rand nochmals eigenh. datiert "19 Sept. 04".	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 900 (US\$ 1.224)

Beigegeben von demselben zwei weitere signierte und bezeichnete Ölstudien "Schiffe im Hafen von Alexandria" und "Meer bei Sonnenuntergang " (bez. "6h soir 12 Sept. à 250 Milles de Malté vers Alexandria").



Crépy, Léon-Gérard
Fischerboot vor der Küste von Beirut, Libanon

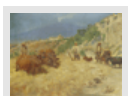
Lot 6227

Fischerboot vor der Küste von Beirut, Libanon.
Öl auf Holz. 13,1 x 19,5 cm. Unten rechts signiert "LG (ligiert) Crepy" sowie unten links eigenhändig bez. und datiert "Le Liban et Syrien Beyrouth 25 Sept 04"-

Beigegeben von demselben drei weitere signierte Ölstudien mit Motiven aus dem Mittelmeer "Ile Gozzo prés Malte", "Chypre" und "prés Rhodos".

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 900 (US\$ 1.224)



Kappstein, Carl
Kornernte bei Taormina

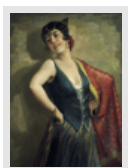
Lot 6228

Kornernte bei Taormina.
Öl auf Leinwand, auf Spanplatte kaschiert. 66,5 x 88 cm. Unten links signiert "Carl Kappstein", verso (eigenh. ?) bez. und betitelt: "Carl Kappstein Berlin-Grunewald Dreschplatz in Taormina".

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 900 (US\$ 1.224)

(Extra Images)



Hassenteufel, Hans
Spanische Tänzerin

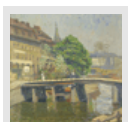
Lot 6229

Spanische Tänzerin mit Kastagnetten.
Öl auf Leinwand. 96 x 70,5 cm. Oben rechts signiert "Hassenteufel / München".

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 750 (US\$ 1.020)

(Extra Images)



Hübner, Ulrich
Blick auf die Fischerinsel

Lot 6230

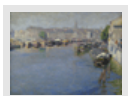
Blick auf die Fischerinsel in Berlin mit Kastanienbaum.
Öl auf Leinwand. 58,5 x 59,5 cm. Oben rechts signiert "Ulrich Hübner".

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 3.600 (US\$ 4.896)

(Extra Images)

Der aus Berlin gebürtige Künstler erhielt seine akademische Ausbildung seit 1892 in Karlsruhe unter Robert Poetzelberger. 1899 wird er Mitglied der Berliner Sezession. Geprägt von den Arbeiten der französischen Impressionisten, insbesondere Claude Monet, entwickelte Hübner in seinen zahlreichen sogenannten "Wasserbildern" aus der Umgebung von Hamburg, Travemünde und vor allem Berlin seinen eigenen impressionistischen Stil.



Heinrich, Otto
Blick auf Alt-Kölln in Berlin mit Inselbrücke ...

Lot 6231

Blick auf Alt-Kölln in Berlin mit Inselbrücke und der Petrikirche im Hintergrund.
Öl auf Leinwand. 81 x 107 cm. Unten links signiert und datiert "Otto Heinrich/ 1918-20", verso auf dem Keilrahmen wohl eigenhändig bez. "Alt-Berlin Otto Heinrich Charlottenburg".

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 3.900 (US\$ 5.304)

(Extra Images)

Otto Heinrich widmete dem heute nostalgisch benannten "Fischerkietz" in Berlin viele seiner Arbeiten. Dabei variierte er immer wieder Ansichten der Fischerinsel: Bei vorliegendem Gemälde führt sein Blick vom östlichen Spreeufer (Rolandufer) in Höhe der einstigen Waisenbrücke über die Spree auf den Abzweig des Spreearms mit der Strasse "An der Fischerbrücke". - Wir danken Andreas Teltow, Stadtmuseum Berlin, für wertvolle Hinweise.

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 55

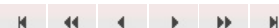









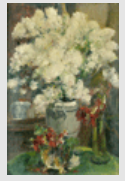
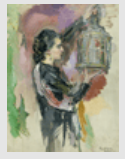



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

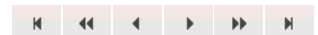
... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 55



Main Image	Description	Status
	Koekkoek, Jan Hermann Barend Fischer am Strand bei stürmischem Wetter Lot 6232 Fischer am Strand bei stürmischem Wetter. Öl auf Leinwand. 49 x 54 cm. Unten links signiert "Jan H B Koekkoek".	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) After-Sales Price € 3.000 (US\$ 4.080)
	Portielje, Gérard Jozef Der Antrag in der Bauernküche Lot 6233 Der Antrag in der Bauernstube. Öl auf Leinwand. 49 x 42 cm. Unten rechts signiert "Gérard Portielje Antwerpen". Um 1890. Der aus Antwerpen stammende Künstler Gérard Portielje erhielt seine erste malerische Unterweisung bei seinem Vater, bevor er an der Antwerpener Kunstakademie unter Pieter Beaufaux lernte. Neben seinen Bildnissen von Bauern und Schlachtenszenen, fanden besonders seine atmosphärischen und intim anmutenden Genrebilder Anklang. Verso auf dem Übergang von Leinwand zum Keilrahmen mit einem roten Lacksiegel. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin.	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) Result € 6.400 (US\$ 8.704)
 (Extra Images)	Welz, Carl Stellmacher und seine Tochter am Schleifstein e... Lot 6234 Stellmacher und seine Tochter am Schleifstein einer alten Schmiede. Öl auf Leinwand. 36,8 x 56,8 cm. Links unten signiert. Um 1900.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)
 (Extra Images)	Krestin, Lazar Bildnis eines Jungen mit roter Kappe Lot 6235 Bildnis eines Jungen mit roter Kappe. Öl auf Leinwand. 41 x 34 cm. Rechts unten signiert "L. Krestin". Der aus Litauen stammende Lazar Krestin erhielt seine Ausbildung an der Zeichenschule in Wilna, sowie an den Akademien von Wien und München. Längere Zeit arbeitete er auch in Odessa und ab 1910 - auf Ruf von Boris Schatz - an der Bezalel Kunstakademie in Palästina. Krestin war Mitglied der Genossenschaft bildender Künstler Wiens und seit 1901 auf den Ausstellungen des Wiener Künstlerhauses vertreten. In seinen Werken widmete er sich hauptsächlich Porträts jüdischer Persönlichkeiten und ihrer Familien, sowie Genrebildern mit Szenen des jüdischen Lebens.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.400 (US\$ 3.264)
 (Extra Images)	Neervoort, Johannes Cornelius Stilleben mit Erdbeeren und Kirschen Lot 6236 Stilleben mit Erdbeeren und Kirschen. Öl auf Holz. 18,6 x 24,5 cm. Rechts unten signiert und undeutlich bezeichnet und datiert.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 400 (US\$ 544)

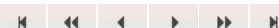
	<p>Mosson, George Stilleben mit weißem Flieder und Amaryllis Lot 6237</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) Result € 2.000 (US\$ 2.720)</p>
<p>(Extra Images)</p>	<p>Stilleben mit weißem Flieder und Amaryllis. Öl auf Leinwand. 81 x 54 cm. Verso auf der Leinwand in der Hand von Karl Schmidt-Rottluff in schwarzem Pinsel bez. "Nachlass Prof. George Mosson begl(aubigt). Schmidt-Rottluff". Um 1930.</p> <p>Der im südfranzösischen Aix-en-Provence gebürtige George Mosson erhalte seine Ausbildung an der Berliner Akademie bei Carl Steffek und Hermann Freese. Er gehörte zu den Gründungsmitgliedern der "Vereinigung der XI" und der "Berliner Sezession", die sich gegen die deutsche Akademiekunst wandte. Im Jahr 1914 schloss er sich der Freien Berliner Sezession an, zu der auch Karl Schmidt-Rottluff gehörte, der bei vorliegendem Werk die Zugehörigkeit zum Nachlass des Künstlers bestätigt.</p>	
	<p>Scholtz, Robert Friedrich Karl Dame mit Vogelkäfig Lot 6238</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 6.000 (US\$ 8.160)</p>
<p>(Extra Images)</p>	<p>Dame mit Vogelkäfig. Öl auf Leinwand. 133 x 103 cm. Unten rechts signiert und bez. "Robert. F K Scholtz / Berlin-Grunewald".</p> <p>Robert Karl Friedrich Scholtz, Sohn des Dresdner Musikers Hermann Scholtz, studierte in Budapest unter Robert Nagler. In Berlin gehörte er zum Kern der Berliner Sezession und bildete sich an den Werken Max Liebermanns, Lovis Corinth und Max Slevogts. Kennzeichnend für seine virtuos Werke sind der breit und locker vorgetragene Pinselduktus.</p> <p><i>Literatur:</i> Helmut Uhde-Bernays: <i>Robert F. K. Scholtz</i>, München 1927, S. 38 mit Abb.</p>	
	<p>Albani, Francesco - Umkreis Pan und Syrinx Lot 6239</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)</p>
	<p>Umkreis. Pan und Syrinx. Rötöl, verso mit Contre-Épreuve einer anderen Rötölzeichnung "Mythologische Szene mit Merkur". 15,4 x 21,4 cm.</p>	
	<p>Asam, Hans Georg Christus in Emmaus Lot 6240</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 6.500 (US\$ 8.840)</p>
	<p>Christus in Emmaus. Feder in Schwarz, grau laviert, mit Spuren von Weißhöhung auf hellbeigem Büttchen. 13,8 x 19,8 cm. Um 1688-1694.</p> <p>Bei der Zeichnung handelt es sich um die Vorstudie Hans Georg Asams für das gleichthematige Fresko in einer der Stichkappen in der Klosterkirche St. Quirin in Tegernsee. Hans Georg Asam, der zu den bedeutendsten Kirchenmalern Südbayerns zählte, hatte die Freskenausstattung in den Jahren von 1688-1694 geschaffen.</p>	
	<p>Asselijn, Jan Flußlandschaft mit Ruinen am linken Ufer Lot 6241</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 3.400) Result € 2.000 (US\$ 2.720)</p>
	<p>Italianisante Flußlandschaft mit Ruinen am linken Ufer. Pinsel in Grau, grau laviert. 21,2 x 31 cm. Wz. Kreis mit Anhänger (undeutlich).</p> <p><i>Provenienz:</i> Alfred Brod Gallery, London, Old Master Paintings, Winter 1965-66, Nr. 84. Auktion Sotheby's Olympia, London, am 13. Dezember 2001, Nr. 84.</p> <p><i>Ausstellung:</i> Appeldoorn, <i>Gem. van Reekum Galerij. Landschappen en Stadsgezichten uit vier Eeuwen</i>, 1972.</p>	





... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 55



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 55

Main Image	Description	Status
	Beerstraten, Jan Abrahamsz. Capriccio Lot 6242 Capriccio mit einem antiken Triumphbogen vor einem mediterranen Hafen. Schwarze Kreide, grau laviert. 25,6 x 23,9 cm. Von anderer Hand bezeichnet: A. van Beerstraten. Beerstraten ist hauptsächlich bekannt durch seine topographischen Veduten, die er in Holland und auf seinen Reisen durch Norwegen und die Schweiz machte. Obwohl er oft mediterrane Häfen darstellte, ist es unsicher, ob er je Italien besucht hat. Man nimmt an, dass er Zeichnungen von Johannes Lingelbach als Vorlagen für seine Werke benutzt hat. <i>Provenienz:</i> Sammlung E. Springmann, Lempertz, Köln, 17. März 1925, Nr. 546, Tafel 10. Sammlung Holtkott (Lugt 4266).	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 3.200 (US\$ 4.352)
	Bella, Stefano della Ein bei stürmischer See gekentertes Schiff Lot 6243 Ein bei stürmischer See gekentertes Schiff. Feder in Braun. 10,6 x 20,1 cm. Aufgezogen und in moderner Fenstermontage.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 700 (US\$ 952)
	Blijhoofd, Zacharias Jacques Studie einer Viceroy Tulpe Lot 6244 Studie einer Viceroy Tulpe. Aquarell. 28,9 x 18,5 cm. Unten links signiert und datiert "Z[...] Blijhoofd fecit 1670" sowie in der Mitte bezeichnet "viceroyj". Zur Zeit der Tulpenmanie spielte die Sorte "Viceroy" eine besondere Rolle: Sie gehörte zu den begehrtesten Sorten und erzielte während der Weeskamer-Versteigerung im Februar 1637 einen Rekordpreis von 4.200 Gulden (im Vergleich lag das monatliche Durchschnittseinkommen eines Niederländers bei 150 Gulden). <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Hans van Leeuwen (Lugt 2799a).	Estimate € 1.750 (US\$ 2.380) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Bloemaert, Abraham Die Ermordung der Niobiden Lot 6245 Die Ermordung der Niobiden. Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöhlt über schwarzer Kreide. 38 x 33,3 cm. Auf der alten Sammlermontierung bezeichnet "Bloemaert". Bloemaert hat sich mehrfach mit diesem dramatischen, figurenreichen Thema der Ermordung der Niobiden beschäftigt. Zum einen in seinem 1591 entstandenen Gemälde im Statens Museum for Kunst in Kopenhagen (Bolten, 2011, Abb. 1), zum anderen in zwei Zeichnungen der Petersburger Eremitage (Bolten, 2011, Abb. 2 und 3), von denen die eine in Format und Komposition mit unserem Blatt nahezu gleichlautend ist. Gleichwohl zeigt das vorliegende Blatt gemäß Bolten in der Ausführung erhebliche Unterschiede, die einen insgesamt bildhafteren, vollendeteren Eindruck bewirken. Gegenüber der eindeutig als Entwurf anzusprechenden Zeichnung in St. Petersburg handelt es sich bei dem	Estimate € 12.000 (US\$ 16.320) Result € 10.000 (US\$ 13.600)

vorliegenden Blatt wohl um eine eigenhändige "Reinfassung", die für den Kunstmarkt oder einen Sammler bestimmt war.

Provenienz: August Bödiger, Bonn, Auktion am 25. Mai 1965, Los 137.
Prof. Dr. Klaus Müller.
Andreas Bartsch, München.

Literatur: Jaap Bolten: *Abraham Bloemaert - The Drawings*, Leiden 2007, Nr. 510.
Jaap Bolten: "Abraham Bloemaert's Niobids", in: *Liber Amicorum Dorine von Sasse van Ysselt: collegiale bijdragen over teken - en prentkunst*, Den Haag 2011, S. 68, 70 mit Abb. 4.



Bocksberger, Melchior - Umkreis
Römische Gefechtsszene

Lot 6246

Umkreis. Römische Gefechtsszene.
Feder in Braun, grau laviert. 7,4 x 22,6 cm.

Wohl nach einem Sarkophagrelief.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Bolognesisch
Brustbildnis eines bärtigen Mannes mit Kapuze

Lot 6247

1. Hälfte 17. Jh. Brustbildnis eines bärtigen Mannes mit Kapuze.
Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blaugrauem Bütten. 20,7 x 15,2 cm.

Alt montiert. -

Provenienz: Sammlung Heinrich Wilhelm Campe, Leipzig (Lugt 1391)

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 500 (US\$ 680)



Bril, Paul - Umkreis
Landschaft mit dem Torre delle Milizie

Lot 6248

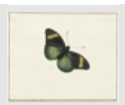
Umkreis. Landschaft mit dem Torre delle Milizie in Rom.
Feder in Braun. 19,9 x 14,8 cm.

Aufgezogen.

Provenienz: Walter von Wenz, von diesem 1962 auf der Delfter Antiques Fair erworben.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 500 (US\$ 680)



(More Images)

Bronckhorst, Johannes van
Studien zweier Schmetterlinge und einer Zikade

Lot 6249

Studien zweier Schmetterlinge und einer Zikade.
Drei Deckfarbenzeichnungen. Je ca. 11,6 x 14,3 cm.

Estimate
€ 3.000 (US\$ 4.080)

Result € 5.000 (US\$ 6.800)



Brunster, Lorentz
Die Bekehrung Pauli

Lot 6250

Die Bekehrung Pauli.
Feder in Grau, grau laviert. 15 x 20,2 cm. Verso signiert und datiert "Lorenz Brunster von Wirtzburg/ein Maller Gesell im Jar 1583 ...", ferner drei Sinnsprüche u.a. von Bartolome Hepph von Waldsee und Doman Huber von Passau, unten rechts alte Paginierung "57". Wz. Krone (Fragment).

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)



Cittadini, Pier Francesco - zugeschr.
Ein Feldherr bei den Hirten

Lot 6251

zugeschrieben. Ein Feldherr bei den Hirten.
Feder und Pinsel in Braun. 21,3 x 29,2 cm. Wz. Mohrenkopf mit den Buchstaben DMP.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 952)

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 55

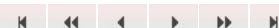




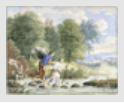




Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 55



Main Image	Description	Status
	Deutsch Edeldame mit Wappenschild Lot 6252 um 1600. Edeldame mit Wappenschild. Feder in Braun, grau laviert. 30,6 x 22,8 cm. Mit Monogramm "HBG" (ligiert). Als Vorbild für dieses Blatt diente Hans Baldungs Zeichnung aus dem Jahr 1511 "Wappen von Utenheim mit Dame als Schildhalterin" (Coburg, Kunstsammlungen der Veste).	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 400 (US\$ 544)
	Deutsch Ruhende Venus von einem Satyr belauscht Lot 6253 1622. Ruhende Venus von einem Satyr belauscht. Feder in Schwarz, braun laviert. 14,6 x 18,7 cm. Unten rechts signiert und datiert "Leoboldt v Rade (oder: Kade) geschen zu Coloniae Agripp. den 3 Julius 1622". Provenienz: Aus der Sammlung Richard Holtkott (Lugt 4265).	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 700 (US\$ 952)
	Deutsch Tobias und der Engel Lot 6254 um 1700. Tobias und der Engel. Gouache auf Pergament. 17,6 x 21,8 cm. Speziell in der Behandlung der Landschaft sehr fein ausgeführte Gouache. Motivisch lehnt sie sich an die gleichnamige Komposition Adam Elsheimers an, die durch die 1608 datierte Radierung Hendrik Goudts bekannt war.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 800 (US\$ 1.088)
	Dyck, Anthony van - Umkreis Putti auf Wolken einen Globus tragend Lot 6255 Umkreis. Putti auf Wolken einen Globus tragend. Feder in Braun, braun laviert. 21,1 x 12,7 cm. Qualitätvolle, flüssige und sichere komponierte Studie eines Künstlers aus dem direkten Umfeld van Dycks. Provenienz: Aus der Sammlung Graf Moriz von Fries (Lugt 2903).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 3.200 (US\$ 4.352)
	Florentinisch Bischof Ardingo von Florenz erteilt den sieben ... Lot 6257 1. Viertel 17. Jh. Bischof Ardingo von Florenz erteilt den sieben Gründern des Servitenordens seinen Segen. Feder in Braun, braun laviert, aufgezogen. 24,4 x 17,5 cm, oben halbrund. Das Blatt geht auf eine Zeichnung Andrea Boscolis zurück, die etwa um 1606 datiert und die im Louvre in Paris (Inv. 1447) aufbewahrt wird. Diese Zeichnung Boscolis ist ihrerseits eine relativ freie	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.200 (US\$ 1.632)

Wiederholung nach dem Fresko in Lunettenform von Bernardino Poccetti im großen Kreuzgang von Santissima Annunziata in Florenz. Wir danken Julian Brooks, Los Angeles für seine wertvollen Informationen zu diesem Los.

Provenienz: Aus der Sammlung Amédée-Paul-Emile Gasc, Paris (Lugt 1131).
La Societé de Alliance des Arts, Paris (Lugt 61).



Francken d. J., Frans
Der Tod des gläubigen Mannes

Lot 6258

Der Tod des gläubigen Mannes.
Feder in Braun, graublau und braun laviert. 19,3 x 16,1 cm.

Von dem in Antwerpen tätigen Frans Francken d. J. haben sich nur relativ wenige Zeichnungen erhalten. Neben drei Vorstudien zu Gemälden verzeichnet Ursula Härting lediglich sechzehn weitere Zeichnungen, von denen jedoch keine malerische Ausführung bekannt ist. Wahrscheinlich waren von Francken sogenannte Repräsentationszeichnungen für den Auftraggeber nicht so notwendig, da seine Werkstatt meist aus seinen Söhnen bzw. Schwiegersöhnen bestand, die bereits Versionen von bereits bekannten und erfolgreichen Kompositionen des Meisters ausführten. Ein stilistisch besonders vergleichbares Blatt befindet sich in der Yale University Art Gallery in New Haven, Connecticut und zeigt eine Priesterweihe (s. Anne-Marie Logan: Flemish Drawings in the Age of Rubens. Selected Works from American Collections, Wellesley 1993, Nr. 23 mit Abb.). Jane Turner, Rijksprentenkabinet Amsterdam, hat die Zuschreibung an den Künstler bestätigt (mdl. gegenüber dem Vorbesitzer) und auf das Blatt in Yale hingewiesen.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 4.000 (US\$ 5.440)



Genuesisch
Der hl. Pellegrino kniend

Lot 6259

17. Jh. Der hl. Pellegrino kniend in Landschaft.
Rötél. 17 x 25,1 cm.

In ein Fensterpassepartout montiert.

Provenienz: Aus der Sammlung Carlo Prayer.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)



Goyen, Jan van - Umkreis
Holländische Flußlandschaft mit Heuberge

Lot 6260

Umkreis. Holländische Flußlandschaft mit Heuberge.
Graphit, grau laviert. 12,7 x 23,3 cm.

Alt montiert.

Provenienz: Aus der Sammlung Louis Corot (Lugt 1718).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 850 (US\$ 1.156)



Hyre, Laurent de la - zugeschr.
Maria, den toten Christus beweinend

Lot 6261

zugeschrieben. Maria, den toten Christus beweinend.
Rötélzeichnung. 28,9 x 20,4 cm. Am Unterrand in Rötél bez. "La Hyre".

Alt montiert.

Provenienz: Sammlung Achille Ryhiner-Delon, Basel (Lugt 2164).
Sammlung Karl Ewald Hasse (Lugt 860).
Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 9. - 10. Mai 1930, wohl Los 553.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 950 (US\$ 1.292)



Italienisch
Stehender Jüngling mit Brustharnisch

Lot 6262

16. Jh. Stehender Jüngling mit Brustharnisch.
Feder in Braun. 19,3 x 11,5 cm. Im Unterrand unleserlich mit Feder in Schwarz und rechts mit Feder in Braun bezeichnet.

Auf ein Untersatzpapier aufgezogen.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 3.200 (US\$ 4.352)

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 55

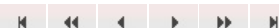









Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 55



Main Image	Description	Status
	Italienisch Der strafende Christus Lot 6263 um 1600. Der strafende Christus mit Pestpfeilen und Flammenbündel, angebetet von Maria und Johannes dem Täufer. Feder in Braun, graun laviert, weiß gehöht über Bleistift. 27,4 x 15,5 cm. Wz. Kardinalshut.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 500 (US\$ 680)
	Italienisch Studienblatt mit Uhu, Papageien, Singvögeln und... Lot 6264 17. Jh. Studienblatt mit Uhu, Papageien, Singvögeln und Insekten. Aquarell auf Pergament. 14,9 x 24,5 cm. Erhaltungsmängel.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.600 (US\$ 2.176)
	Italienisch Italienische Ideallandschaft Lot 6265 um 1680. Ruinen-capriccio mit lagernden Figuren; Südliche Ideallandschaft mit antiken Fragmenten. 2 Federzeichnungen in Grau, grau laviert, über Bleistift. 25,6 x 34,6 cm. Auf dem Untersatzbogen alt bez. "Franceschi", das andere Blatt verso in Bleistift bez. "No 49 dess: de Francischi". <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Öttingen-Wallerstein (ein Blatt auf deren grauem Untersatzpapier).	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 700 (US\$ 952)
	Italienisch Das Versteckspiel im Wald Lot 6266 um 1680. Das Versteckspiel im Wald. Rötel und schwarzer Stift, im ovalen Bildausschnitt. 27,4 x 36,1 cm. Verso sowie auf dem Passepartout mit alten Zuschreibungen an "G. F. Romanelli". Aufgezogen.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 7.500 (US\$ 10.200)
	Italienisch Drei stehende Figuren mit einer Schriftrolle, S... Lot 6267 17. Jh. Drei stehende Figuren mit den Attributen Schriftrolle, Schild und Maske. Feder in Braun, braun laviert, teils weiß gehöht. 15,6 x 24,7 cm.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 450 (US\$ 612)
	Italienisch Entwurf einer Wanddekoration mit Kartuschen, Fr...	Estimate € 800 (US\$ 1.088)



Lot 6268

um 1600. Entwurf einer Wanddekoration mit Kartuschen, Putti, Fruchtgirlanden und Hermen. Feder in Braun, braun laviert, über grauen Stift. 35,1 x 55,8 cm. Wz. Anker im Kreis mit Anhänger Stern.

Aufgezogen.

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)

**Italienisch**

Allegorie der Fruchtbarkeit

Lot 6269

um 1690. Allegorie der Fruchtbarkeit. Feder in Braun, braun laviert auf Büttchen. 22,5 x 16,5 cm.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.720)

**Jordaens, Jacob - Umkreis**

Das Gastmahl des reichen Mannes

Lot 6270

Umkreis. Das Gastmahl des reichen Mannes. Aquarell über schwarzer und roter Kreide. 24,8 x 20,2 cm. Wz. Schellenkappe.

Aus der Sammlung Nicos Dhikeos (Lugt 3529).

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Result € 2.000 (US\$ 2.720)

**Kager, Johann Matthias - zugeschr.**

Marienkrönung mit Engelskonzert

Lot 6271

zugeschrieben. Marienkrönung mit Engelskonzert. Feder in Braun, braun laviert. 44,3 x 32,5 cm.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)

**Lang I, Hans Caspar - zugeschrieben**

Edelmann mit Wappen mit Totenkopf

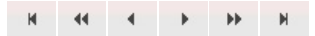
Lot 6272

zugeschrieben. Edelmann mit Wappen mit Totenkopf. Feder in Schwarz. 26,9 x 19,8 cm. In der Kartusche in schwarzer Feder bez. "Sieh wer du bist, der Tod gewüß ist, ungewüß die Stund, Redt Gottes Mund./Imago Joh: Asper, Pictoris, anno aetatis suae 41. - 1540", verso in brauner Feder das Monogramm "HCL" (ligiert, für Hans Caspar Lang). Wz. Laufender Bär.

Estimate
€ 2.500 (US\$ 3.400)

Result € 2.000 (US\$ 2.720)

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 55

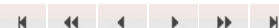





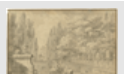




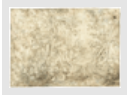



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

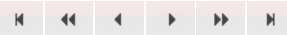
... [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) **28** [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) ... [55](#)



Main Image	Description	Status
	Loth, Johann Carl - Schule Orpheus zwischen den Tieren Lot 6273 Schule. Orpheus zwischen den Tieren. Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht auf helbraun grundiertem Papier. 11,9 x 26,7 cm. Alt montiert.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Loth, Johann Carl - Schule Susanna und die beiden Alten Lot 6274 Schule. Susanna und die beiden Alten. Feder in Grau, weiß gehöht, auf blau gestrichenem Papier. 17,8 x 25,9 cm.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
	Maas, Dirck Weite Landschaft mit Reitern Lot 6275 Weite Landschaft mit zwei Reitern. Schwarze Kreide, grau laviert; Einfassungslinie in brauner Feder. 13,3 x 19,8 cm. Signiert "D. Maas". Der Maler, Zeichner und Radierer Dirk Maas war ein Schüler von Hendrick Mommers und Nicolaes Berchem und ein enger Bekannter von Jan van Huchtenberg, dessen Themenwahl - Pferdedarstellungen und Reiterschlächten - ihn wesentlich beeinflusst hat. Die vorliegende Zeichnung mit einer italianisierenden Landschaft zeigt jedoch vielmehr den Einfluss Berchems. <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung William Esdaile (1758-1837, London, Lugt 2617).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 2.600 (US\$ 3.536)
	Maas, Dirck - zugeschr. Parklandschaft mit Reitern und Hunden an einem ... Lot 6276 zugeschrieben. Parklandschaft mit Reitern und Hunden an einem Brunnen. Pinsel in Grau über schwarzem Stift. 14,2 x 20,2 cm. Wz. Wappen von Amsterdam.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Neyts, Gillis Studie eines Baums an einem Flußufer Lot 6277 Studie eines Baums an einem Flußufer. Feder in Grau und Hellbraun, über grauem Stift, auf Pergament. 10,3 x 14 cm. <i>Provenienz:</i> Sammlung Paul Frantz Marcou (Lugt 1911b). Sammlung Charles Ryskamp, New York. Dessen Auktion bei Sotheby's, New York, am 25. Januar 2011, Los 116. Vom Vorbesitzer bei Day & Faber, London erworben.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 4.500 (US\$ 6.120)

	<p>Niederländisch - Umkreis Die Beweinung Christi</p> <p>Lot 6278</p> <p>um 1580. Die Beweinung Christi. Feder in Braun, grau laviert. 30,2 x 16,2 cm.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 2.000 (US\$ 2.720)</p>
	<p>Niederländisch Diana und Callisto in einer Waldlandschaft</p> <p>Lot 6279</p> <p>um 1620. Diana und Callisto mit den Nymphen in einer Waldlandschaft. Feder in Braun und Grau, über Spuren von Graphit. 20,4 x 28,6 cm.</p> <p>Verso mit einer weiteren Federskizze "Junges Königspaar in einem Boot begleitet von Fanfarenbläser", Feder in Braun, blau laviert, über Graphit.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 544)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 408)</p>
	<p>Niederländisch Dörfliches Treiben auf dem Marktplatz</p> <p>Lot 6280</p> <p>17. Jh. Dörfliches Treiben auf dem Marktplatz mit Pferdewagen, Reitern und tanzenden Landleuten. Feder in Braun. 24,3 x 40,6 cm. Verso von fremder Hand bez. "J. Breugel 1612". Wz. Kleines Wappen im bekrönten Kreis.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Niederländisch Gebirgslandschaft mit Ruine auf einem Felsen</p> <p>Lot 6282</p> <p>17. Jh. Gebirgslandschaft mit Ruine auf einem Felsen. Rötel und Pinsel in Grau. 18,6 x 27,8 cm.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>Result € 750 (US\$ 1.020)</p>
	<p>Niederländisch Pittoreske Berglandschaft mit Ruine und Wasserfall</p> <p>Lot 6283</p> <p>17. Jh. Pittoreske Berglandschaft mit Ruine und Wasserfall. Feder in Grau, grau laviert. 13,2 x 22,5 cm. Wz. Wappen von Amsterdam.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 952)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 55

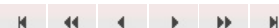




Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 55



Main Image	Description	Status
	Niederländisch Soldatenzug mit Pferden und Kanonen Lot 6284 17. Jh. Soldatenzug mit Pferden und Kanonen. Schwarze Kreide, gerahmt von einer gestochenen Palmettenbordüre. 11,8 x 15,1 cm. Oben links mit alter Nummerierung in Feder "65". Motivisch erinnert vorliegende Komposition an Arbeiten von Valentin Klotz und Josua de Grave, die als Festungsingenieure an den Feldzügen Wilhelm III. von Oranien gegen die Franzosen teilgenommen haben.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 650 (US\$ 884)
	Niederländisch Pittoreske Landschaft mit einer Mühle Lot 6285 17. Jh. Pittoreske Landschaft mit einer Mühle. Schwarzer Stift und Feder in Braun. 12,7 x 18,7 cm. Beigegeben vier weitere Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts: "Venus und Amor", "Stehende Heilige in einer Landschaft" (Zuschreibung an Martin Pleginck), "Architekturcapriccio" und "Junger Mann mit Nymphe im Baum" (Adam Friedrich Oeser zugeschrieben), insgesamt 5 Blatt.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Niederländisch - nach Porträt von Peter Paul Rubens Lot 6286 17. Jh. Bildnis des Peter Paul Rubens. Öl auf Papier (Grisaille), nach Anthony van Dyck . 22 x 16,8 cm. Vorliegende Grisaille fängt den sensiblen und wachen Blick des Künstlers gekonnt ein und überzeugt in der Wiedergabe der textilen Struktur der Spitze und des Gewandes. Es steht im Zusammenhang mit einer Sammlung von Grisailen, die sich in der Sammlung des Duke of Buccleuch befindet und heute im Boughton House in Northhamptonshire zu sehen ist (Barnes, De Poorter, Millar and Vey, 2004, III.161). Hier finden sich weitere Grisailen (III.145-167), die ehemals zur Sammlung von Sir Peter Lely gehörten. Die Grisailen erfreuten sich großer Beliebtheit und wurden oftmals kopiert. Zusammengefasst sind sie in der berühmten Kupferstichserie <i>Icones Principum Virorum</i> , unser Porträt greift den Kupferstich von Paulus Pontius (New Hollstein 85) auf.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) Result € 8.500 (US\$ 11.560)
	Niederländisch Ein Mann mit Hut an einem Schreibtisch bei Kerz... Lot 6287 um 1640. Ein Mann mit Hut an einem Schreibtisch bei Kerzenlicht. Feder in Braun über Kreide, braun und grau laviert. 35,9 x 29,6 cm.	Estimate € 1.400 (US\$ 1.904) Result € 2.600 (US\$ 3.536)
	Niederländisch Entwurf für eine Wanddekoration mit Perspektivm... Lot 6288 um 1700. Entwurf für eine Wanddekoration mit Perspektivmalerei. Feder in Braun, grau laviert. 20,3 x 28,2 cm. Am unteren Rand mit Maßstab.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) After-Sales Price € 700 (US\$ 952)

Der gezeichnete Kolonnadengang scheint von Francesco Borromini architektonischem Trompe-l'oeil im Palazzo Spada in Rom angeregt worden zu sein.



Niederländisch
Mariae Himmelfahrt

Lot 6289

17. Jh. Mariae Himmelfahrt.
Feder in Grau, grau laviert. 12,7 x 16,4 cm. Verso bez. "Honthorst (G.)".

Aufgezogen.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 450 (US\$ 612)



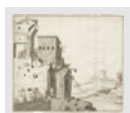
Niederländisch
Reiterschlacht

Lot 6290

um 1600. Reiterschlacht.
Feder in Braun, grau laviert. 20,1 x 28,3 cm.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)



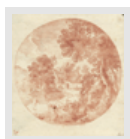
Nieulant, Willem van
Ansicht einer italienischen Osteria an einer Do...

Lot 6291

Nachfolge. Ansicht einer italienischen Osteria an einer Dorfstrasse.
Feder in Braun, grau laviert. 30 x 34,6 cm. Unten links bezeichnet (?) "W. Nieulant". Wz. Straßburger Lilienwappen mit Anhänger WR.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 680)



Perelle, Gabriel
Pastorale Landschaft mit Staffagefiguren im Rund

Lot 6292

Pastorale Landschaft mit Staffagefiguren im Rund.
Contre-Épreuve in Rötel. 19,3 x 17,6 cm. Unten rechts alt bez. "Perel".

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 300 (US\$ 408)

Provenienz: Sammlung Franz Baumgartner, Wien (Lugt 223).
Sammlung Walther Unus, Berlin (Lugt 3915).



Poelenburgh, Cornelis van - nach
Das Grab der Horatier und Curatier

Lot 6293

nach. Das Grab der Horatier und Curatier in Albano, im Vordergrund badende Nymphen.
Rötel, weiß gehöhlt, auf blauem Bütten. 27,3 x 39,6 cm. Verso mit einer undeutlichen Bezeichnung ebenfalls in Rötel "C. Poelenb...". Wz. Bekröntes Wappen.

Nach dem Gemälde Cornelis van Poelenburghs von 1630/40 im Kunsthistorischen Museum in Wien.
Beigegeben eine Rötelzeichnung aus dem Umkreis von Jakob Matthias Weyer "Pferdetreck".

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 500 (US\$ 680)

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 55

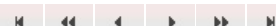







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 55



Main Image	Description	Status
	Rubens, Peter Paul - Schule Ein Satyr überfällt eine junge Frau Lot 6294 Schule. Ein Satyr überfällt eine junge Frau. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, auf braunem Papier. 19,4 x 17,8 cm. Am unteren Rand von alter Hand bez. "Rubens". Um 1620. Verso auf dem Passepartout bezeichnet: "Laut Bode's Vermerk auf dem alten Karton Quellinus?" / Boerner 10/5 1930. <i>Provenienz:</i> Sammlung Heinrich Wilhelm Campe, Leipzig (Lugt 1391). Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 9. - 10. Mai 1930, Los 361 (als "Rubens-Schule").	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
	Rembrandt Harmensz. van Rijn - Schule Jacob kniet zum Gebet Lot 6295 Schule. Jacob kniet zum Gebet. Feder in Braun. 13,2 x 11,7 cm. Um 1635/40. Von dieser freien Komposition "Jacob kniet im Gebet" gibt es neben der vorliegenden noch zwei weitere Versionen: Eine befindet sich im Louvre in Paris (Frits Lugt, <i>Inventaire général des dessins des écoles du Nord</i> , École Hollandaise, Bd. III, Paris 1933, Nr. 1215), eine weitere bewahrt das Museum in Groningen (Jaap Bolten: <i>Dutch Drawings from the Collection of Dr. C. Hofstede de Groot</i> , Utrecht 1967, S. 102, Nr. 73 mit Abb. S. 197). Nach Einschätzung sowohl von Werner Sumowski als auch von Pieter Schatborn handelt es sich bei unserer Zeichnung um die zeichnerisch beste Darstellung der drei Jacobs Kompositionen, wobei allerdings immer noch nicht geklärt ist, von welcher Hand die Zeichnung stammt. Werner Sumowski hält die Zeichnung für das Original, nach dem die beiden anderen Studien in Paris und Groningen angefertigt wurden und weist es einer Hand aus dem Schülerkreis Rembrandts um 1635/40 zu. Pieter Schatborn nannte in diesem Zusammenhang auch den Namen von Govaert Flinck, wobei seine Forschungen zu dem Verhältnis der beiden Künstler zu dem damaligen Zeitpunkt noch nicht abgeschlossen waren, so dass er das Blatt nicht eindeutig einem bestimmten Künstler zuweisen konnte (Briefe von Werner Sumowski vom 12. Februar 1989 und von Pieter Schatborn vom 16. März 1989 in Kopien vorhanden). <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung John MacGowan, Edinburgh (Lugt 1496).	Estimate € 9.000 (US\$ 12.240) After-Sales Price € 8.000 (US\$ 10.880)
	Pynas, Jacob Symonsz. Landschaft mit Götzenopfer Lot 6296 Landschaft mit Götzenopfer. Schwarzer Stift, Pinsel in Braun und Graubraun. 18,4 x 20,5 cm. Verso oben mittig in einer Hand des 17. Jh. in brauner Feder bez. "Jan Pijnas Inventoor". Wz. Adler mit Baselstab auf der Brust. Eine stilistisch vergleichbare Zeichnung, die Jacob Symonsz. Pynas zugeschrieben wird, befindet sich in der Hamburger Kunsthalle. Sie stellt die "Landschaft mit Elisa und der Witwe" dar und trägt rückseitig eine identische Beschriftung von derselben Hand wie auf unserem Blatt (s. Annemarie Stefes: <i>Niederländische Zeichnungen 1450 - 1850</i> , Köln/Weimar/Wien 20133, Bd. II, S. 450-451, Nr. 837, bes. Anmerkung 1 mit Hinweis auf die vorliegende Zeichnung, mit Abb. in Bd. II, S. 838). Peter Schatborn machte auf die Verbindung dieser beiden Zeichnungen aufmerksam (Email vom 2. August 2009 an den Vorbesitzer).	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) Result € 2.200 (US\$ 2.992)
	Schorer, Hans Friedrich Christus mit der Weltkugel auf Wolken Lot 6297	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price

	<p>Christus mit der Weltkugel auf Wolken, von Engeln verehrt. Feder in Dunkelbraun, graubraun laviert. 17,8 x 28 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "HFS. 1613". Wz. Großes Malteserkreuz mit Schrift.</p> <p>Geschlossener Riss im oberen Bildbereich.</p>	<p>€ 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Seiter, Daniel Christus heilt einen Kranken</p> <p>Lot 6298</p> <p>Christus heilt einen Kranken. Pinself in Weiß über Feder in Braun und Röteln auf grau grundiertem Papier. 27,9 x 15,5 cm.</p> <p>Das vorliegende Blatt fügt sich in eine Gruppe von fünf, stilistisch vollkommen ähnlichen Arbeiten ein, die in der Staatsgalerie Stuttgart sowie in einer Privatsammlung aufbewahrt werden (Ausst.Kat. "Seiter - Die Zeichnungen", Salzburg 1997, Nr. 52-55 mit Abb. und Matthias Kunze, in: Barockberichte 1999 (22/23), S. 366 mit Abb.). Die gleichmäßig durchgeführten Blätter zeichnen sich durch stark dominierende, großflächige und kompakte Weißhöhungen aus, die durch zurückhaltend strukturierende Stift- bzw. Federzeichnungen ergänzt werden. Die Art der Weißhöhungen rückt die Blätter unverkennbar in das zeichnerische Schaffen Daniel Seiters, wie etwa der Vergleich mit Seiters schön vollendeter Bildzeichnung "Rinaldo und Armida" im Dresdner Kupferstichkabinett belegt (Barockberichte, S. 361 mit Abb.). Abweichend von Seiter fällt an jener Gruppe der eher deskriptive Duktus auf, was jedoch durch eine unmittelbare Inspiration durch Vorbilder der römischen Barockmalerei zu erklären ist.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Herbert List, München (Lugt 4063).</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.264)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 3.264)</p>
	<p>Solis, Virgil Adler, auf einem Baumstrunk</p> <p>Lot 6299</p> <p>Adler, auf einem Baumstrunk stehend. Feder in Schwarz. 11,3 x 17,4 cm.</p> <p>Dieter Beaujean, Berlin, bestätigt die Zuschreibung an den Künstler auf der Basis einer digitalen Abbildung (Email vom 6. September 2013), wofür wir an dieser Stelle danken.</p>	<p>Estimate € 6.000 (US\$ 8.160)</p> <p>Result € 5.500 (US\$ 7.480)</p>
	<p>Spanisch Christus am Ölberg</p> <p>Lot 6300</p> <p>17. Jh. Christus am Ölberg. Feder in Braun, grau laviert. 17,6 x 13,7 cm.</p> <p>Alt in ein Passepartout montiert.</p> <p><i>Provenienz:</i> Aus einer bisher unbekanntenen Sammlung "JT" (Lugt 1539c).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 680)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Vinne, Jan Vincentsz van der Hirschjagd mit Reitern in einer Waldlandschaft</p> <p>Lot 6301</p> <p>Hirschjagd mit Reitern in einer Waldlandschaft. Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 13 x 21,7 cm. Unten rechts signiert "J. v. Vinne". Wz. Siebenzackige Schellenkappe.</p> <p><i>Provenienz:</i> Laut handschriftlicher Notiz auf dem Klebeetikett 1963 in einem Auktionshaus in Utrecht erworben. Aus der Sammlung Paul Brandt, Amsterdam.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>Result € 700 (US\$ 952)</p>
	<p>Waterloo, Anthonie Bäume an einem Hügel</p> <p>Lot 6302</p> <p>Bäume an einem Hügel. Schwarze Kreide, grau und graubraun laviert, partiell weiß gehöht. 15,1 x 19,1 cm. Verso Zahlenrätsel in Gestalt eines Schiffes, dazu in niederländischer Sprache bez. "Dit is een Schip Door Divisio".</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Dr. Peter Malenza (lt. Aufschrift auf einer vormaligen Montierung). Sammlung Sauerwein, München (lt. Auskunft des Vorbesitzers).</p>	<p>Estimate € 3.800 (US\$ 5.168)</p> <p>After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.760)</p>
	<p>Weyer, Jakob Matthias Bettler, Krüppel und Marketenderin</p> <p>Lot 6303</p> <p>Bettler, Krüppel und Marketenderin. Röteln auf Bütteln. 19 x 30,2 cm.</p> <p>Die Zuschreibung des Blattes wird in einem Brief von Peter Dreyer an Jacob Bean vom Juli 1977 bestätigt. Zum Vergleich verweist er auf die Zeichnungen Weyers in seinem Berliner Skizzenbuch (Inv. 79B30). Eine weitere Rötelnzeichnung Weyers ist bei Thomas DaCosta Kaufmann (Ausst. Kat. <i>Drawings</i></p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 6.120)</p> <p>After-Sales Price € 4.000 (US\$ 5.440)</p>

from the Holy Roman Empire. Princeton 1982, Nr. 86) publiziert.

Provenienz: Aus der Sammlung Johan Conrad Spengler (Lugt 1434).
Wildenstein, New York (als Gillot).
Philipps Family Collection, New York.

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 55



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



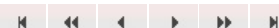
©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm








Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 55



Main Image	Description	Status
	Wtewael, Joachim Anonisz. - Umkreis Die Geißelung Christi Lot 6304 Umkreis. Die Geißelung Christi. Feder in Braun, grau laviert auf Bütten. 20,3 x 17,3 cm. Wz. Stab im Kreis.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Abildgaard, Nicolai Abraham Sitzende antike Frauenfigur mit Schale in der Hand Lot 6305 Sitzende antike Frauenfigur mit Schale in der Hand. Feder in Braun. 10,6 x 8,3 cm. Mit Bleistift undeutlich bez. "Colonia con[...]" <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung der dänischen Bildhauerin Helen Schou (lt. Auskunft des Vorbesitzers).	Estimate € 2.200 (US\$ 2.992) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Amigoni, Jacopo - zugeschr. Brustbildnis eines Mannes mit Allonge-Perücke Lot 6306 zugeschrieben. Brustbildnis eines Mannes mit Allonge-Perücke. Schwarze Kreide, grau laviert, auf graubraunem Bütten. 23,6 x 19,3 cm. Um 1725-30. <i>Provenienz:</i> Auktion Max Perl, Berlin, am 20. Februar 1933, Nr. 579 (als "Französische Schule").	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)
	Bergler d. J., Joseph Studienblatt mit mythologischen Figuren Lot 6307 Studienblatt mit Szenen aus der Mythologie. Feder in Braun, Graphit auf Bütten, verso weitere Studien mit antiken Figuren. 31,3 x 47,5 cm. Am Unterrand monogrammiert "JB".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Bison, Giuseppe Bernardino Madonna mit Kind auf Wolken Lot 6308 Madonna mit Kind auf Wolken. Feder in Braun, braun laviert. 13,5 x 9,4 cm. <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Sir Robert Mond (Lugt 2813a). <i>Literatur:</i> Tancred Carl Borenius und Rudolf Wittkower: <i>Catalogue of the Collection of Drawings by the Old Masters formed by Sir Robert Mond</i> , London 1937, Nr. 88 mit Abb. Tafel XIIIa (als Girolamo Forabosco).	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 1.800 (US\$ 2.448)

	<p>Böhmisch Die Übertragung des heiligen Hauses von Nazaret...</p> <p>Lot 6309</p> <p>um 1730. Die Übertragung des heiligen Hauses von Nazareth durch Engel nach Loreto. Pinsel in Schwarz, weiß und rosa gehöht, teils bräunlich laviert auf blau grundiertem Bütten. 21,5 x 28,5 cm.</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.808)</p> <p>After-Sales Price € 2.400 (US\$ 3.264)</p>
	<p>Buffagnotti, Carlo Antonio Bühnenprospekt mit Springbrunnen</p> <p>Lot 6310</p> <p>Bühnenprospekt mit Springbrunnen. Feder in Braun. 17,8 x 23,8 cm. Unten mittig signiert "Buffagnotti fece".</p> <p>Buffagnotti arbeitete um 1690 als Perspektiv- und Theatermaler in Bologna und Genua. Er radierte unter anderem verschiedene Folgen mit Bühnenbildentwürfen nach Giuseppe Galli Bibiena.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
	<p>Buffagnotti, Carlo Antonio Bühnenprospekt mit Brückenruine</p> <p>Lot 6311</p> <p>Bühnenprospekt mit Brückenruine. Feder in Braun. 15 x 21 cm. Unten mittig signiert "Buffagnotti fece".</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)</p>
	<p>Buys, Jacobus Entwürfe für verschiedene Grabdenkmale</p> <p>Lot 6312</p> <p>Entwürfe für verschiedene Grabdenkmale. 5 Federzeichnungen in Grau, grau laviert. Je ca. 10-13 x 11-12,5 cm. Sämtlich signiert und datiert "J Buys f 1782".</p> <p>Jacobus Buys, Schüler von Cornelis Pronk, Jacob de Wit und Cornelis Troost, war Direktor der Zeichenakademie in Amsterdam. Neben der Ausführung von Porträts widmete er sich auch der Herstellung von Buchillustrationen, zu denen sicherlich auch diese Folge mit Entwürfen für Denkmäler zu zählen sind. - Beigegeben zwei weitere Zeichnungen wohl von derselben Hand mit allegorischen Darstellungen.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Canova, Antonio Stehender männlicher Akt</p> <p>Lot 6313</p> <p>Stehender männlicher Akt mit angehobenen Armen. Bleistift auf Bütten. 24,5 x 15,1 cm. Wz. Straßburger Lilie.</p> <p><i>Provenienz:</i> Bassenge, Auktion 40 im November 1982, Los 4595 (mit fünf weiteren Zeichnungen Antonio Canovas). Berliner Privatbesitz.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 952)</p>

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 55

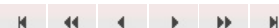









Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 55



Main Image	Description	Status
	Carriera, Rosalba Bildnis einer Dame mit Perlenohrringen Lot 6314 zugeschrieben. Bildnis einer Dame mit Perlenohrringen. Pastell auf blauem Papier, auf Leinwand kaschiert. 45,5 x 41 cm.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.440) Result € 11.000 (US\$ 14.960)
	Chedel, L. Q. Spielende Kinder vor einem alten Gehöft Lot 6315 Spielende Kinder vor einem alten Gehöft. Pinsel in Rot über Röteln, links alt auf einen Untersatz aufgelegt. Auf dem Untersatz signiert "L: Q: Chedel. fecit."	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 900 (US\$ 1.224)
	Chodowiecki, Daniel Profilbild einer Dame mit Spitzenhaube Lot 6316 Profilbild einer Dame mit Spitzenhaube. Contre-Épreuve einer Rötzelzeichnung. 50 x 35 cm. Aufgezogen, leichte Oberflächenbereibungen am rechten Rand.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 550 (US\$ 748)
	Chodowiecki, Daniel Klärchen und Karl in der Stube Lot 6317 Die Quelle der Bekanntschaft: Klärchen und Karl in der Stube. Schwarzer Stift, Röteln und Feder in Braun. 12,2 x 7,8 cm. Um 1782. Entwurf für das Almanachblatt mit der Illustration zu Philippine Engelhard's Gedichten: Dargestellt ist Klärchen, wie sie die Jacke ihres zukünftigen Ehemanns trocknet, nachdem sie ihn zuvor unvorsichtigerweise beim Blumengießen am Fenster mit Wasser begossen hatte (s. Engelmann, Chodowiecki's Sämtliche Kupferstiche, Nr. 420).	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Chodowiecki, Daniel Väterliches Lob Lot 6318 Väterliches Lob: „Deine Liebe zur Wahrheit macht, daß ich dir immer glauben werde“. Feder in Schwarz, grau laviert. 15,5 x 8,8 cm. 1782-1784. Entwurf zu einer Illustration in Salzmanns "Moralischem Elementarbuch", Tafel XXX, S. 148. <i>Provenienz:</i> Sammlungen Heinrich Stinnes (Lugt 1376a). Sammlung F.A.C. Prestel (vgl. Lugt 2730).	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
	Ducros, Abraham-Louis-Rodolphe Vue du Port de Civita Vecchia	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080)



Lot 6319

Result € 4.800 (US\$ 6.528)

und **Giovanni Volpato** (1733 Bassano - 1803 Rom). Vuè du Port de Civita Vecchia. Aquarell über Feder in Grau auf Büttenpapier, montiert. 51,6 x 72,6 cm. Unten rechts auf der montierten Rahmung in brauner Feder signiert "Volpato et DuCros" sowie betitelt. Um 1780. Wz. Große Wappenkartusche.

Provenienz: Carl Fürst zu Schwarzenberg (1771 - 1820).
Dessen Auktion Leipzig, Rothes Collegium: *Kunstsammlung bestehend aus Kupferstichen, Radierungen, Original-Handzeichnungen, colorierten Blättern in Wasser- und Deckfarben ... aus der Verlassenschaft ... des Herrn Fürsten Carl zu Schwarzenberg*, am 25. Oktober 1826, S. 271, Nr. 4002/16.



Deutsch
Exotische Landschaft mit wilden Tieren

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Lot 6321

Result € 2.000 (US\$ 2.720)

18. Jh. Exotische Landschaft mit wilden Tieren.
Feder in Grau, grau laviert, verso in brauner Feder weitere Tierstudien. 24,5 x 28,8 cm.



Deutsch
Studie eines toten Vogels

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 6322

Result € 300 (US\$ 408)

18. Jh. Studie eines toten Vogels.
Feder in Braun, über grauen Stift. 38,9 x 26,5 cm. Unten rechts monogrammiert "M.C.W.D" Wz. Anhänger mit Herz (Fragment).



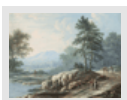
Dies, Albert Christoph
Flußlandschaft bei Rom

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

Lot 6323

Result € 1.000 (US\$ 1.360)

Flusslandschaft mit Blick auf Tivoli.
Feder in Braun, braun laviert. 24,8 x 30,2 cm. Rechts unten mit Feder in Schwarz signiert, bezeichnet und datiert "A. C. Dies in(s.?) Romae (17)83". Wz. Honig & Zonen-Bütten (Fragment).



Dietzsch, Johann Christoph
Flusslandschaft mit Eselstreiber und Wanderern

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Lot 6324

Result € 900 (US\$ 1.224)

Flusslandschaft mit Eselstreiber und Wanderern.
Gouache. 17,3 x 22,5 cm.

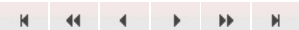
... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 55







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 55



Main Image	Description	Status
	<p>Dietrich, Christian Wilhelm Ernst Verkündigung an die Hirten</p> <p>Lot 6325</p> <p>Die Verkündigung an die Hirten. Feder in Schwarz, grau laviert. 37,4 x 28 cm. Wz. "A.I.".</p> <p>Verso von alter Hand in brauner Feder bez. "Dietrich". In außergewöhnlich frischer Erhaltung.</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Geheimrat E. Ehlers, Göttingen . Auktion C. G. Boerner, Leipzig, am 27. November 1935 (Los 329). Konsul Carl Heumann, Chemnitz (Lugt 2841a, mit dessen handschriftl. Inventarnummer "418").</p>	<p>Estimate € 3.800 (US\$ 5.168)</p> <p>After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.760)</p>
	<p>Enderle, Johann Baptist Der hl. Antonius als Fürbitter für die Kranken ...</p> <p>Lot 6326</p> <p>Der hl. Antonius als Fürbitter für die Kranken und Armen Feder in Braun, braun und graubraun laviert, weiß gehört auf hellbeigem Bütten. 32,7 x 19,4 cm. Um 1769.</p> <p>In für Enderle vollkommen typischer Weise kombiniert der vorliegende, vollendet durchgeführte Entwurf zu einem Altargemälde eine spielerisch-kleinteilige Federzeichnung mit einer abwechslungsreichen, vielfach abgestuften und mit Weißhöhlungen differenzierten Lavierung. Unter den in größerer Zahl überlieferten Entwurfsarbeiten des vielbeschäftigten Malers sind besonders seine Zeichnungen "Das letzte Abendmahl" im Stadtarchiv von Donauwörth sowie sein Freskenentwurf zu einer "Szene mit Pomona und Vertumnus" zu vergleichen (Ausst.Kat. "Enderle", Donauwörth 1998, Nr. 8 und 16 mit Abb.). Eine Ausführung des vorliegenden Altarbildentwurfs ist bislang nicht bekannt. Teile der Komposition, namentlich die Gestalt der Maria sowie einige der ihr assistierenden Engel und Putten kehren jedoch in dem 1774 ausgeführten Gemälde zum Hochaltar der Pfarrkirche Seeg im Allgäu wieder. Indes hat dort den Platz des Antonius der Patron des Gotteshauses, der hl. Ulrich von Augsburg eingenommen.</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 4.080)</p> <p>Result € 8.000 (US\$ 10.880)</p>
	<p>Fontebasso, Francesco - Umkreis Allegorie mit Bacchus, Ceres und Pomona</p> <p>Lot 6327</p> <p>Umkreis. Allegorie mit Bacchus, Ceres und Pomona. Feder in Braun mit Spuren von Graphit und Rötöl. 7,5 x 9,4 cm.</p> <p>Stilistisch vergleichbar ist ein Blatt ursprünglich aus einer Berliner Privatsammlung (s. Ausst. Kat. <i>Eine unbekannte Sammlung italienischer Zeichnungen aus Berliner Privatbesitz</i>. Kupferstichkabinett Berlin 1997, Nr. 55).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 400 (US\$ 544)</p>
	<p>Französisch Frauen und Männer beklagen den Tod eines Heroen...</p> <p>Lot 6328</p> <p>um 1780. Frauen und Männer beklagen den Tod eines Heroen; Antike Opferdarstellung. Feder in Braun, über schwarzem Stift, grau laviert, weiß gehört, auf blauem Papier. Je ca. 38 x 52 cm.</p> <p>Beigegeben eine weitere Zeichnung einer französischen Hand, um 1690: "Antiker Opferzug um eine Königin".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>After-Sales Price € 800 (US\$ 1.088)</p>
	Französisch	Estimate



Blick auf eine römische Vigna mit Pinien

€ 800 (US\$ 1.088)

Lot 6329

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)

18. Jh. Blick auf eine römische Vigna mit Pinien.
Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Bütten. 21 x 37 cm.

Eine Zeichnung von Nicolas Delobel mit demselben Motiv wurde am 15. Dezember 2004 bei Christie's, Paris (Los 103) angeboten.



Französisch

Kutsche auf einem Waldweg bei einem Bach

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Lot 6330

Result € 1.000 (US\$ 1.360)

18. Jh. Trompe-l'œil mit einer Landschaftszeichnung mit einer Kutsche auf einem Waldweg bei einem Bach.
Aquarell über Bleistift. 21,9 x 18,8 cm.

Detaillierte und äußerst reizvoll gestaltete Darstellung, die als Trompe-l'œil angelegt ist und den Eindruck erwecken soll, das Blatt wäre auf ein braunes Untersatzpapier montiert.



Französisch

Botanische Heilpflanzenstudien

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 6331

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

um 1800. Botanische Heilpflanzenstudien: Pulsthabersesel und Gelbe Teichrose; Bertram (Nieskraut) und Bärenohr.

Vier Aquarelle, auf zwei Bögen je recto und verso, über Spuren von schwarzem Stift, im gezeichneten, goldgehöhten Zierrahmen. Je ca. 50 x 33 cm. Jeweils in brauner Feder unterhalb der Darstellung mit dem Fachterminus in französischer, italienischer und lateinischer Sprache sowie den botanischen Eigenschaften bez.



Französisch

St. Paul und Barnabas in Lystra

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Lot 6332

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 680)

um 1800. St. Paul und Barnabas in Lystra.
Schwarzer und weißer Stift auf graublauem Papier. 43,2 x 55,7 cm.

Beigegeben eine in Deck- und Wasserfarben ausgeführte Zeichnung aus der Jordaens-Nachfolge "Achilleus bei den Töchtern des Lykomedes".



Füger, Heinrich Friedrich

Die Vestalin Tuccia mit dem Sieb

Estimate
€ 4.000 (US\$ 5.440)

Lot 6333

Result € 3.800 (US\$ 5.168)

Die Vestalin Tuccia mit dem Sieb.
Feder und Pinsel in Grau und Schwarz, weiß gehöht auf Bütten. 50,1 x 69 cm. Um 1798.

Die Darstellung schildert, wie die der Unkeuschheit verdächtige Vestalin Tuccia ihre Unschuld beweist, indem sie mit einem Sieb Wasser aus dem Tiber schöpft, und dieses, ohne einen Tropfen zu verlieren, zum Tempel trägt. Eine zweite, in das Jahr 1798 datierte Fassung dieser Komposition von Füger befindet sich in der Albertina in Wien (Robert Keil: *Heinrich Friedrich Füger 1751 - 1818*, Wien 2009, WV 456 mit Abb. 59). In einem Zyklus von Gemälden mit historischen Begebenheiten in der Zeit um 1810 greift Füger das Thema erneut auf, wobei er die Komposition geringfügig abwandelt (Brünn, Mährische Galerie; Keil WV 562). Nach Auskunft von Robert Keil, wofür wir an dieser Stelle danken, hat Füger insbesondere zu diesen historischen Themen viele Entwürfe und mehre Fassungen von Detailstudien angefertigt. - Alt montiert, auf der Montierung betitelt und bezeichnet "Par Füger, Derect^e. ge la gal.^{ie} de Vienne (Autriche)".



Galli Bibiena, Giuseppe

Bühnenprospekt

Estimate
€ 20.000 (US\$ 27.200)

Lot 6334

Result € 28.000 (US\$ 38.080)

Bühnenbildentwurf mit prunkvoller Palasthalle und zwei Portici, mit verschiedenen Schauspielern.
Feder in Braun, grau laviert. 47,5 x 68,7 cm. Unten rechts signiert "Giusepe: Bibiena: le: pere: inventor. delineavit: fecit: Dresde: le: 1749...".

Die aus Italien stammende, weitverzweigte Künstlerfamilie Galli Bibiena setzte über drei Generationen hinweg, vom Ende des 17. Jahrhunderts bis in die 1780er Jahre, im Theaterbau und in der Operninszenierung europäische Maßstäbe. Das Werk des Giuseppe Galli Bibiena markiert dabei den Höhepunkt zwischen den barocken Anfängen und dem ins Klassizistische gewandten Ausgang der Zeichenkunst dieser Künstlerdynastie. 1712 begleitete er seinen Vater, der ihn in den künstlerischen Techniken unterwiesener hatte, an den Hof Kaiser Karls VI. nach Wien. Dort entwickelte er sich zu einem Meister der Dekoration. Zahlreiche Aufträge in den Metropolen Europas folgten, bis ihn schließlich ein herausragendes Ereignis nach Dresden führte: 1747 inszeniert er dort die Festlichkeiten zur Doppelhochzeit der Maria Antonia Walburga von Bayern mit Friedrich Christian von Sachsen und der Maria Anna von Sachsen mit dem Kurfürsten Maximilian III. Joseph von Bayern. In Dresden widmete sich Giuseppe Galli Bibiena auch der Rekonstruktion des Opernhauses am Zwinger, das am 12. Januar 1750 mit großem Pomp und einer Aufführung von Johann Adolf Hasses und Pietro Metastasio "Attilio Regolo" wiedereröffnet wurde. Diese furiose Zeichnung ist zweifellos ein Bühnenbildentwurf für eine Inszenierung an der Dresdener Oper. Als Präsentationsblatt, also als eine sehr präzise ausgeführte Zeichnung, diente sie dazu, dem Auftraggeber eine genaue Vorstellung von der geplanten prunkvollen Dekoration zu geben. Dargestellt ist hier das Innere eines Palastes mit einem zentralen oktogonalen Kuppelraum und länglichen Korridoren, die rechts und links auf den Zentralraum zuführen. Der Bühnenraum wird von den Schauspielern über die Korridore oder durch eine rückwärtige Tür im Kuppelraum betreten. Die gesamte Architektur und deren komplizierte Konstruktion erschließt sich dem Betrachter der Zeichnung nur, weil

Galli Bibiena hier nicht das Prinzip der Zentralperspektive, sondern das der Winkelperspektive zugrundelegt, ein Prinzip, mit dem bereits Ferdinando Galli Bibiena, der Vater Giuseppe's, die Theaterarchitektur revolutioniert hatte. Der grandiose Entwurf spiegelt vollkommen die Geschmacksströmung der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wider, wobei Giuseppe Galli Bibiena das barocke Erbe seiner italienischen Heimat in Leichtigkeit und ins Grazile verwandelt (siehe Babette Ball-Krückmann: "Bühnenbildentwürfe zwischen Barock und Klassizismus. Bemerkungen zur Zeichenkunst der Bibiena", in: *Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth*. Ausst. Kat. Bayreuth 1998. Hrsg. Peter O. Krückmann, S. 116-130). - Aufgezogen.

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz.

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 55



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



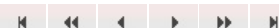
©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 55



Main Image	Description	Status
	Galliori, Giulio Prospekt einer Belagerung einer Stadt, vor dess... Lot 6335 Prospekt einer Belagerung einer Stadt, vor dessen prächtigen Stadttor. Feder in Dunkelgrau, grau laviert, quadriert. 38,2 x 54 cm. Mit eigenh. Maßangaben.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Galliori, Giulio Prospekt eines italienischen Castellos mit Wass... Lot 6336 Prospekt eines italienischen Castello mit Wasserbrücke. Feder in Dunkelgrau, grau laviert, quadriert. 37,9 x 54 cm.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Gonzaga, Pietro Architekturcapriccio Lot 6337 Bühnenedwurf: Ein Architekturcapriccio im Stile Piranesis. Feder in Braun, braun laviert. 41,2 x 51,5 cm. Pietro di Gottardo Gonzaga war der Sohn des Dekorationsmalers Gottardo Gonzago, der um die Mitte des 18. Jahrhunderts dem Theater von Treviso verbunden war. Pietro studierte bei Antonio Visentini in Venedig und begab sich 1772 nach Mailand, wo er dem Atelier der Gebrüder Galliori beitrat und für das dortige Scala-Theater Bühnendekorationen malte. Seit 1780 war Gonzaga auch als Szenarien-Entwerfer für das Argentina-Theater in Rom tätig. Hier wurde er mit der Kunst Giovanni Battista Piranesis bekannt und verkehrte im Kreise von Architekten und Malern, die der Académie de France verbunden und ebenfalls durch das Beispiel Piranesis geprägt waren. Auf Grund seines künstlerischen Renommées war Gonzaga 1792 auch bei der Inauguration des Teatro della Fenice in Venedig zugegen, für das er in der Folgezeit Bühnenbilder entwerfen sollte. In Venedig wurde der frühere russische Gesandte und Direktor der Kaiserlichen Theater in St. Petersburg, Fürst Jussupoff auf Gonzaga aufmerksam, der ihn nach Russland einlud, wo er bis 1828 eine äußerst erfolgreiche Laufbahn als Theaterarchitekt und Bühnendekorateur absolvierte. Das vorliegende eindrucksvolle und suggestive Architekturcapriccio geht ikonographisch direkt auf Piranesis <i>Carceri</i> zurück. Auch der dynamische, wuchtige zeichnerische Duktus, die dramatische Helldunkel-Wirkung, sowie die Figurenbehandlung sind zutiefst von seinem Beispiel geprägt. Die riesige, von wuchtigen Pfeilern getragene Halle ist von einem niedrigen Standpunkt aus gesehen und entfaltet eine atemberaubende Raumwirkung. Die vereinzelt winzigen Staffagefiguren steigern diesen räumlichen Eindruck. Die imaginäre Kraft und das dramatische Pathos der Szene zeigen, wie intensiv sich Gonzaga mit dem zeichnerischen und druckgraphischen Werk von Piranesi auseingesetzt hat.	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) After-Sales Price € 4.000 (US\$ 5.440)
	Gamelin, Jacques Felsige Landschaft Lot 6338 Felsige Flusslandschaft mit zwei Wäscherinnen im Vordergrund. Schwarze Kreide. 16,7 x 24 cm. Unten links signiert und datiert "J. Gamelin/- 1794 -". In alter Sammlermontage.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 380 (US\$ 516)
	Gamelin, Jacques - Umkreis Tod des Germanicus	Estimate € 600 (US\$ 816)



Lot 6339

Umkreis. Tod des Germanicus.
Pinsel in Grau, weiß gehöht, auf grünlichem Papier. 28,5 x 43,3 cm. Um 1800.

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)

Provenienz: Aus einer bisher unbekanntenen Sammlung "Kleines Wappenschild" (nicht bei Lugt).



Giani, Felice - Umkreis
Kniender Mann mit Umhang

Lot 6340

Umkreis. Kniender Mann mit Umhang.
Feder in Braun, braun laviert. 23,5 x 19 cm.

Alt aufgezogen.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 900 (US\$ 1.224)



Gillot, Claude - zugeschr.
Die Kreuzigung

Lot 6341

zugeschrieben. Die Kreuzigung.
Feder in Schwarz, über grauen Stift. 31,1 x 41 cm. Wz. Kleines Wappen.

Vorliegende Zeichnung zeigt sich verwandt zu einer Federzeichnung Gillots, die kürzlich im Kunsthandel angeboten wurde (Sotheby's Paris, 29. März 2012, Los 87). Sie ist die einzig bekannte Vorzeichnung zu Gillots Gemälde "Christ dans le temps qu'il va être attaché à la Croix", das sich in der Église de Noailles in Corrèze befindet.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.800 (US\$ 2.448)



Guardi, Giacomo
Ruinen-capriccio

Lot 6342

Capriccio mit antiken Ruinen und Figuren.
Feder in Schwarz, Pinsel in Grau auf blau grundiertem Bütten. 8,2 x 8,3 cm.

Charles Beddington, London, bestätigt die Autorschaft Giacomo Guardis auf der Basis eines digitalen Photos (e-Mail vom 8. August 2013). Für diese wertvolle Information danken wir Charles Beddington vielmals.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.800 (US\$ 2.448)



Hackert, Jakob Philipp - Umkreis
Landschaft mit badenden Nymphen

Lot 6343

Umkreis. Arkadische Landschaft mit badenden Nymphen, die von Satyrn belauert werden.
Feder in Grau, Pinsel in Braun. 37,1 x 27,5 cm.

Beigegeben von Johann Adam Schöpf (1702-1759): "St. Augustinus" sowie eine Zeichnung des 19. Jh. "Der Engel kommt zu Hagar und Ismael in die Wüste (?)".

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 476)



Hoch, Johann Jakob
Die Ohnmacht

Lot 6344

Die Ohnmacht (Junge Frau auf einer Waldlichtung über einen Grabstein gesunken).
Gouache. 33,8 x 42,6 cm. Auf dem Stein signiert und datiert "Johann Jacob Hoch f: 1786".

Dr. Miriam Hoch-Gimber bestätigt die Autorschaft des Künstlers (Schreiben vom 30. Juni 2011).

Provenienz: Sammlung Wolfgang Gurlitt, München/Berlin.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

Result € 6.500 (US\$ 8.840)

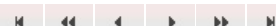
... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 55










Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 55

Main Image	Description	Status
	Italienisch Entwurf eines Castrum doloris Lot 6345 18. Jh. Entwurf eines Castrum Doloris. Feder in Grau, grau, rot, grün und braun laviert. 44 x 26 cm. Wz. Zwei Halbmonde.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price € 500 (US\$ 680)
	Knoller, Martin - Umkreis Armenspeisung durch den hl. Karl Borromäus Lot 6346 Umkreis. Armenspeisung durch den hl. Karl Borromäus. Feder in Schwarz, grau laviert über schwarzer Kreide. 19,6 x 29,5 cm. Wz. Stehender Stier. Der Zeichner aus dem Umkreis Knollers scheint Bezug auf dessen Entwürfe zu den Deckenfresken der Servitenklosterkirche St. Karl bei Innsbruck zu nehmen, in denen die Wohltaten des Heiligen Karl Borromäus dargestellt werden. Vor allem die Hauptfiguren des Heiligen und der drei prominent am linken Bildrand befindlichen Bedürftigen scheinen in Gestik und Positionierung von Knollers Bilderfindung inspiriert zu sein, auch wenn Knoller in seiner entgeltigen Fassung zwei Männer und nur eine Frau mit Kind darstellt (vgl. M. Meine-Schawe/Schawe: <i>Die Sammlung Reuschel. Ölskizzen des Spätbarock</i> , München 1998, Nr. 8 mit Abb.).	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 600 (US\$ 816)
	Langendijk, Dirk Schlachtszene an einem Fluß; Havarie eines Sege... Lot 6348 Schlachtszene an einem Fluss; Havarie eines Segelschiffs. 2 Federzeichnungen in Braun bzw. Grau, grau und braun laviert. 12,5 x 9,7 cm; 11,9 x 9,2 cm. Je aufgezogen und auf einen Untersatzkarton montiert.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price € 650 (US\$ 884)
	Langenhöffel, Johann Joseph Allegorische Darstellung mit Engel und einer we... Lot 6349 Allegorische Darstellung mit Engel und einer weiblichen Gestalt mit Füllhorn. Schwarzer und weißer Stift auf hellbraun grundiertem Bütten. 33 x 43,4 cm. Verso eine alte Zuschreibung an den Künstler. - Beigegeben eine Zeichnung um 1800 "Nachdenklicher Feldherr in seinem Zelt".	Estimate € 400 (US\$ 544) After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Lawrence, Sir Thomas Bildnis eines jungen Herren (Ayscoghe Boucheret... Lot 6350 Bildnis eines jungen Herren (Ayscoghe Boucherett III.). Bleistift, brauner und roter Stift auf Bütten. 32,5 x 22,8 cm. Um 1805. Thomas Lawrence, der als der bedeutendste englische Portraitmaler seiner Zeit galt, pflegte zu den Familien seiner Förderer oftmals enge Freundschaften und stellte deren Mitglieder in zahlreichen Bildnissen dar. Der hier dargestellte Ayscoghe Boucherett III. entstammte einer wohlhabenden englisch-hugenottischen Familie und wurde 1792 als Sohn des Politikers Ayscoghe Boucherett II. geboren. Er ist	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 8.500 (US\$ 11.560)

auf mindestens vier Bildnissen von Thomas Lawrence portraitiert worden, so in dem berühmten "Bildnis der Kinder des Politikers Ayscoghe Boucherett II." von 1799/1800 (Louvre, Paris, RF-1975-23), aber auch als junger Mann auf einem nur in der Literatur bekannten Bildnis aus dem ersten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Die hier vorliegende Zeichnung dürfte in etwa zeitgleich oder aber ein wenig früher als dieses entstanden sein. Sie zeigt den noch jugendlichen, selbstbewußten und zugleich noch zart wirkenden Mann, der später High Sheriff of Lincolnshire werden sollte, in der für Lawrence typischen mit Rot akzentuierten Bleistiftzeichnung, die dem Bildnis eine unmittelbare Natürlichkeit verleiht. Thomas Lawrence schätzte das Medium der Zeichnung mindestens ebenso sehr wie die Malerei - Er besass unter anderem eine der bedeutendsten Altmeisterzeichnungssammlungen seiner Zeit - und arbeitete bevorzugt mit dem Bleistift, den er gezielt mit farbigen Kreiden oder Stiften akzentuierte. Das einfühlsame Bildnis des ältesten Sohnes seines engen Freundes zeugt von der von Zeitgenossen so hoch geschätzten Fähigkeit Lawrences, den Charakter seiner Modelle in intimen und zugleich informal wirkenden Bildnissen von zugleich höchster professioneller Qualität einzufangen.



Lefortier
Blick in den Arkadengang eines Florentiner Palazzo

Lot 6351

Blick in den Arkadengang eines Florentiner Palazzo (Palazzo Landini?)
Feder in Braun, grau und braun laviert. 16 x 21,7 cm. Unten rechts signiert und datiert "Lefortier fecit 1752".

Alt montiert.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 850 (US\$ 1.156)



Meil, Johann Wilhelm
Apoll und Daphne

Lot 6352

Apoll und Daphne.
Pinsel in Grau über schwarzer Kreide, mit Feder in Braun eingefaßt. 11,7 x 5,4 cm.

Beigegeben: Acht weitere Zeichnungen des späten 18. und 19. Jahrhunderts.

Provenienz: Aus der Sammlung C.G. Matthes (Lugt 2871).

Estimate
€ 250 (US\$ 340)

Result € 180 (US\$ 244)



Mind, Gottfried
Petits paysans suisses

Lot 6353

Petits paysans suisses (Zwei kleine Bauernmädchen im Spiel mit einer Katze).
Aquarell mit Feder in Grau. 11,1 x 15,9 cm. Unten links signiert "G: Mind fec:" sowie auf dem Untersatzpapier betitelt.

Alt montiert.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 500 (US\$ 680)



Mind, Gottfried
Ruhende Katze

Lot 6354

Ruhende Katze.
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und einer Spur Rot. 7 x 7,1 cm.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 700 (US\$ 952)



Molitor, Martin von
Gebirgsbach im Walde

Lot 6355

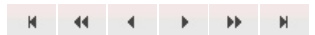
Gebirgsbach im Walde.
Aquarell. 35 x 32 cm.

Auf Pappe aufgezogen. Verso mit handschriftl. Klebeetikett mit alter Zuschreibung an den Künstler.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.200 (US\$ 1.632)

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 55

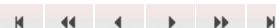





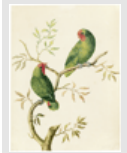
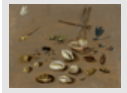


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 55



Main Image	Description	Status
	Monogrammist AS Roodborstje Lot 6356 Singvogel mit violettem Gefieder und rotem Schnabel. Aquarell über Spuren von schwarzem Stift. 19,8 x 18,9 cm. Unten rechts monogrammiert "A: S:" sowie unterhalb der Darstellung wohl von fremder Hand bez. "Roodborstje". Beigegeben vier Aquarelle mit verschiedenen Singvögeln und einem braungefiederten Papagei, wohl sämtlich von einer niederländischen Hand des 18. Jahrhunderts	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Nahl, Johann August Herkules und der nemäische Löwe: Entwurf für ei... Lot 6357 Herkules und der nemäische Löwe: Entwurf für eine Brunnenskulptur. Feder in Schwarz über Bleistift. 20,4 x 17,2 cm. Im Unterrand in Bleistift bezeichnet: "Croquis de J. Aug. Nahl, le sculpteur pour la fontaine à Wilhelmshöhe". Entwurf für den Neptunsbrunnen vor dem Schloß Wilhelmshöhe in Kassel.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 360 (US\$ 489)
	Niederländisch Kartenspieler am Lagerfeuer Lot 6358 18. Jh. Kartenspieler am Lagerfeuer. Feder in Braun, Pinsel in Grau, grau laviert, verso gerötelt. 13 x 13,3 cm.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 800 (US\$ 1.088)
 (More Images)	Niederländisch Zwei grüne Jungsittiche mit rotem Köpfchen Lot 6359 18. Jh. Zwei grüne junge Amazonenpapageien, auf einem Zweig sitzend. Aquarell über Spuren von schwarzem Stift, auf Büttchen, in den Ecken alt montiert. 36 x 27 cm. Wz. Bekröntes Straßburger Lilienwappen. Beigegeben von derselben Hand ein Aquarell "Schwarze Rabenkrähe, eine Raupe des Schwans beäugend".	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Niederländisch Stilleben mit Muscheln, Bienen, Libellen und Kä... Lot 6360 18. Jh. oder 19. Jh. Stilleben mit Muscheln, Bienen, Libellen und Käfern. Öl auf Papier, verso eine Studie in Öl einer weißen Lilie. 34 x 43 cm.	Estimate € 6.500 (US\$ 8.840) After-Sales Price € 6.000 (US\$ 8.160)
	Nijmegen, Elias van König Salomon und die Königin von Saba Lot 6361	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 1.300 (US\$ 1.768)



König Salomon und die Königin von Saba.
Feder in Braun, aquarelliert. 19,8 x 18 cm. Wz. Pro Patria.

Als Sohn des Bildhauers Herbert van Nijmegen, der früh verstarb, wurde der junge Elias von seinen älteren Brüdern in die Malkunst eingeführt und trat 1689 in die Sint-Lukasgilde in Leiden ein, bevor er 1695 nach Rotterdam übersiedelte, wo er erneut der Lukasgilde beitrug und später auch vorstand. In Rotterdam machte sich Elias van Nijmegen insbesondere mit seinen Decken- und Wanddekorationen einen Namen. Das Rijksmuseum verwahrt eine größere Gruppe mit Zeichnungen von der Hand Elias van Nijmegens, die in der flinken Federtechnik und der markanten Kolorierung vergleichbar sind. - Alt in ein Passepartout montiert.

Provenienz: Aus einer bisher unbekanntenen Sammlung "JT" (Lugt 1539c).



Palko, Franz Karl
Das Emausmahl

Lot 6362

zugeschrieben. Das Emmausmahl.
Feder in Schwarz, grau laviert und weiß gehöht, über schwarzer Kreide und Röteln auf graublauem Bütten, verso Hand- und Armstudien in schwarzer Kreide. 27 x 20,3 cm. Rechts unten mit Feder in Braun alt bezeichnet "Palko" (? , teilweise getilgt).

Die mit hoher Intensität durchgearbeitete Entwurfszeichnung besticht ebenso durch den lebhaften Wechsel von gleissendem Licht und tiefen Schatten wie auch durch die hohe Spannung zwischen den auf knapp bemessenem Raum eng miteinander verflochtenen Akteuren. Stilistisch läßt sich das Blatt gut an eine Reihe von Zeichnungen Palkos anschließen, etwa seinen Freskenentwurf von 1753 im Louvre oder seine Entwürfe zu Gemälden mit dem hl. Franz Xaver und dem hl. Rochus (beide in der Albertina, sämtlich abgebildet bei Pavel Preiss, Meisterwerke des böhmischen Barocks, Prag 1979, Abb. 49, 51 und 54).

Provenienz: Aus der Sammlung Wilhelm Koenig (Lugt 2653^b).

Estimate
€ 4.000 (US\$ 5.440)

After-Sales Price
€ 3.600 (US\$ 4.896)



Piola, Domenico - zugeschr.
zugeschrieben. Noli me tangere

Lot 6363

zugeschrieben. Noli me tangere.
Feder in Braun, braun laviert. 39,7 x 28,6 cm. Am Oberrand mit alten Paginierungen.

Stellenweise auf Untersatz montiert.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 2.200 (US\$ 2.992)



Reinhart, Johann Christian
Ansicht einer kleinen Hofanlage in Italien

Lot 6364

Ansicht einer kleinen Hofanlage in Italien.
Feder in Braun, grau laviert. 17,5 x 23,9 cm. Im unteren Rand außerhalb der Zeichnung bez. „ C. Reinhart fec. Romae“ links und rechts datiert „1839“.

Dr. F. Carlo Schmid, Düsseldorf, bestätigt die Eigenhändigkeit der Zeichnung auf der Basis einer digitalen Abbildung (Email vom 2. Oktober 2013), wofür wir an dieser Stelle vielmals danken.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 2.200 (US\$ 2.992)



Ridinger, Johann Elias
Das Paradies

Lot 6365

Das Paradies.
Feder in Schwarz und grauer Stift auf Bütten, verso geschwärzt. 20,1 x 35,5 cm. Wz. Bekröntes Wappen mit Baselstab und Schriftzug "Van der Ley".

Möglicherweise frühe Ideenskizze zu Ridingers 1746 erschienener Folge "Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares" (Thienemann 807-818).

Provenienz: Aus der Sammlung Heinrich Wilhelm Campe (Lugt 1391).

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 2.400 (US\$ 3.264)




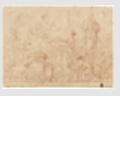
... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 55



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 55

Main Image	Description	Status
	Ridinger, Johann Elias Die Rast an der Schänke Lot 6366 Die Rast an der Schenke: Ein Soldat zu Pferd empfängt einen Trunk von der Magd. Pinsel in Schwarz und Grau. 26 x 18,5 cm. Unten rechts in schwarzer Feder signiert und datiert "Joh: Elia: Ridinger inv: et del. an 1724". Die Zeichnung gehört zu einer frühen, um 1724 entstandenen Folge genreartiger Szenen mit Reitern in landschaftlicher Umgebung, die aber nicht in Kupfer gestochen wurden. Als Frühwerk zeigt das Blatt noch deutliche Anklänge an Werke von Georg Philipp Rugendas, der an der Augsburger Stadtakademie lehrte und dessen Unterricht Ridinger nach seiner Rückkehr aus Regensburg bis zu seiner Heirat im Jahr 1723 besuchte. <i>Provenienz:</i> Radulf Graf zu Castell-Rüdenhausen, Schloss Schwanberg, Rödelsee.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price € 500 (US\$ 680)
	Robert, Hubert - zugeschrieben Italienischer Garten mit Zypressen Lot 6367 zugeschrieben. Italienischer Garten mit Zypressen und Pansherme, im Vordergrund eine Frau mit Kind. Rötel auf Bütten. 45,4 x 32 cm. Wz. Wappen des Papstes Clemens XI: Sechszackiger Stern über Dreieck in Wappenkartusche (um 1700-1721). Das Blatt ist vergleichbar mit den Zeichnungen, die im Sommer 1760 entstanden sind, als Robert zusammen mit Fragonard und Saint Non in der Villa d'Este in Tivoli wohnte. Die Zeichnung hat die materielle Blässe eines Contre-Épreuves, da die Schraffuren aber von rechts oben nach links unten, und nicht wie bei einem Abklatsch entgegengesetzt verlaufen, ist eher anzunehmen, dass es sich um die Originalzeichnung handelt, von der ein Abklatsch genommen wurde. Sowohl von Zeichnungen Fragonards als auch von Hubert sind zahlreiche Contre-Épreuves bekannt. - Verso eine alte Zuschreibung an den Künstler. <i>Provenienz:</i> Sammlung Hans Fürstenberg (Lugt 3615).	Estimate € 3.000 (US\$ 4.080) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)
	Robert, Hubert - Umkreis Römische Dachlandschaft unweit von St. Peter Lot 6368 Umkreis. Römische Dachlandschaft unweit von St. Peter. Rötel auf dünnem Bütten. 16,8 x 25,7 cm. Um 1763. Denselben Palazzo mit dem charakteristischen Belvedere zeigt aus einer etwas anderen Perspektive eine Rötelzeichnung Huberts von 1763 im Musée von Valence (s. Jean de Cayeux, <i>Les Hubert Robert de la collection Veyrene au Musée de Valence</i> , Valence 1985, S. 187-188 mit Abb. auf S. 189 und Farbabb. auf S. 53). Bei unserer von einem etwas höheren Standpunkt aus aufgenommenen Zeichnung erkennt man am rechten Bildrand noch die Kolonnade Berninis und die Kuppel des Petersdoms.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Rode, Christian Bernhard Die Opferung der Iphigenie Lot 6369 Die Opferung der Iphigenie. Rötelzeichnung, verso zur Übertragung gerötelt. 27,4 x 37,5 cm. Wz. Bandenwappen mit Lilie. Beigegeben zwei Mitgliedern der Familie Tischbein zugeschriebene Zeichnungen "Predigt Johannes des Täufers" und "Philosophenkopf".	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price € 500 (US\$ 680)



Rolli, Giuseppe Maria - zugeschrieben
Memento Mori

Lot 6370

zugeschrieben. Memento Mori - Entwurf für ein Epitaph.
Feder in Braun, braun laviert; verso gerötelt. 22,1 x 16 cm.

Komplexer, mit reichhaltiger Todes- und Vanitassymbolik angereicherter Entwurf für ein Epitaph mit zwei Skeletten, die auf und neben einem zersprungenen und geöffneten Steinsarkophag den Blick auf ein Gemälde mit einer Darstellung des Fegefeuers und des Jüngsten Gerichts freigeben.

Provenienz: Aus der Sammlung August Dorgerloh (vgl. Lugt 682, recto).

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 2.500 (US\$ 3.400)



Schmidt, Martin Johann
Die Glorie des heiligen Erasmus

Lot 6371

Glorie des heiligen Erasmus.
Feder in Grau und Braun, braun und grau laviert mit Deckweißhöhlungen auf blaugrauem Papier. 20,5 x 14,6 cm. Oben rechts mit Spuren einer alten Bleistiftnumerierung. Um 1796/97.

Die Zeichnung zeigt den hl. Erasmus mit Stab und Mitra als Bischof von Antiochia. Über ihm schweben drei Cherubim und zu seinen Füßen halten zwei Putten einen Palmenzweig und eine Seilwinde, die Attribute seines Martyriums. Erasmus ist der Patron der Seefahrer, Drechsler und Seiler. Das Blatt gehört zum Spätwerk des Künstlers und ist wohl um 1796/97 wenige Jahre vor seinem Tod entstanden. Die Form der Zeichnung mit dem halbrunden oberen Abschluß belegt, daß es sich um einen Kompositionsentwurf für ein Altarbild handelt. Eine Variante des vorliegenden Blattes in vergleichbarer Technik und Größe befindet sich in der Wiener Albertina (Inv. Nr. 24667). - Die Zeichnung besaß ursprünglich ein Gegenstück mit einer Darstellung der "Madonna mit Kind auf der Weltkugel". Beide Blätter stammen aus einem der beiden im Stift Lambach aufbewahrten Klebebände, die Koloman Fellner, ein Schüler Schmidts, noch zu Lebzeiten des Künstlers zusammengestellt hatte.

Literatur: Karl Garzarolli-Thurnlackh: *Das graphische Werk Martin Johann Schmidts*. Zürich/Wien/Leipzig 1925, S. 32.

Ruppert Feuchtmüller: *Der Kremser Schmidt 1718-1801*, Innsbruck/Wien 1989, S. 583.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Result € 3.200 (US\$ 4.352)



Schmidt, Georg Friedrich
Bildnis eines jungen Mannes mit Turban

Lot 6372

Bildnis eines jungen Mannes mit Turban und Tonpfeife.
Röteln und schwarze Kreide auf Bütten. 18,8 x 21,9 cm. Auf dem Krug in Röteln signiert "Schmidt" sowie unten links in schwarzer Feder ein weiteres Mal signiert "Schmidt del:".

Diese suggestive Zeichnung stammt aus dem Besitz Carl Friedrich Zelters, dem Großneffen des Künstlers. In der Autobiographie Zelters schreibt der Musiker und Freund Goethes dazu ausführlich: "Im Januar 1775 starb mein Großoheim, der Kupferstecher Schmidt. Meine Großmutter mütterlicher Seite und deren Schwester waren die einzigen Erben eines bedeutenden Vermögens und einer höchst merkwürdigen Kunstsammlung von Gemälden, Kupferplatten, Kupferstichen und Zeichnungen der größten Meister aller Zeiten". Dieses umfangreiche Erbe insbesondere zahlreiche Kupferstiche und Zeichnungen ging kurz darauf in den Besitz Zelters über. Einige Blätter hieraus übersandte Zelter an Goethe in Weimar, um dessen Kunstsammlung zu ergänzen. Zur Provenienz der geschickten Blätter und zur Bedeutung des Künstlers schreibt Zelter an Goethe: "Diese und noch andere Sachen habe schon seit 1775 dem Todesjahre meines Großoheims Schmidt in Besitz, den ich in Deinem Winckelmann nicht finde und kaum die Ursache begreife wie ein so fruchtbarer Kupferstecher von Dir übergangen worden? ...Seine radierten Blätter nach Rembrandt wurden hier allgemein geschätzt und wenn ich die besten neuern Kupferstecher gegen seinen *Mignard* halte, so hat keiner den Charakter der Stoffe so derb und wahr getroffen, man möchte Farben erkennen" (MA 20.1, S. 693).

Provenienz: Aus dem Besitz von Carl Friedrich Zelter (1758-1832, anliegend kleiner Notizzettel handschriftl. bezeichnet in englischer Sprache: "This valuable creation by G. F. Schmidt was taken from the possession of M. Zelter of Berlin, who was ... director of the Acad. of Music, friend of Goethe & and a nephew of the artist").

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 6.500 (US\$ 8.840)



Shelley, Samuel - Umkreis
Venus und Amor unter einem Baum sitzend

Lot 6374

Umkreis. Junge Frau mit Amor unter einem Baum sitzend.
Pinsel in Braun über Bleistift. 16,9 x 16 cm. Verso von fremder Hand bezeichnet.

Wir danken Prof. David Bindman, London, für die freundliche Auskunft.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 600 (US\$ 816)



Süddeutsch
Die Luft

Lot 6375

18. Jh. Die Luft - Allegorie auf den Vogelfänger.
Feder und Pinsel in Grau, grau laviert. 29,4 x 20,1 cm. Unterhalb der Darstellung betitelt und mit einem Text versehen "" Die Luft / Mein Kleid das ist ganz leicht ... offt gar dick zum Augen raus". Wz. Stab mit Schriftzug.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

Süddeutsch
Entwürfe für Heiligenbilder

Lot 6376

18. Jh. Entwürfe für Heiligenbilder.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 900 (US\$ 1.224)



Ca. 2 Gouachen und 9 Pinselzeichnungen in Schwarz, grau laviert. 16mo.

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 55



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

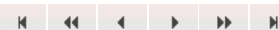









Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 55



Main Image	Description	Status
	Tischbein d. Ä., Johann Heinrich Telemach und Termosiris Lot 6377 Telemach und Termosiris. Feder und Pinsel in Grau, aquarelliert und mit doppelter schwarzer Tuschlinie umrandet. 18 x 22,5 cm. Am Unterrand in brauner Feder eigenhändig betitelt "Termosiris Pretre d'Apollon console Telemaque L.z. p.44". Um 1756. Während zeitweiliger Gefangenschaft genötigt, eine Herde zu hüten, trifft Telemach auf Termosiris, Priester des Apoll, der ihn tröstet und ihm die Reize des einfachen, ländlichen Lebens predigt. Die Zeichnung ist ein Entwurf für eine Supraporte im Obergeschoß von Schloß Wilhelmsthal in Kassel. Literarische Quelle ist Fénelons Erziehungsroman "Les aventures de Télémaque" von 1699. Eine zweite Fassung dieser Zeichnung befindet sich in den Staatlichen Kunstsammlungen Kassel (vgl. Ausst. Kat. Johann Heinrich Tischbein, Neue Galerie, Kassel 1989/90, S. 179, Nr. 79, mit Hinweis auf vorliegende Zeichnung).	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.600 (US\$ 3.536)
	Tonna Bildnis einer jungen Zeichnerin Lot 6378 Bildnis einer jungen Zeichnerin mit Skizze und Zeichenstift. Schwarzer Stift auf Papier. 25 x 25 cm. Auf der Zeichenmappe signiert und datiert "Tonna del. 1804". Der Zeichner dieses reizvollen Portraits einer jungen Frau ist nur bei Nathalie Lemoine-Bouchard (<i>Les Peintres en miniature actifs en France</i> , 1650-1850, Paris 2008, S. 250) und Benezit genannt. Demnach handelt es sich um einen französischen Maler und Miniaturisten, der zu Beginn des 19. Jahrhunderts wohl in Montpellier tätig war.	Estimate € 4.800 (US\$ 6.528) After-Sales Price € 4.200 (US\$ 5.712)
	Tischbein, Johann Friedrich August - zugeschrieben Bildnis der Friederike Louise Wilhelmine von Pr... Lot 6379 zugeschrieben. Bildnis der Friederike Louise Wilhelmine von Preussen. Pastell auf Pergament. 68 x 57 cm.	Estimate € 9.000 (US\$ 12.240) Result € 7.500 (US\$ 10.200)
	Wetzel, Johann Jakob Ansicht der Benediktiner Abtei Stift Neuburg Lot 6380 Blick auf die Benediktiner Abtei Stift Neuburg bei Heidelberg von der Schlierbacher Landstraße aus. Aquarell. 19 x 26,8 cm.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.400)
	Wicart, Nicolaas Dorf in Lexmond an der Lek Lot 6381 Dorf Lexmond an der Lek. Feder in Schwarz, grau laviert. 41,5 x 55 cm. Unten links signiert "N. Wicart ad Vivum", verso bez. "A Dorp Lexmonde aan de Leke". Wz. Schriftzeichen "D & C Blauw" mit Anhänger "IV" (siehe Heawood	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 2.000 (US\$ 2.720)

3267 und 3268).



Zingg, Adrian
 Elblandschaft mit Kirche auf einer Anhöhe

Lot 6382

Elblandschaft mit Kirche auf einer Anhöhe.
 Feder und Pinsel in Grau auf Büttlen. 20,7 x 31,3 cm. Oben rechts signiert "A. Zingg. del.".

Die Zeichnung datiert wohl aus den 1760er Jahren kurz nach Zinggs Ankunft in Dresden, da die Landschaftsauffassung des 18. Jahrhunderts in der Art seines Lehrers Johann Georg Wille hier noch deutlich spürbar ist.

Estimate
 € 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.200 (US\$ 1.632)



Zingg, Adrian - Werkstatt
 Landschaft mit gotischer Ruine auf einer Anhöhe

Lot 6383

Werkstatt. Landschaft mit gotischer Ruine auf einer Anhöhe.
 Feder in Schwarz, braun laviert, auf Velin. 22,4 x 37,3 cm.

Hinter ein Passepartout montiert.

Estimate
 € 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
 € 450 (US\$ 612)



Anker, Albert Samuel
 Zeitungsleser

Lot 6384

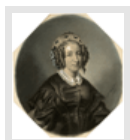
Zeitungsleser.
 Schwarzer Stift auf graubraunem Velin. 27,5 x 39,7 cm. Oben links in rotem Stift bez. "Mad Hörning".
 Um 1909.

Die ausdrucksstarke Zeichnung eines lesenden Mannes ist die Vorstudie für das 1909 datierte Aquarell "Zeitung lesender Grossvater", das im Jahr 1992 bei Koller, Zürich (20. Mai 1992, Los 5122) angeboten wurde. Die lockere Skizzierung der Details wie des Glases, der Flasche und der Rückenlehne des Stuhls, die sich exakt so auf dem Aquarell wiederfinden, belegen die Verbindung dieser beiden Werke Ankers. Das Motiv des bzw. der Lesenden, d. h. des in sich gekehrten, konzentrierten Menschen, faszinierten den Schweizer Realisten, so dass sich in seinem Œuvre zahlreiche Variationen dieses Sujets finden. - Auf der Rückpappe mit dem Stempel des Schweiz. Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich ("Invent. No. 12298/14").

Provenienz: Mit dem Künstlerstempel unten rechts (Lugt 3305).
 Mme Maria Quinche-Anker, Tochter des Künstlers (lt. Klebeetikett auf der Rückpappe).
 Galerie Kurt Meissner, Zürich.

Estimate
 € 1.500 (US\$ 2.040)

Result € 1.000 (US\$ 1.360)



Achten, Joseph
 Bildnis der Frau Godefroy

Lot 6385

Bildnis der Marianne Godefroy im schwarzen Kleid mit Spitzenkragen.
 Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 31,6 x 27,8 cm. Rechts signiert und datiert "J. Achten 1862", verso von fremder Hand betitelt.

Marianne Godefroy, geborene Jenisch, war mit Carl Godefroy verheiratet, der als Ministerpräsident zunächst die Hansestädte Hamburg, Lübeck und Bremen in St. Petersburg vertrat und später der Vertreter von Hamburg in Berlin war. Ab 1842 wurden er und seine Frau Marianne Besitzer von Gut Lehmkuhlen bei Preetz in Schleswig-Holstein. - Beigegeben von Eduard Kottwitz "Bildnis eines Herrn mit Uniform und Dannebrod-Orden".

Estimate
 € 900 (US\$ 1.224)

After-Sales Price
 € 700 (US\$ 952)



Buchholz, Karl
 "Im Schanzengraben"

Lot 6386

"Im Schanzengraben" (Weidendickicht mit Bachlauf).
 Aquarell. 31,4 x 23,8 cm. Unten links signiert "K Buchholz".

Provenienz: Auktion Karl & Faber, München am 1. Juni 1979, Nr. 360.
 Aus der Sammlung Eckart Kissling.

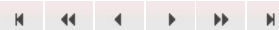
Ausstellung: Erfurt und Lübeck 2000/2001: *Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule.*

Literatur: Ausst. Kat. *Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule.* Bearb. von Hendrick Ziegler und Eckard Kissling. Leipzig 2000, Nr. 76 mit Farbabb. S. 109.

Estimate
 € 750 (US\$ 1.020)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 55

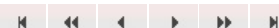








Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 55



Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	Buchholz, Karl Waldrand im Webicht Lot 6387 Waldrand im Webicht. Feder und Pinsel in Grau und Schwarz auf Velin. 30 x 45,4 cm. Unten rechts signiert "K Buchholz". Beigegeben ein Karl Buchholz zugeschriebenes Aquarell "Waldweiher". <i>Provenienz:</i> Auktion Döring, Hamburg, am 28. Mai 1997. Sammlung Eckart Kissling. <i>Ausstellung:</i> Erfurt und Lübeck 2000/2001: <i>Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule.</i> <i>Literatur:</i> Ausst. Kat. <i>Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule.</i> Bearb. von Hendrick Ziegler und Eckart Kissling. Leipzig 2000, Nr. 77.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Amici, Aurelio Blick in das Kolosseum in Rom Lot 6388 Blick in das Innere des Colosseums in Rom. Aquarell über Graphit. 31,5 x 24,4 cm. Unten rechts zweifach signiert und einmal datiert "A. Amici dis." und "A. Amici f. ...62".	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 1.700 (US\$ 2.312)
 (Extra Images)	Bauer, Carl Franz Zweispanner vor dem Lusthaus im Prater Lot 6389 Zweispanner vor dem Lusthaus im Prater. Öl auf Karton. 20,5 x 27,5 cm. Rechts unten signiert "C.F. Bauer". <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Süddeutschland.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Anckarswärd, Michael Gustaf Graf von Ansicht von Bagni di Lucca Lot 6390 Ansicht von Bagni di Lucca im Tal des Lima bei Lucca. Feder in Braun, braun laviert auf Velin. 27,2 x 40,3 cm. Unten links signiert und datiert "Anckarswärd. G. M 1821". Nach einer ersten Ausbildung zum Offizier studierte Anckarswärd Malerei in Paris. Von 1819 bis 1821 setzte er seine Ausbildung in Italien fort. Hier entwickelte er auch seine Vorliebe für Landschaften. Zurück in Schweden wurde Anckarswärd Mitbegründer der Künstlervereinigung in Stockholm. Von 1844 bis 1858 machte er sich als umtriebiger Direktor der königlichen Kunstakademie einen Namen. <i>Provenienz:</i> Kapitän Hagdahl, 1891 (rückseitige Aufschrift).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)
	Bernt, Rudolf Strassenszene in Sarajevo	Estimate € 750 (US\$ 1.020)

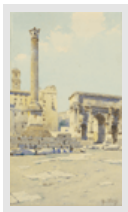


Lot 6391

Result € 600 (US\$ 816)

Szene in Bistrik in Sarajevo, im Hintergrund der Turm einer Moschee (Careva Džamija?). Aquarell. 33 x 38,5 cm. Am unteren Rand links signiert und datiert "Sarajevo September 1897 Rud. Bernt", unten rechts ein weiteres Mal (wohl von fremder Hand) bez. "Sarajevo 1898 Rud-Bernt" sowie in der unteren rechten Ecke in Bleistift bez. "Bistrik-Sarajevo".

Etwas gebräunt, kl. Erhaltungsmängel.

**Bortoluzzi, Camillo**

Das Forum Romanum mit dem Bogen

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Lot 6392

Result € 350 (US\$ 476)

Das Forum Romanum mit dem Bogen des Septimius Severus. Aquarell auf Aquarellpapier. 28,4 x 14,5 cm. Unten rechts signiert "Bortoluzzi".

Etwas lichtrandig, Montierungsreste am unteren Rand.

**Croll, Carl Robert**

Blick auf Teplitz

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Lot 6393

Result € 500 (US\$ 680)

Blick auf Teplitz. Feder in Schwarz, in Rötel quadriert. 24,1 x 40 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und eigenh. bez. "d'pres a nature Croll 1829".

Wie sein Bruder Georg Heinrich Croll lernt auch Carl Robert Croll an der Dresdener Akademie bei Johann Christian Clausen Dahl und Caspar David Friedrich. Ab 1824 wohnte und arbeitete er im böhmischen Badeort Teplitz. Bereits ein Jahr später erteilte ihm der preußische König Friedrich Wilhelm III. den Auftrag für einen böhmischen Bilderzyklus. Das damit verbundene großzügige Honorar ebnete für Croll die Aufnahme in den Sächsischen Kunstverein.

**Bärwinkel, Eduard**

Sonntagsspaziergang vor der Stadt

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Lot 6394

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)

Sonntagsspaziergang vor der Stadt. Feder in Braun über Bleistift auf Velin. 23,5 x 36,9 cm. Unten rechts signiert und datiert "E Bärwinkel (18)78".

**Bode, Leopold von**

Genoveva in der Waldeinsamkeit

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Lot 6395

Result € 1.700 (US\$ 2.312)

Genoveva in der Waldeinsamkeit. Bleistiftzeichnung. 71,4 x 54,8 cm. Unten links signiert und datiert "L. Bode 1861".

Leopold von Bode studierte zunächst am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt bei Jakob Becker und Johann David Passavant, bevor er 1851 zu Eduard von Steinle wechselte, der ihn mit der Malerei der Nazarener vertraut machte. Entsprechend stehen die früheren Werke Bodes stilistisch den Nazarenern sehr nahe, während die späteren Arbeiten eher romantische Tendenzen zeigen. - Mit "Genoveva in der Waldeinsamkeit" behandelt Bode ein zutiefst romantisches Motiv, das bereits andere Künstler der Romantik wie etwa Moritz von Schwind, Joseph von Führich, Adrian Ludwig Richter, Hugo Bürkner malerisch umgesetzt hatten. Bei Bode wirkt die in die Bildmitte gerückte Genoveva mit dem schlafenden Knaben, der Hirschkuh und einem kleinen Mädchen fast wie eine Renaissancemadonna. In Verbindung mit dem Waldeshintergrund verschmelzen in dieser großen, bildmäßig ausgeführten Komposition romantische und nazarenische Anschauung in perfekter Harmonie. Das Thema begleitete den Künstler offenbar auch weiterhin, denn zwanzig Jahre später, 1881, zeigt er auf der Frankfurter Kunstausstellung das Gemälde "Genoveva, von Siegfried wiedergefunden" (s. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh., Nr. 22).

**Daege, Eduard**

Aktstudie

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

Lot 6396

Result € 600 (US\$ 816)

Stehender weiblicher Akt mit gebundenen Händen. Schwarze und rote Kreide, Kohle, mit einer Bleistiftquadratur. 52,5 x 23,9 cm. Monogrammiert: "Ed. Dg.". Um 1835.

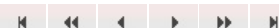
Der Historienmaler Wilhelm Eduard Daege wurde an der Berliner Akademie ausgebildet, wo er sich als Meisterschüler Karl Wilhelm Wachs bald künstlerisch hervortat. Ab 1826 beteiligte er sich regelmäßig an den Ausstellungen der dortigen Akademie, auf denen er mit religiösen und allegorischen Themen vertreten war. 1832/33 unternahm Daege eine Italienreise und ließ sich nach seiner Rückkehr in Berlin nieder. Daege war ein recht erfolgreicher Künstler, der sich auf die Historienmalerei und auf italienische und biblische Genreszenen spezialisierte. Namentlich in seiner religiösen Malerei spiegelt sich der Einfluss der Kunst der Nazarener wider. 1835 wurde Daege gemeinsam mit Carl Blechen, Johan Christian Clausen Dahl und Johann Wilhelm Schirmer als "Geschichtsmaler" in die Berliner Akademie aufgenommen. Zahlreiche öffentliche Ämter, die dem Künstler in der Folgezeit zufielen, sind Ausdruck seines damaligen Renommées. Die vorliegende Aktstudie einer stehenden jungen Frau legt Zeugnis von Daeges zeichnerischem Talent ab. Die Studie hat eine beachtliche Präsenz und ist in einem flüssigen, souveränen Zeichenstil behandelt.













Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 55



Main Image	Description	Status
	Bendemann, Eduard Gewandstudie einer sitzenden Frau Lot 6397 Gewandstudie einer sitzenden Frau. Schwarze und weiße Kreide auf graubraunem Velin. 29,9 x 45,3 cm. Beigegeben zwei weitere Studienblätter des Künstlers mit einem sitzenden männlichen Akt und einem knienden männlichen Akt, auf einen Stab gestützt.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Dalsgaard, Christen Akademiestudie eines sitzenden männlichen Aktes Lot 6398 Akademiestudie eines sitzenden männlichen Aktes. Schwarze Kreide, gewischt, auf Velin. 47 x 40,2 cm. Oben rechts mit der Signatur des Akademieprofessors "J(ohann) L(udwig) Lund" und Nummerierung "No. 11". Dalsgaard studierte 1841 bis 1848 an der Kopenhagener Akademie. Während dieser Zeit ist vorliegende männliche Aktstudie beim Professor Lund entstanden, der gemeinsam mit Eckersberg die Aktmalerei an der Akademie betreute.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) After-Sales Price € 700 (US\$ 952)
	Deutsch Schloss Lohmen in der sächsischen Schweiz Lot 6399 1817. Schloss Lohmen in der sächsischen Schweiz, im Vordergrund die Wesenitz mit Holzsteg. Pinsel in Braun auf Velin. 27,2 x 36,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "E. S. 1817". Der Ort Lohmen liegt in der Nähe des Uttewalder Grundes in der sächsischen Schweiz. Der markanteste Teil der Burg- und Schloßanlage, der auch hier zu sehen ist, entstand bereits 1523 unter Ernst von Schönburg. Bald darauf gelangte die Anlage jedoch schon in den Besitz des Hauses Wettin. Kurfürst Friedrich August III. gründete dort später die erste Merino-Schafzucht außerhalb Spaniens, worauf vielleicht die kleine Schafherde im Vordergrund verweist. Stilistisch steht die als reine Pinselzeichnung ausgeführte Komposition deutlich in der Tradition von Christoph Nathe. Für die Bestimmung der Örtlichkeit danken wir Dr. Kai Wenzel vom Kulturhistorischen Museum, Görlitz.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.500 (US\$ 2.040)
	Deutsch Skizzenblatt mit Frauen aus Ariccia Lot 6400 um 1830. Skizzenblatt mit Frauen und einem Herrn aus Ariccia. Deckfarben auf blauem Bütten. 15,4 x 23 cm. Verso in Bleistift bez. (signiert?) "Rehberg del Ariccia" (diese Aufschrift darüber in einer Hand des 20. Jhs. in Bleistift wiederholt).	Estimate € 250 (US\$ 340) After-Sales Price € 200 (US\$ 272)
	Deutsch Studie zur Ansicht eines Tals mit Blick auf den... Lot 6401 um 1830. Alpenlandschaft mit Blick auf den Wilden Kaiser. Öl über Bleistift auf Karton. 32,3 x 43,7 cm. Verso von fremder Hand bezeichnet "H. Bürkel fec.".	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.400 (US\$ 3.264)

	<p>Deutsch Abendstimmung über dem Arno in Florenz</p> <p>Lot 6402</p> <p>um 1830. Abendstimmung über dem Arno in Florenz. Öl auf Papier. 12,7 x 17,7 cm.</p> <p>Beigegeben von derselben Hand zwei weitere Ölstudien aus Florenz "Auf dem Ponte Vecchio bei Mondschein" und "Prozession in St. Bartolommeo". Auf ein Untersatzpapier montiert.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 450 (US\$ 612)</p>
	<p>Deutsch Blick über Florenz im Abendlicht</p> <p>Lot 6403</p> <p>um 1830. Blick über Florenz im Abendlicht. Öl auf Papier. 22,1 x 17 cm.</p> <p>Beigegeben von derselben Hand eine weitere Ölstudie "Cypressen und Eichen auf dem Wege nach Poggio imperiale".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 750 (US\$ 1.020)</p>
	<p>Deutsch um 1830. Ansicht einer Straße in Pompeji</p> <p>Lot 6404</p> <p>um 1830. Ansicht einer Straße in Pompeji. Aquarell über Bleistift auf J. Whatman-Velin. 28,1 x 40,1 cm.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)</p> <p>After-Sales Price € 1.250 (US\$ 1.700)</p>
	<p>Deutsch Blick aus dem Inneren einer Felsengrotte zum Meer</p> <p>Lot 6405</p> <p>um 1830. Blick aus dem Inneren einer Felsengrotte zum Meer. Aquarell in Braun und Blau über Bleistift. 17,6 x 28,1 cm.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>Result € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Deutsch Romeo und Julia im Tode vereint</p> <p>Lot 6406</p> <p>um 1840. Romeo und Julia im Tode vereint. Feder in Grau, grau und braun laviert, über Graphit, auf Velin. 30,6 x 48 cm.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 350 (US\$ 476)</p>

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 55

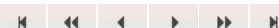




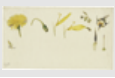




Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

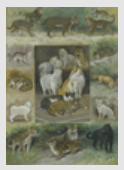
... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 55



Main Image	Description	Status
	Deutsch Blick aus einem Kreuzgratgewölbe auf das Portal... Lot 6407 um 1840. Blick aus einem Kreuzgratgewölbe auf das Portal einer Kirche. Aquarell auf Velin. 22 x 28,7 cm. Die untere linke Ecke ergänzt.	Estimate € 900 (US\$ 1.224) Result € 4.500 (US\$ 6.120)
	Deutsch Fides, Spes und Caritas Lot 6408 um 1830. Fides, Spes und Caritas. Schwarzer Stift auf Velin. Ca. 166 x 247 cm. Bei dieser Komposition mit den drei christlichen Tugenden handelt es sich zweifelsohne um einen Karton für ein Fresko, wofür auch der obere halbrunde Abschluss der Darstellung spricht. In der Auffassung der Figuren, vor allem der ebenmäßigen Gesichter besteht eine sehr große Nähe zu den Werken der Nazarener, insbesondere zu Friedrich Overbeck und Julius Schnorr von Carolsfeld, so dass der Schöpfer dieser äußerst qualitätvollen Zeichnung in deren Umfeld zu finden sein dürfte.	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) Result € 4.500 (US\$ 6.120)
	Deutsch Studienblatt mit Löwenzahn Lot 6409 um 1820. Studienblatt mit Löwenzahn und Storchenschnabelgewächs. Aquarell auf Van-der-Ley Bütten. 18,4 x 33,7 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)
	Deutsch Balustrade mit Melonenranke Lot 6410 um 1830. Balustrade mit Melonenranke. Feder in Graubraun über Graphit. 15,5 x 19,7 cm. Aufgezogen.	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
	Deutsch Schlafendes Mädchen, den Kopf auf die rechte Ha... Lot 6411 um 1830. Junges, schlafendes Mädchen auf einem Sofa sitzend, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Bleistift auf strukturiertem Papier. 27,3 x 20 cm.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.720)
	Deutsch Studienblatt zu dem Kopf eines Schimmels, nach ... Lot 6412	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) After-Sales Price € 1.300 (US\$ 1.768)



um 1825. Studienblatt zu dem Kopf eines Schimmels, nach rechts und nach links.
Öl auf braun grundiertem Papier. 15 x 12,2 cm.



Drake, William Henry
Katzen (Felidae)

Lot 6413

Katzen (Felidae): Studienblatt mit diversen Katzenarten.
Gouache auf Karton. 44,6 x 31 cm. Unten links signiert "W. H. Drake", sowie verso mit dem Atelierstempel.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 2.040)

Result € 4.200 (US\$ 5.712)



(Extra Images)

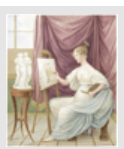
Deutsch
Gebirgsbachlauf mit Wasserfall zwischen Felsen

Lot 6414

um 1840. Gebirgsbachlauf mit Wasserfall zwischen Felsen.
Pinsel und Feder in Braun, braun laviert, über schwarzem Stift, auf festem Papier. 24,4 x 37,3 cm. Verso mit Skizzen mit drei Schweizer Châlets.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



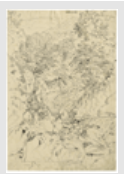
Deutsch
Junge Malerin vor der Staffelei

Lot 6415

um 1830. Junge Malerin vor der Staffelei.
Aquatint auf Velin. 25,4 x 20,9 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Deutsch
Studie der Wasserfälle bei Tivoli

Lot 6416

um 1810/20. Studie der Wasserfälle bei Tivoli.
Feder über Bleistift auf braunem Papier. 44,7 x 30,6 cm. Bez. mit "Tivoli 21 Junij".

Das eindrucksvolle und großformatige Studienblatt wurde in jüngster Vergangenheit Franz Horny zugeschrieben, jedoch hat sich seine Autorschaft nicht als plausibel erwiesen. Gleiches gilt für die vorgeschlagene Zuweisung an Carl Philipp Fohr. Das Blatt ist in einem sehr freien, spontanen Duktus behandelt und dürfte direkt vor Ort entstanden sein. Die Strichführung ist abwechslungsreich und treffsicher und gibt die unterschiedliche Beschaffenheit von Laub, Vegetation und Terrain adäquat wieder. Eine gewisse Sprödigkeit im Zeichenstil erinnert an vergleichbare Naturstudien im Schaffen des Joseph Anton Koch. Trotz der ungeklärten Autorschaft strahlt das Blatt eine nicht geringe Faszination aus und ist ein interessantes Zeugnis der deutschen Zeichenkunst des frühen 19. Jahrhunderts.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

Result € 2.800 (US\$ 3.808)

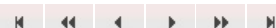
... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 55







Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 55



Main Image	Description	Status
	Dillis, Johann Georg von Dorfaue bei Freimann Lot 6417 Dorflandschaft bei Freimann (München). Schwarze Kreide auf hellblauem Büttenpapier, partiell weiß gehöht. 20 x 25,5 cm. Unten rechts bez. "Freyman". Charakteristische Landschaftstudie von Dillis auf blauem Papier, die durch die lockere, impressionistisch anmutende Ausführung besticht. <i>Provenienz:</i> Eduard Schulte, Wien (Lugt 906), dessen Auktion bei Hugo Helbing, München 1901. Dr. Heinrich Stinnes, Köln (Lugt 1376a). Bernhard Funck, München (Lugt 3835). Walter Bareiss, München/New York.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 3.400 (US\$ 4.624)
	Dreber, Heinrich Italienische Landschaft mit kleinem Brunnen Lot 6418 Italienische Landschaft mit kleinem gemauerten Brunnen und Turmruine. Bleistift auf Velin. 27 x 38,1 cm.	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 350 (US\$ 476)
	Ellenrieder, Marie Kniendes Mädchen in Andacht versunken Lot 6419 Kniendes Mädchen in Andacht versunken in einer Landschaft. Farbige Kreiden auf gelbgrauem Velin. 33 x 25,7 cm. Bärbel Kovalevski, Berlin, bestätigt die Autorschaft Marie Ellenrieders nach Begutachtung des Originals (am 1. August 2013). <i>Provenienz:</i> Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhoof (geb. Gervinus), Offenbach, wie auch die folgenden vier Losnummern.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 1.700 (US\$ 2.312)
	Ellenrieder, Marie Bildnis einer jungen Frau mit dünnem Haarband Lot 6420 Bildnis einer jungen Frau mit dünnem Haarband (Porträt der Friederike Martignoni?) Schwarzer Stift, weiß gehöht auf bräunlichem Velin. 34,9 x 27,8 cm. Verso bez. "aus der Erinnerung von Maria Ellenrieder". Möglicherweise handelt es sich bei der Dargestellten um Friederike Martignoni, der Frau von Benedikt Martignoni, einem Neffen der Künstlerin. Vgl. zu der Porträtähnlichkeit das Pastell "Bildnis der Friederike Martignoni als Braut" (Friedhelm Wilhelm Fischer: Marie Ellenrieder, Leben und Werk der Konstanzer Malerin, Konstanz/Stuttgart 1963, Kat. Nr. 131). Bärbel Kovalevski, Berlin, bestätigt die Autorschaft Marie Ellenrieders nach Begutachtung des Originals (am 1. August 2013).	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Ellenrieder, Marie Bildnis einer jungen Frau mit langen Haaren im ... Lot 6421	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 1.300 (US\$ 1.768)



Bildnis einer jungen Frau mit langen Haaren im Dreiviertelprofil nach links.
Farbige Kreiden auf graubraunem Velin. 37 x 28 cm.

Bärbel Kovalevski, Berlin, bestätigt die Autorschaft Marie Ellenrieders nach Begutachtung des Originals
(am 1. August 2013).

Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhoof (geb. Gervinus), Offenbach.



Ellenrieder, Marie
Betender Hirtenknabe

Lot 6422

Betender Hirtenknabe.
Feder in Braun über Spuren von Graphit. 16,4 x 10,2 cm. Unten links eigenh. datiert "Rom d 7 Aprile 1840".

Die Zeichnung entstand gegen Ende von Ellenrieders zweitem Italienaufenthalt in den Jahren von 1838 bis 1840, wovon sie die meiste Zeit in Rom verbrachte. Sie war zu diesem Zeitpunkt eine sehr angesehene Künstlerin, die Ehrungen von verschiedener Seite erhielt. Bedeutende Persönlichkeiten wie König Ludwig von Bayern besuchten ihr Atelier und nur wenige Tage nach der Ausführung dieser Zeichnung wurde sie am 16. April 1840 in die Congregation dei Virtuosi al Panteon aufgenommen. - Bärbel Kovalevski, Berlin, bestätigt die Autorschaft Marie Ellenrieders nach Begutachtung des Originals (am 1. August 2013).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 3.200 (US\$ 4.352)



Ellenrieder, Marie
Zeichnerin im Kreise von Kindern

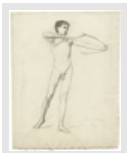
Lot 6423

Zeichnerin im Kreise von Kindern und Landleuten.
Feder in Graubraun und Braun, graubraun laviert mit Goldhöhnung auf Velin. 8,7 x 10,4 cm. Unten rechts datiert und eigenh. bez. "Im Frikthal den 27 Julli 1830".

Das Frikthal liegt im Schweizer Kanton Aargau östlich von Basel. Wahrscheinlich stellt sich die Künstlerin selbst im Kreise der interessierten Landbevölkerung beim Zeichnen dar.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 500 (US\$ 680)



Engelsted, Malthe Odin
Studie eines Knaben mit Bogen (Eros)

Lot 6424

Studie eines Knaben mit Bogen (Eros).
Bleistift auf Büten. 33,7 x 26,3 cm. Unten rechts datiert und bez. "Studie det Eros/ 21/2 (18)86".

Verso Studie eines Knabekopfes und bez. "Malthe Engelsted".

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 340 (US\$ 462)



Englisch
Ansicht von Troja

Lot 6425

um 1840. Ansicht von Troja.
Aquarell auf Aquarell Papier. 53,5 x 75 cm.

Die Existenz und Lage von Troja gehört bis heute zu den meist diskutierten und umstrittensten Fragen der Archäologie. Entscheidend ist hierbei die Frage ob Homers Troja reine Fiktion ist. Im 19. Jahrhundert waren es vor allem die Entdeckungen Heinrich Schliemanns, die Troja als Mythos aufleben ließen. Doch bereits vor Schliemann im Jahre 1821 hatte sich der schottische Publizist (er war Mitbegründer der Zeitung *The Scotsman*) und Altertumswissenschaftler Charles MacLaren (1782-1866) mit der Problematik in einem Essay auseinandergesetzt und vertiefte seine Untersuchungen dazu in einer sehr umfangreichen Dissertation drei Jahre später. Er war der Erste, der Trojas Standort im heutigen Nordwesten der Türkei sah und zwar auf dem Hügel *Hisarlık* in der Provinz Çanakkale am Hellespont. Gemeinsam mit seiner Ehefrau reiste er nach Konstantinopel, um weiteren Forschungen nachzugehen. Im Jahre 1847 erwarb er dort vorliegendes Aquarell: Es zeigt einen Ausblick auf eine atemberaubende felsige Landschaft am Meer und zwar auf die Nordwestspitze der Troas oder genauer gesagt von Kap Sigeion (ca. 5 km nordwestlich von Troja). Der Zeichner inszeniert diese Ansicht in zahlreichen Details und mit gekonnt eingesetztem Licht- und Schattenspiel. Dazu platziert er im Vordergrund eine kleine Gruppe von Reitern in orientalischer Kleidung, die wie der Betrachter auf Troja, einer befestigten Stadt auf einem Felsen, blickt. Weiter sind zwei Erhebungen zu erkennen, die sowohl in der Antike auch als in der modernen Forschung als Grabhügel des Achilles und des Patroklos angesehen werden. Im fernen Hintergrund sind rechts die Dardanellen und links ihr Übergehen in das Ägäische Meer sowie hinter den Dardanellen die Südwestspitze der Halbinsel Gallipoli wiedergegeben. Das Aquarell war lange Zeit im Besitz der Familie MacLarens. Es wäre interessant, herauszufinden, in welchem Zusammenhang die Darstellung mit den Untersuchungen von Charles MacLaren zu Troja stand. 1863 veröffentlichte MacLaren eine noch fundiertere *Beschreibung der Ebene von Troja*. Frank Calvert, dessen Familie damals den Hügel *Hisarlık* zur Hälfte besaß, unternahm kleinere Probeausgrabungen auf dem Hügel und war ebenso davon überzeugt, dass Troja sich dort befand. Ihn traf Schliemann später zufällig und ließ sich von dessen Meinung zu den Ausgrabungen dort inspirieren, die letztendlich zu den berühmten Funden führte. - Angaben zum Erwerb und Provenienz des Aquarells auf einem Klebeetikett verso. Wir danken Prof. Dieter Hertel, Köln, für wertvolle Hinweise.

Estimate
€ 6.000 (US\$ 8.160)

Result € 10.000 (US\$ 13.600)



Englisch
Stehender Reiter bei einem Schimmel

Lot 6426

um 1800. Stehender Reiter bei einem Schimmel.
Aquarell. 33,2 x 44,2 cm.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 440 (US\$ 598)

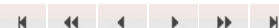










Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 55



Main Image	Description	Status
	Fellner, Ferdinand Bildnis eines Mädchens Lot 6427 Bildnis eines Mädchens in Münchner Tracht. Bleistift auf Velin. 17,1 x 13,7 cm. Um 1825/31. Auf Wunsch der Familie studierte Ferdinand Fellner zunächst Rechtswissenschaft, doch übte er sich gleichzeitig autodidaktisch als Zeichner und Maler. 1825 gewährte ihm schließlich das Städelsche Kunstinstitut in Frankfurt ein Stipendium zur weiteren Ausbildung an der Münchner Akademie, das Fellner in demselben Jahr antrat und 1831 beendete. Fellner schloss sich insbesondere dem Cornelius-Kreis an, was auch in dieser Zeichnung, die wohl aus der Münchner Studienzeit datiert, deutlich wird.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Fergola, Salvatore Ansicht von Sorrent im Mondlicht Lot 6428 zugeschrieben. Ansicht von Sorrent im Mondlicht. Gouache auf chamoisfarbenem Velin. 19,1 x 24,4 cm. Im Unterrand betitelt.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Fergola, Salvatore Ansicht der Villa Reale bei Neapel Lot 6429 zugeschrieben. Ansicht der Villa Reale bei Neapel. Gouache auf chamoisfarbenem Velin. 19,1 x 24,4 cm. Im Unterrand betitelt.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Fergola, Salvatore Ansicht von Neapel bei Vollmond mit Ausbruch de... Lot 6430 zugeschrieben. Ansicht von Neapel bei Vollmond mit Ausbruch des Vesuv. Gouache auf chamoisfarbenem Velin. 19,1 x 24,4 cm. Im Unterrand betitelt.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 900 (US\$ 1.224)
	Fergola, Salvatore Ansicht der Insel Procida Lot 6431 zugeschrieben. Ansicht der Insel Procida. Gouache auf chamoisfarbenem Velin. 19,1 x 24,4 cm. Im Unterrand betitelt.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Foote, Edward Kilbourne Orientalische Szene mit einem Lautespieler und ... Lot 6432	Estimate € 2.800 (US\$ 3.808) Result € 2.500 (US\$ 3.400)

[\(More Images\)](#)

Orientalische Szene mit einem Lautenspieler und zwei Zuhörern.
Aquarell. 25 x 34 cm. Rechts unten signiert und datiert "E. Kilbourne Foote / 1904".



Friedländer, Julius
Eine Mutter mit ihrem Kind auf einer Terrasse s...

Lot 6433

Eine Mutter mit ihrem Kind auf einer Terrasse sitzend auf Capri.
Bleistift, weiß gehöht, auf Velin. 14 x 9,9 cm. Unten links signiert und datiert "JFriedländer 1847". Auf dem Untersatzkarton betitelt "En Moder med sit Barn paa Capri".

Mit dem Stempel des Kunstvereins "Kunstforeningen" (Lugt 988c) und in der Montierung derselben, mit der typischen Beschriftung in Feder unten links "11/11 1847 til[aldet]: Mechaniäs[Matthias] Wenstrup" und rechts "Friedländer 1847". Künstler, die im Kunstverein ausstellten, waren verpflichtet, eine Zeichnung zu präsentieren. Diese Zeichnungen wurden später in einer Art Lotterie vom Kunstverein veräußert.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 700 (US\$ 952)



Friedrich, Gustav Adolf
Studie mit Blattpflanzen

Lot 6434

Studienblatt mit Blattpflanzen und einem Herrenkopf im Profil.
Feder in Schwarz, grau laviert, auf J. Whatman-Bütten. 23 x 19,2 cm.

Vorliegende Zeichnung mit vier Pflanzenstudien auf feinem Bütten verdient aus Sicht der Caspar David Friedrich-Forschung besondere Aufmerksamkeit, weil die links oben und die rechts unten gezeichneten Studien nachweislich durch Pausen erzielte genaue Kopien nach zwei Blättern Caspar David Friedrichs aus dem ersten von zwei 1917 von der Nationalgalerie über die Kunsthandlung Fritz Gurlitt erworbenen Skizzenbüchern sind. Diese haben sich vermutlich bis 1916 im Besitz der Familie Friedrich befunden. Sie sind jedenfalls nicht im Verzeichnis der Nachlaßauktion von 1843 aufgeführt. Bei den Zeichnungen handelt es sich um die Blätter Grummt 123 verso und Grummt 134 recto, die im Sommer 1799 entstanden sind (Christina Grummt: *Caspar David Friedrich. Die Zeichnungen - Das gesamte Werk*, München 2011). Die Vorbilder für die beiden anderen Blattstudien können in den beiden Skizzenbüchern und in den überlieferten Einzelblättern Friedrichs nicht nachgewiesen werden, stammen aber mit Sicherheit von seiner Hand, da sehr ähnliche Studien von ihm aus der gleichen Zeit vorhanden sind. Es liegt nahe, in dem Kopisten Friedrichs Sohn Gustav Adolf zu vermuten, denn der rechts oben etwas karikierend gezeichnete Kopf mit Backenbart und Brille ist biedermeyerlich. Der Katalogtext basiert auf den in einem Schreiben vom 25. September formulierten Ausführungen von Prof. Helmut Börsch-Supan, Berlin, wofür wir an dieser Stelle vielmals danken.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 950 (US\$ 1.292)



Friedrich, Gustav Adolf - zugeschrieben
Studie einer blühenden Distel

Lot 6435

zugeschrieben. Studie einer blühenden Distel.
Bleistift auf dünnem Velin. 24,2 x 19,8 cm. Oben rechts eigenh. bez. "aufg(lüht) violet/Knospen oben gelb".

Nach Auffassung von Prof. Helmut Börsch-Supan möglicherweise eine Zeichnung von der Hand Gustav Adolf Friedrichs, der von den Distelstudien seines Vaters angeregt worden ist. Beigegeben zwei weitere Studienblätter von der Hand eines deutschen Zeichners wohl um 1840: "Studie einer Tanne" und "Studie zweier Feigenzweige".

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 950 (US\$ 1.292)



Fröschl, Carl
Skizzenbuch

Lot 6436

Portraits, Figuren- und Genredarstellungen, Baumstudien u.a. Skizzenbuch mit 30 teils doppelseitig bezeichneten Blättern. Bleistift und schwarze Feder. Quer-4to. Lederbd. mit Stiftflasche und Fächertasche im Rückdeckel. Teils bez. ("Weidling" und "Wien") und datiert. 1877-1879.

Carl Fröschl studierte zunächst an der Wiener Akademie (1864-69), bevor er seine Ausbildung an der Münchner Akademie bei Wilhelm Diez fortsetzte. Nach Studienreisen in Italien kehrte er nach Wien zurück und widmete sich fortan dem Pastellportrait und der Genremalerei. Vorliegendes Skizzenbuch aus den Jahren von 1877 bis 1879 enthält viele Studien, die offenbar das persönliche und familiäre Umfeld des Künstlers zeigen: Frauen bei häuslichen Tätigkeiten, Mütter mit Kindern im Park oder in der Hängematte, Schlafende, Männer beim Kartenspiel, ein verkrüppelter Kirschbaum im Vorgarten. Wie das Gemälde "Siesta im Park" (im November 2011 bei Kinsky Auktionen in Wien angeboten) mit der unter einem Schirm auf einer Hängematte ruhenden Dame belegt, fanden Motive dieses Skizzenbuches Verwendung auch in den Gemälden Fröschls.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.000 (US\$ 1.360)

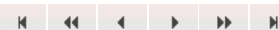
... 39 40 41 42 43 44 45 46 47 ... 55



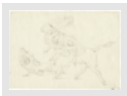
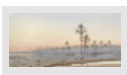



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 55



Main Image	Description	Status
	Fröschl, Carl Figuren- und Genredarstellungen Lot 6437 Figuren- und Genredarstellungen, Landschaften, Bildnisse. 18 Zeichnungen in Feder oder grauem Stift. 8vo-4to. Die Zeichnungen je an einzelnen Punkten auf ein Passepartout montiert, diese als lose Blatt innenliegend in Lwd-Mappe mit typograph. Aufdruck. Teils datiert und eigenh. bez. 1872-1922.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 750 (US\$ 1.020)
	Gebler, Otto Knabenkopf; Frauenbildnis Lot 6438 Bildnis eines jungen Knaben mit Schillerlökchen; Bildnis einer Dame, nach rechts blickend. 2 Zeichnungen, je Kohle und schwarze Kreide, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. Je ca. 35 x 30 cm. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstler, verso mit dessen Nachlaßstempel (nicht bei Lugt).	Estimate € 450 (US\$ 612) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Genelli, Bonaventura Drei Jünglinge im Kampf mit einem Stier Lot 6439 Drei Jünglinge im Kampf mit einem Stier. Bleistift auf Büten. 27 x 38,7 cm. Um 1837. Verso in Bleistift von fremder Hand bez. "Römische Stierkämpfer/Bonaventura Genelli fec /N.24". <i>Provenienz:</i> Sammlung Boguslaw Jolles, Wien (Lugt 381). Auktion Hugo Helbing, München 1895 "Sammlung B. Jolles", Nr. 887. Sammlung Michael Berolzheimer. Auktion Adolf Weinmüller, München 1939, Nr. 597. Graphische Sammlung Albertina, Wien. Restituiert an die Erben Michael Berolzheimers im Jahr 2010.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 1.000 (US\$ 1.360)
	Fuchs, Richard Nillandschaft im Abendlicht Lot 6440 Nillandschaft mit rosa Flamingos im Abendlicht. Aquarell auf Aquarellpapier. 17,2 x 35,3 cm. Unten links signiert "Rich. Fuchs. (18)94". Richard Fuchs, der sich insbesondere als Orientmaler einen Namen gemacht hatte, verbrachte die meiste Zeit seines Lebens in Italien und im Vorderen Orient. Zwischen 1903 und 1908 besuchte er wiederholt die Grossen Berliner Kunstausstellungen. - Alt aufgezogen.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 400 (US\$ 544)
	Georgi, Friedrich Otto Beduinen in der Wüste Lot 6441	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 450 (US\$ 612)

Beduinen in der Wüste.

Aquarell auf festem Aquarellpapier. 20,9 x 38,2 cm. Unten rechts in Bleistift nummeriert "181/66".

Friedrich Otto Georgi erhielt seine Ausbildung an der Kunstakademie Leipzig, bevor er im Jahr 1842 von der preußischen Regierung den Auftrag erhielt, an der von Friedrich Wilhelm dem IV. entsandten Expedition in den vorderen Orient teilzunehmen, um dort zeichnerische Aufnahmen vor der Natur zu fertigen.



Gianni, M.
Ansicht des Poseidontempels in Paestum

Lot 6442

Ansicht des Poseidontempels in Paestum, im Hintergrund der Heratempel.
Aquarell auf Aquarellpapier. 19,1 x 26,6 cm. Unten links signiert "M. Gianni".

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 408)



Goebel, Carl
Orientalisches Kabinett in einem Palais

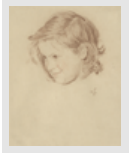
Lot 6443

Orientalisches Kabinett in einem Wiener Palais.
Aquarell. 48 x 67 cm. Unten links signiert "C. Goebel 1881".

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 1.850 (US\$ 2.516)

Carl Goebel, der mit Ausnahme von einigen Reisen Zeit seines Lebens in Wien arbeitete, zählt zu den profiliertesten Aquarellisten seiner Zeit. Neben Portraits fertigte er eine größere Anzahl von Interieurdarstellungen an, wobei die Schauräume der Ambraser Sammlung im Unteren Belvedere zu den eindrucksvollsten Werken dieser Art zählen. Vorliegendes Zimmeraquarell zeigt mit seiner eklektischen Ansammlung von orientalische Handfeuerwaffen, Dolchen, Säbeln, asiatischen Deckelvasen, einem Tigerfell und exotischen Teppichen ein typisches orientalisches Kabinett, das sich wohl in einem Wiener Palais befand. Dieser Raum belegt die Faszination, die das Exotische und Außereuropäische - inspiriert wohl von den zahlreichen Forschungsexpeditionen des 19. Jh. - auf die Zeitgenossen ausübte.



Greiner, Otto
Bildnis eines jungen Mädchens

Lot 6444

Bildnis eines jungen Mädchens.
Rote Kreide und Buntstift über Bleistift auf chamoisfarbenem Velin, in den Augenpartien teils weiß gehöhlt. 37 x 32 cm. Signiert (gewischt) und monogrammiert. Um 1899.

Detaillierte, feine und lebensnahe Portraitzeichnung eines verschmitzt lächelnden, kleinen Mädchens, die vermutlich während Greiners Romaufenthalt nach 1898 entstanden ist.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

Result € 2.000 (US\$ 2.720)



Greiner, Otto
Studienblatt mit liegendem weiblichem Akt

Lot 6445

Studienblatt mit liegendem weiblichem Akt (Elsa Asenijeff?).
Rötel und Graphit. 41,5 x 54,5 cm. Monogrammiert "OGr".

Verso auf der Rückpappe bezeichnet "Elsa Asenijeff". Aufgezogen.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 2.040)



Haakman, Cornelia Maria
Blumenstilleben mit Rosen, Tulpen, Kornblumen, ...

Lot 6446

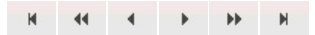
Blumenstilleben mit Rosen, Kornblumen und Rittersporn dazu Insekten und Vogelnest.
Aquarell auf festem Velin. 32,1 x 24,3 cm. Unten links signiert und datiert "C. M. Haakman Anno 1805".

Über das Leben Cornelia Maria Haakmans ist wenig bekannt. Zwei Jahre nach Entstehen dieses Aquarells heiratete sie in ihrem zwanzigsten Lebensjahr den Dichter Willem Hendrik Warnsinck (1782-1857) und führte von da an den Doppelnamen Warnsinck-Haakman. Das vorliegende Bild zeugt in der Feinheit seiner Details wie auch der Komplexität des Arrangements von dem außergewöhnlichen Talent der erst achtzehnjährigen, jungen Künstlerin. Aquarelle von ihrer Hand sind äußerst selten.

Estimate
€ 3.500 (US\$ 4.760)

After-Sales Price
€ 2.500 (US\$ 3.400)

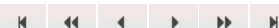
... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 55


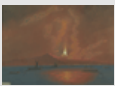
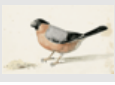





Catalogue Contents

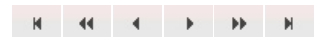
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 55

Main Image	Description	Status
	Hammer, Christian Gottlob - zugeschr. Thüringische Landschaft mit Blick auf Erfurt Lot 6447 zugeschrieben. Thüringische Landschaft mit Blick auf Erfurt. Deck- und Wasserfarben auf Velin. 58 x 87 cm. Um 1830. Die als Panorama angelegte Landschaft zeigt im Hintergrund die Silhouette von Erfurt mit den markanten Türmen von Sankt Severin und dem Dom. Links davor erscheint die Erhebung des Petersbergs mit der Zitadelle. Der kleine Ort im Vordergrund ist wahrscheinlich Hochheim mit der katholischen Kirche St. Bonifatius, heute ein Teil von Erfurt. - Nach Einschätzung von Dr. Löffler, Dresden, handelt es sich um ein Werk Hammers (lt. Brief von Dr. Herbert Kunze, Angermuseum Erfurt, vom 8. November 1956).	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Hansen, Christian Blick auf Neapel mit Ausbruch des Vesuvs bei Na... Lot 6448 Blick auf Neapel mit Ausbruch des Vesuvs bei Nacht im Jahre 1824. Gouache. 38 x 21,5 cm. Unten links bez. "Vesuv/ Eruz. del 1824", verso auf einem alten Klebeetikett "Pastelmaleri/Vesuv ^{es} Udbrud i 1824./ Kjobt [...]/. Professor [...].Christian Hansen."	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.632)
	Hansen, Constantin Studie eines Buchfinken Lot 6449 Studie eines Buchfinken. Aquarell auf Velin. 15,3 x 26,5 cm. Verso bez. "Ida Winthes dompap/ Constantin Hansen/ Erik Prannide". - Ida Winthes war die Adoptivtochter des dänischen Poeten Christian Winthes. Ihr schenkte Constantin Hansen eine Sammlung von Zeichnungen.	Estimate € 2.000 (US\$ 2.720) After-Sales Price € 1.700 (US\$ 2.312)
	Hansen, Constantin Studie einer sitzenden männlichen Figur Lot 6450 Studie einer sitzenden männlichen Figur (Jørgen Sonne). Bleistift auf Velin. 16,9 x 11,5 cm. Um 1837. Bei vorliegender Zeichnung handelt es sich um eine Vorstudie zu der Künstlerfigur Jørgen Sonnes, die Constantin Hansen in seinem berühmten Gemälde "Eine Gesellschaft dänischer Künstler in Rom" von 1837 links auf dem Tisch sitzend platziert. Hansen gibt in seinem Gemälde ein Zusammensein der dänischen Künstler im Atelier des Architekten Michael Gottlieb Binesbøll in der Via Sistina in Rom wieder: Neben Hansen selbst sind es weiter Binesbøll, Martinus Rørbye, Wilhelm Marstrand, Albert Küchler, Ditlev Conrad Blunck und Jørgen Sonne. Obwohl Bertel Thorvaldsen nicht anwesend ist, war er die zentrale Figur: So entwarf Binesbøll das Thorvaldsens Museum in Kopenhagen anlässlich der ein Jahr später erfolgten Rückkehr des Künstlers, während Sonne 1850 den Fries an der Nord- und Südfassade des Museums malte. Im Unterschied zur ausgeführten Fassung trägt Sonne in der Zeichnung einen abweichenden Gehrock, sowie er im Gemälde rauchend dargestellt ist. Dass sich Hansen mit den jeweiligen Künstlerfiguren intensiv auseinandersetzte, veranschaulichen die einzelnen Ölskizzen, die er zu ihnen anfertigte und die sich heute im Statens Museum, Kopenhagen, befinden.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 850 (US\$ 1.156)

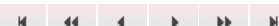
	<p>Hinneberg, Karl Straße ein Marrakech mit dem reichverzierten Ei...</p> <p>Lot 6451</p> <p>Straße in Marrakech mit dem reichverzierten Eingang einer Moschee. Aquarell auf Karton aufgezogen. 48,7 x 31,7 cm. Links unten signiert und datiert "Karl Hinneberg 21.1.1900".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 816)</p>
	<p>Hintze, Johann Heinrich Havellandschaft bei Potsdam</p> <p>Lot 6452</p> <p>Havellandschaft bei Potsdam. Aquarell auf Velin. 23,9 x 36,4 cm. Unten rechts signiert und datiert "H Hintze 1842".</p> <p>Der Architektur- und Landschaftsmaler Heinrich Hintze war von 1822 bis 1858 mit seinen Werken auf den Berliner Akademieausstellungen vertreten. Eine größere Anzahl seiner Veduten mit Motiven aus Berlin, Potsdam und Umgebung befindet sich in der Aquarellsammlung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Potsdam-Sanssouci.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 2.400 (US\$ 3.264)</p>
	<p>Hosemann, Theodor Die Sonntagsreiter</p> <p>Lot 6453</p> <p>Die Sonntagsreiter. Aquarell über Bleistift mit Spuren von Deckweiß, auf Malkarton. 16,8 x 23 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "18TH41".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.496)</p>
	<p>Hosemann, Theodor Die Hühnerbauer mit seinen Enkeln</p> <p>Lot 6454</p> <p>Pfeife rauchender Reiter auf einem Schimmel mit Hund. Aquarell über Bleistift. 10,1 x 12,6 cm. Rückseitig von fremder Hand bez. und datiert "Th. Hosemann 1848" sowie mit weiteren Bleistiftannotationen.</p> <p>Beigegeben von demselben ein weiteres Aquarell "Das ungleiche Paar" (in einem gestanzten Zierrahmen, monogrammiert und datiert 1864, verso wohl nochmals signiert und bez.), eine aquarellierte Bleistiftzeichnung "Junger Mann mit Pfeife, an eine Mauer gelehnt" (unten rechts signiert und datiert "Th. Hosemann 1860") sowie eine weitere aquarellierte Bleistiftzeichnung "Die Hühnerbauer mit seinen Kindern vor der Haustür" (monogrammiert und datiert "18TH47").</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.088)</p>
	<p>Hummel, Carl Maria Nikolaus Blick über eine Landschaft auf Palermo</p> <p>Lot 6455</p> <p>Blick über eine Landschaft auf Palermo, im Hintergrund die Bucht von Palermo. Bleistift mit Deckweiß auf bräunlichem Velin. 32,8 x 56,2 cm. Signiert, datiert und eigenhändig bezeichnet: "Palermo 4. Sebtember (18)43 C Hummel".</p> <p>Stimmungsvolle, vollgültige Zeichnung, die im Zusammenspiel von feinsten, ornamental-rhythmisch bewegten Bleistiftstrichen und -schraffen, der Farbe des Papiers und dem Weiß von Himmel und Meer eine besondere künstlerische Qualität besitzt. Stockflecke und unauffällige Fleckchen, sonst frisch erhalten. Verso eine kleine Baumskizze.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.224)</p> <p>Result € 1.200 (US\$ 1.632)</p>
	<p>Italienisch Vesuviusausbrüche</p> <p>Lot 6456</p> <p>19. Jh. Vesuviusausbrüche. 2 Gouachen. Je ca. 9,1 x 12,7 cm. Je unterhalb der Darstellung in italienische Sprache betitelt "Eruzione del 1794" und "Eruzione e Lava del 1822".</p> <p>Alt montiert.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 200 (US\$ 272)</p>




... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 55










Catalogue Contents

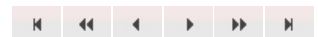
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 55

Main Image	Description	Status
	Kittendorf, Johan Adolph Studie eines Mannes am Strand in Skodsborg Lot 6457 Studie eines Mannes am Strand in Skodsborg nördlich von Kopenhagen. Bleistift auf Velin. 15,7 x 9,7 cm. Unten rechts bez., datiert und signiert "Skodsborg/ 21. Juni (18)55/ Ad Kittendorf", weiter unten mittig unterhalb des kleinen Porträts des Künstlers Nordahl Grove signiert von demselben "Nordal Grove". Beigegeben eine weitere aquarellierte und signierte Bleistiftstudie des Künstlers, mit einem sitzenden jungen Mann (Rückenansicht).	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Klein, Johann Adam Pferd und Fuhrwerk eines Korbflechters vor dem ... Lot 6458 Pferd und Fuhrwerk eines Korbflechters vor dem Torbogen eines alten Gebäudes. Feder in Schwarz. 14,8 x 19,7 cm. Um 1812/13. Die Federzeichnung ist die Vorlage für das Titelblatt der 1813 erschienenen "Folge der charakterischen Fuhrwerke in zehn Blättern" (C. Jahn: Johann Adam Klein: Das Werk, Nr. 111), die die Gespanne verschiedener Professionen und Nationalitäten zeigt. Die Darstellung zeigt ein in der Gabel eines Korbwagens stehendes, ausgespanntes Pferd, das auf den Hafer durch den Fuhrmann wartet, der gerade das Getreide aus dem ungewöhnlich bauchig geformten Korbwagen holt. Über dem Gespann ist der Torbogen eines alten Gebäudes zu sehen, an dessen Wand eine große weiße Fläche schon für den in der Druckgraphik vorhandenen dreizeiligen Text des Titelblattes ausgespart ist.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.760) Result € 3.200 (US\$ 4.352)
	Klimsch, Eugen Johann Georg Allegorie auf Handel und Kunst Lot 6459 Allegorie auf Handel und Kunst: Merkur zwischen zwei jungen Frauen (Personifikationen der Malerei und der Druckgraphik?), im Vordergrund ein Kinderreigen die Erdteile darstellend, umgeben von einer ornamentalen Goldrahmung mit der Malerei und Hermes als Nischenfiguren. Aquarell und Gouache mit Goldfarbe über Bleistift, auf Elfenbein (?), auf festen Malkarton aufgezogen. 11,9 x 16,2 cm. Unten rechts in Gold signiert "Eugen Klimsch. fec." Eugen Johann Georg Klimsch entstammt einer Frankfurter Künstler- und Unternehmerfamilie, von seinem Vater bekam er bereits als Kind die ersten Unterweisungen in der Malerei. Er besuchte hiernach zunächst die Höhere Gewerbeschule und studierte seit 1859 am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt, wo er unter Johannes Braun Zeichenunterricht erhielt. Zwischen 1859 und 1865 kam er als Privatschüler von Andreas Müller ("Komponiermüller") nach München, der Klimschs Interesse für die Arbeit als Illustrator und Grafiker weckte. Zurück in Frankfurt lehrte er an der Kunstgewerbeschule und übernimmt schließlich ein Jahr vor seinem Tod die Leitung der Städelschen Malschule. Klimsch orientierte sich an der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts sowie am französischen Rokoko und Empire-Stil. Neben vortrefflichen Genregemälden und Portraits wurde Klimsch insbesondere durch seine Miniaturarbeiten mit Amorettenzenen und Idealfiguren auch im Ausland bekannt. Zu dieser Gruppe, die u.a. auf Elfenbein und mit Goldsignatur ausgeführt sind, zählt auch vorliegende überzeugende Zeichnung, die mit ihrer detaillierten Feinzeichnung und dem im Vordergrund arrangierten <i>horror vacui</i> eine komplexe Allegorie auf die Kunst des Handels beschwört. <i>Provenienz:</i> Auktion Hugo Helbing: <i>Ölgemälde moderner Meister: Nachlass Kunstmaler Jos. Watter,</i> <i>München, sowie aus dem Besitz J. S., München und aus anderem Privatbesitz,</i> München, 15. Dezember 1913, S. 21, Nr. 77 (dort bereits als mit dem schwarzen Rahmen beschrieben). Verso mit einem alten Besitzvermerk von Lilly Helene Kurtz, 1922.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 2.800 (US\$ 3.808)
	Kobell, Franz Landschaft mit Wasserfall und Felsentor	Estimate € 1.800 (US\$ 2.448)

	<p>Lot 6460</p> <p>Landschaft mit Wasserfall und Felsentor. Feder und Pinsel in Braun, braun laviert, über Spuren von Graphit. 17,1 x 21,7 cm.</p>	<p>Result € 3.000 (US\$ 4.080)</p>
	<p>Kobell, Franz Landschaft mit einem Dorf</p> <p>Lot 6461</p> <p>Oberbayerische Landschaft mit kleinem Dorf. Pinsel in Braun auf Bütten. 16 x 20,6 cm.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 2.176)</p>
	<p>Kobell, Franz Küstenlandschaft mit Baumgruppe</p> <p>Lot 6462</p> <p>Küstenlandschaft mit Baumgruppe. Feder in Schwarzbraun auf Bütten. 12,7 x 15 cm.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 612)</p> <p>Result € 350 (US\$ 476)</p>
	<p>Kobell, Franz Landschaft mit Waldweiher</p> <p>Lot 6463</p> <p>Landschaft mit Waldweiher. Feder in Schwarzbraun auf Velin. 19,9 x 23,5 cm.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 476)</p> <p>Result € 350 (US\$ 476)</p>
	<p>Kobell, Franz Baumbestandene Landschaft mit Ruinen</p> <p>Lot 6464</p> <p>Baumbestandene Landschaft mit Säulenruinen. Feder in Braun auf Bütten. 9 x 10,6 cm.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 100 (US\$ 136)</p>
	<p>Kobell, Wilhelm von Ein Reiter im Dreiviertelprofil nach rechts</p> <p>Lot 6465</p> <p>Ein Reiter im Dreiviertelprofil nach rechts, im Hintergrund ein bayerisches Dorf. Aquarell. 16,3 x 19,5 cm (oben abgerundete Ecken). Um 1820.</p> <p>Stimmige, ganz farbfriech erhaltene Arbeit Kobells. In ein Passepartout altmontiert, sonst tadellos.</p> <p><i>Provenienz:</i> Karl & Faber, Auktion 154, 27./28. November 1980, Nr. 643, Abb. Farbtafel 6.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 6.120)</p> <p>Result € 3.600 (US\$ 4.896)</p>
	<p>Købke, Christen Schjellerup Studie eines Baumes</p> <p>Lot 6466</p> <p>Studie eines Baumes. Bleistift auf Velin. 16,9 x 9,3 cm.</p> <p>Oben rechts vermutlich mit einer Inventarnummer "70". Auf der Montierung mit alten Klebeetikett, darauf handschriftlich bez. "C.S. Købke f 1810 + 1848".</p>	<p>Estimate € 3.200 (US\$ 4.352)</p> <p>Result € 3.000 (US\$ 4.080)</p>

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 55

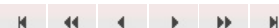









Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) **47** [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) ... [55](#)



Main Image	Description	Status
	Kraft, Frederik Carl Julius Idyllischer Park mit Schloßanlage und Rehen im ... Lot 6467 Idyllischer Park mit Schloßanlage und Rehen im Winter. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. 21,3 x 28,1 cm. Unten rechts signiert und bez. "Rom 1852/ CKraft". Der Maler Frederik Kraft war der ueheliche Sohn von Christian VIII., der von 1839 bis 1848 König von Dänemark war. Vorliegende Zeichnung, die während Krafts Studienaufenthalts in Rom in den Jahren 1851-53 entstand, dokumentiert die Sehnsucht des Künstlers nach seiner nordischen Heimat. Auch von Lundbye ist bekannt, dass ihn in Rom das Heimweh packte und er eine dänische Winterlandschaft malte.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 340 (US\$ 462)
	Krüger, Franz Bildnis Christian Daniel Altvater Lot 6468 Bildnis Christian Daniel Altvater, Kgl. Preuß. Gerichtssekretär. Schwarze Kreide mit Weißhöhung auf dunkelbraunem Velin. 31,5 x 26 cm. 1830.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 900 (US\$ 1.224)
	Krüger, Franz Ausritt des Regiments Lot 6469 Reiterbildnis des Oberst von Krafft mit seinen Offizieren des Gardekürassier-Regiments. Farbige Kreiden, weiß gehöht. 37,2 x 32,6 cm. Verso in Bleistift alt bez. "Prof. Franz Krüger/Zeichnung zum Porträt des ... Oberisten von Krafft, der z. Zeit im Besitz des Garde-Kürassier-Rgmts". Vorstudie zu dem 1826 entstandenen Gemälde in der Alten Nationalgalerie, Berlin (siehe Boetticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Nr. 14).	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Krüger, Franz Studie zu einem Reiterbildnis Lot 6470 Studie zu einem Reiterbildnis Graf von Williamowitz-Möllendorf zu Pferd. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Velin. 23,4 x 29,8 cm. Am Unterrand bez. "Graf v. Williamowitz-Möllendorf", sowie verso in Bleistift bez. (signiert?) "Professor Franz Krüger fecit".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.400 (US\$ 1.904)
	Krüger, Franz - Werkstatt Bildnis der Sängerin Jenny Lind Lot 6471 Werkstatt. Bildnis der Sängerin Jenny Lind. Schwarze und weiße Kreide auf dunkelbraunem Papier. 20,8 x 16,5 cm, im Oval.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 600 (US\$ 816)
	Kuhnert, Wilhelm Ruhender Löwe	Estimate € 300 (US\$ 408)



Lot 6472

Result € 2.400 (US\$ 3.264)

Ruhender Löwe und weitere Löwenstudie.
Bleistift auf Velin. auf einem Blatt. 13,7 x 22,1 cm. Signiert.

Hinter ein Passepartout montiert. Beigegeben eine Zeichnung von Fritz Koch-Gotha "Pferdetreck".



Lundbye, Johan Thomas
Stehender italienischer Hirte

Estimate
€ 4.000 (US\$ 5.440)

Lot 6473

Result € 4.400 (US\$ 5.984)

Stehender italienischer Hirte.
Aquarell auf festem Velin. 22,5 x 14,2 cm. Unten rechts monogrammiert, datiert und bez. "IL (ligiert) 26 Nov 45 Rom".

Zwischen 3. November und 6. Dezember 1845 arbeitete Lundbye während seines kurzen Romaufenthalts (Juli 1845-Feb. 1846) in zügigem Tempo an einer Reihe von Kostüm-Aquarellen, bei denen er sich auf charakteristische Volkstypen vornehmlich aus Rom konzentrierte (siehe Ausst. Kat. *Tegninger & Huletanker, Johan Thomas Lundbye 1818-1848*, Den Hirschsprungske Samling, Kopenhagen 1998, Kat.-Nr. 239 - 253). Zweifellos zählt unser am 26. November 1845 datiertes Blatt zu der genannten Folge, stellt es in der für diese Folge charakteristischen Manier einen italienischen Hirten dar, in leerem Raum stehend, lediglich sein Schattenwurf wird angedeutet (vergleichbar mit dem Aquarell eines sitzenden Italieners, „En siddende italiener“, 294 x 225 mm, bez., monogrammiert und datiert "Rom 23 Nov 45 JTL", Kat.-Nr. 247). Besonders auffallend ist an der Darstellung, dass der Hirte keine idealisierten, sondern individuelle Züge trägt und Lundbye ihn als einen markanten und vom Leben gezeichneten Typen beschreibt. Es ist somit annehmbar, dass er nach einem lebenden und authentischen Modell dieses Aquarell angefertigt hat. Nicht viele Werke haben sich von Lundbyes Rom Aufenthalt überliefert. Im Gegensatz zu vielen seiner Künstlerkollegen in Rom wurde er dort niemals heimisch. Nach nur wenigen Monaten packte ihn das Heimweh und er kehrte nach Dänemark zurück.



Marchesi, Giovanni
Männliche Aktstudie

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Lot 6474

Result € 4.000 (US\$ 5.440)

Männliche Aktstudie.
Öl auf Papier. 34 x 33 cm. Verso in Bleistift von alter Hand bez. "Giovanni Marchesi di Rumo Venezia 1830".

Giovanni Marchesi wirkte vornehmlich als Historien- und Bildnismaler in Oberitalien. Die Studie eines männlichen Aktes entstand sicherlich im Rahmen einer Aktklasse an der Akademie in Venedig, die Marchesi in den 1830er Jahren besuchte.



Marstrand, Wilhelm Nicolai
Junge Frau beim Ankleiden mit Dienerin nach dem...

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.992)

Lot 6475

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.720)

Junge Frau beim Ankleiden mit Dienerin nach dem Bade.
Feder in Braun, über Bleistift, auf Velin. 29,4 x 19,7 cm. Unten links monogrammiert und datiert "M (18)35".



Marstrand, Wilhelm Nicolai
Hirte seine Rinderherde entlang eines Weges in ...

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Lot 6476

After-Sales Price
€ 1.000 (US\$ 1.360)

Hirte seine Rinderherde entlang eines Weges in der Campagna treibend.
Feder in Hell- und Dunkelbraun, über grauen Stift, auf Velin. 13,2 x 17,2 cm.

Unten links in Bleistift bez. "A 27 3".

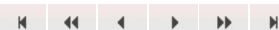
... 43 44 45 46 **47** 48 49 50 51 ... 55



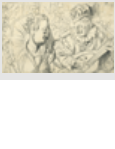






Catalogue Contents

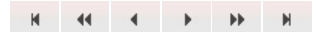
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 55

Main Image	Description	Status
	Mediz, Karl Junge Bäuerin aus Dachau Lot 6477 Junge Bäuerin aus Dachau, Bäuerin mit Käppchen, Eine ältere Dame mit schwarzem Kapuzenumhang. 3 Zeichnungen in Kohle bzw. schwarze Kreide, teils weiß gehöht, auf festem Velin bzw. Malkarton. Je ca. 21 x 18 cm bzw. 23,6 x 22,8 cm. Jeweils signiert "K. Mediz" und datiert 1888-1889.	Estimate € 300 (US\$ 408) Result € 200 (US\$ 272)
	Melbye, Anton Zwei Griechen an einer Küste, auf das Meer und ... Lot 6478 Zwei Griechen an einer Küste sitzend, auf das Meer und die gegenüberliegenden Berge blickend. Gouache auf Velin. 20 x 15,5 cm. Unten links signiert und datiert "Anton Melby 1850" sowie mittig bezeichnet "Paris"(?).	Estimate € 2.200 (US\$ 2.992) Result € 2.000 (US\$ 2.720)
	Menzel, Adolph von Musikant und Edelfrau in barocker Tracht Lot 6479 Musikant und Edelfrau in barocker Tracht. Bleistift auf Velin. 12,7 x 20,4 cm. Rechts oben monogrammiert, sowie links bezeichnet und undeutlich nummeriert "Grüne Ofenkachel/ (Deutsch)... 7911(?)". Um 1876. Wir danken Marie Ursula Riemann-Reyher, Berlin, für ihre Bestätigung der Eigenhändigkeit dieser Zeichnung (Email vom 27. September 2013).	Estimate € 2.500 (US\$ 3.400) Result € 1.500 (US\$ 2.040)
	Meyer, Ernst Sitzende Italienerin in ihrer Tracht beim Spinnen Lot 6480 Sitzende Italienerin in ihrer Tracht beim Spinnen. Bleistift auf Velin. 23,5 x 18,9 cm. Unten links bez. "Cervara d 3' Aug 1826" und rechts signiert (?) "E. Meyer f.".	Estimate € 800 (US\$ 1.088) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Meyerheim, Franz Eduard Bergbauernhof in Schöna bei Meran Lot 6481 Bergbauernhof in Schöna bei Meran. Aquarell auf Aquarellpapier. 24,3 x 33 cm. Unten links monogrammiert, datiert und betitelt: "FM 1860 Schöna bei Meran". Beigegeben ein weiteres monogrammiertes Aquarell des Künstlers "Hof eines Bergbauernhofs in Schöna bei Meran". <i>Provenienz:</i> Nachlass Paul Friedrich Meyerheim (Lugt 1814). Sammlung Friedrich Quiring (Lugt 1041b).	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 900 (US\$ 1.224)

	Meyerheim, Franz Eduard Die Steilküste Stoltera bei Rostock-Warnemünden	Estimate € 500 (US\$ 680)
	Lot 6482	After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Die Steilküste Stoltera bei Rostock-Warnemünde. Aquarell auf Velin. 22,2 x 29,1 cm. Unten links monogrammiert und datiert "FM 1856" sowie unten rechts betitelt "Stoltera. Warnemünde bei Rostock".	
	Beigegeben vier weitere Zeichnungen von Franz und Friedrich Eduard Meyerheim.	
	<i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass von Paul Meyerheim (sämtlich mit dem Nachlasstempel verso). Sammlung Friedrich Quiring (mit dessen Erwerbungsnotiz auf einer Zeichnung).	
	Monogrammist CH Das Wasserkastell in Yogyakarta auf Java	Estimate € 400 (US\$ 544)
	Lot 6483	Result € 300 (US\$ 408)
	Das Wasserkastell in Yogyakarta auf Java. Pinsel in Braun und Blau über Graphit. 28,5 x 43 cm. Unten links monogrammiert "CH im August 1851", sowie unten rechts betitelt "Das Wasserkastell in Djokjakarta, Java".	
	Hinter ein Passepartout montiert.	
	Multhaupt, P. Bühnenprospekt mit Kreuzgang eines Klosters	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040)
	Lot 6484	After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Bühnenprospekt mit Kreuzgang eines Klosters. Gouache auf Velin. 40,3 x 52,8 cm. Unten links signiert "P. Multhaupt inv. et pinx." und rechts datiert "1859."	
	Naeke, Gustav Heinrich Christus mit den Aposteln	Estimate € 450 (US\$ 612)
	Lot 6485	Result € 600 (US\$ 816)
	Christus mit den Aposteln. Bleistift auf Velin. 18,7 x 23,3 cm.	
	Die Zuschreibung an Gustav Heinrich Naeke stammt von Prof. Helmut Börsch-Supan, Berlin (mdl. am 16. September 2013), wofür wir an dieser Stelle danken. - Beigegeben eine weitere deutsche Zeichnung des 19. Jh. aus dem Umkreis der Nazarener "Studienblatt mit Jünglingen, bei der Verrichtung einer Arbeit".	
	Naeke, Gustav Heinrich Palmsonntagszug	Estimate € 400 (US\$ 544)
	Lot 6486	After-Sales Price € 300 (US\$ 408)
	Palmsonntagszug. Bleistift auf dünnem Velin. 39,5 x 33,8 cm.	
	Beigegeben zwei weitere Zeichnungen von Friedrich Gustav Schlick "Küssendes Liebespaar" und "Nachdenkendes Mädchen in einer Landschaft".	

... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 55










Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 55



Main Image	Description	Status
	Nebel, Hermann Der kgl. preussische Gesandtschaftsgarten auf de... Lot 6487 Blick in den königlich preussischen Gesandtschaftsgarten auf dem Kapitoll in Rom. Aquarell über Bleistift. 25,9 x 26,7 cm. Um 1845. Am Unterrand betitelt. Recto und verso mit dem Nachlaßstempel.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 420 (US\$ 571)
	Nebel, Hermann Waldlandschaft mit Wasserfall Lot 6488 Waldlandschaft mit Wasserfall. Feder und Pinsel in Braun, grau, braun und blau laviert über Graphit. 26,2 x 36 cm. Aufgezogen. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstler (verso mit dem Nachlassstempel).	Estimate € 350 (US\$ 476) After-Sales Price € 250 (US\$ 340)
	Nerly, Friedrich Zwei ruhende Kühe Lot 6489 Zwei ruhende Kühe. Feder in Schwarz. 6,9 x 19,7 cm. Unten links monogrammiert "C. F. N.". Um 1820/25. Beigegeben zwei weitere Studienblätter des Künstlers mit Kühen. Wohl Arbeiten aus der Frühzeit des Künstlers in Hamburg, als Nerly unter dem Einfluss Carl Friedrich von Rumohrs stand.	Estimate € 400 (US\$ 544) Result € 300 (US\$ 408)
	Niederländisch Offizier der Marine mit Dreispitz und Posaune Lot 6491 um 1800. Offizier der Marine mit Dreispitz und Posaune. Schwarzer Stift auf Büttten. 23,2 x 19,4 cm, die Ecken angeschrägt.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 600 (US\$ 816)
	Oehme, Ernst Ferdinand Sträucher im Großen Garten in Dresden Lot 6492 Sträucher im Großen Garten in Dresden. Bleistift, Feder in Dunkelbraun, teils farbig aquarelliert, auf Velin. 25,4 x 18,5 cm. Unten rechts eigenh. bez. und datiert "großer Garten den 9 May (18)45". Prof. Helmut Börsch-Supan unterstützt die Zuschreibung an Ernst Ferdinand Oehme (Schreiben vom 25. September 2013), wofür wir an diese Stelle danken.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 1.200 (US\$ 1.632)
	Österreichisch Reise nach Rio de Janeiro	Estimate € 450 (US\$ 612)



Lot 6493

um 1830. Reise nach Rio de Janeiro.
Gouache auf Velin. 17,5 x 13 cm.

Diese kleine Gouache betitelt als "Reise nach Rio Janerio" spielt wohl auf die Überfahrt der Maria Leopoldine von Österreich, Tochter von Franz I. von Österreich und der Prinzessin Maria Theresa von Neapel-Sizilien, nach Brasilien an, die im Jahr 1817 den portugiesischen Kronprinzen Dom Pedro im Stadtpalast von Rio de Janeiro heiratete.

Result € 400 (US\$ 544)



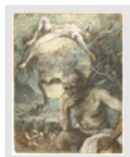
Österreichisch
Entwurf für eine Bordüre

Lot 6494

um 1900. Entwurf für eine Bordüre mit Windfrauen.
Gouache auf festem Velin. 32 x 62,6 cm.

Estimate
€ 750 (US\$ 1.020)

Result € 600 (US\$ 816)



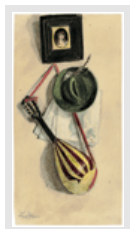
Paede, Paul
Der Philosoph

Lot 6495

Der Philosoph (Denker von Teufeln geplagt, im Hintergrund ein weiblicher Akt auf der Krümmung des Vollmondes).
Deck- und Wasserfarben über schwarzem Stift auf bräunlichem Papier. 33,8 x 26,2 cm. Unten links monogrammiert "PP".

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 500 (US\$ 680)



Pero, Joseph Wilhelm
Stilleben mit Mandoline

Lot 6496

Stilleben mit Mandoline.
Aquarell und Gouache über Bleistift auf bräunlichem Velin. 22 x 11,3 cm. Unten links signiert "J. Pero".

Joseph Pero begann seine künstlerische Ausbildung 1830 bei Schadow an der Kunstakademie in Düsseldorf, wo er auch als Mitglied in der gerade erst gegründeten Künstlervereinigung "Der Malkasten" aufgenommen wird. Dennoch zog es den Künstler schon 1836 wieder nach Norddeutschland, wo er sich als Maler in Lübeck niederließ. Als unehelicher Sohn eines in Hamburg stationierten spanischen Artilleristen hatte er wohl eine Affinität zur spanischen Gitarrenmusik, weshalb wohl auch die Mandoline eingang in dieses reizvolle Stilleben fand.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Pose, Eduard Wilhelm
Schlossruine an einem See, im Vordergrund zwei ...

Lot 6497

Schlossruine an einem See, im Vordergrund zwei heimkehrende Jäger.
Feder in Grau und Aquarell, auf bräunlichem Papier. 31 x 35 cm. Unten links monogrammiert und datiert "EWP Nov. 1834".

Nach anfänglichen Studien bei seinem Vater, dem Dekorationsmaler Ludwig Pose, schloss sich der Künstler der neu eingerichteten Landschaftsklasse an der Düsseldorfer Akademie an. Dort unterrichtete ab 1831 Johann Wilhelm Schirmer, Carl Friedrich Lessing und Friedrich Wilhelm von Schadow und übten auf Pose einen nachhaltigen Einfluss aus. Entsprechend folgt der Künstler in seiner Auffassung der Landschaft weniger der Tradition der Romantik, sondern zeigt sich eher von der realistischen Strömung der Düsseldorfer Schule geprägt. - Etwas gebräunt.


Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 460 (US\$ 625)

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 55


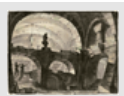

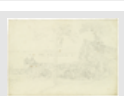


Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 **50** 51 52 53 54 55



Main Image	Description	Status
 (More Images)	Preyer, Emilie Skizzenbuchblatt mit Feldblumenstrass und Wein... Lot 6498 Skizzenbuchblatt mit Feldblumenstraus und Weinranke. Bleistift, weiß gehöh, auf beigegrauem Velin. 31 x 23,9 cm. Mittig datiert "7. April 69" sowie unten links "13/10 69". Verso eine Bleistiftstudie eines Nautilus.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Quaglio d. Ä., Angelo Bühnenbildentwürfe zu einem Kerkergeölbe und ei... Lot 6499 Bühnenbildentwürfe zu einem Kerkergeölbe und einer Grotte. Feder in Schwarz, braun und rosa laviert, weiß gehöh, bzw. Feder in Braun und Schwarz, braun laviert. Je ca. 19,4 x 25,3 cm bzw. 16,1 x 26,1 cm. Beigeben drei weitere Entwürfe Quaglios, darunter für einen Palmengarten und den Osteraltar der Heiliggeistkirche in München.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
 (More Images)	Ratzka, Arthur Ludwig Portraits und Landschaften Lot 6500 Portraits und Landschaften. Ca. 52 Blatt Bleistift- und Federzeichnungen. 8vo - 4to. Teils signiert, monogrammiert und datiert. Interessantes Konvolut von Bildnis- und Landschaftzeichnungen, die zum Teil zwischen 1896 und 1908 datiert sind. Ratzka studierte an der Wiener (1892/95) und der Münchner Akademie (1895/97), seit 1901 hielt er sich in Berlin auf. Einige der Blätter beschriftete Ratzka: "Im Café, beim Schach", "Im Restaurant", "Ein College beim Zeichnen", "Schläfer im Coupé" etc. Sie sind also spontane Arbeiten, die den Künstler als aufmerksamen Beobachter seiner Umwelt ausweisen. Fast alle Blätter ausgezeichnet erhalten. - Beigeben 4 Druckgraphiken des Künstlers.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 800 (US\$ 1.088)
	Rebell, Josef Blick von Ischia über den Golf von Neapel Lot 6501 Blick von Ischia auf Procida. Bleistift auf Velin. 34,5 x 49 cm. Unten rechts von alter Hand betitelt "... d'Ischia". Um 1813-15. Josef Rebell lebte und arbeitete 1813-15 in Neapel. - Beigeben zwei weitere Bleistiftzeichnungen des 19. Jahrhundert "Straßenszene in Pompeji (?)" sowie "Badende Frauen in einem Waldbach" (Ausst. Kat. Europäische Zeichnungen zur Zeit Goethes, Nrn. 127 und 128 als George Augustus Wallis) sowie ein Aquarell um 1800 "Voralpenlandschaft mit Dorf auf einer Bergkuppe". <i>Provenienz:</i> Aus der Sammlung Richard Jung, Freiburg (Lugt 3791). <i>Literatur:</i> Ausst. Kat. "Europäische Zeichnungen zur Zeit Goethes", Goethe-Museum Düsseldorf, 2005, S. 83, Nr. 71.	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 400 (US\$ 544)
	Retzsch, Moritz Studie zum Jagdbild (bildeinwärts auf einen Sto... Lot 6502	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price



Ein Herr auf einen Stock gestützt.
Bleistift auf J. Whatman-Velin. 35,7 x 22,4 cm. Verso am Unterrand mit Bleistift alt bezeichnet, betitelt und datiert(?) "Studie zum Jagdbild / Resch / 8.11."

€ 1.050 (US\$ 1.428)



Retzsch, Moritz
Zwei Entwürfe zu den Umrissen zu Goethe's Faust

Lot 6503

"Umrisse zu Goethe's Faust": Entwürfe zu Blatt 10 und 14 der Folge.
Feder in Schwarz über Bleigriffel auf dünnem Bütten, ein Bl. durchgegriffelt. 16,5 x 12,5 cm und 16 x 14,6 cm. Eigenh. betitelt.

Beigegeben: Drei weitere Zeichnungen des 19. Jh. mit Faustillustrationen sowie eine Zeichnung nach Blatt 13 von Retzsch' Umrissen.

Estimate
€ 400 (US\$ 544)

Result € 600 (US\$ 816)



Richter, Adrian Ludwig
Der Blinde im Frühling

Lot 6504

Der Blinde im Frühling.
Bleistift auf Bütten, verso zwei weitere Bleistiftskizzen. 18,2 x 11,8 cm.

Ausstellung: "Es war einmal... Märchen im Palais", Landesmuseum für Vorgeschichte im Japanischen Palais. Dresden. 2007-2008.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 544)



Richter, Adrian Ludwig
Das Gespräch am Brunnen

Lot 6505

Das Gespräch am Brunnen.
Bleistift auf Velin. 15,4 x 11,6 cm. Unten links mit Bleistiftnumerierung "38".

Ausstellung: "Es war einmal... Märchen im Palais", Landesmuseum für Vorgeschichte im Japanischen Palais. Dresden. 2007-2008.

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 476)



Rohde, Frederik Niels
Campagnalandschaft mit Ziehbrunnen

Lot 6506

Campagnalandschaft mit Ziehbrunnen.
Bleistift, grau laviert, weiß gehöhlt, auf Velin. 28,5 x 43,6 cm. Unten rechts signiert, datiert und bez. "Fr. Rohde/ Roma vechia/ d. 5^e Majj 1846".

Vorstudie zu Rohdes Gemälde aus demselben Jahr, das am 30. Mai. 2012 bei Villa Grisebach, Berlin (Los 129) versteigert wurde.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.400 (US\$ 1.904)



Rousseau, Théodore - zugeschr.
Waldstück mit Schäfer und seiner Herde

Lot 6507

zugeschrieben. Waldstück mit Schäfer und seiner Herde.
Schwarze Kreide auf festem Velin. 21,8 x 32,3 cm. Unten links monogrammiert "TH. R."

Provenienz: Unidentifizierter Sammlerstempel "S" (Lugt 3929).

Estimate
€ 450 (US\$ 612)

Result € 350 (US\$ 476)

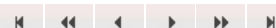
... 47 48 49 **50** 51 52 53 54 55





Catalogue Contents

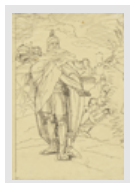
Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 50 **51** 52 53 54 55

Main Image	Description	Status
	Sabatelli, Luigi Kopf eines Bärtigen , Blick nach oben gerichtet Lot 6508 Kopf eines Bärtigen, den Blick nach oben gerichtet. Feder in Dunkelbraun, auf Velin. 24,4 x 18,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert "LS (ligiert) / 1836".	Estimate € 1.500 (US\$ 2.040) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.360)
	Schauss, Ferdinand Ansicht einer Gasse auf Capri Lot 6509 Ansicht einer Gasse auf Capri. Aquarell. 22,1 x 13,8 cm. Unten links signiert "F. Schauss. 1864" und unten rechts bez. "Capri".	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 400 (US\$ 544)
	Schinkel, Karl Friedrich - Umkreis Blick aus einer Thronhalle auf eine mittelalter... Lot 6510 Umkreis. Blick aus einer Thronhalle auf eine mittelalterliche Stadt. Aquarell über Bleistift auf J. Whatman-Velin. 22,5 x 31,5 cm. Wz. J. Whatman 1822 (Ziffern unten angeschnitten). Wohl Bühnenbildentwurf möglicherweise zu Schillers "Jungfrau von Orleans". - Beigegeben eine Federzeichnung wohl des 19. Jhs. "Architekturcapriccio mit Rundtempel und Colonnadengang".	Estimate € 350 (US\$ 476) Result € 250 (US\$ 340)
	Schnorr von Carolsfeld, Julius Die Königin von Saba vor Salomo Lot 6511 Die Königin von Saba vor Salomo. Feder in Dunkelbraun über schwarzem Stift auf chamoisfarbenem Velin, am rechten Rand ein Streifen vom Künstler angestückt. 21,8 x 31,5 cm. Monogrammiert und datiert "JSC 1858, d. 11 Juli.", am linken Bildrand eigenh. bez. "Die Königin aus Arabien beschenkt (durchgestrichen, darüber:) huldiget Salomo./Und sie sprach zum Könige: Es ist wahr, was ich in meinem Land gehört habe von Deinem/Ansehen und von Deiner Weisheit./habe es mit meinen Augen gesehen. - Und sie gab dem Könige hundert und zwanzig Centner/Goldes, und sehr viele Spezereien und Edelgestein./I. Könige, cap. 10. v. 6.7. - 10. Vorzeichnung zum Holzschnitt der Tafel 121 der Bildbibel von 1860 (1. Buch der Könige 10.1-10).	Estimate € 9.000 (US\$ 12.240) Result € 8.000 (US\$ 10.880)
	Schnorr von Carolsfeld, Julius Judas, der Makkabäer, besiegt die Feinde Lot 6512 Judas, der Makkabäer, besiegt die Feinde und reinigt den Tempel. Feder in Braun über Bleistift auf feinem Velin. 21 x 26 cm. Am rechten Rand eigenh. bez. "Priester". Vorzeichnung für die Tafel 147 der sogenannten Bilderbibel, die von 1852 bis 1860 in mehreren Ausgaben mit Illustrationen des Künstlers erschien. Vorliegende Komposition illustriert eine Szene aus dem 1. Buch der Makkabäer, Kap. 4, Vers 36-40.	Estimate € 9.000 (US\$ 12.240) Result € 8.000 (US\$ 10.880)

Provenienz: Verso mit unbekanntem Sammlerstempel "Vierfüßler (?) im Kreis".

Ausstellung: Ausst. Jüdisches Museum Berlin: "Weihnukka. Geschichten von Weihnachten und Chanukka". Berlin, Oktober 2005-Januar 2006.



Schnorr von Carolsfeld, Julius
Josua vor den Toren Jerichos

Lot 6513

Josua vor den Mauern Jerichos.
Feder in Schwarz auf Transparentpapier. 21,5 x 14 cm. Vor 1860.

Vorstudie für die linke Hälfte der Holzschnitttafel 78 der Schnorr'schen Bilderbibel.

Provenienz: Sammlung Prinz Johann Georg von Sachsen (Lugt 1466, lt. Auskunft des Vorbesitzers).

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 680)



Schnorr von Carolsfeld, Julius
Liegender männlicher Akt, den Kopf in die Hand ...

Lot 6514

Liegender männlicher Akt, den Kopf in die Hand gestützt.
Schwarze und weiße Kreide auf grau grundiertem Bütten. 36 x 51,5 cm. Unten links monogrammiert "JS". Um 1830.

Nach Auskunft von Stephan Seeliger, München, handelt es sich bei dieser Zeichnung um eine Arbeit wohl um 1830, als der Künstler in München ansässig war.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.900 (US\$ 2.584)



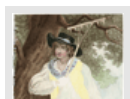
Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand
Kirchgängerin mit Gebetbuch in alpenländischer ...

Lot 6515

Kirchgängerin mit Gebetbuch in alpenländischer Tracht am Wegesrand, im Hintergrund eine Kapelle.
Deck- und Wasserfarben über schwarzem Stift und Röteln, verso gerötelt. 37,1 x 24,7 cm. Unten links auf dem Stein monogrammiert (ligiert) und datiert "LS 1830".

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 1.088)



Schweizerisch
Junger Landmann mit Harke

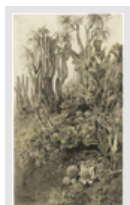
Lot 6516

um 1840. Junger Landmann mit Harke.
Aquarell auf festem Velin. 11,2 x 14 cm. Verso bez. "Souvenir pour Mad. Neuhofer".

Montierungsreste am äußeren linken Bildrand.

Estimate
€ 350 (US\$ 476)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 340)



Selleny, Joseph
Kakteen und Sukkulente

Lot 6517

Kakteen und Sukkulente in Südamerika.
Pinsel in Grau, teils farbig laviert, über Bleistift auf Velin. 36,2 x 20,7 cm. Unten links signiert "J. Selleny". Um 1859/60.

Direkt im Anschluss an seine Weltumsegelung auf der österreichischen Forschungsregatte "Novara" von 1857-1859 nahm Selleny an einer weiteren Expedition nach Südamerika als Begleitung von Erzherzog Ferdinand Maximilian teil, die vom Winter 1859 bis März 1860 dauerte. Selleny fertigte auf dieser naturwissenschaftlich ausgerichteten Reise zahlreiche Zeichnungen an, die über die Darstellung von exakten Küstenlinien des Kontinents, Städten, Szenen aus dem Alltag der Reisenden zu genauen Aufnahmen der südamerikanischen Pflanzenwelt reichte. Ganz im Sinne Humboldts hielt Selleny die Pflanzen in der sie umgebenden Landschaft fest und zeigt wie auf diesem Blatt in welcher Konstellation die exotischen Pflanzen miteinander wachsen. Die hier dargestellte üppige Vegetation mit Kakteen, Yuccas und dickblättrigen Echeverien dürfte eher eine Wüstenregion des südamerikanischen Kontinents zeigen, wie sie etwa in Mexiko, Chile oder Peru zu finden ist.

Estimate
€ 2.400 (US\$ 3.264)

After-Sales Price
€ 2.000 (US\$ 2.720)

... 47 48 49 50 **51** 52 53 54 55

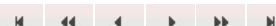








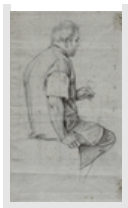
Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 50 51 **52** 53 54 55



Main Image	Description	Status
	Senape, Antonio Blick auf Cosenza in Kalabrien (Veduta di Cosen... Lot 6518 Blick auf Cosenza in Kalabrien ("Veduta di Cosenza in Calabria"). Feder in Grau und Braun. 15,8 x 22,4 cm. Unten rechts in grauer Feder betitelt.	Estimate € 800 (US\$ 1.088) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Skarbina, Franz Junge Frau mit weißer Haube in Rückenansicht. Lot 6519 Junge Frau mit weißer Haube in Rückenansicht. Aquarell auf Velin. 31,2 x 20,6 cm. Um 1880. Wahrscheinlich entstand diese Zeichnung auf einer der Reisen von Skarbina nach Holland und Belgien, die der Künstler seit 1877 unternahm. Hierauf lässt die traditionelle Tracht mit weißer Haube, blauem schmal geschnittenen Oberteil und weißem Dreieckstuch schließen, die für die Fischerinnen an den dortigen Küsten typisch war und die die junge Frau in dieser spontanen und freien Studie trägt. Skarbina war überhaupt ein versierter Mode- und Kostümzeichner, der für Magazine und Handbücher der Kostümkunde gearbeitet hat und über einen geschulten Blick für die Garderobe der Damen verfügte. Daher liegt hier auch die Konzentration auf den feineren Details der Kleidung, die wunderbar mit der frei gelassenen, weißen Fläche kontrastieren. - Aufgezogen. <i>Provenienz:</i> Aus dem Nachlass des Künstlers (mit dessen Nachlassstempel).	Estimate € 2.400 (US\$ 3.264) Result € 6.500 (US\$ 8.840)
	Sørensen, Carl Frederik Felsige Küstenlandschaft mit Segelbooten Lot 6520 Felsige Küstenlandschaft mit Segelbooten im Sommer. Aquarell, über grauen Stift auf Velin. 21,4 x 34,5 cm. Unten rechts signiert "C. Frederik Sørensen". Verso mit kleiner ebenfalls aquarellierter kleiner Studie der Küstenpartie.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 500 (US\$ 680)
	Spanisch Stierkampfzene Lot 6521 19. Jh. Stierkampfzene. Rötel auf Büttten. 17,7 x 23,7 cm. Die Komposition geht auf eine Zeichnung Goyas im Prado zurück, die möglicherweise als Vorzeichnung für ein Blatt der "Tauromaquia" gedacht war, von der jedoch keine Radierung bekannt ist (s. Tomás Harris, Goya, Engravings and Lithographs, Bd. 2, S. 363, Nr. 247b).	Estimate € 600 (US\$ 816) Result € 1.300 (US\$ 1.768)
	Speckter, Hans Figurenstudien für das Festbild Lot 6522 Figurenstudien für das Festbild der Schriftgießerei Gentsch & Heise, Hamburg. 4 Bleistiftzeichnungen auf blauem Büttten, quadriert. 28,2 x 18,7 cm; 29,3 x 23 cm; 27,7 x 16,4 cm, 30,6 x 29 cm. (1883).	Estimate € 500 (US\$ 680) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)



Vorstudien zum Festbild für die Jubiläumsfeier anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Firma, die 1833 gegründet wurde. Die Zeichnungen fallen in die Wirkungszeit von Emil Julius Gentsch (1842-1907), der seit 1866 das Unternehmen leitete. Dargestellt sind auf den drei Blättern: "Lagermeister Knauer"; "Hans Emil Gentsch und sein ältester Arbeiter, der Gießereifaktor Vocke (verso: Prokurist Carl Lensch)", "Schlosser und Maschinenmeister" und der "Dampfkesselheizer Holst". - Hans Speckter, Sohn von Otto und Neffe von Erwin Speckter, schuf etwa die Kartons für den Vorhang des Stadttheaters oder die Glasfenster für die Patriotische Gesellschaft. Er unterhielt enge Verbindungen zu Theodor Storm, dessen 3. Ausgabe des "Hausbuchs aus deutschen Dichtern" seit Claudius Speckter 1875 illustrierte.



Steinle, Edward Jakob von
Christus als Erlöser der Welt

Lot 6523

Christus als Erlöser der Welt.
Feder in Braun über Bleistift. 51,8 x 72,1 cm.

Estimate
€ 800 (US\$ 1.088)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 816)



Steinlen, Théophile Alexandre
Les chanteurs des rues

Lot 6524

Die Straßenmusikanten - Les chanteurs des rues.
Schwarzer Stift. 47,6 x 42,2 cm. Unten rechts mit blauem Stift monogrammiert "St". Verso weitere Figurenstudien in schwarzem und blauem Stift. Wz. Schriftzug "...Lepage Ainé. Tochon Lepage Succ^{er}".

Die Darstellung der Straßenmusikanten war ein beliebtes Thema des in Paris tätigen Künstlers; insgesamt drei Lithographien widmen sich diesem Sujet, die zwischen 1895 und 1902 entstanden sind. Wie für seine Zeichnungen üblich, zeigt auch unsere, wohl als Vorlage gedachte Arbeit Steinlens Hang zur sozialkritischen, ungeschönten und dabei doch poetischen Skizzierung des Pariser Straßenlebens.

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.448)

Result € 1.600 (US\$ 2.176)



Steppes, Edmund
Farn mit welken Blättern

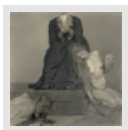
Lot 6525

Farn mit welken Blättern.
Feder in Braun und Aquarell, weiß gehöht auf bräunlich grundiertem Bütten. 23,1 x 18,1 cm. Links unten monogrammiert und datiert "Ed. St. 1915".

Vorliegende Zeichnung ist ein eindrucksvoller Beleg für die intensive Beschäftigung des an der Münchner Akademie ausgebildeten Landschafters Steppes mit der Kunst der deutschen Romantiker. Insbesondere spürbar ist der Einfluss von Werken Friedrich Oliviers und Julius Schnorr von Carolsfelds, die sich ihrerseits inspiriert durch die Studien Schongauers und Dürers, knapp hundert Jahre zuvor ebenfalls mit der Darstellung welker Pflanzen auseinandergesetzten. Während bei der Darstellung kunsthistorisch häufig die metaphorische Dimension des welken Laubs als Vanitas-Symbol im Vordergrund steht, reizte Olivier, Schnorr von Carolsfeld und wohl auch Steppes vor allem die zeichnerische Herausforderung der verschlungenen, in vielfältigen Schattierungen erscheinenden Pflanzen. Mit großer Präzision gibt Steppes jede Windung, die Härchen und Kanneluren des Gewächses mit der Feder wieder und ergänzt dies durch zarte und subtil gesetzte Gelb- und Grüntöne, sowie Weissshöhungen, und bewahrt so, wie schon Olivier und Schnorr, in der Zeichnung "die Schönheit des Fragilen vor dem Verfall" (vgl. Hinrich Sieveking in Kat.: *Julius Schnorr von Carolsfeld. Zeichnungen*. Mainz/München 1995, Nr. 8).

Estimate
€ 2.800 (US\$ 3.808)

Result € 2.500 (US\$ 3.400)



Springer, Sidonie
Schmerzliches Wiederfinden

Lot 6526

"Schmerzliches Wiederfinden".
Schwarze Kreide und Bleistift, mit Spuren von rotem Stift. 44,8 x 41,5 cm. Unten auf dem Steinsockel rechts signiert und datiert "Sidonie Springer 1919-1920", verso in brauner Feder wohl von fremder Hand bez. "I. fassung zum Zyklusblatt 'Schmerzliches Wiederfinden' von Sidonie Springer".

Die aus Deutsch-Böhmen stammende Künstlerin begann ihre Ausbildung in Gablonz an der Neiße und verbrachte ihre Studienjahre in Prag. Nach Aufhalten in der französischen Schweiz und Wien, lebte und arbeitete die Künstlerin zwischen 1908 und 1923 mit ihrem Mann, dem Künstler Ferdinand Staeger in München und kehrte hiernach zurück ins Riesengebirge. Ihre fotorealistische Genauigkeit in der Zeichnung wurde bereits von Zeitgenossen gelobt: "Und gerade heute, wo - seien wir offen - plumpes Unvermögen sich oft genug in anmaßender Prophetengeste gefällt, hat sie allen Anspruch, beachtet und ihrem reichen Können entsprechend eingeschätzt zu werden" (zitiert nach Prof. K. Riss in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, illustr. Monatshefte, Jahrgang XXII, Okt. 1919, S. 161 ff.). Unser Blatt unterstreicht in ihrer detailliert erfassten und qualitativ voll vorgetragenen Technik nicht nur die zeichnerische Virtuosität Sidonie Springers, deren Zeichnungen selten sind, sondern ist auch mustergültiges Beispiel des mystischen Realismus für den die Künstlerin steht.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 14.000 (US\$ 19.040)



Thoma, Hans
Magnolienblüten und Hufblattich

Lot 6527

Magnolienblüten und Hufblattich, verso: Porträt einer jungen Frau im Profil nach links.
Feder in Grau auf Velin, Bleistift. 36,2 x 30,4 cm. Verso unten rechts signiert "Hans Thoma".

Verschiedene Flecken und Montierungsreste.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 600 (US\$ 816)

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers (mit dem Nachlaßstempel).
Sammlung Lamberger (nicht bei Lugt).

... 47 48 49 50 51 **52** 53 54 55

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

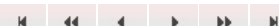
Please enter search terms:



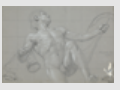

©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 50 51 52 **53** 54 55

Main Image	Description	Status
 (More Images)	Thumann, Paul Terrasse mit Ölamphore Lot 6528 Terrazza mit Ölamphore. Aquarell und Deckfarben. 27,2 x 22 cm. Unten links monogrammiert und datiert "PTh (18) 88 Rom". Friedrich Paul Thumann, ausgebildeter Lithograph und Kartograph, studierte an den Akademien in Berlin, Dresden und Weimar. Von 1866 bis 1870 war Thumann Lehrer an der Weimarer Kunstschule, von 1875 bis 1887 unterrichtete er an der Akademie in Berlin. - Aufgezogen.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) After-Sales Price € 600 (US\$ 816)
	Tübbecke, Paul Wilhelm Landschaft mit Fuhrwerk Lot 6529 Winterliche Landschaft mit Fuhrwerk. Kohle, grauer Stift, braun laviert, weiß gehöht auf graubraunem Papier. 28 x 41 cm. Oben rechts monogrammiert und datiert "P.T. 19 Dez 85".	Estimate € 200 (US\$ 272) Result € 400 (US\$ 544)
	Veith, Eduard "Männlicher Akt, sitzend" Lot 6530 "Männlicher Akt, sitzend". Bleistift, weiß gehöht, auf grauem Velin. 32,4 x 46,7 cm. Rechts eigenh. mit Bleistift bezeichnet, sowie recto und verso mehrfach mit den Nachlass- und Signaturstempeln versehen. Um 1907. Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um eine Detailskizze für das Proszenium-Deckengemälde des Volkstheaters in Aussig (Usti nad Labem) in dem die Personifikationen der verschiedenen Gewerke der Stadt neben den Allegorien und Göttern der Künste dargestellt sind. Die an barocken Vorbildern orientierte, figurenreiche, stark untersichtige Komposition, die Veith auch als "Gewerbefleiss Aussig" bezeichnete, ist ein beeindruckendes Beispiel des Selbstbewußtseins und Geltungsbedürfnisses des städtischen Bürgertums um die Jahrhundertwende. Das Bürgertum der durch Industrie und Handel reich gewordenen Stadt legitimiert sich zugleich in einer Art Apotheose durch die Verschmelzung der Allegorien der bürgerlichen Gewerke mit den Künsten und sucht zugleich Halt in klassischen Repräsentationsformen. Die auf der Zeichnung dargestellte Figur ist der am unteren Rand des Gemäldes platzierte Bergarbeiter, der - eine Grubenlampe und eine Spitzhacke in der Hand - als einzige Figur mit seinem Fuss die Begrenzung des Gemäldes durchbricht. Veith schafft durch diesen äußerst wirksamen Trompe-l'œil-Effekt eine direkte Verbindung zum Zuschauerraum des Theaters und somit zu den Bürgern. Der Bergbau bescherte der Region seit der Jahrhundertwende stetig steigende Einkommen und einen Bevölkerungszuwachs. Die Einnahmen aus dem Bergbau trugen nicht zuletzt massgeblich zum Bau des neuen Stadttheaters bei, so dass die herausgehobene Stellung der Personifikation des Bergbaus und seine direkte Verbindung zu den Zuschauern als eine Huldigung and den Fleiss der Bevölkerung und die Förderung der Künste durch das Bürgertum zu verstehen ist. Wir danken Frau Dr. Silvia Freimann für die freundlichen Informationen. <i>Literatur:</i> Silvia Freimann: <i>Eduard Veith: (1858 - 1925) - kommentierter Werkkatalog mit Werkverzeichnis</i> , Berlin 2011, Kat. Nr. 120 mit Abb. bzw. S. 90ff.).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)
	Vernet, Carle - zugeschrieben Ein Pferd vor einem Wagen Lot 6531 zugeschrieben. Ein Pferd vor einem Wagen. Aquarell. 21,6 x 27,2 cm. Monogrammiert und datiert: C.V. 1833.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 900 (US\$ 1.224)

Schönes, qualitativvolles Aquarell, das durch die flüssige, treffsichere Behandlung und die subtile Lichtbehandlung besticht.



Wagner, Carl
Waldstück in der Fasanerie bei Meiningen

Lot 6532

"In der Fasanerie".
Schwarzer Stift, braun laviert. 36 x 50,5 cm. Am oberen Rand eigenh. betitelt und datiert "Fassanerie d. 13ten Septbr. (18)43".

Dargestellt ist eine Waldpartie mit Flusslauf und Rotwild in der unweit von Meiningen in Hermannsfeld gelegenen Fasanerie. Nach Erbauung des Jagdschlusses Fasanerie zu Ende des 18. Jahrhunderts wurde auch der dazu gehörige Tiergarten für Jagden und Feierlichkeiten von den Herzögen von Sachsen-Meiningen einbezogen. Eine richtige Blüte als Jagd- und Ausflugsgebiet erlebte das Gelände jedoch erst ab 1821 unter Herzog Bernhard II. Der prächtige Laubwald und seine Umgebung wurden zum Naturpark umgewandelt, wo Fasane, Rot- und Dammwild in Gehegen gehalten wurden. Carl Wagner war von diesem naturbelassenen Charakter der Fasanerie offenbar sehr inspiriert wie verschiedene andere Studien aus demselben Jahr in den Staatlichen Museen Meiningen belegen (s. Oskar Alfred König: Der romantische Landschaftsmaler und Meininger Hofmaler Carl Wagner 1796 - 1867, Crailsheim 1990, Abb. S. 140 und 141). - Aufgezogen.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.224)

Result € 650 (US\$ 884)



Wagner, Carl
Thüringische Landschaft mit Wanderer

Lot 6533

Thüringische Landschaft mit Wanderer auf einem Steg.
Bleistift und Pinsel in Braun. 30,4 x 24,9 cm. Unten links signiert und datiert "C. Wagner f. Ju... (18)43".

Aufgezogen.

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 520 (US\$ 707)



Wagner, Carl
Alpenlandschaft mit Gebirgsbach und schneebedeck...

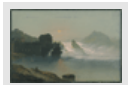
Lot 6534

Alpenlandschaft mit Gebirgsbach und schneebedeckten Gipfeln.
Feder in Braun über Bleistift. 29,2 x 35,4 cm. Um 1845.

Möglicherweise handelt es sich bei der Zeichnung um ein im Zusammenhang mit einer Reise in die französischen Alpen entstandenes Motiv. Eine vergleichbare Zeichnung, ebenfalls in brauner Feder, betitelt "Les Fiz et le Col D'anterne" (Landschaft in den französischen Alpen nördlich des Montblanc-Masivs) ist abgebildet in: Oskar Alfred König, Der romantische Landschaftsmaler und Meininger Hofmaler Carl Wagner, Crailsheim 1990, S. 136.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.000 (US\$ 1.360)



Weinmann, Rudolph
Der Rheinflall bei Schaffhausen im Vollmondschein

Lot 6535

Der Rheinflall bei Schaffhausen im Vollmondschein.
Aquarell und Gouache auf Papier. 32,8 x 49,6 cm. Unten mittig auf dem Stein signiert und datiert "R. Weymann 1838" sowie verso von fremder Hand bez. "Vue de la Chute du Rhin de Schaffhouse".

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.632)

Result € 1.100 (US\$ 1.496)



Werner, Anton von
Bildnis der Sängerin Alberta Ferlesi

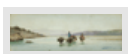
Lot 6536

Bildnis der Sängerin Alberta Ferlesi.
Schwarze Kreide mit Spuren von Rötel, teils grau laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Velin. 37,6 x 29,3 cm. Monogrammiert und datiert "Av.W. 1865." sowie unten links betitelt "Alberta Ferlesi", mit der Inventarnummer "411/b".

Das Porträt zeigt die Prager Sängerin Alberta Ferlesi (1838-1913), die bei Frantisek Skroupa in Prag und bei Pauline Viardot-Garcia in Paris ihre Gesangsbildung erfuhr. Als dramatische Sängerin verfügte sie über ein erstaunlich breites Spektrum. Ihre Engagements führten sie über Karlsruhe, Berlin, Baden-Baden schließlich nach Moskau. - Beigegeben von demselben eine weitere Zeichnung in schwarzer Kreide, "Sitzender männlicher Akt, in der rechten Hand ein Schwert haltend", monogrammiert und datiert "AvW 1878" sowie unten rechts mit der alten Inventarnr. "1042".

Estimate
€ 600 (US\$ 816)

Result € 400 (US\$ 544)



Zommer, Richard Karlovich
Kaukasische Landschaft mit Ochsenkarren

Lot 6537

Kaukasische Landschaft mit Ochsenkarren beim Durchqueren einer Furt.
Aquarell. 30 x 92,2 cm. Unten rechts in kyrillisch signiert und datiert "1906".

Richard Karlovich Zommer wurde 1866 als Richard Karl Sommer in München geboren. Ab 1884 studierte er an der Akademie in St. Petersburg, wo ihm die große und kleine Medaille der Akademie verliehen wurde. Anschließend (1890-1900) arbeitete er als Ethnologe im Auftrag der archäologischen Kommission in Mittelasien. Ab dem Jahr 1900 lebte Zommer in Georgien, wo er zahlreiche Reisen, zum Teil zu Fuß durch den Kaukasus unternahm. In seinen Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen dokumentiert Zommer die Landschaft und die Menschen dieser Region in außergewöhnlich feinfühleriger und wirklichkeitsnaher Weise. Seine Werke wurden unter anderem auf den Kunstausstellungen der Petersburger Akademie (zwischen 1894 und 1920) gezeigt. 1939 wurde Zommer aus Georgien im Zuge stalinscher Umsiedlungspolitik ausgewiesen und gilt seitdem als verschollen. - Aufgezogen, etwas fleckig.

Estimate
€ 4.500 (US\$ 6.120)

Result € 10.000 (US\$ 13.600)

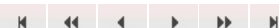


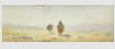




Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 50 51 52 53 **54** 55



Main Image	Description	Status
	Zommer, Richard Karlovich Kamelreiter in der kaukasischen Wüste Lot 6538 Kamelreiter in der kaukasischen Wüste. Aquarell. 30 x 91,5 cm. Unten rechts in kyrillisch signiert und datiert "1906". Aufgezogen, etwas fleckig.	Estimate € 4.500 (US\$ 6.120) Result € 10.000 (US\$ 13.600)
	Zaeper, Max Landschaft auf Cuba Lot 6539 Landschaft auf Kuba: Blick aus einer Höhle (Cuevos de Santo Tomas?) auf ein weites Tal mit Palmen. Aquarell. 31,5 x 47 cm. Unten rechts signiert "M. Zaeper. Cuba." Aufgezogen.	Estimate € 450 (US\$ 612) Result € 420 (US\$ 571)
	Zötl, Aloys Der Leopart. Felis Leopartus. Lot 6540 Der Leopart. Felis Leopartus. Deck- und Wasserfarben auf C & I Honig-Velin. 45,5 x 56,2 cm. Unten links unter der Darstellung eigenh. bezeichnet "Säugethiere Tab.", sowie unten rechts signiert und datiert "A. Zötl pinx. am 28ten July 1832", ferner mit der eigenh. Erläuterung "Der Leopart. Felis Leopartus. Ganz Afrika und die heissesten Gegenden von Asien ist sein Aufenthalt, vorzüglich häufig trifft man ihn am Senegal, und am Vorgebirge der gutten Hoffnung an. Vier Fuss ist seine gewöhnliche Länge". Der eigenbrötlerische Autodidakt Aloys Zötl arbeitete Zeit seines Lebens (von 1832-1887) völlig unbemerkt an einem umfangreich angelegten Bestiarium. Die Zeichnungen, die er für dieses Kompendium schuf, stehen in ihrer Detailliertheit und erstaunlichen Exaktheit meist ganz in der Tradition der aufwendig illustrierten, enzyklopädischen Werke des 19. Jahrhunderts, manche Arbeiten stellen aber auch immer wieder eigenwillige bis bizarr ausgeformte Geschöpfe dar. Das monumentale Werk, das Zötl fast 55 Jahre lang mit größter Akribie und dem koloristischen Geschick eines Meisterfärbers nur zu seinem eigenen Vergnügen geschaffen hatte, blieb zu seinen Lebzeiten gänzlich unbekannt. Erst im Dezember 1955 wurde es anlässlich einer aufsehenerregenden Versteigerung einer größeren Gruppe von Arbeiten des Österreicherers wiederentdeckt. Für den Katalog steuerte kein geringerer als André Breton den einleitenden Text bei, in welchem er Zötls Bestiarium als das prächtigste Tierbuch lobte, welches die Welt je gesehen habe und Zötl ohne zu zögern, in die Liste der „Surrealists avant la lettre“ aufnahm. Gebräunt und etwas lichtrandig, Wasserrand im unteren Rand außerhalb der Darstellung, Papierstreifen entlang der rückseitigen Ränder, kl. geschlossener Einriss über dem Wort "und" nach "Afrika".	Estimate € 25.000 (US\$ 34.000) Result € 40.000 (US\$ 54.400)
	Zeichnungskonvolut Ca. 5 Blatt des 16. - und 17. Jahrhunderts Lot 6541 Ca. 5 Blatt des 16. - 17. Jahrhunderts. Ausschließlich Zeichnungen deutscher und niederländischer Künstler, darunter ein Blatt mit einer alten Zuweisung an Anthony van Dyck.	Estimate € 600 (US\$ 816) After-Sales Price € 400 (US\$ 544)
	Handzeichnungen und Druckgraphik Ca. 21 Blatt des 17. u. 18. Jh. Lot 6542	Estimate € 1.200 (US\$ 1.632) Result € 800 (US\$ 1.088)

	<p>Ca. 21 Blatt des 17.-18. Jh.</p> <p>Darunter von oder zugeschrieben an: Marco Benefiale, Drevet, Joseph Eisner, Monogrammist JGvS (Johann Georg von Sachsen?).</p>	
(Extra Images)	<p>Zeichnungen Ca. 18 Blatt des 17.-19. Jh.</p> <p>Lot 6543</p> <p>Ca. 18 Blatt des 17.-19. Jh.</p> <p>Darunter von, nach und zugeschrieben an: Auvresi (?), Clemente Bocciardo, Caraman, Jacob Jordaens, Georg Kolbe, Martin Rohde, Otto Wagner.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.088)</p> <p>Result € 500 (US\$ 680)</p>
	<p>Handzeichnungen Ca. 19 Blatt des 17. und 19. Jhs.</p> <p>Lot 6544</p> <p>Ca. 19 Blatt des 17. - 19. Jhs.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 816)</p> <p>Result € 450 (US\$ 612)</p>
	<p>Handzeichnungen 6 Blatt des späten 18. und frühen 19. Jh.</p> <p>Lot 6545</p> <p>6 Blatt des späten 18. und frühen 19. Jh.</p> <p>Darunter: Johann Heinrich Füger zugeschrieben "Opferung der Iphigenie", Christian Bernhard Rode "Szene aus Wilhelm Tell" und Christian Bernhard Rode zugeschrieben "Studienblatt mit zwei weiblichen Figuren", Anton Wilhelm Strack "Soldaten in der Stube".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 1.020)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 680)</p>
	<p>Handzeichnungen Ca. 9 Blatt des 18. - 19. Jhs.</p> <p>Lot 6546</p> <p>Ca. 9 Blatt des 18. - 19. Jhs..</p> <p>Darunter: Anselm Feuerbach "Wolkenstudie", Wilhelm von Kobell: "Landschaft mit pflügendem Bauern" (aus der Sammlung Johann Nepomuk Seiler); Piazzetta-Umkreis "Apostelkopf"; Schödelberger (zugeschr.): "Landschaft mit weidendem Vieh", August Leopold Venus "Fries mit malenden Putti".</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.632)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.224)</p>
	<p>Handzeichnungen Ca. 12 Blatt des 19. und 20. Jh.</p> <p>Lot 6547</p> <p>Ca. 12 Blatt des 19. - 20. Jh.</p> <p>Darunter: Johann Heinrich Beck (4 Aktstudien), Bohnstedt (Spaziergang in Pompei), Friedrich Chapan (2 Landschaftsstudien), Carl Rottmann zugeschr., Hugo Steiner-Prag (3 Blatt inkl. Judenfriedhof in Prag).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 408)</p> <p>Result € 300 (US\$ 408)</p>

... 47 48 49 50 51 52 53 54 55



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language:

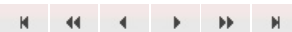


English

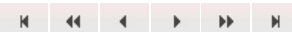
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#) [My Selection / Bids](#)
[Druckgraphik 15.-19. Jh.](#) [Gemälde](#) [Zeichnungen](#) [Moderne Kunst Teil I](#) [Moderne Kunst Teil II](#) [Private Collection](#)

Catalogue Contents

Printed Catalogue	Gemälde und Zeichnungen des 15.-19. Jahrhunderts	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Fr., 29. Nov., 11:00 » Printed Catalogue (Lots 6000 - 6548)	» Catalogues (order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)

... 47 48 49 50 51 52 53 54 **55**

Main Image	Description	Status
	Handzeichnungen Ca. 76 Blatt des 19.-20. Jh. Lot 6548 Ca. 76 Blatt des 19.-20. Jh. Darunter von bzw. zugeschrieben an: Baudouin, A. Blaschnik, E. Blery, A. Dressler, J. J. Frey, W. Gause, F. Greke, K. Harveng, E. Hildebrand, J. Romain Joyant, J. Maurer, F. Meyer, O. Wagner, W. Warmer.	Estimate € 750 (US\$ 1.020) Result € 900 (US\$ 1.224)

... 47 48 49 50 51 52 53 54 **55**
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2013 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm