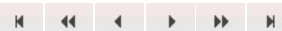











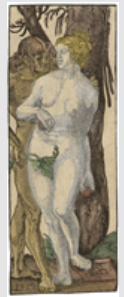
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

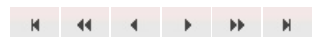
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 69



Main Image	Description	Status
	<b>Aken, Jan van</b> Folge von verschiedenen Pferden  <b>Lot 5000</b>  Folge von verschiedenen Pferden. Sechs Radierungen. Je ca. 7 x 9,7 cm. Hollstein 1-6, jeweils II (von IV).  Die komplette Folge der Pferde, vor der Adresse Bormeesters, in ganz ausgezeichneten, prägnanten Drucken mit gleichmäßigen, schmalen Rändchen. Jeweils zum Schutz auf ein Fensterpassepartout montiert, ganz vereinzelt winzige Ausbesserungen überwiegend entlang der weißen Ränder, kleiner sorgfältig geschlossener Einriss im mittleren unteren Rand sowie ergänzte Ecke unten links mit dezenten Federretuschen bei Hollstein 1, sonst sämtlich in einheitlich ordentlicher Erhaltung. In dieser Vollständigkeit sehr selten. Aus einer unbekanntenen Sammlung "JRV" (? , ligiert, nicht bei Lugt).	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Aldegrevier, Heinrich</b> Rhea Silva  <b>Lot 5001</b>  Rhea Silva. Kupferstich. 15 x 9,9 cm. (1532). B. 66, Hollstein 66. Wz. Kleiner bekrönter Doppelkopfadler mit Wappen.  Ganz ausgezeichneter, toniger Druck mit einzelnen zarten Wischkritzeln und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten sowie rechts partiell knapp an dieselbe geschnitten. Vereinzelt unbedeutende kleine Fleckchen, rechts winzige Bestoßung im Rand, Montierungsreste verso, sonst sehr schön und original erhaltenes Exemplar. - Beigegeben von <b>Jacques de Gheyn II.</b> ein Kupferstich mit zeitgenössischem Kolorit "Musketier mit der Lanze" (Kok/Leesberg (New Hollstein) 451 IV).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 420 (US\$ 554)
	<b>Aldegrevier, Heinrich</b> Albert van der Helle  <b>Lot 5002</b>  Albert van der Helle im Alter von 28 Jahren. Kupferstich. 19,9 x 12,7 cm. 1538. B. 186, Mielke (New Hollstein) 186 I (von II).  Vor der Änderung von "DLR" in "DER". Ganz ausgezeichneter, fein zeichnender und gleichmäßiger Frühdruck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Nur verso wahrnehmbare, geglättete Knickfalte, oben und links zwei ganz winzige Randeinrisse, rechts unten winziger Eckabriss, vereinzelt ganz leicht stockfleckig, kleiner Rostfleck rechts, sonst sehr gut erhalten. Aus den Sammlungen Duc d'Arenberg (Lugt 567) und Robert-Dumesnil (recto, Lugt 2200).	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  Result € 2.500 (US\$ 3.300)
	<b>Aldorfer, Albrecht</b> Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts  <b>Lot 5003</b>  Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts. 8 Holzschnitte aus der Folge. Je ca. 7,3 x 4,8 cm. B. 17-23 und 26, Winzinger 42-48, 51 c (von d), Mielke (New Hollstein) w.17-23, w.26.  Ausgezeichnete bis prachttvolle Drucke mit Rändchen. Die Einfassungslinie an der rechten unteren Ecke der "Geißelung" (Winzinger 48) ist ohne Farbe blind gedruckt. Sämtlich in sehr guter Erhaltung. Aus den Sammlungen Kurt Klemperer und Kunzelmann (beide nicht bei Lugt).	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.100 (US\$ 1.452)

	<p><b>Altdorfer, Albrecht</b> Die Kreuzigung</p> <p>Lot 5004</p> <p>Die Kreuzigung. Holzschnitt. 7,2 x 4,8 cm. (1515). B. 30, Winzinger 55, Mielke (New Hollstein) 30.</p> <p>Aus der Folge "Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes". Ausgezeichneter, klarer Druck, verso mit leichtem Relief mit Rändchen. Winziges Rostfleckchen links, ganz leichte Fleckchen links im weißen Rand, sonst vorzüglich erhalten. Aus der Sammlung Dr. Karl Herweg, Recklinghausen (Lugt 3974).</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.320)</p>
	<p><b>Andrea, Nicolaus</b> Bildnis des Juristen Stanislaus Sabinus von Str...</p> <p>Lot 5005</p> <p>Bildnis des Juristen Stanislaus Sabinus von Stracza aus Wilna. Radierung. 41,9 x 32,3 cm. (1590). Hollstein 10.</p> <p>Das aufwendig gestaltete Portrait des dänischen Juristen wird außerhalb der ovalen Bildeinfassung von einem komplexen Figurenprogramm begleitet. Neben allegorischen Assistenzfiguren wird der Dargestellte kniend gemeinsam mit seinen fünf Söhnen sowie seine Gattin mit den vier Töchtern in Anbetung Christi dargestellt. - Prachtvoller, tiefschwarzer, wenngleich späterer Druck mit den beiden Nagellochern oben und unten. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügige Altersspuren, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.188)</p> <p>Result € 950 (US\$ 1.254)</p>
	<p><b>Angolo del Moro, Giovanni Battista</b> Romulus und Remus</p> <p>Lot 5006</p> <p>Romulus und Remus. Radierung, nach <b>Giulio Romano</b>. 22,5 x 28,4 cm. B. 29.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, markanter Druck mit feinem Rändchen, rechts teils auf die Einfassungslinie bzw. minimal auf die Darstellung geschnitten. Zwei vertikale Falten, schwach fleckig, kleines Rostfleckchen in Ecke oben links, kleine ausgebesserte Stelle im Rand oben rechts auf der Plattenkante bzw. Einfassungslinie, dort mit winziger Federretusche, sonst gutes Exemplar. Aus der Sammlung Heinrich Kaspar Lempertz (Lugt 1337).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Avont, Pieter van</b> Die vier Elemente</p> <p>Lot 5007</p> <p>Die vier Elemente. 4 Radierungen. Je ca. 9,4 x 6,5 cm. Hollstein 29-32 I (von II).</p> <p>Vor der Adresse von W. de Breen. Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Leicht angestaubt sowie vereinzelt minimal fleckig, "Aqua" mit schwacher Quetschspur, sonst in einheitlicher und originaler Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Badalocchio, Sisto</b> Die Laokoon-Gruppe</p> <p>Lot 5008</p> <p>Die Laokoon-Gruppe. Kupferstich nach <b>Andrea Vaccari</b>. 37,8 x 30,1 cm. 1606. B. 33. Wz. Dreiberg mit Lilie im Doppelkreis.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit gleichmäßigem feinem Rand um die Plattenkante. Unauffällig geglättete Horizontalfalte, dort mit kleinen Anfäsurungen, recto nicht wahrnehmbare Falzspuren, geringe Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)</p> <p>After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.376)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Baldung, Hans</b> Adam und Eva</p> <p>Lot 5009</p> <p>Adam und Eva. Holzschnitt mit altem Kolorit. 24,5 x 9,3 cm. Um 1514. B. 2, Hollstein 2. Wz. Krüglein mit Vierblatt und Mondsichel.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie. Sorgsam geschlossenes Risschen rechts, sonst in sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)</p> <p>Result € 2.700 (US\$ 3.564)</p>

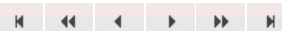
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 69









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Baldung, Hans</b> Das Jüngste Gericht  Lot 5010  Das Jüngste Gericht. Holzschnitt. 26 x 17,4 cm. (1505). B. (Dürer) 124, Passavant 124 (Dürer), Dodgson I, 559 (Baldung), Hollstein 58 I (von II). Wz. Buchstabe "E" im Kreis, vgl. Meder 295.  Vor dem Monogramm Dürers. Prachtvoller, markanter und gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Horizontale Mittelfalte bzw. Quetschfältchen vom Druck, minimal fleckig, einzelne fachmännisch geschlossene Einrisschen sowie Löchlein, geschlossene Fehlstelle im Gewand unten rechts sowie über dem Kopf Christi links mit winzigen Federretuschen, sonst sehr schönes Exemplar. Mit unbekanntem Sammlerstempel (nicht bei Lugt).	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)
	<b>Boudous, Robert Willemsz. de</b> Die Vier Jahreszeiten (4 Schiffs- und Landschaf...  Lot 5011  Die Vier Jahreszeiten (4 Schiffs- und Landschaftsdarstellungen). 4 Kupferstiche nach Cornelis van Wieringhen. Je ca. 18,9 x 27 cm. (1618). Hollstein 80-83 I (von II).  Die vollständige Folge in prachtvollen, feinezeichnenden und wirkungsreichen Drucken vor der Adresse Joannes Janssonius und der Jahreszahl "1618", mit der vollen Darstellung und unten mit dem Schriftrand. Geringe Leimspuren verso, Aestas mit einer unauffälligen vertikalen Quetschspur, an drei Seiten jeweils entlang der äußeren Ränder sorgfältig und kaum sichtbar angerändert, dort die Einfassungslinie sowie partiell die äußere Darstellung mit sorgsamer und kaum wahrnehmbarer Federretusche ergänzt, im Gesamteindruck gleichwohl vorzügliche und einheitlich schöne Exemplare.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)  Result € 7.500 (US\$ 9.900)
	<b>Beatrizet, Nicolas</b> Der Triumphzug des Marc Aurelius im Palazzo del...  Lot 5012  Der Triumphzug des Marc Aurelius im Palazzo del Campidoglio. Kupferstich. 43,1 x 29 cm. (1583). B. 88, Huelsen 49 a (von e). Wz. Adler im Kreis mit Krone.  Der Kupferstich geht zurück auf eines der drei antiken Reliefs mit Darstellungen des Kaisers Marc Aurel, die heute im Palazzo dei Conservatori verwahrt werden. - Prachtvoller, äußerst harmonischer Druck noch mit der Adresse Antonio Lafreri und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Verso unauffällig geglättete Mittelfalte, unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)  » to my selection
	<b>Beatrizet, Nicolas</b> Der Kampf der Amazonen  Lot 5013  Die Amazonenschlacht. Kupferstich von zwei Platten auf zwei zusammengefügt Bogen. 30,8 x 84,6 cm. 1559. B. 98, Huelsen (Lafreri) 50, Bianchi 106 II (von V). Wz. Undeutlich.  Nach einem Bas-Relief auf einem Sarkophag am Kapitol. Aus dem <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> . Laut rückseitiger Federannotation einer Hand des 18. Jahrhunderts handelt es sich um einen Bartsch nicht bekannten Druckzustand, vor dem über der Scham des Kriegers in der Mitte angebrachten Weinblattes. Einen solcher Druckzustand ist aber bis heute nicht bekannt. - Prachtvoller, äußerst präziser Druck mit der Korrektur in "Lotharingus" und mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. Minimal angestaubt, unauffällig ausgebesserte Randschäden, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sorgsam aufgezoogen, dort verso mit zahlreichen, meist verblassten Spuren alter	Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)  Result € 4.000 (US\$ 5.280)

Federannotationen, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst jedoch sehr gut erhalten.

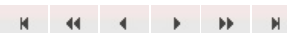
	<p><b>Bega, Cornelis</b> Mutter mit Kind in der Dorfschenke</p> <p>Lot 5014</p> <p>Mutter mit Kind in der Dorfschenke. Radierung. 15,4 x 12 cm. Dutuit 31 I (von II), Hollstein 31 I (von II).</p> <p>Vor Vollendung der Figur des Kindes. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Die beiden oberen weißen Eckenspitzen ausgebessert, die beiden unteren Ecken mit Anfaserungen, dünne Stelle im Papier unten rechts mit sorgsam geschlossenem Einriss (winzige Federretusche in der Plattenkante), sonst in schöner Erhaltung. Aus der Sammlung Johann Martin Friedrich Geissler, mit dessen Sammlerparaphe (Lugt 1072). - Beigegeben: Die Radierung von Bega "Alter Mann, die Hand einer jungen Wirtin haltend" (Hollstein 34), aus der Sammlung Walter Beck (Lugt 2603 b).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.056)</p>
	<p><b>Beham, Sebald</b> Die Sieben freien Künste</p> <p>Lot 5015</p> <p>Die Sieben freien Künste. 7 Kupferstiche. Je ca. 9 x 5,5 cm. B. 121-127, Pauli 123-129.</p> <p>Die komplette Folge in ausgezeichneten Drucken mit feinem Rändchen, teils auf oder minimal knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Partiell mit dünnen Stellen und leichten, meist sorgsam ausgebesserten Randschäden, vereinzelt mit winzigem Nadellochlein, im Ganzen gleichwohl in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.320)</p>
	<p><b>Bianchi, Giovanni Paolo</b> und Giovanni Battista del Sole (tätig um 1649)</p> <p>Lot 5016</p> <p>Allegorische Figuren königlicher Tugenden. 20 Radierungen, nach <b>Johann Christophorus Storer</b>. Je ca. 26,8 x 20,1 cm. (1645/46).</p> <p>Vorliegende Blätter entstanden im Zusammenhang mit dem <b>sehr seltenen</b> und insgesamt wohl 65 Blatt zählenden Festbuch <i>Racconto delle sontuose esequie fatte alla Serenissima Isabella Regina di Spagna nella Chiesa Maggiore della Città di Milano il giorno 22 dicembre dell'anno MDCXLIV</i> (siehe Drugulin 2222; Praz, S. 570; Ruggieri 803; Vinet 560). Das Festbuch beschreibt die ephemeren Dekorationen, die anlässlich einer feierlichen Ehrung der im Oktober verstorbenen Elisabeth de Bourbon, der Gemahlin Königs Philipp IV. von Spanien, eine Kirche in Mailand am 22. Dezember 1622 schmückten. Der in Mailand wirkende Künstler Storer hatte Statuen, Gemälde und Embleme für die Dekorationen entworfen, Giovanni Battista del Sole und Giovanni Paolo Bianchi hielten sie in vorliegenden Radierungen fest. Die vorliegende vollständige Folge der personifizierten ganzfigurlichen Allegorien dokumentiert das ikonographische Programm, welches die Tugenden der Königin, wie beispielsweise Bellezza, Fecondita, Modestia betont. - Ausgezeichnete, kräftige und markante Drucke mit breitem Rand bzw. mit dem vollen Schöpfrand. Spuren alter Fadenheftung im oberen weißen Rand, kleinere - teils ausgebesserte - Randschäden, geringfügig vergilbt und angestaubt im äußeren Rand, sonst sämtlich in einheitlich guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.640)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Boldrini, Niccolò</b> Die sechs Heiligen</p> <p>Lot 5017</p> <p>Die sechs Heiligen (Sebastian, Franziskus, Antonius, Petrus, Nikolaus und Katharina). Holzschnitt nach <b>Tizian</b>. 37,4 x 53,6 cm. Mauroner, <i>Le incisioni di Tiziano</i>, 8-I; Dreyer 9-I b.</p> <p>Vorliegender Holzschnitt ist der einzige, von dem Vasari glaubt, Tizian habe ihn selbst auf den Stock gezeichnet (... fu dallo stesso tiziano disegnata in legno e poi da altri intagliata e stampata). Der Schnitt wird Niccolò Boldrini zugeschrieben. - Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Alt aufgezogen, fleckig, Einfassungslinie mit der Feder nachgezogen, geglättete Vertikalfalte, kleiner Randeinriss oben, vereinzelt winzige Löcherlein, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Bolswert, Schelte Adams</b> Flöte spielender Pan mit Schafen und Ziegenböcken</p> <p>Lot 5018</p> <p>Flöte spielender Pan in einer Landschaft mit Schafen und Ziegenböcken. Radierung mit Kupferstich nach <b>Jacob Jordaens</b>. 34,1 x 42,7 cm. Hollstein 285 I (von III).</p> <p>Vor der Adresse Blootelings und der Nummer. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rand um die Plattenkante. Etwas angestaubt, minimale Erhaltungsmängel, unauffällig geglättete Hängefalte, geringfügige Altersspuren, sonst jedoch sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 924)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Bolswert, Schelte Adams</b> Ansicht von Mecheln mit Erntearbeitern</p> <p>Lot 5019</p> <p>Ansicht von Mecheln mit Erntearbeitern. Radierung nach <b>Peter Paul Rubens</b>. 45,6 x 64,5 cm. Hollstein 302.</p> <p>Aus einer sechs Blatt umfassenden Folge großer Landschaften nach Rubens. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck auf die Plattenkante geschnitten, teils minimal knapp innerhalb dieser. Vereinzelt kleine, ausgebesserte Randeinrisse, ein kaum wahrnehmbar geschlossener Riss im Himmel sowie ein weiterer sorgsam geschlossener Randeinriss unten links von der Mitte, dort mit ganz unauffälliger Federretusche, geringe Gebrauchsspuren, der Gesamteindruck sehr gut.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>Result € 1.600 (US\$ 2.112)</p>










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Bonasone, Giulio</b> Die Vision des hl. Hieronymus  Lot 5020  Die Vision des hl. Hieronymus. Radierung, nach Francesco Parmigianino. 35,8 x 24 cm. Um 1537. B. 62, TIB .062 II (von III), Massari 12. Wz. Doppelkreis mit angehängtem Buchstaben „N“.  Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Nicht weiter störende geglättete Mittelfalte, nur geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
	<b>Bonasone, Giulio</b> Madonna mit dem schlafenden Jesusknaben und dem...  Lot 5021  Madonna mit dem schlafenden Jesusknaben und dem hl. Joseph. Radierung, nach <b>Michelangelo</b> . 40,2 x 27 cm. 1561. B. 66, TIB .066 I (von II). Wz. Buchstabe R (undeutlich).  Vor Beschneidung der Platte. Prachtvoller, herrlich differenzierter Druck mit verschiedenen Ätzflecken und breitem Rand. Dieser mit nur leichten Alters- und Gebrauchsspuren, zwei geglättete Horizontalfalteln, geringfügig fleckig, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar. <b>Extrem selten</b> .	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Bosch, Hieronymus - nach</b> Der hl. Martin mit seinem Pferd auf einem Schiff  Lot 5022  nach. Der hl. Martin mit seinem Pferd auf einem Schiff. Radierung von Jan und Lucas van Doetecum. 33,7 x 42,9 cm. Um 1561. Hollstein (Bosch) 16, Riggs S. 314, Nr. 10, Nalis (New Hollstein, Doetecum) 217 I (von III). Wz. Initialen AR.  Noch mit der Adresse von Hieronymus Cock. Ganz ausgezeichneter, samtener Druck mit zahlreichen Wischkritzeln. Mit feinem bis sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Verso im Passepartoutausschnitt schwach lichtrandig, unsichtbar geglättete Mittelfalte, winzige Hinterfaserung unten rechts im äußeren Rand, obere rechte Ecke unauffällig hinterlegt, sonst in tadellos schöner und exzellenter Erhaltung. <b>Selten</b> .	Estimate € 15.000 (US\$ 19.800)  Result € 12.000 (US\$ 15.840)
	<b>Bosch, Hieronymus - nach</b> Der Fastnachtsdienstag oder: Holländisches Küchen...  Lot 5023  nach. Der Fastnachtsdienstag oder: Holländisches Kücheninterieur mit Waffelbäckerei. Radierung von Pieter van der Heyden. 22,9 x 29,5 cm. 1567. Hollstein (Bosch) 25 I (von IV), Hollstein (Heyden) 48 I (von IV).  Noch mit Cocks Adresse und dem Datum, vor den Adressen von Tienen, C. J. Visscher und Martinus van den Enden. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt, vereinzelt unauffällige Bereibungen recto, verso mit dünnen Stellen, die unauffällig geglättete Mittelfalte angefasert, der Gesamteindruck jedoch gut. In diesem frühen Druckzustand selten.	Estimate € 7.500 (US\$ 9.900)  After-Sales Price € 6.000 (US\$ 7.920)  » to my selection
	<b>Bosch, Hieronymus - nach</b> Der Fastnachtsdienstag oder: Holländisches Küchen...  Lot 5024	Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)  Result € 3.500 (US\$ 4.620)

nach. Der Fastnachtsdienstag oder: Holländisches Kücheninterieur mit Waffelbäckerin. Radierung von **Jaspar Isaac**. 25,2 x 9,2 cm. "Jaspar Isaac ex. Avec Privilège". Nicht bei Hollstein (vgl. Hollstein III, Bosch, Nr. 25). Wz. Trauben mit Nebenmarke.

Vorliegende Radierung geht zurück auf eine Vorlage von Hieronymus Bosch, die ursprünglich von Pieter van der Heyden ausgeführt und 1567 von Hieronymus Cock verlegt wurde. Jaspar Isaac nimmt sich demselben Motiv an und setzt es in einer leicht vergrößerten Variante um. Bis auf den kleinen "Eulen-Irrgast" auf dem Druck auf dem Kaminsims, auf dem er den Namen Hieronymus Boschs gegen den Zusatz "Le volleur de nuit" tauscht, und den neuen Text unterhalb der Darstellung in französischer Sprache, weicht seine Version nur in wenigen Details und der Stilistik von Van der Heydens Blatt ab. Jaspar Isaac war zwischen 1612-1654 als Kupferstecher und Verleger in Paris tätig. - Ausgezeichneter, klarer Druck mit teils sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Leicht fleckig, unauffällig geglättete Knick- und Falzspuren verso, kleine, meist ausgebesserte Randläsuren, Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut. **Selten**.



**Bosch, Hieronymus - nach**  
Das Jüngste Gericht

Lot 5025

Estimate  
€ 60.000 (US\$ 79.200)

Result € 60.000 (US\$ 79.200)

nach. Das Jüngste Gericht. Kupferstich. 33,6 x 49,4 cm. "Mich. Snyders Excude." Hollstein (edited by Hieronymus Cock) 132 - unbeschriebener Zustand, Hollstein (after Hieronymus Bosch) 7 - unbeschriebener Zustand, Riggs 17, Ausst. Kat. *Hieronymus Bosch: the complete paintings and drawings*, Rotterdam 2001, S. 224, Nr. 12.2. Wz. Wappen mit Horn (ähnlich Heawood 2654).

**Extrem seltener, bislang unbeschriebener Zustandsdruck mit der Adresse "Mich. Snyders" des Antwerpener Verlegers Michiel Snijders** anstelle der Adresse von Hieronymus Cock. Nach unserer Kenntnis ist dieser Abzug das einzige bisher bekannte Exemplar mit der Verlegeradresse von Snyders. Es handelt sich um das 2001 in der Bosch-Ausstellung in Rotterdam gezeigte Exemplar. Bemerkenswert ist auch die Tatsache, dass unser Blatt vollständig erhalten ist. Bis auf das Exemplar im British Museum wurden alle in der Druckschönheit vergleichbaren Exemplare, etwa in Amsterdam, Rotterdam und Paris auseinander geschnitten. - Die in Gestalt eines Tryptichons komponierte Darstellung geht vermutlich auf ein heute verschollenes Gemälde von Hieronymus Bosch zurück, wobei der Verleger Cock selbst für die Vorzeichnung zuständig gewesen zu sein scheint. Dies konnten Timothy Riggs und Larry Silver anhand der beiden Vorzeichnungen für die Seitenflügel darlegen (heute im Art Museum der Princeton University, siehe Ausst. Kat. *Graven Images*, Evanston 1993, Nr. 27). - Ausgezeichneter, in allen Partien gleichmäßig klarer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimaler Papierverlust rechts oben und links unten, ganz marginale Randläsuren, geglättete Mittelfalte und Trockenfaltchen, unauffälliger geschlossener Einriss unten links, weitere einzelne fachmännisch restaurierte Papierschäden, sonst in sehr guter Erhaltung. Von großer Seltenheit, **vermutlich das einzige nachweisbare Exemplar dieses Druckzustandes**.



**Bout, Pieter - nach**  
Die Hochzeit im Dorf vor der Kirche

Lot 5026

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

After-Sales Price  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

nach. Die Hochzeit im Dorf vor der Kirche. Radierung von **A. F. Bargas**. 30,6 x 43 cm. Wurzbach 5, Hollstein (after Bout) 1 I (von II).

Ausgezeichneter, leuchtender Druck mit den Künstlernamen, aber vor dem Titel und der Adresse Basans. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Leicht angestaubt, kaum wahrnehmbare Mittelfalte, schwache Knickspur unten rechts, sonst sehr schön erhalten.

» to my selection



(More Images)

**Breenbergh, Bartholomäus**  
Die Folge der römischen Ansichten

Lot 5027

Estimate  
€ 24.000 (US\$ 31.680)

Result € 20.000 (US\$ 26.400)

Versheyden vervallen gebouwe soo binnen als buyten Romen - Die Folge der römischen Ruinen. 17 Radierungen inkl. Titel. Je ca. 10 x 6,3 cm. 1639-1640. Hollstein 1-17.

Bartholomäus Breenbergh etabliert gemeinsam mit Cornelis van Poelenburgh die italianisante Landschaft, die im Laufe des 17. Jahrhunderts als typisch für die holländische Kunst gilt und bis ins 18. Jahrhundert wirkt. Nach dem Tod des Vaters verlässt Breenbergh seinen Geburtsort Deventer, geht nach Amsterdam und ist von 1619 bis 1628 schließlich in Rom nachweisbar. Die römischen Jahre sind für seine Entwicklung entscheidend, in Holland steht er den Prä-Rembrandisten nahe. Vorliegende Folge steht dabei paradigmatisch für das Schaffen Breenberghs, in dessen pittoresk anmutenden Landschaften die römischen Ruinen stets als Versatzstücke wiederkehren. - Die vollständige Folge in ganz ausgezeichneten bis prachtvollen Drucken meist mit sehr feinem Rändchen um die vereinzelt gratig zeichnende Plattenkante, teils bis an diese geschnitten. Vereinzelt minimal schwach fleckig, montierungsbedingt vereinzelt kleine dünne Stellen, diese partiell und sorgsam hinterfasert, verso sodann kleine Spuren alter Montierung, sonst vorzügliche Exemplare. **In dieser Vollständigkeit und einheitlichen Erhaltung eine absolute Rarität auf dem Graphikmarkt.** Sämtlich aus den Sammlungen D'Areberg (Lugt 567) sowie Franz Gawet, Wien (Lugt 1070).



**Bruegel, Pieter d. Ä. - nach**  
Superbia

Lot 5028

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

nach. Superbia. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,3 x 29,1 cm. 1558. Bastelaer 127, Hollstein 127, Orenstein (New Hollstein) 23. Wz. Gotisches P.

Blatt 3 der Folge der Todsünden. Ausgezeichneter Druck, mit der vollen Darstellung, teils minimal auf dieselbe geschnitten, mit unterem Schriftrand. Der obere sowie partiell der untere äußere Rand mit Spuren ehemaliger schwarzer Federumrahmung, drei kleine Einrisse im unteren Rand links, unauffällige Vertikalfalte, ergänzter Eckauriss unten rechts, etwas bestoßen entlang des rechten unteren Randes, weitere kleine Erhaltungsmängel, sonst noch gut. Aus der Sammlung des British Museum (Lugt 302 und 305).

**Bruegel, Pieter d. Ä. - nach**  
Avaritia

Lot 5029

Estimate  
€ 2.000 (US\$ 2.640)



Result € 1.500 (US\$ 1.980)

nach. Avaritia. Kupferstich von Pieter van der Heyden. 22,3 x 29,3 cm. 1558. Bastelaer 128, Hollstein 128, Orenstein (New Hollstein) 24 I (von II). Wz. (Undeutlich).

Blatt 4 der Folge der Todsünden, vor der Adresse Mariettes. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger und klarer Druck, mit der vollen Darstellung, teils mit sehr feinem Rändchen um die Darstellung oder mit Spuren der Plattenkante, und mit unterem Schriftrand, dieser unten ohne Beeinträchtigung der Schrift minimal beschnitten. Vertikale Trockenfältchen, kleineres Quetschfältchen vom Druck im unteren mittleren Blattbereich, etwas bestoßen unten rechts, dünne Stellen im Papier mit Anfasierungen in den Ecken, kleiner ausgebesserter Einriss in Ecke unten rechts, weitere kleine, sorgsame Ausbesserungen überwiegend entlang der Ränder, Montierungsreste verso, sonst in schöner und originaler Erhaltung. Aus der Sammlung des British Museum, London (Lugt 302 und 305).

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 69

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach</b> Der Alchemist  Lot 5030  nach. Der Alchemist. Kupferstich. 33,6 x 43,8 cm. (1558?). Bastelaer 197 I (von III), Hollstein 197 II (von IV), Orenstein 40 (New Hollstein) I (von III). Wz. Salomonische Säulen (vgl. Briquet 4434, wohl französisch, 1567-90).  Noch mit der Adresse Cocks. Prachtvoller, gleichmäßiger und feinzeichnender Druck mit zahlreichen Wischkritzeln im Schriftrand und schmalem Rand an drei Seiten, rechts mit der vollen Darstellung und fachmännisch angerändert. Recto kaum sichtbare, geglättete Mittelfalte, dort unten im weißen Rand kleine Ausbesserung, ebenso recto kaum wahrnehmbare Knickspur links unten und vertikale Knickfalte rechts, vereinzelt minimal fleckig und vor allem im weißen Rand minimal stockfleckig, zwei winzige Löchlein oben rechts, sonst sehr gut erhalten. <b>In diesem frühen Zustand und dieser Druckhaltung sehr selten.</b>	Estimate € 24.000 (US\$ 31.680)  Result € 42.000 (US\$ 55.440)
	<b>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach</b> Die Kirmes am St. Georgs Tag.  Lot 5031  nach. Die Kirmes am St. Georgs Tag. Radierung von <b>Jan und Lucas van Doetecum</b> . 33,6 x 52,6 cm. Um 1561. Hollstein (Bruegel) 207, Hollstein (Cock) 264, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) 42 I (von IV), Nalis (New Hollstein, Doetecum) 219 I (von III). Wz. Gekröntes Wappen mit Initialen und der Zahl 4.  Bruegels Entwürfe für die von Cock verlegten Stiche hatten einen ausgeprägt didaktischen und moralistischen Inhalt. Seine Vorstellungswelt stützte sich auf Bibelverse, Parabeln oder volkstümliche Sprichwörter, die den Zweck hatten, allgemeine Lebensweisheiten in einer für jedermann verständlichen Form zu veranschaulichen. Eine tief pessimistische Grundhaltung über den Lauf der Welt und die <i>conditio humana</i> ist allen diesen Darstellungen eigen. - Prachtvoller, toniger <b>Frühdruck</b> des ersten Zustandes noch mit der Adresse von Hieronymus Cock. Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. Verso unauffällige geglättete, die Darstellung nicht beeinträchtigende Mittelfalte, dort mit einer kleinen Ausdünnung, feiner Randeinriss in der oberen rechten Ecke, dieser fachmännisch und kaum sichtbar ausgebessert, vereinzelt Federretuschen im Laub des Baumes ebenda sowie stellenweise in der Einfassungslinie und in der Himmelslinie rechts oben, minimale sonstige Erhaltungsmängel, verso mit zarten Leimspuren, sonst - auch in Anbetracht der Größe - in sehr guter Erhaltung. Verso mit einem nicht zu identifizierendem Sammlerstempel (wohl nicht bei Lugt). <b>Das Blatt ist im 1. Druckzustand von außerordentlicher Seltenheit.</b>	Estimate € 22.000 (US\$ 29.040)  Result € 34.000 (US\$ 44.880)
	<b>Bruegel, Pieter d. Ä. - nach</b> nach. Alpine Landschaft mit Blick in ein Tal  Lot 5032  nach. Alpine Landschaft mit Blick in ein Tal. Radierung von <b>Jan und Lucas van Doetecum</b> . 32,2 x 43,1 cm. Um 1555/56. Hollstein (Bruegel) 6, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) 52, Nalis (New Hollstein, Doetecum) 13. Wz. Kleines Wappen mit Blume und Schrift.  Aus der zwölf Blatt umfassenden Folge der Großen Landschaften. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten links partiell minimal knapp innerhalb dieser geschnitten, an den Seiten mit Spuren der Plattenkante. Schwach fleckig, oben rechts dünne Stellen sorgsam hinterfasert, die beiden linken Ecken unauffällig ergänzt und partiell mit feiner Federretusche, geglättete vertikale Mittelfalte, weitere geringe Gebrauchsspuren, auf ein Fensterpassepartout montiert, der Gesamteindruck jedoch sehr gut. Aus der Sammlung Auguste Schoy, Antwerpen (Lugt 64) sowie aus einer unbekanntem Sammlung "FL im Kreis" (nicht bei Lugt).	Estimate € 6.000 (US\$ 7.920)  <b>After-Sales Price</b> € 5.000 (US\$ 6.600)  » to my selection



**Bruegel, Pieter d. Ä. - nach**  
nach. Plaustrum Belgicum (Der Belgische Wagen)

Lot 5033

nach. Plaustrum Belgicum (Der Belgische Wagen). Radierung von **Jan und Lucas van Doetecum**. 32,4 x 43 cm. Um 1555/56. Hollstein (Bruegel) 8, Hollstein (Cock) 156, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) 54 II, Nalis (New Hollstein, Doetecum) 15 II. Wz. Wappen mit Posthorn.

Aus der insgesamt 12 Blatt umfassenden Folge "Die großen Landschaften". Ganz ausgezeichnet, prägnanter Druck mit einzelnen Wischkritzeln und mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren, vornehmlich in den äußeren Rändern sowie partiell in der oberen Himmelspartie mit sorgsamem Randausbesserungen, leichte Bereibung in der unteren rechten Ecke, schwache Montierungsreste, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

Result € 4.700 (US\$ 6.204)



**Bruegel, Pieter d. Ä. - nach**  
Große Alpine Landschaft

Lot 5034

nach. Große Alpine Landschaft. Radierung von **Jan und Lucas van Doetecum**. 36,6 x 46,9 cm. Hollstein 18, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) 61, Nalis (New Hollstein, Doetecum) 22. Wz. Krüglein mit Schrift (undeutlich).

Vorliegende, weite Landschaft ist etwas größer als die zu der Folge der Zwölf großen Landschaften zusammengefügte Blätter und steht daher als Einzelblatt für sich. Laut den Angaben von Tolnay dürfte die Radierung nach einer um 1558/1559 datierten Zeichnung Bruegels entstanden sein. - Prachtvoller und äußerst präziser **Frühdruck** mit der Adresse von Hieronymus Cock und schmalem Rand um die Plattenkante. Verso mit unauffällig geglätteten Hängefalten, dort unbedeutende Anfasern, ganz vereinzelt, winzige und kaum wahrnehmbar ausgebeßerte Randläsuren und vereinzelt Federretuschen, sonst sehr schönes und original erhaltenes Exemplar. **Selten**.

Estimate  
€ 12.000 (US\$ 15.840)

Result € 11.500 (US\$ 15.180)



**Bruegel, Pieter d. Ä. - nach**  
Der Turmbau zu Babel

Lot 5035

nach. Der Turmbau zu Babel. Radierung, von **Anton Joseph von Prenner**. 15,8 x 22,5 cm. 1728. Le Blanc, aus 1; Nagler 27, Hollstein (Bruegel) 109, Orenstein (New Hollstein, Bruegel) A1. Wz. Buchstaben "LC".

Ganz ausgezeichnet, präziser Druck mit breitem Rand um die gestochene Rahmung. Entlang der äußeren Ränder minimal vergilbt und Spuren von Rotelung, minimal fleckig im weißen Rand, leichte Faltspur in weißer Ecke unten links, winziger Wurmengang im weißen Rand links, im oberen mittleren Rand Spuren von alter Fadenheftung, unbedeutende Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst vorzügliches Exemplar.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)



**Bruyn, Nicolaes de**  
Die Geschichte vom verlorenen Sohn

Lot 5036

Die Geschichte vom verlorenen Sohn. 4 (von 6) Kupferstichen. Je ca. 27 x 20,2 cm. Aus Hollstein 108-113, je I (von II). Wz. Krüglein.

Mit der Adresse von Ahasuerus van Londerseel, vor den Nummern. Ausgezeichnete, klare Drucke mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, zwei Blatt unten bis an die Plattenkante geschnitten. Minimale Altersspuren, vereinzelt unauffällig geschlossene Randläsuren sowie kleine Hinterfaserungen, weitere Ausbesserungen, sonst gut und einheitlich erhalten.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 500 (US\$ 660)



**Bruyn, Nicolaes de**  
Das Goldene Zeitalter

Lot 5037

Das Goldene Zeitalter. Kupferstich nach **Abraham Bloemaert**. 43,7 x 67,7 cm. (1604). Le Blanc 101, Hollstein 129 II (von III). Wz. Rosenkranz.

Ganz ausgezeichnet, klarer und gleichmäßiger Druck mit der Adresse von Joan van der Bruggen, meist mit der Einfassungslinie. Minimal angestaubt, unauffällige Mittelfalte, dort geringe Ausbesserungen und mit partieller Federretusche, links kleine, verso ausgebeßerte Quetschspuren mit unauffällig feiner Federretusche (wie unterhalb des Pärchens im Hintergrund links), umlaufend kaum wahrnehmbar und mit großer Sorgfalt angerändert, die Einfassungslinie vereinzelt mit feiner Federretusche ergänzt, im Gesamteindruck gleichwohl in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 2.400 (US\$ 3.168)

After-Sales Price  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

» to my selection



**Bruyn, Nicolaes de**  
Das Haus des Festmahls

Lot 5038

Das Haus des Festmahls (Domus Laetitiae). Kupferstich nach Maarten de Vos. 30,8 x 38,1 cm. Hollstein 211 I (von III), Hollstein (de Vos) 1238. Wz. Wappen mit Monogramm (vgl. Heawood 3193f, um 1600).

Aus der kleinen Folge des Hauses der Trauer und des Festmahls. Vor den weiteren Adressen. Prachtvoller, kräftiger und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, ohne den Schriftrand. In den Ecken kleine Löchlein, sauberlich geschlossener Randeinriss links oben an der Ecke, in den Rändern links leichte Bereibungen, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 2.000 (US\$ 2.640)

Result € 1.500 (US\$ 1.980)

**Calcar, Jan Stephan van**  
Bildnis des Andreas Vesalius; Von des Menschen ...

Lot 5039

und **Domenico Campagnola** (1500 Venedig - 1564 Padua). Von des Menschen Cörpers Anatomey;

Estimate  
€ 3.200 (US\$ 4.224)

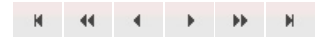
Result € 2.800 (US\$ 3.696)



Bildnis des Andreas Vesalius. Zwei Holzschnitte auf einem Bogen (recto; verso). 35 x 25 cm bzw. 19,5 x 15,4 cm. 1542. Hollstein (Calcar) aus 1, Muraro/Rosand (Tizian) 62 und 63.

Das Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius ist laut Muraro/Rosand sicher der Hand von Jan Stephan van Calcar zuzuschreiben. Calcar stammte aus dem oberen Rheintal, ließ sich später in Venedig nieder, wo er ein Schüler Tizians wurde und in dessen Werkstatt tätig war. Calcar galt als äußerst talentiert, seine Werke ähnelten denen seines Lehrers so stark, dass sie häufig kaum zu unterscheiden waren. Berühmt wurde er vor allem durch seine anatomischen Zeichnungen, die er für Andreas Vesalius' „De humanis corporis fabrica“ teilweise anfertigte. Die "Fabrica" zählt zu den bedeutendsten wissenschaftlichen Werken des 16. Jahrhunderts und steht für den Beginn der modernen Anatomie, das mit seinen Holzschnitt-Illustrationen auch wegweisend für die anatomische Darstellung war. Der recto angebrachte, detaillierte und blattfüllende Titelholzschnitt der Folge, der Vesalius bei einer Sektion an der Universität in Padua zeigt und ehemals Jan Stephan von Calcar zugeschrieben war, wird nunmehr eher mit Domenico Campagnola zusammengebracht - ebenfalls ein bedeutender Tizianschüler. - Der prächtige Titelholzschnitt in einem prachtvollen und kräftigen, lediglich stellenweise schwach unregelmäßigen Druck mit schmalem Rand und mit dem deutschen Text. Das verso angebrachte Bildnis des Anatomen in einem ganz ausgezeichneten Druck mit Rand. Leichte Gebrauchsspuren, unauffällig geglättete Trockenfältchen, schwache Leimspuren verso, sonst in sehr schöner Erhaltung. **Sehr selten.**

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 69





## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Cantarini, Simone</b> Die Ruhe auf der Flucht  <b>Lot 5040</b>  Die Ruhe auf der Flucht. Radierung. 22,2 x 16,9 cm. (1635). B. 5, Bellini 19.  Prachtvoller, markanter Druck, teils mit sehr feinem Rändchen, teils mit Spuren der Plattenkante. Ganz leichte recto durchschlagende Spuren ehemaliger Montierung entlang der äußeren Ränder, winziges ausgebessertes Löchlein unterhalb Josefs linkem Knie mit dezenter Federretusche, dünne Papierstelle im Flügel des rechten Engels, sonst in sehr schöner originaler Erhaltung. Aus der Sammlung Johannes Michiel Rysbrack (Lugt1912).	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Carracci, Agostino</b> Die hl. Jungfrau erscheint dem hl. Hieronymus  <b>Lot 5041</b>  Die hl. Jungfrau erscheint dem hl. Hieronymus. Kupferstich mit Radierung, nach <b>Jacopo Tintoretto</b> . 41,6 x 29,9 cm. 1588. B. 76, Bohlin 146 II (von IV), TIB (Commentary, Part 2) .153 S2 (von S5). Wz. Kreis (undeutlich).  Nach dem Gemälde Tintoretto's, heute in der Accademia in Venedig, das ursprünglich für die Scuola di S. Gerolamo presso S. Fantin ausgeführt wurde. Das Blatt gilt als Carraccis Meisterwerk seiner Reproduktionsgraphik. - Prachtvoller, außergewöhnlich harmonischer Druck mit zartem Plattenton und mit feinem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Horizontale, geglättete Mittelfalte, verso ein Braunfleck (Tusche?), dieser schwach durchschlagend über dem Löwen, winziger Eckabriss oben rechts, geringe Gebrauchsspuren, entlang der Ränder kleine Montierungsrückstände, dort teils dünne Stellen partiell hinterfasert, verso teils mit schönem <b>Contre-Epreuve</b> desselben Blattes, sonst sehr gut erhalten. Wohl aus der Sammlung Joannes Michiel Rysbrack, London (Lugt 1912).	Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)  Result € 14.000 (US\$ 18.480)
	<b>Carracci, Agostino</b> Die Vertreibung des Mars durch Venus  <b>Lot 5042</b>  Die Vertreibung des Mars durch Venus, zum Schutz von Frieden und Überfluss. Kupferstich, nach <b>Jacopo Tintoretto</b> . 18,7 x 24,8 cm. (1589). B. 118, Bohlin 148 II (von IV), TIB .156 S3 (von S5).  Vor der Adresse von Valegio und Doino. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger, den metallischen Glanz der Rüstungen schön zur Geltung bringender Druck mit der inneren Einfassungslinie. Recto nicht sichtbare, geglättete Vertikalfalte, sonst in vorzüglicher Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 900 (US\$ 1.188)
	<b>Carracci, Agostino</b> Merkur und die drei Grazien  <b>Lot 5043</b>  Merkur und die drei Grazien. Kupferstich nach Tintoretto. 20,4 x 25,8 cm. B. 118, Bohlin 149 III.  Nach Verlust der unteren Plattenecken. Ausgezeichneter Druck mit winzigem Rändchen. Fleckchen, dünne Stellen und winzige Abrisse in den linken weißen Ecken, minimal wasserrandig in der oberen linken Ecke, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben von Giovanni Mola "Susanna im Bade" (B. 3).	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Carracci, Agostino</b>	Estimate



Der hl. Hieronymus in der Wüste

€ 3.500 (US\$ 4.620)

Lot 5044

Result € 2.000 (US\$ 2.640)

Der hl. Hieronymus. Kupferstich. 42 x 27,7 cm. Um 1602. B. 75, Bohlin 213 IV, TIB .219 S5. Wz. Lilie im Kreis mit Krone.

Ganz ausgezeichneter, präziser Druck mit feinem Grat, auf die Plattenkante geschnitten, teils mit Spuren derselben, unten mit der separat gedruckten Schriftkartusche. Insgesamt minimal gebräunt, geglättete Mittelfalte, diese rechts minimal gesprungen, verschiedene unauffällige Ausbesserungen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Johann Sigmund Bermann, 1833 Wien (Lugt 235). Beigegeben von demselben ein weiterer Abzug des Blattes **im selben Druckzustand ohne den Text** in einem ausgezeichneten, klaren Druck mit Rand um die Plattenkante, leicht stockfleckig und fleckig, unauffällig geglättete Horizontalfalte, sonst in sehr guter Erhaltung.

**Carracci, Annibale**

Die hl. Familie mit dem Erzengel Michael und de...

Estimate

€ 750 (US\$ 990)

Lot 5045

Result € 600 (US\$ 792)

Die Hl. Familie mit dem Erzengel Michael und dem Johannesknaben. Kupferstich nach **Lorenzo Sabbatini**. 45,1 x 29 cm. 1582. B. 12, Bohlin 2 III, TIB 003. Wz. Drei Sterne im Kreis.

Ganz ausgezeichneter, schön abgestufter Druck mit dem vollen Rand um die teils noch ungereinigte Plattenkante. Unauffällige geglättete Mittelfalte und Trockenfältchen. Die Ränder nach außen hin mit Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben vier weitere Blatt des 17. Jh.: Mitelli (Die Berufung des Matthäus, B. 9), Valerio Spada (Kartusche mit musizierenden Putti), Francesco Meloni (Darstellung aus dem alten Testament) und Grimaldi (Landschaft, B. 12).

**Castiglione, Giovanni Benedetto**

Tobit, wie er Tote begräbt

Estimate

€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5046

After-Sales Price  
€ 1.000 (US\$ 1.320)

Tobit, wie er Tote begräbt. Radierung. 20,6 x 23 cm. 1655. B. 5, TIB (Commentary) .005. Wz. Nebenmarke Initialen.

Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalem Rand um die sich markant abzeichnende Plattenkante. Minimal angestaubt, rechts kleiner Braunfleck, sonst gut erhalten.

» to my selection



**Castiglione, Giovanni Benedetto**

Kleiner Orientalenkopf mit Turban mit Pelzbesatz

Estimate

€ 750 (US\$ 990)

Lot 5047

Result € 650 (US\$ 858)

Kopf eines bärtigen alten Mannes mit Turban mit Pelzbesatz. Radierung. 11,1 x 8,2 cm. Um 1645-50. B. 45, TIB .045.

Raffiniert versteckt Castiglione hier mit seiner virtuosen Radiertechnik kleine Randeinfälle, wie Köpfe, Hände und einen Pferdekopf, in der vermeintlichen Schattenschraffur oder dem Pelzgewand. - Ausgezeichneter Druck aus der Folge der kleinen Kopfstudien mit orientalischer Kopfbekleidung, bis an die Plattenkante geschnitten, teils mit Spuren eines Rändchens. Geringfügig angestaubt, einzelne kleine Stockflecken, sonst gut erhalten.



**Chapron, Nicolas**

Der trunkene Silen

Estimate

€ 450 (US\$ 594)

Lot 5048

After-Sales Price  
€ 350 (US\$ 462)

Der trunkene Silen. Radierung. 22,7 x 16,3 cm. Le Blanc 2 I (von III). Wz. Traube.

Ausgezeichneter, lebendiger Druck vor der Adresse Mariettes. Mit schmalem Rand um die Plattenkante. Vereinzelt leicht fleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

» to my selection



**Ciamberlano, Luca**

Der trunkene Silen ("La Tazza Farnese")

Estimate

€ 600 (US\$ 792)

Lot 5049

Result € 400 (US\$ 528)

Der trunkene Silen ("La Tazza Farnese"). Radierung, nach Annibale Carracci. 34,7 x 25,3 cm (Octogon). TIB (Annibale Carracci) 018 C2 S2. Wz. Lamm im Doppelkreis.

Die **äußerst seltene** Radierung in einem prachtvollen, gratigen Druck mit breitem Rand. Dieser nach außen hin etwas wellig und mit Knitterspuren, leicht stockfleckig, sonst in vorzüglich guter Erhaltung. Die Radierung zeigt im Gegensinn die Wiederholung einer gravierten Darstellung auf der Bodenplatte eines Silberkelchs, den Annibale Carracci um 1597/99 für Kardinal Odoardo Farnese in Rom geschaffen hatte (heute im Museo Capodimonte in Neapel). Die Darstellung war so berühmt, daß bereits zu Lebzeiten Carraccis druckgraphische Kopien angefertigt, und darüber hinaus im 18. Jh. sogar von der Bodenplatte selbst Abzüge hergestellt wurden (B. 18, TIB 018).

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 69











## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Cleve, Hendrik van - nach</b> Sechs Ansichten von römischen Ruinen  Lot 5050  nach. Sechs Ansichten von römischen Ruinen: "Castellum S. Angeli", "Farnesiorum palatium", "Pons quator capitum", "Colisei prospectus", "Coliseum Romanum", "Colisei prospectus". 6 Kupferstiche. Je ca. 17,3 x 24,6 cm. Hollstein 3, 4, 6, 13, 17, 18, jeweils 1 (von 11).  Aus der 38 Blatt zählenden Folge " <i>Ruinarum Varii Prospectus</i> " (Philips Galle excudit); sämtlich vor der Nummer. Prachtvolle, klare und leuchtende Drucke mit delikatem Plattenton und breitem Rand. Unauffällige vertikale Hängefältchen, geringfügig fingerfleckig im weißen Rand, ganz leichte und einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sämtlich in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  After-Sales Price € 700 (US\$ 924)  » to my selection
	<b>Cochin, Nicolas</b> Folge von sechs Landschaften  Lot 5051  Folge von sechs Landschaften. Sechs Radierungen. Je ca. 11,2 x 16 cm. Um 1630. IFF 587-592.  Die vollständige Folge in prachtvollen, tiefschwarzen Drucken, mit gleichmäßigem Rändchen. Federnummerierung in weißer Ecke oben rechts, Blatt Nr. 1 mit größerem Fleck in der Darstellung, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sämtlich in sehr ordentlicher Erhaltung.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Cort, Cornelis</b> Die Unsterblichkeit der Tugend  Lot 5052  Die Unsterblichkeit der Tugend. Radierung nach <b>Frans Floris</b> . 31,3 x 40,6 cm. 1564. Hollstein (Cort) 220, Hollstein (after Floris) 62, Sellink (New Hollstein, Cort) 146 I (von II), Wouk (New Hollstein, Floris) 93 I (von II). Wz. Halbmond mit Blume (?).  Nach einem verloren gegangenen Gemälde von Frans Floris. Ausgezeichneter Druck bis auf die Einfassungslinie geschnitten, rechts mit den Spuren eines Rändchens um dieselbe. Leichte Altersspuren, schwache, verso teils ausgebesserte Mittelfalte, vereinzelt winzige Ausbesserungen im oberen Rand, minimale Leimspuren verso, der Gesamteindruck jedoch sehr gut. Selten.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Cranach, Lucas d. Ä.</b> Der hl. Georg, den Drachen tötend  Lot 5053  Der hl. Georg, den Drachen tötend. Holzschnitt. 16,4 x 12,7 cm. 1510-1515. B. 64, Hollstein 82. Wz. Fragment.  Ganz ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie, diese teils nachgezogen. Oben rechts kleine angesetzte Stelle und Ecke mit Retuschen, unten links kleine ergänzte Stelle mit Retusche, zwei kleine Rostfleckchen rechts und unten, vereinzelt weitere kleine Retuschen und Ausbesserungen, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Hans Rinn (Lugt 4048 und 4049).	Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)  Result € 3.500 (US\$ 4.620)
	<b>Dalen, Cornelis van d. Ä.</b> Eigentlyke Afbeeldinge van Hondert ... Statuen	Estimate € 600 (US\$ 792)



(More Images)  
(Extra Images)

Lot 5054

Result € 600 (US\$ 792)

und Cornelis van Dalen d. J. (1638 - 1664, Amsterdam). Eigentlyke Afbeeldinge van Hondert ... Statuen ... 100 Radierungen zzgl. Titelbl., nach **François Perrier**. (1638). Hollstein 37-106 1. (von 3) Ausgaben. Wz. Wappen von Amsterdam, Kronenwappen von Löwen gehalten.

Die Folge zeigt eine umfassende Sammlung der bedeutendsten Statuen der Antike in Rom, darunter die Laokoongruppe, den Herkules Farnese, das Reiterstandbild des Marc Aurel, den Dornauszieher, den Apoll von Belvedere sowie als einzige moderne Statue den Moses von Michelangelo. Die Folge wurde erstmal von François Perrier gestochenen (Le Blanc 38-137). Die Stiche zu der hier vorliegenden, erstmals 1638 in den Niederlanden verlegten Ausgabe schufen Cornelis van Dalen und sein Sohn. Die komplette Folge in meist prachtvollen bis ganz ausgezeichneten Drucken. Abweichend von der Beschreibung bei Hollstein fehlt auf dem Titelblatt bei der Verlegerangabe die Jahreszahl und ist an dieser Stelle durch den Zusatz "Boek Verkoper in t kort Agterom" ergänzt. Mit breitem Rand. Dieser meist nur nach außen hin mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in gleichförmig sehr schöner Erhaltung. **Extrem selten**.



**Dorigny, Nicolas**

Die Geschichte von Amor und Psyche

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 5055

After-Sales Price  
€ 450 (US\$ 594)

Die Geschichte von Amor und Psyche: Jupiter mit Psyche; Venus und Jupiter mit Amor. 2 Radierungen mit zeitgenössischem Kolorit, nach **Raphael**. Je ca. 56 x 40 cm. Le Blanc, aus 30-41.

» to my selection

Die Blätter 5 und 8 aus der zwölfteiligen Folge "Psyches et Amoris Nuptiae ...", die Dorigny nach der Deckenausstattung Raffaels in der Villa Farnesina gestochen hat. - Ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand um die Plattenkante. Vertikale Mittelfalz, dort verso mit Spuren alter Albummontage, leichte Alters- und Gebrauchsspuren vornehmlich im äußeren Rand, das Kolorit frisch erhalten, schöne Exemplare.



**Duchemin, Isaac**

Tabula Asinaria

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

Lot 5056

Result € 7.400 (US\$ 9.768)

Der Eselen Kunstkammer - Tabula Asinaria: Eine Eselshorde verwüstet die Werkstatt eines Gelehrten. Kupferstich. 27,9 x 35,6 cm. (1612). Nicht bei Heller-Andresen, Hollstein 4. Wz. Viergeteiltes Wappen (undeutlich).

Das extrem seltene Blatt Duchemins besticht vor allem durch die obskure, satirische Darstellung, die sich einer eingehenden Deutung entzieht: Eine Horde wild gewordener Esel ist in die Werkstatt eines Gelehrten eingedrungen und zerstört mutwillig die Instrumente der Wissenschaft und schönen Künste. Rechts erhält ein "friedlicher" Esel eine Kopfwäsche (Taufe?), die das heiße Gemüt wohl gekühlt hat. - Das Rijksmuseum verwahrt ein Exemplar des Blattes in einem offenkundig späteren Zustand, das durch den ausführenden Text in niederländischer Sprache den Charakter eines Flugblattes erhält. Unser Exemplar führt eine gestochene Schriftkartusche unterhalb der Darstellung mit lateinischem Text und ist wohl noch vor der im Hollstein genannten Ausgabe Bussemachers von 1612 entstanden. - Ausgezeichnete, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit der Schriftkartusche und dem Text. Ganz vereinzelt minimal fleckig, verso unauffällig geglättete Mittelfalte, eine kleine vertikale Quetschfalte vom Druck unten, dort mit partieller Federretusche, leichte Falzspur rechts, geringe Montierungsreste verso, unten rechts der Sammlerstempel leicht durchschlagend, sonst insgesamt in ganz vorzüglicher Erhaltung. **Sehr selten**. Aus einer unbekanntenen Sammlung RG (Gaston de Raimax ?, Lugt 4099) sowie aus der Sammlung Heinrich Kaspar Lempertz, Köln (Lugt 1337), wohl in deren Montierung.

**Dürer, Albrecht**

Die Schaustellung Christi

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Lot 5057

Result € 1.400 (US\$ 1.848)

Die Schaustellung Christi. Holzschnitt, **wie das folgende Blatt aus der Großen Holzschnittpassion**. 39,4 x 28,5 cm. B. 9, Meder 118, Ausgaben nach 1511 ohne Text, f (von g). Wz. W im Kreis (vgl. Meder 303).

Ganz ausgezeichneter gegensatzreicher Druck meist mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Vornehmlich verso unbedeutend fleckig, kaum wahrnehmbar geglättete Horizontalfalte, unauffällig geschlossener, hinterfaserter Randeinriss, in dem Sprung durch den Dicken und dem Monogramm zum Mantel sowie in der unteren linken Ecke mit kleiner Federretusche, sonst in sehr guter Erhaltung.

**Dürer, Albrecht**

Die Grablegung

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Lot 5058

Result € 1.700 (US\$ 2.244)

Die Grablegung Christi. Holzschnitt. 38,8 x 27,7 cm. Um 1498/99. B. 13, Meder 123, lateinische Textausgabe von 1511. Wz. Dreieck mit sechsblättriger Blume und zwei Querstrichen, Meder 127.

Blatt 10 der Folge. Guter, stellenweise etwas unreiner Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Etwas vergilbt, kleiner Knick in der unteren rechten Ecke, einzelne schwache Flecken, vereinzelt winzige Läsuren entlang des weißen Rändchens, stellenweise leichte Falzspuren, geringfügig alters- und gebrauchsspurig, sonst gutes Exemplar.



**Dürer, Albrecht**

Die Eröffnung des sechsten Siegels (Der Sternen...

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Lot 5059

Result € 3.200 (US\$ 4.224)

Die Eröffnung des sechsten Siegels (Der Sternenfall). Holzschnitt, **aus der Apokalypse**. 39 x 28 cm. B. 65, Meder 168, lateinische Ausgabe von 1511. Wz. Turm mit Krone und Blume (Meder 259).

Blatt 6 der Folge. Prachtvoller, kräftiger und kontrastreicher Druck teils mit winzigem Rändchen um die



Einfassungslinie, teils knapp auf diese geschnitten. Drei fachmännisch geschlossene Risschen, die rechte obere Ecke sowie die beiden unteren sorgsam ergänzt, sonst gut erhaltenes Exemplar.

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Dürer, Albrecht</b> Die Darstellung im Tempel  Lot 5060  Die Darstellung im Tempel. Holzschnitt, <b>wie die folgenden drei Blatt aus dem Marienleben</b> . 29,7 x 21,2 cm. Um 1505. B. 88, Meder 200, weitere Ausgaben ohne Text wohl a (von f). Wz. Kleines Wappen mit Doppeladler und Mitra, Meder 39.  Vor den zwei Lücken an der Säule. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Schwach lichtrandig und stockfleckig, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Die Flucht nach Ägypten  Lot 5061  Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitt. 29,8 x 21,1 cm. Um 1503. B. 89, Meder 201 vor dem Text c, vor der lateinischen Buchausgabe und den weiteren Ausgaben ohne Text a - f. Wz. Waage im Kreis mit Stern, Meder 169.  Mit den feinen Lücken im unteren Rand. Prachtvoller, präziser und in dunklen Partien tiefschwarzer Druck teils mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung, stellenweise bis an diese geschnitten. Vereinzelt unbedeutend fleckig, verso mit einer unsichtbar geglätteten Mittelfalte, in den äußeren Rändern teils mit winzigen Anfaserungen, im unteren Rand mittig an den Steinen sowie im rechten Rand im Himmel und den Baumstämmen kleine fachmännische Ausbesserungen, dort mit sorgsamem Federretuschen, in der unteren rechten Ecke die Einfassung mit der Feder ergänzt, im Gesamteindruck gleichwohl vorzügliches Exemplar.	Estimate € 9.000 (US\$ 11.880)  Result € 9.000 (US\$ 11.880)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Mariae Himmelfahrt und Krönung  Lot 5062  Mariae Himmelfahrt und Krönung. Holzschnitt. 29,2 x 20,9 cm. 1510. B. 94, Meder 206 weitere Ausgaben ohne Text e. Wz. Wappen mit schrägem Balken, Meder 245.  Ausgezeichneter, gegensatzreicher, wenngleich teils minimal ungleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Leichte Altersspuren, einzelne winzige und unauffällige Läsuren hinterlegt, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Mariens Verehrung  Lot 5063  Mariens Verehrung. Holzschnitt. 29,6 x 21 cm. Um 1504. B. 95, Meder 207, lateinische Buchausgabe von 1511. Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127.  Ausgezeichneter, wie üblich partiell minimal trockener Druck mit schmalem Rand und der zweizeiligen Adresse unter der Darstellung. Etwas stockfleckig und fleckig, einige kleinere geschlossene Randeinrisse und ausgebesserte Stellen, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Maria mit den Engeln	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)

Lot 5064

Result € 1.300 (US\$ 1.716)

Maria als Königin der Engel (oder "Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt", auch "Maria mit den vielen Engeln"). Holzschnitt. 29,7 x 20,7 cm. 1518. B. 101, Meder 211 II d (von g). Wz. Bekröntes Straßburger Wappen (Meder 122).

Mit dem Sprung bis in den Kleidersaum Mariens, aber vor dem deutlich sichtbaren durchgehenden Sprung. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger, markanter Druck, unten sowie oben innerhalb der Einfassungslinie geschnitten, auf der linken Seiten ca. 0,3 cm die Darstellung beschnitten, rechts partiell Spuren der Einfassungslinie erkennbar. Zwei ganz unauffällige Mittelfalten, vereinzelt schwache Fleckchen, Ecke oben rechts minimal ergänzt mit dezenter Federretusche, umlaufende Montierungsreste verso, sonst in guter originaler Erhaltung. Mit dem Tilgungsstempel der Staatlichen Graphischen Sammlung München (Lugt 2397) und einem nicht identifizierbaren Sammlerstempel verso unten rechts.

**Dürer, Albrecht**

Die heilige Sippe mit zwei musizierenden Engeln

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

Lot 5065

Die heilige Sippe mit zwei musizierenden Engeln. Holzschnitt. 21,7 x 21,4 cm. 1511. B. 97, Meder 216 b (von d).

Vor den feinen Lücken unten. Prachtvoller, harmonischer, in den Tiefen teils kräftiger Druck, verso vereinzelt mit zartem Druckrelief und mit sehr feinem Rändchen um die Einfassung. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, schwache Mittelfalte, teils unauffällige Knickspuren, feines diagonales Quetschfältchen, kleine sorgsame Ausbesserung im äußeren Rand oben, weitere winzige Hinterfaserungen verso, im Gesamteindruck jedoch vorzüglich und schön erhalten. Verso mit einer wohl unbekanntenen Sammlerparaphen "E.ger" (? , nicht bei Lugt).

After-Sales Price  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

» to my selection

**Dürer, Albrecht**

Enthauptung Johannes d. Täufers

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5066

Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt. 19,5 x 13 cm. 1510. B. 125, Meder 231 wohl b (von h).

Aufgrund der Federretuschen in der Einfassungslinie oben und unten, sowie in den Vögeln (mit ausgebesserten Papierstellen) kann der exakte Druckzustand nicht ermittelt werden. Prachtvoller, gleichmäßiger Druck teils mit der Einfassungslinie, partiell mit feinem Rändchen um dieselbe unten rechts. Vereinzelt sorgfältig geschlossene Einrisse am Rand, rechte obere Eckenspitze ergänzt, einzelne Ausbesserungen mit Federretuschen (Ecke unten rechts ausgebessert), Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung.

Result € 800 (US\$ 1.056)

**Dürer, Albrecht**

Der Traum

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Lot 5067

Der Traum. Kupferstich. 18,6 x 12 cm. Nach 1497. B. 76, Meder 70 f. Wz. Bekröntes Lilienwappen (nur Fragment der Krone sichtbar).

Ausgezeichneter, leuchtender Druck teils mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, oben mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt minimal schwach fleckig, winzige Montierungsreste verso, sonst tadellos gut erhalten. Aus der Sammlung Dr. Ernst Ruge, Frankfurt/Oder (Lugt 2158a).

Result € 4.800 (US\$ 6.336)

**Dürer, Albrecht**

Der kleine Kurier

Estimate  
€ 13.500 (US\$ 17.820)

Lot 5068

Der kleine Kurier. Kupferstich. 11 x 8 cm. Um 1496. B. 80, Meder 79 a (von e). Wz. Ochsenkopf, Meder 62 (Fragment).

Vor den Kritzeln unter dem Pferdebauch und unter der Burg. Brillanter, satter und gratiger Druck des ersten Zustandes, mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Ganz leicht fleckig, winzige geschlossene Stelle links, rechte untere Eckenspitze minimal ergänzt, sonst ganz vorzüglich erhalten. Aus der Sammlung Karl Eduard von Liphart, Dorpat, Bonn und Florenz (Lugt 1687).

Result € 13.500 (US\$ 17.820)

**Dürer, Albrecht**

Das Wappen mit dem Totenkopf

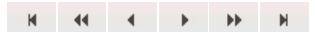
Estimate  
€ 10.000 (US\$ 13.200)

Lot 5069

Das Wappen mit dem Totenkopf. Kupferstich. 22,1 x 15,7 cm. 1503. B. 101, Meder 98 II a (von II d).

Mit dem Strich über den Leib der Frau aber vor den weiteren Kratzern. Prachtvoller, feinzeichnender Druck mit zarten Wischkritzeln und feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Leichte Quetschfalte links oben, etwas fleckig, winziges Löchlein links unten, winziger Randeinriss rechts oben, zwei winzige geschlossene Stellen rechts unter dem Federschweif, leichte Bleistiftnumerierungen verso, weitere, kaum wahrnehmbare Ausbesserungen in den oberen Ecken, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Holtkott (nicht bei Lugt).

Result € 8.500 (US\$ 11.220)

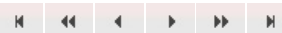
... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 69





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Dürer, Albrecht</b> Christus am Ölberg  Lot 5070  Christus am Ölberg. Eisenradierung. 22,3 x 15,5 cm. 1515. B. 19, Meder 19 I b (von II e).  Vor den Rostflecken und den ausgedruckten Stellen im Himmel. Prachtvoller, kräftiger und herrlich grätiger Druck mit differenziert gewischem Plattenton und der Einfassungslinie, teils minimal innerhalb dieser geschnitten. Sorgfältig angerändert und entlang der Einfassungslinie und im Rand mit meist kleineren, säuberlichen Federretuschen, Ergänzungen und Ausbesserungen, etwas vergilbt und leicht fleckig, Reste alter Montage verso, sonst noch sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Rolf Leopold Retberg (Lugt 2822).	Estimate € 12.000 (US\$ 15.840)  Result € 8.500 (US\$ 11.220)
	<b>Dyck, Anthony van</b> Bildnis des Erasmus von Rotterdam  Lot 5071  Das Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Radierung. 24,1 x 15,9 cm. Hollstein 5 II (von IV), Turner (New Hollstein) 4 III (von V). Wz. Neunzackige Schellenkappe mit drei Kugeln.  Aus der Folge der "Icones Principum Virorum". Nach einem ehemals Hans Holbein zugeschrieben Portrait in Parma. Ganz ausgezeichneter, toniger Druck mit zahlreichen, atmosphärischen Wischspuren. Mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, teils bis auf diese geschnitten, unten innerhalb der Plattenkante geschnitten. Geringfügige Gebrauchsspuren, in den Ecken teils minimal wellig, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus den Sammlungen Paul Davidsohn, Berlin (Lugt 654, siehe C. G. Boerner, Leipzig: <i>Sammlung Paul Davidsohn</i> , Auktion 129, 3.-8. Mai 1920, Teil I, Los 1707) und Richard Robinow, Hamburg (Lugt 2237b).	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  Result € 3.400 (US\$ 4.488)
	<b>Elsass - um 1490/1500</b> Ein bekrönter Fürst in einer Ratssitzung  Lot 5072  um 1490/1500. Ein Fürst in einer Ratssitzung. Holzschnitt. 19,9 x 13,4 cm. Schreiber 1995, Muther 601, wohl II.  Der charmante, qualitativ durchgeführte Holzschnitt ist "besonders für die elsässische Schule charakteristisch" und fand 1503 als Titelbild in der Geschichte des Großen Alexanders Verwendung (Straßburg). Dort zeigt die hier nun weiße Fahne noch einen sitzenden Löwen und die Darstellung war durch zwei seitliche Leisten ergänzt. Später verwendete Michael Hupfuff ihn in seiner Ausgabe der Geschichte Alexanders des Grossen von 1514. - Ausgezeichneter, partiell minimal unregelmäßiger Druck mit gleichmäßig schmalen Rand um die Einfassung. Rechts sowie unten je ein geschlossener Randeinriss, weitere kleine Randläsur rechts unten, vereinzelte Fleckchen, verso geringe Montierungs- und Klebespuren, sonst sehr schön und original erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Everdingen, Allaert van</b> Die beiden Äste im Wasser  Lot 5073  Die beiden Äste im Wasser. Radierung. 9,4 x 14,3 cm. Dutuit 56, Hollstein 56 III (von IV).  Ausgezeichneter, gleichmäßiger, toniger Druck vor den letzten Überarbeitungen, mit gleichmäßig feinem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Schwache diagonale Knickspur, geringe Montierungsrückstände verso, sonst tadellos erhaltenes Exemplar. <b>Selten</b> . Aus der Sammlung des Duc d	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 400 (US\$ 528)

´Arenberg (Lugt 567) und einer unbekanntes Sammlung "Hand im Kreis" (Lugt 2794), sowie It. Vorbesitzer Colnaghi London, Geschenk von Count Seilern, Courtauld Institute London an Prof. Jan Gerrit van Gelder, Utrecht und Kunsthandel Saam Nijstad, Den Haag.



### Floris, Frans

Victoria umgeben von Gefangenen und Trophäen de...

Lot 5074

Victoria umgeben von Gefangenen und Trophäen des Krieges. Radierung. 31,9 x 44 cm. 1552. Hollstein (Cock) 344, Hollstein (Floris) 4, Wouk (New Hollstein, Floris) 156 III. Wz. Askulapstab (?).

Dem Antwerpener Maler und Radierer Frans Floris kommt bei der Verbreitung der Formenwelt der italienischen Renaissance und des Manierismus in Flandern und in den Niederlanden eine Schlüsselrolle zu. Unter der Aufsicht von Hieronymus Cock etablierte er in den Jahren um 1553-55 in Antwerpen einen großen, wirtschaftlich effizienten Werkstattbetrieb, in welchem u.a. Cornelis Bos, Crispijn van den Broeck, Cornelis Cort und Philip Galle nach seinen Entwürfen Kupferstiche anfertigten. Das vorliegende, 1552 ausgeführte Blatt ist die einzige signierte Radierung von Floris und eines von nur zwei Blättern, die der Künstler für Hieronymus Cock schuf. Sie entstand im Zusammenhang mit dem von Floris bemalten Triumphbogen, der anlässlich des feierlichen Einzugs Philipp II. in Antwerpen im Jahre 1549 errichtet wurde. In dem aufwendig formulierten Arrangement finden sich vielfache Reminiszenzen an Michelangelos Figurenprogramm in der Sixtinischen Kapelle, die Floris auf seiner Italienreise im Jahre 1540 studiert hatte. - Mit der Adresse von Carel Collaert. Prachtvoller, äußerst lebendiger Druck mit Plattenton und mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt, unbedeutende Vertikalfalte, dort mit zarten Trockenfältchen, einzelne unauffällige und sorgsam ausgebesserte Randeinrisse bzw. kleinere Randsläsuren, im Gesamteindruck sehr schön erhaltenes Exemplar.

Estimate  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

Result € 3.000 (US\$ 3.960)



### Monogrammist FM

Jupiter und Callisto auf Wolken

Lot 5075

Jupiter und Callisto auf Wolken. Radierung im Fünfeck, nach **Francesco Primaticcio**. 28 x 43,7 cm. "A.Fontana.Bleo.Bol.Inventor". B. (G.Ghisi ) 59, Bellini F24, Lewis/Lewis R 7 II, Boorsch, *The French Renaissance in Prints*, 93. Wz. Stern (undeutlich).

Das vorliegende Blatt wurde ehemals mit **Giorgio Ghisi** als ausführenden Stecher zusammengebracht. Bellini und Lewis/Lewis weisen die Zuweisung an Ghisi allerdings aufgrund der anatomischen Umsetzung und expressiven Handfertigkeit zurück. Lewis/Lewis verweisen zudem darauf, dass der Stecher unseres Blattes möglicherweise ebenfalls das von Bartsch bei Ghisi *Pièce Douteuse* gelistete Blatt "Penelope und ihre Frauen" ausgeführt hat (B. 2). Neben der Zuweisung an den Monogrammist FM, plädiert etwa Suzanne Boorsch für eine Zuschreibung an **Girolamo Fagioli**. - Ganz ausgezeichneter Druck mit zahlreichen vertikalen Wischkritzeln, an drei Seiten mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten die Eckspitze des Plattenrandes angeschnitten sowie an den beiden Schrägseiten mit Rand. Vereinzelt minimal fleckig, geglättete Mittelfalte, unauffällig hinterlegte bzw. sorgsam ausgebesserte Randschäden, weitere unauffällige Ausbesserungen, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection

### Franco, Giovanni Battista

Moses, Wasser aus dem Felsen schlagend

Lot 5076

Moses, Wasser aus dem Felsen schlagend. Radierung und Kupferstich. 37 x 51,2 cm. B. 2 II. Wz. Wappen.

Ganz ausgezeichneter Druck, auf die Plattenkante geschnitten, partiell auch minimal knapp innerhalb dieser. Kaum sichtbare, geglättete Mittelfalte, vor allem verso leicht fleckig, geringfügige Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck noch sehr gutes Exemplar.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

» to my selection



### Französisch - 17. Jh.

Der Tod als Skelett mit Federbaret und mit St...

Lot 5077

17. Jh. Der Tod als Skelett mit Federbaret und mit Stundenglas und Pfeil in der Hand. Kupferstich. 13,9 x 12 cm. Wz. Krug.

Ausgezeichneter, klarer und prägnanter Druck mit schmalem Rändchen, unten auf die Plattenkante geschnitten. Kleine Knickspur an der Ecke links oben, in den anderen Ecken Ergänzungen und teils sauberliche Federretuschen, recto nur leicht sichtbare, größere Flecken rechts, dort ein geschlossener Randeinriss und fachmännische Anfasierungen, im Gesamteindruck aber gut erhalten.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)



### Frisius, Simon Wynoutsz.

Die Messe des hl. Georg

Lot 5078

Die Messe des hl. Georg. Kupferstich nach **Jan Goessaert, gen. Mabuse**. 39,3 x 54,6 cm. Hollstein 107, Orenstein (New Hollstein) 18 V (von VI). Wz. Christusmonogramm im Kreis mit Schriftzug.

Die opulente Darstellung war ehemals Isaac Duchemin und Johannes van Doetecum zugeschrieben. Ganz ausgezeichneter, kräftiger und wirkungsreicher Druck mit der Adresse Nicolaes Lecats. Mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Verso kaum wahrnehmbar geglättete vertikale Falz- bzw. Knickspuren, in den Rändern vereinzelt unauffällig geschlossene Randsläsuren, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 2.400 (US\$ 3.168)

After-Sales Price  
€ 1.600 (US\$ 2.112)

» to my selection

### Galle, Joannes

Animae Incuria ob nimiam corporis curam

Lot 5079

Animae Incuria ob nimiam corporis curam - Derjenige, der sich zu sehr um seinen Leib sorgt, vernachlässigt seine Seele. 4 Radierungen, wohl von Philips Galle. Je ca. 22,8 x 15,2 cm. **Wohl**

Estimate  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection

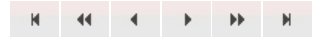


(More Images)

**unbeschrieben.** "Ioan Galle excud". Wz. Adler mit Basler Stab im Herzen.

Im New Hollstein zu Philips Galle sind die vier Blätter offenkundig nicht gelistet, obgleich das Rijksmuseum ihn als ausführenden Kupferstecher benennt. Im Rijksmuseum befinden sich drei der vier Blätter zum Vergleich - es fehlt das dritte Blatt mit dem tanzenden Esel. Es ist davon auszugehen, dass die vorliegende Folge bisher noch nicht in der Literatur erfasst wurde. Die vier moralisierenden Darstellungen zeigen jeweils in einer humorvollen Genreszene den von seinen Gelüsten verleiteten Menschen (homo carnalis), immer begleitet von einem Esel, Symbol des menschlichen Körpers, des Fleisches (Caro). Im Hintergrund kündigt stets eine Personifikation der verwahrlosten Seele des Menschen (Anima) vom Unheil der Laster. - Ganz ausgezeichnete, prägnante Drucke mit meist sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, vereinzelt minimal kapp an die Darstellung geschnitten, unten mit dem Schriftrand in französischer und niederländischer Sprache, dort mit schmalem Rändchen. Minimale Gebrauchsspuren, im äußeren Rand teils angerändert und mit unauffälliger Federretusche ergänzt, vereinzelt schwache Leimspuren verso, sonst sehr schöne und einheitlich erhaltene Exemplare. **Die vollständige Folge ist von großer Seltenheit.**

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

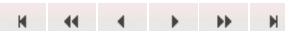
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 69

Main Image	Description	Status
 (Extra Images)	<b>Galle, Philip</b> Die vier Jahreszeiten  Lot 5080  Die vier Jahreszeiten. 4 Kupferstiche nach <b>Marten van Heemskerck</b> . Je ca. 21,7 x 25 cm. 1563. Hollstein (nach Heemskerck) 353-356, Veldman (New Hollstein, Heemskerck) 538-541, je III.  Die komplette Folge in prachtvollen, vorzüglich prägnanten Drucken mit feinen Rändchen. Geringfügig fleckig und verso mit Restchen alter Montage, sonst in einheitlich sehr guter Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Genoels, Abraham</b> Große Ansicht eines Gartens  Lot 5081  Große Gartenansicht mit Brunnen. Radierung nach <b>Frans Adam van der Meulen</b> . 42 x 68,9 cm. Hollstein (Genoels) 73, Hollstein (after Meulen) 76. Wz. Taubenschlag (?).  Prachtvoller, nuancierter und dabei in den vorderen Partien kräftiger Druck mit teils sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, rechts partiell bis an diese geschnitten, unten mit schmalem Rand. Unauffällige vertikale Mittelfalte, dort verso geringe Spuren alter Albummontierung, winzige Montierungsrückstände verso, minimale Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar des seltenen Blattes.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)
	<b>Gheyn, Jacques de II</b> Zwei Musketiere  Lot 5082  Ein Soldat mit seiner Muskete im Anschlag; Ein Soldat seine Muskete nach oben wendend. 2 kolorierte Kupferstiche. Je ca. 26 x 19 cm. (1607). Hollstein aus 146-262, Kok/Leesberg (New Hollstein) 376 II u. 403 III (von IV).  Aus der Folge Musketiere und Pikeniere. New Hollstein 403 vor der Verkürzung der Platte. Prachtvolle, detailliert kolorierte Drucke mit breitem Rand an drei Seiten, links mit feinem Rändchen, teils leicht schräg bis an die Plattenkante geschnitten. Vor allem im weißen Rand stärker angestaubt und fleckig, im Passepartoutausschnitt leicht lichtrandig, auf stärkeres Papier aufgezogen, bei New Hollstein 403 im weißen Rand rechte untere Ecke ergänzt, sonst noch gute Exemplare.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)  » to my selection
 (More Images)	<b>Ghisi, Giorgio</b> Vier Blatt mit Göttern im Ovalen  Lot 5083  Herkules, Bacchus, Pan und Saturn; Venus, zwei Göttinnen und zwei Putti; Ceres, zwei Göttinnen und zwei Putti; Pluto, Neptun, Athena und Apollo. 4 Kupferstiche im ovalen Bildausschnitt, nach <b>Francesco Primaticcio</b> . 19,3 x 24,8 cm. Um 1560. B. 48-51, Bellini 42-45, je letzter Zustand, Lewis/Lewis 30-33, je letzter Zustand.  Die vier Kompositionen gehen auf Primaticcios Entwürfe für die Deckenmalereien der Galerie d'Ulysse in Fontainebleau zurück. Die Galerie wurde zwischen 1527 und 1540 errichtet, die malerische Ausstattung wurde 1547 abgeschlossen. 1738/39 wurde die Galerie zerstört. - Ganz ausgezeichnete bis prachtvoll und klare Drucke mit effektvollem Plattenton und zahlreichen Wischkritzeln. Mit teils breitem Rand um die schön zeichnende Plattenkante. Im weißen Rand etwas fingerfleckig sowie vereinzelt etwas fleckig, kleines Wurmloch oben links (bei B. 49 an der Plattenkante), B. 49 die ehemals gesprungene	Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)  Result € 3.600 (US\$ 4.752)



Plattenkante sorgsam geschlossen, winzige Montierungsreste verso, sonst jedoch in ganz vorzüglicher und einheitlicher Erhaltung.



**Ghisi, Giorgio**  
Bildnis Michelangelos

Lot 5084

Portraitbüste des Michelangelo Buonarroti. Kupferstich nach **Marcello Venusti**. 26,6 x 20,1 cm. Nach 1564. B. 71, Massari 182, Lewis/Lewis 39. Wz. Kleines Wappenschild mit Blume und Schrift Picard, mit Buchstaben B darüber (Lewis/Lewis, Nr. 44, Namur 1547).

Das lebendige Portrait, das Ghisi nach einer Version Marcello Venustis nach dem um 1545 entstandenen Bildnis von Jacopino del Conte gestochen hat, zeigt Michelangelo im Alter von ca. 70 Jahren, kurz nachdem die Arbeiten am Jüngsten Gericht in der Sixtinischen Kapelle abgeschlossen waren. Laut der angebrachten Inschrift fertigte Ghisi die Darstellung kurz nach Michelangelos Tod im Jahre 1564. - Prachvoller, scharfer und dabei zarttoniger **Frühdruck** mit den Hilfslinien und den signifikanten Pünktchen im Gesicht des Dargestellten, die Lewis/Lewis als charakteristische Merkmale der frühen Drucke anführen. Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, meist jedoch mit Spuren der Plattenkante. Vereinzelt minimal stockfleckig, schwache Knickspur an der rechten unteren Ecke, sonst in tadellos schöner und vorzüglicher Erhaltung. Aus der Sammlung von Constantin Raderschatt (Lugt 623).

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 3.700 (US\$ 4.884)



**Goltzius, Hendrick**  
Quis evadet? - Wer kann entrinnen?

Lot 5085

Quis evadet? - Wer kann entrinnen? (Homo Bulla). Kupferstich. 21,3 x 15,6 cm. 1594. B. 323, Hollstein 110, Leesberg (New Hollstein) 128. Wz. Fragment.

Ganz ausgezeichneter, präziser Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Unauffällig geglättete Horizontalfalte, hinterlegter Riss in der oberen linken Ecke, minimal angestaubt, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Result € 3.200 (US\$ 4.224)



**Goltzius, Hendrick**  
Mars und Venus

Lot 5086

Mars und Venus von Vulkan überrascht. Kupferstich. 42,1 x 30,8 cm. 1585. B. 139, Hollstein 137, Leesberg (New Hollstein) 150 I (von III). Wz. Gekröntes Straßburger Lilienwappen (undeutlich).

Eine Vorlagengezeichnung für diesen Kupferstich befindet sich im Getty Museum, Los Angeles. Vor den Adressen, mit Goltzius' Namen. Prachtvoller und präziser Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, an den Seiten mit Spuren der Plattenkante, unten mit dem Schriftrand und dem Text von Cornelius Schonaeus. Minimal schwach angestaubt, minimale Randläsuren, verso mit der üblichen unauffällig geglätteten Horizontalfalte, unbedeutende Gebrauchs- und Montierungsspuren verso, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

After-Sales Price  
€ 3.600 (US\$ 4.752)

» to my selection



**Goltzius, Hendrick**  
Frederick de Vries

Lot 5087

Frederik de Vries. Kupferstich. 35,7 x 26,2 cm. 1597. B. 190, Hollstein 218 II (von III), Leesberg (New Hollstein) 256 I (von II). Wz. Gekröntes Lilienwappen.

Vor Verkleinerung der Platte. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Leicht angestaubt, einzelne winzige Quetschspuren, unauffällig geglättete Horizontalfalte, oben haarfeiner, unauffälliger Durchschnitt, dieser jedoch sorgsam hinterlegt, schwache Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck jedoch sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)



**Goltzius, Hendrick**  
Die Grablegung Christi mit den vier Evangelisten

Lot 5088

Die Grablegung Christi mit den vier Evangelisten. Kupferstich nach Antonis van Blocklandt. 34,4 x 44,9 cm. 1583. B. 265, Hollstein 295 I (von II), TIB (Commentary) .265 S1 (von S2).

Erster Zustand vor der Änderung der Adresse. Der Kupferstich entstand nach einem Entwurf Blocklandts und wurde im Jahr nach dessen Tod veröffentlicht. Die beiden bei Wurzbach und Hollstein erwähnten Gemälde sind tatsächlich Kopien nach dem Kupferstich und nicht dessen Vorbilder (vgl. TIB III, Commentary, S. 297f). Goltzius beweist seine Kunstfertigkeit in dem Blatt unter anderem durch das geistreiche Vexierbild, das im Bart des Apostels Matthäus, um 90 Grad gedreht, deutlich einen Eselkopf erkennen läßt. Ausgezeichneter, klarer und fein zeichnender Druck mit der Einfassungslinie, unten leicht innerhalb dieser aber mit dem Texttrand. Aufgezogen, links unter Markus ein ca. 3,5 cm langer Abriss, unten einige Oberflächenbereibungen, etwas angestaubt und fleckig, kleine Bleistiftannotationen im Unterrand, vereinzelt Randeinrisse und Schäden, sonst noch gut erhalten. Vor allem im ersten Zustand sehr selten.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)

» to my selection



**Goltzius, Hendrick**  
Der hl. Hieronymus

Lot 5089

Der hl. Hieronymus. Kupferstich, nach Jacopo Palma. 41,3 x 28 cm. 1596. B. 266, Hollstein 311, Leesberg (New Hollstein) 330 III (von IV).

Vor der geänderten Adresse. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie und die Adresse, teils minimal knapp. Zwei horizontale Quetschfalten links, etwas vergilbt und stockfleckig, leichte Knitterspuren oben, alte Montagespuren verso, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)

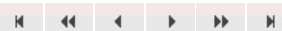
» to my selection















## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Goltzius, Hendrick</b> Das Christuskind mit dem Johannesknaben  Lot 5090  Das Christuskind mit dem Johannesknaben und der hl. Elisabeth. Kupferstich im Octogon nach <b>Johannes Stradanus</b> . 18,5 x 13,8 cm. Um 1578. B. 278, Hollstein 323, Leesberg (New Hollstein) 346.  Ausgezeichneter Druck mit der Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Schwach fleckig, minimale Bleistiftspuren im äußeren Rand, verso etwas fleckig, unauffällige, horizontale Querspur, entlang der Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert zum Schutz, sonst gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Goltzius, Hendrick</b> Herkules und Telephos  Lot 5091  Der Kaiser Commodus als Herkules mit Telephos. Kupferstich. 41,4 x 29,5 cm. 1592. B. 144, Hollstein 146, Leesberg (New Hollstein) 379. Wz. Lilienwappen.  Aus einer dreiteiligen Folge mit antiken Skulpturen, die Goltzius nach der Rückkehr von seiner Italienreise nach den dort entstandenen Zeichnungen gestochen hat. Möglicherweise sind die Platten 1592 unvollendet geblieben, sodass sie 1617 posthum von Herman Adolfsz. vollendet und verlegt wurden. - Prachtvoller und wirkungsreicher Druck mit schönem Grat. Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand, der Name "Schreves" rechts minimal angeschnitten. Unauffällig geglättete Horizontalfalte, geringfügig fleckig, kleine ausgebesserte Fehlstelle auf dem rechten Bein sowie eine kaum wahrnehmbare, hinterlegte Fehlstelle im Hintergrund rechts, verso einige Bleistiftannotationen in italienischer Sprache sowie kleine Montierungsrückstände, sonst insbesondere die Darstellung vorzüglich erhalten. Aus einer unbekanntenen Sammlung "Lyn Milde" (nicht bei Lugt).	Estimate € 3.200 (US\$ 4.224)  Result € 2.800 (US\$ 3.696)
	<b>Gouwen, Willem van der</b> Der Gestrandete Walfisch zwischen Katwijk  Lot 5092  Der gestrandete Walfisch zwischen Katwijk und Scheveningen. Kupferstich. 27,3 x 33,7 cm. Wurzbach 1, Hollstein 1 I (von II).  Ausgezeichneter Druck mit Rand, vor der Löschung des Künstlernamens. Geringfügige Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 1.400 (US\$ 1.848)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	<b>Goyen, Jan van</b> Die Folge der Landschaften  Lot 5093  Die Folge der Landschaften. 5 (von 6) Radierungen. Je ca. 13,5 x 17,4 cm. Um 1650. Dutuit 1-5 (Goyen), Hollstein (Goyen) 3-7, Hollstein (Capelle) 4-5, je IV, 6 IV (von V), 7 V, 8 IV (von V). Wz. Fragment.  Die <b>ehemals Jan van de Capelle zugeschriebene Folge</b> wird neuerdings wieder mit Jan van Goyen zusammen gebracht. Dieser Meinung folgt die Katalogisierung im Hollstein und auch das British Museum verweist auf die Hand von Van Goyen. Ein sechstes Blatt, das aufgrund der Stilistik und der übereinstimmenden Maße zu dieser Folge gezählt wird, wurde von Herman van Saftleven ausgeführt. - Sämtlich mit dem Namen von Jan van Goyen. Ganz ausgezeichnete Drucke mit delikatem Plattenton, sämtlich mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Verso in den Ecken vereinzelt winzige Montierungsreste, sonst in tadellos schöner und in original frischer Erhaltung.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 2.600 (US\$ 3.432)

	<p><b>Grimaldi, Giovanni Francesco</b> Landschaft mit Lautespieler und Fischern in ein...</p> <p>Lot 5094</p> <p>Landschaft mit Lautespieler und Fischern in einem Boot. Radierung nach <b>Tizian</b>. 34,9 x 48,2 cm. 1627. B. 54. Wz. Initialen (Undeutlich).</p> <p>Ausgezeichneter, markanter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt minimal fleckig, schwacher Lichtrand, kleiner unauffällig geschlossener Riss in der Plattenkante links unten, sonst insgesamt in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 792)</p> <p>» to my selection</p>
 <a href="#">(More Images)</a>	<p><b>Heemskerck, Maerten van - nach</b> Die acht Weltwunder</p> <p>Lot 5095</p> <p>nach. Die acht Weltwunder (Die sieben Weltwunder und das Kolosseum in Rom). 8 Kupferstiche von <b>Philips Galle</b>. Je ca. 21 x 26 cm. 1572. B. 101, Hollstein (Galle) 414-421, Hollstein (Heemskerck) 357-364, Veldman (New Hollstein, Heemskerck) 513 II (von III), 514 II; 515, 516, 517, 518, je II, 519 II (von III), 520 II. Wz. Doppeltes C mit Lothringer Kreuz und Nebenmarke; Doppelkopfadler.</p> <p>Mit den Nummern und der Adresse Theodoor Galles sowie einzelnen Überarbeitungen. Die komplette Folge in ausgezeichneten, präzisen und zarttonigen Drucken mit schmalem, teils mit dem vollen Rand um die Plattenkante. In den weißen Rändern leichte Altersspuren, einzelne kleine Fleckchen, schwache Trockenfältchen, Blatt 7 mit unauffälliger Quetschfalte vom Druck im weißen Rand unten, geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner und einheitlich originaler Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)</p> <p>Result € 6.500 (US\$ 8.580)</p>
	<p><b>Hollar, Wenzel</b> Muff</p> <p>Lot 5096</p> <p>Muff, Tuch und Maske. Radierung. 5,8 x 8,8 cm. Um 1645. Parthey 1949.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, differenzierter und präziser Druck, rechts und links mit der Plattenkante, oben und unten auf die Plattenkante geschnitten. Winziger Rostfleck auf dem weißen Tuch, in den Ecken minimal durchscheinende Spuren alter Montage verso, sonst vorzüglich erhalten. Aus der für ihre Hollar-Blätter berühmten Sammlung Dr. Mead (Lugt 1805: "Estampes et dessins, e.a. un oeuvre superb de Hollar"). Selten.</p>	<p>Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)</p> <p>Result € 9.000 (US\$ 11.880)</p>
	<p><b>Hondius, Hendrick</b> Landschaft mit Bauersleuten und Pferdefuhrwagen</p> <p>Lot 5097</p> <p>Landschaft mit Bauersleuten und Pferdefuhrwagen. Radierung. 45,8 x 37,7 cm. 1639. Hollstein 3, Orenstein (New Hollstein) 56 II. Wz. Wäppchen mit Berner Bär.</p> <p>Die schöne pastorale Darstellung ist ein seltenes Hauptblatt des in Den Haag tätigen Hendrick Hondius und besticht nicht nur durch sein monumentales und dabei ungewöhnlich gewähltes Hochformat, sondern überzeugt auch durch die Virtuosität in der technischen Behandlung. Prachtvoller, zarttoniger Druck mit feinem, unten mit schmalem Rand um die Plattenkante. Minimal angestaubt, schwach stockfleckig, kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalte, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 9.900)</p> <p>Result € 5.400 (US\$ 7.128)</p>
	<p><b>Hondius, Hendrick</b> Aestas - Der Sommer</p> <p>Lot 5098</p> <p>Aestas - Der Sommer. Kupferstich nach <b>David Vinckboons</b>. 37,8 x 50 cm. Hollstein 22, Orenstein (New Hollstein) 71.</p> <p>Aus der Folge der Vier Jahreszeiten nach David Vinckboons. Hendrick Hondius war verantwortlich für den Frühling und den Sommer, die anderen beiden Jahreszeiten wurden von Simon Frisius und Andrius Stock besorgt. - Prachtvoller, zarttoniger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand, einige Minuskeln minimal knapp angeschnitten. Verso mit der wie üblich unauffällig geglätteten Mittelfalte, dort schwache Anfasierungen, vereinzelt kleine, unauffällige Ausbesserungen in den äußeren Rändern verso, dünne Stellen, sonst jedoch insbesondere die Darstellung vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)</p> <p>Result € 1.250 (US\$ 1.650)</p>
	<p><b>Hooghe, Romeyn</b> "Nieuw Liedt, van de drie-dubbelde Kruyfvaert..."</p> <p>Lot 5099</p> <p>"Nieuw Liedt, van de drie-dubbelde Kruysvaert/ van de Ridders en Grooten / uyt uythangborden gesprooten". Radierung mit extra gestochenen typographischen Text. 17,8 x 25,7 cm. Nicht bei Hollstein.</p> <p>Das Flugblatt über die Mißstände in Amsterdam unter Willem III. in einem ganz ausgezeichneten Druck mit schmalem Rand und unterem Schriftrand mit den Strophen des Spotliedes. Unauffällige geglättete Vertikalfalte, kleiner geschlossener Einriss im oberen weißen Rand, vor allem im linken weißen Rand etwas knitterfältig, einzelne kleine Rostfleckchen, winzige geschlossene Lochlein im unteren Rand, geringfügig fleckig, sonst gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Hooghe, Romeyn</b> "De son in't hemelsteeken van den eevenaar"  Lot 5100  "De son in't hemelsteeken van den eevenaar". Radierung mit typographischem Text. 19,7 x 29,2 cm. Nicht bei Hollstein.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
	<b>Hopfer, Daniel</b> Der hl. Georg im Kampf mit dem Drachen  Lot 5101  Der hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. Radierung. 22,8 x 15,2 cm. B. 41, Hollstein 47 II. Wz. Nebenmarke.  Möglicherweise diente der "Tod des Heliodoros" in der Stanza d'Eliodoro im Vatikan als Inspiration für vorliegendes Blatt. Mit der Funck-Nummer 77. Ganz ausgezeichneter, fein zeichnender Druck mit atmosphärischen Wischkritzeln und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, rechts unten minimal knapp bis an die Darstellung geschnitten. Schwach fleckig sowie geringfügige Altersspuren, sonst in tadellos schöner Erhaltung. Aus zwei unbekanntenen Sammlungen "P im Häuschen" und "JR im Oval".	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)
	<b>Hopfer, Daniel</b> Karneval  Lot 5102  Karneval - Sechs Karnevaltänzer umgeben eine Wurstverkäuferin. Radierung. 21,5 x 33,1 cm. B. 12, Hollstein 82 II-IV.  Da sich eine ausgebesserte Fehlstelle zu den Füßen der Tänzerin befindet, kann der exakte Druckzustand - ob mit oder ohne Funcknummer 18 - nicht festgestellt werden. Die groteske Szenerie in einem ganz ausgezeichneten, klaren und markanten Druck mit der vollen Darstellung, ohne den unteren, ab dem zweiten Druckzustand existierenden Schriftrand. Vertikale Mittel- bzw. Trockenfalten, neben der genannten, weitere größere ausgebesserte Fehlstelle im Rand oben rechts mit kleinen Federretuschen, ganz geringfügig fleckig, stellenweise etwas knittrig, geschlossenes winziges Löchlein am unteren Ende des Wursttabes, umlaufende Klebestreifen verso, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.376)  » to my selection
(Extra Images)	<b>Hopfer, Daniel</b> Maximilian I. als heiliger Georg  Lot 5103  Maximilian I. als heiliger Georg. Eisenradierung. 22,6 x 15,5 cm. B. 79, Hollstein 88 II.  Ganz ausgezeichneter, partiell minimal ungleichmäßiger, dabei dennoch insgesamt ungemein harmonischer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Unten rechts winzige Fehlstelle im äußeren Rand, unbedeutende Spuren alter Montierung, sonst tadellos schön. Aus der Sammlung Neville Davison Goldsmid, Den Haag (Lugt 1962).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 400 (US\$ 528)



**Hopfer, Hieronymus**  
Die Entführung auf dem Einhorn

Lot 5104

Die Entführung auf dem Einhorn. Eisenradierung nach **Albrecht Dürer**. 28,7 x 21,4 cm. (1516). B. 42, Hollstein 47 I (von II).

Seltener Frühdruck vor der Funck-Nummer. Ganz ausgezeichneter, wenngleich in den Rändern minimal ungleicher Druck, teils mit Spuren der Plattenkante, teils minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Leichte Quetschfalte unten rechts, linke obere Ecke ergänzt und mit Retuschen, rechts oben winzige geschlossene Einrisse, vereinzelt minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

Result € 4.000 (US\$ 5.280)



(More Images)

**Huchtenburg, Jan van**  
Militärische Szenen

Lot 5105

Sechs Militärische Szenen: Der Pferdemarkt; Der Einmarsch in eine Stadt; Schlacht bei Arnheim; Schlacht in Belgien; Die Einnahme von Namur; Die Schlacht bei Piemont. 6 Radierungen. Je ca. 48,9 x 58,7 cm. (1691). B. 8-13, Hollstein 8-13.

Die vollständige Folge in sämtlich ausgezeichneten, durchweg gleichmäßigen und gegensatzreichen Drucken bis knapp in die Darstellung geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Geringfügige Altersspuren, zwei Blätter mit unauffällig geglätteten Mittelfalten verso und vereinzelt dünnen, hinterfaserten Stellen, die Ränder umlaufend sorgsam angerändert und die äußere Darstellung sowie die Einfassungslinie an drei Seiten sorgfältig mit der Feder ergänzt, sonst in einheitlich guter Erhaltung. **In dieser Vollständigkeit selten.**

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

After-Sales Price  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

» to my selection



**Huybrechts, Adriaen I**  
Marktplatz mit Hundekampf

Lot 5106

Aufruf zur Eintracht der Niederlande: Szene auf einem Marktplatz mit Hundekampf. Kupferstich. 34,8 x 47,2 cm. "A. Huberti ex. 1578". Nicht bei Hollstein, Muller, IV, S. 81, Nr. 764D.

Vorliegendes Blatt eines bisher unbekanntes Kupferstechers wurde 1578 bei Huybrechts in Antwerpen verlegt. Es zeigt eine politische Allegorie, in der zur Eintracht der Niederlande gegen den spanischen Feind aufgerufen wird. Auf einem weiten Marktplatz findet umgeben von zahlreichen Zuschauern in einer Einzäunung ein Kampf zwischen Hunden und einem Wolf statt. Im Vordergrund scheint ein Mann die politische Situation und deren Bedeutung zu erläutern. Die Stadt wird außerhalb der Stadtmauern belagert, im Hintergrund sind die Feldlager zu erkennen. Unterhalb der Darstellung sind in zwei Kartuschen in niederländischer und französischer Sprache jeweils sechs Regeln verfasst. Das Blatt ist in Frederik Mullers "De Nederlandsche geschiedenis in platen" unter der Nummer 764 verzeichnet, wo Muller in seinem Kommentar auf die Bedeutung des seltenen Blattes verweist: "**Hogst zeldzaam en belangrijk**" (höchst selten und bedeutungsvoll). - Ausgezeichneter, toniger Druck in die Darstellung geschnitten, unten der Schriftrand knapp angeschnitten. Minimale Altersspuren, umlaufend mit großer Sorgfalt fachmännisch angerändert und die äußere Darstellung sowie die Einfassungslinie mit der Feder ergänzt, vereinzelt weitere geringe Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck gleichwohl sehr gut erhalten. **Selten.**

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection



**Huys, Frans**  
Auf einem Stein sitzende Sibylle

Lot 5107

Persische Sibylle in einer Landschaft. Kupferstich. 18,6 x 12,6 cm. Hollstein, aus 4-13.

Aus der zehnteiligen Folge der Sibyllen. Ganz ausgezeichneter Druck mit zartem Plattenton und feinem Rändchen, unten mit feinem Rändchen um die Plattenkante unten sowie rechts unten minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Leicht angestaubt und minimal fleckig, recto kaum sichtbare, geglättete Vertikalfalte, montierungsbedingt dünne Stellen in den Ecken, leichte Gebrauchsspuren, sonst sehr gut. Aus der Sammlung Leonard Baskin, 1973 (nicht bei Lugt).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



**Kessel, Theodor van**  
Allegorie auf den Überfluss

Lot 5108

Allegorie auf den Überfluss. Radierung nach **Peter Paul Rubens**. 42,8 x 32,1 cm. "Gillis Hendricx excudit Antverpiae". Hollstein 47. Wz. Fragment.

Nach dem Gemälde von Rubens, das sich heute in Potsdam befindet. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, unten mit dem weißen Schriftrand. Leichte Altersspuren, unauffällige Knickspuren, verso entlang des oberen Randes mit Rückständen alter Montage, sonst in schöner und originaler Erhaltung. **Selten.**

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 500 (US\$ 660)

» to my selection



**Kilian, Wolfgang**  
Illustration zum Buch Daniel

Lot 5109

Illustration zum Buch Daniel, Kapitel 2, Vers 31: Nebukadnezars Traum vom viergeteilten Standbild mit tonernen Füßen. Kupferstich, mit separat gedruckter Textpassage unterhalb der Darstellung. 46,2 x 36,9 cm bzw. 59,6 x 36,9 cm (mit Text). 1623. Hollstein 2. Wz. Bekröntes Wappen von Pfalz-Neuburg mit MM.

Das Blatt von Wolfgang Kilian gilt als bedeutendste Interpretation der verschiedenen Darstellungen der Vision Daniels. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. an den Seiten um die Einfassungslinie, die Textpassage wurde unterhalb der Darstellung auf zwei kleinen Bögen ergänzt. Knitter- und Gebrauchsspuren, horizontale Trockenfältchen sowie vereinzelt geglättete Falzspuren, verschiedene kleine Randeinrisse, diese teils hinterlegt, entlang des linken Randes kleine Lasuren hinterlegt und mit unauffälliger Federretusche, oben links kleines Eckstück fehlend und teils wieder angesetzt, weitere kleine Erhaltungsmängel, unten rechts mit einer alten Paginierung in

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

brauner Feder "128", sonst insgesamt noch gut. **Selten.**



Please enter search terms:











## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Koninck, Salomon</b> Brustbild eines Mannes mit Turban, nach links  Lot 5110  Brustbild eines Mannes mit Turban, nach links. Radierung. 12,5 x 8,5 cm. 1638. B. 69, Rovinski 69 I, Hollstein 2 I (von II).  Vor der Adresse und der Nummer. Ausgezeichneter, partiell leicht zart druckender Abzug mit feinem Rändchen um die Plattenkante, oben wohl auf diese geschnitten. Etwas angestaubt sowie leicht fleckig, unten rechts kleiner weißer Eckabriss, einzelne unauffällige Ausbesserungen, zur Verstärkung aufgezoogen, sonst noch gutes Exemplar. <b>Selten</b> .	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 550 (US\$ 726)
	<b>Lafreri, Antonio</b> Die Dioskuren Castor und Pollux am Quirinal  Lot 5111  Die Dioskuren Praxiteles und Fidia am Quirinal (Equitum in Quirinali, aversa parte, marmorei colossi Romae: absolutissima Praxitelis et Fidia). Kupferstich. 34,5 x 49,2 cm. Huelsen 54. Wz. Kreis mit Armbrust.  Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Vertikalfalte, einzelne kleine, hinterlegte Randeinrisse, insgesamt leicht gebrauchsspurig, sonst jedoch gut erhalten.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Laury, Balthasar</b> Folge von sechs Tieren  Lot 5112  Folge von sechs Tieren. 6 Radierungen. Je ca. 8,2 x 11,3 cm. Nagler Monogrammist Vol, I, 1936.  Prachtvolle, herrlich tonige Drucke mit deutlichen Wischspuren, meist mit feinen Rändchen, teils auf die Plattenkante beschnitten bzw. mit Rändchen um die Einfassungslinie. Geringfügig fleckig, leichte Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. Sämtlich aus der Sammlung Giuseppe Storck, Mailand (mit dessen Paraphe verso, Lugt 2318).	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Leyden, Lucas van</b> Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte  Lot 5113  Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Kupferstich. 10,7 x 7,3 cm. 1520. B. 34, Filedt Kok (New Hollstein) 34 a (von b).  Ganz ausgezeichneter Druck meist mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie, rechts partiell minimal knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, winziges Nadellöchlein rechts von Joachim, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Doublette der Bremer Kunsthalle (Lugt 293) sowie aus der Sammlung Hans Rinn (Lugt 4048).	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 750 (US\$ 990)
	<b>Leyden, Lucas van</b> Die Bekehrung des Saulus  Lot 5114  Die Bekehrung des Saulus. Kupferstich mit Kolorit und Goldhöhnung des 16. Jahrhunderts. 27,8 x	Estimate € 9.000 (US\$ 11.880)  Result € 13.000 (US\$ 17.160)

40,6 cm. 1509. Auf dem Stein links der Mitte von fremder Hand (wohl des Koloristen) mit schwarzer Feder datiert "An<sup>o</sup> 1588 prid. Nat. Dmi (1. Weinachtsfeiertag 1588)". B. 107, Volbehr 107, Hollstein 107, Filed Kok (New Hollstein) 107 I (von III). Wz. Kruglein (undeutlich).

Die nuancierte und fein umgesetzte Kolorierung mit der fein abgestimmten Goldhöhnung lässt auf einen versierten Koloristen schließen; die harmonische Farbgebung erinnert an die Manier des Johann Bechtholt, tätig in Nürnberg um 1575-1600 (vgl. hierzu Susan Dackermann, *Painted Prints - The Revelation of Color*, Baltimore Museum of Art 2002, Nr. 43, S. 213 f.). - Ausgezeichneter Druck teils mit feinem Grat, minimal knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Das Kolorit und die feine Goldhöhnung frisch erhalten, leichte Altersspuren, unauffällige Mittelfalte, rechts kleiner, hinterlegter Randeinriss, verso leicht fleckig sowie Kleberückstände alter Montage, sonst sehr schönes Exemplar. Mit dem differenzierten Kolorit wird das gesuchte Blatt Lucas van Leydens zu einem absoluten **Rarissimum**.

**Loir, Alexis**  
Der Engelsturz

Lot 5115

Der Engelsturz. Kupferstich von zwei Platten auf zwei zusammengefügt Bogen, nach **Charles Le Brun**. 96,5 x 69,7 cm. Le Blanc 1 II. Wz. Wappenkartusche (?) mit Schrift.

Das großformatige und technisch virtuose Blatt ist von zwei Platten auf zwei Papierbögen gedruckt; bemerkenswert ist der unregelmäßige, einen Bogen zeichnende Verlauf der Schnittkanten der beiden Kupferplatten bzw. des Papiers. - Prachtvoller, gegensatzreicher und präziser Druck mit dem vollen Rand. Unauffällige Horizontalfalz, schwache geglättete Vertikalspur sowie kleine nicht störende Quetschspur rechts oben, minimal stockfleckig sowie vereinzelt leicht fleckig, geringfügige Randläsuren, sonst in Anbetracht der Blattgröße sehr schön erhalten. **Selten**.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 2.200 (US\$ 2.904)



**Lombard, Lambert - nach**  
Die Fusswaschung

Lot 5116

nach. Die Fusswaschung. Kupferstich. 35,7 x 56,2 cm. Um 1557-1564. „L. Lombardus Inven. / Cock. excudebat.“ Hollstein (after Lombard) 11 I (von III), Hollstein (Cock) 466 I (von III), Riggs 157, Denhaene 24. Wz. Bekrönter Doppeladler (vgl. Briquet 304, Prag, um 1559-64).

Der vorliegende Kupferstich, zweifellos eines der Hauptblätter des flämischen Manierismus wurde von Timothy Riggs dem in Antwerpen tätigen **Hans Collaert I** zugeschrieben; diese Zuweisung wurde jedoch von Diels und Leesberg nicht im *New Hollstein - The Collaert Dynasty* aufgenommen. Das Robert de Berghes zugelegte Blatt ist wohl während dessen Amtszeit als Prinz-Bischof von Lüttich zwischen 1557-1564 entstanden (vgl. Gondelieve Denhaene, *Lambert Lombard. Renaissance et Humanisme à Liège*, Antwerpen 1990, S. 314). - Vor den Adressen von Jacques Carpentier und Hugo Allardt. Prachtvoller und kontrastreicher **Frühdruck**, oben und unten mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, an den Seitenrändern in die Darstellung geschnitten (ca. 3-6 mm). Zwei unauffällig geglättete Vertikalfalten, dort mit kleinen Anfasern, unten links ein sorgfältig hinterlegter Randeinriss (ca. 5 cm), vereinzelt kaum sichtbar geschlossene Löchlein verso, weitere unauffällige Ausbesserungen, entlang der Seitenränder fachmännisch angerändert und die Darstellung mit der Feder sehr sorgfältig ergänzt, im Gesamteindruck gleichwohl schönes Exemplar. **Selten**.

Estimate  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection



**Londerseel, Jan van**  
Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überf...

Lot 5117

Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überfallen werden. Radierung nach **David Vinckboons**. 34,7 x 47,5 cm. Hollstein 84. Wz. Wappen mit Initialen FMO.

Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Verso mit unauffällig geglätteter Hängefalte, entlang dieser mit feinen Ausbesserungen, unten knapp rechts der Mitte mit fachmännisch geschlossenem Randeinriss, sonst in vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

Result € 4.800 (US\$ 6.336)



**Major, Isaak**  
Felsige Landschaft mit dem hl. Hieronymus und d...

Lot 5118

Felsige Landschaft mit dem hl. Hieronymus und dem Löwen. Radierung nach **Roelandt Savery**. 53,6 x 70,6 cm 1622. Nagler 1, Hollstein 7 I (von II). Wz. Kanone.

Nach dem Gemälde Roelandt Saverys in der Eremitage, Sankt Petersburg. Die von Nagler bereits als das Hauptblatt des Künstlers bezeichnete Arbeit in einem ganz ausgezeichneten, atmosphärisch wirkungsvollen Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt schwach fleckig, kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalte, geglättete, vereinzelt minimal ausgebesserte Falz- und Knickspuren verso, entlang der äußeren Ränder sehr sorgfältig angerändert und die Einfassungslinie partiell mit feiner Federretusche, geringe Leimspuren verso, im Gesamteindruck jedoch vorzügliches Exemplar.

Estimate  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

Result € 3.500 (US\$ 4.620)



**Mander, Karel van - nach**  
Der Bouwren Kermis

Lot 5119

nach. Der Bouwren Kermis. Kupferstich von **Nicolaes Jansz. Clock**. 27,3 x 39,6 cm. 1593. Hollstein 11 II, Leesberg (New Hollstein) 118 III.

Mit der Adresse von Hendrick Hondius. Prachtvoller, gleichmäßiger Druck teils mit zartem Plattenton und mit schmalen Rändchen um die Facette. Schwache vertikale Trockenfältchen, verso mit der wie üblich unauffällig geglätteten Mittelfalte, unten rechts unauffällige Knickspuren, verso entlang des oberen Randes Rückstände einer alten Montierung, sonst sehr schönes und original erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung John Chaloner Smith (Lugt 2295bis) sowie aus einer unbekanntenen Sammlung RG (Gaston de Raimax ?, Lugt 4099).

Estimate  
€ 7.500 (US\$ 9.900)

After-Sales Price  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

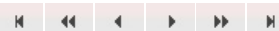
» to my selection









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Matham, Jacob</b> Christus als Erlöser, stehend mit dem Kreuz  Lot 5120  Christus als Erlöser, stehend mit dem Kreuz. Kupferstich nach <b>Michelangelo Buonarroti</b> . 34,4 x 24,2 cm. B. 82, Hollstein 94 I (von II).  Vor der Änderung der Adresse. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck an drei Seiten mit der Einfassungslinie, unten knapp innerhalb dieser geschnitten. Vorzüglich erhalten. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, in den Ecken auf deren Untersatzkarton montiert, unten rechts mit der gestempelten Nummer "98". Auf demselben Bogen montiert eine Radierung Jan de Bischops nach demselben Motiv.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Matham, Jacob - zugeschrieben</b> Böhmisches Landschaft mit Jägern (rechte Hälfte)  Lot 5121  zugeschrieben. Böhmisches Landschaft mit Jägern (rechte Hälfte). Kupferstich nach <b>Roelant Savery</b> . 49,7 x 37,9 cm. B. 3, Hollstein 360, Widerkehr (New Hollstein) 345.  Die rechte Hälfte einer großformatigen, aus zwei Platten bestehenden Landschaft, die Jacob Matham zugeschrieben wird. - Ganz ausgezeichneter, präziser Druck knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Mit der üblichen, unauffällig geglätteten Mittelfalte, dort verso mit kleinen Anfasern, kaum wahrnehmbarer geschlossener Randeinriss rechts, weitere kleine Erhaltungsmängel, umlaufend angerändert und mit unauffälligen Federretuschen, im Gesamteindruck gleichwohl schönes Exemplar. <b>Selten.</b>	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)
	<b>Matham, Jacob - zugeschrieben</b> Coridon und Silvia  Lot 5122  zugeschrieben. Coridon und Silvia. Kupferstich nach Hendrick Goltzius. 48,2 x 34,7 cm. "HGoltzius Iuen. Jod. Hondius excud". B. (Goltzius) 91, Hollstein (nach Goltzius) 568, Widerkehr (New Hollstein, Matham) 346 II (von III). Wz. Gekröntes Straßburger Lilienwappen mit Nebenmarke.  Das vorliegende Blatt wurde von Bartsch ehemals einem anonymen Meister oder Schüler von Goltzius zugeordnet. Der Figurentypus sowie die stilistische und kompositorische Auffassung sprechen jedoch für eine Zuschreibung an Jacob Matham, weshalb Léna Widerkehr das Blatt nunmehr unter den Matham zugeschriebenen Blättern im New Hollstein führt. Sie verweist jedoch darauf, dass möglicherweise auch <b>Adriaen Matham</b> für dieses Blatt verantwortlich zeichnen könnte. - Noch mit der Adresse von Hondius, aber vor Visschers Namen. Prachtvoller und äußerst klarer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig fleckig, minimale Altersspuren, winzige fachmännisch ausgebesserte Randmängel, sonst insbesondere die Darstellung in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection
	<b>Milan, Pierre</b> Jupiter, von den Göttern umgeben  Lot 5123  Jupiter im Kreise der Olympier. Kupferstich nach <b>Primaticcio</b> . 49 x 39 cm. Robert-Dumesnil 33, Zerner (Die Schule von Fontainebleau) P.M. 5 II. Wz. Adler im Kreis unter kleiner Krone (ähnlich Woodward, Nr. 55).  Mit den vier angeschrägten Ecken. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, in den Ecken sowie vereinzelt in den Rändern mit Spuren der Plattenkante. Horizontale	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection

Mittelfalz, winziger Wurmengang ebenda, oben dünne Stellen, unten links zwei kleine, hinterlegte Randläsuren, die Ränder stellenweise minimal bestoßen, weitere geringfügige Erhaltungsmängel, schwache Leimspuren verso, im Gesamteindruck gut.



(More Images)

**Molyn, Pieter**  
Die Folge der vier Landschaften mit Figuren

Lot 5124

Die Folge der vier Landschaften mit Figuren. 4 Radierungen. Je ca. 15,6 x 18,9 cm. 1626. Hollstein 1- 4, je II (von III). 9 Wz. Wappen von Amsterdam, Bekröntes Wappen mit Basler Stab.

Mit den Nummern, vor der Löschung des Künstlernamens. Die vollständige Folge in ausgezeichneten, teils zarttonigen Drucken mit sehr feinem Rändchen um die teils markant zeichnende Plattenkante, Hollstein 2 minimal knapp bis bzw. in die Darstellung geschnitten. Leichte Altersspuren, Hollstein 4 mit minimaler Ausbesserung im linken äußeren Rand, Hollstein 2 schwach vergilbt und entlang der äußeren Ränder mit großer Sorgfalt angerändert und teils die Einfassungslinie unauffällig mit der Feder ergänzt, sonst in sehr schöner Erhaltung. Drei Blatt (Hollstein 1, 3 und 4) aus der Sammlung A. P. van den Briel (Lugt 407a sowie mit einer Variante des Sammlerstempels), Hollstein 2 mit einer nicht zu identifizierenden Sammlermarke recto (Fragment) sowie mit einer unbekanntenen Sammlerparaphe verso (nicht bei Lugt).

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

Result € 9.500 (US\$ 12.540)



**Monogrammist CER**  
Acht Kinder, die nach der Musik eines Dudelsack...

Lot 5125

Acht Kinder, die nach der Musik eines Dudelsacks tanzen. Kupferstich. 10,4 x 31,5 cm. 1570. B. XV, S. 485, 38; Nagler, Die Monogrammist I, 2508, S. 1038; IFF (Graveurs du 16ième siècle), Bd. II, 35.

Die Biographie des Georges Reverdy hat seit Adam von Bartsch Anlaß zur Verwirrung gegeben. Bereits Bartsch hatte die Zuweisung einer Reihe von Kupferstichen mit dem Monogramm CER an einen italienischen, wohl aus Padua stammenden Kupferstecher namens Gasparo Reverdino angezweifelt. Nagler schloss ebenfalls eine italienische Herkunft des Künstlers aus und wies als Erster auf seine Tätigkeit im Kreis der Meister von Fontainebleau hin. Laut Henry Bouchot, der 1901 die erste Biographie Reverdys veröffentlichte, wurde der Künstler in dem Ort Doubs, unweit von Lyon geboren ("Le prétendu graveur italien Gasparo Reverdino (Georges Reverdy)", in: *Gazette des Beaux-Arts*, 26, August-September 1901, 102, 229). In der 1938 von Jean Adhémar verfassten Aufstellung des *Inventaire du Fonds Français* sind insgesamt 69 Positionen verzeichnet, darunter mehrere Illustrationsfolgen. Es gilt als sicher, daß Reverdy zwischen 1529-1561 als Kupferstecher und Buchillustrator in Lyon tätig gewesen ist. Möglicherweise hat der Künstler sich um 1530 einige Jahre in Italien aufgehalten. - Prachtvoller, grätiger und toniger Druck mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 2.500 (US\$ 3.300)

» to my selection



**Monogrammist Z.B.M.**  
Pandora öffnet die Büchse mit den Plagen

Lot 5126

Pandora öffnet die Büchse mit den Plagen, oder die Allegorie der Erleuchtung. Radierung. 36,7 x 23,8 cm. Passavant VI, S. 173. Wz. Buchstabe P im Kreis.

Von dem Monogrammist ist lediglich die vorliegende, außerordentlich seltene Radierung überliefert. Der anonyme Künstler dürfte um 1557 im Veneto tätig gewesen sein. Für eine ausführliche Beschreibung der Ikonographie siehe Sue Welsh Reed/Richard Wallace, *Italian Etchers of the Renaissance and Baroque*, Boston 1989, Nr. 21, S. 42-43. - Ausgezeichneter, toniger Druck mit feinem Rändchen oben und schmalem Rand um die Einfassungslinie links und rechts, unten im Schriftrand beschnitten. Leichte Altersspuren, kleine ausgebesserte Fehlstelle in der linken unteren Ecke, sonst gut erhalten. Mit dem Veräusserungstempel des Kupferstichkabinetts der Königlichen Museen Berlin (Lugt 1606).

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection



**Morin, Jean**  
Der hl. Bernard von Clairvaux

Lot 5127

Der hl. Bernard von Clairvaux. Kupferstich und Radierung nach **Philippe de Champagne**. 43,9 x 31,7 cm. Robert-Dumesnil 30, Mazel 36. Wz. Undeutlich.

Prachtvoller Druck mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Minimal fleckig, unten minimale Randläsuren, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.800 (US\$ 2.376)



**Muller, Jan Harmensz.**  
Die Anbetung der Könige

Lot 5128

Die Anbetung der Könige. Kupferstich. 35,1 x 43,6 cm. 1598. B. 2, Hollstein 14, Filedt Kok (New Hollstein) 2 IV. Wz. Straßburger Bandenwappen mit Anhänger WR (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (The Muller Dynasty) Part II, S. 308, Nr. 1a, um 1598).

Ausgezeichneter, toniger und gleichmäßiger Druck mit schmalem, unten mit feinem Rändchen um die deutlich zeichnende Plattenkante. Verso eine Vertikalfalte, diese unten minimal gesprungen und oben mit winziger Hinterlegung, einzelne dünne Stellen, schwache Trockenfältchen, geringfügige Altersspuren, sonst sehr schönes Exemplar. **Von großer Seltenheit**, wir konnten in den letzten 20 Jahren im Kunsthandel kein Exemplar nachweisen.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 3.300 (US\$ 4.356)



**Muller, Jan Harmensz.**  
Arion

Lot 5129

Arion auf einem Delphin reitend. Kupferstich nach **Cornelis Cornelisz. van Haarlem**. 35,3 x 35,5 cm. Um 1590. Hollstein 48, Filedt Kok (New Hollstein) 32 II.

Estimate  
€ 7.500 (US\$ 9.900)

Result € 10.000 (US\$ 13.200)

Prachtvoller, gegensatzreicher und leuchtender Druck mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Unauffällige Mittelfalte, minimale Altersspuren, geringfügig knittrig in den Rändern, sonst vorzüglich erhalten. In dieser Druckqualität selten.

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



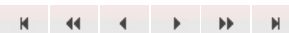
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) **14** [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) ... [69](#)



Main Image	Description	Status
 <a href="#">(More Images)</a>	<p><b>Muller, Jan Harmensz.</b> Amor und Psyche  Lot 5130</p> <p>Amor und Psyche. Kupferstich nach <b>Bartholomäus Spranger</b>. 38,5 x 52,9 cm. Um 1600. B. 70, Hollstein 51, Filedt Kok (New Hollstein) 70 II (von IV). Wz. Bekröntes Wappen von Burgund und Österreich (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (The Muller Dynasty) Part II, S. 294, Nr. 3, um 1594).</p> <p>Das großformatige Blatt demonstriert auf exemplarische Weise die Virtuosität der Graviertechnik Jan Mullers. Die kraftvollen und dabei schwungvoll eleganten Körper werden in ihrer Plastizität lediglich von an- und abschwellenden Taillenlinien und reich variierten, teils konzentrischen laufenden Kreuzschraffuren definiert. Muller verzichtet dabei vollständig auf die Setzung einer Umrisslinie und erzielt auf diese Weise eine stärkere malerische Wirkung. Es entsteht ein durchgängiges, flirrendes graphisches Muster, das durch seine Vielfalt und manieristische Übertreibung verblüfft. Als Vorlage für das Blatt diente ein Basrelief von Bartholomäus Spranger. Die gewählte Ikonographie geht auf eine Geschichte des Apulejus zurück. Amor besucht des Nachts die schlummernde Psyche, die auf einem Bett mit üppigem Baldachin lagert. Er betrachtet ihre Nacktheit und es drängt ihn, seine Liebesglut abzukühlen: von dem Putto links vorne versinnbildlicht, indem er aus einem Gefäß Wasser auf eine brennende Fackel schüttet. - Vor den Adressen. Prachtvoller, gleichmäßiger und dabei markanter Druck bis an die Plattenkante geschnitten, vereinzelt mit den Spuren eines Rändchen, unten teils minimal knapp innerhalb derselben geschnitten. Etwas angestaubt und teils minimal fingerfleckig, umlaufend kleine, ausgebesserte oder geschlossene Randläsuren, kleiner Randeinriss unten, unauffällige geglättete Vertikalfalte, dort sowie anderenorts weitere unbedeutende Ausbesserungen verso, in den äußeren Rändern vereinzelt unauffällige Oberflächenbereibungen, sonst im Gesamteindruck sehr gut erhaltenes Exemplar. <b>Sehr selten</b>. Aus der Sammlung Ivar Broman, 1915 (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 7.500 (US\$ 9.900)</p> <p>Result € 11.000 (US\$ 14.520)</p>
	<p><b>Muller, Jan Harmensz.</b> Merkur und Psyche  Lot 5131</p> <p>Merkur und Psyche. Kupferstich nach <b>Adriaen de Vries</b>. 51,1 x 26 cm. 1593. B. 82, Hollstein 56, Filedt Kok (New Hollstein) 82 III (von IV). Wz. Straßburger Bandenwappen mit Anhänger WR (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (The Muller Dynasty) Part II, S. 309, Nr. 24, um 1597).</p> <p>Der Kupferstich gibt auf kongeniale Weise die 1593 entstandene Bronzeskulptur des Adriaen de Vries wieder, heute im Musée du Louvre in Paris, die von Kaiser Rudolf II. in Auftrag gegeben wurde. Mullers Kupferstich entstand kurz nach Vollendung der Skulptur und ist ein frühes Beispiel der druckgraphischen Vervielfältigung zeitgenössischer Skulptur, eine Entwicklung, die um 1550 in Italien einsetzte. - Mit der Datierung, vor der Adresse Cornelis Danckertsz. Ganz ausgezeichnet, meist klarer Druck mit der vollen Darstellung. Etwas angestaubt sowie einzelne Bereibungen, unauffällige geglättete Horizontalfalte verso, vereinzelt unauffällig ausgebesserte Stellen verso sowie kleine Ausbesserungen in den äußeren Rändern, weitere geringfügige Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck gleichwohl gutes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>Result € 1.500 (US\$ 1.980)</p>
	<p><b>Nolin, Pierre</b> L'empire de la mort  Lot 5132</p> <p>L'empire de la mort - Die Macht des Todes. Radierung. 14,7 x 11,4 cm. Wz. Krüglein mit Halbmond.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, klarer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt Fleckchen, kaum wahrnehmbare Knickspur verso, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus der Sammlung Letort (Lugt 1673a).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.320)</p>

	<p><b>Oberitalienisch - 16. Jh.</b> Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</p> <p>Lot 5133</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.056)</p>	
<p>16. Jh. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupferstich mit Radierung. 24,3 x 35,4 cm. Ferando Berteli excudebat. Nicht bei Meyer Allgemeines Künstlerlexikon.</p> <p>Prachtvoller, toniger Druck mit feinem Rändchen. Vertikale Trockenfältchen, vereinzelte Fleckchen, sonst in vorzüglicher Erhaltung.</p>		<p><b>Oostsanen, Jacob Cornelisz. van</b> Die Grablegung Christi</p> <p>Lot 5134</p>	<p>Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)</p> <p>Result € 5.800 (US\$ 7.656)</p>
<p>Die Grablegung Christi. Holzschnitt im Rund. D. 23,4 cm. (1514). B. 11, Hollstein 77, wohl IV.</p> <p>Aus der Folge der "Großen Passion" mit zwölf Darstellungen im Rund. Das vorliegende Blatt ohne den ornamentalen und figuralen Rahmen mit Text, der von einem separaten Stock gedruckt wurde. Ganz ausgezeichneter, teils kräftiger Druck ohne das Datum unten und mit feinem Rändchen um die Einfassung. Vornehmlich verso minimal fleckig, kleine geschlossene Randlasuren oben, unauffällig geschlossener Randeinriss unten, recto nicht wahrnehmbare, geglättete Vertikalfalten, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Selten.</b> Aus der Sammlung Karl Ferdinand Friedrich von Nagler (Lugt 2529) und des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin sowie mit dem Veräußerungsstempel (Lugt 1606 und 2482).</p>	<p><b>Ostade, Adriaen van</b> Der lachende Bauer</p> <p>Lot 5135</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>	
<p>Der lachende Bauer. Radierung. 7,1 x 5,8 cm. (1672). B. 4, Dutuit, Davidsohn III (von VIII), Godefroy, Hollstein IV (von IX).</p> <p>Vor der Löschung des Hintergrundes. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Etwas berieben und angestaubt im weißen Rand, winziger geschlossener Einriss im weißen Rand links, sonst in tadelloser Erhaltung.</p>		<p><b>Ostade, Adriaen van</b> Der lächelnde Raucher</p> <p>Lot 5136</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>» to my selection</p>
<p>Der lächelnde Raucher. Radierung. 10,6 x 9,2 cm. Um 1672. B. 6, Dutuit II, Davidson, Godefroy, Hollstein 6 VI.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die ungewöhnlich schön zeichnende Plattenkante. Schwache Bleistiftannotationen verso, sonst tadellos schönes und vorzüglich erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung Paolo Giordani (Lugt 3688).</p>		<p><b>Ostade, Adriaen van</b> Die ländliche Zärtlichkeit</p> <p>Lot 5137</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)</p> <p>After-Sales Price € 3.500 (US\$ 4.620)</p> <p>» to my selection</p>
<p>Die ländliche Zärtlichkeit. Radierung 15,8 x 12,7 cm. (1663). B. 11, Dututi VII (von IX), Davidsohn VIII-IX (von XI), Godefroy IX-X (von XII), Hollstein IX-X (von XII). Wz. Fragment.</p> <p>Vor der Verlängerung der Schattenlage bis zum Ellbogen des Bauern. Prachtvoller, gegensatzreicher und prägnanter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unbedeutend fleckig, winziger, hinterlegter Randriss unten links, winzige Knickspur in der unteren rechten Eckspitze, unauffällige Anfasierung in Ecke oben links, schwache Faltsuren verso, im Gesamteindruck tadellos schön erhalten. Aus der Sammlung Paolo Giordani (Lugt 3688).</p>	<p><b>Ostade, Adriaen van</b> Mann und Frau im Gespräch</p> <p>Lot 5138</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>	
<p>Mann und Frau in einer Unterhaltung. Radierung. 9,6 x 7,9 cm. Um 1673. B. 12, Dutuit III (von V), Davidsohn III (von V), Godefroy III (von V), Hollstein III (von V).</p> <p>Vor Verstärkung der Einfassungslinie. Ganz ausgezeichneter, nuancenreicher und klarer Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Vereinzelt ganz schwache Fleckchen, winzige Ausbesserung im Rücken der Frau mit dezenten Federretuschen, winzige Heftungslöcherlein in den Ecken, zwei dünne Stellen im Papier mit sorgsam Anfasierungen im unteren Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Aus den Sammlungen Wilhelm Koller (Lugt 2632) und Josef V. Novák (Lugt 1949).</p>		<p><b>Ostade, Adriaen van</b> Die Scheune</p> <p>Lot 5139</p>	<p>Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)</p> <p>After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)</p> <p>» to my selection</p>
<p>Die Scheune. Radierung. 15,2 x 18,8 cm. 1647. B. 23, Dutuit II-IV (von VI), Davidsohn, Godefroy, Hollstein 23 VI-VII (von X).</p> <p>Vor der Verstärkung der Einfassungslinie. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit der Einfassungslinie, teils minimal innerhalb dieser. Unten an der Einfassungslinie minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. Aus einer unbekanntenen Sammlung (nicht bei Lugt).</p>			

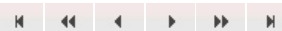










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Palumbo, Pietro Paolo</b> Horrida sum pravis  Lot 5140  Horrida sum pravis (Der Tod mit einer Zense, in der Rechten ein Schriftband haltend). Kupferstich. 40 x 28,4 cm. Unbeschrieben.  Die eindrucksvolle Vanitas-Darstellung eines anonymen Künstlers wurde von Pietro Paolo Palumbo herausgegeben, der zwischen ca. 1563 und 1586 in Rom tätig war und einen Kupferstichverlag in der Nähe der Kirche S. Agostino, unweit der Piazza Navona, unterhielt. Er veröffentlichte Kupferstiche von italienischen Meistern wie Mario Cartaro und Werke nordischer Künstler, unter ihnen Cornelis Cort und Jacob Bos. - Möglicherweise stammt das vorliegende unbeschriebene Blatt in der Tat von einem niederländischen Meister. Die disziplinierte Kupferstichtechnik erinnert entfernt an Jacob Bos, der zwischen ca. 1549 und 1580 in Rom lebte und arbeitete. Auch das Epigramm, das aus der Feder des Straßburger Frühhumanisten Petrus Schott stammt, dürfte auf eine nordeuropäische Herkunft schließen lassen: "Den Bösen bin ich Schrecken, den Gerechten ersehnter Gewinn. Jene schicke ich in die Qualen, diese in den Himmel". Unser Kupferstich trägt ebenfalls die Adresse von Gaspar Albertus, der die Nachfolge Palumbos antrat. - Prachtvoller, gleichmäßiger und klarer Druck mit Rand bzw. Rändchen um die Plattenkante an drei Seiten, oben wohl minimal innerhalb der Plattenkante beschnitten. Vorzüglich erhalten.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.640)  » to my selection
 (More Images)	<b>Panderen, Egbert van</b> Tageszeiten  Lot 5141  Die vier Tageszeiten. 4 Kupferstiche nach <b>Tobias Verhaecht</b> . Je ca. 18,4 x 22 cm. Hollstein 50 - 53.  Die seltene, von Theodoor Galle in Antwerpen verlegte Folge in ausgezeichneten, gleichmäßigen Drucken mit dem vollen Rand. Etwas fingerfleckig und angestaubt in den Rändern, zwei Blatt mit zwei kleinen, unauffälligen Quetschfalten vom Druck, insgesamt jedoch gut erhalten.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.376)  » to my selection
 (More Images)	<b>Passe, Crispijn de d. Ä.</b> Die Zwölf Monate  Lot 5142  Die Zwölf Monate mit den Tierkreiszeichen. 13 Kupferstiche mit dem Titelblatt im Rund, nach <b>Maarten de Vos</b> . Je ca. D. 12 cm. Hollstein 576-588.  Die vollständige Folge in ganz ausgezeichneten bis prachtvollen, dabei tonigen Drucken mit viereckigem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Im weißen Rand stellenweise leicht fleckig, im linken Rand mit Spuren der alten Fadenheftung sowie leichte Leimspuren verso, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in tadellos schöner und originaler Erhaltung. <b>In dieser Vollständigkeit mit dem Titelblatt von großer Seltenheit.</b> Aus einer bisher unbekanntenen Sammlung "FP im Kreis" (Lugt 3984 ) sowie aus der Sammlung Vincentius Columna (nicht bei Lugt), mit dessen Sammlerstempel auf dem Titelblatt sowie der erhaltenen Ex Libris "Ex. Archivio Vincenzo Colonna" des ehemaligen Sammleralbums (dort mit einem weiteren Stempel des Archivio Casa Colonna, nicht bei Lugt).	Estimate € 9.000 (US\$ 11.880)  Result € 9.500 (US\$ 12.540)
	<b>Pencz, Georg</b> Die Triumphe des Petrarca  Lot 5143  Die Triumphe des Petrarca: Triumph der Liebe; Triumph der Keuschheit; Triumph des Ruhmes; Triumph der Zeit; Triumph des Todes über die Zeit; Triumph der Ewigkeit. 6 Kupferstiche. Je ca. 15,1 x 20,9 cm.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 4.600 (US\$ 6.072)

B. 117-122, Hollstein 97, 98, 99 I (von IV), 100, 101, 102 I-II (von III). Wz. Undeutlich.

Die komplette Folge in insgesamt ganz ausgezeichneten Drucken teils mit den noch sichtbaren Hilfslinien und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. teils auf diese geschnitten. Leichte Altersspuren vornehmlich in den äußeren Rändern, einzelne teils ausgebesserte Randläsuren, winziger Eckabriss bei B. 120, B. 119 mit korrigierenden (?) Federretuschen, weitere geringe Gebrauchsspuren, schwache Leimspuren sowie in den Ecken kleine Montierungsreste verso, sonst gleichwohl schön erhaltene Exemplare.



(More Images)

**Perrier, François**

Les statues antiques de Rome

Lot 5144

Les Statues antiques de Rome. 100 Kupferstiche zzgl. dem Frontispiz und Blätter mit radiertem Inhaltsverzeichnis, gebunden in einem Lederband der Zeit (stärker berieben, Ecken bestoßen, Lederbezug an zwei Stellen restauriert, Gebrauchsspuren). 1638. Robert-Dumesnil 41-141. Wz. Traube mit Nebenmarke.

Die Folge nimmt sich die berühmtesten und schönsten antiken Bild- und Standwerke Roms zum Vorbild und entstand 1638 während des zweiten Studienaufenthalts des Künstlers in der ewigen Stadt. Die Serie diente nicht nur als eine Art „Modell-Buch“ für Künstler, Kunststudenten oder Liebhaber antiker Statuen, sondern führte gewissermaßen auch die Antike in die Niederlande ein. - Ausgezeichnete, prägnante Drucke mit dem vollen Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, in den äußeren weißen Rändern vereinzelt minimal stockfleckig, einzelne Falzspuren, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 2.500 (US\$ 3.300)

» to my selection

**Perrier, François**

Die Hl. Familie mit zwei Engeln

Lot 5145

Die Hl. Familie mit zwei Engeln. Radierung. 19,7 x 22 cm. 1633. Le Blanc 3. Wz. Nebenmarke.

Ausgezeichneter, toniger Druck mit breitem Rand um die Plattenkante. Teils etwas fleckig, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Knitter- und Knickspuren, sonst insbesondere die Darstellung jedoch in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection



**Plattenberg, Nicolas**

Die büßende Maria Magdalena

Lot 5146

Die büßende Maria Magdalena. Radierung nach **Philippe de Champagne**. 1651. Le Blanc 7, Robert-Dumesnil 11.

Ganz ausgezeichneter, differenzierter Druck mit Rand um die deutlich zeichnende Facette. In den äußeren Rändern leicht stockfleckig und mit geringen Altersspuren, verso oben und unten etwas fleckig, sonst insbesondere die Darstellung in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 500 (US\$ 660)

» to my selection



**Pontius, Paulus**

Bildnis des Gaspar de Guzmán

Lot 5147

Bildnis des Gaspar de Guzmán, Graf von Olivarez, im ornamentalen Oval, umgeben von zwei Engeln. Radierung und Kupferstich nach **Peter Paul Rubens** und **Diego Velázquez**. 61,9 x 44,5 cm. Hollstein 82 I (von II). Wz. Undeutlich.

Nach einer Ölskizze von Peter Paul Rubens, die dieser frei nach dem Gemälde von Velázquez ausführte. Die Zeichnung befindet sich im Musée Royaux des Beaux-Arts, Brüssel. Gaspar de Guzmán war ein royaler Günstling König Philipp IV. und zwischen 1621 und 1643 dessen Premierminister. Während des Dreißigjährigen Krieges bemühte sich Guzmán schließlich vergeblich darum, die Holländischen Provinzen wieder einzunehmen. - Ganz ausgezeichneter Druck vor den Änderungen im Namen des Dargestellten, mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Kaum wahrnehmbar geglättete Mittelfalte, geringfügig fleckig und einzelne, die Darstellung nicht beeinträchtigende Stockfleckchen, winziges Nadellöchlein oben, geringe Gebrauchsspuren sowie leichte Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.700 (US\$ 2.244)



**Popels, Johannes**

Der Triumph des Bacchus

Lot 5148

Der Triumphzug des Bacchus. Radierung nach **Peter Paul Rubens**. 33,4 x 48,1 cm. Hollstein 1. Wz. Nebenmarke.

Prachtvoller, lebendiger und leuchtender Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, partiell bis an diese geschnitten. Vereinzelt unbedeutend fleckig, kaum wahrnehmbar geglättete Mittelfalte, sonst in ganz vorzüglicher Erhaltung. **Selten**. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, in deren Montierung.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.100 (US\$ 1.452)



**Raimondi, Marcantonio - Schule**

Die Geburt Mariens

Lot 5149

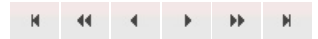
Schule. Die Geburt Mariens. Kupferstich nach **Baccio Bandinelli**. 37,8 x 42,8 cm. 1540. B. 10, TIB (Commentary) .010, zwischen S2 und S3. Wz. Anker im Kreis mit Stern.

Von einem unbekanntem Künstler der Raimondi-Schule geschaffener Stich nach einem Relief, das Baccio Bandinelli um 1518/19 für die Wallfahrtskirche von San Loreto geschaffen hatte. Ganz ausgezeichneter Druck in einem Zwischenzustand mit der Adresse von Nicolaes van Aelst, aber vor der Adresse von Rossi. Umlaufend teils knapp bis an die Darstellung geschnitten, umlaufend sorgsam angerändert und die Einfassungslinie mit Feder fein ergänzt. Leicht fleckig, verso partiell hinterfasert, schwache Mittelfalte, verso mit den Spuren eines **Contre-Épreuves** desselben Blattes sowie mit einer **Rötzeichnung** (diese teils durchschlagend) eines nach oben blickenden Mannes, die Konturen zur Übertragung kaum wahrnehmbar punktiert, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

After-Sales Price  
€ 1.300 (US\$ 1.716)

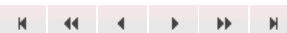
» to my selection










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Raimondi, Marcantonio</b> Neptun beruhigt den Sturm  Lot 5150  Neptun beruhigt den Sturm, den Äolus gegen die Flotte des Äneas entfacht hat. Kupferstich. 42 x 33,3 cm. B. 352 I (von II). Wz. Anker im Kreis mit sechsstrahligem Stern.  Vor der Überarbeitung von Villamena und der Adresse "Ant. Sal. exc". Ganz ausgezeichneter Druck auf die Darstellung geschnitten. Einzelne, meist sorgsam hinterlegte Risschen, geringfügig angestaubt, sonst gut erhaltenes Exemplar. <b>Selten</b> .	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett  Lot 5151  Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. Radierung. 12 x 10,4 cm. 1638. B. 20, White/Boon (Hollstein) 20, Nowell-Usticke 20 II (von III).  Mit der schwachen Signatur und vor den letzten Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter und klarer und gegensatzreicher Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. die Darstellung an drei Seiten, oben leicht schräg bis knapp in die Signatur beschnitten. Rechts leicht lichtrandig, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)  Result € 2.800 (US\$ 3.696)
	<b>Rembrandt</b> Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett  Lot 5152  Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. Radierung. 13,6 x 10,6 cm. 1638. B. 20, White/Boon (Hollstein) 20, Nowell-Usticke 20 III.  Ganz ausgezeichneter, grätiger Druck mit leichtem Plattenton und feinem Rändchen. In vorzüglicher Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 2.500 (US\$ 3.300)
	<b>Rembrandt</b> Die Verkündigung an die Hirten  Lot 5153  Die Verkündigung an die Hirten. Radierung. 26,2 x 21,8 cm. 1634. B. 44, Seidlitz 44 III (von IV), White/Boon (Hollstein) 44 III, Nowell-Usticke 44 I (von V).  Prachtvoller, scharfer und gegensatzreicher Druck mit feinem Rändchen. Minimale Altersspuren, sonst tadelloses, sehr schönes Exemplar.	Estimate € 6.500 (US\$ 8.580)  Result € 6.200 (US\$ 8.184)
	<b>Rembrandt</b> Maria mit dem Christkinde in den Wolken  Lot 5154  Maria mit dem Christkinde in den Wolken. Radierung. 16,5 x 10,6 cm. 1641. B. 61, White/Boon (Hollstein) 61, Nowell-Usticke 61 II.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)  Result € 3.800 (US\$ 5.016)

Ausgezeichneter Druck dieses seltenen Blattes mit feinem, gleichmäßigem Rändchen. Etwas fleckig und vergilbt, Sammlerstempel recto rechts oben durchschlagend, linke Eckenspitze oben sowie unten ergänzt, entlang der Ränder kleine ausgebeßerte Randläsuren sowie dünne Stellen im Papier, diese wohl teils bedingt durch ehemalige Montierung verso, Leimspuren im oberen Rand durchschlagend, kleines sorgfältig geschlossenes Loch links von Maria, sonst noch gutes Exemplar. Mit russischen Sammler- bzw. Inventarstempel (nicht bei Lugt), ein weiterer recto unten rechts (fragmentarisch).

Provenienz: -



**Rembrandt, Harmensz. van Rijn**  
Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel

Lot 5155

Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 13,8 x 16,8 cm. B. 69, White/Boon (Hollstein) 69 II, Nowell-Usticke 69 II-III (von VII). Wz. Sieben Provinzen (?), Fragment).

Noch mit Spuren der Ätzflecken auf dem Schuh des liegenden Mannes rechts. Ausgezeichneter, in den Partien des Vordergrunds teils kräftiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt minimal fleckig, in den beiden linken Ecken montiert, dort teils schwach knitterspurig, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst gut.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 4.400 (US\$ 5.808)



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel

Lot 5156

Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 13,8 x 17,1 cm. 1635. B. 69, White/Boon (Hollstein) 69 II, Nowell-Usticke 69 VII.

Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gegensatzreicher Druck mit Rändchen. Sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 1.600 (US\$ 2.112)



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Christus in Emmaus

Lot 5157

Christus in Emmaus. Radierung. 21 x 15,9 cm. 1654. B. 87, White/Boon (Hollstein) 87 III, Nowell-Usticke 87 IV.

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit schmalem Rand. Kleiner geschlossener Randeinriss im oberen weißen Rand, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 2.000 (US\$ 2.640)



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Das Kolf-Spiel

Lot 5158

Das Kolf-Spiel. Radierung. 9,5 x 14,3 cm. 1654. B. 125, White/Boon (Hollstein) 125 II, Nowell-Usticke 125 II (von III).

Vor den letzten Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter, präziser und dabei zarttoniger Druck mit einzelnen, kleinen Wischkritzeln. Mit schmalem Rand um die Plattenkante. Leichter Lichtrand, oben rechts winzige Randläsur, verso unbedeutende Montierungsspuren, sonst in tadelloser und ganz vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 2.800 (US\$ 3.696)



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht

Lot 5159

Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht. Radierung. 14,7 x 13,2 cm. Um 1642. B. 148, White/Boon (Hollstein) 148, Nowell-Usticke 148 II (von III). Wz. Kleines Wappen (undeutlich) mit Buchstaben "CR".

Vor der Vollendung der Platte mit Mezzotinto. Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalem Rand um die schön zeichnende Plattenkante. Verso unbedeutende Faltpuren zu den Ecken hin, winzige Ausbesserung am Kinn des Dargestellten, unauffällige Rückstände alter Montage mit Leimschatten verso, Fragment einer kleinen Federannotation "Rembrandt" im weißen Rand unten rechts, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection

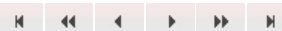
... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 69





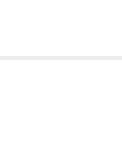




## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Die Bettler an der Haustür  Lot 5160  Die Bettler an der Haustür. Radierung. 16,6 x 12,9 cm. B. 176, White/Boon (Hollstein) 176 II (von III), Nowell-Usticke 176 II (von VI).  Mit den leichten Horizontalen im Schatten der Hose des Jungen, aber vor den Vertikalen in der hellen Stelle an der Kappe des Almosenspenders. Ausgezeichneter, leuchtender Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattekante. Minimale Altersspuren, kleine unauffällige Ausbesserungen entlang der äußeren Ränder, vereinzelt dünne Stellen hinterfasert, unauffällige Federretuschen in Grau in den dunklen Schatten, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 6.000 (US\$ 7.920)  Result € 4.000 (US\$ 5.280)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Diana im Bade  Lot 5162  Diana im Bade. Radierung. 17,6 x 15,9 cm. Um 1631. B. 201, White/Boon (Hollstein) 201, Nowell-Usticke 201.  Nowell-Usticke: "R+ - A rather scarce print". Ausgezeichneter, wengleich späterer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, verso minimal fleckig, zwei kaum wahrnehmbare geglättete Diagonalspuren, entlang des oberen Randes montiert, sonst tadellos.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.300)  » to my selection
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Die Landschaft mit der Hirtenfamilie  Lot 5163  Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. Radierung mit Kaltnadel. 9,5 x 6,8 cm. 1644. B. 220, White/Boon (Hollstein) 220, Nowell-Usticke 220.  Nowell-Usticke: "RRR+ Extremely rare". Prachtvoller, leicht toniger und in den Kaltnadelarbeiten gratiger Druck mit zahlreichen Wischkritzeln und mit feinem Rändchen. Winziger Randeinriss unten rechts und links unten, Eckenspitze links oben minimal beschädigt, recto nur minimal sichtbare, vertikale Knickspur, vereinzelt winzige Stockfleckchen, sonst noch in vorzüglicher Erhaltung. Aus der Sammlung von Adalbert Freiherr von Lanna, Prag (Lugt 2773).	Estimate € 12.000 (US\$ 15.840)  Result € 8.500 (US\$ 11.220)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Greis in weitem Samtmantel  Lot 5164  Greis in weitem Samtmantel. Radierung. 14,9 x 13 cm. Um 1632. B. 262, White/Boon (Hollstein) 262 II (von III), Nowell-Usticke 262 II (von III). Wz. Schellenkappe.  Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Geringfügige Altersspuren, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung Fürst von Lichnowsky (1789-1845, Lugt 1707).	Estimate € 4.500 (US\$ 5.940)  Result € 4.000 (US\$ 5.280)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Mann mit kurzem Bart, in gesticktem Pelzmantel  Lot 5165	Estimate € 6.000 (US\$ 7.920)  Result € 4.500 (US\$ 5.940)



Mann mit kurzem Bart, in gesticktem Pelzmantel. Radierung. 14,5 x 12,3 cm. 1631. B. 263, White/Boon (Hollstein) 263 IV, Nowell-Usticke 263 III (von IV). Wz. Schellenkappe.

Nowell-Usticke R - : "Very uncommon, possibly a portrait of Rembrandt's father, or his brother". Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Minimale Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Samuel Manasse Ben Israel

Lot 5166

Samuel Manasse Ben Israel. Radierung. 13,7 x 10,4 cm. 1636. B. 269, White/Boon (Hollstein) 269 III (von IV).

Nowell-Usticke C 1+ : "Not at all common". Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck. Minimal ringsum beschnitten, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Faust

Lot 5167

Faust. Radierung. 21,2 x 16,2 cm. Um 1652. B. 270, White/Boon (Hollstein) 270 II (von III), Nowell-Usticke 270 II (von VII), vgl. Ausst. Kat. *Rembrandt: Experimental Etcher*, Boston/New York 1969-70, Zwischenzustand II-III (von III), Nr. 49.

Prachtvoller Druck des im Katalog des Museums of Fine Art Boston erwähnten Zwischenzustandes Nr. 49; vor den dreieckigen Strichlagen auf dem Bücherstapel aber mit den erweiterten Falten im Mantel. Auf die Plattenkante geschnitten. Verso Figurenstudien von alter Hand in Bleistift. Rechts unten kleine dünne oder geschlossene Stelle, linke untere Ecke angesetzt, verso Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 12.000 (US\$ 15.840)

Result € 11.000 (US\$ 14.520)



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Clement de Jonge, Kupferstichverleger

Lot 5168

Clement de Jonge, Kupferstichverleger. Radierung auf sehr dünnem Büttlen. 20,8 x 16,1 cm. 1651. B. 272, White/Boon (Hollstein) 272 V (von VI), Nowell-Usticke 272 VII (von IX).

Vor der erneuten Schattierung des Dreiecks in der Stuhllehne und den weiteren Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Die Ecken partiell ergänzt und mit Retuschen, vereinzelt etwas fleckig, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

After-Sales Price  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

» to my selection



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Abraham Francken

Lot 5169

Abraham Francken, Apotheker. Radierung. 15,7 x 20,8 cm. Um 1657. B. 273, White/Boon (Hollstein) 273 VII (von X).

Prachtvoller, samtigschwarzer Druck, vor den weiteren Überarbeitungen; bis auf die Plattenkante beschnitten. Minimale Erhaltungsmängel, sonst sehr gut.

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

After-Sales Price  
€ 4.000 (US\$ 5.280)

» to my selection



**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Bildnis des Jan Uytenbogaert

Lot 5170

Bildnis des Jan Uytenbogaert. Radierung. 22,3 x 18,4 cm. 1635. B. 279, White/Boon (Hollstein) 279 VI, Nowell-Usticke 279 VI.

Prachtvoller, kräftiger und gegensatzreicher Druck mit feinem Rand um die oktagonale Plattenkante. Etwas stärker knick- und knitterfältig, kleiner Fleck links neben der Darstellung, kleines Löchlein links oben, einige, meist winzige Risschen im Rand, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 69

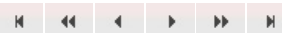








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Männliches Brustbild mit Käppchen  Lot 5171  Männliches Brustbild mit Käppchen (Rembrandts Vater?). Radierung. 7,8 x 6 cm. B. 304, White/Boon (Hollstein) 304 V, Nowell-Usticke 304 V (von VI).  Nowell-Usticke RR : "very scarce". Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Gut erhalten.	Estimate € 6.000 (US\$ 7.920)  Result € 5.000 (US\$ 6.600)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Rembrandts Mutter mit dunklen Handschuhen  Lot 5172  Rembrandts Mutter mit dunklen Handschuhen. Radierung. 14,9 x 11,6 cm. Um 1632. B. 344, White/Boon (Hollstein) 344, Nowell-Usticke 344 II (von III). Wz. Schellenkappe.  Ausgezeichneter Druck bis auf die Plattenkante beschnitten. Minimale Bereibungen und Erhaltungsmängel, sonst sehr gut erhalten. Aus den Sammlungen Earl Howe (Lugt 1117) sowie mit einer nicht identifizierten Sammlermarke "G.H." (Lugt 962).	Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection
(Extra Images)	<b>Renesse, Constantijn Daniel van</b> Bildnis eines Knaben nach links  Lot 5173  Bildnis eines Knaben nach links. Radierung. 9,7 x 6,3 cm. Wurzbach 10 (als C. D. van Renesse), Hollstein (Rembrandt - Schule) B. El. 30.  Das seltene, bei Wurzbach als Renesse, bei Hollstein aber der Rembrandt-Schule zugeordnete Blatt in einem ausgezeichneten, wenngleich etwas zarten Druck mit feinem Rändchen, teils bis knapp an die Plattenkante geschnitten. Kleine geschlossene Stelle links unten, kleine Bereibung in den Locken, winziger Randeinriss links oben, Spuren alter Montage verso, sonst noch sehr gut erhalten. <b>Selten</b> .	Estimate € 1.000 (US\$ 1.320)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Rogers, William</b> Bildnis König Heinrich IV. mit dem Orden  Lot 5174  Bildnis König Heinrich IV. mit dem Heilig-Geist-Orden. Kupferstich. 24,9 x 15,8 cm. Um 1602. Hind 14 II. Wz. Bekröntes viergeteiltes Wappenschild.  Rogers zählt zu den ersten englischen Künstlern, die einen bedeutenden Beitrag zur Kunst der Druckgraphik leisteten. Neben der Darstellung verschiedener Titelblätter, widmete sich Rogers vornehmlich der Darstellung bedeutender Zeitgenossen wie Queen Elisabeth I. oder Henry IV. Vermutlich erlernte er sein Handwerk in den Niederlanden. - Aus der Folge "Honour, military and civil" von William Segar (London, 1602). Ausgezeichneter, samtener Druck mit der Einfassungslinie, rechts oben knapp innerhalb dieser geschnitten. Minimal fleckig, eine recto kaum wahrnehmbare Quetschspur, unauffällige Knickspuren verso, winzige Montierungsreste, sonst im Gesamteindruck sehr gutes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)  » to my selection
	<b>Sadeler, Aegidius</b> Kopf des zwölf-jährigen Christus; Kopf eines En...  Lot 5175	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  After-Sales Price

Kopf des zwölf-jährigen Christus; Kopf eines Engels mit langem Haar. 2 Kupferstiche nach **Albrecht Dürer**. Je ca. 35,6 x 22,5 cm. 1598. Hollstein 39 und 98. Wz. Christusmonogramm im Kreis (?).

€ 600 (US\$ 792)

[» to my selection](#)

Aus einer drei Blatt umfassenden Folge mit Köpfen nach Albrecht Dürers Zeichnungen, welche sich heute in der Albertina in Wien befinden. Ausgezeichnete, zarte und gleichmäßige Drucke mit Rand um die Plattenkante. Etwas angestaubt, unbedeutende Erhaltungsmängel, sonst jeweils in guter Erhaltung.



**Sadeler, Aegidius**  
Drei Frauen vom Grabe Christi zurückkehrend

Lot 5176

Drei Frauen vom Grabe Christi zurückkehrend. Kupferstich nach **Bartholomäus Spranger**. 51,8 x 36,6 cm. 1600. Hollstein 60 I (von II). Wz. Kleines Wappen.

Vor der Adresse Marco Sadelers. Ganz ausgezeichnet, grätiger, nur vereinzelt minimal ungleicher Druck mit feinem Rändchen, teils auf die Plattenkante geschnitten. Rechts oben kleiner Eckabriss, in den äußersten Rändern mit meist kleineren, teils hinterlegten Randschäden, geglättete Horizontalfalte und Quetschfalte mittig, rechts und links je ein kleiner Randeinriss, winziges Lochlein unten, vereinzelt leicht fleckig, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Result € 700 (US\$ 924)



[\(More Images\)](#)

**Sadeler, Aegidius**  
Die zwölf Monate

Lot 5177

Die zwölf Monate, im Himmel mit den Tierkreiszeichen. 6 Kupferstiche nach **Paul Bril**. 38,5 x 49,6 cm. 1615. Hollstein 123-128. Wz. Augsburger Wappen mit zwei M (H. 123), Löwe im Schild mit Buchstaben VB (H. 124, 125, 126)

Die komplette Folge in prachvollen bis brillanten, dabei wirkungsreichen und äußerst differenzierten Drucken mit schmalen Rand um die Plattenkante. Verso mit der üblichen unauffälligen geglätteten Mittelfalte, einzelne fachmännisch ausgeführte Ausbesserungen in den Rändern, vereinzelt die ehemals gesprungene Plattenkante sorgfältig geschlossen, schwache Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. **In dieser Druckschönheit und Vollständigkeit absolut selten.**

Estimate  
€ 12.000 (US\$ 15.840)

Result € 17.000 (US\$ 22.440)



**Sadeler, Aegidius**  
Bildnis Kaiser Matthias im Oval

Lot 5178

Bildnis Kaiser Matthias im Oval, mit allegorischen Assistenzfiguren. Kupferstich. 68,6 x 42,4 cm. 1614. Hollstein 310 III.

Eines der Hauptblätter des Aegidius Sadeler in einem ausgezeichneten Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Leicht angestaubt, geglättete Horizontalfalte, dort mit kleinen Ausbesserungen und Federretuschen, kleiner Riss unten rechts, weitere unauffällige Erhaltungsmängel, umlaufend angeändert und aufgezoogen, im Gesamteindruck jedoch gut.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

After-Sales Price  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

[» to my selection](#)



**Sadeler, Aegidius**  
Bartholomäus Spranger und seine Gattin Christin...

Lot 5179

Bartholomäus Spranger und seine Gattin Christina Müller. Kupferstich. 29,7 x 42 cm. 1600. Hollstein 332 I (von II). Wz. Initial R im Kreis.

Eines der Hauptblätter der Druckgraphik des niederländischen Manierismus. Die virtuose Komposition mit ihrer faszinierenden ikonographischen Vielfalt und Komplexität zählt zu den unbestrittenen Meisterleistungen im druckgraphischen Schaffen Aegidius Sadelers. Das Doppelporträt zeigt den rudolfinischen Hofmaler Bartholomäus Spranger, der den Betrachter mit selbstbewusstem Blick fixiert und mit lässiger Eleganz auf das Bildnismedaillon seiner jung verstorbenen Frau deutet. Um ihn herum findet eine vielschichtige allegorische Inszenierung statt, in der die Personifikation der Fama mit ihrer Posaune die Sense des Chronos abwehrt. Auch der Tod sticht seinen Pfeil nicht ins Herz des Malers, sondern hält inne - Ausdruck des unsterblichen Ruhmes des Künstlers. - Vor der Adresse Marco Sadelers. Ganz ausgezeichnet, gleichmäßiger und dabei wirkungsreicher Druck auf die Plattenkante geschnitten, oben rechts partiell bis an die Darstellung geschnitten. Unbedeutend stockfleckig, sorgsam geglättete Vertikalfalte sowie verso unauffällige horizontale Falzspur, kleine unauffällige Ausbesserung am Kopf der unteren Tugend links, schwache Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar des gesuchten Blattes.

Estimate  
€ 7.500 (US\$ 9.900)

Result € 22.000 (US\$ 29.040)



**Sadeler, Johannes I**  
Die Menschheit vor der Sintflut

Lot 5180

Die Menschheit vor der Sintflut. Kupferstich nach **Dirck Barendsz**. 35 x 46 cm. Um 1581. Hollstein 264.

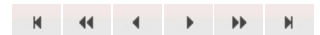
Vorliegendes Blatt bildet das Pendant zu "Die Menschheit vor dem Jüngsten Gericht" und entstand nach dem Gemälde von Dirck Barendsz. - Ganz ausgezeichnet und gleichmäßiger Abzug des 18. Jahrhunderts, in einem nicht bei Hollstein verzeichneten Druckzustand mit der modifizierten Adresse "Theodor Bernard: Amst: pinx:". Mit schmalen Rand um Plattenkante. Geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, schwache montierungsbedingte Bereibung im weißen Rand rechts, verso mit einer alten Federannotation im oberen weißen Rand, sonst sehr schön erhalten. Aus der Sammlung Georg Usklaub, Marseille (Lugt 1221).

Estimate  
€ 2.500 (US\$ 3.300)

After-Sales Price  
€ 2.000 (US\$ 2.640)

[» to my selection](#)

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 69

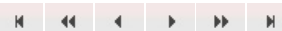










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Sadeler, Johannes I</b> Die Menschheit vor dem Jüngsten Gericht  Lot 5181  Die Menschheit vor dem Jüngsten Gericht. Kupferstich nach <b>Dirck Barendsz.</b> 34,8 x 45,2 cm. Um 1581. Hollstein 265. Wz. Gekrontes Wappen mit Initial B.  Nach einer Zeichnung von Dirck Barendsz, 1581 datiert, die sich heute im Victoria and Albert Museum, London befindet. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck, wie auch das vorangegangene Pendant-Blatt "Die Menschheit vor der Flut" in einem nicht bei Hollstein verzeichneten Druckzustand mit einer modifizierten Adresse "Theodor Bernard: Amsterod: pinx" statt "... inuentor". - Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, oben partiell bis an diese geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Verso unauffällig geglättete Hängefalten, recto nicht wahrnehmbar ausgebeßerte Randläsuren, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst jedoch in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Sadeler, Johannes I</b> Das Freudenhaus (oder Der verlorene Sohn).  Lot 5182  Das Freudenhaus (oder Der verlorene Sohn). Kupferstich nach <b>Jodocus van Winghe.</b> 37,4 x 45,7 cm. 1588. Hollstein 559. Wz. Lilie im Kreis.  Das seltene Blatt in einem ganz ausgezeichneten, gleichmäßigen und nuancierten Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante, unten bis an den Schriftrand geschnitten. Minimale Gebrauchsspuren, unauffällige Mittelfalte, dort mit Spuren einer alten Albummontierung, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  Result € 4.000 (US\$ 5.280)
	<b>Sadeler, Justus</b> Die Geschichte vom undankbaren Sohn  Lot 5183  Die Geschichte vom undankbaren Sohn. 6 Kupferstiche. Je ca. 13,6 x 20 cm. "I. le Clerc ex". Hollstein 3-8.  Die Folge illustriert in einer Variante die mittelalterliche Parabel auf den undankbaren Sohn, der sich egoistisch und ignorant gegenüber seinen fürsorglichen Eltern zeigt. Die Geschichte geht zurück auf eine Erzählung aus dem 1522 publizierten Schwankbuch „Schimpf und Ernst“ heißt das Buch mit Namen, durchläuft es der Welt Handlung mit ernstlichen und kurzweiligen Exempeln, Parabeln und Historien". Das kurz „Schimpfexempel“ genannte Werk verfasste der Franziskaner Johannes Pauli, es gilt als sein literarisches Hauptwerk und wirkte mit seinen annähernd 700 Erzählungen stark auf die nachfolgende Schwankliteratur. - Die vollständige Folge in ausgezeichneten, präzisen und tonigen Drucken mit Rand um die teils gratig zeichnende Plattenkante, rechts stellenweise minimal bis an diese geschnitten. Vereinzelt leicht fleckig, unbedeutende Knickspuren, teils etwas altersspurig, geringe Erhaltungsmängel, in den weißen Rändern mit Spuren einer alten Alumbindung, sonst in schöner und originaler Erhaltung. <b>Von großer Seltenheit.</b>	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.584)  » to my selection
	<b>Sadeler, Raphael I</b> Allegorie auf die Gesundheit, Lust und Dummheit  Lot 5184  Allegorie auf den Überfluss, die Wollust und die Dummheit. Kupferstich nach <b>Jodocus van Winghe.</b> 31,1 x 36,8 cm. 1588. Hollstein 186 I (von II).	Estimate € 12.000 (US\$ 15.840)  Result € 19.000 (US\$ 25.080)

Das komplexe Sinnbild zählt zweifellos zu den Höhepunkten der manieristischen Druckgraphik im ausgehenden 16. Jahrhundert. - Prachtvoller, klarer und fezeichnender Druck mit teils zartem Plattenton in einem nicht bei Hollstein verzeichneten frühen Druckzustand vor der Schrift im unteren Rand. Mit teils sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, rechts partiell bis an diese geschnitten. Verso mit der unsichtbar geglätteten Hängefalte, montierungsbedingt schwache Knickspuren in den linken Ecken, winziges Randeinrisschen oben links, im leeren Schriftrand mit alten Federnummerierungen, sonst in tadellos schöner und original frischer Erhaltung. **In diesem Druckzustand und dieser Erhaltung von großer Seltenheit.** Aus der Sammlung Pierre Mariette, Paris 1691 (Lugt 1788) sowie mit einer unbekanntenen Sammlermarke "Krone im Oval" (nicht bei Lugt).



**Sadeler, Raphael I**  
Die Verkündigung

Lot 5185

Die Verkündigung. Kupferstich nach **Federico Zuccaro**. 29,4 x 44,3 cm. 1580. Hollstein 12.

Der früheste, datierte Kupferstich des Künstlers mit einer durch Cornelis Cort vermittelten Darstellung eines von Federico Zuccaro im *Collegio Romano* zu Rom geschaffenen Freskos. - Ausgezeichneter, lebendiger Druck oben und links bis an die Einfassung und bis an die Plattenkante geschnitten, rechts mit feinem, jedoch partiell unregelmäßigem Rändchen. Leicht fleckig, unauffällige Mittelfalte, dort verso minimale Ausbesserungen, geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

» to my selection



**Saenredam, Jan**  
Glaube - Hoffnung - Liebe

Lot 5186

Die drei Kardinaltugenden: Glaube, Hoffnung und Liebe. 3 Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. Je ca. 30,1 x 20,3 cm. 1601. B. 81-83, Hollstein 41-42, Je I (von II) und 43 II (von III). Wz. Einköpfiger Adler.

Jeweils vor der Adresse Visschers. Die komplette Folge in prachtvollen, ganz präzisen und scharfen Drucken mit der vollen Darstellung, teils mit Spuren der Einfassungslinie und unten mit dem Textrand. Kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalten, Hollstein 41 (Glaube) mit einem bräunlichen Fleck am Oberrand, vereinzelt leicht fleckig, Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung. Verso mit einem unbekanntenen Sammlerstempel "Fünzfackiger Stern" (nicht bei Lugt).

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

**Saenredam, Jan**  
Die Bestrafung der Niobe

Lot 5187

Die Bestrafung der Niobe. 8 Kupferstiche, auf acht Bögen, nach **Hendrick Goltzius**. Je ca. 26,3 x 38,3 cm. 1594. B. 33, Hollstein 113 III (von IV). Wz. Straßburger Bandenwappen (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (Muller Dynasty, Part II), S. 305).

Die vollständige Folge, die in detailliert erzählenden Einzelsequenzen die Bestrafung der Niobe beschreibt, setzt sich aus insgesamt acht gleich großen Kupferstichplatten zu einem langen Friesband zusammen. Die Folge entstand nach den Zeichnungen von Hendrick Goltzius, der diese nach **Polidoro da Caravaggios** Fresken an der Fassade des Palazzo Milesi (später Palazzo Cesi) in Rom auf seiner Italienreise geschaffen hat. Der Palazzo ist heute nur noch teilweise erhalten. - Noch mit der Adresse von Jan Claesz. Visscher. Ganz ausgezeichnete bis prachtvolle, präzise Drucke mit schmalem Rand um die Plattenkante, meist an der rechten Seite jeweils für die Zusammensetzung der Darstellungen bis an die Plattenkante geschnitten, das letzte Blatt mit schmalem Rand rundherum. Unauffällige Mittelfalte, verso teils etwas braunfleckig, die Darstellung nicht beeinträchtigend, Blatt 1 mit vertikaler Quetschfalte vom Druck, Blatt 3 mit geschlossenem Randeinriss oben rechts, ein Blatt mit kleinen Läsuren im weißen Rand unten, Spuren alter Montage verso, sonst in einheitlicher und guter Erhaltung. **Selten.**

Estimate  
€ 2.400 (US\$ 3.168)

After-Sales Price  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

» to my selection



**Scultori, Giovanni Battista**  
Der Fluss Po

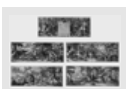
Lot 5188

Der Fluss Po. Kupferstich. 11,1 x 13,5 cm. 1538. B. (Ghisi) 18. Wz. Lilie im Doppelkreis.

Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Geringfügige Altersspuren, verso vereinzelte Klebereste, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Prof. Grober, Jena (nicht bei Lugt).

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)



(More Images)

**Serwouters, Pieter**  
Die Jagdszenen

Lot 5189

und Claes Jansz. Visscher. Die Jagdszenen. 10 Radierungen einschließlich dem Titel, nach **David Vinckboons**. Je ca. 10,4 x 27,5 cm. Hollstein (Serwouters) 20-26, Hollstein (Visscher) 360-362.

Nach den Vorlagenzeichnungen von David Vinckboons, die sich im Berliner Kupferstichkabinett befinden. Die vollständige Folge, die in einer Gemeinschaftsarbeit von Pieter Serwouters und Claes Jansz Visscher entstand, der auch als Verleger der Folge auftritt, in prachtvollen, prägnanten und gegensatzreichen Drucken meist mit der vollen Darstellung, teils minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Unauffällig geglättete Mittelfalte, schwache Leimspuren verso, entlang der Ränder kaum wahrnehmbar und mit größter Sorgfalt angerändert, dort vereinzelt mit sorgsam ergänzender Federretusche, im Gesamteindruck gleichwohl ganz vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 12.000 (US\$ 15.840)

After-Sales Price  
€ 10.000 (US\$ 13.200)

» to my selection

**Soutman, Pieter Claesz.**  
Der hl. Laurens

Lot 5190

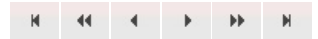
Der hl. Laurens. Radierung nach **Adam Elsheimer**. 28,3 x 20,1 cm. Hollstein 10. Wz. Äskulapstab.

Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, oben minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Minimale Altersspuren, entlang der Ränder mit dünnen Papierstreifen zum Schutz hinterlegt, oben links dort kleiner Schnitt im Papier, unauffällig geglättete Horizontalfalte, geringe Leimspuren verso, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung J. Burleigh James, Knowbury (Lugt 1425).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

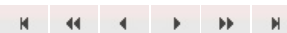
» to my selection









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Stock, Andries Jacobsz.</b> Die Anbetung der Hirten  Lot 5191  Die Anbetung der Hirten. Kupferstich nach <b>Abraham Bloemaert</b> . 35,7 x 28,4 cm. (1609). Wurzbach 2, Hollstein 3 II (von III). Wz. Bekröntes Wappen von Burgund und Österreich (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (Muller Dynasty, Part II), 1a, S. 293).  Der aus Antwerpen gebürtige Kupferstecher Andries Stock war mit großer Wahrscheinlichkeit ein Schüler von Jacob de Gheyn II. in Den Haag. Stock war ein echter Reproduktionsstecher, der ausschließlich nach fremden Vorlagen stach und sich gekonnt der jeweiligen Stilsprache seines Modells anpasste. Mit Hilfe des differenzierten Systems an- und abschwellender und sich dabei kreuzender Taillenlinie erzeugt Stock ein Höchstmaß an Plastizität und feinabstufende Lichtwerte und erweist sich somit in technischer Hinsicht als talentierter Schüler des Goltzius-Stils. Der vorliegende, nach einem verloren gegangenen Werk von Abraham Bloemaert ausgeführte Kupferstich ist zweifellos als das Hauptblatt von Andries Stock zu erachten. - Noch mit der Adresse von Robert de Baudous. Ganz ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten. Unauffällige geglättete Horizontalfalte, dort schwache Trockenfaltchen, im äußeren Rand oben dünne Stellen sorgsam hinterfasert, unten kleines geschlossenes Löchlein, verso kaum wahrnehmbare Diagonalspur, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 10.000 (US\$ 13.200)
	<b>Stock, Andries Jacobsz.</b> Iunius - Der Monat Juni  Lot 5192  Iunius - Der Monat Juni. Kupferstich nach <b>Jan Wildens</b> . Hollstein12 II (von IV). 28,5 x 41,9 cm.  Blatt 6 der nach Jan Wildens entstandenen Folge die "Zwölf Monate", zu der Andries Stock, neben Jacob Matham und Hendrick Hondius, insgesamt vier Blätter beisteuerte. Noch mit der Adresse von Hendrick Hondius. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Unbedeutend angestaubt, zwei winzige, ausgebesserte Wurmlöchlein in der Baumkrone, verso mit unauffällig geglätteten Hängefalten, schwache Leimpuren verso, sonst schön und original erhaltenes Exemplar.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Stradanus, Johannes - nach</b> Szenen aus der Leidensgeschichte Christi  Lot 5193  nach. Szenen aus der Leidensgeschichte Christi ("Passio, Mors, et/ Resurrectio Dn. Nostri/ Iesu Christi"). 37 (von 40) Kupferstiche, inkl. Titel, Widmung, Portrait von Johannes Stradanus, teils alt koloriert, in ein Lederalbum montiert. Je ca. 19,5 x 26 cm. Leesberg/Leeflang (New Hollstein, Stradanus) 48-49, 50-51 jeweils II, 54-76, jeweils II, 78-88, jeweils II.  Die bis auf drei Blatt vollständige Folge (Hollstein 52, 53 und 77 fehlen) wurde nach Stradanus von Adriaen Collaert und Philips Galle gestochen. Die Nummern links unten wurden vermutlich gelöscht, so dass es sich wohl um den 2. Druckzustand handelt. Ausgezeichnete, kräftige Drucke mit der Einfassungslinie bzw. auf diese geschnitten und unterem Schriftrand. Einige Blätter mit kleinen Flecken, leicht vergilbt, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in einheitlich guter Erhaltung.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  Result € 1.650 (US\$ 2.178)
	<b>Suavius, Lambert</b> Die Auferweckung des Lazarus  Lot 5194	Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)  After-Sales Price € 2.200 (US\$ 2.904)

Die Auferweckung des Lazarus. Kupferstich. 20,7 x 32,3 cm. 1544. Wurzbach 1, Hollstein 2 I (von II). Wz. Kleines Wappen mit Vierblatt (ähnlich Briquet 9861, Brabant 1540).

[» to my selection](#)

Prachtvoller, samtener und reich akzentuierender Früdruck vor der Verkleinerung der Platte und vor der vollständigen Überarbeitung. Rechts mit der vollen Darstellung, an drei Seiten in die Darstellung geschnitten (ca. 2-3 mm). Schwache Gebrauchsspuren (verso winzige Bleistiftannotationen), die linke obere Ecke ergänzt und mit Federretusche, entlang der Ränder unauffällig fachmännisch angerändert und die Darstellung an drei Seiten mit der Feder sehr sorgfältig ergänzt, geringe Erhaltungsmängel, minimale Leimspuren verso, im Gesamteindruck sehr schönes Exemplar. Selten.



[\(Extra Images\)](#)

#### Süddeutsch - um 1658

Jesus am Kreuz

Lot 5195

um 1658. **Seiden-Stickbild.** Jesus am Kreuz mit wallendem Lententuch, darunter, zu seiner Rechten stehend, seine Mutter Maria; in der Mitte die kniende, den Kreuzstamm umfassende Maria Magdalena; links, unter dem zugewandten Blick des Gekreuzigten, der Jünger Johannes mit vor der Brust gekreuzten Händen; im Hintergrund die Silhouette Jerusalems.

Seidenstickerei in mehreren Farben, mit Gold- und Silberfäden durchwirkt, auf feinem Leinen, unten abgerundet, von einer Bordüre eingefasst. 54,5 x 51 cm. Am unteren Bildrand undeutlich signiert und datiert: I. Becker (16 ?)58.

Paramentbehang, eine ursprünglich wohl als Antependium einer Kanzel oder des Altars genutzte, sehr feine Seidenstickerei zur Passionszeit vor Ostern, wahrscheinlich für Karfreitag selbst. Es finden sich immer wieder violette Farbtöne (Lendentuch Christi, INRI-Schild, Steine unter dem Kreuz), die mit der Paramentfarbe der entsprechenden Zeit des Kirchenjahres übereinstimmen - auch wenn das Stickbild nun auf weinrotem Samt montiert wurde. Ikonographisch von besonderem Interesse ist die Darstellung des Gekreuzigten: Christus blickt zu seiner Linken also zu seinem Jünger Johannes und nicht zu seiner Mutter Maria. Das ist insofern ungewöhnlich, als die rechte Seite des Kreuzes stets die bevorzugte war, seit Hebräer 1,3iii: „er sitzt zur Rechten Gottes des Allmächtigen“ oder im *Ordinarium* des Gottesdienstes mit dem *Credo* des apostolischen Glaubensbekenntnisses. Möglicherweise handelt es sich bei Darstellung um eine direkte Umsetzung einer Druckvorlage, etwa einer Kupferstich- oder Holzschnitt-Platte. Somit wurde die Darstellung des Gekreuzigten verkehrt herum abgebildet. Das scheint sich auch an dem nach links, also gegen die Lesrichtung des Bildes, herunterhängenden INRI-Schild zu bestätigen - von dem die Buchstaben abgelöst wurden!

Aufmerksamkeit verdient auch die Jerusalem-Silhouette, die sich deutlich sichtbar hinter der Hügellandschaft Golgathas erhebt mit zahlreichen Kirchen und dem Tempel, einem runden Zentralbau mit krönendem Kreuz auf dem Spitzdachkegel.

- Am Außenrand der Bordüre auf roten Samt aufgenäht. Kleinere unauffällige Fehlstellen, kaum Flecke, insgesamt in hervorragender Erhaltung und ausgezeichneter, bemerkenswert kräftiger Farbigkeit, die gegenüber dem einstigen Zustand im 17. Jahrhundert kaum an Frische verloren hat.

Estimate

€ 4.500 (US\$ 5.940)

After-Sales Price

€ 4.000 (US\$ 5.280)

[» to my selection](#)



#### Tempesta, Antonio

Septem Orbis Admiranda

Lot 5196

Septem Orbis Admiranda - Die sieben Weltwunder der Antike. 8 Radierungen einschließl. dem Titel, sämtlich gebunden in einem modernen, marmoriertem HL-Ppbd, vorne mit gedrucktem Etikett "Orbis Admiranda". 22 x 28,4 cm. 1608. B. 1453 I (von II), 1454-1459 II. Wz. Gotisches P mit Blume.

Die Folge umfasst die folgenden Darstellungen "Die Statue von Jupiter", "Der Koloss von Rhodos", "Der Tempel der Diana in Ephesus", "Die Babylonischen Mauern", "Das Grab des König Mausolos", "Der Leuchtturm von Alexandria" und "Die Pyramiden von Gizeh in Ägypten". Diese Weltwunder galten in den Beschreibungen des Antipatros als die größten Bauten von Menschenhand geschaffen. Die Anzahl umfasst sieben Weltwunder, da die Zahl Sieben in der Antike als vollkommen galt. - Noch mit der Adresse "Io. Bap.tu Vrintius Antuerpiensis" auf dem Titelblatt. Die vollständige, von Jan Baptist Vrients in Antwerpen verlegte Folge in prachtvollen, präzisen und dabei zarttonigen Drucken mit schmalem Rand um die Plattenkante. Insgesamt minimal schwach gebräunt, unauffällige Mittelfalte, dort verso teils Spuren einer alten Alumbindung, oben rechts im weißen Rand jeweils mit einer alten Paginierung in brauner Feder, teils schwache Knickspuren, weitere geringe Altersspuren, sonst jedoch gut und original erhalten. In dieser einheitlichen Qualität und Erhaltung **sehr selten**.

Estimate

€ 4.000 (US\$ 5.280)

After-Sales Price

€ 3.000 (US\$ 3.960)

[» to my selection](#)



#### Testa, Pietro

Das Selbstbildnis der Künstlers

Lot 5197

Das Selbstbildnis der Künstlers. Radierung. 22,5 x 16,6 cm. B. 1, TIB 1 S2 (von S3), Bellini 35. Wz. Lilie im Kreis mit Krone.

Mit der Adresse von François Collignon. Ausgezeichneter Druck mit zartem Plattenton und mit gleichmäßig schmalem Rand um die Plattenkante. Leicht stockfleckig sowie minimal angestaubt, in der oberen rechten Ecke kleine Knickspur, unten rechts alte Paginierung "128", weitere Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Estimate

€ 2.400 (US\$ 3.168)

After-Sales Price

€ 1.800 (US\$ 2.376)

[» to my selection](#)

#### Vaiani, Sebastiano

Der Leichnam Christi

Lot 5198

Der Leichnam Christi. Radierung mit Kupferstich. 12,7 x 22,4 cm. Um 1627. Unbeschrieben.

Bartsch und Nagler kannten jeweils nur zwei Radierungen - Ecce Homo (1627) und Die büßende Magdalena (1628) - von der Hand des in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Rom tätigen Radierers Sebastiano Vaiani. Vorliegende Radierung, die möglicherweise auf eine Arbeit Annibale Carraccis zurückgeht, ist jedoch aufgrund der ausführlichen Signatur in der Platte ebenfalls zweifelsfrei dem *Oeuvre* des Künstlers zuzurechnen. Verwandt ist das Blatt darüber hinaus mit einer Darstellung desselben Sujets, das der Vater des Künstlers Alessandro Vaiani ausgeführt hat (vgl. B. 2). - Guter, klarer Druck mit schmalem Rand um die teils markant zeichnende Plattenkante. Leichte Gebrauchsspuren sowie kleine Erhaltungsmängel, sonst gutes Exemplar. **Selten**.

Estimate

€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price

€ 300 (US\$ 396)

[» to my selection](#)

#### Velde, Jan van de II

Die vier Elemente

Estimate

€ 3.000 (US\$ 3.960)





Lot 5199

Die vier Elemente. 4 Kupferstiche nach Willem Buytewech. Je ca. 18,5 x 28,5 cm. Francken-van der Kellen 134-137, Hollstein 18 III (von IV), 19 III, 20 III (von V), 21 IV. Wz. Adler mit Schrift (Fragment, Hollstein 18 und 19); Pro Patria (Hollstein 20).

Die vollständige Folge in ganz ausgezeichneten bis prachtvollen, wirkungsreichen Drucken auf die Plattenkante geschnitten bzw. mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, Terra bis an diese geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Teils geringfügig angestaubt, einzelne kleine Ausbesserungen, ein Blatt mit winzigen Randeinriss unten und ergänzter Ecke links unten, geringe Gebrauchsspuren, sonst jedoch in schöner und grundsätzlich einheitlicher Erhaltung. Das Blatt "Ignis" aus den Sammlungen Nathaniel Smith (Lugt 2296 und 3017) und des British Museum, London (Lugt 302 und 305) sowie aus einer unbekanntenen Sammlung "Kreuz" (nicht bei Lugt).

**After-Sales Price**  
**€ 2.000 (US\$ 2.640)**

**» to my selection**



**Velde, Jan van de II**  
 Autumnus

Lot 5200

Autumnus. Radierung. 29 x 43 cm. (1617). Hollstein 28 III (von IV).

Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie und dem vollen Schriftrand. Einzelne, unscheinbare geglättete Falten, einzelne kleine sorgsam ausgebesserte Papierschäden im Unterrand, partiell minimal angestaubt, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.

**Estimate**  
**€ 450 (US\$ 594)**

**Result € 350 (US\$ 462)**

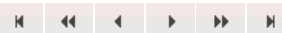
... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 69









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 69

Main Image	Description	Status
 (More Images)	<b>Velde, Jan van de II</b> Die Folge der Monate  Lot 5201  Die Folge der Monate. 12 Radierungen. Je ca. 27,1 x 36,3 cm. 1618. Hollstein 34-45. Wz. Bekröntes Lilienwappen mit angehängten Buchstaben WR.  Die vollständige Folge in ausgezeichneten jedoch späteren Drucken mit gleichmäßigem Rand, H. 37-38, 39 mit schmalen Rändchen. Minimal fleckig, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection
	<b>Velde, Jan van de II</b> Der Vogelfänger  Lot 5202  Der Vogelfänger. Radierung. 12 x 31,7 cm. (1615). Franken-van der Kellen 233, Hollstein 194 II. Wz. Wappen von Amsterdam.  Blatt 17 aus der Folge der "Landschaften und Ruinen" von 1615. Mit der Nummer. Ganz ausgezeichneter, gegensätzlicher Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. Auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst in tadelloser und unberührter Erhaltung. Beigegeben aus derselben Folge Blatt 7 (Hollstein 184 I von II) und Blatt 8 (Hollstein 185 II).	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Verkolje, Nicolaas</b> Interieur mit einem jungen Paar und Schoßhündchen  Lot 5203  Interieur mit einem jungen Paar und einem Schoßhündchen (Eine geputzte Dame an einem Tisch, wie sie ein Kavalier an der Brust fasst). Schabkunstblatt. 30,6 x 24 cm. Nagler 27 I (von II). Wz. Fleurs-de-lis mit Nebenmarke "DS".  Vor dem Namen des Künstlers und der Adresse von G. Valck. Ganz ausgezeichneter, samtener Druck an drei Seiten meist mit Spuren der Plattenkante, unten minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Verso kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalte, schwache Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich erhalten. <b>Selten.</b> Verso mit einer bisher nicht identifizierten Sammlerparaphe (Lugt 2958).	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
	<b>Vico, Enea</b> Die Folge der Vasen  Lot 5204  Die Folge der Vasen. 11 (von 12 bzw. 14) Kupferstichen, gebunden in einem Sammelalbum um 1700 (etwas bestoßen und beschabt, leichte Gebrauchsspuren). 4to. 1543. B. 421-427, 429-430, 432-433; Miller (16th century Italian Ornament Prints, London 1999) 68 b. Wz. Figur im Kreis.  Die Blätter II-VI und VIII-XIII aus der Folge der Vasen aus dem <i>Libro de vasi et candelieri</i> . Enea Vico schuf 1543 zunächst eine unnummerierte Folge mit 11 Vasen-Darstellungen, die dann für das von Antonio Lafreri publizierte <i>Libro</i> um eine zwölfte Darstellung erweitert wurde und kurz darauf gemeinsam zwischen einem jeweils nach Agostino Veneziano (nicht von Vico) geschaffenen Frontispiz und Schlussblatt als vierzehnteilige Folge veröffentlicht wurden. In dieser Ausgabe sind die Blätter nun auch wie bei unseren Exemplaren nummeriert. Lediglich Blatt IX und II sind hier noch ohne Nummer, also wohl aus der früheren Ausgabe (Miller 68a), wobei Blatt II hier offensichtlich, wie die alte Federnummerierung "VII" zeigt, fälschlicherweise an die Stelle des fehlenden Blattes VII sortiert wurde.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 1.800 (US\$ 2.376)

- Die detaillierten Vasen-Darstellungen in ausgezeichneten bis ganz ausgezeichneten, teils kräftigen Drucken mit Rand um die markant und teils gratig zeichnende Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, im äußeren Rand schwach gebräunt, sonst in sehr schöner und einheitlicher Erhaltung. **Beigebunden** in demselben Album und der obigen Folge vorangestellt die komplette Serie der vier Kandelabern nach Enea Vico (B. 491-494-copies). Aus der Sammlung der Sunderland Library, Blenheim Palace, 1883 und mit der Ex Libris von Guidelli dei Conti Guidi, Solara auf dem marmorierten Vorsatzpapier sowie einer weiteren Ex-Libris des Conti "Bacchus nach Hendrick Goltzius".

**Villamena, Francesco**

La sacra genesis

Lot 5205

La sacra Genesi figurata da Rafaele d'Urbino nelle Logge Vaticane, intagliata da Francesco Villamena. 20 Kupferstiche zzgl. Titel auf Velin, gebunden in einem zeitgenössisch. Papiereinband (leichte Gebrauchsspuren, die Ränder bestoßen, leichte Knickspuren). 4to- 8vo. Nagler 32.

Die Folge zeigt die biblischen Darstellungen nach den Gemälden Raffaels in den vatikanischen Loggien. Villamena plante ursprünglich eine 64 Blatt umfassende Folge, doch bei seinem Tod waren nur 20 Blatt fertiggestellt. - Ganz ausgezeichnete, präzise Drucke in der dritten Ausgabe von Carlo Losi. Vereinzelt minimal stockfleckig, im linken Rand mit der Fadenbindung, sonst einheitlich und schön erhalten.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 600 (US\$ 792)

**Visscher, Claes Jansz.**

Der Frühling

Lot 5206

Der Frühling. Kupferstich nach **Jodocus de Momper**. 29,3 x 41,4 cm. Hollstein 12.

Das Blatt zählt zu einer Folge der Vier Jahreszeiten nach Jodocus de Momper; die anderen Darstellungen steuerten Theodor Galle (vgl. Hollstein 431 und 432) und Egbert van Panderen (Hollstein 54) bei. Ausgezeichneter Druck vor dem Titel "Ver" im Himmel und der Nummer 1 unten rechts. Oben mit der vollen Darstellung, an den Seiten knapp in die Darstellung geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Leichte Gebrauchsspuren, die Seitenränder sorgsam angerändert und die äußere Darstellung sowie die Einfassungslinie mit der Feder ergänzt, verso schwach fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)



(More Images)

**Visscher, Claes Jansz.**

Eine Folge von Landschaften

Lot 5207

Eine Folge von Landschaften. 7 (von 8) Radierungen. Je ca. 11,3 x 22 cm. "C. I. Visscher excudebat". Francken-van der Kellen (Velde) 345-349, 351-352, Hollstein (Velde) S. 156. Wz. Krüglein.

Die ehemals **Jan van de Velde II** zugeschriebene Folge wird nunmehr einem anonymen Radierer zugeeignet, der laut Hollstein ebenfalls für die Folge der Zwölf Landschaften nach Gillis van Scheydel verantwortlich zeichnet (vgl. Hollstein XXIV, S. 252 f.). Die beinahe vollständige Folge - lediglich Blatt 6 fehlt - in sämtlich prachtvollen und prägnanten Drucken mit zartem Plattenon. Jeweils an drei Seiten mit dem vollen Schöpfrand, Blatt 5 an zwei Seiten mit dem vollen Schöpfrand. Vornehmlich im weißen Rand minimal fleckig, in den äußeren Kanten schwach altersspurig, unbedeutend geglättete Knickspuren, sonst in originaler und ganz vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.350 (US\$ 1.782)

**Visscher, Cornelis**

Bildnis des Kunstsammlers Andrea Odoni

Lot 5208

Bildnis des Kunstsammlers Andrea Odoni. Kupferstich nach **Lorenzo Lotto**. 31,3 x 38,4 cm. Hollstein 154 II (von IV). Wz. Bekröntes Straßburger Lilienwappen mit Nebenmarke IHS.

Das Gemälde Lorenzo Lottos, eines der bedeutendsten Schöpfungen seines Œuvres und zugleich ein archetypisches Porträt eines Kunstsammlers der Renaissance, gelangte im 17. Jahrhundert mit anderen herausragenden Werken italienischer Malerei in die Sammlung des Amsterdamer Mäzens Gerard Reynst. Visscher fertigte den Nachstich für eine umfangreiche Kupferstichfolge an, welche den Werken der Sammlung gewidmet war. Lottos "Bildnis des Andrea Odoni" befindet sich heute in der Royal Collection. - Vor der Schrift. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, unauffällig geglättete Mittelfalte, schwache Vertikalfalte rechts des Gesichts des Dargestellten sowie unauffällige Diagonalfalte, geringe Montierungsreste verso, sonst jedoch schönes Exemplar.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.100 (US\$ 1.452)

**Vorsterman, Lucas I**

Der Streit um das Kartenspiel

Lot 5209

Der Streit um das Kartenspiel. Kupferstich nach Pieter Bruegel (?). 43 x 72,3 cm. Hollstein 126.

Brillanter, tiefschwarzer und wirkungsvoller Druck auf die Plattenkante geschnitten, teils mit Spuren derselben. Minimal angestaubt, verso mit der unauffällig geglätteten Mittelfalte, dort oben winzige Ausbesserung, im unteren Rand vereinzelt winzige geschlossene Randläsuren, sonst in ganz vorzüglicher und originaler Erhaltung. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971).

Estimate  
€ 2.500 (US\$ 3.300)

Result € 9.000 (US\$ 11.880)

**Weyer, Gabriel**

Monstra Marina

Lot 5210

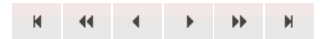
Monstra Marina. 12 Kupferstiche. Je ca. 10,5 x 14,3 cm. Nagler XXIV, S. 220, I (von II), Berliner Ornamentstichkatalog 4292 I (von II).

Die vollständige Folge in sämtlich prachtvollen und prägnanten Drucken vor der Adresse Christian Weigels, mit gleichmäßig schmalem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, sonst in tadelloser und einheitlich schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 3.200 (US\$ 4.224)

After-Sales Price  
€ 2.800 (US\$ 3.696)

» to my selection



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Wierix, Johannes</b> Das Wappen mit dem Totenkopf  Lot 5210a  oder Hieronymus Wierix. Das Wappen mit dem Totenkopf. Kupferstich nach <b>Albrecht Dürer</b> . 21 x 15,4 cm. Vor 1618. Mauquoy-Hendrickx 1485, Ruyven-Zeman (New Hollstein) 1999 I (von II).  Vor der Adresse Claes Jansz. Visschers. Ganz ausgezeichneter, scharfer und gegensatzreicher Druck, minimal knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten, unten minimal knapp die Darstellung angeschnitten. Schwach stockfleckig, Oberflächenbereibungen sowie partiell leicht bestoßen, weitere geringe Erhaltungsmängel, aufgezogen und in den Ecken alt montiert, sonst vor allem die Darstellung gut erhalten. Selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  After-Sales Price € 900 (US\$ 1.188)  » to my selection
	<b>Willmann, Michael</b> Die Himmelfahrt Mariä  Lot 5211  Die Himmelfahrt Mariä. Radierung, oben halbrund. 48,4 x 34,3 cm. 1683. Nagler wohl 9 I-II (von II), Kloss 6 wohl I-II (von II). Wz. Großes bekröntes Wappen.  <b>Eines der graphischen Hauptblätter des deutschen Barocks</b> nach dem Altarblatt, das Willmann im selben Jahr für die Abteikirche in Leubus (heute in Pyry bei Warschau) vollendet hatte. Mit der Schrift im aufgeschlagenen Buch des Apostels vorne rechts. <b>Da der für den zweiten Zustand signifikante Ätzfleck unterhalb der Signatur bei unserem Blatt fehlt, handelt es sich um einen in der Literatur nicht beschriebenen Zwischenzustand.</b> Prachtvoller, kontrastreicher und malerische Werte meisterlich umsetzender Druck, teils mit Spuren der Plattenkante, teils mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, oben mit derselben. Entlang einer horizontalen Quetschfalte vom Druck am rechten Rand mit unauffälligen Ausbesserungen und dezenten Federretuschen, einzelne unbedeutende Läsuren entlang des Randes, leichte Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar. <b>In dieser Druckqualität von größter Seltenheit.</b>	Estimate € 12.000 (US\$ 15.840)  Result € 7.500 (US\$ 9.900)
	<b>Zündt, Mathis</b> Bildnis Jean de la Valettes  Lot 5212  Bildnis Jean de la Valettes. Kupferstich. 26,3 x 18,9 cm. "Mattias Zynndt Excudebat 1566". B. 2, Nagler 3. Wz. Großes Stadttor, im Sockel H.  Der in Nürnberg gebürtige Kupferstecher Mathias Zündt wurde aufgrund des Monogramms häufig mit Matthias Zasinger verwechselt. Bartsch sah in seinen Arbeiten ebenfalls zwei Künstler; er schied monogrammierte Arbeiten des Künstlers von seinen vollsignierten. Nagler führt die bei Bartsch und Heller verzeichneten Radierungen erstmals zu einem insgesamt 33 Blatt umfassenden Œuvre zusammen und sah in dem Nürnberger einen der "geschicktesten Meister seiner Zeit". - Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Unauffällige horizontale Mittelfalte, verso schwach fleckig, winzige Montierungsreste sowie Spuren einer verblassten altdeutschen Federannotation verso, sonst sehr schönes Exemplar. <b>Selten.</b> Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971).	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 850 (US\$ 1.122)
	<b>Alix, Pierre Michel</b> Porträt von Buffon und Jean de la Fontaine  Lot 5213  Zwei Porträts von Comte de Buffon (1707-1788) und Jean de la Fontaine (1621-1695). Zwei farbige	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)

Radierungen mit Aquatinta, nach **François Garnerey**. Je ca. D. 24,8 cm. Le Blanc 60 und 77.

[» to my selection](#)

Prachtvolle Drucke mit herrlichem Kolorit und schmalem bzw. breitem Rand und der Schrift. Winziges Heftungslochlein jeweils oben in der Plattenkante, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, Le Blanc 77 im weißen Rand stellenweise geringfügig berieben, sonst sehr schöne Exemplare.



**Mc Ardell, James**  
Porträt Sir Isaac Newton

Lot 5214

Porträt Sir Isaac Newton (1642-1726). Schabkunstblatt, nach Enoch Seeman. 26,9 x 18 cm. Chaloner Smith 138 I (von II), Goodwin 78 I (von II), M. Keynes XLIX-1.

Vor Ausarbeitung des Kopfes. Ganz ausgezeichnete und samtener Druck mit breitem Rand. Kleines Quetschfältchen im oberen weißen Rand, kleinere ausgebesserte Stelle im mittleren weißen Rand rechts, dünne Stelle im Papier im weißen linken Rand, sorgfältige unauffällige Ausbesserung in der Ecke oben rechts, winziges Rostfleckchen in der Darstellung, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 480 (US\$ 633)



**Audenaerde, Robert**  
David und Bathseba

Lot 5215

David und Bathseba. Kupferstich nach Carlo Maratti. 46,3 x 33,2 cm. Le Blanc 11. Wz. Fleurs-de-lis im Kreis.

Ausgezeichneter, leuchtender Druck mit schmalem Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Horizontale Mittelfalte, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 500 (US\$ 660)

[» to my selection](#)



**Audenaerde, Robert**  
Maria Himmelfahrt

Lot 5216

Maria Himmelfahrt. Kupferstich nach Carlo Maratti. 45,9 x 35,3 cm. 1728. Nicht in Le Blanc. Wz. Fleurs-de-lis im Kreis.

Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Unauffällige Horizontalfalte, minimal angestaubt, sonst tadellos schön erhalten.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

[» to my selection](#)



**Audran, Benoît d. J.**  
Frère Blaise

Lot 5217

Portrait du Frère Blaise. Radierung nach François de Troy. 62,1 x 47,1 cm. Le Blanc 25; Dacier & Vuaflart 117 II, Béraldi 11, Duportal 18.

Benoît Audran der Jüngere entstammte einer einflussreichen und angesehenen Dynastie von Radierern und Kupferstechern, die seit dem frühen 17. Jahrhundert in Paris und Lyon tätig waren. Er wurde vor allem als kongenialer Interpret der "galanten Szenen" Antoine Watteaus bekannt. Georges Duplessis widmete der Künstlerfamilie Audran 1892 eine umfassende Monographie, in der er insbesondere die beachtliche technische Meisterschaft Benoît hervorhob. Seine Blätter sind größtenteils in einer reinen Radiertechnik ausgeführt, ihr zeichnerischer Duktus ist transparent und offen und durch effektvolle Helldunkel-Kontraste gekennzeichnet. Audrans monumentales und psychologisch eindringliches Bildnis des Bruders Blaise zählt zweifellos zu den Hauptblättern seines druckgraphischen Schaffens. Duplessis würdigt es mit folgenden Worten: "Cette planche de grande dimension est traitée avec une franchise et une aisance que l'on rencontre rarement, même au XVIIIe siècle", (G. Duplessis: *Les Audran*, Paris 1892, S. 72).

Der Dargestellte war fast fünfzig Jahre lang Pförtner des Feuillantenklosters in der Rue Saint-Honoré in Paris. Dieser Orden gehörte der Kongregation der Zisterzienser an und bestand bis zur französischen Revolution. In dieser Zeit diente das Kloster als Versammlungsort für den nach ihm benannten Klub der Feuillanten, der ein Grundgesetz nach dem Modell der englischen Verfassung anstrebte. Am 28. März 1791 wurden seine Bauten von der aufständischen Bevölkerung vollständig zerstört. Bruder Blaise muß nicht nur seiner äußeren Erscheinung nach eine imposante und markante Persönlichkeit gewesen sein, sonst wäre ihm die Ehre eines Porträts wohl kaum zuteil geworden. Unklar ist, ob Audrans Radierung unmittelbar auf ein Gemälde de Troys oder auf eine Zeichnung Watteaus zurückgeht. Die massige, eindrucksvolle Gestalt des Mönchs mit dem weit wallenden Überhang dominiert den Bildausschnitt. Er betrachtet sein Gegenüber mit forschendem, leicht mißtrauischen Blick. Mit der rechten Hand hält er den Griff einer schweren, mit mehreren Schlössern versehenen Eingangstür des Klosters. Der Stock in seiner Linken und der sichtbar an prominenter Stelle auf seinem mächtig gewölbten Bauch platzierte Schlüsselbund, sind Anspielungen auf sein Amt, das er offenbar mit Strenge und großer Autorität erfüllte.

Prachtvoller, leuchtender und gegensatzreicher Druck des seltenen Blattes mit breitem Rand, rechts und oben mit minimalen Spuren alter, roter Schnittkolorierung. Das unbehandelte Papier im weißen Rand vereinzelt ganz leicht angestaubt und fleckig, rechts unten etwas fingerfleckig, rechts oben im weißen Rand eine kleine Knickspur, im rechten weißen Rand zwei kleine Federnummerierungen von alter Hand, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

After-Sales Price  
€ 1.000 (US\$ 1.320)

[» to my selection](#)



**Barbazza, Francesco**  
Veduta della Cappella Sistina nel Palazzo Apost...

Lot 5218

Veduta della Cappella Sistina nel Palazzo Apostolico Vaticano (Innenansicht der Sixtinischen Kapelle mit Blick auf die Deckenfresken Michelangelos und das Jüngste Gericht). Radierung nach Francesco Panini auf Fabriano-Bütten. 48,7 x 70,5 cm. Meyer's Allgem. Künstler-Lexikon II, 3. Wz. Zwei Wappen mit Schrift.

Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand dieses seltenen Blattes, das unübersehbar stilistische Ähnlichkeiten mit den etwa gleichzeitigen Vedute di Roma von Piranesi aufweist. Etwas lichtrandig und stockfleckig, Klebestreifen entlang der rückseitigen Ränder, sonst sehr gutes Exemplar.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

**Barbaza, Francesco**

Veduta interna della Sagrosanta Basilica

Lot 5219

Veduta interna della Sagrosanta Basilica di San Giovanni in Laterano (Innenansicht der Basilica San Giovanni in Laterano). Radierung nach Francesco Panini auf Fabriano-Bütten. 48,7 x 70,5 cm. 1772. Meyer's Allgem. Künstler-Lexikon II, 3. Wz. Zwei Wappen mit Schrift.

Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck dieses seltenen Blattes mit Rand. Meyer erwähnt lediglich eine 1797 von der Calcografia Romana verlegte Edition, das vorliegende Blatt wurde laut der Adresse jedoch bereits 1772 von der Calcografia della Rev. Camera Apostolica herausgegeben. Etwas lichtrandig und stockfleckig, Einriss im oberen weißen Rand links, Klebestreifen entlang der rückseitigen Ränder, sonst sehr gutes Exemplar.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

**After-Sales Price**  
**€ 900 (US\$ 1.188)**

**» to my selection**

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:







©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Bellotto, Bernardo</b> Perspective de la Facade de la Galerie Roiale  Lot 5220  Perspective de la Facade de la Galerie Roiale avec une partie de l'Eglise notre Dame ... (Der Neumarkt zu Dresden vom Judenhof aus). Radierung. 54,7 x 84,3 cm. 1749. De Vesme 13, Kozakiewicz 169 I (von II). Wz. Schriftband.  Prachtvoller, silbriger Druck vor der geänderten Schreibweise des Titels, oben und unten mit ca. 2 cm breitem Rand um die Plattenkante, seitlich knapp außerhalb oder auf diese geschnitten. Recto kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalte, am unteren Rand kleiner, außerhalb der Einfassungslinie bleibender Feuchtigkeitsrand, kleine Ausbesserungen im äußersten Papierrand rechts, sonst sehr schönes, frisch wirkendes Exemplar. Die noch vor der Ausführung im Gemälde geschaffene Ansicht beeindruckt ebenso durch die imperiale Weite des Raums wie auch durch die Detailfreude in der Schilderung der prachtvollen Architekturen, besonders aber durch die strahlende Lichtfülle, die der Darstellung eine unvergleichliche Lebendigkeit verleiht.	Estimate € 18.000 (US\$ 23.760)  After-Sales Price € 18.000 (US\$ 23.760)  » to my selection
	<b>Bergler, Joseph d. J.</b> Sammlung mit 206 Radierungen auf 80 Bogen  Lot 5221  Sammlung mit ca. 206 Radierungen auf 80 Bogen, gebunden in ein Folio-HLeder-Einband der Zeit mit typographischem Klebeschild (Kanten stärker beschabt und bestoßen, Bezugspapier lädiert). Auf dem Klebeschild bezeichnet "Professor/ Bergler/ in/ Prag/ 8. grätzte blätter". 16mo bis 4to. 1802-1807.  Das (wohl) weitgehend vollständige, frühe graphische Werk des Künstlers in meist ausgezeichneten bis prachtvollen Drucken auf den unzerschnittenen Bogen. Teils etwas fleckig und stockfleckig, sonst jedoch meist sehr gut erhalten. Selten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Bergler, Joseph d. J.</b> Selbstbildnis mit dem Radierstift  Lot 5222  Selbstbildnis mit dem Radierstift. Radierung. 19,8 x 12,6 cm. 1802.  Ausgezeichneter, klarer Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, unten bis an diese geschnitten, rechts minimal innerhalb dieser. Minimal stockfleckig, leichte vertikale Quetschspur, diese unten gesprungen, je ein kleiner geschlossener Riss in der rechten Schulter des Dargestellten sowie unterhalb der Monogrammtafel, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst gut.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Boissieu, Jean Jacques de</b> Le spetits charlatants  Lot 5223  Les petits charlatans. Radierung auf Japanpapier. 20 x 26,8 cm. 1773. Boissieu 67 II (von V).  Prachtvoller, äußerst harmonischer Druck mit schmalen Rändchen um die markant zeichnende Plattenkante. Geringfügige Gebrauchsspuren in den äußeren Rändern, sonst ganz vorzüglich erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 380 (US\$ 501)
	<b>Boucher, François - nach</b> Die Krokodiljagd	Estimate € 600 (US\$ 792)





Lot 5224

nach. Die Krokodiljagd (La Pesca del Crocodilo). Radierung mit Kupferstich von Pascual Pedro Moles. 63 x 46,3 cm. 1774. Jean-Richard 1432. Wz. Schriftzeile.

Das seltene, großformatige Blatt in einem ganz ausgezeichneten Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Recto kaum sichtbare, geglättete Horizontalfalte, vereinzelt kleinere Randeinrisse, minimal fleckig und angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection

**Canaletto**

Imaginäre Ansicht von Venedig

Lot 5225

Imaginäre Ansicht von Venedig: Das Haus mit der Inschrift (linke Bildhälfte); Das Haus mit der Säulenhalle (rechte Bildhälfte). Zwei Radierungen nach Teilung der Platte, auf einem Bogen gedruckt. Je ca. 30 x 21,6 cm. 1741. De Vesme 12 und 13, Bromberg 13 und 14 II.

Die imaginierte und detailreich ausgeführte Ansicht von Venedig und der Lagune im Hintergrund ist neben dem Titelblatt der Veduten die einzige datierte Radierung der Folge. Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck von der bereits geteilten Platte mit breitem Rand um die Plattenkante. Mit der üblichen Mittelfalte, dort geringe Trockenfältchen, etwas angestaubt, vornehmlich im weißen Rand leicht stockfleckig, unauffällige Knickspuren, teils geschlossene Randeinrisse und einzelne Ausbesserungen, davon zwei kleine jeweils oben an bzw. knapp in der Darstellung, weitere geringe Erhaltungsmängel, kleine Montierungsreste oben, sonst insbesondere die beiden Darstellungen gut erhalten.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

Result € 3.600 (US\$ 4.752)

**Carlevarijs, Luca**

Chiesa di Santa Maria della Salute

Lot 5226

Chiesa di Santa Maria della Salute. Radierung. 20,9 x 29,3 cm. (1703). Le Blanc, aus 2-101, Rizzi, aus 11, Succi 103 I (von III). Wz. Tre Lune.

Das seltene Blatt aus der Folge **Le fabbriche e vedute di Venezia** in einem ausgezeichneten Druck vor der Nummer mit breitem, unten mit schmalem Rand um die Facette. Vornehmlich im weißen Rand vereinzelte Fleckchen, im Himmel und oben kleine weiße Ausbesserungen teils mit Retusche, sonst insgesamt sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

» to my selection

**Chodowiecki, Daniel Nikolaus**

Eine stehende Dame (Demoiselle Quantin)

Lot 5227

Eine stehende Dame (Demoiselle Quantin). Radierung. 18 x 14 cm. 1758. Engelmann 5.

Ausgezeichneter Druck an drei Seiten mit dem vollen, rechts mit breitem Rand. Dieser mit unbedeutenden Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. Aus einer unbekanntenen Sammlung (nicht bei Lugt). Beigegeben: Von demselben die Radierungen Engelmann 740 I und II.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 500 (US\$ 660)

**Chodowiecki, Daniel Nikolaus**

Die schlafende Frau nach Rembrandt

Lot 5228

Die schlafende Frau nach Rembrandt. Radierung mit Aquatinta. 13,5 x 19,1 cm. 1759. Verso mit Bleistift bezeichnet "26 Probedruck". Engelmann 17 I (von II).

Ausgezeichneter **Probedruck** mit Rand, vor aller Schrift. Dieser wurde auf der Rückseite der Radierung einer "Landschaft mit Tieren" nach C.W.E. Dietrich abgezogen. Offensichtlich handelt es sich um jenen Probedruck "vor aller Schrift", den Engelmann aus der Sammlung Schüppel (Lugt, vgl. 2371) kannte. Bräunliche Leimspuren im weißen Rand, stockfleckig, das Papier etwas vergilbt. Wohl **Unikat**.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 420 (US\$ 554)

**Chodowiecki, Daniel Nikolaus**

Der Künstler in dem Zimmer seiner Mutter

Lot 5229

Der Künstler in dem Zimmer seiner Mutter zu Danzig. Radierung. 11,9 x 18,2 cm. (1774). Engelmann 109a II.

Prachtvoller, gegensatzreicher Druck von der verätzten Platte, mit Rändchen. Unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten. **Selten**.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Earlom, Richard</b> Das Quartett  Lot 5230  Das Quartett (The Singing Masters). Schabkunstblatt nach Gottfried Schalcken. 50,9 x 41 cm. 1770. Wessely 126 I (von II). Wz. Christusmonogramm im Kreis mit Nebenmarke.  Vor der Schrift, mit den gerissenen Namen der Künstler und des Verlegers. Prachtvoller Druck mit feinem Rändchen rings um die Plattenkante. Leicht angestaubt sowie geringfügige Altersspuren, verso Kleberückstände, im unteren Rand etwas knitterig, weitere geringfügige, teils ausgebesserte Erhaltungsmängel, sonst sehr schönes Exemplar. Selten.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)  After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.300)  » to my selection
	<b>Englisch</b> The connoisseur  Lot 5231  1776. The connoisseur and tired boy. Schabkunstblatt. 35 x 25 cm.  Humorvolle Darstellung, die auf ein Gemälde von Henry Robert Morland zurückgeht. Beim Licht einer Kerze betrachtet ein Kunstkenner andächtig ein Landschaftsgemälde. Ein junger Mann, der den wuchtigen Rahmen hält, gähnt, da die Dauer der Séance offenbar seine Kräfte übersteigt. - Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Geringfügig fleckig, leichte Altersspuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 2.600 (US\$ 3.432)
	<b>Flipart, Charles-Joseph</b> La Toilette  Lot 5232  La Toilette. Kupferstich. 46,6 x 36,6 cm. IFF 6. Wz. Krone mit Lilie.  Aus einer acht Blatt umfassenden Folge "Scènes de la vie vénétienne": Flipart führte sechs Darstellungen aus, Bartolozzi steuerte zwei der Darstellungen bei. - Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalen Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Minimal angestaubt, horizontale Mittelfalte, unbedeutende Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung. Aus der Sammlung François Heugel (Lugt 3373).	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.584)  » to my selection
	<b>Fragonard, Jean-Honoré</b> Die Kommunion der Apostel  Lot 5233  Die Kommunion der Apostel. Radierung nach <b>Sebastiano Ricci</b> . 12 x 9,6 cm. Wildenstein 18.  Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die markant zeichnende Plattenkante. Schwach fleckig, sonst tadellos. Beigegeben von demselben die Radierungen "Die beiden Propheten" und "Engel einen Palmenzweig und eine Krone haltend", jeweils nach Annibale Carracci (Wildenstein 19 und 20).	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Fragonard, Jean-Honoré</b> L'Armoire - Der Schrank  Lot 5234  L'Armoire - Der Schrank. Radierung. 38,4 x 48,2 cm. 1778. Baudicour 2, Wildenstein 23 IV. Wz. Schrift.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection

Das Blatt zählt zu den bedeutendsten Radierwerken im Œuvre Fragonards. - Ganz ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Vertikale Mittelfalte, minimal angestaubt, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

#### Französisch - um 1779

Vier Entwürfe mit phantastischer Revolutionsar...

Lot 5235

1779. Vier Entwürfe mit Querschnitten und Grundrissen phantastischer Revolutionsarchitektur. 5 Umrissradierungen von Mr. Moitte mit zeitgen. Kolorit. Je ca. 25 x 38 cm. Wz. Bekröntes Lilienwappen mit Nebenmarken.

Aus einem Kompendium *Projets d'architecture, et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie*. Darunter Entwürfe für eine Porte de Ville, eine École de Médecine sowie ein Hypodrome. Ausgezeichnete, zarte Drucke mit Rand um die Plattenkante sowie mit feinem Kolorit. Vereinzelt leicht fleckig, schwache Randläsuren, geringfügige Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schöne Exemplare.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



#### Französisch - 1787

Sechs Entwürfe mit phantastischer Architektur

Lot 5236

1787. Sechs Entwürfe mit Aufrissen und Querschnitten phantastischer Architektur- und Parkanlagen. 5 Umrissradierungen von Mr. Réverchon, Mr. Sobre, Mr. Percier, Mr. Bernard und Mr. de St. Hubert, mit zeitgen. Kolorit. Je ca. 25 x 38 cm. Wz. Bekröntes Lilienwappen mit Nebenmarken.

Aus einem Kompendium *Projets d'architecture, et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie*. Darunter Entwürfe für ein Château d'eau, eine Grotte und eine Parkanlage. Ausgezeichnete, zarte Drucke mit Rand um die Plattenkante sowie mit frischem, akzentuierendem Kolorit. Vereinzelt leicht fleckig, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst sehr schöne Exemplare.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 800 (US\$ 1.056)



#### Französisch - um 1800

Die Erfrischung:

Lot 5237

um 1780. Die Erholung: Rastende Wanderer erfrischen sich an einer Brunnenanlage. Aquatintaradierung mit Roulettarbeiten, in Braun gedruckt. 17 x 23,9 cm. Wz. Christusmonogramm im Kreis (Fragment).

Ganz ausgezeichneter, harmonischer Druck mit der Einfassungslinie, die Ecken leicht angeschrägt. Vereinzelt schwach stockfleckig, einzelne kaum wahrnehmbare Knickspuren verso, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben von Guisepe Maria Crespi drei Radierungen aus der Folge "Bertoldo, Bertoldino", die ein Gedicht Giulio Cesare Croce illustriert, von Giovanni Cipriani "Die Ruhe auf der Flucht", von Fabio Berardi eine Radierung "Pastorale Landschaft", ein Bildnisstich von Fraciscus Kardinal Trento sowie schließlich eine Radierung in Crayonmanier von Conte Cesare Massimiliano Gini, insgesamt acht Blatt.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)

#### Füger, Heinrich Friedrich

Götter im Olymp: Die Apotheose des Herkules

Lot 5238

Götter im Olymp: Die Apotheose des Herkules. Radierung. 15,7 x 20 cm. Andresen 5, Nagler V, S. 202.

Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Etwas fleckig, montierungsbedingt unauffällige Knickspuren in den Ecken, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection



#### Füger, Heinrich Friedrich

Studienblatt mit vier Köpfen

Lot 5239

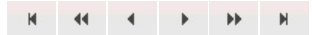
Studienblatt mit vier Köpfen. Radierung. 11,8 x 15,8 cm. Nicht bei Andresen, Nagler V, S. 256.

Wohl aus der bei Nagler verzeichneten Folge "Studienblätter mit Köpfen". Prachtvoller, präziser Druck mit Rand, rechts mit dem vollen Schöpfrand. Etwas angestaubt und fleckig, kleine Knickspuren in den Ecken, weitere Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 400 (US\$ 528)

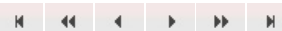
... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 69









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Füssli, Heinrich d. J.</b> Schlafende junge Frau auf einem Diwan, mit Amor  Lot 5240  Schlafende junge Frau auf einem Diwan, mit kleinem Amor in den Lüften. Radierung. 22,1 x 34,1 cm. Um 1780/90. "Fuseli". Schiff 842A, Weinglass 81. Wz. Kreis.  Die Themen Schlaf und Traum spielen eine wesentliche Rolle in der Kunst von Heinrich Füssli. Die griechische Inschrift SIGA auf der Säulenbasis in unserer Radierung bedeutet "Stille" oder "Ruhe" und verweist auf den Schlaf der anmutig schlummernden jungen Frau auf ihrer Bettstatt. Amor und die sich paarenden Falter am Boden ergänzen die Szene und verweisen eindeutig auf die erotische Natur des Traumes. Die Radierung diente wohl als Vorbereitung für die weibliche Figur in Füsslis Gemälde "Der Traum Belindas", heute in der Vancouver Art Gallery; die vorbereitende Zeichnung befindet sich in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. - Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit der vollen Darstellung, oben die Schraffur minimal knapp angeschnitten, unten mit Spuren der Einfassungslinie. Leicht angestaubt, verso geglättete Falzspuren, kleine diagonale Knickspur oben links, geringfügige Gebrauchsspuren, winzige Nadellöcherlein unten links, sonst jedoch sehr gut. <b>Von großer Seltenheit.</b>	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Gainsborough, Thomas - nach</b> Der Förster im Wald  Lot 5241  nach. Der Förster im Wald. Radierung von Peter Simon (englischer Kupferstecher, um 1750 - 1810). 61,8 x 43,2 cm. Um 1790. Le Blanc (Simon) 13 I (von II).  Ganz ausgezeichneter, lebendiger und kräftiger Druck mit schmalen Rand um die Einfassungslinie, rechts mit der Plattenkante. Minimal fleckig, das Papier schwach vergilbt, winzige Randläsuren sowie geringe Altersspuren, sonst insbesondere die Darstellung jedoch gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
 (More Images)	<b>Gillot, Claude</b> Die Versammlung der Teufel und Hexen  Lot 5242  Die Versammlung der Teufel und Hexen. 2 Radierungen. Je ca. 24,4 x 33,4 cm. Le Blanc 69, 70; Nagler V, S. 446, dort nur ein Blatt verzeichnet. Wz. Fleur-de-lis.  Als Lehrer Watteaus und Nicolas Lancret's hoch angesehen, waren Claude Gillots graphische Werke wegen ihrer geistreich-scurrilen Ikonographie weithin begehrt und sind heute selten geworden. - Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke mit ganz feinem Rändchen um die Einfassung, unten mit dem Schriftrand und der teils sichtbaren Plattenkante. Leichte Altersspuren sowie leicht fleckig, unauffällige Mittelfalte, mit Spuren einer alten Albummontierung ebenda, ein Blatt mit angesetzter Ecke oben links, das andere Blatt mit ergänzter oberer linker Ecke, montierungsbedingt leichte Knickspuren in den Ecken, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, in deren Montierung.	Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)  After-Sales Price € 2.400 (US\$ 3.168)  » to my selection
	<b>Goya, Francisco de</b> Los Caprichos  Lot 5243  Los Caprichos. 80 Radierungen mit Aquatinta auf festem Velin, gebunden im späteren Lederband mit typographischem Rückentitel. Je ca. 21 x 15 cm (Plattenrand); 29,6 x 21,2 cm (Blattgröße). (1799). Delteil 38-117, Harris 36-115 III, 5. Auflage (von 12).	Estimate € 12.000 (US\$ 15.840)  Result € 10.000 (US\$ 13.200)

[\(More Images\)](#)

Die komplette Folge in prachtvollen, gratigen oder ganz ausgezeichneten Drucken mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Die 80 Blatt der Folge in den Rändern nur vereinzelt etwas stockfleckig. Blatt 26 mit einer kleinen Bereibung im Hintergrund, Blatt 74 mit einem knapp ins Bild reichenden Riss, Blatt 22 bis 25 mit einem sorgfältig ausgebesserten Papierschaden links oben, der außerhalb der Darstellung bleibt, sonst jedoch in sehr guter, frisch wirkender Erhaltung.

**Goya, Francisco de**  
Ysele quema la casa - Und sein Haus brennt

Lot 5244

Ysele quema la casa - Und sein Haus brennt. Aquatintaradierung, **wie die folgenden vier Blatt aus Los Caprichos**. 21,5 x 15,2 cm. (1799). Delteil 55, Harris 53 III, 1. Ausgabe (von 12).

Ausgezeichneter, klarer Druck mit schmalem Rand um die schön zeichnende Plattenkante. Montierungsbedingt dünne Stellen in den oberen beiden Ecken, im linken Rand Spuren einer alten Fadenheftung, winzige Knickspur in der äußeren oberen Ecke rechts, unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

After-Sales Price  
€ 2.800 (US\$ 3.696)

» to my selection



**Goya, Francisco de**  
Pobrecitas!

Lot 5245

Pobrecitas! Radierung und Aquatinta. 21,9 x 14,9 cm. (1799). Delteil 59, Harris 57 III, 2.-3. Ausgabe (von 12).

Blatt 22 der Folge, vor der Abschrägung der Platte. Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit den für die frühen Zustände typischen Fehlätzungen rechts unten und mit breitem Rand. Vor allem im weißen Rand leicht stockfleckig und fleckig, zu den äußersten Rändern hin ganz minimal vergilbt, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

After-Sales Price  
€ 700 (US\$ 924)

» to my selection

**Goya, Francisco de**  
Quien mas rendido?

Lot 5246

Quien mas rendido? Radierung mit Aquatinta. 19,7 x 15,1 cm. Delteil 64, Harris 62 III, 4.-12. Auflage (von 12).

Blatt 27 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im weißen Oberrand ein größerer geschlossener Einriss, sowie eine Quetschfalte und mehrere dünne Stellen, im linken Rand ein geschlossener Randeinriss, im weißen Rand leicht angeschmutzt und leichte Knitterspuren, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 200 (US\$ 264)



**Goya, Francisco de**  
Por que fue sensible

Lot 5247

Por que fue sensible. Aquatintaradierung auf Velin. 21,9 x 15,3 cm. (1799). Delteil 69, Harris 67 III, wohl 3. Auflage (von 12).

Blatt 32 der Folge, vor der Abschrägung der Plattenkanten. Anders als bei den allermeisten seiner Radierungen arbeitete Goya dieses Blatt in reiner Aquatintamanier, ganz ohne die Verwendung einer Strichzeichnung. Der experimentelle Charakter des Blattes, in dem Goya die Möglichkeiten der noch jungen Technik auslotet, verleiht der einfühlsamen Darstellung eine besondere Stellung in Goyas graphischem Werk. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Vor allem im weißen Rand etwas fleckig, zu den äußersten Rändern hin minimal angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)



**Goya, Francisco de**  
Correction

Lot 5248

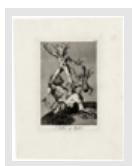
Correction. Aquatintaradierung. 21,3 x 14,7 cm. (1799). Delteil 83, Harris 81 III, 1. Ausgabe (12).

Blatt 46 aus der Folge. Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit Rand um die Plattenkante. Im weißen Rand geringe Knitter- und Knickspuren, links kleiner geschlossener Randeinriss, schwache Gebrauchsspuren, verso kleine Bleistiftannotation in spanischer Sprache, sonst sehr schön und original erhalten.

Estimate  
€ 3.000 (US\$ 3.960)

After-Sales Price  
€ 2.800 (US\$ 3.696)

» to my selection



**Goya, Francisco de**  
Subir y bajar

Lot 5250

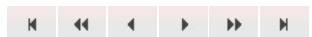
Subir y bajar. Aquatintaradierung auf Velin. 21,4 x 14,9 cm. (1799). Delteil 93, Harris 91 III, 4.-12. Ausgabe (von 12).

Blatt 56 der Folge "Los Caprichos". Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand. Etwas fleckig und stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 320 (US\$ 422)

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 69

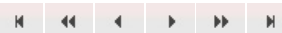











## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Goya, Francisco de</b> Ha es Hora - Es ist Zeit  Lot 5251  Ha es Hora - Es ist Zeit. Aquatintaradierung. 21,4 x 15 cm. Delteil 117, Harris 115 III, 1. Ausgabe (von 12).  Blatt 80 der Folge "Los Caprichos". Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalem Rand, oben und unten mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante, vereinzelt mit Plattenschmutz. Geringfügige Altersspuren, im linken Rand Spuren einer alten Heftung, unauffällige Horizontalspuren, verso unbedeutende Spuren einer alten Montierung, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 2.800 (US\$ 3.696)
	<b>Goya, Francisco de</b> Lo peor es pedir  Lot 5252  Lo peor es pedir. Radierung mit Aquatinta auf Velin, <b>aus Los Desastres</b> . 15,5 x 20,5 cm. Delteil 174, Harris 175 III, 1. Ausgabe von 1863 (von 7). Wz. J.G.O. mit Palmette (Fragment).  Blatt 55 der Folge. Ganz ausgezeichnete Druck mit schön toniger Aquatinta und dem vollen Rand, sowie Schöpfrand mit den originalen Heftspuren links. Kleines Fleckchen oben, zu den äußersten Rändern hin minimal vergilbt und angestaubt, sowie ganz minimale Knitterspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 750 (US\$ 990)
	<b>Goya, Francisco de</b> Desparate femenino  Lot 5253  Disparate femenino (Weibliche Torheit). Radierung und Aquatinta auf festem Velin, <b>wie die folgenden drei Blatt aus den Los Proverbios</b> . 24 x 35,3 cm (Plattenrand), 30,4 x 43,1 cm (Blattgröße). Delteil 202, Harris 248, (wohl) 2. (von 10) Ausgabe.  Ausgezeichnete Druck mit Rand und gelöschter Nummer oben rechts. Vereinzelt Fleckchen, überwiegend jedoch außerhalb der Darstellung. Nur minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 900 (US\$ 1.188)
	<b>Goya, Francisco de</b> Disparate pobre  Lot 5254  Disparate pobre. Aquatintaradierung. 24,4 x 35,2 cm. (1864). Delteil 212, Harris 258 III, 1. Ausgabe (von 9). Wz. "J. G.O".  Das Wasserzeichen "J. G.O mit Palmette" ist ein Charakteristikum der 1. Ausgabe der Folge der "Los Proverbios", vor der Nummer. Das 11. Blatt der Folge in einem prachtvollen, äußerst atmosphärischen Druck mit wirkungsreichem Plattenton und breitem Rand. Unbedeutende Altersspuren, winzige Randläsur unten, links kleine Montierungsreste verso, sonst in tadellos schöner und frischer Erhaltung.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 3.800 (US\$ 5.016)
	<b>Goya, Francisco de</b> Si Marina Bayló, tome lo que halló  Lot 5255	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 2.500 (US\$ 3.300)

Si Marina Bayló, tome lo que halló - Wenn Marina tanzt, muss sie die Konsequenzen tragen.  
Aquatintaradierung. 24,4 x 35,2 cm. (1864). Delteil 213, Harris 259 III, 1. Ausgabe (von 9). Wz.  
"J.G.O".

Blatt 12 der Folge "Los Proverbios". Prachtvoller, harmonischer und toniger Druck vor der Nummer und mit breitem Rand. Minimale Gebrauchsspuren, sonst in tadelloser Erhaltung.



**Goya, Francisco de**  
Disparate Conocido

Lot 5256

Disparate Conocido. Aquatintaradierung auf Pergament. 24,3 x 35,2 cm. Delteil 220, Harris 266 II (von III).

Seltener **Probedruck auf Pergament** vor der Schrift aus der Reihe der vier ergänzenden Radierungen zu den **Proverbios**, aber noch vor der ersten Veröffentlichung der Blätter durch François Liénard 1877 in L'Art. Prachtvoller Druck mit schmalem Rand unten und Rand um die Einfassungslinie an drei Seiten. Im äußersten Rand Spuren alter Montage, materialbedingt etwas gewellt, links kleiner Randabriss, leichte Knickspuren in den Rändern, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

Result € 3.750 (US\$ 4.950)



**Goya, Francisco de**  
"Una Reina del Circo"

Lot 5257

"Una Reina del Circo" (Disparate Puntual). Radierung mit Aquatinta, aus der Folge der **Disparates**. 24 x 35,5 cm. Delteil 221, Harris 267 III.

Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand, unten mit dem Schöpfrand. Vereinzelt minimal fleckig, insgesamt leicht gebräunt, weitere geringe Altersspuren, sonst jedoch gutes Exemplar.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

After-Sales Price  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

» to my selection

**Graff, Anton**  
Bildnis von de Basse

Lot 5258

Basse, Kaufmann aus Frankfurt a. M., Brustbild mit dem hohen Hut. Radierung. 18,4 x 11,8 cm. Heller-Andresen 3 II (von III). Wz. Schriftzug.

Prachtvoller, harmonischer Frühdruck vor dem Namen des Dargestellten und mit breitem Rand. Dort leicht stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection



**Green, Valentin**  
A School (Die Knabenschule)

Lot 5259

A School (Die Knabenschule). Schabkunstblatt nach **John Opie**. 52 x 62,5 cm. (1785). Le Blanc 136.

Die einfühlsam eingefangene Genreszene stellt fünf Jungen verschiedenen Alters bei einer Lesestunde dar. Während ein Junge zur Linken mit einer kleinen Katze spielt, versucht sich ein kleinerer Junge etwas ratlos an einem Textbuch. In der Darstellung der alten Lehrerin wurde schon verschiedentlich das Portrait von Mrs. Opie gesehen. - Prachtvoller, samtiger Druck mit feinem Rändchen an drei Seiten, unten ca. bis zur Hälfte des Titels beschnitten. Etwas stärker knittrig und angestaubt, einige teils hinterlegte Randläsionen und Oberflächenbereibungen, verso stärkere Spuren alter Montage, sonst noch gut erhalten. - Beigegeben zwei weitere Schabkunstblätter: von Green nach Benjamin West "The Cave of Despair. From Spenser" und von J. Grozer nach Joshua Reynolds "Didos Tod".

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection

**Hackert, Jakob Philipp**  
à Sorriento

Lot 5260

"à Sorriento". Radierung. 45,1 x 36,6 cm. 1777. Heller-Andresen aus 1. Wz. Nebenmarke.

Aus der 1779 herausgegebenen Folge mit vier neapolitanischen Ansichten, davon zwei von Vietri, La Cava und Sorrento. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Vornehmlich verso und in den weißen Rändern stockfleckig, leicht fleckig, vereinzelt kleine Wurmgänge, diese teils hinterlegt, weitere leichte Gebrauchsspuren, verso umlaufend mit braunem Klebestreifen (einer alten Montierung?), sonst noch gut.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 350 (US\$ 462)

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 69

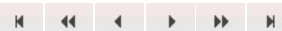









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) **[27](#)** [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [69](#)

Main Image	Description	Status
	<b>Hackert, Jakob Philipp</b> à Vietri  Lot 5261  "à Vietri". Radierung. 45,5 x 36,6 cm. 1777. Heller-Andresen aus 1. Wz. Nebenmarke.  Aus der 1779 herausgegebenen Folge mit vier neapolitanischen Ansichten. Ausgezeichneter Druck mit schmalen Rand um die Plattenkante. Im weißen Rand minimal fleckig, die obere linke Ecke ergänzt, winziger Wurmang im Felsen links, links winzige geschlossene Stelle, im oberen weißen Rand kleine dünne Stellen ausgebessert, umlaufend entlang der Ränder zum Schutz mit Japanpapier hinterlegt, weitere unbedeutende Erhaltungsmängel, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Hogarth, William</b> A Rake's Progress  Lot 5262  A Rake's Progress. 8 Radierungen auf J. Whatman-Velin. Je ca. 35,5 x 40,5 cm. 1735. Paulson 132-137. Wz. J. Whatman 1820.  Die komplette Folge in prachtvollen, klar und kräftig zeichnenden Drucken mit breitem Rand. Dieser nach außen hin etwas angestaubt, vereinzelt etwas fleckig, sonst in gleichmäßig schöner Erhaltung. In dieser einheitlich schönen Druck- und Erhaltungsqualität <b>selten</b> .	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Kauffmann, Angelika</b> Der lesende Greis  Lot 5263  Der lesende Greis. Radierung. 9,6 x 12,4 cm. "A. M. Kauffmann fac. a Ischia 1763". Andresen 23 I (von II), Nagler 24.  Vor der Adresse von J. Boydell. Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Minimal angestaubt, sonst in ganz vorzüglicher Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 1.300 (US\$ 1.716)
	<b>Kleiner, Salomon</b> Der Triumph der Tugend  Lot 5264  Der Triumph der Tugend des Hauses Österreich. Radierung. 57 x 38,5 cm. 1741.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Dieser nach außen hin unbedeutend alters- und gebrauchsspurig, geglättete Mittelfalte, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Beigegeben: Von Carl Schütz die Radierung "Ehren Tempel der Heiligen Ioannae Franciscae von Chantal ...", mit Erhaltungsmängeln.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Klengel, Johann Christian</b> Baum in einer Landschaft  Lot 5265  Schräg nach rechts wachsende Eiche auf einem Hügel. Radierung auf Velin. 37,9 x 23,5 cm. 1810. Fröhlich G 412.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 350 (US\$ 462)



Blatt 7 aus der insgesamt 14 Darstellungen zählenden Folge "Zeichenschule, 2. Teil". Ausgezeichneter, partiell minimal ungleicher Druck, rechts und unten mit der Plattenkante, links und oben minimal innerhalb dieser geschnitten. Minimal fleckig, winziger Randeinriss oben, unauffällige Ausbesserungen, weitere kleine Erhaltungsmängel, in alter Sammlermontage, sonst gut.



**Kolbe, Carl Wilhelm**  
Kräuterstück mit Leierspieler

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5266

Result € 1.500 (US\$ 1.980)

Schilffreie Gegend an einem Brunnen (Kräuterstück mit Leierspieler). Radierung. 41,3 x 52,9 cm. Martens 95.

Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Verschiedene kleinere Randeinrisse, etwas gebräunt und vereinzelt stockfleckig, zwei kl. Löchlein im oberen Teil der Darstellung.



**Kolbe, Carl Wilhelm**  
Das Gespräch

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 5267

Result € 850 (US\$ 1.122)

Das Gespräch. Radierung auf Velin. 42,8 x 36,3 cm. 1800. Jahn 208, Martens 189 III.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Insgesamt etwas vergilbt sowie minimal fleckig, umlaufend angerändert. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Kuh" und "Stehendes Schaf" (Martens 54 und 59).

(Extra Images)

**Langenhöfel, Johann Joseph**  
Jesus und Johannes

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5268

Result € 500 (US\$ 660)

Jesus und Johannes. Radierung in Crayonmanier. 51,4 x 67,5 cm. Nicht bei Nagler.

Während Nagler für Langenhöfel ausschließlich Radierungen nach italienischen Meistern auflistet, handelt es sich bei vorliegendem Exemplar um eine eigene, Nagler unbekannte Invention des Künstlers, wie es im unteren Schriftrand explizit steht: "Erfunden, gezeichnet und gestochen von J.J. Langenhöfel". Prachtvoller, zeichnerische Werte beeindruckend wiedergebender Druck mit schmalen bzw. in den Seiten mit breitem Rand. Kleiner Einriss im weißen Rand unten links, etwas faltig und bestoßen im weißen Rand, ganz schwach fleckig, zwei dünne Stellen im Papier im Rand, einzelne beriebene Stellen ebenda, sonst in ordentlicher Erhaltung.



**Le Bas, Jacques-Philippe**  
Die Vier Elemente

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Lot 5269

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

Die Vier Elemente. 4 Radierungen nach **David Teniers**. Je ca. 21,7 x 15 cm. Le Blanc 138-141, IFF 352-355.

» to my selection

Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten, klaren Drucken. Mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, zwei Blatt links auf diese geschnitten. Minimale Gebrauchsspuren, im rechten Rand jeweils auf Untersatzkarton montiert, sonst schön und einheitlich erhalten. Sämtlich aus der Sammlung Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976).



**Leonardis, Giacomo**  
Venus in ihrem wagen, von Amroetten gezogen

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

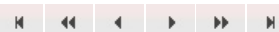
Lot 5270

Result € 2.000 (US\$ 2.640)

Der Triumph der Flora. Radierung nach **Giovanni Battista Tiepolo**. 35,9 x 43,6 cm. 1766. Nagler 17, Le Blanc 10, Thieme/Becker 8. Wz. Tre Stelle mit Anhänger IV.

Die prachtvolle, herrlich lebendige Radierung folgt in kongenialer Weise einem Gemälde, das Tiepolo 1743 im Auftrag von Francesco Algarotti für den Grafen Brühl geschaffen hatte. 1744 kam es nach Dresden, wo es im Palais über der Brühl'schen Terrasse präsentiert wurde. Heute befindet sich das Gemälde im Young Memorial Museum, San Francisco. - Ganz ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalen Rändchen um die schön zeichnende Facette. Leicht angestaubt, vertikale Mittelfalte, diese unten bis an die Plattenkante gesprungen, geringe Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar des seltenen Blattes. Unten mit der Sammlerparaphie "Paparò Pane" (ähnlich Lugt 2011b).

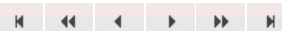
... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 69












## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Leonardis, Giacomo</b> Maecenas stellt Kaiser Augustus die Bildeneden ...  Lot 5271  Maecenas empfiehlt die Bildenden Künste dem Schutz Kaiser Augustus. Radierung nach <b>Giovanni Battista Tiepolo</b> . 35,8 x 43,6 cm. 1766. Nicht bei Nagler, nicht bei Le Blanc, Thieme Becker 11. Wz. Drei Sterne in einer Wappenkartusche mit Halbmond.  Maecenas, von dessen Namen sich der Begriff des "Mäzen" ableitet, war in der Antike ein Förderer der schönen Künste und ein Vertrauter sowie politischer Berater des römischen Kaisers Augustus. Das Gemälde Tiepolos, heute in der Eremitage in Sankt Petersburg, wurde ebenfalls von Francesco Algarotti für den Grafen Heinrich Brühl in Auftrag gegeben. - Ganz ausgezeichnete, wirkungsreiche Druck mit gleichmäßig schmalem Rand um die teils markant zeichnende Plattenkante. Leicht fleckig, oben vereinzelt minimal wellig, vertikale Mittelfalz, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhalten. <b>Selten</b> . Unten rechts mit der Sammlerparaphe "Per Lo studio de Paparo" (vgl. hierzu Lugt 2011b).	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)  » to my selection
	<b>Loo, Charles André van - nach</b> Saint Geneviève - Patrone de Paris au Roy  Lot 5272  nach. Saint Geneviève - Patrone de Paris au Roy. Kupferstich und Radierung, von Jean Joseph Baléchou. 53 x 36,5 cm. Le Blanc (Baléchou) 4 V, Nagler (Baléchou) 5 III (von IV).  Mit den Strichen in der Schrift, aber vor der Adresse von Beauvais. Das Hauptblatt Baléchous in einem ganz ausgezeichneten, leuchtenden Druck mit breitem Rand. Kleiner Rostfleck verso, dieser unten rechts an den Füßen minimal durchschlagend, ganz schwach fleckig, geringfügig angestaubt, minimale Gebrauchsspuren im weißen Rand, Bleistiftannotationen im unteren weißen Rand, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von Johann Gotthard von Müller der Kupferstich "Portrait des Bildhauers Louis Leramberts" (Nagler 8) in einem prachtvollen, breitrandigen Druck; sowie von Gabriel Bodenehr das Schabkunstblatt "Portrait des Franz Konrad Kasimir Ignaz Kardinal von Rodt" (nicht bei Le Blanc).	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Marcatt, J.</b> Studienblatt mit zwei Figuren, einem Auge und e...  Lot 5273  Studienblatt mit zwei Figuren, einem Auge und einem Mund. Radierung. 10,6 x 7 cm. "JMarcatt del. et sc."  Ausgezeichnete, lebendige Druck mit schmalem Rändchen um die markant und teils gratig zeichnende Plattenkante. Minimale Rötelsuren (?), schwache Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Marieschi, Michele</b> La Piazzetta  Lot 5274  La Piazzetta (Forum minus Divi Marci publicijs aedificijs utrinque insigne). Radierung. 31,7 x 48,2 cm. Succi 5 III (von IV). Wz. Tre Lune.  Prachtvoller, atmosphärischer Druck vor der Adresse Pedralis und mit dem wohl vollen Rand. Unauffällige geglättete Mittelfalte, dort mit zarten Trockenfältchen, leicht stockfleckig, verso vereinzelt minimal leicht gebräunt, geringfügige Altersspuren, sonst jedoch in schöner und originaler Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  After-Sales Price € 900 (US\$ 1.188)  » to my selection

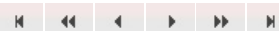
(Extra Images)	<b>Marieschi, Michele</b> Campo S. Rocco	Estimate € 900 (US\$ 1.188)
	Lot 5275	Result € 1.800 (US\$ 2.376)
	Campo S. Rocco (Aedis Divi Rocchi facies rudis ... et studio Sebastiani Serlij constructum). Radierung. 31,1 x 47,1 cm. (1768). Succi 10 I (von IV). Wz. Buchstaben AS.	
	Blatt 16 aus der Folge der "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus". Ganz ausgezeichneter, atmosphärischer Druck vor der Nummer "14" unten links und mit Rand um die Plattenkante. Vereinzelt schwach stockfleckig, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	
	<b>Marieschi, Michele</b> Campo S. Maria Formosa	Estimate € 750 (US\$ 990)
	Lot 5276	Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	Campo S. Maria Formosa (Templum cum Platea Sanctae Mariae Formosae, ex archetipo Jacobi Sansovini desumptum). Radierung. 31,6 x 47,3 cm. Succi 13 I (von IV).	
	Blatt 2 der Folge, vor der Nummer. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. In den äußeren Rändern geringfügig fleckig, unauffällige geglättete vertikale sowie diagonale Knickspur verso, leichte Trockenfältchen, leichte Altersspuren, sonst sehr gut erhalten.	
	<b>Marieschi, Michele</b> I Frari	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5277	Result € 1.700 (US\$ 2.244)
	I Frari (Templum et platea F:F: .... et alteram Passionis ad sinistram). Radierung. 31,6 x 46,7 cm. Succi 21 I (von IV).	
	Blatt 20 der Folge, vor der Nummer. Ganz ausgezeichneter, leuchtender Druck mit Rand um die Plattenkante. Vereinzelt geringe Alters- und Gebrauchsspuren, unauffällige geglättete Mittelfalte, sonst vorzüglich erhalten.	
	<b>Marieschi, Michele</b> II Canal Grande agli Scalzi	Estimate € 750 (US\$ 990)
	Lot 5278	Result € 850 (US\$ 1.122)
	II Canal Grande agli Scalzi (Prospectus Canalis magni Coenobium D: ... et ad loeuam alterum S:S: Simeonis, et Juda). Radierung. 31,6 x 47,3 cm. Succi 22 I (von IV).	
	Blatt 6 der Folge, vor der Nummer. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit Rand um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Vornehmlich verso leicht stockfleckig, unauffällige geglättete Mittelfalte, vertikale Quetschfalten vom Druck, winzige Montierungsreste verso, weitere geringfügige Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.	
	<b>Le Mire, Noël</b> Bildnis des George Washington	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5280	Result € 2.400 (US\$ 3.168)
	Bildnis des George Washington. Radierung und Kupferstich nach Jean Baptiste Lepaone. 50,6 x 36,5 cm. Le Blanc 27, IFF 144 I (von II) Wz. Undeutlich.	
	Ausgezeichneter, nuancierter Druck mit den Künstlernamen, aber vor dem Titel und der Zueignung und mit Rändchen. Minimal fleckig, kleine Ausbesserungen in den äußeren Ränder, dort schwache Bereibungen, sorgsam aufgezogen, der Gesamteindruck sehr gut.	
	<b>Mitelli, Giuseppe Maria</b> Anno 1690	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5281	Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	Anno 1690. Radierung. 20,7 x 31,3 cm. Bertarelli 218.	
	Detailreiche Satire auf das Jahr 1690, die um die erste Chiffre herum und in den ovalen Ausschnitten der drei letzten Jahresziffern einen jeden der vier damals bekannten Kontinente - denen die vier Elemente jeweils zugewiesen sind - mit Szenen aus dem Krieg illustrieren. - Ausgezeichneter, toniger Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Schwache vertikale Mittelfalte, dort verso ein schwacher Leimschatten, schwache Gebrauchsspuren, verso mit kleinen Montierungsresten und sowie einer Leimspur unten, sonst sehr schönes Exemplar. Selten.	





... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Mitelli, Giuseppe Maria</b> Vier Blatt aus der Folge der Proverbi</p> <p>Lot 5282</p> <p>I Proverbi Figurati: Saturn auf einem Heuhaufen; Bauer auf einem Esel; Ein Mann unter den Sorgen der Welt; Armer Mann mit Krone vor einem Kamin sitzend. 4 Radierungen aus der Folge. Je ca. 27,3 x 19,7 cm. 1678. B. 76, 80, 85 und 86. Bertarelli 431, 435, 440 und 441. Wz. Kreis.</p> <p>Die Blätter 9, 12, 17 und 18 aus der Folge <i>I proverbi figurati</i>. Ausgezeichnete Drucke mit Rand um die Plattenkante. Vereinzelt etwas stockfleckig sowie fleckig, ein Blatt mit vertikaler Quetschfalte vom Druck, geringe Gebrauchsspuren, sonst einheitlich und gut.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 792)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Nathe, Christoph</b> Sammlung radierter Blätter von Nathe</p> <p>Lot 5283</p> <p>Sammlung radierter Blätter von Nathe. 9 Radierungen auf 8 Bögen. 4to - 8vo. Rümman 1, 2, 58, 59, 60, 61, 70, 74, 75.</p> <p>Darunter sind die Titelvignette und das "Selbstbildnis Nathe´s in Rembrandt´scher Manier", gemeinsam auf einem Bogen gedruckt, die "Landschaft mit dem liegenden Knaben", "Die Kuhhirtin", "Die Bauernfuhr", "Der Kuhstreiber", "Das Schloss", "Bergwasser" sowie schließlich der "Waldbach". - Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit Rand, teils mit dem vollen Rand. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren vornehmlich in den weißen Rändern, sonst in einheitlich guter Erhaltung. Beigegeben eine Radierung im Stile Nathes "Landschaft mit einem Monument" (wohl nicht bei Rümman).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.188)</p>
	<p><b>Nathe, Christoph</b> Schalmeispielender Knabe</p> <p>Lot 5284</p> <p>Schalmeispielender Knabe unter einem Baum. Radierung. 5,9 x 7,6 cm. Rümman 21, Fröhlich G 21 II (von III).</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßig schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. Beigegeben von demselben vier Radierungen mit Landschaftsdarstellungen, in ausgezeichneten bis ganz ausgezeichneten Drucken, mit breitem bzw. schmalem Rand: "Die Landschaft mit dem Zaun", "Die Bauernkate", "Die Landschaft mit dem großen Baum" und "Gegend bei Leipzig" (Rümman 37, 39, 52 und 53). Sämtlich mit Annotationen des Kunsthändlers Franz Meyer, Dresden (Bleistiftnotiz auf den Passepartouts).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Nathe, Christoph</b> Blick auf Lauban</p> <p>Lot 5285</p> <p>Blick auf Lauban. Aquatintaradierung in Braun, auf Velin. 16,6 x 20,3 cm. Rümman 77.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 480 (US\$ 633)</p>
	<p><b>Nieberlein, Johann Nepomuk</b> Barocke Triumphalarchitektur begleitet von Enge...</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p>

Lot 5286

Result € 500 (US\$ 660)

Barocke Triumphalarchitektur umgeben von Engeln, Märtyrern und Heiligen. Radierung. 58,8 x 48,1 cm.

Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck an den Seiten mit sehr feinem Rändchen, unten mit schmalem Rand um die Plattenkante, oben innerhalb dieser geschnitten. Etwas fleckig sowie altersspurig in den äußeren Rändern, schwache Horizontalfalte, leichte Gebrauchsspuren, sowie einzelne unauffällige Quetsch- und Knickspuren, sonst insbesondere die Darstellung gut erhalten.

**Niederländisch - 1780**

De Eerste Oeconomische Plaat. En Jongen Ryken H...

Lot 5287

1780. De Eerste Oeconomische Plaat. En Jongen Ryken Hollander. Radierung. 25,1 x 37,5 cm.

Das amüsante Satireblatt zeigt einen jungen neureichen Holländer in mehreren Szenen, umgeben von "Engelsche Kraam", "Hollandsche Waren" und "Modes de Paris" auf einer Marktszene, der erläuternde typographische Text fehlt, wird jedoch ausführlich bei dem Exemplar im British Museum (Inv.-Nr. 1871,1209.4923) beschrieben. - Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Vertikale Mittelfalz, entlang des oberen Randes in ein Passepartout montiert, geringfügig stockfleckig sowie angestaubt, zwei kleine braune Fleckchen in der Blattmitte sowie im mittleren unteren weißen Rand, kleine Quetschfältchen im unteren weißen Rand, gelöschte Annotationen ebenda, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)After-Sales Price  
€ 350 (US\$ 462)

» to my selection

**Norblin de la Gourdine, Jean-Pierre**  
Schreibender Geistlicher in einem Interieur

Lot 5288

Schreibender Geistlicher in einem Interieur. Radierung. 23,7 x 21,5 cm. (1781). Franke 17.

Ausgezeichneter, kontrastreicher Druck mit Rand. Geglättete Diagonalfalte an der oberen rechten Ecke, unauffälliger geschlossener Einriss am oberen rechten Rand, kleine Ausbesserung rechts unten, winziger Ausriss an der unteren linken Ecke, sonst schön erhalten. Beigegeben von demselben "Interieur mit knieendem Mann und stehender Frau" (Franke 19), zwei Varianten von "Die Auferweckung des Lazarus" (Franke 10b und 11) und "Eine Personengruppe präsentiert einem wasserschöpfenden Bauern eine Krone" (Franke 16).

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection

**Pichler, Johann Peter**

Bildnis Johann Melchior Edler von Birckenstock

Lot 5289

Bildnis Johann Melchior Edler von Birckenstock. Schabkunstblatt. 46 x 31 cm. 1798. Nicht bei Le Blanc.

Prachtvoller **Frühdruck** mit dem noch leeren Tablett mit gleichmäßigem Rändchen. Leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst in sehr guter Erhaltung. Nach der Ausbildung bei Johann Jacobé in Wien und einem Aufenthalt an der Chalkographischen Anstalt in Dessau, übernahm er 1797 in Wien das Amt seines verstorbenen Lehrers an der Wiener Akademie. Das Bildnis zeigt den kaiserlichen Hofrat Johann Melchior Edler von Birckenstock (1738 - 1809). Er bekleidete unter Maria Theresia und Joseph II. wichtige Staatsämter, war Mitglied einer Freimaurerloge (worauf das Mauerwerk im Hintergrund hindeutet), hatte beratende Funktion an der Wiener Akademie und besaß selbst eine wertvolle Kunstsammlung.

Estimate  
€ 350 (US\$ 462)After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection

**Piranesi, Giovanni Battista**

Veduta di Piazza Navona

Lot 5290

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Argonale (Die Piazza Navona mit Sant' Agnese auf der rechten Seite). Radierung, **aus den Vedute di Roma wie die folgenden 13 Blatt**. 40,9 x 54,7 cm. (1751). Hind 16 IV (von VI). Wz. Fleurs-de-lis im Kreis.

Es handelt sich möglicherweise um das bei Hind unter dem Druckzustand erwähnte Exemplar. - Brillanter, leuchtender Druck mit dem Preis und teils mit dem vollen Rand. Unauffällige geglättete Mittelfalte, dort unten winzige und unbedeutende Ausbesserung verso, schwach angestaubt, verso umlaufende braune Papierstreifen zum Schutz hinterlegt, unten rechts winzige Federannotation "4. I.", sonst in tadelloser und ganz vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Result € 3.200 (US\$ 4.224)

**Piranesi, Giovanni Battista**

Veduta del Tempio di Giove Tonante

Lot 5291

Veduta del Tempio di Giove Tonante. Radierung. 40 x 60,2 cm. (1756). Hind 44 IV (von VI). Wz. Fleur-de-lis im Kreis.

Vor den Nummern. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Schwach lichtrandig, unauffällige geglättete Mittelfalte, leicht angestaubt, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

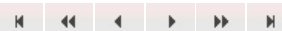
Result € 900 (US\$ 1.188)

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta del Tempio di Cibele  Lot 5292  Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verita. Radierung. 39,8 x 59,4 cm. (1758). Hind 47 II (von V). Wz. Lilie im doppelten Kreis.  Vor der Löschung des Preises. Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem (wohl) vollen Rand. Geglättete Mittelfalte, an den äußersten Rändern minimal vergilbt und leicht fleckig, kleiner Abriss an der rechten oberen Ecke, Bleistiftnumerierung im weißen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.100 (US\$ 1.452)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta del tempio di Bacco  Lot 5293  Veduta del tempio di Bacco, or di S. Urbano. Radierung. 40,5 x 61,4 cm. (1758). Hind 48 IV (von V).  Vor der dreistelligen Nummer. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Geglättete Mittelfalte, im weißen Rand etwas stockfleckig, minimal fleckig und leicht knittrig, kleine geschlossene Einrisse im weißen Rand, leichte Bleistiftannotationen im weißen Rand, sonst noch in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  After-Sales Price € 600 (US\$ 792)  » to my selection
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Colonna Trajana  Lot 5294  Colonna Trajana. Radierung. 54,6 x 40,8 cm. (1758). Hind 51 III-IV (von VII).  Vor Tilgung des Preises. Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem (wohl) vollen Rand. Geglättete Mittelfalte, zu den Rändern hin leicht angestaubt und etwas fleckig, leichte Knitterfalten und kleine Bleistiftnumerierung im weißen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.300 (US\$ 1.716)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta dell'Arco di Costantino  Lot 5295  Veduta dell' Arco di Costantino, e dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. Radierung. 40,6 x 54,4 cm. (1760). Hind 56 IV (von VI).  Vor den Nummern oben rechts. Ausgezeichneter, wenngleich etwas trockener Druck mit Rand. Geglättete Mittelfalte, leicht vergilbt, etwas lichtrandig im Passepartoutausschnitt, kleine Bleistiftnumerierung unten links, im äußersten Rand vereinzelt kleine Einrisse, sonst noch sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta del Pantheon d'Agrippa  Lot 5296  Veduta del Pantheon d'Agrippa. Radierung. 47,1 x 69,4 cm. (1761). Hind 60 II (von V).  Vor den Nummern. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Geglättete Mittelfalte, vor allem im weißen Rand etwas stockfleckig, im weißen Unterrand kleine Bleistiftnumerierungen, leichte Heftspuren	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)

links, leichte Quetschfalte unten, vereinzelt winzige Randeinrisse, sonst schönes Exemplar.

**Piranesi, Giovanni Battista**

Veduta interna della Villa di Mecenate...

Lot 5297

Veduta interna della Villa di Mecenate [...]. Radierung. 47,2 x 62 cm. (1764). Hind 73 II (von IV).

Vor den Nummern. Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit schmalem, in den Seiten mit breitem Rand. Unauffällige, geglättete Mittelfalte, minimal vergilbt sowie angestaubt im äußersten Rand, kleine Bleistiftannotation im weißen Rand unten rechts, ganz leichte einzelne Faltpuren im weißen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)



**Piranesi, Giovanni Battista**

Der Bogen

Lot 5299

Veduta dell'Arco Settimio Severo. Radierung. 47,5 x 72 cm. (1772). Hind 99 I (von III).

Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand, vor den Nummern. Im Passepartoutausschnitt geringfügig vergilbt, wie üblich mit Mittelfalte, orig. Heftspuren im linken Rand, sonst gut erhalten

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Result € 1.300 (US\$ 1.716)



**Piranesi, Giovanni Battista**

Veduta di Piazza Navona mit Sant'Agnese

Lot 5300

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale (Die Piazza Navona mit Sant'Agnese auf der linken Seite). Radierung. 47,1 x 70,6 cm. (1773). Hind 108 II (von IV).

Prachtvoller, kräftiger und silbrig schimmernder Druck mit Rand um die Plattenkante, mit den Nummern in der Banderole. Mit der üblichen, sehr sorgsam geglätteten Mittelfalte. Unbedeutende Gebrauchsspuren im weißen Rand, schwacher Lichttrand im Passepartoutausschnitt, rechts sowie unten jeweils ein winziger hinterlegter Randeinriss, oben montierungsbedingt winziger Knick im äußeren Rand, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
€ 4.500 (US\$ 5.940)

Result € 4.000 (US\$ 5.280)

**Piranesi, Giovanni Battista**

Avanzi degl'aquedotti Neromani...

Lot 5301

Avanzi degl'aquedotti Neromani... Radierung. 49 x 71 cm. (1775). Hind 118 I (von III).

Vor allen Nummern. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand, links teils mit dem Schöpfrand. Geglättete Mittelfalte, entlang dieser oben und unten Quetschfalten, links die originalen Heftspuren, leichte Quetschfalte links, recto kaum sichtbare geschlossene Stelle links der Mitte, im weißen Rand zwei kleine Einrisse und leicht angestaubt, verso umlaufende Klebestreifen, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)



**Piranesi, Giovanni Battista**

Avanzi di un antico Sepolcro

Lot 5302

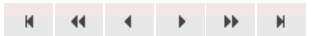
Avanzi di un antico Sepolcro oggi detto la Conocchia, che si vede poco lungi dalla Porta di Capua per andar a Napoli. Radierung. 72,3 x 48 cm. (1776). Hind 130 I (von III). Wz. Schriftzeilen.

Vor den Nummern oben rechts. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Geringfügig gebräunt und fleckig, schwache horizontale Knickfalte, winziger Einriss im unteren weißen Rand, sonst schönes Exemplar.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.100 (US\$ 1.452)

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 69

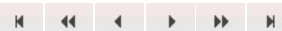








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta dell' Arco di Benevento nel regno di Napoli  Lot 5303  Veduta dell' Arco di Benevento nel regno di Napoli. Radierung. 47,9 x 72,2 cm. (1786). Hind 135 II (von IV).  Vor der Nummer 26 oben rechts. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit schmalem Rand. Diagonale Quetschfalten links der Mitte, links entlang der Säule ein ca. 11cm langer, sauber geschlossener Einriss, zu den Rändern hin etwas vergilbt, angestaubt und etwas fleckig, im unteren weißen Rand kleiner Randeinriss, sonst gut erhalten.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Prima parte di architetture e prospettive  Lot 5304  Prima parte di architetture e prospettive. 16 Radierungen (ohne Frontispiz (Focillon 2)). Folio. Focillon 3-18, Robinson 2-3, 5-10-12,15-20, überwiegend IV (von bis zu VII).  9 Blatt von Zustand IV, die restlichen Blatt, außer Robinson 7 u.12, frühere Druckzustände. Die bis auf das Frontispiz, Robinson 4 u. 14, nahezu komplette, früheste bekannte Folge Piranesis in prachtvollen bis ganz ausgezeichneten Drucken mit breitem Rand, teils mit Schöpfrand. In den äußeren Rändern etwas vergilbt, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Robinson 12 unterer Schriftrand gelöscht mit Bereibungen, sonst sämtlich in einheitlich schöner Erhaltung. Beigegeben: Focillon 121-132 und Focillon 144.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 2.800 (US\$ 3.696)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Capriccio  Lot 5305  Camera sepolcrale - Die Grabkammer mit der Sphinx. Radierung. 40,1 x 27,3 cm. 1742. Robinson 20 II (von IV).  Mit dem Künstlernamen und dem Datum im noch leeren Schriftrand. Ausgezeichneter, kontrastreicher und virtuoser Druck um die deutlich zeichnende Plattenkante. Leicht fleckig sowie schwache Gebrauchsspuren, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Lettere di Giustificazione  Lot 5306  Lettere di Giustificazione scritte a Milord Charlemont e a' di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi Socio della real Società degli Antiquari di Londra intonro la dedica della sua opera delle antichità Rom, Fatta allo stesso Signor ed ultimamente soppressa. 15 Radierungen in loser Fadenheftung. 4to. Wilton-Ely 738 I (von III), 739- 744, 745 I (von II), 746- 752.  Überwiegend ganz ausgezeichnete, prägnante Drucke mit Rand. Wilton-Ely 738, 739 mit ergänzten, teils größeren Fehlstellen im rechten Rand, Wilton-Ely 739 mit abweichender handschriftlicher Widmung in Tinte in der Kartusche, vereinzelt kleine Annotationen in Bleistift, stellenweise Wurmang, weitere kleine Erhaltungsmängel überwiegend entlang des rechten Randes, sonst in ordentlicher Erhaltung. Lose beigegeben: Wilton-Ely 738 I (von III) aus der Sammlung Raffaele Alianello (Lugt 5k) und somit vor Änderung der Inschrift oben links und ein Exemplar im letzten Zustand III ohne die Widmungsinschriften und Wilton-Ely 745 im ebenfalls ersten Zustand vor Änderung der Tafelinschrift.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)

**Piranesi, Giovanni Battista**

Römische Ruinenfragmente an einer Brücke

Lot 5306a

Römische Ruinenfragmente (Vasen, Säulen, Statuen, etc. ) an einer Brücke. Radierung. 30,6 x 20,2 cm.  
**Unbeschrieben.**

Bei dem vorliegenden bisher nicht beschriebenen, früheren Druck Piranesis handelt es sich um die **linke Hälfte des "Frontispiz mit der Statue der Minerva"** aus der Folge Vedute di Roma. Es ist vorstellbar, dass Piranesi mit verschiedenen Ausschnitten des Frontispiz experimentierte, um den Fokus nun stärker auf die architektonischen Gegebenheiten (Brücke, Inschriftstelen, Büsten, Vasen, etc.) des Ortes zu legen und weniger auf die Minervastatue. So entstand unser Exemplar im Gegensinn und in verkleinerter Form. Prachtvoller, leuchtender Druck mit feinem Rändchen um die umlaufende Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. Zwei winzige Ausrisse im mittleren weißen Rand oben, kleines restauriertes Löchlein in der obersten Inschrifttafel, ganz vereinzelt leichte Fleckchen, winziges Löchlein im unteren mittleren Rand, schwache diagonale Falte im unteren Blattbereich, dünne Papierstelle in Ecke unten links, Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: 5 weitere Radierungen von Piranesi, darunter aus der Folge Il Campo Marzio dell'antica Roma: (Focillon 476, 477 Wilton-Ely 607, 608) und Osservazioni Di Gio. Battista Piranesi sopra la Lettre de M. Mariette (Focillon 967, Wilton Ely 799).

Estimate  
 € 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
 € 900 (US\$ 1.188)

» to my selection

**Piranesi, Giovanni Battista - nach**

Vue laterale du Temple de Junon

Lot 5307

nach. Vue laterale du temple de Junon. Radierung von **Francesco Piranesi** aus der **Paestum-Folge**. 49,5 x 67 cm. (1778). Focillon 599, XIX.

Blatt 19 der Folge der Ansichten von Paestum, die im Todesjahr des Künstlers von seinem Sohn Francesco vollendet und herausgegeben wurde. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Etwas vergilbt, geglättete Mittelfalte mit zwei geschlossenen Randeinrissen, weitere kleine Einrisse und Knitterspuren im weißen Rand, leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.

Estimate  
 € 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)

**Piranesi, Francesco**

Der Isis-Tempel in Pompeji

Lot 5308

Der Isis-Tempel in Pompeji - Veduta del Tempio d´Iside quale oggi esiste fragli avanzi del´antica Città di Pompei. Radierung nach **Louis Jean Desprez**. 52,4 x 72,1 cm. 1788. Le Blanc 8.

Ganz ausgezeichneter, differenzierter Druck mit Rand um die Plattenkante. Geringfügige Altersspuren, vornehmlich verso vereinzelt Rostflecken, einzelne kleine Quetschspuren, verso leichte Knickspuren, mit der üblichen unauffälligen Mittelfalz, dort mit Spuren einer alten Albummontierung, sonst sehr schönes Exemplar. **Selten.**

Estimate  
 € 1.800 (US\$ 2.376)

After-Sales Price  
 € 1.200 (US\$ 1.584)

» to my selection

**Piranesi, Francesco**

Die Grotte in Posillipo

Lot 5309

Die Grotte in Posillipo - La Grotta di Posillipo .... due stadj fra Napoli e Pozzuolo praticata ... la salita del monte. Radierung auf Velin, nach **Louis Jean Desprez**. 52,4 x 72,1 cm. 1791. Nicht bei Le Blanc, Wollin 6.

Prachtvoller, wirkungsreicher und in den hellen Partien leuchtender Druck mit Rand um die Plattenkante. Mit der üblichen Horizontalfalte, diese rechts minimal gesprungen, verso mit Spuren einer alten Albummontierung, schwache Knickspuren, sonst vorzüglich erhalten.

Estimate  
 € 1.800 (US\$ 2.376)

After-Sales Price  
 € 1.200 (US\$ 1.584)

» to my selection

**Pool, Mattys**

Den Roomschen Schilder Bent

Lot 5310

"Den Roomschen Schilder Bent" - Die Aufnahmezeremonie in der Malerbent in Rom. Radierung nach **Domenicus van Wijnen**. 63,8 x 50,4 cm. Aus Wurzbach 40.

Das überaus humorvolle Blatt zeigt die Aufnahme eines neuen Mitgliedes in den Kreis der *Bentveughels* (zu dt. etwa Bundvögel). Diese Bruderschaft war in Rom angesiedelt und bestand dort zwischen 1620 und 1720 vornehmlich aus Holländischen und Flämischen Künstlern. Dieser Bruderschaft waren sowohl Maler, Zeichner, Radierer, Bildhauer als auch Dichter angeschlossen. Um in die Bruderschaft aufgenommen zu werden, musste ein Aufnahmeitual überstanden werden, das traditionell mit reichlich Wein auf Kosten des neuen Mitglieds begossen wurde. Nachdem dieses seinen sog. *bentnaam* erhalten hat, verließen die trunkenen *bentveughels* anschließend die Stadt, um ein Weinopfer zu bringen am Bacchus-Grab, das man damals im sog. "Tempel des Bacchus", in der Kirche Santa Costanza wählte. Das Ritual, das in den begleitenden Versen unterhalb der Darstellung beschrieben wird, wurde 1720 von Papst Clemens IX. verboten. - Aus einer insgesamt drei Blatt umfassenden Folge, die die Bruderschaft thematisiert. Ganz ausgezeichneter Druck auf die Einfassungslinie geschnitten, unten mit dem vollen Schriftrand. Minimale Altersspuren, kleiner montierungsbedingter Randeinriss oben rechts, aufgezoogen, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein.

Estimate  
 € 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 3.000 (US\$ 3.960)

**Prenner, Anton Joseph von**

Theatrum Artis Pictoriae

Lot 5311

Theatrum Artis Pictoriae (Teil I, II und III [von IV]). 104 (von 120) Radierungen, Kupferstiche und Schabkunstblätter je in gestochenen Rahmen, zzgl. Titel und Teil I mit Dedikation. Halbledereinband der Zeit mit goldgeprägten Rückentitel und Deckelbordüre (beschabt). Folio. (1728-1731).

Estimate  
 € 4.000 (US\$ 5.280)

After-Sales Price  
 € 3.000 (US\$ 3.960)

» to my selection



(More Images)

Nach berühmten Vorlagen von Bril, Brueghel, Carracci, Guercino, Ostade, Rembrandt, Reni, Rosa, Solimena, Tintoretto, Tizian, von extra gestochenem Zierrahmen jeweils umgeben. Ausgezeichnete, nuancenreiche Drucke mit breitem Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung. **Extrem selten.**

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

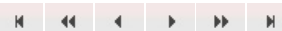





©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Puschner, Johann Georg</b> Abbildung eines aus Bergkristall Leuchters  Lot 5312  Abbildung eines aus Bergkristall geschliffenen und in Italien gefertigten Leuchters. Kupferstich. 62 x 51 cm. Berliner Ornamentstichkat. 1143.  Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger und klarer Druck mit schmalem Rand um die gestochene Einfassung. Etwas angestaubt, horizontale Mittelfalz, weitere geringe Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt sehr gut erhalten. <b>Selten.</b>	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 2.600 (US\$ 3.432)
	<b>Reinhart, Johann Christian</b> Castell Gandolfo  Lot 5313  Castell Gandolfo. Radierung. 27,7 x 37 cm. 1792. Andresen 52.  Aus der von Reinhart zusammen mit Dies und Mechau geschaffenen Folge "Malerisch radirte Prospective aus Italien", erschienen bei dem Nürnberger Verleger Frauenholz. Ganz ausgezeichneter, wirkungsvoller Druck mit Rand um die Plattenkante. Leichte Gebrauchsspuren, im äußeren weißen Rand vereinzelt winzige, teils ausgebesserte Randläsuren, winzige Nadellöcherlein, sonst insbesondere die Darstellung sehr schön erhalten. Beigegeben von demselben die beiden Radierungen von 1792 "Pallazzola" und "Der Hirtentanz auf der Brücke" sowie eine Radierung von 1826 "Rovine cagionate in Tivoli... all 'Aniene" (Andresen 56, 77 (2x) und 141), insgesamt 5 Blatt.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Reinhart, Johann Christian</b> Die große heroische, Schiller dedizierte Landsc...  Lot 5314  Die große heroische, Schiller dedizierte Landschaft. Radierung auf Velin. 40,3 x 51,2 cm. 1800. Andresen 96 II.  Prachtvoller, atmosphärischer Druck, mit schmalem, oben mit feinem Rand um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, unten rechts im Schriftrand kleine oberflächliche Läsür, sonst insbesondere die Darstellung in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	<b>Reinhart, Johann Christian</b> Landschaften aus verschiedenen Folgen  Lot 5315  Landschaften aus verschiedenen Folgen und Einzelblätter. 19 Radierungen, auf 13 Bögen. 12mo - 4to. 1800-11.  Darunter die Einzelblätter "Die Landschaft mit dem Propheten Elias" (Andresen 97), "Die Mühle" (Andresen 98), "Die Mühle in alten Gebäuden" (Andrsen 136) sowie die vollständigen Folgen "6 Blatt Landschaften mit dem hl. Hubertus auf dem ersten Blatt" (Andresen 123-128), "6 Blatt Landschaften mit der Widmung an Jos. Abel" (Andresen 109-114, je zwei Blatt auf einem Bogen) und "4 kleine Landschaften" (Andresen 160-163, auf einem Bogen gedruckt). Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand, meist an zwei Seiten mit dem vollen Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren vornehmlich im weißen Rand, kleine Bleistiftnotationen im weißen Rand, links bzw. oben Spuren einer alten Fadenheftung, sonst schön und einheitlich erhalten.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 700 (US\$ 924)

	<p><b>Ricciolini, Niccolò</b> Mors illi ultra</p> <p>Lot 5316</p> <p>Mors illi ultra ... (Der tote Christus, von zwei Engeln verehrt). Radierung und Grabstichel. 18 x 24,8 cm. De Vesme 1.</p> <p>Ricciolini ist ein typischer Vertreter des römischen Spätbarocks und steht stilistisch noch ganz in der Tradition Carlo Marattas, dessen Schüler er war. Radierungen seiner Hand sind <b>von erlesener Seltenheit</b>. De Vesme verzeichnet lediglich zwei Blatt, darunter die vorliegende Passionsdarstellung nach eigener Erfindung. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante oben, rechts und links mit Spuren dieser, sonst bis auf diese beschnitten. Geringfügig fleckig, zwei unauffällige geglättete vertikale Falten verso, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p>Result € 500 (US\$ 660)</p>
	<p><b>Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich</b> Die Ruinen der Villa des Kaisers Domitians bey ...</p> <p>Lot 5317</p> <p>Die Ruinen der Villa des Kaisers Domitian bey Albano. Farbiges Aquatintaradierung nach einer Zeichnung von <b>Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff</b>. 63 x 49,3 cm. Nagler 11, Michels (Ausst. Kat. <i>Die Chalcographische Gesellschaft Dessau</i>, Weimar 1996), Verlagsverzeichnis Nr. 59 und S. 58 ff.</p> <p>Die Zeichnung "Die Villa des Domitian bei Albano", die der Aquatinta als Vorlage diente und die in der Anhaltischen Gemäldegalerie in Schloß Georgium (Dessau) aufbewahrt wurde, ist leider verschollen (laut Dr. Michels). - Vor der Schrift und der Widmung an Fürst Leopold III. Friedrich Franz Fürst zu Anhalt-Dessau, lediglich mit den fein gerissenen Signaturen. Bei einer Gesamtauflage von nur 125 Abzügen (s/w sowie farbig) gehört das Blatt zu den seltensten Blättern der Chalcographischen Gesellschaft überhaupt (siehe Michels, op.cit., S. 58 ff.). Ganz ausgezeichneter, satter <b>Frühdruck</b> mit schmalem Rand. Ganz unauffällige geglättete Mittelfalten, zwei kleine geschlossene Einrisse im unteren weißen Rand, leicht fleckig, sonst in guter Erhaltung. <b>Rarissimum</b>.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 1.000 (US\$ 1.320)</p>
	<p><b>Schmidt, Georg Friedrich</b> Portraitbüste von Franz Algarotti im profil nac...</p> <p>Lot 5318</p> <p>Portraitbüste von Franz Algarotti im Profil nach links. Radierung. 21,9 x 17,4 cm. 1752. Wessely 1 I (von IV).</p> <p>Mit dem Künstlernamen und vor den Strichen über dem Namen des Dargestellten. Ausgezeichneter, differenzierter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leicht angestaubt, kleine kaum wahrnehmbare Ausdünnung in der unteren rechten Ecke, winzige Montierungsreste verso, sonst sehr schönes Exemplar. Aus der Sammlung Paul Viktorowitch Delaroff, St. Petersburg (Lugt 663).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p>Result € 380 (US\$ 501)</p>
	<p><b>Schmutzer, Jakob Matthias</b> Bildnis des Georg Raphael Donners</p> <p>Lot 5319</p> <p>Porträt Georg Raphael Donners, mit Meißel und Stift, im Oval. Radierung, nach <b>Paul Troger</b>. 10,7 x 9,2 cm. (1772). Nagler 14; Le Blanc 33.</p> <p>Schmutzer fertigte insgesamt zwei Fassungen des Künstlerporträts seines Protégés Raphael Donner an: Eine im Medium des Kupferstichs ausgeführte Darstellung folgt dabei genauer dem verschollenen Ölgemälde Paul Trogers (vgl. Nagler 13). Das vorliegende, radierte Porträt weicht hingegen in wenigen Details vom gestochenen Porträt ab, wie etwa die oval gewählte Einfassung. In diesem Format wirkt das Bildnis intimer, zugleich spontaner und zeugt von dem engen persönlichen Verhältnis zwischen Lehremeister und Schüler. - Ganz ausgezeichneter, zarttoniger und differenzierter Druck mit Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Minimal angestaubt, unbedeutende vertikale Knickspur im rechten weißen Rand, kleine Papierunebenheit unten, sonst sehr schön und original erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 440 (US\$ 580)</p>
	<p><b>Specchi, Alessandro</b> Disgeno e prospetto del Romano Campidoglio</p> <p>Lot 5320</p> <p>Disegno e prospetto del Romano Campidoglio... Radierung. 49 x 66 cm. Le Blanc 6. Wz. Fleur-de-lis im doppelten Kreis.</p> <p>Ausgezeichneter, gleichmäßiger und scharfer Druck mit Rand um die Plattenkante. Unauffällige, geringfügige Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck jedoch sehr gut. <b>Selten</b>.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.188)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Sitzender Knabe, sich auf eine Vase stützend</p> <p>Lot 5321</p> <p>Giovane seduteo e appoggiato su un vaso - Sitzender Knabe, sich auf eine Vase stützend. Radierung, <b>wie die folgenden sechs Blätter aus den Capricci</b>. 14 x 17,9 cm. De Vesme 3, Rizzi (1970) 28, Rizzi (1972) 29, Succi 41.</p> <p>Das erste Blatt aus der Folge. Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Schwach fleckig sowie leicht angestaubt, unauffällige Diagonalspur, im linken weißen Rand kleine Spuren einer alten Fadenheftung, sonst in guter und originaler Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)</p> <p>Result € 1.800 (US\$ 2.376)</p>








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Drei Soldaten mit einem Jungen  Lot 5322  Tre soldati e un ragazzo - Drei Soldaten mit einem Jungen. Radierung. 14,2 x 17,6 cm. De Vesme 4, Rizzi (1970) 29, Rizzi (1972) 30, Succi 42.  Prachtvoller, leuchtender und wirkungsvoller Druck mit Rand, an zwei Seiten mit dem vollen Rand. Schwach fleckig, im weißen Rand leichte Knick- und Gebrauchsspuren, in den Ecken und oben in ein Fensterpassepartout montiert, sonst und insbesondere die Darstellung in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  After-Sales Price € 1.800 (US\$ 2.376)  » to my selection
	<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Zwei Soldaten und zwei Frauen  Lot 5323  Due soldati e due donne - Zwei Soldaten und zwei Frauen. Radierung. 13,5 x 17,1 cm. De Vesme 5, Rizzi (1970) 30, Rizzi (1972) 31, Succi 43.  Prachtvoller, lebendiger Druck mit Rand, an zwei Seiten mit dem vollen Rand. Minimal fleckig und schwach stockfleckig, kleines ausgebeissertes Löchlein im Baum rechts im Hintergrund, in den Ecken in ein Fensterpassepartout montiert, die untere linke weiße Ecke abgerissen, unbedeutende Knitterspuren, sonst sehr schön.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)  » to my selection
	<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Nympe mit kleinem Satyr  Lot 5324  Ninfa con un piccolo satiro - Nympe mit kleinem Satyr und zwei Ziegen. Radierung. 14 x 17,6 cm. De Vesme 7, Rizzi (1970) 32, Rizzi (1972) 33, Succi 45.  Prachtvoller, kräftiger und lebendiger Druck, lediglich unten rechts minimal auslassend, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unbedeutende Gebrauchsspuren, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Der stehende Philosoph mit dem großem Buch  Lot 5325  Filosofo in piedi con gran Libro - Der stehende Philosoph mit dem großem Buch und zwei weitere Figuren. Radierung. 13,4 x 17,2 cm. De Vesme 8, Rizzi (1970) 33, Rizzi (1972) 34, Succi 46.  Ganz ausgezeichnetener und kräftiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Altersspuren, in den Ecken alt montiert, daher dort etwas knitterspurig, verso mit einzelnen Federnummerierungen und einem alten Klebeetikett, sonst gut erhalten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)  » to my selection
	<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b> Frau mit gefesselten Armen und vier Figuren  Lot 5326  Donna con le braccio incatenate e quattro figure - Frau mit gefesselten Armen und vier weiteren Figuren. Radierung. 13,8 x 17,5 cm. De Vesme 9, Rizzi (1970) 34, Rizzi (1972) 35, Succi 47.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.980)  » to my selection

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Vornehmlich verso etwas fleckig, unauffällige Diagonalspur oben links, in einem Fensterpassepartout, sonst sehr schön erhalten.

**Tiepolo, Giovanni Battista**  
Der Reiter, bei seinem Pferd stehend

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Lot 5327

Cavaliere presso il suo Cavallo - Der Reiter, bei seinem Pferd stehend. Radierung. 14 x 17,8 cm. De Vesme 12, Rizzi (1970) 37, Rizzi (1972) 38, Succi 50.

After-Sales Price  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

» to my selection

Prachtvoller, klarer Druck mit Rand, an einer Seite mit schmalem Rand um die Plattenkante. Etwas fleckig vornehmlich verso, die untere linke weiße Ecke abgerissen, Leimspuren verso, diese unten links leicht durchschlagend, kleine Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung.



**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Zwei Szene aus der Flucht nach Ägypten

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Lot 5328

Zwei Szenen aus der Flucht nach Ägypten. Radierung. 19,1 x 25,9 cm. Um 1750. De Vesme 28-29, Rizzi (1970) 63-64, Rizzi (1972) 65-66, Succi 6. Wz. Nebenmarke V.

Result € 2.500 (US\$ 3.300)

Ganz ausgezeichneter und gegensatzreicher Druck mit der "9" oben links und mit schmalem, unten mit breiterem Rand um die Plattenkante. Minimal fleckig, geringfügige Altersspuren, unauffällige vertikale Knickspur, winziges Löchlein im rechten Zaunpfahl links, schwache Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. **Sehr selten.**

**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Jungfrau mit dem Kind und Franziskus und Antonio

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Lot 5329

Die Jungfrau mit dem Kind und den hl. Franziskus von Paola und Antonio von Padua. Radierung nach **Giovanni Battista Tiepolo**. 22,9 x 13,1 cm. De Vesme 56, Rizzi (1970) 123 II, Rizzi (1972) 127 II, Succi 27 II.

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

Nach dem zwischen 1750 und 1760 entstandenen Altargemälde. Ausgezeichneter, differenzierter Druck mit der Nummer und mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Im unteren weißen Rand kleine Bleistiftannotationen, verso entlang des oberen Randes Spuren einer alten Montierung, rechts kleine Randläsur, sonst vorzüglich erhalten.



**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Die heilige Jungfrau erscheint dem hl. Simon Stock

Estimate  
€ 12.000 (US\$ 15.840)

Lot 5330

Die heilige Jungfrau erscheint dem hl. Simon Stock. Radierung nach **Giovanni Battista Tiepolo**. 61,1 x 39,8 cm. 1753. De Vesme 57, Rizzi (1970) 95 II, Rizzi (1971) 98 II, Succi 34 II. Wz. Große Wappenkartusche mit drei Sternen und doppelt gefasstem Halbmond (vgl. Heawood, 687, Venedig 1784).

After-Sales Price  
€ 9.000 (US\$ 11.880)

» to my selection

Als Vorlage diente das vom Vater Giambattista Tiepolo zwischen 1740 und 1743 ausgeführte Deckenfresko in der *Scuola dei Carmini* in Venedig. Vorliegendes Blatt zählt zweifellos zu den künstlerischen Höhepunkten der venezianischen Druckgraphik des *settecento*. - Prachtvoller und überaus lebendiger Druck mit Rand um die sich markant abzeichnende Facette. Unauffällig geglättete Horizontalfalte, schwacher Lichtrand im weißen Rand, winzige geschlossene Läsur rechts oben an der Plattenkante, dort mit unauffälliger Retusche, in oberen Rändern montierungsbedingt minimal fleckig, geringe Gebrauchsspuren, sonst tadellos und insbesondere die Darstellung ganz vorzüglich erhalten.



**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Flussgötter

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

Lot 5331

Flussgötter - oder: Ein Fluss. Radierung. 31,6 x 22,6 cm. De Vesme 99, Rizzi (1970) 120 II, Rizzi (1972) 124 II, Succi 40 II. Wz. Tre Lune.

Result € 5.000 (US\$ 6.600)

Ausgezeichneter, nuancenreicher und gleichmäßiger Druck mit breitem Rand um die schön zeichnende Facette. Minimal stockfleckig, in drei Ecken auf Untersatzpapier montiert, dort montierungsbedingt leichte Knick- und Knitterspuren, weitere geringe Gebrauchsspuren, winzige Montierungsreste verso, sonst in sehr schöner und originaler Erhaltung.

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 69

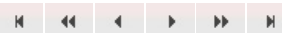










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Tiepolo, Giovanni Domenico</b> Die Hl. Familie, eine Statue passierend,  Lot 5332  Die Hl. Familie, eine Statue passierend, deren Kopf zu Boden fällt. Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 19 x 24,5 cm. De Vesme 22, Rizzi (1970) 87, Rizzi (1972) 88, Succi 63. Wz. Armbrust (Fragment).  Aus der Folge "Die Flucht nach Ägypten". Mit der Nummer unten. Prachtvoller, leuchtender und belebter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren, rechts recto nicht wahrnehmbare vertikale Quetschfalte, winzige Montierungsreste verso, sonst in ganz vorzüglicher Erhaltung. Aus der Sammlung Grigori Alexandrovitch Czougalevitch, Kiev (Lugt 1207a).	Estimate € 2.000 (US\$ 2.640)  Result € 1.900 (US\$ 2.508)
	<b>Tiepolo, Giovanni Domenico</b> Due vecchi - Zwei alte Männer  Lot 5333  Due Vecchi - Zwei alte Männer. Radierung nach Gianbattista Tiepolo. 28 x 8,6 cm. De Vesme 110, Rizzi (1970) 127, Rizzi (1972) 128, Succi 78.  Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Etwas angestaubt, winziger Randeinriss unten, verso geringfügige Montierungsrückstände, sonst sehr schön erhalten. Selten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	<b>Tiepolo, Giovanni Domenico</b> Der hl. Gaetano von Thiene  Lot 5334  Der hl. Gaetano (Kajetan) von Thiene. Radierung nach Giambattista Tiepolo. 36,9 x 22 cm. De Vesme 62, Rizzi (1970) 127 II, Rizzi (1972) 131 II, Succi 93 III. Wz. Tre Lune.  Prachtvoller, gegensatzreicher und dabei nuancierter Druck mit gleichmäßig schmalem Rändchen um die markant und teils gratig zeichnende Plattenkante. Schwach stockfleckig, winziges Fleckchen auf dem Revers des Heiligen, kleine Randlaser unten links, verso entlang des oberen Randes sowie in den unteren beiden äußeren Ecken kleine Rückstände einer alten Montierung, sonst in tadelloser und sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 4.000 (US\$ 5.280)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection
	<b>Tiepolo, Giovanni Domenico</b> Vecchio con turbante  Lot 5335  Vecchio con Turbante, girato a sinistra (Alter Mann mit Turban, nach links gewandt). Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 13,8 x 10,7 cm. Um 1757. De Vesme 121, Rizzi (1970) 161, Rizzi (1971) 165, Succi 100 I (von II).  Ganz ausgezeichneter, kontrastreicher und samtener Druck, vor der Nummer 5 unten links. Mit breitem Rand um die markant sich abzeichnende Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren im weißen Rand, winzige Montierungsreste, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 2.400 (US\$ 3.168)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Tiepolo, Lorenzo Baldissera</b> Rinaldo verlässt Armida	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)



Lot 5336

Result € 2.500 (US\$ 3.300)

Rinaldo verlässt Armida. Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 20,9 x 28,4 cm. De Vesme 6, Rizzi (1971) 227 II. Wz. Großes gekröntes Wappen mit Schwert.

Das druckgraphische Schaffen des jüngsten Sohnes des Giambattista zählt lediglich zehn Blatt und ist selten. Seine Radierungen nach Erfindungen des Vaters weisen ihn als einen überraschend begabten und sensiblen Meister aus, der seinem älteren Bruder Giandomenico als Radierer in puncto graphischer Finesse und tonaler Wirkung eindeutig überlegen sein dürfte. Ganz ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit gleichmäßigem Rand um die gratige Plattenkante. Minimale Altersspuren, sonst vorzüglich erhalten.

**Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm**

Das Löwenpaar im Kampf mit der Riesenschlange

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Lot 5337

Result € 900 (US\$ 1.188)

Das Löwenpaar im Kampf mit der Riesenschlange oder der Tier-Laokoon. Radierung in Schwarzbraun. 44 x 34,1 cm. (1796). Andresen 109.

Aus der 16 Radierungen zählende Folge der Charakter-Thierköpfe von 1796. Das imposante Hauptblatt der Folge hier in einem prachtvollen, herrlich differenzierten und durch den Farbton besonders bestechenden Druck. Mit gleichmäßigem Rändchen um die Einfassungslinie. Rechts oben kleiner Eckabriß, verso leicht fleckig vom Druck, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

**Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm - nach.**

Sieben Heldenköpfe

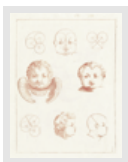
Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 5338

Result € 2.200 (US\$ 2.904)

nach. Sieben Heldenköpfe. Radierung von G. Morghen. 25,6 x 45,7 cm. Um 1790/1800.

Die berühmteste Darstellung aus dem Homerwerk Tischbeins mit den sieben Heldenköpfe - Menelaus, Paris, Diomedes, Odysseus, Nestor, Achilles, and Agamemnon - entstand nach der Entwurfszeichnung Johann Wilhelm Tischbeins, heute in der Weimarer Kunstsammlung. Diese scheint jedoch unvollendet geblieben zu sein; sie zeigt nur sechs statt sieben Köpfe (vgl. Ausst. Kat. "Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik : die Künstlerfamilie Riepenhausen", hrsg. von Max Kunze, Winckelmann-Museum Stendal 2001, Abb. 10). - Ganz ausgezeichneter, präziser und harmonischer Druck mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt, schwache unauffällige Bereibungen, sonst tadellos.

**Valck, Gerard**

Verscheyde beginselen van de teecken-konst

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Lot 5339

Result € 850 (US\$ 1.122)

Anleitung zur Zeichenkunst - Verscheyde beginselen van de teecken-konst. 11 Kupferstiche, in **Eisenrot** gedruckt. Je ca. 20,5 x 15 cm. "Gedruckt tot Amsterdam by G. Valk op den Dam". Nicht bei Hollstein. Wz. Drei Figuren über einem Schriftbanner.

Die Blätter mit den Nummern 1-10 sowie 21 aus einer Anleitung zur Zeichenkunst. Ganz ausgezeichnete, präzise Drucke an drei Seiten mit dem vollen Rand. Vornehmlich in den Rändern mit leichten Gebrauchsspuren, das obere Blatt minimal angestaubt sowie schwach fleckig, einzelne Quetsch- und Knickspuren, die elf Blatt im oberen weißen Rand mit einer alten Fadenbindung zusammengebunden, sonst gut erhalten.

**Vasi, Giuseppe**

Eine feierliche Prozession mit Papst Pius VI

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Lot 5340

Result € 500 (US\$ 660)

Eine feierliche Prozession mit Papst Pius VI. und zahlreichen, kirchlichen Würdenträgern im Inneren des Petersdomes. Radierung und Kupferstich von zwei Platten. 71 x 95,7 cm. 1775. Le Blanc 3.

Die monumentale und außerordentlich detailreiche Darstellung in einem ausgezeichneten, wenngleich links oben partiell minimal ungleichen Druck mit schmalen Rand. Spuren alter Montage verso, etwas angestaubt und partiell fleckig, vor allem im Rand einige geschlossene Einrisse und Ausbesserungen, Knitterspuren, sonst noch gut erhalten. **Selten.** Beigegeben: "Die Vertreibung Heliodoros aus dem Tempel" von Carlo Maratti (B. 13, TIB .013 S4 von S5) sowie von Thomassin nach Rossi "Das jüngste Gericht".

**Vasi, Giuseppe**

Rom

Estimate  
€ 3.500 (US\$ 4.620)

Lot 5341

Result € 2.500 (US\$ 3.300)

Aspetto della città Leonina: Blick auf die Engelsbrücke mit der Engelsburg, im Hintergrund der Petersdom und der Vatikan. Radierung und Kupferstich. 100 x 68,5 cm. 1765. Wohl aus Le Blanc 6.

Die monumentale Panoramaansicht in einem prachtvollen, leuchtenden Druck mit Rand. Aufgezogen, leichte Erhaltungsmängel und Altersspuren, nicht störende Ausbesserungen im oberen und unteren Rand, teilweise innerhalb der Darstellung, sonst jedoch, auch in Anbetracht der Größe des Blattes, sehr schön erhalten.

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 69

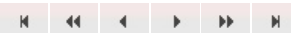














## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 69



Main Image	Description	Status
	<b>Vasi, Giuseppe</b> Rom  Lot 5342  Roma quanta fuit ipsa ruina docet: Blick auf das Forum Romanum, das Kolosseum und S. Giovanni in Laterano, am Horizont die Castelli Romani. Radierung und Kupferstich. 100 x 68,5 cm. 1765. Wohl aus Le Blanc 6.  Die monumentale Panoramaansicht in einem ausgezeichneten, gleichmäßigen Druck mit Rand. Aufgezogen, leichte Erhaltungsmängel und Altersspuren, nicht störende Ausbesserungen im ob. und unt. Rand, teilweise innerhalb der Darstellung, sonst jedoch, auch in Anbetracht der Größe des Blattes, sehr schön erhalten.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  Result € 2.500 (US\$ 3.300)
	<b>Volpato, Giovanni</b> Veduta dell'Anfiteatro Flavio oggidi Colosseo o...  Lot 5343  Veduta dell'Anfiteatro Flavio oggidi Colosseo osservato del Celio. Radierung auf Velin. 44,6 x 68,4 cm. Um 1774. Nagler 17,7.  Blatt 7 aus der Folge "Vue et Monuments de Rome". Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit der vollen Darstellung, unten mit dem Schriftrand. Kaum wahrnehmbare geglättete Mittelfalte verso, unten unauffällige Quetschspur, schwache Gebrauchsspuren sowie kleine Montierungsreste verso, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 560 (US\$ 739)
	<b>Volpato, Giovanni</b> Das Grabmal des Francesco Algarotti auf dem Cam...  Lot 5344  Das Grabmal des Francesco Algarotti auf dem Campo Santo in Pisa. Kupferstich nach <b>Carlo Bianconi</b> . 57,2 x 75,8 cm. 1769. Le Blanc 46.  Ausgezeichneter, abgestufter Druck mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassungslinie, unten mit der Schrift und den Adressen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, auf Leinen aufgezogen, sonst sehr gut erhalten. Aus den Sammlungen des Berliner Kupferstichkabinetts (Lugt 1606 und 2482) und der Kunstbibliothek (Lugt 233).	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Watteau, Antoine - nach.</b> Harlequin jaloux  Lot 5345  nach. Harlequin jaloux. Radierung mit Kupferstich von Chedel. 38,4 x 28, cm. Goncourt 137, Dacier/Vuaflart 77 III. Wz. Doppelkopfadler (Fragment).  Nach einem Gemälde Watteaus. Ausgezeichneter Druck mit Rand um die markante Plattenkante. Etwas angestaubt, vereinzelt schwach fleckig, im Passepartoutausschnitt leicht lichtrandig, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
<b>Watteau, Antoine - nach</b>		Estimate

	Bildnis des Komponisten Jean-Féry Rebel	€ 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5346	Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	nach. Bildnis des Komponisten Jean-Féry Rebel. Radierung mit Kupferstich von Jean Moyreau. 36,3 x 25,9 cm. Dacier/Vuaflart 104, Le Blanc (Moyreau) 23.	
	Als Sohn des Hofängers Louis XIV. erhielt Jean-Féry Rebel schon in jungen Jahren Musikunterricht bei Jean Baptiste de Lully und beeindruckte schon im Alter von 8 Jahren den König durch sein Violinenspiel. Als Cembalist und Violinist machte er an der Académie Royal de Musique Karriere und wurde schließlich königlicher Kammerkomponist. Aufsehen erregten vor allem seine <i>Capricen</i> , zu denen die die bedeutendsten Tänzerinnen seiner Zeit mit so großem Erfolg tanzten, dass sie auch zweihundert Jahre später noch zum Standardrepertoire gehörten. Rebel gilt als Begründer der Tanzsymphonie, welche bald auch im Ausland aufgeführt wurden. Sein letztes und bedeutendstes Werk ist die Suite <i>Les Elements</i> von 1737, die die Erschaffung der Welt beschreibt und kompositorisch ihrer Zeit soweit voraus war, dass der erste Satz, <i>Le Chaos</i> , seinerzeit nicht aufgeführt werden konnte. - Prachtvoller, leuchtender, klarer und grätiger Druck mit sehr breitem Rand um die kräftig zeichnende Plattenkante. Im weißen Rand leicht fleckig, links unten zwei kleine geschlossene Randeinrisse, links oben kleiner Randabriss, rechts im weißen Rand kleine, alte Sammlernummerierungen, sonst noch frisch und sehr gut erhalten. Selten.	
	<b>Watteau, Antoine - nach</b> Les saisons	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5347	<b>After-Sales Price</b> € 800 (US\$ 1.056)
	nach. Les saisons - Die vier Jahreszeiten. 4 Radierungen auf zwei Bogen von Huquier. Je ca. 26,5 x 23,5 cm. Dacier/Vuaflart 188-191. Wz. Bekrönter Doppelkopfadler.	
	Die vollständige Folge in ganz ausgezeichneten, scharfen Drucken mit breitem Rand. Im weißen Rand leicht fleckig, kleine Bleistift- und Federnummerierungen im weißen Rand, sonst sehr gut erhalten.	
	<b>Watteau, Antoine - nach</b> Die Verehrung der Laotischen Göttin Ki Mao Sao;...	Estimate € 600 (US\$ 792)
	Lot 5348	Result € 800 (US\$ 1.056)
	nach. Die Verehrung der Laotischen Göttin Ki Mao Sao: Die Verehrung der Göttin Thvo Chvu auf der Insel Hainan. 2 Radierungen von Michel Aubert. Je ca. 32 x 40,5 cm. Dacier/Vuaflart 260 u. 261, Le Blanc (Moyreau) 77, 67.	
	Prachtvolle Drucke mit breitem Rand und Spuren von roter Schnittkolorierung unten. Im weißen Rand etwas fleckig, kleine alte Sammlernummerierung und kleine Bleistiftannotationen um Unterrand, sonst frisch und vorzüglich erhalten.	
	<b>Weiss, Bartholomäus Ignaz</b> Bildnis eines Knaben	Estimate € 400 (US\$ 528)
	Lot 5349	<b>After-Sales Price</b> € 300 (US\$ 396)
	Bildnis eines Knaben. Radierung. 15,5 x 12 cm. Nagler, wohl aus 35.	
	Prachtvoller, schön differenzierter Druck mit gleichmäßigem Rand. Geringfügig angestaubt, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben vier weitere Radierungen des Künstlers, ebenfalls in sehr guter Erhaltung.	
	<b>Wille, Pierre Alexandre</b> Petit Waux-Hall	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
	Lot 5350	Result € 900 (US\$ 1.188)
	Petit Waux-Hall: Promenade von modisch gekleideten Figuren. Kupferstich und Radierung. 39,1 x 53,2 cm. 1780. Le Blanc 6, Nagler 1. Wz. Undeutlich.	
	Ganz ausgezeichneter, harmonischer Druck mit gleichmäßig schmalen Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt, entlang der Plattenkante unten und links ausgebesserte dünne Stellen, weitere unauffällige, ausgebesserte Randschäden, unbedeutende Gebrauchsspuren, der Gesamteindruck und die Darstellung sehr gut. Aus der Sammlung François Heugel (Lugt 3373).	
	<b>Winck, Johann Christian Thomas</b> Allegorie auf die Malerei	Estimate € 900 (US\$ 1.188)
	Lot 5351	Result € 1.300 (US\$ 1.716)
	Allegorie auf die Malerei. Radierung. 22,4 x 14,3 cm. Nagler 7 II. Wz. Wappenkartusche.	
	Von Johann Christian Winck, einem der bedeutendsten Münchner Freskomaler der zweiten Hälfte des 18. Jh., sind insgesamt sieben eigenhändige Radierungen bekannt, die bereits von Nagler als selten bezeichnet wurden. - Ganz ausgezeichneter, lebendiger und gegensatzreicher Druck meist mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, partiell bis an diese geschnitten. Unbedeutende Leimspuren sowie minimale Gebrauchsspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung. <b>Selten.</b>	





... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) ... [69](#)

Main Image	Description	Status
	<b>Zompini, Gaetano</b> Die Hundedressur  Lot 5352  Die Hundedressur. Radierung. 26 x 18 cm. (1753). Bozzolato 57, wohl 2. Ausgabe (von 6 Ausgaben). Wz. Drei Sterne im Wappen mit Halbmond.  Blatt 54 aus der Folge "Le Arti che vanno per via nella città di Venezia". Prachtvoller und leuchtender Druck mit breitem Rand. Dieser vor allem nach außen hin mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben aus derselben Folge die Blätter 18 und 38 (in 2 Ex.), sowie von Pietro Monaco "Josef und das Weib des Potiphar".	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Blechen, Karl</b> Kloster im Walde  Lot 5353  Kloster im Walde. Radierung auf Bütten. 19,7 x 24,8 cm. 1823. Rave 477, Sigrid Achenbach in: Ausst. Kat. <i>Carl Blechen, zwischen Romantik und Realismus</i> , München/Berlin 1990, Kat. Nr. 261 II.  Eine der lediglich drei Radierungen des Künstlers in einem prachtvollen und leuchtenden Druck mit gleichmäßigem Rändchen (ca. 2 cm) um die deutlich zeichnende Plattenkante, mit der Schrift. Geringfügig stockfleckig, Montierungsreste am oberen Rand verso, sonst in sehr guter und originaler Erhaltung.	Estimate € 9.000 (US\$ 11.880)  After-Sales Price € 7.000 (US\$ 9.240)  » to my selection
	<b>Bonvin, François</b> Le Graveur  Lot 5354  Le Graveur. Kaltnadelradierung auf chamoisfarbenem Japanbütten. 21,8 x 16,4 cm. 1861. Béraldi 2 [4], IFF 9.  Das vierte Blatt aus einer sechs Radierungen umfassenden Folge, die 1861 erstmals bei Delâtre in Paris verlegt wurden. - Prachtvoller, gegensatzreicher und grätiger Druck mit schmalem Rand um die sich markant abbildende Facette. Unbedeutende Montierungsspuren verso, sonst tadellos und ganz vorzüglich erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 190 (US\$ 250)
	<b>Bracquemond, Félix</b> David  Lot 5355  David. Radierung nach Gustave Moreau. 71,2 x 45,2 cm. (1884). Béraldi 348 IX.  Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Das Papier etwas vergilbt, geringe Randläsuren, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Bresdin, Rodolphe</b> Le bon samaritain  Lot 5356  Le bon Samaritain. Lithographie auf chamoisfarbenem gewalztem China. 56,6 x 44,3 cm. 1861. Van	Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)  Result € 2.400 (US\$ 3.168)



Gelder 100, wohl IV. Ausgabe.

"Le bon Samaritain" zählt neben der "Flucht nach Ägypten" zu den Hauptblättern im graphischen Werk von Rodolphe Bresdin. Ausgezeichneter Druck mit Rand in einem nicht verzeichneten Zwischenzustand mit dem Adresszusatz "Dessiné à la plume par Rodolphe Bresdin" der vierten Ausgabe unterhalb der Darstellung links, aber vor dem Titel und dem Namen Lemerciers. Minimal angestaubt, ganzflächig auf ein Passepartoutkarton aufgezoogen, sonst gut erhalten. Recto unten links mit dem Trockenstempel des Künstlers, den er für seine eigenen Arbeiten verwendete (Lugt 2194).

**Bruder, Johann Friedrich Franz**  
Vue du Rabenkessel dans la Vallée de Raden

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Lot 5357

Result € 400 (US\$ 528)

Vue du Rabenkessel dans la Vallée de Raden près de Lillenstein sur l'Elbe en Saxe (Jagdgesellschaft im Rabenkessel in der sächsischen Schweiz). Umrissradierung mit zeitgenöss. Kolorit nach Johann Gottfried Jentzsch. 38 x 53,5 cm.

Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit den Künstlernamen. Leicht vergilbt, der ausgeschnittene gestochene Original-Titel verso auf der Rahmenrückwand aufgeklebt, kleine Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.



**Buhot, Félix**  
L'hiver de 1879 à Paris

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5358

Result € 440 (US\$ 580)

L'Hiver de 1879 à Paris. Radierung und Aquatinta. 23,7 x 34,8 cm. 1879. Bourcard 128 IX. Wz. Schrift (Fragment).

Buhot zeichnet hier eine lebendige Szenerie des winterlichen Paris am Fuße des Montmatre: Der sogenannte Place Bréda liegt im ehemaligen Quartier Bréda im 9e arrondissement zwischen der heutigen Rue Notre-Dame de Lorette und der Rue Saint-Georges, wo etwa der Künstler Edgar Degas sein Atelier hatte. - Mit allen Überarbeitungen. Prachtvoller, gegensatzreicher und in der experimentellen Ausführung lebendig anmutender Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. In tadellos schöner und ganz vorzüglicher Erhaltung. **Selten**.



**Burne-Jones, Edward Coley - nach.**  
Der Spiegel der Venus

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Lot 5359

Result € 2.200 (US\$ 2.904)

nach. Der Spiegel der Venus. Kupferstich von Félix Jasinski auf Pergament. 40,7 cm x 59,3 cm (Plattenrand); 46,8 x 65 cm (Blattmaße). Rechts unten vom Stecher signiert und links unten (wohl vom Drucker) mit dem Namen des Künstlers versehen. 1896.

Prachtvoller, in allen Details äußerst fein zeichnender Druck mit Rand. Im weißen Rand leicht vergilbt, leicht stockfleckig, Mittelfalte, verso umlaufend leicht durchscheinende Spuren alter Montage, links unten im Rand diagonale Knickspur, dort kleines Löchlein, leicht wellig, sonst noch sehr gut erhalten. **Selten**.



**Chrétien, Gilles-Louis**  
Louis-Philippe unterrichtet Geographie

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5360

After-Sales Price  
€ 900 (US\$ 1.188)

nach. Louis-Philippe unterrichtet Geographie am Collège de Reichenau. Lithographie von Charles Motte, auf Velin. 39,1 x 51 cm. "Couder pinx: Chrétien del: Imp<sup>le</sup> Lithog<sup>que</sup> de C. Motte". Um 1825.

Die Szene zeigt einen Raum im Collège de Reichenau. Die zentrale Figur, leicht nach rechts aus der Bildmitte gerückt, ist Louis-Philippe. Im Jahre 1794 unterrichtete der spätere *Roi Citoyen* der Julimonarchie (1830-1848) ein Jahr lang *in cognito* als Geschichtslehrer. Das Blatt ist wohl Teil einer Folge *Galerie Lithographiée de son Altesse Royale Monseigneur Duc d'Orléans dédiée à son Altesse Royale Madame la duchesse d'Orléans*, die 1825 von Vatout und Quénot herausgegeben wurde. - Prachtvoller, nuancierter und äußerst harmonischer Druck mit gleichmäßigem Rand. Vereinzelt leicht fleckig, die Darstellung weitestgehend unberührt, sonst tadellos erhalten.

» to my selection



**Dahl, Johann Christian Clausen**  
Norwegische Seeküste während eines Sturmes".

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Lot 5361

Result € 2.400 (US\$ 3.168)

Norwegische Seeküste während eines Sturmes. Radierung auf Velin. 11,8 x 15 cm. 1819. Andresen 3.

Nach Studienjahren an der Kopenhagener Akademie war der Künstler 1818 auf dem Weg nach Italien in der sächsischen Hauptstadt angekommen. Er sollte der Stadt Zeit seines Lebens verbunden bleiben: bereits 1820 wurde Dahl in die Dresdner Akademie aufgenommen, eine enge Freundschaft verband ihn mit Caspar David Friedrich, mit dem er seit 1823 im gleichen Haus wohnte. Ein bevorzugtes Motiv in seiner Kunst ist der Schiffbruch, so auch in dieser intimen Radierung. Einzelne Wrackteile eines Schiffes, das im Sturm an einem Felsen im Hintergrund zerschellt ist, werden an Land gespült; dort ist für den Betrachter beinahe unsichtbar ein Überlebender mit seinem Hund schemenhaft vor der Felsformation links zu erahnen. Die dichte, virtuos ausgeführte Radierung zeugt von dem Talent des Künstlers im druckgraphischen Medium. - Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Vereinzelt minimal stockfleckig, unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) **[37](#)** [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [69](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Dahl, Johann Christian Clausen</b> Die Bauernhütte am Tannenwald  Lot 5362  Die Bauernhütte am Tannenwald. Radierung auf Velin. 14,5 x 19,4 cm. 1828. Andresen 4.  Ausgezeichneter, präziser Druck mit Rand um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren in den äußeren weißen Rändern, sonst tadellos. Aus einer unbekanntenen Sammlung "CE" (nicht bei Lugt). Selten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Delacroix, Eugène</b> Liegender Löwe in der Wüste  Lot 5363  Liegender Löwe in der Wüste. Radierung auf gewalztem China. 9,2 x 13,5 cm. (1846). Delteil 25 IV (von V).  Vor Löschung der Adresse von Picot. Ausgezeichneter Druck mit sehr ungewöhnlich lebhaftem Plattenton und mit schmalem Rand. Leicht angeschmutzt und vereinzelte Fleckchen, stockfleckig, weitere geringe Erhaltungsmängel.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  After-Sales Price € 700 (US\$ 924)  » to my selection
	<b>Duttenhofer, Christian Friedrich Traugott</b> Landschaftsradierungen mit Ansichten von Sizilien  Lot 5364  Landschaftsradierungen mit Ansichten von Sizilien. 7 Radierungen auf blass-grünem Papier, nach <b>Carl Gotthard Grass</b> . Je ca. 17,4 x 27,2 cm. Um 1815. Nicht bei Heller-Andresen.  Christian Friedrich Traugott Duttenhofer lernte bei Christian Klengel an der Dresdner Akademie, bevor er sich in Wien weiterbildete. 1804 brach Duttenhofer nach Italien auf und bewegte sich im Kreis von Angelika Kauffmann und Johann Anton Koch. Letzterer beeinflusste maßgeblich seinen Stil, aber auch Landschaftskonzeptionen verschiedener Meister des 17. Jahrhundert fanden Eingang in seine Radierarbeiten. Neben den Illustrationen zu den Reisebeschreibungen von Alexander von Humboldt radierte Duttenhofer auch die begleitenden Motive in dem 1815 publizierten Reisetagebuch "Sizilische Reise, oder Auszüge aus dem Tagebuch eines Landschaftsmalers" von Carl Gotthard Grass nach dessen eigenen Entwürfen. Die vorliegenden Blätter mit den römischen Nummern II, III, V, VI, VII und X sind aus dem zweiten Band und zeigen verschiedene Landschaftsausschnitte auf Sizilien: Cefalù, Castell Brolo, Sant' Angelo di Brolo, Solazzo, Tyndaris. - Ganz ausgezeichnete, klare Drucke an drei Seiten mit dem vollen Rand, sonst mit breitem Rand. Vereinzelt leicht fleckig sowie minimale Gebrauchsspuren, die Ränder minimal bestoßen, sonst sehr schöne und original erhaltene Exemplare.	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Ellenrieder, Marie</b> Der erste und der zweite Apostelkopf  Lot 5365  Der erste und der zweite Apostelkopf. 2 Radierungen auf Velin. Je ca. 15,5 x 12,1 cm. 1815. Andresen 12 und 13.  Ganz ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. In den Ecken montierungsbedingt minimal fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von derselben fünf weitere Radierungen, darunter "Die Auferstehung Christi", "St. Nicolaus", "Büste eines andern Knaben" und "Der Vater der Künstlerin" (Andresen 7, 8, 16, 23 (2 Ex)) sowie des Weiteren sechs Radierungen von Adolf Hohnack, darunter "Die Marktbäuerin", "Der Kartoffelwagen" oder "Zwei kleine Mädchen beim	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 700 (US\$ 924)

Brunnen" (Heller-Andresen u. a. 1 - 4), insgesamt 13 Blatt.



**Fischer, Marie Anna**  
Vollmondlandschaft

Lot 5366

Vollmondlandschaft: Blick auf einen mondbeschienenen Weiher am Kirchenfriedhof. Aquatintaradierung. 13,4 x 19,7 cm. Wohl unbeschrieben.

Prachtvoller, atmosphärischer Druck mit gleichmäßig feinem Rand um die Plattenkante. Minimal schwach vergilbt, geringfügige Gebrauchsspuren verso, sonst in tadellos schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 460 (US\$ 607)



**Freyberg, Maria Electrina**  
Maria, sitzend mit dem Jesusknaben

Lot 5367

Maria, sitzend mit dem Jesusknaben. Lithographie mit aquarelliertem Ton. 25 x 24,9 cm. 1814. Winkler 833, 4.

Bemerkenswerte, auf dem Verso eines alten Katasterplanes ausgeführter Probedruck in sehr guter Erhaltung. Maria Electrina lernte zunächst in der lithographischen Werkstatt ihres Vaters, dem Landschaftsmaler Johann Baptist Struntz, bevor sie 1813 als eine der ersten drei Künstlerinnen zum Studium an der Akademie der Künste in München zugelassen wurde. Sie bereiste Frankreich und Italien, wo sie in Kontakt zu Canova, Overbeck und Thorvaldsen stand und 1822 zum Ehrenmitglied der Accademia di San Luca in Rom ernannt wurde. Anschließend kehrte die "durch Talent, Geist und Schönheit Aufsehen erregende Künstlerin nach München zurück und [widmete] sich fortan der Kunst, soweit es die Verpflichtungen ihrer Ehe und Stellung gestatteten", (Thieme-Becker). Beigegeben: Sechs weitere Lithographien der Künstlerin (Winkler 3 (33, 37, 42), 9, 10, 11).

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection



(More Images)

**Grimm, Ludwig Emil**  
Das druckgraphische Werk.

Lot 5368

Das druckgraphische Werk. Sammlung mit ca. 266 Radierungen, lose Blatt in 24 nach Motiven geordneten Hlwd-Sammlermappen mit typographischer Beschriftung. 16mo bis 4to.

Sehr umfangreiche Sammlung mit ca. 266 Abzügen zu insgesamt etwa 172 der bei Stoll verzeichneten 244 Radierungen des Künstlers. Die Blätter befinden sich in 24 entsprechend den Kategorisierungen von Stoll typographisch beschrifteten Sammlermappen. Diese teils etwas fleckig. Vorwiegend ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit Rand und teils breitem bzw. vollem Rand, einige Radierungen in mehreren Abzügen und teils in frühen Zuständen, Probedrucke, sowie **in bei Stoll unbeschriebenen Zuständen**, zahlreiche aber auch in späteren Abzügen. Die Blätter jeweils in typographisch beschrifteten Sammlerpassepartouts aufgelegt, meist mit der handschriftlich eingetragenen Werkverzeichnissnummer. Teils etwas fleckig bzw. stockfleckig oder angestaubt, sowie mit meist kleineren Alters- und Gebrauchsspuren, größtenteils aber sehr gut erhalten. Enthalten sind:

Mappen

I (Religiöse Darstellungen, 20 Blatt): Stoll 1, 2 (4x), 3, 4 (2x), 5, 6 (3x), 7, 8 (2x), 9, 10 (3x), 11,  
II (Mythologische Darstellungen, 3 Blatt): 14-16,  
III (Sagen und Märchen, 3 Blatt): 17-18, 21,  
IV.1 (Bildnisse - Zeitgenossen: A. Göttinger Professoren, 2 Blatt): 23, 25,  
IV.2 (Bildnisse - Zeitgenossen: B. Familie Grimm, 20 Blatt): 37 (2x), 40, 41 (2x), 42, 43 (8x), 44-49,  
IV.3 (Bildnisse - Zeitgenossen: C. Familie Brentano, 7 Blatt): 51-52, 53 (2x), 54-55, 57,  
IV.4 (Bildnisse - Zeitgenossen: D. Familie von Savigny, 4 Blatt): 59-60, 61 (2x),  
IV.5 (Bildnisse - Zeitgenossen: E. Andere Freunde und Bekannte, 7 Blatt): 64-66, 67 (2x), 68-69,  
IV.6 (Bildnisse - Zeitgenossen: F. Andere, nach eigener Zeichnung, 2 Blatt): 72, 74,  
IV.7 (Bildnisse - Zeitgenossen: G. Andere, nach fremden Bildern, 4 Blatt): 80, 82, 84-85,  
IV.8 (Bildnisse - Aus alter Zeit, 9 Blatt): 87, 88 (4x), 89 (3x), 91,  
V.1 (Charakterköpfe - I. Aus Hessen, 10 Blatt): 92 (4x), 93 (2x), 94-95, 96 (2x),  
V.2 (Charakterköpfe - II. Aus Bayern, nach eigenen Zeichnungen, 12 Blatt): 97 (3x), 99-102, 105, 111, 113-114, 116,  
V.3 (Charakterköpfe - III. Von der Reise nach Italien 1816, 18 Blatt): 123 (3x), 124 (3x), 125 (3x), 126 (3x), 127 (2x), 128-129, 130 (2x)  
V.4 (Charakterköpfe - IV. Rassen- u. Nationale Typen, 16 Blatt): 131, 132 (3x), 133, 134 (4x), 135 (2x), 136 (3x), 137, sowie eine nicht bei Stoll aufgeführte, verworfene Platte mit dem Porträt eines Afrikaners,  
VI.1 (Genredarstellungen - I. Allegorische, 2 Blatt): 138, 139,  
VI.2 (Genredarstellungen - II. Aus den Familien Grimm, Hassenpflug, v. Eschwege, 12 Blatt): 141-145, 146 (2x), 147-151,  
VI.3 (Genredarstellungen - III. Aus Hessen, 15 Blatt): 153, 155-163, 165, 167-170,  
VI.4 (Genredarstellungen - IV. Aus Westfalen, 4 Blatt): 171 (2x), 172-173,  
VI.5 (Genredarstellungen - V. Aus Bayern, 3 Blatt): 174, 177, 179,  
VII (Aus dem Tierreich, 39 Blatt): 180-181, 182 (2x), 183 (2x), 184 (4x), 185-187, 188 (2x), 189, 190 (3x), 191-192, 193 (2x), 194 (2x), 196 (2x), 197-198, 199 (4x), 200 (2x), 202, 203 (3x),  
VIII.1 (Landschaften - I. Aus Italien, 24 Blatt): 204 (3x), 205 (4x), 206 (3x), 207 (3x), 208 (4x), 210, 211 (2x), 212, 213 (3x),  
VIII.2 (Landschaften - II. Aus Deutschland, 18 Blatt): 215, 216 (2x), 217 (2x), 219-227, 228 (2x), 229-230,  
IX (Entwürfe, 7 Blatt): 232-238.

Provenienz: Berliner Privatbesitz

Estimate  
€ 9.000 (US\$ 11.880)

Result € 11.000 (US\$ 14.520)

**Grimm, Ludwig Emil**  
Suite de differents Sujets gravés a l'Eau forte

Lot 5369

"Suite de différents Sujets gravés a l'Eau forte par L. E. Grimm. 1<sup>ère</sup> livraison, 25 pièces, Mannheim chez D Artaria, 1815". 25 (zzgl. 2 weiteren) Radierungen auf 16 Blatt in originaler Fadenheftung, mit modernem Sammlerumschlag. 16mo bis 4to. 1815-1823. Stoll 14, 62, 70, 99-105, 109, 113-18, 121, 175, 176, 179, 187, 195, 214, 218 und ebenfalls original beigegeben Stoll 110, 119.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.600 (US\$ 2.112)



Die vollständige Folge der ersten, ab 1818 von Dominik Artaria in Mannheim verlegten Sammlung von Grimms Druckgraphiken. Wie Stoll erwähnt, gab es seinerzeit verschiedene Ausgaben (darunter eine mit französischem Titel), die bis 1823 verlegt wurden. Teils wurden diesen Ausgaben, wie auch hier geschehen, andere Blätter beigegeben (Stoll 110.119; vgl. hier Stoll S. 371f). Ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand, teils mit Schöpfrand. In originaler Fadenheftung in modernem, losen Sammlerumschlag mit dem in schwarzer Feder sauberlich nachempfundenen Titel der französischen Ausgabe. Im Rand etwas stärker fleckig, teils mit kleinen Bleistiftannotationen, sonst sehr gut erhalten. **Selten**.



**Grospietsch, Florian**  
Veduta del Castello d'Ischia

Lot 5370

Veduta del Castello d'Ischia. Radierung auf Velin. 30,4 x 44,1 cm. Heller-Andresen, aus 3.

Aus der Folge der "Italienischen Ansichten". Prachtvoller, leuchtender Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Schwach angestaubt, minimale Gebrauchsspuren, winzige Montierungsrückstände oben verso, sonst tadellos.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 350 (US\$ 462)



**Grospietsch, Florian**  
Veduta di San Francesco presso Amalfi

Lot 5371

Veduta di S. Francesco presso Amalfi. Radierung auf Velin. 31,6 x 45,8 cm. Heller-Andresen, aus 3.

Der Landschaftsmaler und Graphiker Florian Grospietsch hielt sich in den Jahren 1821-1824 in Rom und in Neapel auf, wo er sich dem Kreis um Joseph Anton Koch anschloß und angeregt durch ihn die landschaftliche Schönheit der römischen Campagna und Süditaliens entdeckte. Aus der Folge der "Italienischen Ansichten". - Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Alters- und Gebrauchsspuren, winzige Montierungsreste verso, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

After-Sales Price  
€ 350 (US\$ 462)

» to my selection

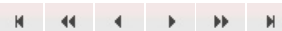
... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 69








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Grospietsch, Florian</b> La superata a Olevano  Lot 5372  La superata a Olevano. Radierung auf Velin, nach Anton Koch. 19 x 27, cm. 1821. Heller-Andresen, wohl aus 3.  Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante, unten mit dem vollen Schöpfrand. Im oberen Rand montierungsbedingt leicht fleckig, sonst in tadelloser Erhaltung. Aus der Sammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, mit deren Veräußerungsstempel (Lugt 1606 und 2482). Beigegeben von demselben eine weitere Radierung "Reise in Sicilien".	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Gubitz, Friedrich Wilhelm</b> Bildnis der Sophie Wilhelmine Charlotte Marie  Lot 5373  "Sophie Wilhelmine Charlotte Marie, Gräfinn von Voß, geborne von Dannewitz, Oberhofmeisterin der höchstseeligen Königin Louise von Preußen, [...]". Farbholzschnitt von 8 Platten, im Oval, Schrift von einer Separat-Platte gedruckt. 46,2 x 30,2 cm. Nagler V, S. 417, Drugulin 22205, Thieme-Becker XV, S. 184.  Prachtvoller, farbsatter Druck mit breitem Rand. Minimal fleckig, weitere unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst vorzügliches Exemplar.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Guérard, Henri Charles</b> Selbstportrait beim Anfertigen einer Radierung  Lot 5374  Selbstportrait beim Radieren ("L'auteur au travail"). Radierung mit Roulette und Mezzotint auf chamoisfarbenem Butten. 18,1 x 24,6 cm. Um 1890. Bertin 2.  Charles Henri Guérard war Schüler von Nicolas Berthon und feierte schon zu Beginn der 1870er Jahre erste Erfolge als Maler. Sein malerisches Werk tritt jedoch etwas hinter seinem sehr umfangreichen druckgraphischen Schaffen zurück, deren Techniken er wie kaum ein anderer meisterte. Sein Können konnte er zudem auch ganz in den Dienst an ihn gestellter Aufgaben stellen und schuf eine Vielzahl an hervorragenden Reproduktionsgraphiken, Plakaten, Entwürfen zur Gestaltung von Alltagsgegenständen oder für die Gazette des Beaux-Art, L'Art Gothique und andere Publikationen. 1879 heiratete er die Künstlerin Eva Gonzales, Schülerin seines Freundes Manet, die obwohl sie nur wenige Jahre später im Kindbett verstarb, großen künstlerischen Einfluss auf ihn hatte. So entstand während ihrer kurzen Ehe unter anderem die bedeutenden Illustrationen für Louis Gonses <i>L'Art Japonais</i> . Prachtvoller, samtiger Druck mit dem (wohl) vollen Rand um die kräftig zeichnende Plattenkante und Schöpfrand an drei Seiten. Entlang des Passepartoutausschnitts gebräunt, im weißen Rand etwas vergilbt, links unten kleine Bleistiftnumerierung, winzige Anschmutzung am unteren Rand, sonst in vorzüglicher Erhaltung. Selten.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 3.300 (US\$ 4.356)
	<b>Iisted, Peter</b> Beim Großvater  Lot 5375  Beim Großvater. Farbiges Schabkunstblatt auf festem Velin. 30,2 x 27,1 cm. Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1911). Olufsen-Svensson 7.  Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand. Kleine dünne Stelle mit Knick in der rechten unteren Ecke, minimal berieben in linker Eckenspitze oben, winzige Spuren von Montierungsresten verso, sonst	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection

tadellos erhalten.

**Iisted, Peter**

Die kleine Genesende

Lot 5376

Die kleine Genesende. Farbiges Schabkunstblatt auf chamoisfarbenem Similijapan. 12,7 x 17,8 cm. Signiert. Auflage 40 Ex. (1913). Olufsen-Svensson 14.

Prachtvoller, farbig delikat abgestufter Druck mit breitem Rand. Ganz schwache einzelne Fleckchen im weißen unteren Rand, winzige Knitterspuren im äußeren Rand, sonst in exzellenter Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

» to my selection

**Iisted, Peter**

Ausblick von der Villa d'Este

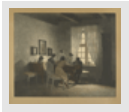
Lot 5377

Ausblick von der Villa d'Este. Farbiges Schabkunstblatt, auf Similijapan. 38,5 x 48,3 cm. Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1914). Olufsen-Svensson 31.

Prachtvoller, samtener Druck in warmen Tönen und breitem Rand. Minimal lichtrandig entlang des äußeren Randes, einzelne leichte Fleckchen im weißen Rand, ein winziger brauner Fleck im unteren weißen Rand, entlang des äußeren Randes Falz- und Bleistiftspuren, sonst in vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)

**Iisted, Peter**

An einem Regentag

Lot 5378

An einem Regentag. Farbiges Schabkunstblatt, auf festem Velin. 40,5 x 49,5 cm. Signiert. (1931). Olufsen-Svensson 71.

Ganz ausgezeichneter, atmosphärischer Druck mit fein abgestuften Kolorit und Hell-Dunkel-Effekten, mit breitem Rand. Etwas gebräunt, kleine Faltspur vornehmlich im weißen oberen Rand links, sonst in sehr ordentlicher Erhaltung.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Result € 800 (US\$ 1.056)

**Klara, August Philipp**

Ansichten aus dem Park von Schloß Pawlowsk

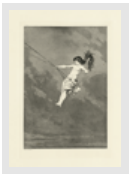
Lot 5379

Ansichten der Sommerresidenz des Zaren in Pawlowsk. 6 Aquatintaradierungen in Braun, im Umschlag (gebrochen und gebrauchsspurig) mit typographischem Titel und rückseitiger Liste der Darstellungen. Je ca. 11 x 13 cm (Darstellung); 19 x 17 cm (Plattenrand). 1824.

Prachtvolle, frische Drucke mit dem vollen Rand. Dieser mit einzelnen Alters- und Gebrauchsspuren, Wasserränder oben rechts vornehmlich im weißen Rand, sonst sehr gut erhalten. Ausgebildet bei Karl August Senff von 1811 bis 1815, zog Klara 1825 nach St. Petersburg, wo er als Zeichner und Kupferstecher am Zarenhof tätig war. Bereits 1824 erschien in St. Petersburg das vorliegende Album mit Ansichten aus Pawlowsk, die er nach Vorlagen des Schriftstellers Wassili A. Schukowski geschaffen hatte.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

**Klinger, Max**

Rettungen ovidischer Opfer

Lot 5380

Rettungen ovidischer Opfer, Opus II. Titel, 15 Radierungen, meist mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier. Großfolio. Lose Bl. in OHPgmt.-Mappe mit drei Flugelklappen. Berlin/Leipzig, Wilhelm Felsing, 1900. Singer 25-39, fünfte Ausgabe.

Prachtvolle, atmosphärische Drucke mit den vollen Rändern. Titel etwas fleckig, übrige Blätter minimal fleckig im weißen Rand, geringfügig vergilbt sowie angestaubt im weißen Rand, entlang der äußeren Ränder etwas gewellt, Bl. 6 mit kleinem Einriss im unteren weißen Rand, sonst sämtlich in sehr schöner, originaler Erhaltung.

Estimate  
€ 2.400 (US\$ 3.168)

After-Sales Price  
€ 2.000 (US\$ 2.640)

» to my selection



(More Images)

**Koch, Joseph Anton**

Die römischen Ansichten

Lot 5381

Die römischen Ansichten. 20 Radierungen, auf Velin. Je ca. 16,7 x 22,3 cm. Um 1810. Andresen 1-20, jeweils III.

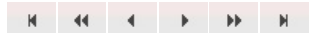
Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten bis prachtvollen und kontrastreichen Drucken mit breiten bzw. an drei Seiten jeweils mit dem vollen Rand. Dort minimale Alters- und Gebrauchsspuren, verso vereinzelt leicht fleckig, sonst sämtlich in ganz vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 6.000 (US\$ 7.920)

After-Sales Price  
€ 5.000 (US\$ 6.600)

» to my selection

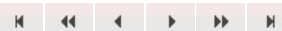
... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 69







## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Koch, Joseph Anton</b> Schwur der 1500 Republikaner bei Montenesimo  Lot 5382  Schwur der 1500 Republikaner bei Montenesimo. Radierung. 36,7 x 66,6 cm. (1797). Andresen 28 II-III (von III).  Vorliegende Radierung ist die einzige großformatige Komposition Kochs, die auf seine eigene Erfindung zurückgeht. Die Darstellung nimmt Bezug auf die jüngste Geschichte und thematisiert ein wichtiges Sujet der zeitgenössischen Historienmalerei: den Schwur. Das Blatt kommt nur <b>selten</b> im Handel vor, weshalb wir Koch vorwiegend als Landschaftsmaler kleinerer Formate kennen. - Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit den Spuren eines Rändchens um die Einfassungslinie, unten bis an die Schrift geschnitten, weshalb der Druckzustand - mit oder ohne Adresse von Frauenholz - nicht festzustellen ist. - Etwas stockfleckig sowie vereinzelt leicht fleckig, einzelne kleine Gebrauchsspuren, aufgezogen, sonst insbesondere die Darstellung gut erhalten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 7.000 (US\$ 9.240)
	<b>Kolb, Alois</b> Beethoven  Lot 5383  Beethoven oder Der Kuss der weiten Welt. Radierung mit Kaltnadel im Oktagon, in Braun gedruckt, auf chamoisfarbenem Velin. 41 x 41,2 cm. Um 1900.  Die Darstellung entstand in Zusammenhang zu Beethovens IX. Symphonie und erschien bei der "Gesellschaft f. Vervielf. Kunst in Wien". - Prachtvoller, kräftiger und wirkungreicher Druck mit akzentuierendem Plattenton. Auf dem vollen Bogen. Schwache Gebrauchsspuren, sonst in tadellos schöner und originaler Erhaltung. Beigegeben die <b>originale, achteckige Kupferplatte</b> desselben Blattes.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	<b>Krüger, Franz - nach</b> Brustbild König Friedrich Wilhelm III.  Lot 5384  nach. Brustbild König Friedrich Wilhelm III. von Preußen. Lithographie von Carl Wildt. 29 x 24,5 cm.  Prachtvoller, schön abgestufter Druck mit breitem Rand. Dieser leicht fleckig, einzelne, nicht weiter störende Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhaltenes Exemplar. Beigegeben zwei weitere Bildnislithographien nach Franz Krüger "Maria Alexandrine Louise Prinzessin Carl von Preußen" und "Georg, Prinz von Cumberland", sowie drei Bildnislithographien von Eduard Meyer, u.a. "Brustbild Prinz Georg von Hessen".	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)  » to my selection
	<b>Lessing, Karl Friedrich</b> Zwei Mönche (Väter des Todes)  Lot 5385  Zwei Mönche (Väter des Todes) bepflanzen eine öde Gegend. Radierung auf chamoisfarbenem Velin. 23 x 30,2 cm. 1839. Boetticher 1, Heller-Andresen 1.  Der Maler Karl Friedrich Lessing war seit 1826 in Düsseldorf ansässig und etablierte sich erfolgreich auf dem Gebiet der monumentalen Historienmalerei, vor allem mit politischen Sujets. Weniger bekannt sind dagegen seine druckgraphischen Werke, lediglich zwei Radierungen haben sich überliefert, zu denen die vorliegende <b>sehr seltene</b> Radierung zählt. Sie zeigt in der Szenerie mit zwei Mönchen in einer kargen Berglandschaft deutlich Reminiszenzen an die Spätromantik und ihre Vertreter wie Caspar David	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 350 (US\$ 462)

Friedrich, Carl Blechen und Karl Friedrich Schinkel. - Prachtvoller, leuchtender und fein nuancierter Druck mit breitem Rand. Ganz vereinzelt kleine schwache Fleckchen, winzige unbedeutende Randläsuren, geringfügig vergilbt, sonst in sehr schöner originaler Erhaltung.

**Linck, Jean Antoine**

Vue de la vallée de Chamounix, de l'Aiguille du...

Lot 5386

Vue de la vallée de Chamounix, de l'Aiguille du Midi et de celle d'Argentière. Radierung, aquarelliert. 34,6 x 47,6 cm. Verso alt mit Bleistift Titelangabe.

Ganz ausgezeichneter Druck mit farbfrisch erhaltener Kolorierung, auf die Darstellung geschnitten. Unten und rechts partiell mit der Einfassungslinie. Linck war bekannt für seine meist eigenhändig kolorierten Schweizer Veduten, die sich durch geographische Genauigkeit auszeichnen.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 600 (US\$ 792)

**Martial-Potémont, Adolphe Théodore Jules**

Oussaire des catacombes

Lot 5387

Oussaire des catacombes. Radierung nach einer Photographie von Nadar. 21,3 x 29,1 cm. 1862.

Das Blatt gibt den Blick frei auf den Eingang der Katakomben von Paris, die ehemaligen unterirdischen Steinbrüche unter der Stadt, die seit 1785 im Zuge der Schließung verschiedener Pfarrfriedhöfe als Beinhaus genutzt wurden. Die Darstellung ist Teil einer insgesamt drei Blatt umfassenden Folge, die Martial-Potémont im Auftrag von Abel Lemercier ausführte, um dessen *Liste complète des inscriptions* zu illustrieren. Die Darstellungen des unterirdischen Beinhauses gehen zurück auf zeitgenössische, 1861 entstandene Photographien von Nadar. - Prachtvoller, gegensatzreicher und dabei nuancierter Druck mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Im unteren weißen Rand minimal fleckig, sonst tadellos schön erhaltenes Exemplar. **Selten**.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

**Martin, John**

Vier Darstellungen zur Bibel

Lot 5387a

Vier Darstellungen zur Bibel. 4 Schabkunstblätter mit Radierung. Je ca. 11,5 x 16,5 cm (Darstellung); 18,5 x 27 cm (Plattenrand). 1835. Balston 14-17.

Die vollständige Folge der vier bei Balston als "Independet Engravings" verzeichneten Darstellungen zur Bibel. Ausgezeichnete, kräftige Drucke mit dem (wohl) vollen Rand. Rechts unten mit kleinen Bleistiftnotationen, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben ebenfalls zum Alten und Neuen Testament fünf weitere Darstellungen von John Martin (darunter aus Balston 27 Nr. 63 und aus 28 Nrn. 2, 5, 21), sowie sechs weitere von und nach John Martin und ein Blatt wohl nach Martin zu Macbeth.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 480 (US\$ 633)

**Menzel, Adolph von**

Portrait: Menzel schlafend

Lot 5388

**Portrait:** Menzel schlafend. Radierung in Schwarzgrün von **Erich Heermann** (1880 Liegnitz - letzte Erwähnung vor 1923 in Berlin) auf chamoisfarbenem Kupferdruckkarton. 23,1 x 14,8 cm (Plattenrand). Signiert und bezeichnet "Berlin. Erinnerung an den 8. (?). 1815-1915." Um 1900.

Graphisch meisterlich ausgeführtes und einfühlsames Porträt Menzels. Prachtvoller, grätiger Druck mit kräftig zeichnender Plattenkante, schönem Plattenton und dem vollen Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren in den Rändern, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Neun weitere Graphikporträts von Adolph Menzel, u.a. von G. Eilers, A. Gilbert, P. Halm, B. Mannfeld und O. Reim.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 700 (US\$ 924)

(Extra Images)

**Neureuther, Eugen Napoleon**

Dornröschen

Lot 5389

Dornröschen, nach den Gebrüdern Grimm. Radierung. 68,5 x 55 cm. 1847. Boetticher 6.

Jahresgabe des Rheinischen Kunstvereins Darmstadt für das Jahr 1836. Prachtvoller Druck mit gleichmäßigem Rand. Links mit Resten alter Heftung, links oben mit nicht weiter störenden Feuchtigkeitsspuren, unbedeutend alters- und gebrauchsspurig, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar. Beigegeben: Von Hugo Bürkner das Gedenkblatt zum 100. Geburtstag von Friedrich Schiller sowie von Christian Riedt die Gedenkblätter für Johann Philipp Halm sowie die Gustav-Adolf-Stiftung in Nürnberg.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 800 (US\$ 1.056)

**Nittis, Giuseppe de**

Bildnis des Künstlers Frau, Madame de Nittis

Lot 5390

Madame de Nittis, des Künstlers Frau in einem Sessel sitzend. Radierung mit Aquatinta. 23,7 x 17,8 cm. Fiorani/Dinoia 19 II.

Ausgezeichneter Druck mit zartem Plattenton und einzelnen Wischkritzeln. Mit schmalem Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Minimal angestaubt, sonst sehr schön erhalten. **Selten**.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Result € 1.500 (US\$ 1.980)

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 69



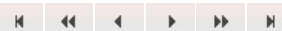
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



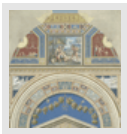






## Catalogue Contents

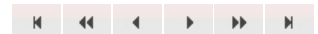
Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Olivier, Friedrich</b> Volks-Bilder-Bibel  Lot 5391  Volks-Bilder-Bibel in fünfzig bildlichen Darstellungen. Nebst einem begleitenden Text von G. H. von Schubert. 51 Bl. Mit 50 Kupfertafeln (von Julius Thaeter). 4to. Hleder d. Z. Hamburg, Friedrich Perthes, 1836 (eigentlich 1838). Rümman 1505, Norbert Suhr in Ausst. Kat. <i>Die Nazarener - Vom Tiber an den Rhein</i> , Mainz 2012, S. 118, Nr. 8.  Die erste Bilderbibel der Romantik. Den vorangestellten Tafeln folgen die Erläuterungen und Betrachtungen zu jedem Bild. Etwas stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Os, Pieter Gerardus van</b> De Holandsche Stier en Schaapen  Lot 5392  De Holandsche Stier en Schaapen - Junges Kalb und drei Schafe in einer Landschaft. Radierung auf Velin. 39,7 x 52,4 cm. (1803). "P. G. van Os, ad viv delin. et fecit." Le Blanc 7, Nagler 10.  Das Hauptblatt des Künstlers in einem ausgezeichneten Druck mit feinem Rändchen um die starke Einfassungslinie, ohne den Schriftrand. Leichte Altersspuren, schwach vergilbt, schwache Randläsuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 250 (US\$ 330)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Ottaviani, Giovanni</b> Wandaufrisse der Loggien Raffaels im Vatikan  Lot 5393  Loggie di Raffaello in Vaticano: Alttestamentarische Szenen und Ornamente. 4 Kupferstiche, je auf zwei zusammengeführten Bogen gedruckt, nach den Vorlagen von <b>Pietro Camporesi</b> und <b>Gaetano Savorelli</b> , mit zeitgenössischem Kolorit. Je ca. 60 x 57 cm. Um 1776/77. Berliner Ornamentstichkat. 1936, aus 4068.  Die vorliegenden 4 Blatt stammen aus den von Ottaviani ausgearbeiteten Kompendium zu den "Loggie di Raffaele nel Vaticano", das 1772 erstmals verlegt wurde. Ganz ausgezeichnete, klare Drucke, bis auf die Darstellung geschnitten und mit prachtvollem und farbfrisch erhaltenem Kolorit der Zeit, das die einzelnen Dekorelemente, die Illusionsarchitektur und die erzählenden Fresken mit alttestamentarischen Szenen nuanciert und feinmalerisch hervorhebt. Aufgezogen, teils etwas stockfleckig, ein Blatt oben mit einer Knickspur, vereinzelt leichte Oberflächenbereibungen, sonst noch vorzüglich erhalten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Overbeck, Johann Friedrich</b> Johannes predigt in der Wüste  Lot 5394  nach. Johannes predigt in der Wüste. Lithographie auf China, von <b>Franz Xaver Winterhalter</b> . 38,7 x 57 cm. Nagler, S. 560.  Prachtvoller, atmosphärischer und nuancierter Druck mit schmalem Rand und unterem Schriftrand. Größerer Leimfleck im Schriftrand unten rechts, minimal gebrauchsspurig im Rand, sonst in tadelloser Erhaltung. Mit dem Trockenstempel des Verlegers Johannes Velten (nicht bei Lugt). Beigegeben eine weitere Lithographie nach Overbeck "Die Auferweckung des Jünglings zu Nain" (Nagler, S. 558) sowie von Nepomuk Strixner eine Lithographie nach Albrecht Dürer "Ecce Homo" (Winkler 831,27).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 400 (US\$ 528)

(Extra Images)	<b>Ramboux, Johann Anton</b> 3 Ansichten der Porta Martis	Estimate € 900 (US\$ 1.188)
	Lot 5395	Result € 600 (US\$ 792)
	3 Ansichten der Porta Martis: Die Porta Martis, auch Porta Nigra genannt; Die Porta Martis von der Südseite; Innere Ansicht der Porta Martis. 3 Lithographien. Je ca. 38 x 50,3 cm. Nagler, aus 2.	
	Aus der Folge "Malerische Ansichten der merkwürdigsten Alterthümer und vorzüglicher Naturanlagen im Moselthale bey Trier". Ganz ausgezeichnete Drucke mit breitem bzw. zwei Blatt mit schmalem Rand um die Darstellung; ein Blatt mit der Schrift unten, bei zwei Blatt der Schriftrand verso aufgeklebt. Leicht stockfleckig, geringe Randläsuren, die Innere Ansicht mit vertikaler Quetschspur, die beiden anderen Blatt entlang der Ränder auf Velin montiert, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst gut. Zwei Blätter bis einer handschriftlichen Zueignung unter der Verlegeradresse "Geschenk Sr. Majestät des Königs" sowie mit den Fragmenten des Trockenstempels "Porta Nigra" (nicht bei Lugt).	
	<b>Ramboux, Johann Anton</b> Die Porta Martis von der Südseite	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)
(Extra Images)	Lot 5396	Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	Die Porta Martis von der Südseite. Lithographie auf chamoisfarbenem Velin. 37,9 x 50,2 cm. Um 1824-1827. Nagler, aus 2.	
	Blatt 2 aus der Folge "Malerische Ansichten der merkwürdigsten Alterthümer und vorzüglicher Naturanlagen im Moselthale bey Trier". Prachtvoller Druck mit breitem Rand, unten mit dem vollen Rand. Leicht stockfleckig, schwacher Lichtrand, rechts im weißen Rand geschlossener Randeinriss bis knapp an die Darstellung, sonst sehr schönes Exemplar. Unten rechts recto mit dem Trockenstempel "Porta Nigra" (nicht bei Lugt).	
	<b>Reuter, Wilhelm</b> Berglandschaft mit sechs Figuren	Estimate € 600 (US\$ 792)
	Lot 5397	Result € 400 (US\$ 528)
	Berglandschaft mit sechs Figuren. Lithographie auf dünnem Bütten. 14,8 x 14,5 cm. 1804. Winkler 671, 16. Wz. Schriftband.	
	Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Vorzüglich schönes Exemplar. <b>Extrem seltenes</b> Exemplar aus der Frühzeit der Lithographie. Beigegeben: Von demselben die Lithographie "Felsen und Gebüsch" (Winkler 671, 371).	
	<b>Reuter, Wilhelm</b> Frauenkopf	Estimate € 400 (US\$ 528)
	Lot 5398	Result € 300 (US\$ 396)
	Frauenkopf. Lithographie auf Bütten. 21 x 15,8 cm. 1818. Winkler 671, 283.	
	Prachtvoller, kräftiger und frisch wirkender Druck, mit Rand. In vorzüglicher Erhaltung. Beigegeben: Von demselben die Lithographie "Frauenkopf (Schielende Naive)", (Winkler 671, 329), ebenfalls in sehr guter Erhaltung.	
	<b>Reuter, Wilhelm</b> Männerkopf mit Turban	Estimate € 500 (US\$ 660)
	Lot 5399	Result € 350 (US\$ 462)
	Männerkopf mit Turban. Lithographie auf Bütten. 19,7 x 16,3 cm. 1821. Winkler 67, 339.	
	Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem vollen Rand, rechts mit Rand. Nur minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst tadellos schön. Beigegeben: Von demselben die Lithographie "Männerkopf im Profil nach rechts" (Winkler 671, 340), ebenfalls vorzügliches Exemplar.	
	<b>Reveil, Achille</b> Oeuvre de Canova	Estimate € 300 (US\$ 396)
	Lot 5400	After-Sales Price € 200 (US\$ 264)
	Œuvre de Canova. 44 Radierungen im Halblederb. der Zeit. Folio.	
	Die Blätter entstammen dem 1825 in Paris erschienenen Werk "Œuvre de Canova, Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas reliefs ...", das von einer biographischen Einleitung durch M. H. de Latouche begleitet wurde. Dieses basierte auf der von Isabella Tetcchi Albrizzi kommentierten Werkauswahl (Statuen, Grabmäler, Reliefs etc.) in lithographierten Umrissen, die 1809 in Venedig erschienen war. - Ganz ausgezeichnete Drucke, leicht fleckig, sonst in sehr guter Erhaltung.	

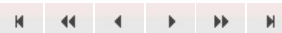
... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 69









## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Rossini, Luigi</b> Veduta Generale del Foro Romano  <b>Lot 5401</b>  Veduta Generale del Foro Romano. Radierung. 69,8 x 52 cm. 1821. Le Blanc, wohl aus 8.  Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit schmalem Rand, unten mit feinem Rändchen. Entlang des oberen Randes Heftungsspuren sowie etwas geknickt, kleines Rostlöchlein im weißen Rand unten rechts, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Rossini, Luigi</b> Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli  <b>Lot 5402</b>  Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli. Radierung. 63,5 x 48 cm. 1824. Le Blanc, wohl aus 9.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Links ein Randeinriss bis zur Plattenkante, vor allem im weißen Rand etwas fleckig, stockfleckig und leicht lichternd, kleinere Randläsuren, sonst sehr gut erhalten. - <b>Beigegeben 4 weitere Blatt von Rossini</b> "Veduta degl' Avanzi del secondo piano delle Terme Diocleziane", Veduta Generale del gran Tempio della Pace", "Veduta della gran Porta del Pantheon..." und "Veduta dello scavo del Foro Trajano..."	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Rossini, Luigi</b> Frontespizio delle Antichità Romane  <b>Lot 5403</b>  Blick auf das Forum Romanum nach seiner Zerstörung durch die Barbaren ("Frontespizio delle Antichità Romane - Il Foro Romano ideato come esisteva nella sua prima Rovina"). Radierung. 42,4 x 67 cm. 1823. Nicht bei Andresen und Le Blanc.  Die eindrucksvolle, romantisch überhöhte Darstellung diene als Frontispiz zu dem seltenen Werk <i>Antichità Romane</i> . Die dramatische Inszenierung ist unübersehbar von Giovanni Battista Piranesi beeinflusst: von einem niedrigen Standpunkt aus gesehen, türmen sich die kolossalen Ruinen des Forums vor dem Betrachter auf, im Hintergrund in der Mitte gewahrt man die Reiterstatue des Marc Aurel. Die imposante, von zahllosen Arkaden gegliederte Architektur des Palatinhügels begrenzt das Forum zur rechten Seite und bildet eine markante diagonale Achse. Prachtvoller, silbrig schimmernder Druck mit schmalem Rand. Ganz schwach fleckig, ganz vereinzelt dünne Stellen im Papier entlang der Ränder, in weißer Ecke unten links mit leicht ausgebesserter Knickspur, sonst vorzügliches Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Runge, Philipp Otto</b> Farben-Kugel oder Construction des Verhältnisse...  <b>Lot 5404</b>  Farben-Kugel oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zueinander, und ihrer vollständigen Affinität, mit angehängtem Versuch einer Ableitung der Harmonie in den Zusammenstellungen der Farben. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur von <b>Henrik Steffens</b> . Eine handkolor. Kupfertafel der Farbenkugel und eine handkolor. Farbentafel der Farbharmonien (loses Blatt), sowie 60 Textseiten auf Van der Ley- bzw. D.&C. Blauw-Bütten, in einem marmorierter Pappband der Zeit (unbedeutende Gebrauchsspuren). Auf dem Vorsatzpapier <b>mit eigenhändiger Widmung Runges</b> „Für (?) Forsmann vom Verfasser“. Hamburg, Friedrich Perthes, 1810. Goedeke VI, 173, 11 (Steffens); Traeger 510-18; Ausst. Kat. <i>Runge in seiner Zeit</i> , Hamburg 1978,	Estimate € 20.000 (US\$ 26.400)  Result € 26.000 (US\$ 34.320)

[\(More Images\)](#)  
[\(Extra Images\)](#)

S. 106; Schröder 3335.1; Kayser 102. Slg. Kippenberg 5668. Wz. Fortuna (Runge); Wappenkartusche mit Initialen DCB (Steffen).

Die sehr **seltene erste Ausgabe** der bedeutenden Farbentheorie der Romantik erschien 1810 kurz vor dem Tod des Malers Runge. Im gleichen Jahr erschien auch Goethes Abhandlung "Zur Farbenlehre", doch es ist Runges "Farben-Kugel", die den ersten Versuch in der Kunstgeschichte unternimmt, die Phänomene von Farbe und Spektrum in einem sphärischen Modell darzustellen. Die Farbenkugel ist das erste Farbenmodell, das von einem bildenden Künstler erdacht worden ist. Die handkolorierte Radierung stammt von Runge selbst. Der Einfluss von Runges Darstellung auf spätere Theoretiker war beträchtlich. Wie Goethe, mit dem Runge intensiv korrespondierte, lehnte er Newtons Darstellungen ab. Runges Konzeption war in der Grundlage weniger wissenschaftlich, eher sinnlich. Darüber hinaus wies er jeder Farbe eine psychologische Bedeutung zu. Runges Farbglobus steht damit als Synthese und Höhepunkt seiner Bemühungen, die Harmonie der Farben in einer räumlichen Anordnung zu veranschaulichen. Runges ikonographische Bestimmung des Spektrums ist ein Schlüssel zum Verständnis seiner übrigen Werke, und sie ist zugleich eine der frühesten und prägnantesten Manifestationen eines romantischen Geistes in der deutschen Kunst mit weitreichenden Folgen für die Ästhetik des 19. Jahrhunderts. Runge starb, 33jährig, wenige Monate nach Erscheinen dieses Werkes. Im historischen Teil seiner "Farbenlehre" ging Goethe auf Runge ein: „Ganz neuerlich hat Philipp Otto Runge, von dessen schönen Einsichten in die Farbenlehre, von der mahlerischen Seite her, wir schon früher ein Zeugniß abgelegt, die Abstufungen der Farben und ihr Abschattiren gegen Hell und Dunkel auf einer Kugel dargestellt, und wie wir glauben, diese Art von Bemühungen völlig abgeschlossen.“ - Die handkolorierten Farbenkugeln sind in jedem bekannten Exemplar in ihrer Position variierend dargestellt, so dass kaum ein Exemplar dem anderen gleicht und gleichsam ein Unikat darstellt. „Runge konnte bei seinen Bemühungen um eine Ordnung der Farben und ihrer Mischungen auf eine Reihe von Versuchen vor allem aus dem 17. und 18. Jahrhundert zurückgreifen. Ausgehend von einer ersten tabellarisch-rechnerischen Erkenntnis, dass nicht die ‚tabellarische Weise‘, sondern nur eine, figürliche Vorstellung ... die allgemeine Regel aller und jeder möglichen Mischungen‘ vor Augen führen könne ... (Runge hatte damit) eine Darstellungsform gefunden, die, anders als die figürlichen Konstruktionen seiner Vorläufer, eine geschlossene ist, durch welche man sich ‚immer wieder in den Zusammenhang des Ganzen aller Farben zurechtfinden‘ kann ... Direkte Nachwirkungen der Farbentheorie Runges finden sich ... in der Künstlerfarbenlehre bei Paul Klee und Johannes Itten“ (KNLL). Bedeutend ist auch die Abhandlung von Henrik Steffen: „Er gründet sich auf Goethes Farbentheorie, erschien aber früher (1807) als die "Farbenlehre" (Kippenberg). - Die auf dem Vorsatzpapier angebrachte, eigenhändige Widmung galt wohl dem Hamburger Kupferstecher Gustav Andreas Forsmann (1773-1830). - Unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, die handkolorierten Farbtafeln farbfrisch und original erhalten, insgesamt ein tadelloses und prachtvolles Exemplar.

\*\*\*Modern boards (hardly stained or rubbed), minor signs of wear, only negligible foxing, throughout small creases due to paper quality, here and there some colour blackening (over yellow) but mostly fresh and brilliant, altogether a great copy in almost mint condition.



#### Ruscheweyh, Ferdinand

Perseus und Andromeda

Lot 5405

Perseus und Andromeda. Radierung nach **Asmus Jacob Carstens**, auf Velin. 32,3 x 39,4 cm. 1821. Nagler 67.

Ganz ausgezeichnet, klarer Druck mit Rand um die Plattenkante. Leicht angestaubt sowie minimal stockfleckig, kleiner brauner Fleck auf dem Bein von Perseus, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben eine Radierung "Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf" nach E. Steinle, "Siegfrieds Leiche wird nach Worms getragen" nach Julius Schnorr von Carolsfeld, vier Blatt nach Friedrich Overbeck, darunter "La Gerusalemme Liberta", "St. Catarina" von Stölzel, "Die Malerei" nach Kaulbach, das Portrait eines jungen Knaben des Monogrammistens MC, von Carl Trost zwei Blätter, darunter "Das Glück von Edenhall", sowie nach Franz Pfaff eine Radierung "Die weiblichen Tugenden Reinheit, Frömmigkeit, Treue", insgesamt 13 Blatt.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 500 (US\$ 660)



(More Images)

#### Schinkel, Karl Friedrich - nach.

Decorationen auf den beiden Königlichen Theatern

Lot 5406

"Decorationen auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin". 11 Aquatintaradierungen meist mit feinem zeitgenöss. Kolorit nach Zeichnungen Karl Friedrich Schinkels, radiert von Friedrich Christoph Dietrich, Friedrich Jügel und Carl Friedrich Thiele. Kl. Folio - Gr. Folio. Aus dem: 1. und 2. Heft, 3. Heft oder Neue Folge: Erstes Heft, Bei L. W. Wittich, Berlin 1819-1823.

Die Sammlung enthält:

1. Heft, Berlin 1819:

Blatt 1: Der Tempel des Apollo,

Blatt 2: Die Burg Ringstädten,

Blatt 3: Saal in dem Trauerspiele König Yngurd,

Blatt 5: Halle in dem Trauerspiele: Die Jungfrau von Orleans,

Blatt 6: Aussicht auf die Stadt Jerusalem und die Burg Zion.

2. Heft, Berlin 1822:

Blatt 2: Tempel der Vesta,

Blatt 3: Decoration zum dritten Akt der Oper: Die Vestalin Blatt 4: Das Innere des Thurmes mit der Todespforte, in dem Trauerspiel: König Yngurd,

Blatt 5: Getreue Nachbildung des Domes zu Rheims, in dem Trauerspiel: Die Jungfrau von Orleans,

Blatt 6: Decoration zu der Schluss-Szene der Oper: Olimpia.

3. Heft oder Neue Folge: Erstes Heft, Berlin 1823:

Decoration zu der Oper Olimpia Act III.

Seit dem Jahr 1819 erschienen bei dem Berliner Verleger Ludwig Wilhelm Wittich die Dekorationen auf den Königlichen Hoftheatern zu Berlin in fünf Heften. Spätere Ausgaben folgten 1847-49 bei Riegel in Potsdam sowie 1861 und 1874 bei Ernst & Korn in Berlin. Speziell die erste Ausgabe der faszinierenden Bühnendekorationen in sorgfältig kolorierten Aquatintaradierungen vermittelt einen Überblick über Schinkels Tätigkeit für das Theater, der der Künstler selbst eine große Bedeutung beimaß. - Brillante Drucke mit farbfrischem Kolorit, mit Rand. Etwas gebräunt, teils mit Randschäden, die Darstellungen aber in ganz vorzüglicher Erhaltung.

Estimate  
€ 7.500 (US\$ 9.900)

Result € 12.000 (US\$ 15.840)



#### Schinkel, Karl Friedrich - nach.

Decorationen auf den beiden Königlichen Theater...

Lot 5407

nach. Dekorationen zu Opern und Schauspielen. 10 Aquatintaradierungen, radiert von Friedrich Jügel und Carl Friedrich Thiele. Kl. Folio - Gr. Folio. Borsch-Supan 212, 213, 216, 221-223, 225d, 226, 228.

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

After-Sales Price  
€ 1.400 (US\$ 1.848)

» to my selection

Es handelt sich um die Dekorationen zu: "Käthchen von Heilbronn", "König Yngurd" (V. Akt), "Axel und Walburg", "Die Braut von Messina" (I. Akt), "Armida" (V. Akt), "Ratibor und Wanda" (I. Akt), "Olimpia" (III. Akt), "Othello" (I. Akt), "Alcidor" (III. Akt) und "Nurmahal" (I. Akt). Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit nur unbedeutenden Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

#### Schøler, Peter Christian

Weg durch eine Waldlandschaft mit Wanderern

Lot 5408

Weg durch eine Waldlandschaft mit Wanderern. **Stylographie** nach Meindert Hobbema. 44,5 x 56,3 cm.

Nach einer Ausbildung zum Lehrer entschied sich Schøler doch für die Kunst: Während seines Studiums an der Akademie konzentrierte er sich zunehmend auf den Kupferstich und widmete sich besonders den Landschaften. Für seine Arbeiten nach Ruisdael erhielt er mehrere Auszeichnungen. Im Jahre 1841 erfand er eine neue Graviertechnik, die Stylographie. Sie sollte Ersatz schaffen für das schwierige Arbeiten mit Kupferplatten, indem zunächst eine Originalform aus weichem, leicht zu bearbeitendem Material und erst von dieser auf galvanoplastischem Weg die Druckplatte hergestellt wurde. Er veröffentlichte 1845 die Arbeit "Anvisning til den praktiske Udøvelse af Stylographien" über die neue Technik, die ein Jahr später in Französisch übersetzt erschien. Er stellte einige Exemplare der neuen Technik in Charlottenborg 1845 aus und 1856 Landschaften nach Ruisdal. Mit der Unterstützung des Dänischen Königs Christian VIII. sollte er die Stylographie in Berlin bekannt machen. Leider blieb jedoch der große Erfolg für den Künstler aus. - Prachtvoller, leuchtender und experimentell anmutender Druck mit schmalem, in den Seiten mit breitem Rand. Kleines Löchlein in weißer Ecke oben rechts, ganz schwach fleckig, einzelne kleine Quetschfältchen vom Druck, winziger Eckausriss unten rechts, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

After-Sales Price  
€ 350 (US\$ 462)

» to my selection



#### Schnorr von Carolsfeld, Julius

Das Kind Davids und der Bathseba stirbt

Lot 5409

Das Kind Davids und der Bathseba stirbt. Radierung auf China. 26,3 x 38 cm (Darstellung). 1839. Siehe Ausst. -Kat. Unter Glas und Rahmen: *Druckgraphik der Romantik aus den Beständen des Landesmuseums Mainz und aus Privatbesitz*, Mainz 1993, Kat.-Nr. 28.

Schnorr von Carolsfeld hat zwar bereits im Kindesalter bei seinem Vater Veit Hans Friedrich das Handwerk des Radierens an der Leipziger Akademie erlernt, später aber sehr selten ausgeübt. Lediglich zwei eigenhändige Radierungen haben sich überliefert, zu denen die Vorliegende zählt. Es sind nur zwei weitere Exemplare dieser Radierung bekannt (Frankfurt a.M. Stadel und in Coburg). Schnorr von Carolsfeld greift die bereits 1827 entstandene Darstellung für die Bilder-Bibel auf, wählt jedoch ein auffällig größeres und repräsentativeres Format und die anspruchsvollere Technik der Radierung. - Ganz ausgezeichneter und gleichmäßiger Druck mit schmalem Rand und unterem Schriftrand. Etwas knitterfältig vornehmlich im unteren Blattbereich, kleiner Knick in weißer Ecke oben sowie unten links, sonst in sehr schöner Erhaltung. **Rarissimum**. Aus einer bisher nicht identifizierten Sammlung "EK" im Kreis (Lugt 3549).

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 5.500 (US\$ 7.260)



(Extra Images)

#### Somm, Henry

Japonisme

Lot 5410

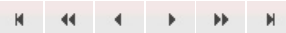
Japonisme. Radierung. 24,2 x 32 cm. 1881. Signiert und eigenhändig numeriert "Henry Somm / No. 72". Béraldi 35. Wz. Bekröntes Lilienwappen (Fragment).

Henry Somm lernte zunächst an der École Municipale de Dessin in Rouen, bevor er 1860 nach Paris ging, wo er unter Isodore Pils und Henri Bavière das druckgraphische Handwerk erlernte. Erfolgreich nahm er mit seinen Arbeiten auch an den Ausstellungen der Impressionisten teil, geriet jedoch hiernach in Vergessenheit, aber Bénézit konstatiert jedoch: "si les dessins dont nous parlons sont un jour mieux connus, Henry Somm tiendra une place très honorable dans la graphie des moeurs de la fin du XIXe siècle". - Prachtvoller, nuancierter und wirkungsreicher Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Minimal angestaubt, sonst tadellos schön und original erhalten.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 750 (US\$ 990)

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 69










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Strixner, Johann Nepomuk</b> Les Oeuvres Lithographiques ...</p> <p>Lot 5411</p> <p>und Ferdinand Piloty (1786 Homburg - 1844 München) u.a. Les Œuvres Lithographiques par Strixner. Pilote et Compagnie. A Munic, de la Lithographie privilegee du Roi. <b>Ca. 1175 Lithographien</b>, überwiegend mit 1 od. 2 Tonplatten. Versch. Formate. 1810 - 1816. Winkler, aus 965 1.1 - 72.6.</p> <p>1810 begann Christian von Mannlich, der Direktor der Galerien und Museen des bayerischen Königs, die Publikation des Tafelwerks <i>Les Œuvre Lithographiques</i>. Es erschien bis 1816 in 72 Lieferungen mit je 6 Lithographien. Das Ziel war die lithographische Reproduktion von Zeichnungen alter Meister aus der Sammlung des bayerischen Königshauses in München. Das Werk zählt zu den Meilensteinen in der Entwicklung der Lithographietechnik und spielt zudem eine nicht unerhebliche Rolle für die Dokumentation der Münchner Sammlungen. Neben Mannlich selbst, der 14 Darstellungen (darunter eine nach eigener Erfindung) beitrug, wurde die ganz überwiegende Zahl der Blätter von Strixner und Piloty geliefert. Weiterhin waren beteiligt: Angelo und Domenico Quaglio, Johann Baptist und Marie Electrina Stuntz sowie Benjamin Zix. Neben den Zeichnungen wurden den <i>Œuvres Lithographiques</i> auch die Wiedergabe einiger Gemälde aus der königlichen Sammlung sowie eine Gruppe reizender Bildnisse von Kindern des Bayerischen Königshauses beigegeben (Winkler 41.5, 42.5, 43.5, 44.5, 45.5, 46.5). Sie stammen von Lorenzo Quaglio und folgen Gemälden von Karl Joseph Stieler. Neben einer kompletten Ausgabe in der Bayerischen Staatsbibliothek bildet das vorliegende Exemplar die umfangreichste Sammlung der <i>Œuvre Lithographiques</i>. Die dazu gehörenden Blätter stammen zum großen Teil aus dem Nachlaß von J.G. Zeller, die Winkler auf dem Weg über Münchner Kunsthandel erwerben konnte. Zeller seinerseits hatte 1810 zusammen mit Mannlich die lithographische Werkstatt von Aloys Senefelder übernommen. Das vorliegende Exemplar ist somit in der Substanz bereits während der Entstehungszeit des <i>Œuvre Lithographiques</i> zusammengestellt worden. Weitere Exemplare befanden sich in Leipzig, Göttingen und München, wurden jedoch im zweiten Weltkrieg zerstört. Zusammen mit dem Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek bildete das vorliegende Exemplar die Grundlage, auf der Winkler im Anschluß an die Arbeit von Wolfgang Wegner ("<i>Les Œuvre Lithographiques</i> und ihre Entstehungsgeschichte", in: <i>Oberbayerisches Archiv</i>, Bd. 27, 1965 - beiliegend) seinen kompletten Katalog des <i>Œuvre Lithographiques</i> erarbeiten konnte, den er 1975 in seinem Standardwerk zur "Frühzeit der deutschen Lithographie" veröffentlichte. Aus diesem Katalog fehlen hier lediglich die Blätter Winkler 965 - 25.2, 31.6, 43.4, 48.4, und 50.2. Der singuläre Reiz von Winklers Ausgabe besteht darin, dass er zu den meisten der gesamthaft 432 Lithographien des <i>Œuvres</i> mehrere Exemplare auffinden konnte, anhand derer sich vielfach abweichende Druckzustände für die einzelnen Lithographien nachweisen lassen. So verfügt das Exemplar von Winkler über ca. 595 (48 davon als Unikate) der insgesamt 684 Druckzustände, die er in seinem Katalog erfassen konnte. Hinzu kommen ca. 40 weitere Zustandsdrucke, die ihm erst nach der Publikation dieses Katalogs bekannt wurden. Darüber hinaus lässt sich mittels des vorliegenden Exemplars sehr schön nachverfolgen, wie in dieser experimentellen Frühphase des Lithographiedrucks jeder Abzug eine eigene, spezielle Qualität besitzt. Namentlich bei den genannten Bildnissen ist dies in eindrucksvoller Weise zu beobachten. Beigegeben sind außerdem 5 für das <i>Œuvre Lithographiques</i> geschaffene Blätter, die nicht zur Publikation gelangten (Winkler 964.11, 25, 26, 27, 30) sowie 3 der Umschläge zu den Lieferungen X, XXIII und XLI.</p>	<p>Estimate € 18.000 (US\$ 23.760)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 15.000 (US\$ 19.800)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Thaeter, Julius</b> Die apokalyptischen Reiter</p> <p>Lot 5412</p> <p>Die apokalyptischen Reiter. Radierung, nach <b>Peter von Cornelius</b>, auf festem Velin. 44,5 x 50,5 cm. 1849. Nicht bei Nagler.</p> <p>Nach dem bis 1945 in der Berliner Nationalgalerie befindlichen und danach verschollenen Gemälde, das Cornelius 1841 schuf. - Prachtvoller, klarer und markanter Druck mit schmalem Rand. Ganz schwach stockfleckig, unauffällige beriebene bzw. ausgebeßerte Stelle im oberen weißen Rand, minimal bestoßene Stelle oben rechts, winziges Knitterfältchen im rechten Rand, sonst sehr schönes Exemplar. Aus einer unbekanntenen Sammlung "J.St" im Kreis (Lugt 1539).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)</p> <p>» to my selection</p>

	<p><b>Tomba, Giulio</b> Rosaspinas Zeichnungsschule</p> <p>Lot 5413</p>	<p>Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.640)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Vittinghoff, Carl Baron von</b> Krokodil und Nilperd in exotischer Landschaft a...</p> <p>Lot 5415</p>	<p>(No Reserve) » to my selection</p>
	<p><b>Wagner, Otto</b> Vier Ansichten der Ruinen des Klosters Altzelle...</p> <p>Lot 5416</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>Result € 350 (US\$ 462)</p>
	<p><b>Wittmer, Johann Michael II</b> II sommo Pontefice Pio IX.</p> <p>Lot 5417</p>	<p>Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)</p> <p>After-Sales Price € 2.500 (US\$ 3.300)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Zorn, Anders</b> Die Mutter oder: Die Madonna</p> <p>Lot 5418</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 500 (US\$ 660)</p>
	<p><b>Alberti, Cherubino</b> Die Taufe Christi</p> <p>Lot 5419</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>Result € 470 (US\$ 620)</p>
	<p><b>Alberti, Cherubino - nach.</b> Johannes der Täufer auf einer Wolke, in einer o...</p> <p>Lot 5420</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.188)</p>



Gegenseitige Kopie nach dem Kupferstich Cherubino Albertis. Prachtvoller, toniger Druck mit feinen Wischkritzeln und mit Spuren eines Rändchen um die markant zeichnende Plattenkante. Tadellos erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung Fürst von Liechtenstein, in deren Montierung.

**Aldegrever, Heinrich**

Herkules als Kind

Lot 5421

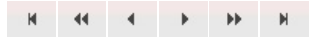
Herkules als Kind. Kupferstich. 10,3 x 6,7 cm. 1550. B. 83, Mielke (New Hollstein) 83.

Blatt 1 der Herkulesfolge. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck, partiell mit winzigem Rändchen, sonst auf die Darstellung geschnitten. Kleine Ergänzung im oberen Rand, geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr guter Gesamteindruck. Beigegeben: Aus derselben Folge die Blätter "Herkules und die Hirschkuh" und "Herkules und Antäus" (2 Ex.).

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 480 (US\$ 633)

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 69



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

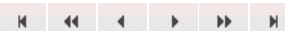






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 69

Main Image	Description	Status
(Extra Images)	<b>Amato, Francesco</b> Landschaft mit der Flucht nach Ägypten  Lot 5422  Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Radierung. 22,6 x 30,2 cm. Nagler, Die Monogrammistin, Bd. 1, 512.2, Meyer, Allg. Künstlerlex., Bd. 1, S. 597, TIB 47.1 (Commentary) .014.  Nach Nagler eine von nur zwei Radierungen, die das Monogramm des Künstlers tragen, die jedoch im Illustrated Bartsch im Anschluß an Meyer dem Künstler zugeschrieben wird. - Ausgezeichneter Druck, mit winzigem Rändchen, partiell auf die Darstellung geschnitten. Sorgsam ausgebesselter Papierverlust am rechten Rand, vertikal durchs Bild verlaufende Quetschfalte vom Druck, einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen gleichwohl gut erhaltenes Exemplar. <b>Außerst selten.</b> Beigegeben: Je eine Radierung von Abraham Bloemaert und Jan Gerrits van Bronchorst.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 360 (US\$ 475)
	<b>Backhuijzen, Ludolf d.Ä.</b> Rastende Fischer am Meeresstrand  Lot 5423  Rastende Fischer am Meeresstrand. Radierung. 18 x 24 cm. 1701. B. 2, Hollstein 2. Wz. Schriftzug.  Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren, winziges Fleckchen am Zweimaster im Hintergrund, sonst tadellos. Beigegeben von Jacques Callot aus der Folge "La noblesse" die Radierung "Le gentilhomme au manteau brondé de fourrures" (Lieur 555).	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
(Extra Images)	<b>Barriere, Dominique</b> Die Einschiffung der Heiligen Ursula  Lot 5424  Die Einschiffung der hl. Ursula. Radierung nach Gemälde von <b>Claude Lorrain</b> . 20 x 25,9 cm. 1665. Robert-Dumesnil 187.  Ganz ausgezeichneter Druck, teils mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils auf die Plattenkante geschnitten. Leicht lichtrandig, dünne Papierstelle bei Figurengruppe links, Montierungsreste verso, sonst schön erhalten. Beigegeben von demselben "Marine" (Robert-Dumesnil 185) und "Merkur mit zwei Frauenfiguren vor Seelandschaft" (Robert-Dumesnil 188), sowie zwei weitere Blatt des Künstlers.	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Beham, Hans Sebald</b> Der Kampf der drei Männer  Lot 5426  Der Kampf der drei Männer. Kupferstich. 4,7 x 9,2 cm. B. 95, Pauli, Hollstein 97 II (von III).  Mit der schrägen, doch vor der vertikalen Strichlage im Hintergrund. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt dünne Stellen, etwas angestaubt, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Beham, Sebald</b> Ein Liebespaar an einem Zaun sitzend  Lot 5427	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 380 (US\$ 501)

Ein Liebespaar an einem Zaun sitzend. Holzschnitt. 12,5 x 8,6 cm. (1526). B. 161, Pauli, Hollstein 1229 II.

Ohne die Jahreszahl. Ganz ausgezeichneter, teils kräftiger Druck mit teils sehr feinem Rändchen um die Einfassung, oben bis an diese geschnitten. Ganz schwach stockfleckig, winzige Montierungsreste verso, sonst tadellos. Aus der Sammlung Heinrich Füssli, Zürich (Falkeneisen & Huber, Lugt 1008). Beigegeben ca. 20 Buchholzschnitte von und nach: Lemberger, Monogrammist DS, Umbach.

**Bella, Stefano della**  
Zwei Frauen einen Fluß durchquerend

Lot 5428

Zwei Frauen einen Fluß durchquerend. Radierung aus *Six sujets d'animaux*. 14,4 x 13,8 cm. De Vesme 717.

Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Leimspuren verso, sonst tadellos. Beigegeben eine Radierung von Israel Silvestre (S. Laurenzo), ein Kupferstich von Johannes Sadeler nach Pieter Candid (König David), eine Radierung von Raimondo Faucci (Segnender Heiland), zwei gest. Titelblätter von G. Castellus bzw. Guillelmo Valet sowie eine kolorierte Radierung des 18. Jh.: Entwurf für eine Kommode, insges. 7 Blatt.

Estimate  
€ 150 (US\$ 198)

Result € 130 (US\$ 171)

**Bella, Stefano della**  
Drei Ornamentstiche

Lot 5429

Ornamenti o grottesche: Drei Ornamentstiche mit Diana und dem Hirsch; Hirsch- und Wildschweinköpfen und einem Fabelwesen. 3 Kupferstiche. Je ca. 16,1 x 6,3 cm. De Vesme 1012-1014.

Ausgezeichnete Drucke mit der vollen Darstellung und meist schmalem Rand. Leichte Altersspuren, alt montiert, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



**Bellange, Jacques**  
Die Anbetung der Könige

Lot 5430

Die Anbetung der Könige. Radierung. 47,8 x 36,3 cm. Walch 20 IV-V (von V).

Mit dem Schleier über dem Haar der Maria. Ausgezeichneter Druck, ringsum stark beschnitten (oben und unten fehlen etwa 10-12 cm, rechts und links etwa 7 cm), die Darstellung ringsum mit Feder zu der ursprünglichen Größe ergänzt. Aufgezogen, Erhaltungsmängel.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 1.300 (US\$ 1.716)



**Benard, Robert**  
Illustrationen zu Südseeereisen

Lot 5431

und andere Stecher. Illustrationen zu den Südsee-Reisen von James Cook. Ca. 50 Radierungen. Versch. Formate.

Das Konvolut umfasst Landschaften und Bildnisse aus verschiedenen Folgen mit zeitgenössischen Illustrationen zu den zwischen 1768 und 1780 durchgeführten Südsee-Reisen des James Cook.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

**Berardi, Fabio**  
Landschaftscapriccio.

Lot 5432

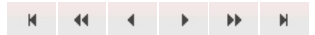
Landschaftscapriccio mit einer Ruine. Radierung nach **Zuccarelli**. 40 x 49,6 cm. Nicht bei Le Blanc 27.

Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit feinem Rändchen. Etwas fleckig, einzelne dünne Stellen im Papier, rechts vertikale Bugfalte mit unbedeutendem Risschen, sonst schönes Exemplar. Beigegeben von Berardi "Juda und Thamar" nach Piazzetta sowie von Pierre Mortier fünf Ansichten aus der Gegend von Neapel, insgesamt 7 Blatt.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 450 (US\$ 594)

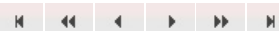
... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 69








## Catalogue Contents

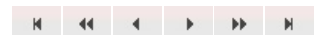
Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Boissard, Jean-Jacques - nach.</b> Sechs Blatt zu italienischen Kostümen  Lot 5433  nach. Sechs Blatt zu italienischen Kostümen der Zeit (z. B. Edeldamen, Bürgerinnen, Jungfrauen, Kurtisanen aus Ferrara, Mantua, Venedig, Bologna, Rom), aus der Folge " <i>Habitus varium orbis</i> " (Nr. 3, 10, 14, 16, 18, 33), 1581 bei Caspar Rütz in Mechelen erschienen. 6 Kupferstiche. Je ca. 23,3 x 31,8 cm. Siehe Lipperheide Aa23 (bzw. I, 14 im alten Katalog); Brunet I 1288; Colas I 366; Graesse I 477; Hiler S. 100; Nagler II, S. 7.  Ganz ausgezeichnete, markante Drucke mit delikatem Plattenton und schmalem Rand, Nr. 3 im rechten Rand auf die innere Einfassungslinie geschnitten und angerändert. Stellenweise leicht fingerfleckig im weißen Rand, vereinzelt kleine Fleckchen, sorgfältig geschlossener Einriss im oberen linken Rand bei Nr. 16, sonst sämtlich in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 700 (US\$ 924)  After-Sales Price € 600 (US\$ 792)  » to my selection
	<b>Boissieu, Jean Jacques de</b> Der hl. Hieronymus in einer Landschaft  Lot 5434  Der hl. Hieronymus in einer Landschaft. Radierung. 44,7 x 32 cm. 1797. Boissieu 104.  Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Leicht fleckig, unten hinterlegter Randeinriss, Knickspur oben rechts, insgesamt minimal gebräunt, Montierungsreste verso. Beigegeben von demselben 6 weitere Radierungen, darunter u. a. "Les petites Laveuses" und "Vue du château du Madrid, près de Paris" (Boissieu 71 und 35) sowie sechs kleine Vignetten von Daniel Nikolaus Chodowiecki (1793).	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 650 (US\$ 858)  » to my selection
	<b>Bol, Hans - nach</b> Die Geschichte von Jonas  Lot 5435  nach. Die Geschichte von Jonas. 4 Kupferstiche im Rund. Je ca. D. 14,1 cm. Hollstein (after Bol) 3-6, Hollstein (edited by Hieronymus Cock) 101-104, Diels/Leesberg (New Hollstein, Collaert Dynasty) 70-73. Wz. Zwei Blatt mit Gotischem P bzw. Adler.  Die vollständige Folge in ganz ausgezeichneten, klaren Drucken mit der zweiten doppelten Einfassungslinie, teils auf die äußere geschnitten, New Hollstein 71 im unteren Rand minimal bis in den Schriftrand an kleiner Stelle beschnitten, New Hollstein 73 im linken Rand ca. 1,3 cm beschnitten. New Hollstein 70 mit dünner Papierstelle in Blattmitte am Schiff, vereinzelt minimal fleckig, sonst sämtlich in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  After-Sales Price € 700 (US\$ 924)  » to my selection
	<b>Bolswert, Schelte Adams</b> Die Hl. Familie mit dem Goldfink  Lot 5436  Die Hl. Familie mit dem Goldfink. Kupferstich nach <b>Rubens</b> . 40,5 x 31 cm. Hollstein 175 II. Wz. Bandenwappen mit Fleur-de-Lis.  Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit Rändchen. Schwach lichtrandig, unauffällige horizontale Quetschfältchen, schwache diagonale Knickfalte an der unteren rechten Ecke.	Estimate € 150 (US\$ 198)  Result € 120 (US\$ 158)

<p><b>Bout, Pieter</b> Rastende Jagdgesellschaft bei einem Neptunbrunnen</p> <p>Lot 5437</p> <p>Rastende Jagdgesellschaft bei einem Neptunbrunnen. Radierung. 18,7 x 27,1 cm. B. 4, Hollstein 4 wohl II.</p> <p>Die Vorlagenzeichnung von Pieter Bout für die von ihm ebenfalls eigenhändig geschaffene Radierung befindet sich im British Museum in London. Ganz ausgezeichnete, lebendiger Druck mit ganz feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Schwache Mittelfalte verso, dünne Stelle beim trinkenden Hund, rechts in den Schatten mit zarten Lavierungen, die Ränder umlaufend zum Schutz hinterlegt, sonst in sehr schöner, originaler Erhaltung. Aus der Sammlung A. P. van den Briel, Utrecht (Lugt 407a). Beigegeben von Simon de Vlieger "Der Gasthof in einer Ruine am Fluss" (Hollstein 8) sowie ein Kupferstich von Hendrick Hondius "Aestas - Sommer" (Hollstein 59).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
<p><b>Brustolon, Giovanni Battista</b> Ansicht des Senatspalastes auf dem Kapitol in Rom</p> <p>Lot 5438</p> <p>Ansicht des Senatspalastes auf dem Kapitol in Rom. Radierung, nach <b>Antonio Canal</b>. 27,5 x 36,8 cm. Nicht bei Le Blanc.</p> <p>Aus der Folge der 25 Romveduten, die der Künstler 1770 nach Aquarellen von Canaletto geschaffen hatte. Ganz ausgezeichnete, wenngleich späterer Abzug auf Velin, mit breitem Rand. Dieser mit geringen Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. <b>Selten</b>. Beigegeben: Aus derselben Folge die Ansichten des Ponte Rotto sowie des Saturntempel auf dem Campo Vecchio.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 462)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Callot, Jacques</b> L'arrière-garde</p> <p>Lot 5439</p> <p>Les bohémiens en marche: L'arrière-garde. Radierung. 12,5 x 23,5 cm. Meaume 667 Lieure 374 IV.</p> <p>Aus der vier Blatt zählenden Folge "Les Bohémiens". Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren, sonst jedoch sehr gut erhalten. Wohl aus der Sammlung Max Egon Fürst zu Fürstenberg (vgl. Lugt 995). Beigegeben eine zeitgenössische Kopie nach dem vierten Blatt derselben Folge (nach Lieure 376).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 200 (US\$ 264)</p>
<p><b>Callot, Jacques</b> Der hl. Amond</p> <p>Lot 5440</p> <p>Der hl. Amond. Kupferstich. 19,5 x 28 cm. Meaume 140, Lieure 406 wohl IV-V (von V). Wz. Lothringer C.</p> <p>Da der untere Schriftrand, mit der möglichen Adresse von Silvestre fehlt, ist der Druckzustand nicht eindeutig zu ermitteln. Ganz ausgezeichnete, kräftiger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Etwas knick- und knitterfältig, leichte Altersspuren, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Callot, Jacques</b> L'Impruneta - 2. Fassung</p> <p>Lot 5441</p> <p>L'Impruneta (Der Jahrmarkt von Impruneta - 2. Fassung). Radierung auf zwei zusammen montierten Bögen. 41 x 63 cm. 1620. Meaume 625, Lieure 478, wohl I (von II) .</p> <p>Vorliegende Radierung zählt zu Callots Hauptwerken, die er nach seinem Aufenthalt in Florenz wiederholt in Nancy mit wenigen Modifikationen stach. Besonders der Zusatz "fe florentia - et excudit Nanceij" unten rechts im Schriftrand erläutert die Änderung zur ersten Fassung. Laut Lieure ist der erste Zustand der zweiten Fassung, vor der Adresse Silvestres "<b>Difficile à trouver en belle épreuve. R. R. (Très Rare)</b>". Ausgezeichnete, nuancierter Druck, in den Seiten um ca. 4 cm unter Verlust der Darstellung beschnitten, in den oberen Rändern unterer Schriftrand ohne Verlust des Textes beschnitten, oben mit der Einfassungslinie. Zwei Einrisse im rechten unteren Rand, mehrere ausgebesserte Falzspuren, verschiedene - teils restaurierte - Erhaltungsmängel.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.188)</p>
 <p><b>Callot, Jacques - nach</b> 8 Szenen aus der Kleinen Passion</p> <p>Lot 5442</p> <p>nach. 8 Szenen aus der Kleinen Passion. 8 (von 12) Radierungen, jeweils in gedruckter Schreibmeisterschnörkel-Rahmung. Je ca. 8 x 5,7 cm. Nach Meaume 19, 21, 23, 24, 25, 27, 29 und 30; nach Lieure 537, 539, 541, 542, 543, 545, 547 und 548.</p> <p>Die zeitgenössischen Kopien geben die Darstellungen Callots im Gegensatz wieder und ergänzen die Motive um einen dekorativen Rahmen aus Schreibmeisterschnörkel. - Ausgezeichnete Drucke mit Rand um die Rahmung. Vereinzelt minimal stockfleckig sowie unbedeutend fleckig, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</p> <p>» to my selection</p>

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 69

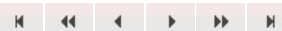











## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Cantarini, Simone</b> Die Hl. Familie mit dem Johannesknaben  Lot 5443  Die Hl. Familie mit dem Johannesknaben. Radierung. 13 x 8,2 cm. B. 12.  Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die teils gratig zeichnende Plattenkante, unten partiell bis an diese geschnitten. Minimal fleckig, winziger Randeinriss unten rechts, sonst gut erhalten. Beigegeben drei weitere Radierungen von Simone Cantarini, "Die Ruhe auf der Flucht" (B. 2), eine Variante desselben Sujets "Die Ruhe auf der Flucht" (B. 4) sowie schließlich "Venus und Adonis" (B. 33).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	<b>Castiglione, Giovanni Benedetto</b> Das Fest des Pan  Lot 5444  Das Fest des Pan. Radierung. 23,1 x 18,5 cm. 1648. B. 16, TIB (Commentary) .016 S2 (von S3).  Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Geringe Altersspuren, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben von einem anonymen Künstler die Radierung "Schlafende Flora", von Giuseppe Diamantini die Radierung "Herkules und Omphale" (B. 19), von Giuseppe Caletti "David mit dem Haupt des Goliath" (B. 3) sowie ein Kupferstich mit "Blick in eine Säulenkollonade mit der Personifikation der Schönheit, begleitet von einem Adler und einem Bogenschützen", insgesamt fünf Blatt.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Chodowiecki, Daniel Nikolaus</b> Gesellschaft von sechs Damen  Lot 5445  Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in einem Zimmer. Radierung auf sehr festem Büttchen. 11,5 x 16,3 cm. 1758. Engelmann 14 II. Wz. Schriftband.  Ausgezeichneter, wohl späterer Druck mit Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. In den oberen Ecken außerhalb der Plattenkante leicht durchschlagende Montagespuren sowie rechts unten etwas durchscheinender Stempel einer unbekanntenen Sammlung (nicht bei Lugt), sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Von demselben die Radierungen Engelmann 75 (Cabinet d'un peintre, das Familienblatt des Künstlers, späterer Abzug), 261, 391, 463, 479, 491, 500, 631, 665, 801, 802 sowie 863.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Chodowiecki, Daniel Nikolaus</b> Ca. 56 Radierungen aus verschiedenen Folgen und...  Lot 5446  Ca. 56 Radierungen aus verschiedenen Folgen und Einzelblätter. 12mo - 4to.  Darunter: Engelmann 28, 32, 37, 42, 43, 44, 50, 112, 136, 345 II, 460, 524, 536, 540, 597, 600, 616, 690, 721, 787, 788, 832, 901, 918, 920, 949, 1010, 1011, sowie eine Radierung nach Wilhelm Chodowiecki, die bei Engelmann fehlt. Beigegeben von Christian Gottlieb Geyer "Porträt des Daniel Nikolaus Chodowiecki nach Zingg".	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Cochin, Nicolas</b>	Estimate



Landschaft mit einem Wasserfall

Lot 5447

Landschaft mit einem Wasserfall. Radierung, nach **Jacob Fouquier**. 11,5 x 16,2 cm. Inventaire Fond Français, aus 573.

Aus einer vier Blatt zählenden Folge. Prachtvoller, die dekorativen Details sehr schön akzentuierender Druck mit schmalem Rändchen. Leicht vergilbt, schwach fleckig, Federnummerierung in weißer Ecke oben rechts, leichte Fallspur im linken Blattbereich, sonst in tadelloser Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere Radierung Cochins einer Landschaft mit zwei Reitern, mit der Adresse Moncornets und Mariettes (IFF 574).

€ 350 (US\$ 462)

After-Sales Price  
€ 250 (US\$ 330)

» to my selection

**Collaert, Hans I**

Das Leperhaus; Blick auf Klein Bijgarden

Lot 5448

Das Leperhaus; Blick auf Klein Bijgarden. 2 Kupferstiche nach Hans Bol bzw. Jacob Grimmer. Je ca. 13,7 x 19,8 cm. Hollstein 153 und 165, Leesberg (New Hollstein) 1233 und 1245, je I (von II). Wz. Gotisches P mit drei Kugeln.

Blatt 5 und 17 der Folge der Ansichten aus der Umgebung von Brüssel, jeweils vor der Nummer. Ausgezeichnete, zarttonige Frühdrucke auf die Plattenkante geschnitten, teils minimal knapp innerhalb derselben. Schwache Altersspuren, minimal fleckig, winzige Montierungsreste, sonst in originaler und schöner Erhaltung. Jeweils aus der Staatlichen Sammlung der Veste Coburg, mit deren Dublettenstempel (Lugt 451a).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection

**Cooper, Richard**  
Porträt Castigliones

Lot 5449

Porträt des Malers Giovanni Benedetto Castiglione. Radierung. 17,6 x 14,4 cm. Nicht bei Nagler und Le Blanc.

Das enigmatische Malerporträt in einem ausgezeichneten Druck, mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils auf dieselbe geschnitten, teils mit Spuren der Plattenkante. Etwas gewellt in Ecke oben links, minimal gebrauchsspurig, sonst schönes Exemplar.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 600 (US\$ 792)

**Cort, Cornelis**  
Noli me tangere

Lot 5450

Noli me tangere. Radierung nach Giulio Clovio. 28 x 20,4 cm. (1560-1570). Sellink/Leeflang (New Hollstein) 72 II (von III).

Vor der Inschrift "Petri de Nobilibus Formis". Ausgezeichneter, gleichmäßiger und klarer Druck, vereinzelt im linken Rand auf die Darstellung beschnitten, partiell mit der Plattenkante, mit unterem Schriftrand. Vereinzelt minimal fleckig, dünne Papierstellen bei den Gewändern der Marien, Spuren alter Montierungsreste verso, sonst schön erhalten. Beigegeben der Kupferstich "Die Landschaft mit dem Regenbogen" von Bolswert (aus Hollstein 305-325).

Estimate  
€ 350 (US\$ 462)

After-Sales Price  
€ 250 (US\$ 330)

» to my selection

**Cort, Cornelis**  
Der hl. Hieronymus, in der Wüste lesend

Lot 5451

Der hl. Hieronymus, in der Wüste lesend. Radierung nach **Tizian**. 29,5 x 25,7 cm. (1565). B. 134, Hollstein 134, Sellink (New Hollstein) 120 V (von VII).

Die Adressen gelöscht, vor dem Himmel. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die doppelte Einfassungslinie. Schwache Gebrauchsspuren, verso leichte Leimspuren sowie winzige Montierungsreste, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 150 (US\$ 198)

**Cort, Cornelis**  
Maria Magdalena bei der Buße

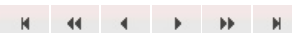
Lot 5452

Maria Magdalena bei der Buße. Kupferstich, nach **Girolamo Muziano**. 49,8 x 35,6 cm. 1573. Sellink (New Hollstein) 131 II (von III). Wz. Kreis (undeutlich).

Vor der Adresse Rossis. Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. mit derselben, teils mit Spuren der Plattenkante. Unauffällige geglättete Mittelfalte, ganz leicht fleckig, drei kleine, kaum sichtbare und sauberlich geschlossene Löchlein in der Bildmitte, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 400 (US\$ 528)



... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneous und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Cort, Cornelis - nach</b> Das Haupt der Medusa  Lot 5453  nach. Das Haupt der Medusa. Kupferstich. 33,4 x 22,6 cm. TIB .183, Hollstein R(ejected) 38.  Das von Bartsch Cort zugerechnete, nach Hollstein jedoch wohl nicht von Cort, sondern möglicherweise von <b>Antonio Salamanca</b> gestochene Blatt in einem ausgezeichneten Druck mit dem Schriftrand und minimal knapp bis an die Darstellung geschnitten. Recto nicht sichtbare, vertikale Hängefalte, kleine Quetschfalte vom Druck, verso mit leichtem Contre-Épreuve und zwei kleinen, ausgebesserten dünnen Stellen im Rand, winziges Nadellöchlein oben, sonst jedoch sehr gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
	<b>Courtois, Jacques</b> Die kleine Schlachtenfolge  Lot 5454  Die kleine Schlachtenfolge. 8 Radierungen. Je ca. 11,4 x 16 cm. Robert-Dumesnil 1-8 II, Le Blanc 5-12 II.  Die komplette Folge, mit der Nummer, mit feinem Rändchen. Etwas fleckig, auf altem Untersatzpapier montiert. Aus der Sammlung J. A. Boerner (Lugt 270). <b>Selten.</b>	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 900 (US\$ 1.188)
	<b>Desprez, Louis-Jean</b> Seeschlacht  Lot 5455  nach. Seeschlacht bei Holland am 17. Juli 1788. Aquatintaradierung in Braun von J. F. Martin, auf festem Van-Gelder-Zoonen-Bütten. 50,6 x 73 cm. 1788. Wz. Gekröntes Lilienwappen mit Anhänger VGZ und Nebenmarke "Schriftzug".  Ganz ausgezeichneter, gleichmäßiger, wengleich späterer Druck mit Rand. Insgesamt, wobei vornehmlich verso etwas gebräunt, einzelne, unauffällige Knickspuren, sonst gleichwohl gutes Exemplar. Selten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)  » to my selection
	<b>Deutsch, um 1500</b> Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes  Lot 5456  um 1500. Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes der Täufer. Holzschnitt von 8 Blöcken, auf acht zusammengefügt Bögen auf Velin (Derschau-Druck). 96 x 70,6 cm.  Ausgezeichneter Druck mit Rand um die Darstellung. Minimal fleckig sowie vereinzelt unbedeutend stockfleckig, Falz- und Knickspuren, die Ränder partiell minimal bestoßen, sonst jedoch in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Deutsch - Um 1580.</b> Die sieben Freien Künste  Lot 5457  oder Niederländisch, um 1580. Die sieben Freien Künste. 7 Kupferstiche. Je ca. 14 x 9,7 cm. Wz.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 340 (US\$ 448)



Buchstabe mit angehängtem Vierblatt.

Die komplette Folge in ganz ausgezeichneten, prägnanten Drucken mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Nur minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst einheitlich in sehr schöner Erhaltung. Aus einer unbekanntenen Sammlung (Lugt 2342).



**Deutsch - um 1790.**  
23 Heroische Ideallandschaften mit Staffage

Lot 5458

um 1790. Heroische Ideallandschaften mit Staffage. 23 Radierungen. Je ca. 24 x 36,5 cm.

Sämtlich prachtvolle, kräftige bzw. gleichmäßige Drucke wohl vor der Schrift mit Rand, teils mit dem vollen Rand. Minimale Gebrauchsspuren, im unteren weißen Rand vereinzelt unbedeutend fleckig, vereinzelt kleine geschlossene Randläsuren, zwei Blatt mit einem, geschlossenem Randeinriss oben bzw. unten (einer bis knapp in die Darstellung), unauffällige geglättete Mittelfalte, dort vereinzelt mit feiner Quetschspur, sonst in einheitlicher und sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 650 (US\$ 858)



**Doetecum, Johannes und Lucas**  
Flusslandschaft mit einem Schloss

Lot 5459

Dorfstraße mit einem Heuhaufen am Wegesrand vor einem Bauernhaus. Radierung. 13,3 x 19,6 cm. (1595-1561). Hollstein (after Bruegel) aus 68-111, Mielke (New Hollstein, P. van der Borcht) aus 203-206, Sellink/Leeflang (New Hollstein, C. Cort) aus 51-94, Nalis (New Hollstein) 127 II (von III).

Vor der Änderung der Nummer. Aus der Folge der Ansichten nach dem Meister der kleinen Landschaften, der in der Literatur wahlweise als Pieter Bruegel d. Ä., Cornelis Cort, Hans Bol, Cornelis van Dalem, Hieronymus Cock, Joos van Liere oder Matthijs Cock identifiziert wurde. Prachtvoller, kräftiger, rechts unten leicht fleckig druckender Abzug mit Schopfrand links, Rand unten und rechts, sowie schmalem Rand oben. Im Passepartoutausschnitt leicht lichtrandig und minimal vergilbt, winziges Löchlein rechts unten, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)



**Dorigny, Nicolas**  
La Scuola del Disegno ("L' Accademia di Leonardo")

Lot 5460

La Scuola del Disegno ("L' Accademia di Leonardo"). Kupferstich nach **Carlo Maratta**. 47,3 x 32,2 cm. (1728). Le Blanc 51. Wz. Osterlamm im Doppelkreis (Heawood 2838).

Die von Maratta entworfene Komposition beschreibt die vielfältigen Funktionen, die der Zeichenkunst als Grundlage aller künstlerischer Tätigkeit seit der Renaissance zukommt. Dazu gehört auch das Studium der Proportionen und der Anatomie, zu dem im Hintergrund mehrere Schüler von einem würdigen Greis angeleitet werden, der im erläuternden Text als Leonardo da Vinci angesprochen wird. Vor dem Datum und der Adresse Freys. Prachtvoller, gleichmäßiger und schön differenzierter Druck mit feinem Rändchen. Größerer, schwacher Wasserfleck in Ecke unten links, leicht fleckig, unauffällige geglättete Horizontalfalten, eine davon im rechten Rand minimal gesprungen, kleines Löchlein im Schriftrand unten links, diagonale Faltspur in Ecke ebenda, weitere leichte Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

» to my selection

**Dürer, Albrecht**  
Die Dornenkrönung

Lot 5461

Dornenkrönung. Holzschnitt, **aus der Kleinen Holzschnittpassion, wie auch die folgenden zwei Blatt**. 12,6 x 9,7 cm. Um 1509. B. 34, Meder 143, italienische Ausgabe.

Kräftiger Druck mit Rand. Nur minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 230 (US\$ 303)

**Dürer, Albrecht**  
Die Handwaschung des Pilatus

Lot 5462

Pilatus wäscht sich die Hände. Holzschnitt. 12,8 x 9,9 cm. Um 1509-11. B. 36, Meder 145, ohne Text c-d.

Ganz ausgezeichnete, klarer Druck mit winzigem Rändchen. Dünne Stellen, das Papier geringfügig vergilbt, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von Albrecht Dürer aus der kleinen Holzschnittpassion "Die Fusswaschung" (Meder 134).

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)

» to my selection

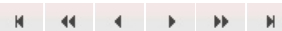
... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 69






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 43 44 45 46 **47** 48 49 50 51 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Dürer, Albrecht</b> Sendung des Heiligen Geistes (Pentecost)  Lot 5463  Sendung des Heiligen Geistes (Pentecost). Holzschnitt. 12,5 x 9,6 cm. Um 1509. B. 51, Meder 160, wohl nach der italienischen Ausgabe von 1612.  Mit der Lücke unter dem Fuß des Apostels und in der Einfassungslinie links, aber ohne Text. Sehr guter, wenngleich wohl späterer und leicht trockener Druck mit der Einfassungslinie, teils mit Spuren eines Rändchens. Recto nur minimal sichtbare Fleckchen, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)  » to my selection
(Extra Images)	<b>Dürer, Albrecht</b> Christi Abschied von seiner Mutter  Lot 5464  Christi Abschied von seiner Mutter. <b>Holzschnitt, wie auch das folgende Blatt aus dem Marienleben.</b> 29,9 x 21 cm. Nach 1507. B. 92, Meder 204, weitere Ausgaben ohne Text h. Wz. Schild mit schrägem Balken, Meder 246.  Ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie, partiell minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Vereinzelt minimal stockfleckig, schwach gebräunt, zwei feine, unauffällige Quetschspuren verso, einzelne schwache Leimpuren, sonst gut erhalten.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 600 (US\$ 792)
(Extra Images)	<b>Dürer, Albrecht</b> Mariae Himmelfahrt und Krönung  Lot 5465  Mariae Himmelfahrt und Krönung. Holzschnitt. 28,9 x 20,5 cm. 1510. B. 94, Meder 206 d-e (von e). Wz. undeutlich.  Ungleich in den Schatten, aber noch gegensatzreich in den Gewändern. Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck, minimal knapp in die Darstellung geschnitten. Unten links montierungsbedingter Eckabriss, leicht stockfleckig, aufgezogen, sonst gut erhalten. Aus der Sammlung des "Staats Gentum Kupferstichkabinetts" (nicht bei Lugt).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 480 (US\$ 633)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Das Schweißstuch, von zwei Engeln getragen  Lot 5466  Das Schweißstuch, von zwei Engeln getragen. Kupferstich. 9,6 x 13,5 cm. Um 1513. B. 25, Meder 26 b (von d).  Mit dem vertikalen Kratzer auf der linken Draperie. Prachtvoller, gegensatzreicher Druck, ringsum um je ca. 2-4 mm beschnitten. Geringfügig stockfleckig, Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.700 (US\$ 2.244)
	<b>Dürer, Albrecht</b> Philipp Melanchton  Lot 5467  Philipp Melanchton. Kupferstich. 17,4 x 12,7 cm. 1526. B. 105, Meder 104 f.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)

Guter, etwas grauer Druck mit der vollen Darstellung. Aufgezogen, scharfe diagonale Knickfalte, kl. Wurmlochlein, weitere geringe Altersspuren.

**Englisch - um 1800.**  
Die fünf Sinne

Lot 5468

um 1800. Die fünf Sinne. Fünf Kupferstiche mit Radierung nach **Abraham Blooteling**. Je ca. 16,4 x 13,2 cm. "Sold by C Sheppard, No. 15 St. Peters Hill, Doctors Commons". Wz. Fragment.

Vorliegende vollständige Folge entstand - teils im Gegensatz ausgeführt - nach den Schabkunstblättern Abraham Blootelings, die dieser wiederum nach der Vorlage von Cornelis Bega geschaffen hat (vgl. Hollstein 262-266). - Ganz ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit den englischen Titeln. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Randläsuren, verso winzige Klebe- und Montierungsreste, sonst einheitlich und gut.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 350 (US\$ 462)

**Farinati, Orazio**  
Die Überquerung des Roten Meeres

Lot 5469

Der Durchzug durch das Rote Meer. Radierung nach **Paolo Farinati**. 36 x 56 cm. B. 1. Wz. (undeutlich).

Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Unbedeutende, teils sorgfältig ergänzte Läsuren in den Rändern, sonst gut erhaltenes Exemplar.

Estimate  
€ 280 (US\$ 369)

Result € 380 (US\$ 501)

**Farinati, Paolo**  
Johannes der Evangelist, von einem Adler begleitet

Lot 5470

Johannes der Evangelist, von einem Adler begleitet. Kupferstich. 28,1 x 18,9 cm. 1567. B. 3 II.

Mit der Adresse Sadeliers. Ausgezeichneter, toniger Druck mit zahlreichen Wischspuren; meist bis an die Plattenkante geschnitten. Vereinzelt minimal fleckig, unten winzige unauffällige Ausbesserung in Höhe der Adresse Sadeliers, sonst sehr schönes Exemplar. Beigegeben eine Radierung "Ruinencapriccio" von Jonas Umbach, eine ehemals Annibale Carracci zugeschriebene Radierung von Francesco Brizio "Die Anbetung der Könige" (B. Annibale Carracci, 1) sowie fünf Radierungen von bzw. nach Annibale Carracci, darunter u.a. "Die Anbetung der Hirten" (B. 2), "Venus jagt Amor" (B. 135), insgesamt 9 Blatt.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)



**Fontana, Giovanni Battista**  
Die Vision des Ezechiel

Lot 5471

Die Vision des Ezechiel. Radierung und Kupferstich 37,8 x 51,6 cm. (1579). B. XVI, S. 215, 1.

Eines der Hauptblätter des Künstlers in einem ausgezeichneten, lebendigen Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten partiell knapp innerhalb dieser geschnitten. Etwas fleckig, vertikale Mittelfalte und leichte Trockenfältchen, weitere geringe Erhaltungsmängel sowie leichte Gebrauchsspuren, der Gesamteindruck noch gut. **Selten**. Beigegeben eine Radierung nach Agostino Veneziano "Die Kletterer" (B. XIV (Raimondi) 423).

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 3.700 (US\$ 4.884)

**Französisch - 17. Jh.**  
Antikisierende Vasen mit Blumensträußen

Lot 5472

17. Jh. Antikisierende Vasen mit Blumensträußen. 3 Radierungen. Je ca. 19,9 x 13 cm.

Die wohl aus einer Folge stammenden reizvollen Blumendarstellungen in ausgezeichneten, filigranen Drucken mit breitem bzw. schmalem Rand. Heftungsspuren im oberen weißen Rand, etwas faltig, kleinere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gute Exemplare. Beigegeben: Eine weitere radierte Blumenstudie von Schmidhamer.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

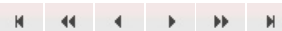
... 43 44 45 46 **47** 48 49 50 51 ... 69








## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Gamelin, Jacques</b> Der Tod präsentiert ein Anatomiebuch  Lot 5473  Der Tod mit dem "Recueil d'anatomie". Radierung. 13,4 x 25,6 cm. (1778). IFF 2.  Aus dem 1779 veröffentlichten anatomischen Tafelwerk <i>Nouveau Recueil d'Osteologie et de myologie</i> . Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die markant sich abbildende Facette. Leicht fleckig sowie kleiner brauner Fleck rechts des Todes, winziger Wasserrand links oben, geringfügige Gebrauchsspuren, entlang der äußeren Ränder aufgezo-gen, sonst gut.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 580 (US\$ 765)
	<b>Gaugain, Thomas</b> An Airing in Hyde Park  Lot 5474  An Airing in Hyde Park. Radierung mit Punktiermanier nach Edward Dayes. 45,5 x 68 cm. 1796. Nicht bei Le Blanc.  Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Etwas stockfleckig, vereinzelte Wasserränder, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Ghisi, Giorgio</b> Allegorische Figur mit einer Späre  Lot 5475  Allegorische Figur mit einer Sphäre. Kupferstich nach Giulio Romano (?). 23,7 x 13,1 cm. Um 1565. B. 34, Massari 203, Lewis/Lewis 38.  Die Figur ist möglicherweise von einem Fresko in der <i>Loggia del Grotto</i> im Palazzo del Te in Padua inspiriert. Die rätselhafte Darstellung in einem ausgezeichneten Druck mit sehr feinem Rändchen um die zweite Einfassungslinie. Vereinzelt leicht fleckig, unten mit kleiner Bereibung, auf Untersatzkarton aufgezo-gen, unten rechts mit einer alten Federannotation, sonst gut erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Gillray, James</b> The Zenith of the French Glory; The Orangerie  Lot 5476  The Zenith of the French Glory; The Orangerie or The Dutch Cupido reposing. 2 Radierungen mit zeitgenössischem Kolorit auf Velin. 35,8 x 25,1 cm bzw. 25,4 x 36 cm. (1793) und 1796.  Mit den Nummern "29" und "36" unten rechts. Ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand, an einer Seite jeweils mit feinem Rand um die Plattenkante. Vereinzelt unbedeutend stockfleckig, kleine Montierungsreste, sonst vorzüglich erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung, mit zeitgenössischem Kolorit, "Confederated Coalition or The Giants storming heaven" sowie zwei weitere Blätter mit englischen Satiren, "The Cabinetical-Balance" und "Middlesex-Election", jeweils von Hannah Humphrey publiziert, eine weitere Karikatur "Jealousy", diese gemeinsam und aufwendig mit einer kolorierten Lithographie und weiteren kleinen Karikaturen sowie kleinen handschriftlich bez. Etiketten auf ein Untersatzpapier montiert, insgesamt 6 Blatt.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 450 (US\$ 594)  » to my selection
	<b>Goltzius, Hendrik</b> Die Heimsuchung	Estimate € 600 (US\$ 792)

Lot 5477

Result € 400 (US\$ 528)

Die Heimsuchung. Kupferstich. 47,4 x 35,1 cm. 1593. B. 16, Hollstein 10 III-V (von V). Wz. Gekröntes Lilienwappen.

Aus der Folge der sog. "Meisterstiche". Die Heimsuchung ist im Stil der Arbeiten von **Parmigianino** ausgeführt. - Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit der vollen Darstellung, rechts unten mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, der untere Schriftrand fehlt, weshalb der Druckzustand sich nicht bestimmen lässt. Etwas fleckig, kleine hinterlegte Randeinrisschen, horizontale Mittelfalte, minimal vergilbt, verso kleine Montierungsreste, sonst noch gut.



**Goltzius, Hendrick**  
Marcus Valerius Corvus

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Lot 5478

Result € 900 (US\$ 1.188)

Marcus Valerius Corvus. Kupferstich. 37,2 x 23,4 cm. (1586). B. 101, Hollstein 167, Leesberg (New Hollstein) 169.

Aus der Folge der "Römischen Helden". Ganz ausgezeichneter, präziser Druck bis an die Einfassungslinie geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Vereinzelt minimal fleckig, aufgezoogen, sonst gut. Beigegeben aus derselben Folge das Titelblatt "Allegorie auf Rom" sowie der römische Held "Horatius Cocles" (New Hollstein 163 und 165).

**Goltzius, Hendrick**  
Drachen vernichtet die Freunde des Cadmus

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5479

Result € 800 (US\$ 1.056)

Der Drachen vernichtet die Freunde des Cadmus. Kupferstich, nach **Cornelisz. von Haarlem**. 25 x 31,6 cm. B. 262, Hollstein 310 III (von IV), Leesberg (New Hollstein) 329 III (von IV). Wz. Wappen mit Banden (?).

Mit der Adresse von Danckertsz. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Ergänzungen und Schäden an den Ecken, verschiedene kleinere Einrisse und Haarrisse, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren.

**Goltzius, Hendrick**  
Der Leichnam Christi von Engeln gestützt

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 5480

Result € 1.300 (US\$ 1.716)

Der Leichnam Christi von Engeln gestützt. Kupferstich nach **Bartholomäus Spranger**. 32,4 x 24,6 cm. 1587. B. 273, Hollstein 320, Leesberg (New Hollstein) 339.

Ganz ausgezeichneter Druck auf die Darstellungen geschnitten, teils mit der Einfassungslinie, unten ohne den Schriftrand. Leicht fleckig und gebräunt, kleine Oberflächenbereibungen, Altersspuren, verschiedene Randläsuren, diese rechts mit den Spuren eines anderen Kupferstiches hinterlegt, weitere Erhaltungsmängel. Beigegeben von Hendrick Goltzius drei weitere Kupferstiche "Ecce Homo", "Ceres" und "Perseus befreit Andromeda" (New Hollstein 24, 146 und 155), von Jacques de Gheyn II. das Bildnis des Astronomen Tycho Brahe" (New Hollstein 238) sowie ein Kupferstich nach Maarten de Vos "Das Märtyrium des hl. Johannes", insgesamt sechs Blatt.



**Goltzius, Hendrick**  
Das Jüngste Gericht mit der Auferstehung der Toten

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 5481

Result € 450 (US\$ 594)

Das Jüngste Gericht mit der Auferstehung der Toten. Kupferstich nach **Johannes Stradanus**. D. 25,9 cm. Um 1577. B. 281, Hollstein 325, Leesberg (New Hollstein) 342 II. Wz. Fünfeckige Schellenkappe.

Aus der Folge "Die vier letzten Dinge". Ausgezeichneter, klarer Druck mit Rand um die Plattenkante. Geglättete Mittelfalte, kleine dünne Stelle, winzige Montierungsreste sowie schwache Gebrauchsspuren, sonst tadellos erhalten. Beigegeben von Jan Saenredam nach Hendrick Goltzius der Kupferstich "Zwei Nymphen der Diana" (Hollstein 82).



**Goudt, Hendrik**  
Die Flucht nach Ägypten

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

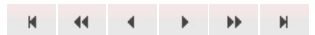
Lot 5482

Result € 1.700 (US\$ 2.244)

Die Flucht nach Ägypten. Kupferstich nach **Adam Elsheimer**. 35,7 x 40,4 cm. B. 3, Wurzbach, Dutuit, Hollstein 3.

Prachtvoller, differenzierter und kontrastreicher Druck mit Rändchen um die Darstellung und den Text. Etwas angestaubt, geglättete Vertikal- und Horizontalfalten, kleiner Rostfleck rechts unten, ca. 7,5 cm langer, geschlossener Einriss im Himmel, weitere geschlossene Einrisse oben und unten im Textrand, leicht fleckig und verbräunt, alt zum Schutz aufgezoogen, sonst im Gesamteindruck noch gut erhalten. Aus der Sammlung G. Walker, Edinburgh (Lugt 2546, recto leicht durchscheinend).

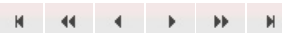
... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 69









## Catalogue Contents

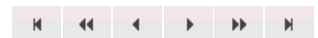
Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Goudt, Hendrik</b> Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis  Lot 5483  Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Kupferstich nach <b>Adam Elsheimer</b> . 22,3 x 23,4 cm. (1612). B. 6, Hollstein 6. Wz. Wappen.  Mit der Schrift. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Unauffällige geglättete Fältchen, winzige ausgebesserte Löchlein mit dezerten Federretuschen (links in der Überdachung der Kochstelle, rechts im Balken und an der rechten Wand oberhalb der Lichtstelle), dünne Papierstelle am hinteren Balken, sonst gutes Exemplar. Beigegeben ein Holzschnitt von Michael Wohlgemuth mit der Verkündigung Christi (Dodgson I, 25).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Goudt, Hendrik</b> Aurora - Landschaft in der Morgendämmerung  Lot 5484  Aurora - Landschaft in der Morgendämmerung. Radierung nach <b>Adam Elsheimer</b> . 15,7 x 17,9 cm. 1613. B. 7, Wurzbach 7, Dutuit 7, Hollstein 7 II.  Prachtvoller, tiefschwarzer und präziser Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie und den Text. Kaum sichtbare, geglättete Mittelfalte, winziges Löchlein links, einige, meist kleinere fachmännische Ausbesserungen, sonst im Gesamteindruck noch sehr gutes Exemplar. Aus der Sammlung Carl Benjamin Brüsaber, Hamburg (Lugt 311).	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	<b>Goya, Francisco de</b> Dios la perdone: Y era su madre  Lot 5485  Dios la perdone: Y era su madre. Radierung und Aquatinta in Schwarzbraun auf Bütten, <b>wie die folgenden drei Blatt aus Los Caprichos</b> . 20 x 15 cm. Delteil 53, Harris 51 III.  Blatt 16 der Folge. Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck mit dem vollen Rand. Unscheinbare Alters- und Gebrauchsspuren, sonst vorzüglich. Beigegeben aus derselben Folge von Goya "Ya van desplumados" (Harris 55).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Goya, Francisco de</b> Nohubo Remedio  Lot 5486  Nohubo remedio. Radierung mit Aquatinta. 21,3 x 15 cm. Delteil 61, Harris 59 III, 7.-11. Ausgabe (von 12).  Blatt 24 der Folge. Das gesuchte Blatt in einem ganz ausgezeichneten Druck mit atmosphärisch wirksamer Aquatinta und breitem Rand. Entlang des linken weißen Randes alte Heftungsspuren, winzige Ausbesserungen mit dezerten Federretuschen entlang des rechten Randes minimal bis in die Darstellung reichend, weitere kleine - größtenteils ausgebesserte - Erhaltungsmängel, geringfügig faltig, insgesamt noch gut.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 280 (US\$ 369)
	<b>Goya, Francisco de</b> Asta su Abuelo	Estimate € 450 (US\$ 594)

<p><b>Lot 5487</b></p> <p>Asta su Abuelo. Radierung und Aquatinta. 21,5 x 15 cm. Delteil 76 II, Harris 74 III (5. Auflage).</p> <p>Blatt 39 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Nur minimale Altersspuren, sonst sehr gut erhalten. Beigegeben: Von dem selben aus der Folge "Desastres de la guerra" das Blatt "Yo lo vi", vorzügliches Exemplar.</p>	<p><b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Goya, Francisco de</b> Ensayos</p> <p><b>Lot 5488</b></p> <p>Ensayos. Radierung und Aquatinta auf Velin. 20,9 x 16,5 cm. (1799). Delteil 97, Harris 95 III, 4.-12. Ausgabe (von 12).</p> <p>Blatt 60 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im weißen Rand etwas vergilbt und angestaubt, sowie etwas fleckig, kleine Bleistiftannotation im weißen Rand rechts unten, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 200 (US\$ 264)</p>
<p><b>Goya, Francisco de</b> Maeros Recogidos</p> <p><b>Lot 5489</b></p> <p>Maeros Recogidos. Aquatintaradierung, aus den <b>Desastres</b>. 14,7 x 20,5 cm. Delteil 182, Harris 183 III, wohl 7. Ausgabe.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand um die Plattenkante. Leicht stockfleckig, verso minimal angeschmutzt, winzige Montierungsreste verso, Federannotationen im unteren weißen Rand, sonst gutes Exemplar. Laut der angebrachten Annotation aus der Sammlung von Max Klinger.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p>Result € 250 (US\$ 330)</p>
<p><b>Goya, Francisco de</b> La que mal marida nunca le falta que diga</p> <p><b>Lot 5490</b></p> <p>La que mal marida nunca le falta que diga. Radierung mit Aquatinta aus <b>Los Proverbios</b>. 24,4 x 35 cm. Delteil 208, Harris 254 III 3.-5. Ausgabe (von 9).</p> <p>Blatt 7 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Im weißen Rand minimal fleckig, winzige Nadellöchlein, sowie Spuren alter Klebereste verso, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Graphik</b> Ca. 7 Blatt des 16. bis 18. Jh.</p> <p><b>Lot 5491</b></p> <p>Ca. 7 Blatt des 16.-18. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: N. de Bruyn, J. Callot, J. H. Lips, P. Pontius, J. Saenredam und L. Vorsterman.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>
<p><b>Graphik</b> Ca. 9 Blatt des 17.-18. Jh.</p> <p><b>Lot 5492</b></p> <p>Ca. 9 Blatt des 17.-18. Jh.</p> <p>Darunter von und nach: P. M. Alix, J. Audran, F. Bol, J. C. Reinhardt, P. P. Rubens, C. Visscher.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 600 (US\$ 792)</p> <p>» to my selection</p>

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 69





## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) **50** [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) ... [69](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Graphik</b> Ca. 13 Bl. des 17. - 19. Jh.  <b>Lot 5493</b>  Ca. 13 Blatt des 17.-19. Jh.  Darunter von oder nach: Leyden, Franco, Delafosse, Constable und eine Karte von Siebenbürgen.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Graphik</b> Ca. 14 Blatt des 16. u. 17. Jh.  <b>Lot 5494</b>  Ca. 14 Blatt des 16. und 17. Jh.  Darunter von und nach: N. Beatrizet (Amazonenschlacht, rechte Hälfte), J. Callot, C. Cort und Raffael.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Graphik</b> Graphik  <b>Lot 5495</b>  Ca. 17 Bl. des 17. - 20. Jh. überwiegend zum Thema Totentanz.  U.a. von Barthel Beham der Kupferstich "Adam und Eva" sowie von und nach Jacob Cats, Hans Holbein d. J., Adriaen van de Venne, Hubert Wilm.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 850 (US\$ 1.122)
	<b>Graphik</b> Ca. 18 Blatt des 17. und 18. Jh.  <b>Lot 5496</b>  Ca. 18 Blatt des 17. und 18. Jh.  Darunter von und nach: Callot, Chodowiecki, Erhardt, Klein, Kobell, Sadeler, Scheuchzer, Weirotter.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Graphik</b> Ca. 6 Bl. des 16. - 17. Jh.  <b>Lot 5497</b>  Ca. 19 Blatt des 16. - 18. Jh.  Darunter von und nach: H. Beham, D. Chodowiecki, J. C. Dietzsch, Monogrammist IT, vier Blatt einer Folge von W. van Lande.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Graphik</b> ca. 23 Blatt des 17.-19. Jh  <b>Lot 5498</b>  Ca. 23 Blatt des 17.-19. Jhs., überwiegend niederländische Druckgraphik.  Darunter von oder nach: Collaert, Dodd, Grimaldi, Heemskerck, Joerdans, Jonge, van Loo, Nilson,	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 900 (US\$ 1.188)



Prestel, Visscher, de Vos, de Wael, sowie eine Zeichnung.

**Graphik**

Ca. 24 Blatt des vornehmlich des 16. Jahrhunderts

Lot 5499

Ca. 24 Blatt vornehmlich italienischer Künstler des 16. Jh.

Darunter von und nach: Gian Giacomo Caraglio, Marco Dente, Rosso Fiorentino, Giovanni Battista Franco, Crestano Menarola, Polidoro da Caravaggio, Diana Scultori.

Estimate

€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 2.000 (US\$ 2.640)

(Extra Images)

**Graphik**

Ca. 25 Blatt des 17. - 19. Jh.

Lot 5500

Ca. 25 Blatt des 17. - 19. Jh.

Darunter von und nach: Bartolo, della Bella, Bleeck, Borromeo, Callot, Castiglione, della Cornia, Le Pautre, Loli, Lorrain (2 Bl.), Piccini, Pitteri, K.X. Roussel, Scarsello, Tinti.

Estimate

€ 900 (US\$ 1.188)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

**Graphik**

ca. 28 Blatt des 17.-19. Jhs

Lot 5501

Ca. 28 Blatt, vornehmlich französische Graphik des 17.-19. Jhs.

Darunter von oder nach: Bechon de Rochebrune, Buchet, Daret, De Son, Le Pautre, Le Prince, Louterbourg, Menieur Picart, Silvestre, Vouet.

Estimate

€ 450 (US\$ 594)

Result € 350 (US\$ 462)

**Graphik**

des 16. - 19. Jh.

Lot 5502

Ca. 38 Blatt des 16. - 19. Jh.

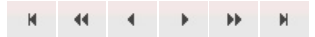
Darunter von und nach: Galle, Heemskerck, Kilian, Kriehuber, Passe, Sadeler, Schenck, Zaffonato.

Estimate

€ 600 (US\$ 792)

Result € 750 (US\$ 990)

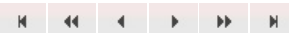
... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 69





## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... 47 48 49 50 **51** 52 53 54 55 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Graphik</b> Ca. 35 Blatt des 16. - 19. Jh.  <b>Lot 5502a</b>  Ca. 35 Blatt des 16. - 19. Jh.  Darunter von und nach: van Aken, Bazzicaluva, C. Bloemaert, H. Bol, A. Carracci, E. Delâtre, A. Everdingen, C. Galle, L. v. Kalckreuth, M. Klinger, C. Lorrain, C. Maratti, J. Ruisscher, J. Sadeler, H. Swaneveldt, C. Visscher, A. Waterloo, J. A. McNeill Whistler, J. Wierix.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 1.900 (US\$ 2.508)
	<b>Graphik</b> des 17. - 19. Jh.  <b>Lot 5503</b>  Ca. 49 Blatt des 17. - 19. Jh.  Darunter: Chodowiecki, Dietricy, Everdingen, Kellerhoven, Vasi, Waterloo.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 750 (US\$ 990)
	<b>Graphik</b> Ca. 87 Blatt überwiegend niederländische Grafik...  <b>Lot 5504</b>  Ca. 87 Blatt überwiegend niederländische Grafik des 16. und 17. Jh.  Darunter: Galle, Pieter de Jode, Kuntz, van Mander, Sadeler.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)
<b>(Extra Images)</b>	<b>Graphik</b> Ca. 77 Blatt vornehmlich niederländischer Künst...  <b>Lot 5505</b>  Ca. 77 Blatt des 16. - 19. Jh.  Darunter von und nach: Beham, Callot, Cleve, Daumier, Everdingen, Greuze, Greuter, Hollasfert, Jacques, Kaufmann, Kaulbach, Leyden, Lorrain, Nazzi, Potter, Sadeler, Schmidt, Raimondi, Rops, Waterloo, Wijck.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 2.400 (US\$ 3.168)
	<b>Graphik</b> Graphik  <b>Lot 5506</b>  Ca. 85 Blatt des 16. - 19. Jh.  Darunter von oder nach: W. Curtis, P. Fourdinier, J. Lambert, W. Hogarth, Leizel, J.S. Müller, Marie Catherine Prestel, Johann Anton Riedel (nach Rembrandt), Thiele.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Graphik</b> Ca. 225 Blatt mit verschiedenen Buchholzschnitten  <b>Lot 5507</b>	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 950 (US\$ 1.254)

Ca. 225 Blatt mit Buchholzschnitten aus verschiedenen Folgen.

Darunter von und nach: Hans Weiditz, Holbein d. Ä., Holbein d.J., Lukas Cranach, Gottfried Leigel (Lamberger), Hans Boecksberger, David Kendel, Altdorfer, Tobias Stimmer, Ludwig Froig sowie Blätter von verschiedenen Monogrammisten.



**Greenwood, John Inigo**  
The social friends

Lot 5508

The social friends. Schabkunstblatt, nach **Teniers**. 38,8 x 28,1 cm. Wurzbach 12.

Ganz ausgezeichnete, kräftiger Frühdruck, noch vor der Schrift, mit schmalem Rändchen. Entlang der Ränder, vor allem in den Ecken mit dünnen Stellen im Papier, kleine Stelle im oberen weißen Rand wieder angesetzt, etwas berieben in den Rändern, stellenweise geringfügig knittrig, kleiner brauner Fleck im weißen Schriftrand, Montierungsreste verso, leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

**Groeningen, Gerard de**  
Das Zeitalter des Menschen

Lot 5509

Das Zeitalter des Menschen. 6 (von 10) Kupferstiche. Je ca. 20 x 24,54 cm. Um 1572. Schuckman (New Hollstein) 16, 18, 19, 20, 21, 22. Wz. Sieben Provinzen.

Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke mit vereinzelt zarten Wischkritzeln. Teils mit feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. Einfassungslinie, teils bis an diese geschnitten, Hollstein 22 oben minimal knapp bis in die Darstellung geschnitten. Leicht angestaubt sowie vereinzelt minimal fleckig, einzelne unauffällige Ausbesserungen und vereinzelt geschlossene bzw. hinterlegte Randeinrisse, geringfügige Altersspuren sowie winzige Montierungsreste verso, sonst jedoch insgesamt in guter Erhaltung. - Beigegeben von Hans Vredeman de Vries das Titelblatt der Folge "Theatrum vitae humanae" (Hollstein 435, I von III), von Dolendo Zacharias ein Kupferstich nach Michiel Coxie "Die Hl. Familie" (Hollstein 6), von Raphael Sadeler nach Jacopo Bassano "Christus in Emmaus" (Hollstein 43) sowie die gegenseitige, von "D. v. H." 1620 angefertigte Kopie desselben Sujets, ebenfalls nach Bassano, insgesamt 10 Blatt.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 550 (US\$ 726)

**Haid, Johann Jakob**  
Bildnis eines Jünglings mit Schwert

Lot 5510

Bildnis eines Jünglings mit Schwert. Schabkunstblatt nach Giovanni Battista Piazzetta. 38,3 x 27,1 cm. Nicht bei Le Blanc. Wz. Nebenmarke TS (ligiert) B.

Prachtvoller, samtiger Druck mit Rändchen. Kleine Quetschfalte links unten, vor allem im Rand etwas fleckig, vereinzelt kleinere Randeinrisse und Knitterspuren, sonst noch sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 240 (US\$ 316)

Result € 180 (US\$ 237)

**Haldenwang, Christian**  
Der Abend

Lot 5511

"Der Abend". Radierung, nach Claude Lorrain auf festem Velin. 43,7 x 61 cm. 1825. Le Blanc, aus 40-43. Heller-Andresen, aus 2-5.

Aus der Folge der "Vier Tageszeiten". Ganz ausgezeichneter, atmosphärisch wirksamer Druck mit schmalem Rand um die Darstellung, unterer Schriftrand unten beschnitten (deshalb ist auch der endgültige Druckzustand nicht festzulegen). Leicht vergilbt sowie angestaubt, kleine Faltpuren, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar. - Beigegeben: Haldenwangs Radierung "Der Morgen" aus derselben Folge (Heller-Andresen, aus 2-5).

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 340 (US\$ 448)

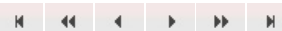
... 47 48 49 50 **51** 52 53 54 55 ... 69









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 48 49 50 51 **52** 53 54 55 56 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Heemskerck, Maerten van - nach</b> Clades oder die Katastrophen des jüdischen Volkes  Lot 5512  nach. Clades oder die Katastrophen des jüdischen Volkes. 16 Kupferstiche von <b>Philips Galle</b> . (1569). Hollstein (Galle) aus 12-32, Hollstein (Heemskerck) 202-223, Sellink/Leesberg (Galle, New Hollstein) 103 II (von V), 104-105, 107, 109-118, 120-121, 124, je I (von III); Veldman (Heemskerck, New Hollstein) 237 II (von V), 238-239, 241, 243-252, 254-255, 258, je I (von III). Wz. Krüglein und Viergeteiltes Wappen mit Krone, Nebenmarke Lilie.  Vor den neuen Nummern in der Ausgabe von Carel Collaert. Ausgezeichnete, zarttonige Drucke mit schmalem Rand um die Plattenkante, lediglich die ersten vier Blatt mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils unten auf diese geschnitten. Vereinzelt leicht fleckig, teils schwach gebräunt, vornehmlich die ersten vier Blätter mit einzelnen Knickspuren, die Ränder teils leicht bestoßen, vereinzelt, meist hinterlegte Randeinrisse oder andere Läsuren, sonst meist mit nur geringfügigen Alters- und Gebrauchsspuren, mit schönen Randverhältnissen, der Gesamteindruck insgesamt gut.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 450 (US\$ 594)
	<b>Hess, Carl Ernst</b> Der Quacksalber  Lot 5513  Der Quacksalber. Kupferstich, nach <b>Gerrit Dou</b> . 67 x 48 cm. Hollstein 51 (nach Dou).  Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Sorgfältig geschlossene Einrisse entlang des rechten weißen Randes, geringfügig alters- und gebrauchsspurig vornehmlich im äußeren Rand, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Hogarth, William</b> Paul before Felix  Lot 5514  Paul before Felix. 3 (von 4) Radierungen mit Kupferstich. Je ca. 42,5 x 52,5 cm, das Subskriptionsblatt 26,4 x 35,4 cm. 1751-1752. Paulson 191, 192, 192.1, je IV (von V).  Die bis auf das letzte Blatt fast vollständige, von Hogarth und Sullivan gestochene Folge zu Hogarths Kritik an unfähigen Richtern und Anwälten, die von der Wahrheit in die Knie gezwungen werden; jeweils vor der Nummer. Ausgezeichnete, meist prägnante Drucke mit dem (wohl) vollen Rand. Die von Hogarths radierte Variante der Darstellung des geketteten Paul vor Felix (P. 192) mit etwas Oberflächenschmutz und etwas trocken druckend. Jeweils leicht angestaubt und fleckig, sowie mit Bleistiftnumerierungen, kleineren Altersspuren und Erhaltungsmängeln im weißen Rand, sonst gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Hopfer, Daniel</b> Der Kalvarienberg  Lot 5515  Der Kalvarienberg. Eisenradierung. 34,4 x 21,2 cm. B. 14, Hollstein 19 III.  Ausgezeichneter Druck mit der unteren Schriftzeile und mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Etwas fleckig und altersspurig, leichte Knitter- und Knickfalten, kleines Löchlein im weißen Rand unten links, die Ränder bestoßen, sonst insbesondere die Darstellung gut.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)



**Houbraken, Jakob**  
Bildnis Peter I., Kaiser von Russland

Lot 5516

Bildnis Peter I., Kaiser von Russland. Radierung und Kupferstich nach Carel de Moor. 27,3 x 18,2 cm. 1752. Le Blanc 179.

Ganz ausgezeichneter, samtener Druck mit schmalem, unten mit breitem Rand um die schön zeichnende Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, sonst ganz vorzüglich erhalten. **Selten**.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 750 (US\$ 990)



**Italienisch - um 1600.**  
Allegorie des Todes

Lot 5517

um 1600. Allegorie des Todes. Kupferstich. 9,1 x 11 cm.

Ausgezeichneter, toniger Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Einzelne dünne Stellen, winziges Rostfleckchen unten, Altersspuren sowie kleine Montierungsreste verso, sonst noch gut erhalten.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)



**Italienisch - um 1600.**  
Bronzestatur von Chlodwig I.

Lot 5518

um 1600. Die Bronzestatur Chlodwig I. am Grabmal Kaiser Maximilian I. Kupferstich. 43,9 x 35,2 cm. Wz. Wappen mit Figur.

Das Blatt zeigt das bronzene Standbild König Chlodwig I., eines der insgesamt 40 zählenden "Schwarzen Mander", die das berühmte Grabmal Kaiser Maximilians in der Hofkirche in Innsbruck begleiten. - Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, links mit Spuren der Plattenkante, unten mit Spuren des (möglichen) Schriftrandes. Minimal stockfleckig und angestaubt, unauffällig geglättete Horizontalfalte, entlang des oberen Randes auf festen Untersatzkarton montiert, dort mit Bleistiftannotation, weitere geringe Altersspuren, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

**After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)**

» to my selection



**Italienisch - um 1600.**  
Eine Folge mit

Lot 5519

um 1600. Eine Folge mit dekorativen Wappenkartuschen. 20 Kupferstiche mit je zwei Kartuschen auf einer Platte. Je ca. 12,9 x 18,8 cm. Wz. Großkreuz im Kreis mit Krone.

Sämtlich ganz ausgezeichnete, meist zarttonige Drucke mit der Nummer (außer Blatt 4, dort die Nummer mit der Feder annotiert) und mit Rand, teils mit dem vollen Rand. Im weißen Rand mit Spuren einer alten Fadenheftung, in der rechten Ecke mit einer alten Paginierung, Blatt 4 mit größerer ausgeschnittener Fehlstelle, Blatt 19 mit verschiedenen Federskizze (durchschlagend), weitere kleine Erhaltungsmängel sowie geringfügige Gebrauchsspuren, sonst jedoch einheitlich und gut.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 500 (US\$ 660)



**Italienisch - 16. Jh.**  
Cloelia, den Tiber überquerend

Lot 5520

16. Jh. Cloelia, den Tiber überquerend. Kupferstich, wohl nach **Giulio Romano**. 40 x 54,8 cm.

Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit der wohl vollen Darstellung. Angerändert, vereinzelt mit Federretuschen entlang der Einfassungslinie und innerhalb dieser, vertikale Mittelfalte, deren oberes Ende mit sorgsam ausgebesserten Einrissen, fachmännisch restaurierter größerer diagonaler Einriss im linken Blattbereich, leicht angestaubt, verso entlang des oberen Randes Montierungsreste, sonst noch gutes Exemplar.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)



**Jacobé, Johann**  
Bildnis der Prinzessin Elisabeth von Württemberg

Lot 5521

Bildnis der Prinzessin Elisabeth von Württemberg-Stuttgart am Schreibtisch. Schabkunstblatt nach Gabriela Belles. 49,1 x 32,4 cm. 1783. Le Blanc 17. Wz. Oval mit Initialen.

Jacobé galt als einer der führenden Vertreter und Lehrer der Schabkunst in Wien, dessen Arbeiten bei den Zeitgenossen äußerst begehrt waren. Er widmete sich auch dem sehr aufwendigen, oft mit drei Platten durchgeführten Verfahren farbiger Schabkunstdrucke. - Ausgezeichneter, leuchtender Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Leicht angestaubt, in den unteren beiden Ecken winzige Quetschspuren, zwei kleine Knickspuren links der Dargestellten, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst gut. Aus den Sammlungen Albert Ritter von Franck und Gustav Ritter von Franck (Lugt 946 und 1152) sowie Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 500 (US\$ 660)

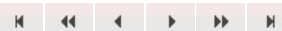
... 48 49 50 51 **52** 53 54 55 56 ... 69





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 49 50 51 52 **53** 54 55 56 57 ... 69

Main Image	Description	Status
(Extra Images)	<b>Kilian, Lucas</b> Bildnis des Gabriel Bethlen, Herzog von Siebenb...  Lot 5522  Bildnis des Gabriel Bethlen, Herzog von Siebenbürgen. Kupferstich. 17,9 x 13,3 cm. 1620. Hollstein 143.  Prachtvoller und prägnanter Druck, bis auf die Einfassungslinie geschnitten, unten mit Spuren der Plattenkante geschnitten. Die rechte obere Ecke partiell ergänzt, verso stellenweise kleine Hinterfaserungen sowie sorgsame Ausbesserungen, im unteren Bereich etwas fingerfleckig, sonst jedoch sehr gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 560 (US\$ 739)
	<b>König, Franz Niklaus</b> Bauernhaus des Canton in Bern  Lot 5523  Bauernhaus des Canton in Bern. Radierung. 14,1 x 18 cm. 1799. Nagler, aus 16-19, Lloyd 897.  Aus der vier Blatt umfassenden Folge von Bauernhäusern in Bern. Ganz ausgezeichneter Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Geringfügig stockfleckig, Montierungsreste verso, sonst in schöner Erhaltung. Beigegeben: Eine weitere Radierung des Künstlers wohl aus derselben Folge.	Estimate € 250 (US\$ 330)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)  » to my selection
	<b>Kolbe, Carl Wilhelm</b> Knorrige Eiche, an deren Fuss ein Satyr sitzt  Lot 5524  Knorrige Eiche, an deren Fuss ein Satyr sitzt. Radierung auf Velin. 23,2 x 14,2 cm. Jahn 44, Martens 115.  Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt, schwach stockfleckig, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von Salomon Gessner eine Radierung "Landschaft mit dem Baumstumpf" sowie von H. Hesterich "Landschaft mit Fischer".	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 600 (US\$ 792)
(Extra Images)	<b>Kolbe, Carl Wilhelm</b> Wilde Waldlandschaft  Lot 5525  Wilde Waldlandschaft mit Korbträger auf einer Holzbrücke. Radierung. 35,3 x 46,1 cm. Martens 257 IIII.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas stockfleckig, rechts im weißen Rand kleine Bleistiftbezeichnung, leicht gewellt und knittrig, sonst gut erhalten. - Beigegeben von demselben "Stehende Kuh" (Martens 54 I von II), sowie "Ein liegendes und ein stehendes Rind (Martens 47 II).	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 380 (US\$ 501)
	<b>Lafreri, Antonio - Umkreis</b> Amphitheatrum Vetus  Lot 5526  Umkreis. Amphitheatrum Vetus. Kupferstich. 34 x 48,7 cm. Nicht bei Huelsen.  Das Blatt steht im Zusammenhang mit dem von Lafreri edierten "Speculum Romanae Magnificentiae", konnte jedoch bei Huelsen nicht nachgewiesen werden. Ganz ausgezeichneter, gleichmäßig toniger Druck mit Rand um die markant zeichnende Plattenkante. Drei nicht weiter störende vertikale Bugfalten, kleiner Abriss an der linken unteren Ecke, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Beigegeben:	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 350 (US\$ 462)

Von demselben Stecher die Radierungen "Arcus Gallieni, seu portae Bursareae" (vgl. Huelsen 14) und "Arcus veteris castris".



**Laugier, Jean Nicolas**  
Daphnis und Chloe

Lot 5527

Daphnis und Chloé. Radierung nach Louis Hersent, in Rot gedruckt auf Van Gelder Zonen-Bütten. 24,2 x 18,3 cm. (1817). IFF 8. Wz. Initialen VGZ.

Vor der Schrift. Prachtvoller, durch die Kolorierung harmonisch akzentuierter Druck mit Rand um die Darstellung. Schwacher Lichtrand, sonst tadellos schön erhalten.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 200 (US\$ 264)



(Extra Images)

**Legeay, Jean Laurent**  
Elf dekorative Vasenentwürfe

Lot 5528

Elf dekorative Vasenentwürfe. 11 (von 25) Radierungen. Je ca. 18,7 x 15,4 cm. Um 1767-68. Aus Berliner Ornamentstichkatalog 4182.

Aus der 25 Blatt zählenden und vier Folgen umfassenden "Collection de Divers sujets de Vases, Tombeaux, Ruines [...]". Ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante, ein Blatt mit breitem Rand. Kleine Alters- und Gebrauchsspuren, entlang der äußeren Ränder dünne Papierstellen, bedingt durch Entfernung ehemaliger umlaufender Montierung, sonst sämtlich gute Exemplare.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 1.300 (US\$ 1.716)



**Leoni, Ottavio Mario**  
Zwei Porträts italienischer Künstler

Lot 5529

Zwei Porträts italienischer Künstler: Thomas Salinus und Raphael Menicucci. 2 Radierungen. Je ca. 14,3 x 11,1 cm. 1625. B. 7 und 31.

Ganz ausgezeichnete Drucke mit feinem bzw. mit schmalem Rändchen um die teils markant zeichnende Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, winziges Fleckchen am Hut von Thomas Salini, sonst tadellos. Das Bildnis Raphael Menuccius aus der Sammlung Thomas Graf (Lugt 1092a).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 300 (US\$ 396)

**Le Prince, Jean-Baptiste**  
Divers Habillements des prêtres de Russie

Lot 5530

Divers Habillements des Prêtres de Russie. 10 Radierungen. Je ca. 23,1 x 14,6 cm. 1764. Le Blanc 16-21.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten, klaren Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, die Blätter 7 und 8 innerhalb der Plattenkante geschnitten und aufgezogen. Schwache Gebrauchsspuren, kleine Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung. - Beigegeben von demselben die Blätter 1-8 aus der Folge "Les Strelits", fünf Blatt aus der Folge "Habillements de divers Nations" sowie drei weitere Aquatintaradierungen des Künstlers "La boeuf", "Les Tragiques" und "Le guet", insgesamt 26 Blatt.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Result € 900 (US\$ 1.188)

**Leybold, Johann Friedrich**  
Lohn der Tugend

Lot 5531

Lohn der Tugend (Porträt der Elise Charlotte von Isenburg). Kupferstich, nach **Johann Friedrich August Tischbein**. 41,5 x 31 cm. Nagler (Tischbein) [15].

Ganz ausgezeichneter, klarer und leuchtender Druck mit feinem Rändchen. Schwach fleckig und vereinzelt minimal berieben, sonst in sehr guter Erhaltung, in alter, schöner Sammlermontage. Selten.

Estimate  
€ 180 (US\$ 237)

After-Sales Price  
€ 120 (US\$ 158)

» to my selection

... 49 50 51 52 **53** 54 55 56 57 ... 69





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 50 51 52 53 **54** 55 56 57 58 ... 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Leyden, Lucas van</b> Die Erschaffung Evas</p> <p>Lot 5532</p> <p>Die Erschaffung Evas. Kupferstich. 16,2 x 11,4 cm. 1529. B. 1, Vollbehr 1, Hollstein 1, Filedt Kok (New Hollstein) 1 III. Wz. Kleines gekröntes Wappen mit Initialen.</p> <p>Guter Druck mit zartem Plattenton und mit feinem Rändchen um die markant zeichnende Plattenkante. Leicht stockfleckig sowie insgesamt leicht gebräunt, feine vertikale Quetschspur, winzige Montierungsreste, sonst gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Beigegeben von Jacob Binck der Kupferstich "Der bethlemitische Kindermord" (B. 10), von Augustin Hirschvogel "Judas und die 30 Silberlinge" (aus B. 1), von Barthel Beham "Titus Gracchus" (B. 17), zwei Kupferstiche nach Hendrick Goltzius "Aer" und "Ignis" (aus Hollstein 495-498) sowie von Cornelis Bega "Sitzende Frau mit einem Krug" (Hollstein 12), insgesamt sieben Blatt.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.452)</p>
	<p><b>Leyden, Lucas van</b> Die Passion Christi</p> <p>Lot 5533</p> <p>Die Passion Christi. 12 (von 14) Kupferstichen. Je ca. 11,5 x 7,6 cm. 1521. B. 44-54, 56, Hollstein 44-54, 56, Filedt Kok (New Hollstein) 44-54, 56, je III.</p> <p>Mit der Adresse M. Petris und den Überarbeitungen. Ausgezeichnete, teils gegensatzreiche Drucke meist mit der vollen Darstellung, teils mit Spuren der Plattenkante. Vereinzelt leicht fleckig, einzelne Randläsuren und Fehlstellen in den Ecken, diese teils hinterlegt, weitere Erhaltungsmängel, sämtlich aufgezoogen. 11 Blatt aus der Sammlung der Duc d'Arenberg, Brüssel (Lugt 567).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.188)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.056)</p>
	<p><b>Leyden, Lucas van</b> Die Jungfrau mit dem Kind unter einem Baum</p> <p>Lot 5534</p> <p>Die Jungfrau mit dem Kind unter einem Baum. Kupferstich. 8,6 x 11,2 cm. 1514. B. 83, Volbehr 76, Filedt Kok (New Hollstein) 83 b.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen, teils um die Einfassungslinie. Verso Restchen alter Montage, vertikale Quetschfalte vom Druck, vereinzelt Fleckchen, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 500 (US\$ 660)</p>
	<p><b>Leyden, Lucas von</b> Der hl. Dominicus</p> <p>Lot 5535</p> <p>Der hl. Dominicus. Kupferstich. 11,1 x 7,2 cm. (1514). B. 118, Volbehr 106, Hollstein 118, Filedt Kok (New Hollstein) 118 b (von c).</p> <p>Ausgezeichneter Druck, partiell mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie, sonst auf diese geschnitten. Vereinzelt dünne Stellen im Papier sowie kleine, unscheinbare Ausbesserungen in den Randzonen, sonst gut erhaltenes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 350 (US\$ 462)</p>
	<p><b>Leyden, Lucas van</b> Die Promenade</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p>





Lot 5536

Result € 800 (US\$ 1.056)

Die Promenade. Kupferstich. 10,9 x 7 cm. 1520. B. 144, Volbehr 142, Hollstein 144 II.

Ausgezeichneter, klarer Druck mit der vollen Darstellung, oben und rechts minimal knapp. Aus einer der Sammlung Hans Rinn (Lugt 4048).

**Londerseel, Assuerus van**  
FidesEstimate  
€ 350 (US\$ 462)

Lot 5537

**After-Sales Price**  
€ 250 (US\$ 330)

Fides. Kupferstich. D. 27,4 cm. Nicht bei Hollstein. Wz. Krug.

» to my selection

Es ist fraglich, ob van Londerseel den vorliegenden Kupferstich selbst gestochen hat, es sind einige Stiche bekannt, die lediglich seine Verlegeradresse tragen. So hat er beispielsweise einige Kupferstiche seines Schwagers Nicolaes de Bruyn verlegt. Vorliegendes Blatt gehört vermutlich zu einer Folge der Sieben Tugenden, die jedoch nicht bei Hollstein beschrieben ist. Ungewöhnlich ist das große Format des Kupferstiches im Rund. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit der zweiten Einfassungslinie um den Schriftrand. Kleine sorgsam geschlossene Randlasuren, winziges ausgebebbertes Löchlein an linker Augenbraue der Figur mit unauffälligen Federretuschen, sonst sehr schönes Exemplar.

**Londerseel, Jan van**  
Landschaft mit David und NabalEstimate  
€ 300 (US\$ 396)

Lot 5538

Result € 200 (US\$ 264)

Landschaft mit David und Nabal. Kupferstich nach Hendrick Daniëlsz. 35,1 x 47,8 cm. Hollstein 8.

Ausgezeichneter und nuancierter Druck mit der Plattenkante, vereinzelt mit feinem Rändchen um die Darstellung. Vertikale Mittelfalz, mit Klebestreifen hinterlegt, unteres Ende der Mittelfalz geschlossen, minimal fleckig, kl. Ausbesserung an der linken oberen Ecke, kleine Fältchen ebenda, geringfügig vergilbt, weitere einzelne Randlasuren, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Richard Jung (Lugt 3791).

**Lorrain, Claude**  
Der Sturm auf dem MeerEstimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5539

Result € 250 (US\$ 330)

La tempête - Der Sturm. Radierung auf Velin. 12,9 x 17,7 cm. 1630. Robert-Dumesnil 5, Mannocci 6 VII.

Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "La danse sous les arbres" (Mannocci 19).

**Lorrain, Claude**  
Der Raub der EuropaEstimate  
€ 450 (US\$ 594)

Lot 5540

Result € 350 (US\$ 462)

Der Raub der Europa. Radierung. 20,1 x 26,2 cm. 1634. Robert-Dumesnil 22, Manocci 14 VII.

Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Darstellung, auf einen Makulaturbogen gedruckt. Unbedeutende Altersspuren, sonst tadellos. - Beigegeben: Von demselben fünf weitere Radierungen, u.a.: "Die Flucht nach Ägypten" (Manocci 9), "Berger et bergère conversant" (Manocci 41), "Le Pâtre et la bergère" (Manocci 3), "Fuite en Egypte" (Manocci 4) sowie "Port de mer au fanal" (Manocci 37).

(Extra Images)

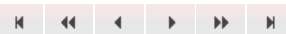
**Lorrain, Claude**  
Hafenszene mit aufgehender SonneEstimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5541

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

Hafenszene mit aufgehender Sonne. Radierung. 13,3 x 20,3 cm. (1634). Robert-Dumesnil 15; Mannocci 15 V (von VIII).

Vor dem Zusatz "N44 p1" im unteren Rand links, aber das Datum ist nicht mehr sichtbar, was signifikant für die späteren Drucke des V. Zustands ist. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, diagonale Knickspur im weißen Rand links, winziger Einriss im oberen Rand links, weitere leichte Alters- und Gebrauchsspuren überwiegend im weißen Rand, sonst gutes Exemplar. Mit unbekanntem Sammlertrockenstempel (nicht bei Lugt).


... 50 51 52 53 **54** 55 56 57 58 ... 69



## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 51 52 53 54 **55** 56 57 58 59 ... 69

Main Image	Description	Status
(Extra Images)	<p><b>Mantegna, Andrea - nach</b> Christus in der Vorhölle</p> <p>Lot 5542</p> <p>nach. Christus in der Vorhölle. Radierung. 22,3 x 27 cm. 1492. TIB (Commentary) .031a, B. XIII, S. 243 (Mantegna Addenda) 1. Wz. Nebenmarke.</p> <p>Möglicherweise zeichnete <b>Francesco Novelli</b> (1764-1836, Venedig), der ein umfassendes Receuil mit Radierungen nach Arbeiten von Andrea Mantegna herausgegeben hat, für das Blatt verantwortlich. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Matham, Jacob</b> Die Grablegung Christi</p> <p>Lot 5543</p> <p>Die Grablegung Christi. Kupferstich nach Tintoretto. 39,2 x 24,4 cm. 1594. B. 191, Widerkehr (New Hollstein) 43 II (von III).</p> <p>Ausgezeichneter Druck, teils mit sehr schmalen Rändchen. Dünne Stelle, bzw. kleines Löchlein im weißen Rand oben links und rechts, winzige Fleckchen, unauffällig geglättete Mittelfalte, minimal vergilbt und stockfleckig, sonst tadellos. Beigegeben nach demselben "Christus am Ölberg" (nach New Hollstein 37), sowie eine Radierung von Jan Saenredam "Dianas Nymphen" (Hollstein 82).</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>Result € 170 (US\$ 224)</p>
	<p><b>Matham, Jacob</b> Diana in den Wolken</p> <p>Lot 5544</p> <p>Diana in den Wolken. Kupferstich nach <b>Cornelis van Haarlem</b>. 32,4 x 21,9 cm. Um 1591. B. 96, Hollstein 200, Widerkehr (New Hollstein) 176 I (von II).</p> <p>Vor der Adresse Visschers. Ganz ausgezeichneter, regelmäßiger und prägnanter Druck, teils mit Spuren der Einfassungslinie, vor allem oben und unten auf die Darstellung - jedoch ohne Beeinträchtigung der figürlichen Darstellung - geschnitten, ohne Textrand. Auf Untersatzkarton montiert, geringfügig fleckig, kleine Rostfleckchen, leichte diagonale Faltspur im rechten unteren Bildrand, einzelne Knitterspuren, sonst schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Matham, Jacob</b> Die drei Parzen</p> <p>Lot 5545</p> <p>Die drei Parzen. Kupferstich im Rund, nach <b>Hendrik Goltzius</b>. D. 34,5 cm. 1587. B. 300, Hollstein 203, Widerkehr (New Hollstein) 341 I (von II). Wz. Bekröntes Wappen von Burgund und Österreich.</p> <p>Vor der Adresse von Visscher. Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rändchen an den Seiten, in den Ecken mit Rand. Zwei horizontale Quetschfalten, horizontaler sorgfältig geschlossener Durchriss, zwei kleine Rostfleckchen, weitere geringe Gebrauchsspuren.</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.320)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Matham, Jacob - nach</b> Der gestrandete Walfisch bei Scheveningen</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p>



Lot 5546

nach. Der gestrandete Walfisch bei Scheveningen von 1598. Kupferstich. 24,6 x 33,4 cm. Vgl. Widerkehr/Leeflang (New Hollstein) nach 202.

Ausgezeichneter Druck mit der Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Aufgezogen, etwas gebräunt, vertikale Mittelfalte.

After-Sales Price  
€ 500 (US\$ 660)

» to my selection

**Mechau, Jakob Wilhelm**

Ponte Salaro; Castellana; Ponte Lupo a Tivoli

Lot 5547

Ponte Salaro; a civita Castellana; Sotto a Ponte Lupo a Tivoli. 3 Radierungen. 28 x 38 cm bzw. 38 x 28 cm. 1790; 1793. Nagler 9, 15 und 19. Wz. Bekröntes Lilienwappen.

Ausgezeichnete Drucke mit Rand. Leichte Knitter- und Gebrauchsspuren, vereinzelt etwas angestaubt, vereinzelt kleine Randleisuren, ein Blatt mit kleinem Eckabriss oben rechts und links, ein Blatt mit geschlossenem Randeinriss unten, unauffällig geglättete Mittelfalte, die "Ponte Salaro" entlang der Ränder zum Schutz mit Faserpapier hinterlegt, das Tivoli-Blatt mit winzigem Wurmloch und blauem Handkolorit im Wasser und im Himmel, sonst gut erhalten. Beigegeben von Wilhelm Friedrich Gmelin eine Radierung "Veduta del monumento sepolcrale a Palazzuola" sowie von Reinhart zwei Radierungen "A Subiaco" und "Nel colosseo", insgesamt sechs Blatt.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 350 (US\$ 462)

**Mechel, Christian von**

Tombeau de Madame Langhans

Lot 5548

Tombeau de Madame Langhans. Radierung nach **Johann August Nahl**. 39,7 x 27,1 cm. 1786. Nagler 14, Wüthrich 38.

Das Blatt zeigt das Grabmal der 1751 verstorbenen Pastorin Langhans in der Kirche zu Hindelbank bei Bern. Es war bei den Zeitgenossen weithin bekannt und "stellt die Mutter mit ihrem Kind dar, wie sie am Tage des jüngsten Gerichtes aus dem zerborstenen Stein hervorkommt" (Nagler [Nahl]). Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Darstellung, wohl auf die Plattenkante geschnitten, und unterem Schriftrand. Etwas angestaubt, Knickspur an der unteren rechten Ecke, vereinzelt minimal berieben im Rand, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 200 (US\$ 264)

**Meister L. D.**

Jupiter presst die Wolken aus

Lot 5549

Jupiter presst die Wolken aus. Kupferstich nach **Primaticcio**. 24,5 x 43,6 cm. Zerner (Die Schule von Fontainebleau) L.D. 6.

Die Komposition geht sicher auf eine Vorlage Primaticcios zurück, der Verbleib des Werkes ist jedoch unbekannt. - Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, im Halbrund teils mit Spuren der Plattenkante, rechts bis an die Darstellung geschnitten. Leichte Altersspuren, dünne Stellen hinterlegt, weitere ausgebesserte Erhaltungsmängel, kleine Klebereste verso, die Darstellung sonst noch gut.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

**Meldolla, Andrea**

Moses zeigt den Israeliten die Wachteln

Lot 5550

Moses zeigt den Israeliten die Wachteln, die Gott geschickt hat. Kupferstich. 20,7 x 16,4 cm. B. 4.

Guter Druck an drei Seiten mit der vollen Darstellung, oben die Darstellung angeschnitten (ca. 2 cm). Etwas fleckig, einzelne Randschäden und Erhaltungsmängel, aufgezogen und entlang des oberen Randes alt montiert. Verso mit einer Sammlerparaphe in brauner Feder (nicht bei Lugt). Beigegeben von demselben der Kupferstich "Heilige bezeugen die Huldigung des Johannesknaben" (B. 64).

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 400 (US\$ 528)

**Mellan, Claude**

Die drei Sellenkräfte: Intellectus, Memoria und...

Lot 5551

Die drei Seelenkräfte: Intellectus, Memoria und Voluntas. Kupferstich nach Simon Vouet. 54,9 x 37,7 cm. 1625. Nicht bei Le Blanc.

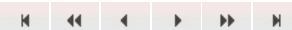
Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Im äußersten Rand einige, meist ausgebesserte Randeinrisse und Fehlstellen, teils bis minimal in die Darstellung, geglättete Horizontalfalte, vor allem im äußersten Rand leicht fleckig, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben das Portrait "Louis Emanuel de Valois", Herzog von Angoulême.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

After-Sales Price  
€ 500 (US\$ 660)

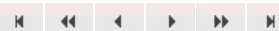
» to my selection

... 51 52 53 54 **55** 56 57 58 59 ... 69



## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... 52 53 54 55 **56** 57 58 59 60 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Merian, Matthäus d. Ä.</b> Pietà  <b>Lot 5552</b>  Pietà. Radierung nach <b>Jacques Bellange</b> . 28,1 x 19,5 cm. Wüthrich 89, Hollstein 6.  Ausgezeichneter Druck an drei Seiten mit der Einfassungslinie, oben um ca. 2 cm beschnitten. An den Ecken auf einen alten Untersatzkarton aufgelegt, die untere rechte Ecke angesetzt, verschiedene kleinere Oberflächenschäden, geschlossener Einriss im linken Rand, weitere geringe Erhaltungsmängel.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 180 (US\$ 237)</b>
	<b>Monogrammist DWF</b> Alte Frau mit Spindel  <b>Lot 5553</b>  Alte Frau mit Spindel in einer Landschaft. Kupferstich nach <b>Parmigianino</b> . 19,7 x 17,7 cm. Nagler, Die Monogrammisten 1249. Wz. Armbrust im Kreis.  Der Monogrammist mit den Initialen DWF (Nagler liest das Monogramm als "DMF") arbeitete um 1558 als Kupferstecher in Italien, wo er Werke nach Luca Penni, Enea Vico und Giorgio Ghisi schuf. Vorliegende Komposition geht auf eine Zeichnung von Parmigianino in Chatsworth (Inv. 773) zurück, die in einem Kupferstich von Enea Vico (B. 310) verbreitet wurde. Während Vico die alte Frau in einem Innenraum vor einem Kaminsims zeigt, erscheint dieselbe Figur hier vor landschaftlichem Hintergrund. - Ganz ausgezeichnet, scharfer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Unauffällige geglättete Mittelfalte, dünne Stelle am oberen Rand, geringfügig fleckig, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</b>  <b>» to my selection</b>
	<b>Muller, Jan Harmensz.</b> Bildnis Bartholomäus Sprangers  <b>Lot 5554</b>  Bildnis Bartholomäus Sprangers, im ovalen Rahmen geschmückt von Genien. Kupferstich nach Hans von Aachen. 26 x 18,3 cm. 1597. B. 21, Hollstein 98, Filedt Kok (New Hollstein) 21 IV (von VII). Wz. Bekrönter Adler mit Basler Stab (vgl. Erik Hinterding, Appendix New Hollstein (The Muller Dynasty) Part II, 7, um 1595).  Mit der Datierung und vor den Verlegeradressen. Ganz ausgezeichnet, teils kräftiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt minimal fleckig, winzige Nadellöcherlein, geglättete Horizontalfalten, vereinzelt unauffällige Rand- und Eckschäden, diese teils hinterlegt, weitere Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck gleichwohl gut.	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>Result € 440 (US\$ 580)</b>
	<b>Muller, Harmen Jansz.</b> Die Geschichte des Josua  <b>Lot 5555</b>  Die Geschichte des Josua. 9 (von 12) Kupferstiche nach <b>Maerten van Heemskerck</b> . Je ca. 20,5 x 28,6 cm. Hollstein, aus 39 - 48. Wz. Schellenkappe.  Sämtlich prachtvolle, kontrastreiche Drucke mit Rand. Dieser mit nur leichten Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Von demselben 6 Kupferstiche mit Illustrationen zum Evangelium des Matthäus sowie 6 Kupferstiche zur Apostelgeschichte, nach M. van Heemskerck und Stradanus.	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Nilson, Johann Esaias</b>	Estimate

Landschaften, Portraits, Allegorien

€ 600 (US\$ 792)

Lot 5556

Result € 950 (US\$ 1.254)

Landschaften, Portraits, allegorische Darstellungen. Ca. 43 Radierungen. Meist 8vo.

Meist ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke, überwiegend mit Rändchen. Teils mit Alters- und Gebrauchsspuren, verschiedene kleinere Erhaltungsmängel.

**Ossenbeeck, Jan**

Orpheus zähmt die Tiere durch sein Saitenspiel

Estimate

€ 300 (US\$ 396)

Lot 5557

Result € 200 (US\$ 264)

Orpheus zähmt die Tiere durch sein Saitenspiel. Radierung nach Leandro Bassano. 21,9 x 30,8 cm. B. 10, Hollstein 74 II.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Vor allem im weißen Rand etwas stockfleckig, linke obere Ecke ergänzt, leichte Knitterspur und winzige Bleistiftannotation im weißen Rand unten, sonst sehr gut erhalten.

**Ostade, Adriaen van**

Der Raucher und der Trinker

Estimate

€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5558

After-Sales Price  
€ 900 (US\$ 1.188)

Der Raucher und der Trinker. Radierung. 7,9 x 6,4 cm. Um 1650. B. 13, Dutuit I-II (von V), Davidson, Godefroy, Hollstein 13 II (von VI).

Mit dem vollendeten Teller, vor den Schrägen auf dem Schinken. Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit feinem Grat und mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, rechts auf diese geschnitten. Etwas fleckig, zwei dünne Stellen links, winzige Bestoßungen in den äußeren Rändern, kleine Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Adalbert Freiherr von Lanna (Lugt 2773). Beigegeben nach Nicolaes de Bruyn sechs Radierungen aus der Folge "Volatillium Varii Generis Effigies" (nach Hollstein 224-236).

» to my selection

**Ostade, Adriaen van**

Die Sänger am Fenster

Estimate

€ 750 (US\$ 990)

Lot 5559

Result € 500 (US\$ 660)

Die Sänger am Fenster. Radierung. 24 x 19,2 cm. Um 1667. B. 19, Dutuit, Davidsohn, Godefroy, Hollstein 19 VI (von VII). Wz. Bandenwappen (Fragment).

Mit dem Kratzer auf der Nase des Mannes. Ausgezeichneter, fein nuancierter Druck mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Vornehmlich verso geringe Knitterfältchen, sonst vorzüglich erhaltenes Exemplar und mit schönen Randverhältnissen. Beigegeben von demselben drei Radierungen "Der Raucher", "Die Schuhflicker" und "Die Spinnerin" (Hollstein 5, 27 und 31).

**Ostade, Adriaen van**

Die Spinnerin

Estimate

€ 500 (US\$ 660)

Lot 5560

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

Die Spinnerin. Radierung. 13,6 x 17,3 cm. 1652. B. 31, Dutuit VI, Davidsohn VII, Godefroy VII, Hollstein 31 VII.

Ausgezeichneter Druck mit zarten Wischspuren und mit gleichmäßig feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Unbedeutend angestaubt, kleine Klebereste verso, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von Allaert van Everdingen vier Radierungen, darunter "Der große Felsen" (Hollstein 18) und "Entladung der Barge" (Hollstein 20).

» to my selection

**Ostade, Adriaen van**

Die Gevatterinnen

Estimate

€ 600 (US\$ 792)

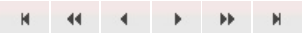
Lot 5561

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

Die Gevatterinnen. Radierung. 10 x 8,8 cm. B. 40, Dutuit IV, Davidsohn V, Godefroy V, Hollstein 40 V.

Ausgezeichneter Druck mit feinem Rand um die Plattenkante. Winziger, sorgfältig geschlossener Riss im weißen linken Rand, leicht dünne Stelle im Papier in der Mitte unten links, geringfügig vergilbt, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben zwei weitere Radierungen "Die Garnweiferin" (Hollstein 25) sowie "Der Messerkampf" (Hollstein 18).

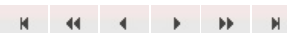
» to my selection






... 52 53 54 55 **56** 57 58 59 60 ... 69






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 53 54 55 56 **57** 58 59 60 61 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Ostade, Adriaen van</b> Der Geiger und der Drehorgelspieler  Lot 5562  Der Geiger und der Drehorgelspieler. Radierung. 15,4 x 13 cm. um 1660. B. 45, Dutuit V, Davidsohn VI, Godefroy VI, Hollstein 45 VII.  Ausgezeichneter Druck mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Feiner, sorgfältig geschlossener Einriss am linken unteren Rand, kleiner druckbedingter Riss im Plattenrand unten links, in der rechten oberen Ecke winziger geschlossener Randeinriss, die linke obere Ecke ergänzt, leichte Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung. Verso mit einem unbekanntem Sammlerstempel "D im Quadrat" (nicht bei Lugt).	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Ostade, Adriaen van</b> Die Familie  Lot 5563  Die Familie. Radierung. 17,4 x 15,4 cm. 1647. B. 46, Dutuit VI, Davidsohn VI, Godefroy VI (von VII), Hollstein 46 VI.  Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, die feinen horizontalen Strichlagen links neben dem Kinde mit dem Hunde, auf der Treppe usw. sind noch sichtbar (Godefroy). Geringfügige Altersspuren, diagonale Quetschfalte vom Druck, verso vereinzelt Klebereste, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Ostade, Adriaen van</b> Die Dorfkirmes unter dem großen Baum  Lot 5564  Die Dorfkirmes unter dem großen Baum. Radierung. 12,6 x 22,8 cm. B. 48, Dutuit III, Davidsohn III (von IV), Godefroy III (von IV), Hollstein 48 III.  Kräftiger, gegensatzreicher Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Vereinzelt fleckig und mit unbedeutenden Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Ostade, Adriaen van</b> Der Tanz im Wirtshaus  Lot 5565  Der Tanz im Wirtshaus. Radierung. 25,7 x 32 cm. (1652). B. 49, Dutuit, Davidsohn VII, Godefroy, Hollstein 49 IX. Wz. Schriftzeile (undeutlich).  Ganz ausgezeichneter und kräftiger und klarer Druck mit feinem Rändchen. An den oberen Ecken altmontiert auf dem Karton des Hannoverschen Künstlervereins. In den oberen Ecken kleine Leimflecken und Knickspuren, sowie unten mittig ein Stockfleck, recto fast unsichtbare, geglättete Mittelfalte, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Ostade, Adriaen van</b> Das Frühstück	Estimate € 300 (US\$ 396)

	<p><b>Lot 5566</b></p> <p>Das Frühstück (Le Gourmet en Compagnie). Radierung. 21,2 x 26,2 cm. 1664 (?). B. 50, Dutuit, Davidsohn XI, Godefroy, Hollstein XII.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Im unteren rechten Rand kleiner Wasserfleck, leicht angestaubt sowie minimal gebräunt, in den äußeren Rändern mit vereinzelt Knickspuren, sonst noch gut. Beigegeben von Cornelis de Wael zwei Radierungen "Visus" und "Auditus" (Hollstein 83 und 84).</p>	<p><b>Result € 550 (US\$ 726)</b></p>
	<p><b>Pencz, Georg</b> Die Geschichte von Joseph</p> <p><b>Lot 5567</b></p> <p>Die Geschichte von Joseph. 3 (von 4) Kupferstichen. Je ca. 11,2 x 7,4 cm. 1546. B. 10-12, Hollstein 9-11.</p> <p>Die beinahe vollständige Folge in ausgezeichneten bis ganz ausgezeichneten, meist kräftigen Drucken mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. mit der vollen Darstellung. Minimal fleckig, B. 10 oben und B. 11 umlaufend unauffällig angerändert, die Einfassungslinie sorgsam mit der Feder ergänzt, geringe Montierungsreste verso, sonst jedoch insgesamt sehr gut erhalten. Beigegeben von demselben drei weitere Kupferstiche "Tobias und Sara", "Der gute Samariter" und "Die Bekehrung des Paulus" (B. 32, 36 und 67).</p>	<p><b>Estimate € 750 (US\$ 990)</b></p> <p><b>Result € 500 (US\$ 660)</b></p>
	<p><b>Pencz, Georg</b> Die Bekehrung des Saulus</p> <p><b>Lot 5568</b></p> <p>Die Bekehrung des Saulus. Kupferstich. 7,5 x 11,2 cm. B. 69, Landau 72, Hollstein 67.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit winzigem Rändchen, links auf oder minimal knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt und verso mit Spuren alter Montage, geglättete vertikale Knickfalte, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p><b>Estimate € 300 (US\$ 396)</b></p> <p><b>Result € 250 (US\$ 330)</b></p>
	<p><b>Pesne, Antoine - nach</b> Friedrich II. als Kind mit Friedrike Sophie Wil...</p> <p><b>Lot 5569</b></p> <p>nach. Friedrich II. als Kind mit seiner Schwester Friedrike Sophie Wilhelmine, der späteren Markgräfin von Bayreuth. Radierung von Domenico Cunego. 51,8 x 43 cm. 1789. Nicht bei Nagler und Le Blanc.</p> <p>Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Darstellung, unten mit dem Textrand. Aufgezogen, etwas gebräunt und stockfleckig, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren. <b>Selten.</b></p>	<p><b>Estimate € 400 (US\$ 528)</b></p> <p><b>Result € 3.920 (US\$ 5.174)</b></p>
	<p><b>Pether, William</b> Bildnis des Bildhauers François Duquesnoy</p> <p><b>Lot 5570</b></p> <p>Bildnis des Bildhauers François Duquesnoy mit einer Kleinplastik. Schabkunstblatt nach Charles Le Brun. 50,8 x 35,5 cm. Nagler 6 I (von II).</p> <p>Vor der Schrift. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Etwas knick- und knitterfältig, schwacher Wasserrand, geringfügig fleckig, weitere geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten. Im Unterrand von alter Hand in brauner Feder bez. "Jaillot sculpteur en bois et ivoir 17em siecle". Es ist jedoch unwahrscheinlich, dass der Dargestellte der Elfenbeinsculpteur Pierre Simon Jaillot ist, da er mit dem französischen Akademiendirektor Le Brun extrem zerstritten war und jener Jaillot daher kaum porträtiert haben dürfte.</p>	<p><b>Estimate € 250 (US\$ 330)</b></p> <p><b>After-Sales Price € 200 (US\$ 264)</b></p> <p><b>» to my selection</b></p>
	<p><b>Pfeiffer, Carl Hermann</b> Porträt Wielands</p> <p><b>Lot 5571</b></p> <p>Porträt Christoph Martin Wielands (1733-1813). Radierung in Punktiermanier, à la poupée, nach <b>Tischbein</b>. 38,2 x 27,5 cm. Nagler 71.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, atmosphärischer Druck mit delikaten Farbschattierungen und mit feinem Rändchen. Etwas angestaubt, schwach fleckig, winziges ausgebeissertes Lochlein an der schwarzen Umrahmung unten rechts, einzelne leichte Faltsuren, sonst schönes Exemplar.</p>	<p><b>Estimate € 400 (US\$ 528)</b></p> <p><b>Result € 480 (US\$ 633)</b></p>

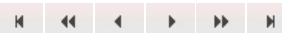
... 53 54 55 56 **57** 58 59 60 61 ... 69

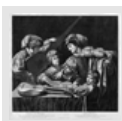






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 54 55 56 57 **58** 59 60 61 62 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Picart, Bernard</b> Concert de Musique  Lot 5572  Concert de Musique. Kupferstich nach <b>Domenichino</b> . 40,8 x 42 cm. Le Blanc 74.  Das reizvolle Sujet in einem prachtvollen und leuchtenden Druck mit schmalem Rand. Minimal lichtrandig, etwas verpresst, kleiner sorgfältig geschlossener Einriss im weißen Rand links, ganz geringfügig fleckig, entlang des äußeren Randes einige dünne Stellen im Papier, bedingt durch ehemalige umlaufende Montierung verso, unauffällige Quetschfältchen vom Druck unten sowie oben links, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Gefangene auf einem herausragenden Podest  Lot 5573  Gefangene auf einem herausragenden Podest. Radierung, <b>wie auch das folgende Blatt aus den Carceri d'invenzione</b> . 40,6 x 54 cm. (1749-60). Focillon 33, Hind 10 I (von III), Robison 36 I (von VI). Wz. Fleur-de-lis im Kreis.  Mit dem Tintenleck ("ink dabbing") am Podest, vor dem im zweiten Druckzustand hinzugefügten Balken mit den Ketten am rechten Rand. Ganz ausgezeichneter, lebendiger Druck der <b>ersten Ausgabe</b> mit dem vollen Rand. Ein bis zum Podest reichender Randeinriss, dieser geschlossen und retuschiert, der Tintenleck ebenso und stellenweise berieben, geglättete Mittelfalte, diese oben leicht gesprungen, minimale Randläsuren, links Spuren alter Fadenheftung im äußeren Rand, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 2.000 (US\$ 2.640)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Das gotische Gewölbe  Lot 5574  Das gotische Gewölbe. Radierung. 41,2 x 54 cm. Focillon 37, Hind 14 I (von III), Robison 40 II (von V).  Blatt 14 der Folge, vor den zusätzlichen Balken und der Laterne in der rechten Ecke. Ganz ausgezeichneter, grätiger Druck mit schmalem Rand. Übliche vertikale Mittelfalte, verschiedene Erhaltungsmängel, diese großteils ausgebessert, teils mit Retuschen in Feder oder Bleistift.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano  Lot 5575  Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano. Radierung, <b>wie die folgenden fünf Blatt aus den Vedute di Roma</b> . 43,6 x 55,8 cm. (1754). Hind 30 I (von IV).  Vor der Löschung des Preises. Ausgezeichneter, wenngleich etwas trockener Druck mit Rand. Mittelfalte, oben im weißen Rand ein Einriss bis an die Plattenkante, recto unscheinbare geglättete Knickfalten, leichte Quetschfalten links, im weißen Rand etwas fleckig, sonst noch sehr gut erhalten.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Tempio antico volgarmente....  Lot 5576	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  After-Sales Price € 600 (US\$ 792)



Tempio antico volgarmente detto della Salute su la via d'Albano [...] Radierung. 40,8 x 55 cm. (1763). Hind 71 II (von IV). Wz. Fleur-de-lis im doppelten Kreis.

» to my selection

Vor den Nummern. Prachtvoller Druck mit breitem bzw. vollem Rand. Unauffällige geglättete Mittelfalte, minimal fleckig, Spuren von Heftung entlang des linken Randes, minimal angestaubt im äußeren Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung.

**Piranesi, Giovanni Battista**  
Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Lot 5577

Result € 220 (US\$ 290)

Veduta del Sepolcro di Pisone l'iciniario... . Radierung. 41,7 x 61,8 cm. Hind 72 I (von III).

Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dem vollen Rand, links minimal beschnitten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, kaum wahrnehmbare Mittelfalte, sonst gut.

**Piranesi, Giovanni Battista**  
A Veduta del Sepolcro di Pisone

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Lot 5578

Result € 200 (US\$ 264)

A Veduta del Sepolcro di Pisone l'iciniario su l'antica via appia [...]. Radierung. 41,4 x 61 cm. (1764). Hind 72 I (von III). Wz. Fleur-de-Lis im doppelten Kreis.

Vor den Nummern. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit breitem bzw. vollem Rand. Unauffällige Vertikalfalz, entlang des linken Randes Heftungsspuren, im weißen Rand unten rechts kleiner hinterlegter Einriss, minimal stockfleckig, sonst in sehr schöner originaler Erhaltung.



**Piranesi, Giovanni Battista**  
Veduta dell' Arco di Settimio Severo

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Lot 5578a

Result € 750 (US\$ 990)

Veduta dell'Arco di Settimio Severo. Radierung. 47,5 x 71,1 cm. (1772). Hind 99 I (von III). Wz. Wappen mit Schriftzeile "Bracciano".

Vor den Nummern. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Im Himmel kleines Löchlein, minimal vergilbt, kleines Fleckchen im weißen Unterrand, im rechten weißen Rand kleiner Einriss, verso umlaufende Klebestreifen, sonst sehr gut erhalten.

**Piranesi, Giovanni Battista**  
Veduta del Tempio delle Camene

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Lot 5579

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

Veduta del Tempio delle Camene. Radierung. 47,2 x 70 cm. (1773). Hind 106 II (von IV).

Mit der Nummer "11" in der Kartusche. Ausgezeichneter Druck mit Rand, oben mit Heftspuren im Schöpfrand, der linke Rand ca. 2 cm umgeschlagen. Vor allem im weißen Rand etwas stockfleckig, einige Randeinrisse im weißen Rand, dort rechts Bleistiftannotationen, etwas gewellt und knitterfältig, dort teils etwas beschabt, sonst gut erhalten.

» to my selection

**Piranesi, Giovanni Battista**  
Fünf Ansichten Roms

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

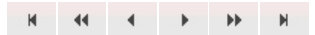
Lot 5580

Result € 440 (US\$ 580)

Fünf Ansichten Roms aus den *Varie Vedute di Roma Antica e Moderna* (Santa Maria in Valicella, Veduta di S. Giovanni in Laterano, Chiesa di S. Carolino alle Quattro fontane, Palazzo della Cancelleria). 5 Radierungen. Je ca. 12,7 x 17,7 cm. Focillon 97, 80, 86, 75, 115 und Wilton-Ely 66, 69, 73, 78, 82.

Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Kleine Alters- und Gebrauchsspuren, zwei Blatt mit geschlossenem Einriss im weißen Rand unten links, sonst sämtlich in guter Erhaltung. Beigegeben: Weitere sechs radierte Romansichten (Trajanssäule, Konstantinsbogen, San Lorenzo fuori delle mura) in der Art von Piranesis kleinen Veduten, diese u. a. von Bellicard, Legeay und Duflos.

... 54 55 56 57 **58** 59 60 61 62 ... 69









## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... 55 56 57 58 **59** 60 61 62 63 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Piranesi, Giovanni Battista</b> Rovine dell'Anfiteatro detto di Domiziano  <b>Lot 5581</b>  Rovine dell'Anfiteatro detto di Domiziano. Radierung aus <b>Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo</b> . 40,2 x 66 cm. Focillon 519.  Guter Druck mit Rand. Deutliche, teils gesprungene Mittelfalte, schwach lichtrandig und stockfleckig, weitere geringe Gebrauchsspuren.	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>After-Sales Price</b> € 400 (US\$ 528)  <b>» to my selection</b>
	<b>Piranesi, Francesco</b> Vases d'agrilles et de verre pour usages ordina...  <b>Lot 5582</b>  Vases d'agrilles et de Verre pour usages ordinaires à Pompeia. Radierung. 54 x 66 cm. 1806. Aus Nagler 14.  Tafel XXVI aus dem ersten Band des drei Bände umfassenden Werkes "Antiquites De La Grande Grece", das in Paris 1804/ 1807 veröffentlicht wurde. Prachtvoller, prägnanter Druck mit breitem Rand. Winziger Einriss im weißen rechten Rand, geringfügig bestoßen in weißer Ecke unten links, leichte Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst in sehr ordentlicher Erhaltung. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen aus der Folge, "Outils de Maçons et agriculteurs trouvés à Pompeia" (Tafel VI und VII).	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> € 300 (US\$ 396)  <b>» to my selection</b>
	<b>Pitteri, Marco Alvise</b> Die Apostel Paulus und Thaddäus  <b>Lot 5583</b>  Die Apostel Paulus und Thaddäus. 2 Radierungen nach <b>Giovanni Battista Piazzetta</b> . Je ca. 39,8 x 31,8 cm. Le Blanc, aus 29-48. Wz. Undeutlich.  Aus der Folge der Zwölf Apostel. Ausgezeichnete, atmosphärische Drucke mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Unauffällig geglättete Horizontalfalte, minimal fleckig, in den Rändern meist ausgebesserte oder geschlossene Läsuren und Randeinrisse, dort vereinzelt mit unauffälliger Federretusche, verso schwache Spuren alter Montage, wohl montierungsbedingt dort teils dünne Stellen, entlang des rechten Randes je mit den Spuren einer ockerfarbenen Federkontur (?), im Gesamteindruck jedoch gute Exemplare.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 220 (US\$ 290)</b>
	<b>II Pordenone - nach.</b> Joachims Opfer  <b>Lot 5584</b>  nach. Joachims Opfer wird vom Hohen Priester zurückgewiesen. Kupferstich. 22,2 x 29,3 cm. Wz. Anker im Kreis.  Wiederholung im Gegensinn einer Zeichnung Pordenones in den Uffizien zu Florenz, die vermutlich für ein nicht realisiertes Fresko in Piacenza geschaffen wurde (vgl. Charles Cohen, <i>Giovanni Antonio da Pordenone</i> , Florenz 1980, S. 685, Abb. 586). Ausgezeichneter, toniger Druck mit der Einfassungslinie, stellenweise minimal knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> € 200 (US\$ 264)  <b>» to my selection</b>
	<b>Prestel, Johann Gottlieb</b>	Estimate

	<p>Gebirgige Flußlandschaft mit rastenden Wanderern</p> <p><b>Lot 5585</b></p> <p>Flusslandschaft mit rastenden Wanderern. Aquatintaradierung in Braun und Schwarz. 49,5 x 65, 8 cm.</p> <p>Prachtvoller, gegensatzreicher und prägnanter Druck auf die Einfassungslinie geschnitten. Alt auf festes Bütten aufgezogen, sonst tadellos frisch. Beigegeben: Von Christian Haldenwang die Aquatintaradierung "Leipzigs edlen Bürgern".</p>	<p>€ 300 (US\$ 396)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 200 (US\$ 264)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Prestel, Maria Katharina</b> Venus und Cupido</p> <p><b>Lot 5586</b></p> <p>Venus und Cupido. Radierung und Aquatinta in verschiedenen Brauntönen, nach <b>Francesco Parmigianino</b>. 34,2 x 24 cm. 1777. Le Blanc 13.</p> <p>Prachtvoller, besonders auch in der Aquatinta herrlich frisch wirkender Druck mit breitem Rand um die deutlich zeichnende Facette. Mit marginalen Alters- und Gebrauchsspuren im Rand, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Raimondi, Marcantonio</b> Der Birnenschäler und die Bettlerin</p> <p><b>Lot 5587</b></p> <p>Das rastende Wanderpaar im Wald. Kupferstich. 15,1 x 12,1 cm. B. 462.</p> <p>Mit der Adresse Antonio Salamancas. Ganz ausgezeichneter, wenngleich etwas späterer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt etwas fleckig, geringe Klebe- und Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung. Beigegeben ein Holzschnitt im Stile Lukas Cranachs "Der Jungbrunnen", ein Holzschnitt "Landschaft mit einem Seraph" sowie ca. 20 Blatt mit unterschiedlichen Buchholzschnitten.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 1.700 (US\$ 2.244)</p>
	<p><b>Raimondi, Marcantonio</b> Das Marienleben</p> <p><b>Lot 5588</b></p> <p>Das Marienleben. 6 (von 17) Kupferstichen, nach <b>Albrecht Dürer</b>. Je ca. 29 x 21 cm. B. 624, 625, 626, 627, 629, 630. Wz. Monogramm "P" im Kreis mit Stern darüber.</p> <p>Ausgezeichnete, teils kontraststarke Drucke mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Etwas fleckig, verso Spuren einer alten Montierung sowie vereinzelt kleine Leim- und Klebespuren, einzelne unauffällige Ausbesserungen, geringe Gebrauchsspuren, sonst jedoch in einheitlicher Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 850 (US\$ 1.122)</p>
	<p><b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Christus und die Samariterin</p> <p><b>Lot 5589</b></p> <p>Christus und die Samariterin, im Querformat. Radierung. 12,6 x 16,1 cm. 1657. B. 70, White/Boon (Hollstein) 70 III, Nowell-Usticke 70 IV (von V).</p> <p>Der Kratzer durch die Turmspitze kaum noch sichtbar, aber vor den letzten Überarbeitungen. Sehr guter, toniger, wenngleich etwas ungleicher Druck mit Rändchen. Kleine Oberflächenbereibungen links am Arm Jesu, eine solche winzige unten und rechts unten, verso Spuren alter Montage, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.188)</p>
	<p><b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Christus und die Samariterin</p> <p><b>Lot 5590</b></p> <p>Christus und die Samariterin zwischen Ruinen. Radierung auf feinem Japan-Bütten. 12 x 10,7 cm. 1634. B. 71, White/Boon (Hollstein) 71 II, Nowell-Usticke 71 II (von IV).</p> <p>Mit den kleinen Vertikalen, die in den Fuss Christi hineinreichen und vor den Arbeiten am Brunnen. Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem, unten mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, oben teils mit der Plattenkante. Die oberen beiden Ecken hinterlegt und ergänzt, im oberen Rand dünne Stellen, diese teils angefasert, in den Ecken minimal fleckig (bedingt durch die Montierungsrückstände verso), oben rechts kleiner druckschlagender Fleck von der Hinterlegung, im unteren weißen Rand kleine Annotationen, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.056)</p>

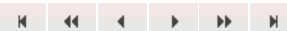
... 55 56 57 58 **59** 60 61 62 63 ... 69





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 56 57 58 59 **60** 61 62 63 64 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Christus und die Samariterin  Lot 5591  Christus und die Samariterin. Radierung. 12,2 x 10,7 cm. 1634. B. 71, White/Boon (Hollstein) 71 II, Nowell-Usticke 71 wohl II (von IV).  Vor den starken Kreuzschraffuren im Brunnen. Sehr guter, wie üblich etwas ungleicher Druck mit Rand. Oben in den Ecken des weißen Randes leichte Flecken von alter Montage verso, oben rechts leichte Knickspur, sonst sehr gut und frisch erhalten.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.584)  » to my selection
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Christus am Ölberg.  Lot 5592  Christus am Ölberg. Radierung. 11 x 8,4 cm. (16)63. B. 75, White/Boon (Hollstein) 75, Nowell-Usticke 75 II.  Ganz ausgezeichneter, atmosphärisch wirkungsreicher Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Vornehmlich verso vereinzelt leicht fingerfleckig, geringfügig gebräunt, kleine unauffällige Ausbesserungen in den äußeren Rändern, die Darstellung mit sorgsam und feinen Federretuschen, im Gesamteindruck sehr schönes Exemplar.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Christus am Kreuze  Lot 5593  Christus am Kreuze (kleine Platte). Radierung. 9,6 x 6,7 cm. Um 1635. B. 80, White/Boon (Hollstein) 80, Nowell-Usticke 80 III (von IV).  Vor den letzten Überarbeitungen. Ausgezeichneter, partiell leicht zarter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, kleine Ausbesserung im Himmel in Höhe der Signatur, sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 2.500 (US\$ 3.300)  After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.640)  » to my selection
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Die Enthauptung des hl. Johannes der Täufer  Lot 5594  Die Enthauptung des hl. Johannes der Täufer. Radierung. 12,7 x 10,3 cm. 1640. B. 92, White/Boon (Hollstein) 92 II, Nowell-Usticke 92 III (von IV).  Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dem noch gut erkennbaren Torbogen, mit gleichmäßig umlaufendem Rändchen. Verbräunt, sonst gut erhaltenes Exemplar.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Das Lob der Schifffahrt  Lot 5595	Estimate € 2.800 (US\$ 3.696)  Result € 2.600 (US\$ 3.432)

Das Lob der Schifffahrt. Radierung. 10,6 x 16 cm. 1633. B. 111, White/Boon (Hollstein) 111 II, Nowell-Usticke 111.

**Nowell-Usticke R - "Scarce"**. Vor dem Text. Ausgezeichneter, kräftiger Druck, auf die Darstellung geschnitten (oben und unten um insgesamt ca. 1 cm, vor allem in der linken Seite um ca. 0,5 cm). Gebräunt, vereinzelt kleine braune Fleckchen, einzelne kleine Risse im oberen Rand, dünne Stellen im Papier überwiegend in der Blattmitte, Montierungsreste verso, im Gesamteindruck noch gutes Exemplar.

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Der Dreikönigabend

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Lot 5596

Result € 1.400 (US\$ 1.848)

Der Dreikönigsabend. Radierung. 9,2 x 14,2 cm. Um 1651. B. 113, White/Boon (Hollstein) 113, Nowell-Usticke 113 V (von VII). Wz. Kleines Wappen (Fragment).

Vor dem Herausarbeiten der Kerzenflamme links und den letzten Überarbeitungen der Platte. Ausgezeichneter und überwiegend kräftiger Druck mit der vollen Darstellung, ringsum angerändert. Kleine Ausbesserungen im Papier oben links an den Fenstern und in der stehenden männlichen Figur außen rechts, diese mit winzigen Federretuschen, entlang des oberen Randes etwas gewellt, bedingt durch ehemalige Montierung verso, sonst schönes Exemplar.

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Die drei Orientalen

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Lot 5597

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

Die drei Orientalen. Radierung. 14,4 x 11,3 cm. 1641. B. 118, White/Boon (Hollstein) 118 II, Nowell-Usticke 118 II.

Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leicht fleckig und stockfleckig, leicht vergilbt, Klebereste verso, sonst gut erhalten.

**Rembrandt**  
Der Rattengiftverkäufer

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 5598

Result € 1.400 (US\$ 1.848)

Der Rattengiftverkäufer. Radierung. 14 x 12,6 cm. 1632. B. 121, White/Boon (Hollstein) 121 III, Nowell-Usticke 121 I (von II).

Nowell-Usticke: R (A scarce plate). Grauer, insgesamt etwas unscharfer Druck meist mit der Spur eines Rändchens, oben auf die Plattenkante beschnitten. Stockfleckig, hinterlegte Einrisse am oberen und linken Rand, weitere kleine Rändläsuren und Erhaltungsmängel.

**Rembrandt**  
Die Pfannkuchenbäckerin

Estimate  
€ 2.000 (US\$ 2.640)

Lot 5599

Result € 2.100 (US\$ 2.772)

Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung. 10,9 x 7,9 cm. 1635. B. 124, White/Boon (Hollstein) 124 III, Nowell-Usticke 124 II (von VI).

Mit den zahlreichen Überarbeitungen, den zusätzlichen Strichlagen im Bereich der Fehllätzung im Korb rechts, vor der Schrift Basans oben rechts. Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Darstellung und den Schriftrand unten, links teils minimal knapp innerhalb dieser geschnitten. Rechts unten mit einer roten Paginierung "74", die oberen Ecken sowie die linke untere Ecke teils ergänzt, im Bereich der Jacke der Bäckerin ein winziger Fleck und winzige Papierfasern, verso mit leichten Bleistiftannotationen, sonst jedoch in guter Erhaltung.

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
Der blinde Fiedler

Estimate  
€ 2.400 (US\$ 3.168)

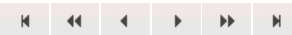
Lot 5600

Result € 4.000 (US\$ 5.280)

Der blinde Fiedler. Radierung. 7,8 x 5,4 cm. 1631. B. 138, White/Boon (Hollstein) 138 III, Nowell-Usticke 138 III.

Nowell-Usticke R+ : "A scarce, delicate little print". Mit allen Überarbeitungen. Ausgezeichneter, zarter Druck, oben mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, sonst an bzw. auf diese geschnitten. Vereinzelt leichte dünne Stellen, etwas gebräunt, schwache Gebrauchsspuren sowie winzige Montierungsreste verso, sonst noch gut.

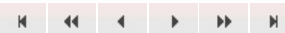
... 56 57 58 59 **60** 61 62 63 64 ... 69










## Catalogue Contents

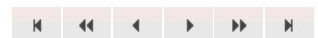
Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 57 58 59 60 **61** 62 63 64 65 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Rembrandt</b> Der Flötenspieler  Lot 5601  Der Flötenspieler (Eulenspiegel). Radierung. 11,6 x 14,3 cm. 1642. B. 188, White/Boon (Hollstein) 188 IV, Nowell-Usticke 188 V.  <b>Nowell-Usticke: "R+ Scarce/Very uncommon"</b> . Guter Druck mit feinem Rändchen. Leicht vergilbt und angesstaubt, sorgfältig geschlossener Einriss im unteren mittleren Rand, kleine unauffällige Ausbesserungen entlang der Ränder bzw. in den Ecken, schwache einzelne Fleckchen, sonst gutes Exemplar.	Estimate € 3.000 (US\$ 3.960)  Result € 4.400 (US\$ 5.808)
	<b>Rembrandt</b> Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend  Lot 5602  Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. Radierung. 16,6 x 13,4 cm. Um 1631. B. 198, White/Boon (Hollstein) 198 II, Nowell-Usticke 198 III-IV (von V). Wz. Straßburger Lilienwappen.  Nowell-Usticke: R+ "A scarce print". Ausgezeichneter, partiell minimal auslassender Druck, oben und an den Seiten die Darstellung beschnitten (oben ca. 1cm, an den Seiten zusammen ca. 3 cm), unten mit sehr feinem Rändchen um die Darstellung, mit Spuren der Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren, verso unbedeutend fleckig, recto nicht wahrnehmbare Horizontal- sowie kleine Diagonalspur, sonst jedoch in schöner Erhaltung.	Estimate € 3.500 (US\$ 4.620)  After-Sales Price € 3.000 (US\$ 3.960)  » to my selection
	<b>Rembrandt Harmensz. van Rijn</b> Niederblickender Greis in hoher Fellmütze  Lot 5603  Niederblickender Greis in hoher Pelzmütze. Radierung. 11,1 x 10,3 cm. Um 1635. B. 290, White/Boon (Hollstein) 290, Nowell-Usticke 290 wohl II (von V).  Vor den Überarbeitungen und dem horizontalen Kratzer über der Fellmütze. Ausgezeichneter Druck, auf die Plattenkante geschnitten. Angestaubt und etwas fleckig, rechts und links des Kopfes mit geschlossenen Einrissen, dünne Stellen, winziger geschlossener Einriss oben, sonst noch gut erhalten.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.500 (US\$ 1.980)
	<b>Rembrandt</b> Studienblatt mit sechs Frauenköpfen  Lot 5604  Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. Radierung. 15,1 x 12,5 cm. 1636. B. 365, White/Boon (Hollstein) 365, Nowell-Usticke 365 II. Wz. undeutlich (Schriftzeile?).  Ausgezeichneter, wenngleich etwas zarter Druck, knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. Das Papier etwas gebräunt und mit Leimspuren verso, Quetschfalte am unteren Rand, diagonale Knickfalte an der linken unteren Ecke, rückseitiger Sammlerstempel durchschlagend, weitere geringe Alters- und Gebrauchsspuren.	Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	<b>Rembrandt - nach</b> Die Landschaft mit Hütten und Zeichner	Estimate € 400 (US\$ 528)

<p><b>Lot 5605</b></p> <p>nach. Die Landschaft mit Hütten und Zeichner. Radierung. 12,3 x 20 cm. B. 219/I, White/Boon (Hollstein) 219 Copies 1. Byron, Nowell-Usticke 219 Copies.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen. Beigegeben 4 weitere Radierungen nach Rembrandt (u.a. nach B. 21 "Selbstbildnis mit Samtkappe" und B. 151 "Mann mit Mantel und Pelzkappe") oder der Rembrandt-Schule, sämtlich mit Rand oder Rändchen und in sehr guter Erhaltung.</p>	<p><b>After-Sales Price</b> € 300 (US\$ 396)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Rembrandt Harmensz. van Rijn - nach</b> nach. Der Heuschöber und die Schafherde</p> <p><b>Lot 5606</b></p> <p>nach. Der Heuschöber und die Schafherde. Radierung. 8,3 x 17,5 cm. B. 224, White/Boon (Hollstein) 224, copy 1.</p> <p><b>Captain William Baillie</b> (1723-1810) fertigte wohl die vorliegende Kopie nach Rembrandts Radierung an. Im British Museum befindet sich ein Exemplar (f. 5.194), das die Datierung 1636 anstatt 1652 aufweist, wenngleich das "f." in der Signatur fehlt. Ausgezeichneter Druck, wohl mit der vollen Darstellung, teils minimal auf dieselbe geschnitten. Angerändert, unterschiedlich ausgebesserte Erhaltungsmängel vor allem entlang des oberen weißen Randes. Beigegeben: Eine weitere, spätere Kopie nach der identischen Radierung Rembrandts, wohl auch von Baillie (White/Boon (Hollstein) 224, copy 1).</p>	<p><b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 300 (US\$ 396)</p> <p>» to my selection</p>
<p><b>Ribera, Jusepe de</b> Der trunkene Silen</p> <p><b>Lot 5607</b></p> <p>nach. Der trunkene Silen. Radierung. 26,8 x 34,6 cm. 1628. Brown 14, copies 1. Wz. Traube.</p> <p>Gegenseitige Kopie eines anonymen Zeitgenossen nach der Radierung Riberas. Die Radierung geht auf das Ölgemälde des spanischen Meisters im Museo di Capodimonte in Neapel zurück. - Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Gebrauchsspuren, vertikale Mittelfalte, dort mit kleinen Knick- und Quetschspuren, wohl bedingt durch eine alte Albummontierung, deren Spuren verso leicht sichtbar sind, unauffällig geglättete Diagonalspur links, sonst schönes, original erhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung Dr. H. Fleischer, Berlin, in dessen Montierung (Lugt 1362b).</p>	<p><b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>Result € 300 (US\$ 396)</b></p>
 <p><b>Rode, Christian Bernhard</b> Herodes rottet die Räuber aus</p> <p><b>Lot 5608</b></p> <p>Herodes rottet die Räuber aus. Radierung. 41,7 x 29,2 cm. 1779. Nicht bei Nagler.</p> <p>Ausgezeichneter, lebendiger Druck mit schmalem Rand um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Leicht fleckig, einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.</p>	<p><b>Estimate</b> € 350 (US\$ 462)</p> <p><b>Result € 600 (US\$ 792)</b></p>
<p><b>Rosa, Salvatore</b> Albert, der Gefährte des hl. Wilhelm</p> <p><b>Lot 5609</b></p> <p>Albert, der Gefährte des hl. Wilhelm, an einen Baum gebunden. Radierung. 34,2 x 22,8 cm. Um 1660. B. 2, Rotili 91, Wallace 96 II.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die schön zeichnende Plattenkante. Unauffällig geglättete Mittelfalte sowie feine horizontale Quetschfalte vom Druck, geringfügige Montierungsreste verso, sonst in tadelloser Erhaltung.</p>	<p><b>Estimate</b> € 250 (US\$ 330)</p> <p><b>Result € 200 (US\$ 264)</b></p>
<p><b>Ruisdael, Jacob van</b> Die kleine Brücke</p> <p><b>Lot 5610</b></p> <p>Die kleine Brücke. Radierung auf Vellin. 19,4 x 27,6 cm. Um 1650. B. 1, Hollstein 1 II.</p> <p>Ganz ausgezeichneter, klarer Druck, auf oder minimal knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Verso mit Spuren alter Montage, sonst sehr schönes Exemplar.</p>	<p><b>Estimate</b> € 600 (US\$ 792)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 400 (US\$ 528)</p> <p>» to my selection</p>

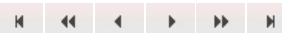
... 57 58 59 60 **61** 62 63 64 65 ... 69







## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 58 59 60 61 **62** 63 64 65 66 ... 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Sadeler, Aegidius</b> Porträt der Laura de Dianti mit schwarzem Pagen</p> <p>Lot 5611</p> <p>Porträt der Laura de Dianti mit schwarzem Pagen. Kupferstich, nach <b>Tizian</b>. 34 x 24,3 cm. Um 1600-1620. B. 123; Hollstein 148 IV.</p> <p>Das Porträt Tizians, das im Hollstein fälschlicherweise als Lucretia Borgia beschrieben wird, in einem ausgezeichneten, markanten Druck mit feinem Rändchen, unten mit dem Schriftrand, dieser unten - ohne Beeinträchtigung der Schrift - beschnitten. Im unteren Rand etwas fleckig, mit Annotationen in brauner Feder ebenda, unauffällige geglättete Mittelfalten, kleine Knickspuren oben rechts, dünne Stelle im Papier am Kopf des Pagen, leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst gutes Exemplar. Mit nicht zu identifizierbarer Sammlerparaphe in Feder verso (nicht bei Lugt).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p><b>After-Sales Price</b> € 200 (US\$ 264)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Saenredam, Jan</b> Venus und Amor</p> <p>Lot 5612</p> <p>Venus und Amor. Kupferstich nach <b>Hendrick Goltzius</b>. 22,9 x 15,7 cm. B. 68, Hollstein 73 II. Wz. Wappen (Fragment).</p> <p>Mit der Adresse Robertus de Baudous. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt minimal fleckig, verso unauffällige Horizontalfalte mit leichten Trockenfältchen, sonst sehr gut.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>
(Extra Images)	<p><b>Saenredam, Jan</b> Sine Cerere et Baccho friget Venus</p> <p>Lot 5613</p> <p>Sine Cerere et Baccho friget Venus - Ceres, Bacchus und Venus. Kupferstich nach <b>Hendrick Goltzius</b>. 42,2 x 31,2 cm. 1600. B. 69, Hollstein 76 II. Wz. Bekröntes Straßburger Lilienwappen mit Anhänger "DS".</p> <p>Der Kupferstich entstand nach einer 1599 datierten Zeichnung von Hendrick Goltzius in Grisaille-Technik, heute im British Museum, London. Mit der Adresse von Dancker Danckertsz. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, unten mit dem Schriftrand. Etwas angestaubt, horizontale Knickspuren, kleine Quetschspuren unten links und rechts, geringfügige Gebrauchsspuren, sonst gut. Aus der Sammlung J. Burleigh James, Knowbury (Lugt 1425).</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>Result € 900 (US\$ 1.188)</p>
	<p><b>Saenredam, Jan</b> Vertumnus und Pomona</p> <p>Lot 5614</p> <p>Vertumnus und Pomona. Kupferstich nach <b>Abraham Bloemaert</b>. 47,2 x 35,9 cm. 1605. B. 27, Hollstein 87 II (von IV). Wz. Bekröntes Bandenwappen mit Lilie und Nebenmarke "IV".</p> <p>Mit der Adresse von Robertus de Baudous. Ausgezeichneter, fein zeichnender Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt unbedeutend fleckig, links kleiner hinterlegter Randeinriss, unauffällig geglättete Horizontalfalte sowie schwache Diagonalspuren unten links, dort eine Stelle hinterlegt, vertikale Quetschfalte, verso geringe Montierungs- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>Result € 800 (US\$ 1.056)</p>





**Schenck, Pieter**  
Mädchen bei Kerzenlicht schlafend

Lot 5615

Mädchen bei Kerzenlicht schlafend. Schabkunstblatt, nach **Gottfried Schalcken**. 24,7 x 17,6 cm. Hollstein 449 III. Wz. Straßburger Lilie.

Das reizvolle Nachtstück in einem ausgezeichneten, kontrastvollen Druck mit gleichmäßigem, schmalem Rändchen. Ganz vereinzelt kleine Fleckchen, kleine Knickspuren in zwei weißen Ecken, sonst schönes Exemplar.

Estimate  
€ 350 (US\$ 462)

After-Sales Price  
€ 250 (US\$ 330)

» to my selection

**Schley, Jacob van der**  
Bildnis Cornelis Ploos van Amstel

Lot 5616

Bildnis Cornelis Ploos van Amstel. Radierung. 10,4 x 13,8 cm.

Vor den weiteren Überarbeitungen. Ausgezeichneter, klarer Druck mit gleichmäßig schmalem Rändchen um die schön zeichnende Plattenkante. Minimal fleckig, kleine Montierungsreste sowie einzelne Bleistiftannotationen verso, sonst tadellos. Aus der Sammlung des Rijksprentenkabinet, Amsterdam (Lugt 789a und 2228).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

**Schmidt, Georg Friedrich**  
Bildnis Fredericus Benedictus Oertel; Frederic ...

Lot 5617

Bildnis Fredericus Benedictus Oertel; Frederic de Görne. 2 Kupferstiche. Je ca. 39 x 28 cm. Wessely 75 und 45.

Ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen. Etwas fleckig und mit einigen Alters- und Gebrauchsspuren, W. 75 links mit kleinem Randabriss und alter Federnummerierung links unten im weißen Rand, sonst gut erhalten. W. 45 aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein. - Beigegeben von demselben "Belohnung der Tugend" (W. 65 II von III), sowie "Die Bettlerin" (W. 154), "Lot mit seinen Töchtern" (W. 159) und "Der alte Krieger" (W. 148), insgesamt sechs Blatt.

Estimate  
€ 350 (US\$ 462)

After-Sales Price  
€ 250 (US\$ 330)

» to my selection

**Schmidt, Georg Friedrich**  
Des Künstlers Frau, nähend

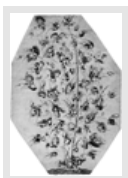
Lot 5618

Des Künstlers Frau, nähend. Radierung. 12,2 x 9,6 cm. (1753). Wessely 105 II.

Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unbedeutend angestaubt, kleine Klebereste verso, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben die Radierung "Der Alte mit Pelzmütze" in der Art Rembrandts, sechs Radierungen zum "Palladium Friedrich des Großen", sowie eine weitere Radierung "Der Tapferkeit wird von dem Liebesgott die Keule entführt" (Wessely 146 294-299, Jacobs 270), insgesamt neun Blatt.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)



**Schulte, Rudolf**  
Schmuckstrauß aus Schotenwerk

Lot 5619

Schmuckstrauß aus Schotenwerk. Kupferstich. 28,5 x 20,5 cm (Ecken schräg geschnitten). Nagler, Die Monogrammistens Bd. IV, aus 3780, Berliner Ornamentalsichkatalog, aus 801.

Aus der sechs Blatt umfassenden Ornamentstichfolge "Schmucksträuße aus Schotenwerk", die Schulte als Vorlageblätter für Goldschmiede in Paris schuf. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck. Mit feinem Rändchen, partiell minimal knapp innerhalb der Darstellung geschnitten. Einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen gleichwohl gut erhaltenes Exemplar. Aus einer unbekanntenen Sammlung (nicht bei Lugt). **Extrem selten**.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 255 (US\$ 336)

**Schweizer, Johann**  
Tierbüchlein

Lot 5620

Tierbüchlein. 6 Radierungen, nach Johann Heinrich Roos, inkl. Titel. Je ca. 12,5 x 16,7 cm. Nagler 4.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten Drucken mit schmalem Rand. Etwas angestaubt, entlang des linken äußeren Randes alte Heftspuren, vereinzelt leichte Faltsuren sowie kleine Quetschfältchen vom Druck, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in einheitlich schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

After-Sales Price  
€ 150 (US\$ 198)

» to my selection

... 58 59 60 61 **62** 63 64 65 66 ... 69





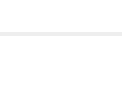




## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 59 60 61 62 **63** 64 65 66 67 ... 69

Main Image	Description	Status
	<b>Scultori, Diana</b> Die Hl. Familie empfängt einen Obstkorb von ein...  <b>Lot 5621</b>  Die Hl. Familie empfängt einen Obstkorb von einer jungen Frau. Kupferstich. 23,9 x 16,7 cm. B. 14, Bellini 16.  Ausgezeichneter, klarer Druck mit der vollen Darstellung. Leichte Leimspuren verso, schwache Gebrauchspuren sowie geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten. Beigegeben von Giovanni Battista Scultori der Kupferstich "Die Allegorie auf den Fluss Po" (B. (Ghisi) 18).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Spierre, François</b> Das Blut Christi  <b>Lot 5622</b>  Das Blut Christi. Kupferstich nach <b>Giovanni Lorenzo Bernini</b> . 45,1 x 27 cm. Nicht bei Le Blanc, Nagler 11 II. Wz. Lilie im Doppelkreis.  Nach dem Gemälde Gianlorenzo Berninis im Palazzo Chigi in Ariccia. - Ausgezeichneter Druck mit feinem bis schmalen Rand an drei Seiten, rechts mit Rand um die Plattenkante. Etwas fleckig, kleine Quetschspur im weißen Rand rechts, die Ränder minimal bestoßen, im linken Rand Spuren alter Montage, sonst insgesamt jedoch gut erhalten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 450 (US\$ 594)
	<b>Stock, Andries Jacobsz.</b> Porträt des Kupferstechers Jacques de Gheyn  <b>Lot 5623</b>  Porträt des Kupferstechers Jacques de Gheyn. Kupferstich. 16,6 x 12 cm. (1610). Vgl. Orenstein (Hondius, New Hollstein) 80-115 und Orenstein (Frisius, New Hollstein), 155-179.  Aus der Folge "Pictorum aliquot celebrium praecipuae germaniae inferioris", die in drei Teilen erschien. Vorliegende Radierung zählt zum letzten Band, in dem zeitgenössische Künstler dargestellt waren. Das enigmatische Künstlerporträt - vermutlich war Stock Schüler De Gheyns - in einem ganz ausgezeichneten, präzisen Druck, an drei Seiten bis an die Einfassung geschnitten, unten mit dem Künstlernamen, aber ohne die zusätzlich erläuternde Legende. Montierungsbedingt winzige Knickspuren in den äußeren Rändern, dort auf Untersatzpapier montiert, sonst jedoch in guter Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Surugue, Louis</b> La Folie pare la Décrépitide  <b>Lot 5624</b>  La Folie pare la Décrépitide (Die Torheit und das Alter). Radierung und Kupferstich. 37,3 x 27 cm. 1745. Portalis & Béraldi III, S. 576; Le Blanc 27 (P. Surugue).  Ausgezeichneter Druck mit gleichmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Etwas angestaubt, geringfügige Bereibungen im weißen Rand, verso Klebereste, sonst gut erhalten. Beigegeben von Claude Duflos ein Kupferstich nach Domenichino "Verkündigung" (Le Blanc 5 I von II).	Estimate € 280 (US\$ 369)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)  » to my selection
	<b>Thourneyser, Johann Jakob</b> Venus mit der Muschel	Estimate € 350 (US\$ 462)

Lot 5625

Result € 250 (US\$ 330)

Venus mit der Muschel, antike Statue aus dem Palazzo Borghese. **Kupferstich in einer Spirale**, nach einer Zeichnung **Sandrarts**. 22,8 x 34,4 cm. 1678. Nagler 46.

Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Geglättete Vertikalfalte, entlang dieser verso Leimreste, sorgfältig geschlossener Einriss im oberen mittleren und rechten mittleren weißen Rand, winziges Rostfleckchen im weißen Rand oben rechts, Papier entlang der unteren mittleren Plattenkante geringfügig gesprungen, leicht angestaubt im äußeren Rand, einzelne winzige Fleckchen im weißen Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.



**Tiepolo, Giovanni Battista**  
Der Kavalier bei seinem Pferd

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Lot 5626

Result € 700 (US\$ 924)

Der Kavalier bei seinem Pferd. Radierung. 13,4 x 17,1 cm. De Vesme 12, Rizzi (1970) 37, Rizzi (1971) 38.

Prachtvoller, leuchtender Druck ringsum knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Partiiell leicht durchscheinende Restchen alter Montage, vereinzelte sorgsame Ausbesserungen im Papier, im Ganzen gleichwohl schönes Exemplar.



**Tiepolo, Giovanni Battista**  
Nympe mit zwei Kindern umgeben von vier Männern

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Lot 5627

After-Sales Price  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Nympe mit zwei Kindern umgeben von vier Männern. Radierung. 22,3 x 17,5 cm. De Vesme 15, Rizzi (1970) 5 I (von II), Rizzi (1972) 6 I (von II), Succi 64 .

Blatt 3 aus der Folge der "**Scherzi di Fantasia**", vor der Nummer. Ausgezeichneter Druck mit feinem Rand um die Plattenkante. Vereinzelt etwas braunfleckig, dünne Stellen, dies teils hinterfasert, unten links der weiße Rand bis knapp innerhalb der Plattenkante fehlend, weitere unauffällige Ausbesserungen, geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

» to my selection

**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Die Hl. Familie entlang einer Stadtmauer reitend

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Lot 5628

Result € 700 (US\$ 924)

Die Hl. Familie entlang einer Stadtmauer nach rechts ziehend. Radierung auf Velin, nach Giovanni Battista Tiepolo. 18,9 x 24,6 cm. De Vesme 8, Rizzi (1970) 73, Rizzi (1971) 74, Succi 49 II.

Blatt 8 aus der Folge der "**Fuga in Egitto**". Ganz ausgezeichneter, wengleich später Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Leicht stockfleckig und angestaubt, unten zwei kleine Randeinrisse bis an die Plattenkante, umlaufend weitere geringe Randläsuren, leichte Altersspuren und Erhaltungsmängel, sonst insbesondere die Darstellung gut.

**Tiepolo, Giovanni Domenico**  
Kopf eines bärtigen Alten

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Lot 5629

Result € 300 (US\$ 396)

Kopf eines bärtigen Alten nach rechts gewendet. Radierung nach Giovanni Battista Tiepolo. 15 x 11,3 cm. Um 1757. De Vesme 122, Rizzi (1970) 162, Rizzi (1971) 166 I (von II), Succi 101 I (von II).

Aus der Folge Raccolta di Teste. Ausgezeichneter Druck vor der Nummer "6", rechts mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante, sonst auf diese geschnitten. Etwas angestaubt, kleine Randschäden, kleiner Eckabriss unten rechts, verso geringe Gebrauchsspuren sowie Montierungsreste, sonst gut. Beigegeben eine Radierungen nach Piazzetta "Junges sich umarmendes Paar" sowie eine weitere Radierung wohl ebenfalls nach Piazzetta "Bildnis eines älteren Mannes, auf einen Stab gestützt".

**Tischbein, Johann Heinrich d. J.**  
Bildnis des August Friedrich von Veltheim

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Lot 5630

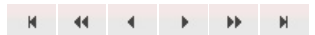
After-Sales Price  
€ 150 (US\$ 198)

Bildnis des August Friedrich von Veltheim. Radierung in Crayon-Manier, nach Tischbein d. Ä. 21 x 16,4 cm. 1774. Le Blanc 4.

August Friedrich von Veltheim (1741-1801) war tätig als Mineraloge, Archäologe und Botaniker. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand um die Plattenkante. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, winzige Knickspur in der oberen linken Ecke, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Scharfen (Lugt 3951).

» to my selection

... 59 60 61 62 **63** 64 65 66 67 ... 69










## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 61 62 63 **64** 65 66 67 68 69

Main Image	Description	Status
	<b>Trento, Antonio da</b> Sitzender männlicher Akt, von der Rückseite her...  Lot 5631  Sitzender männlicher Akt, von der Rückseite her gesehen (Narziss?). Clair-obscur-Holzschnitt von zwei Stöcken in Schwarz und Ocker, nach <b>Parmigianino</b> . 28,2 x 17,7 cm. B. XII, 148, 13. Wz. Nebenmarke.  Ausgezeichneter Druck, auf die Einfassungslinie geschnitten, teils mit Spuren derselben, teils minimal auf die Darstellung geschnitten. Ganz vereinzelt Fleckchen, vertikale Trockenfältchen, kleine Ausbesserung im unteren Rand links, zum Schutz auf eine Fensterpassepartout montiert, umlaufende Leimspuren, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Uytenbroeck, Moyses van</b> Die Frau, die aus dem Wasser steigt  Lot 5632  Die Frau, die aus dem Wasser steigt. Radierung. 12,4 x 14,5 cm. B. 39, Hollstein 26 II.  Ausgezeichneter, klarer Druck mit feinem Rändchen. Zwei kleine Randeinrisse links oben, Spuren alter Montage verso, sonst sehr gut erhalten. Aus der Sammlung Thomas Graf, Berlin (Lugt 1092a). - Beigegeben zwei Blatt von Jonas Umbach und eine Flusslandschaft mit einer beladenen Fähre von A. F. Bargas, von Ostade "Die Garnweiferin" (H. 25 VI), von Jan Both aus der Folge der Römischen Landschaften "Ponte Molle" (H. 5 IV/VI) und "Die Fischer am Tiber, nahe Monte Soratte" (H. 9), sowie "Die Frau auf einem Maulesel" und "Der Ochsen-Karren" (H. 1 und 2), insgesamt neun Blatt.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Uytenbroeck, Moyses van</b> Pferde, eine Kuh und eine Ziege bei einer Mauer  Lot 5633  Pferde, eine Kuh und eine Ziege bei einer Mauer. Radierung. 14,8 x 14,1 cm. B. 42, Hollstein 61 IV. Wz. Initialen "AI".  Ganz ausgezeichneter, schön differenzierter Druck mit Rändchen. Die Schattenpartien der Pferde dezent laviert, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr schönes Exemplar. Aus der Sammlung Thomas Graf (Lugt 1092a). Beigegeben: Vier Radierungen von Reinier Nooms (B. 151), J. C. Visscher (aus B. 6-76) und Johann Heinrich Roos (Hollstein 22 und 25) sowie ein Lichtdruck nach Nooms (B. 110).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Vaillant, Wallerant</b> Mann, eine Pfeife rauchend  Lot 5634  Mann, eine Pfeife rauchend. Schabkunstblatt. 22,8 x 18,2 cm. Hollstein 148. Wz. IHS.  Das melancholische Porträt in einem ausgezeichneten Druck, mit schmalem Rändchen. Eckausriss im weißen Rand oben rechts, Federnummerierung in weißer Ecke unten links, etwas faltig entlang des linken weißen Randes (Trockenfältchen), winzige Einrisse im weißen Rand unten rechts sowie oben links, geringfügig alters- und gebrauchsspurig, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Veneziano, Agostino</b> Mann mit Fahne	Estimate € 400 (US\$ 528)

	<p><b>Lot 5635</b></p> <p>Mann mit Fahne. Radierung. 25,1 x 18,2 cm. B. 482. Wz. Lilie im Kreis mit Initialen S.</p> <p>Ausgezeichneter, zarter Druck bis an die Plattenkante geschnitten, teils mit sehr feinem Rändchen. Minimale Altersspuren, kaum wahrnehmbare Horizontalspur, geringe Leimspuren verso, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Emanuel Levy, New York (Lugt 876) sowie aus einer unbekannteren Sammlung "EN". Beigegeben von demselben die Radierung "Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben und zwei Engeln" (3 Exemplare, B. 51), nach Andrea Mantegna eine Radierung "Sklave" (B. 103) sowie von Raimondi nach Raphael "Die drei Grazie" aus der Villa Farnesina, insgesamt sechs Blatt.</p>	<p>Result € 480 (US\$ 633)</p>
	<p><b>Veneziano, Agostino</b> Angelika und Medor</p> <p><b>Lot 5636</b></p> <p>Angelika und Medor. Kupferstich. 26,7 x 19,6 cm. B. (Raimondi) 485.</p> <p>Guter, toniger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwach stockfleckig, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, am linken Rand auf Untersatzpapier montiert, sonst gut. Aus der Sammlung Karl Julius Kollmann, Dresden (Lugt 1584) sowie verso mit der Sammlerparaphe "Württemberg" (Lugt 2606). - Beigegeben von Giulio Bonasone die Kupferstiche "Prophet und Sibylle" nach Michelangelo (Wz. Anker im Kreis mit Dreiblatt, B. 78) und "Allegorie der aufgehenden Sonne" (B. 99) sowie eine Radierung eines niederländischen Künstlers mit drei Ansichten von Tivoli, von einer Platte gedruckt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>
	<p><b>Veneziano, Agostino - zugeschrieben</b> La Carcasse (La Sorcellerie, Le Spectre oder Lo...)</p> <p><b>Lot 5637</b></p> <p>zugeschrieben. La Carcasse (La Sorcellerie, Le Spectre oder Lo Stregozzo). Kupferstich. 29,6 x 63,3 cm. B. (Raimondi) XIV, 426 wohl I (von II).</p> <p>Die Autorschaft des vorliegenden Kupferstiches wird in der neuesten Forschung allein Veneziano zugeschrieben (siehe Gramaccini, Norberto/Meier, Hans Jakob: <i>Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgraphik 1485-1600</i>, Berlin/München 2009, S. 162, Nr. 84), entgegen der Annahme, dass Raimondi den Kupferstich angefertigt hat bzw. nach dessen Tod Veneziano die Platte mit seinem Monogramm versehen und den Kupferstich publiziert hätte. Obwohl der Erfinder des <i>modelli</i>, nach welchem Veneziano gestochen hat, wahrscheinlich nie identifiziert werden kann (es wurden Michelangelo, Raffael, Bandinelli oder Giulio Romano vermutet), gehört die Komposition zu den „hinreissendsten Bizarrerien im Kupferstich des 16. Jahrhunderts“. - Vor dem Monogramm AV. Ausgezeichneter Druck, teils mit der vollen Darstellung, teils minimal auf dieselbe geschnitten. Aufgezogen, mehrere vertikale Falten, diese teils gebrochen und mit Ausbesserungen sowie dezenten Federretuschen, verschiedene Rändlasuren, kleinere Ausbesserungen, weitere unterschiedliche Erhaltungsmängel, im Gesamteindruck dennoch gutes Exemplar. Aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle (Lugt 1328), mit deren Doublettenstempel (Lugt 686) und Ernst F. Oppermann (Lugt 887).</p>	<p>Estimate € 1.800 (US\$ 2.376)</p> <p>Result € 2.600 (US\$ 3.432)</p>
	<p><b>Verkolje, Nicolaas</b> De Boerste voelder</p> <p><b>Lot 5638</b></p> <p>De Boerste voelder (Ein junger Mann, der einem Mädchen an den Busen greift). Schabkunstblatt. 31,2 x 23,9 cm. Wurzbach 28. Wz. Strassburger Lilie.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen. Etwas faltig entlang der äußeren Ränder, schwache Faltspur im rechten Blattbereich, leicht vergilbt, kleiner Knick in Ecke unten rechts, Montierungsreste verso, sonst in ordentlicher Erhaltung. Beigegeben: Zwei Schabkunstblätter von Verkolje (Wurzbach 37) und John Smith, nach Berchem.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 462)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Vico, Enea</b> Die Amazonenschlacht</p> <p><b>Lot 5639</b></p> <p>Die Amazonenschlacht. Kupferstich im Oval. 20,8 x 28 cm. 1543. B. 14, Le Blanc 14.</p> <p>Ganz ausgezeichnet, klarer Druck mit Rand, oben mit Rändchen. Einzelne, nicht weiter störende Alters- und Gebrauchsspuren, geschlossenes Risschen unten, sonst in guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Visscher, Johannes</b> "De Haspelaar"</p> <p><b>Lot 5639a</b></p> <p>"De Haspelaar" (Paar beim Aufrollen einer Spindel). Radierung, nach <b>Adriaen van Ostade</b>. 30 x 24,8 cm. Hollstein 14 II (von III).</p> <p>Vor der Adresse von Claes Claesz. Visscher II. Eines der Hauptblätter des Künstlers in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen Druck mit der Plattenkante, vereinzelt auf dieselbe geschnitten. Einzelne schwache Fleckchen, in den Ecken auf Untersatzkarton montiert, winzige - teils geschlossene - Lasuren im weißen Rand, sonst in tadelloser Erhaltung. Beigegeben: Visschers Radierung „Die Trinker“ (Hollstein 18).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 264)</p> <p>» to my selection</p>







## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 61 62 63 64 **65** 66 67 68 69

Main Image	Description	Status
	<b>Vorsterman, Lucas I</b> Porträt von Charles Bonaventure de Longueval  Lot 5641  Porträt von Charles Bonaventure de Longueval. Kupferstich nach <b>Peter Paul Rubens</b> . 59,3 x 48,3 cm. (1621). Hollstein 177 II (von III).  Vor dem Monogramm LV oben links. Ausgezeichneter und gleichmäßiger Druck mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie, vereinzelt mit derselben, teils mit Spuren der Plattenkante. Ganz unauffällige geglättete Horizontalfalte, kleiner Einriss im Rand unten links, schwacher Wasserfleck in Ecke oben rechts, minimal gebrauchsspurig, Montierungsreste verso, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Vorstermann, Lucas I</b> Der hl. Franziskus erhält die Stigmata  Lot 5642  Das sogenannte Bildnis Thomas Mores (Thomas Morus). Kupferstich nach Hans Holbein d. J. 25,1 x 17,2 cm. 1631. Hollstein 191 III (von IV). Wz. Nebenmarke.  Vor den Korrekturen in der Adresse. Ganz Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rändchen. Verso mit einer alten Sammlerannotation in brauner Feder. Leicht stockfleckig und fleckig, recto fast unsichtbare Quetschfältchen, sonst vorzüglich erhalten. - Beigegeben von Galle nach Floris "Ops - Allegorie der Landwirtschaft" (New Hollstein, Galle, 382).	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)  » to my selection
	<b>Watteau, Antoine - nach.</b> La Danse paysane.  Lot 5643  nach. La Danse paysane. Radierung mit Kupferstich von <b>Benoit Audran</b> . 45,3 x 33,4 cm. 1726-29. Dacier/Vuafart 27 III.  Nach einem Gemälde Watteaus. Ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Kleine restaurierte Stelle im oberen weißen Rand, etwas angestaubt, winziger restaurierter Einriss im rechten Ärmel der Tänzerin und im Laub links, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben: Eine Radierung von Jacques Philippe Lebas nach Noël-Nicolas Coytel "Das Bad der Diana".	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)  » to my selection
	<b>Watteau, Antoine - nach</b> Les Coquettes  Lot 5644  nach. Les Coquettes. Radierung von Simon Henri Thomassin d. J. 23,6 x 25,6 cm. Um 1730.  Ausgezeichneter Druck nach der Zeichnung für das Gemälde in der Ermitage in St. Petersburg, mit breitem Rand rechts und links und Rand oben und unten. Der obere Rand im weißen Rand angesetzt, links im weißen Rand ein Papierabriss, zu den Rändern hin etwas vergilbt und fleckig, kleine Bleistiftspuren im weißen Rand, sonst gut erhalten.	Estimate € 250 (US\$ 330)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)  » to my selection
	<b>Weigel, Johann Christoph</b> Vorlageblätter mit Putti in verschiedenen Posen...  Lot 5645	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price

Vorlageblätter mit Putti in verschiedenen Posen und mit diversen Artefakten. 8 Radierungen. Je ca. 23,7 x 16,4 cm. Wz. Adler.

€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

Ausgezeichnete Drucke mit Rand. Leicht knick- und knitterfaltig, ein Blatt mit hinterlegtem Einriss im unteren Rand, ein weiteres mit zwei braunen Flecken, leicht angestaubt, insgesamt jedoch gut erhalten.

**Weiroter, Franz Edmund**

Die vier Jahreszeiten

Estimate

€ 400 (US\$ 528)

Lot 5646

Result € 280 (US\$ 369)

Die vier Jahreszeiten. 4 Radierungen, nach **Jan van Goyen**. Je ca. 22,5 x 31,5 cm. Winterberg 75-78 II. Wz. Rebe und Schriftband.

Sämtlich ganz ausgezeichnete Drucke mit schönem Rand. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

**Weiss, Bartholomäus Ignaz**

Brustbild eines bärtigen Alten

Estimate

€ 300 (US\$ 396)

Lot 5647

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

Brustbild eines bärtigen Alten, den Kopf auf die Rechte gestützt. Radierung. 9,9 x 7,8 cm. Nagler 21.

Ausgezeichneter, virtuoser Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwache Montierungsreste in den Ecken verso, sonst tadellos. Beigegeben von demselben eine weitere Radierung "Nackte junge Frau auf einem Bett sitzend mit kleinem Hündchen" (Nagler 107).



**Weiss, Bartholomäus Ignaz**

Mädchen mit entblößtem Busen

Estimate

€ 250 (US\$ 330)

Lot 5648

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

Mädchen mit entblößtem Busen. Radierung. 14,7 x 9,2 cm. Nicht bei Nagler.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Minimal stockfleckig im weißen Rand, Klebereste verso, sonst sehr gut erhalten.

**Woher, Marquard**

Das Vaterunser eines Unterwaldners

Estimate

€ 250 (US\$ 330)

Lot 5649

Provisional Sale  
€ 190 (US\$ 250)

Das Vaterunser eines Unterwaldners. 7 Radierungen mit Aquatinta in Dunkelbraun, zzgl. lithographiertem Umschlag und Titel. Je ca. 18,6 x 16 cm. 1803. Nagler 3.

Die vollständige Folge nach J.M. Usteri in prachtvollen, farbsatten Drucken, mit der vollen Darstellung, sämtlich original auf Textblätter auf grünem Bütten montiert. In beiden Titelblättern einzelne Einrisse, die Drucke in den jeweiligen Ecken bedingt durch Montierung geringfügig faltig, sonst sämtlich in sehr schöner Erhaltung.

**Wolfgang**

Maria mit dem Kinde und dem Stifter

Estimate

€ 400 (US\$ 528)

Lot 5650

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection

Maria mit dem Kinde und dem Stifter, Abt Ludwig von Churwalden, Kanton Graubünden. Radierung, Abdruck von der gravierten Votivplatte, nach **Meister ES**. 30,5 x 20,5 cm. 1477. "Aurifaber Wolfgang". B. X, S. 16, 13; Weixlgärtner, Wiener Jb. XXIX, S. 348, Abb. S. 347, Passavant I, S. 264.

Die Platte wurde zur Weihung des Klosters St. Maria und Michael in Churwalden 1477 hergestellt. Die ursprünglich nicht zum Druck bestimmte Platte wurde im 18. Jahrhundert an der Sakristeiwand einer Kirche in Graubünden gefunden, wo sie in die Hände des Augsburger Kunsthändlers und Verlegers Hertel gelangte, der die Vergoldung entfernen und einige Abzüge anfertigen ließ. Die dunklen Abdrücke der Löcher oben und unten verweisen darauf, dass die Platte ursprünglich, möglicherweise an der Türe eines Tabernakels, befestigt war. Heute befindet sich die Platte im Berliner Kupferstichkabinett. - Ausgezeichneter Druck mit feinen Wischspuren und mit feinem Rändchen um die Darstellung, oben und unten mit dem Schriftrand. Mit leichten Gebrauchsspuren, die Ränder schwach bestoßen, sonst in sehr guter Erhaltung.

... 61 62 63 64 **65** 66 67 68 69







## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Druckgraphik 15.-19. Jhdt.</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  <b>» Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)</b>	<b>» Catalogues (Order)</b> <b>» Lots in After-Sales</b>  <b>» Terms and Conditions (PDF)</b> <b>» First Time Bidders (as PDF)</b> <b>» Form for your bids (PDF)</b> <b>» Show My Selection</b>
<b>All Chapters</b>	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints <b>to</b> Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	<b>» Chapters</b>

... 61 62 63 64 65 **66** 67 68 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Zasinger, Matthäus</b> Das Schießen auf den toten Vater</p> <p><b>Lot 5651</b></p> <p>Das Schießen auf den toten Vater (Martyrium des hl. Sebastian). Kupferstich. 17,1 x 24,2 cm. B. (Meister MZ) VI, S. 373, 4, Nagler, Monogrammisten (Meister MZ) IV, 2278, 4, Lehrs 4.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal fleckig, kleine Gebrauchsspuren und verso kleine Bleistiftannotationen, winzige Montierungsreste verso, sonst gut. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971)</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p><b>Result € 250 (US\$ 330)</b></p>
	<p><b>Zeeman, Reinier</b> En Sammoreus</p> <p><b>Lot 5652</b></p> <p>"En Sammoreus" (Zwei Segelschiffe mit Beiboot). Radierung. 13,3 x 24,6 cm. B. 83, Hollstein 49 II (von III). Wz. Schellenkappe.</p> <p>Vor Tilgung des Buchstaben "b". Ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, teils mit Spuren der Plattenkante. In den Ecken verso Restchen alter Montage, die linke obere Ecke mit leichten Stauchspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus der Sammlung des Franz Graf von Meran (nicht bei Lugt). Beigegeben: eine Radierung von Ostade (B. 26) sowie zwei Radierungen von Paulus Potter (Hollstein 13 und 14).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>Result € 300 (US\$ 396)</b></p>
	<p><b>Basoli, Antonio - nach</b> Entwürfe für Bühnendekorationen</p> <p><b>Lot 5653</b></p> <p>nach. Entwürfe für Bühnenbilder. 10 Aquatintaradierungen in Schwarzbraun von L. und F. Basoli, wohl aus "Collezione Di Varie Scene Teatrali Per Uso Degli Amatori" (1821). Je ca. 30,2 x 38,2 cm.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke sämtlich mit den originalen Schöpfrändern. Fleckig und stockfleckig, ein Blatt mit einem Abriss unten links, weitere Alters- und Gebrauchsspuren.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p><b>Result € 340 (US\$ 448)</b></p>
	<p><b>Bolt, Johann Friedrich</b> Kaiser Alexander empfangen von König Friedrich ...</p> <p><b>Lot 5653a</b></p> <p>"Kaiser Alexander in Memel empfangen von König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise. Der 10te Junius 1802". Punktierstich in Rotbraun nach <b>Heinrich Dähling</b>, auf Velin. 39,5 x 54 cm. 1805. Nagler 7.</p> <p>Vor dem Preußischen Wappen, ganz ausgezeichneter, nuancenreicher und gleichmäßiger Frühdruck mit schmalen Rand um die Darstellung, teils mit Spuren der Plattenkante, unterer Schrifttrand bis zur ersten Schriftzeile beschnitten. Weiße Ecke oben links ergänzt, einzelne - überwiegend ausgebesserte - Randläsuren, geringfügig fleckig, leichte Faltsuren vornehmlich im äußeren Rand, sonst noch gutes Exemplar. <b>Selten.</b></p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p><b>After-Sales Price € 250 (US\$ 330)</b></p> <p><b>» to my selection</b></p>
	<p><b>Bresdin, Rodolphe</b> Le repos en Egypte à l'âne bâte</p> <p><b>Lot 5654</b></p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>After-Sales Price</b></p>



Le repos en Égypte à l'âne bâti (Die Ruhe auf der Flucht nach Agypten mit dem Packesel). Radierung auf Kupferdruckpapier. Auflage 243 num. Ex. (1871). Van Gelder 85 II (eau-forte). Wz. Initialen FR.

€ 300 (US\$ 396)

» to my selection

Das Blatt wurde 1975 von der Originalplatte, die sich im Maryland Institut College of Art befindet, abgezogen. Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit feinem Grat und dem vollen Rand. Minimal angestaubt, sonst tadellos.

**Bresdin, Rodolphe**  
Le ruisseau des groges

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

Lot 5655

After-Sales Price  
€ 700 (US\$ 924)

Le ruisseau des gorges (Der Fluss in der Felsenschlucht). Lithographie auf chamoisfarbenem gewalztem China. 11,2 x 14,7 cm. 1871. Van Gelder 130 (report sur pierre).

» to my selection

Ausgezeichneter Druck der ersten Auflage mit Rand der auf den Stein übertragenen Komposition. Vornehmlich der weiße Rand minimal stockfleckig sowie leicht angeschmutzt, sonst gut.

**Calame, Alexandre**  
Acht Blatt des Künstlers

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Lot 5656

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

Acht Blatt des Künstlers mit Landschaftsdarstellungen. 1838-1840. 8vo-12mo.

» to my selection

Ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Ganz leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sämtlich in sehr guter Erhaltung. Beigegeben von Franz Hegi eine Aquatintaradierung in Braun "Arc de Lazare à Rome" (Nagler 16).

**Cornelius, Peter von - nach**  
Widmungsblatt an Goethe

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Lot 5657

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)

nach. Widmungsblatt an Goethe. Lithographie von **Ferdinand Ruscheweyh**. 39 x 47,2 cm. 1815. Nagler (Ruscheweyh) aus 72-83.

» to my selection

Das Widmungsblatt an Goethe, dass der Folge "Bilder zu Goethe's Faust" vorangestellt ist. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Minimal angestaubt sowie leichte Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

**Daubigny, Charles-François**  
Automne

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Lot 5658

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

L'automne. Radierung auf gewalztem China. 15,5 x 26,3 cm. (1848). Delteil 71 VIII (von IX).

» to my selection

Vor Löschung der Adresse von Delâtre. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Etwas stockfleckig, sonst tadellos.

**Desnoyers, Auguste Gaspard Louis**  
Abellard und Heloise

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Lot 5659

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

Abélard und Héloïse. 2 Farbradierungen. Je ca. 41,5 x 33 cm. Nicht bei Le Blanc.

» to my selection

Prachtvolle, farbfrische Drucke mit breitem Rand. Geringfügig fleckig und gebrauchsspurig, im Ganzen gleichwohl gute Exemplare. Beigegeben: Von Gottfried Menken die Lithographie "Der kühne Herr Martin ..." (Winkler 529.6).

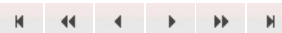
... 61 62 63 64 65 **66** 67 68 69






## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 61 62 63 64 65 66 **67** 68 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Erhard, Johann Christian</b> Der das Marienbild grüßende Bauer</p> <p>Lot 5660</p> <p>Der das Marienbild grüßende Bauer. Radierung. 16,3 x 20,5 cm. (1817). Apell 83 IV.</p> <p>Mit Adresse und Nummer. Ausgezeichneter Druck mit Rand. In den äußeren Rändern vereinzelt minimal stockfleckig, oben minimal faltig, sonst sehr schön erhalten. Beigegeben von demselben sechs weitere Radierungen: "Der Bruder Joseph", "Mann auf ein Haus zulaufend", "Die russische Feldschmiede", "Der nach dem Wege fragende Reiter", "Die von Uhlanen escortierte Regiments-Casse" sowie "Die von Kosaken escortierten Bagagewagen" (Apell 51, 54, 82, 101, 103, 104).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>Result € 350 (US\$ 462)</p>
	<p><b>Freyberg, Maria Electrina von</b> Minerve et Arachné</p> <p>Lot 5661</p> <p>Minerve et Arachné. Lithographie mit gelber Tonplatte aus der Folge "Mes leçons de Mythologie", wie auch die folgende Nummer. 18,3 x 25,9 cm. 1812/13. Dussler 32, Winkler 833,3 (32).</p> <p>Blatt 32 der Folge. Die dank ihrer zarten Farbvaieurs ausgesprochen stimmungsvolle Darstellung in einem prachtvollen, kräftigen Druck mit Rand. Dieser nur minimal alters- und gebrauchsspurig, sonst sehr schönes Exemplar. Ausgebildet bei ihrem Vater Johann Baptist Stuntz und an der Münchner Akademie widmete sich die Künstlerin frühzeitig der Lithographie, was maßgeblich ihre später bedeutende Karriere als Landschafts- und Historienmalerin geprägt hat.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 330)</p> <p>After-Sales Price € 180 (US\$ 237)</p> <p>» to my selection</p>
	<p><b>Girodet-Trioson, Anne Louis</b> Sommeil d'Erigone; Ariadne abandonnée</p> <p>Lot 5662</p> <p>Sommeil d'Erigone; Ariadne abandonnée. 2 Lithographien auf Velin von Aubry-Lecomte, mit zeitgenössischem Kolorit. 1822.</p> <p>Ausgezeichnete, nuancierte Drucke mit Rand um die Darstellung und den Schriftrand, das Kolorit farbfrisch erhalten. Minimal angestaubt, schwache Gebrauchsspuren, sonst einheitlich und gut erhalten. Beide mit einem unbekanntem Trockenstempel "Pallas Athena". Beigegeben von Dissard der Kupferstich "Hyazinthe".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 264)</p> <p>» to my selection</p>
(Extra Images)	<p><b>Graphik</b> Ca. 21 Blatt des 18. und 19. Jh., vornehmlich ...</p> <p>Lot 5663</p> <p>Ca. 21 Blatt des 19. Jh., vornehmlich Landschaftsdarstellungen.</p> <p>Darunter von und nach: Adam, Kirchner, C. Horny, Molitor, Reinhart, Vischer, Zingg.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Graphik</b> Ca. 26 Blatt mit verschiedenen Portraits</p> <p>Lot 5664</p> <p>Ca. 26 Blatt des 18. und 19. Jh.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>

Darunter von und nach: Joseph Bauer, L. Burger, Anthonie van Dyck, Salomon Gessner, Glume, Anton Graff, Georg Hahn, Heinrich Lips, M. S. Lowe, H. Pfeninger, Schlotterleck, Rembrandt, J. Ridinger.

**Graphik**  
Graphik

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Lot 5666

Result € 300 (US\$ 396)

Ca. 42 Blatt, meist Lithographien französischer Künstler des 19. Jh.

Darunter von oder nach: Denon, Doré, Fragonard, Guercino, Jordaens, Lalaisse, Lemud, Lesueur, Nanteuil sowie Vernets Lithographie "**Napoleon zu Pferde, den großen St. Bernhard-Paß überschreitend**" nach Jacques-Louis David.

**Graphik**

Ca. 81 Blatt, überwiegend des 19. Jh.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Lot 5667

Result € 800 (US\$ 1.056)

Ca. 81 Blatt, überwiegend des 19. Jh.

Darunter von und nach: Grimm, Hübner, Hummel, Klein, Klengel, Meil, Menzel, Mittag, Monogrammist AVE, Reinhart, Rethel, Tischbein, Weirötter.



**Helleu, Paul César**

Studienblatt mit Frauenkopf in sechs Varianten

Estimate  
€ 350 (US\$ 462)

Lot 5668

Result € 400 (US\$ 528)

Studienblatt mit Frauenkopf in sechs Varianten. Kaltnadelradierung in Braun auf Velin. 39,5 x 29,9 cm. Signiert, im weißen Rand unten links bez. "tiré à 4 planche detruite". Nicht im Inventaire du Fond Français.

Ganz ausgezeichneter, prägnanter **Probedruck** mit goldbraunem Plattenton und mit breitem, links mit vollem Rand. Entlang des linken Randes faltig bedingt durch Montierungsreste verso, gelöschte Bleistiftannotation im weißen unteren Rand, etwas gebrauchsspürig im weißen Rand, ganz geringfügig fleckig, minimal angestaubt im äußeren Rand, sonst in schöner Erhaltung.



**Hirzel, Herrmann**

Landschaften

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Lot 5669

Result € 80 (US\$ 105)

Ein schöner Tag. Radierung in Graubraun und Grauschwarz auf Similijapan. 19,6 x 24,5 cm. Signiert.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Geringe Gebrauchsspuren im weißen Rand. Aus der Sammlung Heinrich Stinnes (Lugt 1376a). Beigegeben zwei weitere signierte Radierungen des Künstlers "Der Morgen" und "Landschaft mit Birken".

**Jacob, Nicolas-Henri**

Porträt des Malers Jacques-Louis David

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

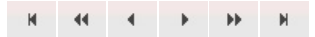
Lot 5670

**After-Sales Price**  
€ 180 (US\$ 237)

Porträt des Malers Jacques-Louis David. Lithographie, nach Jérôme-Martin Langlois. 33,5 x 28 cm. Inventaire du Fond Français, Vol. XI, S. 74, Nr. 35.

Das 1825 entstandene Gemälde von Langlois wurde fünf Jahre später im Salon ausgestellt. Ganz ausgezeichneter und nuancierter Druck mit breitem Rand und unterem Schriftrand. Stockfleckig, zwei geschlossene kleine Einrisse im unteren weißen Rand, kleine ausgebesserte Löchlein im rechten Rand mit winzigen Federretuschen, weitere kleine Alters- und Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar. Beigegeben: 6 Lithographien nach Pierre Paul Prud'hon, darunter "Venus au Bain".

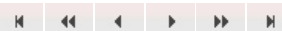
... 61 62 63 64 65 66 **67** 68 69





## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 61 62 63 64 65 66 67 **68** 69

Main Image	Description	Status
	<p><b>Klinger, Max</b> Intermezzi - Opus IV  Lot 5671</p> <p>Intermezzi - Opus IV. 10 (von 12) Aquatintaradierungen, zwei auf gewalztem China, acht auf festem Velin mit typographisch beschrifteter Orig.-Papp-Mappe (Rücken ladiert, beschabt und bestoßen) . Folio, lose Blatt. (1879-1881). Singer 53-56, 58-63, jeweils letzter Zustand.</p> <p>Die nahezu komplette Folge in ganz ausgezeichneten bis prachtvollen Drucken, bis auf eines mit dem vollen Rand, Simplis Schreibstunde mit ungleichmäßigem Rand. Im weißen Rand teils etwas stockfleckig, Alters- und Gebrauchsspuren im weißen Rand, vereinzelt mit Randeinrissen, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 650 (US\$ 858)</p>
	<p><b>Klinger, Max</b> Amor und Psyche, Opus V b (Mappe 2)  Lot 5672</p> <p>Amor und Psyche, Opus V b (Mappe 2). 9 Radierungen mit 32 Vignetten, auf gewalztem China. 4to. Lose Blatt zwischen den OHLwd-Mappen mit typographischem Titel und graphischer Bordüre (Deckel mit geringen Bestoßungen). Nürnberg: Theo. Stroofer, Kunstverlag. (1880). Singer 65, 69, 80, 86 und 111, je I (von II); 74, 89, 94 und 98, je II (von IV); 72, 92, 95 und 99, je II (von III); 68, 88, 90, 106, je III (von IV); 79, 84, 87 und 101, je I (von II); 71, 78, 93, 103, II (von III), 76, 77 und 108, je I (von II); 70 und 109, je II (von III); 83.</p> <p>Die vollständige zweite Mappe mit den 9 radierten Blättern mit insgesamt 32 Vignetten der Serie ohne Text und vor der Beschneidungen der Buchausgabe, bei Theo. Stroofer in Nürnberg erschienen. - Die Vignetten in ganz ausgezeichneten, teils kräftigen Drucken mit Rand um die Plattenkante und wie bei Singer beschrieben auf einem Bogen gedruckt. Die Blätter überwiegend im äußeren, weißen Rand teils minimal fleckig, sonst in tadelloser Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 594)</p> <p>Result € 650 (US\$ 858)</p>
	<p><b>Klinger, Max</b> Sommernachmittag  Lot 5673</p> <p>Sommernachmittag. Kaltnadelradierung auf gewalztem China. 36,8 x 53,3 cm. (1881). Unten links signiert und eigenhändig bez. "3. Aetz 1. Druck / Klinger". Singer 126 II-III (von VI).</p> <p>Aus der Folge der Vier Landschaften, Opus VII. Neben der Signatur trägt unser Blatt zudem Angaben zum Druckzustand, die der Künstler selbst während des Druckprozesses notierte: 3 Aetz, 1. Druck. Die Angaben, die Singer so nicht kannte, verweisen möglicherweise auf die tonige Staubaquatinta, die mit dem dritten Zustand angebracht wird. - Ganz ausgezeichnet, grätiger Druck vor dem gestochenen Namen und mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Leicht stockfleckig sowie vereinzelt leicht fleckig, im Passepartoutausschnitt gebräunt, links kleiner Randschaden bis an die Einfassungslinie, kleiner Randeinriss unten rechts, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst gut. Unten links mit dem Stempel des Künstlers in Rot mit zwei Sternen (vgl. Lugt 1883).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 650 (US\$ 858)</p>
	<p><b>Krüger, Franz</b> Acht Blätter Pferde und Hunde  Lot 5674</p> <p>Acht Blätter Pferde und Hunde geätzt von Franz Krüger. 8 Radierungen in Crayon-Manier, passepartouriert und hinter Glas gerahmt in alten Türblättern eines Schrankes. Je ca. 23 x 26,5 cm (lichte Maße). 1818. Cohn 54-60.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.320)</p> <p>» to my selection</p>

Die seltene, vollständige Folge ohne das typographische Titelblatt in ganz ausgezeichneten Drucken. Nicht ausgerahmt begutachtet, daher können die Randverhältnisse über die lichten Maße hinaus nicht näher bestimmt werden. Die Blätter der Folge werden in der Literatur häufig und fälschlicherweise als Lithographien bezeichnet. - Teils mit Spuren von Deckweiß von der Weißung der Passepartouts, teils leicht stockfleckig, einzelne stärker fleckig, im Gesamteindruck noch gut erhalten. **Außerordentlich selten.**



**Marcus, Jacob Ernst**  
Etudes gravées

Lot 5675

Études gravées. Ca. 40 (von 106) Radierungen. 8vo-4to. 1807-1816.

Reizvolle Auswahl aus der abwechslungsreichen Folge von Genredarstellungen, die der Künstler im Zeitraum zwischen 1807 und 1816 publiziert hatte. Sämtlich in ganz ausgezeichneten Drucken mit breitem Rand. Dieser nur nach außen hin leicht angestaubt, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 300 (US\$ 396)

**Mayer, Joseph**  
Biedermeier-Möbel

Lot 5676

Biedermeier-Möbel. 9 Lithographien mit Tonplatten in versch. Farben, zusätzl. handkol. Je ca. 18 x 29 cm. (1825).

Die Darstellungen verschiedener Sitz- und Schrankmöbel entstammen zwei Musterbuchheften, und bilden frühe Versuche der Farblithographie. Ganz ausgezeichnete, farbfrische Drucke, jeweils mit dem vollen Schriftrand. In sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 150 (US\$ 198)

**Mayrhofer, Johann Nepomuk**  
Pelargonim Zonale

Lot 5677

Pelargonim Zonale (Gesäumter Storchschnabel). Lithographie, handkol. 30,8 x 23,4 cm. Um 1807. Winkler 521, 8.

Das Blatt stammt aus einer der 26 Lieferungen für die Folge "Lithographische Kunstprodukte", die von 1805 bis 1807 erschien, und deren einzelne Inhalte gemäß Winkler nur noch für die ersten 12 Lieferungen zu rekonstruieren ist. Prachtvoller Druck mit schönem, frisch erhaltenem Kolorit und in sehr guter Erhaltung. Beigegeben: Das Titelblatt zur ersten, 1805 erschienenen Lieferung der o.g. Folge, bei dem in Deutschland **erstmalig das Wort Lithographie** zur Anwendung gelangte. Außerdem von dem selben Künstler sechs weitere Blumenlithographien (Winkler 17, 21, 31, 79, 93, 94) aus dieser Folge sowie das ebenfalls von Mayrhofer stammende Blatt mit der Vorrede (Winkler 521, 144) zu dem 1811-1818 erschienenen Werk "Flora Monacensis" sowie von Moritz von Schwind 7 Lithographien mit Volkstrachten aus der Folge "Bilder für die Jugend" (um 1825. Weigmann, S. 36 und 535).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

» to my selection

**Menzel, Adolph von**  
Illustrationen

Lot 5678

nach. Illustrationen. 16 Holzstiche von versch. Künstlern. Versch. Formate.

U.a. nach Menzels Zeichnung "William Shakespeare", zu Kleists "Der zerbrochene Krug" sowie nach Menzels Gemälden "Friedrich der Große auf Reisen" sowie das "Konzert von Sanssouci". Beigegeben: Zwei Holzstiche nach Zeichnungen von Georg Schöbel mit Darstellungen Menzels.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

After-Sales Price  
€ 100 (US\$ 132)

» to my selection



**Montmorillon, Ludwig Albert von**  
Bildnis Heinrich Zschokke

Lot 5679

Bildnis Heinrich Zschokke. Lithographie mit gelber und weißer Tonplatte. 35,1 x 29,9 cm. (1818). Dussler D 17, Ferchl, S. 62 mit Abb., Winkler 551,8.

Das zupackende Bildnis zeigt den 1771 geborenen Schriftsteller Johann Heinrich Zschokke, der als Verfasser von Ritter- und Schauerromanen sowie humoristischer Novellen, daneben aber auch als liberaler Volksaufklärer eine breite Beliebtheit erlangte. Prachtvoller, leuchtender Druck mit Rand und dem vollen Schriftrand unten. Einzelne, sorgsam geschlossene Risse, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben von demselben das lithographierte Bildnis der Amalie Auguste von Sachsen, geb. Prinzessin von Bayern (Winkler 551,28).

Estimate  
€ 280 (US\$ 369)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

**Pinelli, Bartolomeo**  
Nuova Raccolta Di Cinquanta Costumi ...

Lot 5680

Nuova Raccolta Di Cinquanta Costumi Pittoreschi. 13 (von 50) Radierungen. Quer-Folio. (1815. Le Blanc 6.

Ganz ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Dieser angestaubt und mit Alters- und Gebrauchsspuren, im Ganzen gleichwohl in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 100 (US\$ 132)

... 61 62 63 64 65 66 67 **68** 69









## Catalogue Contents

Catalogue	Druckgraphik 15.-19. Jhdt.	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 20,00 Auction Date Do., 29. Nov., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 5000 - 5687)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF) » Show My Selection
All Chapters	Druckgraphik des 15.-17. Jahrhunderts / 15th-17th Century Prints to Miscellaneen und Trouvaillen des 19. Jahrhunderts / Miscellaneous 19th Century Prints	» Chapters

... 61 62 63 64 65 66 67 68 **69**

Main Image	Description	Status
	<b>Retzsch, Moritz</b> Schillers Kampf mit dem Drachen  Lot 5681  Schillers Kampf mit dem Drachen ("Der Lindwurm"). 7 (von 16) Umrißradierungen. Je ca. 17,8 x 23,7 cm. Nagler, aus 5.  Ausgezeichnete Drucke mit schmalem Rand. Aufgezogen auf dem wohl originalen blauem Untersatzkarton, einzelne braune Fleckchen, teils etwas knitterfältig, sonst sämtlich in guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 450 (US\$ 594)  » to my selection
	<b>Richter, Ludwig</b> Mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von...  Lot 5682  "Mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden ...". 5 (von 70) Radierungen auf Velin. Je ca. 10 x 15 cm. Hoff-Budde 82 VI, 83 II (von V), 88 III (von VI), 115 IV (von V), 225.  Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit Rand, H.-B. 225 mit schmalem Rändchen um die Darstellung. Teils leicht stockfleckig, weitere Alters- und Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Beigegeben von demselben die fünf weitere Radierungen "Baja", "Osteria", "Ponte Salaro", "Auf dem Felde", "Das Lob des Weibes" (Hoff-Budde 200, 210, 214, 273, 299), zwei Federlithographien nach Ludwig Richter "Schlachtfest" und "Bürgerstunde" (Hoff-Budde 496, 499) sowie eine Umrißradierung, braun laviert von Carl August Richter "Ruine und Dorf, vorn Spaziergänger", insgesamt 13 Blatt.	Estimate € 450 (US\$ 594)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)  » to my selection
	<b>Schinkel, Karl Friedrich - nach</b> Der Wasserfall bei Bad Gastein  Lot 5683  nach. Der Wasserfall bei Bad Gastein. Photolithographie auf Velin. 55,3 x 41 cm. 1811. Wolzogen 3, 1863, S. 410-411; Börsch-Supan (Ausst. Kat. <i>Karl Friedrich Schinkel, Architektur, Malerei, Kunstgewerbe</i> , Berlin 1981) S. 238, Nr. 166; Börsch-Supan, <i>Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk</i> , München/Berlin 2007, 187 B.  Aus einer Folge von Photolithographien nach Zeichnungen Schinkels, die im Beuth-Schinkel-Museum aufbewahrt wurden. Wohl mit der vollen Darstellung, bzw. minimal beschnitten, in ein Fensterpassepartout montiert, einzelne geschlossene kleine Randeinrisse, stellenweise leichte Faltsuren, sonst sehr schönes Exemplar. <b>Selten</b> .	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Schinkel, Karl Friedrich - nach</b> Decoration zu der Oper: Die Zauberflöte Act II  Lot 5684  nach. "Decoration zu der Oper: Die Zauberflöte Act II Scene XXVIII" (XI. Dekoration). Radierung mit Aquatinta in Rotbraun auf Velin, von Carl Friedrich Thiele. 28,5 x 40,2 cm. Börsch-Supan (Ausst. Kat. <i>Karl Friedrich Schinkel, Architektur, Malerei, Kunstgewerbe</i> , Berlin 1981) Nr. 210g.  Prachtvoller, kräftiger Druck mit schmalem Rand. In ein Passepartout montiert, einzelne winzige Fleckchen im weißen Rand, sonst in tadelloser Erhaltung. Beigegeben: Zwei weitere Bühnenedwürfe nach Schinkel zur Zauberflöte und Nurmahal oder das Rosenfest von Caschmir (Börsch-Supan 225f und 227).	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 500 (US\$ 660)



**Schinkel, Karl Friedrich - nach**  
Burg Ringstädten

Lot 5685

nach. Burg Ringstädten, in der letzten Scene der Oper Udine (VII. Decoration). Aquatintaradierung in tintigem Blau auf Velin von Dietrich. 41,7 x 51,5 cm. "Schinkel del., Gedr. von Hampe, Thiele sc." sowie mit der Velegeradresse "Potsdam 1847 Verlag von F. Riegel". Borsch-Supan (Ausst. Kat. *Karl Friedrich Schinkel, Architektur, Malerei, Kunstgewerbe*, Berlin 1981) 211.

Ausgezeichneter Druck mit feinem bis schmalen Rand um die Plattenkante. Insgesamt minimal vergilbt, kleine Randläsuren sowie unten kleine Randeinsrisse, diese unten und links meist hinterlegt, sonst gut. Beigegeben nach demselben "Decoration zu dem Trauerspiel: Axel und Walburg" (Borsch-Supan 216) sowie ein Blatt mit verschiedenen architektonischen Innenansichten, Auf- und Grundrissen.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

» to my selection

**Zorn, Anders**  
Sappho

Lot 5687

Sappho. Kaltnadelradierung in Braun auf Bütten. 20,6 x 18 cm. Signiert. (1917). Nicht mehr bei Delteil, Asplund 278.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Das Papier gebräunt und lichtrandig, zwei kleine Tesastreifen im linken weißen Rand, Bleistiftannotation im unteren weißen Rand.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 420 (US\$ 554)

... 61 62 63 64 65 66 67 68 **69**