



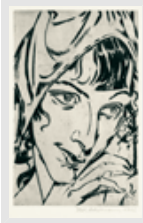
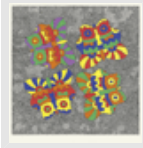




## Catalogue Contents

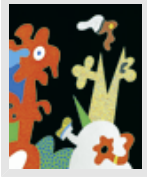
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Abrahams, Ivor</b> Hecke  <b>Lot 7000</b>  Hecke. Farbsiebdruck und grüner Filz auf Velinkarton. 40 x 59,5 cm (Darstellung); 56,7 x 77,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 num. Ex. (19)70.  Ausgezeichneter Druck mit farbfrischer Filzcollage und breitem Rand, links oben mit Prägestempel. In den äußeren Rändern minimal gebräunt, der obere Rand papierbedingt etwas wellig, sonst in gutem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Ackermann, Max</b> Kontrapunkt  <b>Lot 7001</b>  Kontrapunkt. Farbserigraphie auf festem Velin. 48 x 40,3 cm (Darstellung); 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 150 num. Ex. 1972. Bayer/Enßlin-List S 7205.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In sehr schöner, farbfrischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Farbserigraphie von Ackermann, "Frühling", 1972 (Bayer/Enßlin-List S 7216).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Ackermann, Max</b> Komposition IV (Passagen)  <b>Lot 7002</b>  Komposition IV (Passagen). Farbserigraphie auf festem Velin. 48,4 x 31,6 cm (Darstellung); 70,2 x 49,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "E.(preuve d')A.(rtiste)". 1973. Bayer/Enßlin-List S 7334.  Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit dem vollen Rand. Mit oberflächlichen Bereibungsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Farbserigraphie von Ackermann, "Rhythmen und Klänge", 1974 (Bayer/Enßlin-List S 7409).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Ackermann, Max</b> Frauenkopf  <b>Lot 7003</b>  Frauenkopf. Radierung auf festem Kupferdruckpapier. 35,5 x 22,5 cm (Plattenrand); 56 x 40 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1922.  Prachtvoller Neudruck der 70er Jahre. Mit dem vollen Rand nahezu unberührter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Von Fritz Cremer die signierte und datierte Farblithographie "Gliederpuppen", 1960.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 260 (US\$ 343)
	<b>Akrithakis, Alexis</b> Schmetterlinge  <b>Lot 7004</b>  Schmetterlinge. Farbserigraphie auf chamoisfarbenem Velinkarton. 59 x 58 cm (Darstellung); 65 x 61 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 num. Ex. (19)69.  Hervorragender, farbenprächtiger Druck mit Rand. Verso ganz leicht angeschmutzt und eine kaum merkliche kleine Knitterspur, ansonsten von sehr guter Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Albers, Josef</b> Formulation: Articulation.  <b>Lot 7005</b>  Formulation: Articulation. Farbserigraphie auf Velinkarton. 25 x 25 cm (Darstellung); 33 x 34 cm (Blattgröße). Auflage 380 Ex. (1972)  Prachtvoller, klarer Druck mit breitem Rand. Im rechten Rand drei kaum sichtbare Farbspuren, ansonsten in einem ausgezeichneten Zustand.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 310 (US\$ 409)
	<b>Albert-Lasard, Lou</b> Montmartre  <b>Lot 7006</b>  Montmartre. Lithographiertes Titelblatt, Deckelillustration und 12 Kreidelithographien, davon acht Blatt auf Maschinenbütten und vier auf Maschinenpapier. Quer-Folio. Bis auf die Deckelillustration jedes Blatt signiert. Um 1925.  Erschienen im Kiepenheuer-Verlag, Potsdam. Die vollständige Folge in guter Erhaltung. Die Deckelillustration im linken unteren Rand eingerissen (ca. 1,7 cm), das Titelblatt mit unbedeutenden	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)

Knicksuren im linken Blattrand, die übrigen Blätter teils in den Rändern minimal gebräunt und gebrauchsspurig, sonst schön erhalten.



**Alt, Otmar**  
Die Vögel

Lot 7007

"Die Vögel". Titelblatt und sechs Farbsiebdrucke auf dunkelgrauem leichten Velinkarton. Je ca. 42 x 34 cm (Darstellung); je 54 x 42 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Halbleinenkassette. Alle Graphiken signiert, datiert und bezeichnet "h(ors) c(ommerce)". Eines von 22 röm. num. Ex. 1971.

Erschienen als 16. Graphik-Edition des Rembrandt-Verlages, Berlin. Die Graphiken jeweils mit dem Prägestempel des Rembrandt-Verlages. Ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand. Teilweise minimale Bestoßungen in den Ecken. Das Textblatt und die Kassette mit einigen leichten Schabspuren, die Kassette mit Bestoßungen an den Ecken, insgesamt in gutem Zustand.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 650 (US\$ 858)



**Anatol**  
Die neue Zeit

Lot 7008

"Die neue Zeit". Relief. Eisen geschraubt auf Holzplatte, mit Acrylfarben bemalt. 100 x 70,5 cm (Außenmaße). Unten rechts mit schwarzem Stift signiert, datiert und betitelt. 1991.

Nach einer Lehre zum Schmied und neben seiner Tätigkeit im Polizeidienst studierte Anatol auf Anregung seiner Freunde Blinky Palermo und Norbert Tadeusz Bildende Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf bei Joseph Beuys sowie Architektur bei Karl Wimmenauer. Das massive Relief ist fest in den mitgestalteten Rahmenkasten eingefügt.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)



**Antes, Horst**  
Adam

Lot 7009

Adam. Farblithographie auf BFK Rives-Bütten. 69,2 x 51,2 cm (Darstellung); 75,5 x 56 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1974). Lutze 751 (2) a (von c).

Hervorragender, farbintensiver Druck auf dem vollen Bogen, eine Seite mit dem Schöpfrand. In den Rändern minimal unfrisch, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, ansonsten tadellos.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 500 (US\$ 660)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

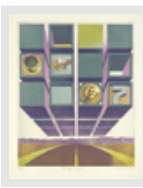
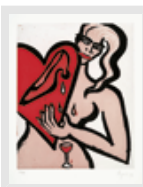





Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Arnim, Bettina von</b> la ligne jaune  <b>Lot 7010</b>  "la ligne jaune". Farbradierung auf chamoisfarbenem Velin. 49,4 x 39,9 cm (Plattenrand); 76,9 x 54,1 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 70 num. Ex. (19)72.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte, teils datierte und betitelt Farbradierungen von Bettina von Arnim, "CRIT" (1984) und "unterwegs".	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 280 (US\$ 369)</b>
	<b>Bach, Elvira</b> Großes Herz  <b>Lot 7011</b>  Großes Herz. Farbaquatintaradierung auf Zerkall-Velin. 49,3 x 39,6 cm (Plattenrand); 76,4 x 55 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 99 num. Ex. (19)96.  Prachtvoller Druck in leuchtender Farbigekeit, mit dem vollen Rand. Minimale Fingerspuren im Rand sowie eine dezente Druckstelle im unteren rechten Rand, sonst tadellos frisch erhalten. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Farblithographien von Bruno Bruni.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 650 (US\$ 858)</b>
	<b>Baj, Enrico</b> Anamorfoosi di generale  <b>Lot 7012</b>  Anamorfoosi di generale. Farbserigraphie. 47,7 x 36 cm (Darstellung); 74 x 52,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1971).  Aus der Folge "Ars militaris". Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Dieser nur nach außen hin ganz minimal gebrauchsspurig, sonst sehr schön erhalten.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Baj, Enrico</b> Generale con la sua puttana  <b>Lot 7013</b>  Generale con la sua puttana. Farbserigraphie. 36 x 49 cm (Darstellung); 52,5 x 74 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1971).  Aus der Folge "Ars militaris". Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Dieser nur nach außen hin ganz minimal gebrauchsspurig, sonst sehr schön erhalten.	<b>Estimate</b> € 250 (US\$ 330)  <b>Result € 170 (US\$ 224)</b>
	<b>Balkenhol, Stephan</b> Harlekin  <b>Lot 7014</b>  Harlekin. Lithographie auf dickem Velin. 57 x 18 cm (Darstellung); 76,5 x 64 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)94. Griffelkunst II, 277 C2.  Aus der Auflage der Griffelkunst. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Knickspuren im Randbereich, sonst in sehr schöner Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Balkenhol, Stephan</b> Nacktes Mädchen  <b>Lot 7015</b>  Nacktes Mädchen. Farblithographie auf Transparentpapier. 41,7 x 25,8 cm (Darstellung); 62,2 x 45 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1997. Griffelkunst II 289/290 E 284.  Aus der Auflage der Griffelkunst. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Verso im oberen Rand Montierungsrestchen, leicht nach recto durchschlagend, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>
	<b>Bandell, Eugenie</b> Sonnenblumen  <b>Lot 7016</b>  Sonnenblumen. Tusche und Deckfarben auf Papier, ganzflächig auf Karton montiert. 23,6 x 31,5 cm. Unten links mit Kohle signiert und datiert. (19)15.  Eugenie Bandell war 1899 und 1900 Meisterschülerin von Wilhelm Trübner. Zunächst Mitglied und dann im Vorstand (1913) der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft war sie auch tätig im Frauenkunst	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 210 (US\$ 277)</b>

-Verband. Der größte Teil des umfangreichen Werkes wurde im März 1944 durch den Bombenangriff auf Frankfurt am Main vernichtet. Stimmige Arbeit in farbfrischer und guter Erhaltung.



**Barfuß, Ina**  
Folge von sechs Holzschnitten

Lot 7017

Folge von sechs Holzschnitten auf Velin. Jeweils ca. 60 x 50 cm (Darstellung); 82 x 61 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert und datiert. (19)90. Griffelkunst, Bd. II, 257 C1-6.

Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Vereinzelt minimale Gebrauchsspuren, sonst sämtlich in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Ein Holzschnitt, doppelt, aus der Folge und vier weitere Holzschnitte von Ina Barfuß, sämtlich signiert und datiert (Griffelkunst Bd. II, 257 C6 und Bd. I 247 B2 und 237 A3, A5 und A6).

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 360 (US\$ 475)



**Bargheer, Eduard**  
Frühling; Fischer mit Netzen

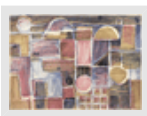
Lot 7018

Frühling; Fischer mit Netzen. Zwei Farblithographien auf festem Velin. 32,5 x 43 cm und 32 x 44 cm (Darstellung); 43 x 61 cm und 47,5 x 62 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 80 und 100 num. Ex. (1965). Rosenbach 190, 217.

Zwei Blatt der Folge "Ischia". Prachtvolle, farbfrische Drucke mit breitem Rand und in vorzüglich schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 240 (US\$ 316)



**Bargheer, Eduard**  
Südliche Stadt

Lot 7019

Südliche Stadt. Farbradierung mit Kaltnadel und Aquatinta auf festem Velin. 30,6 x 40,8 cm (Plattenrand); 40,2 x 51,4 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "e.(preuve d')a.(rtiste)." bezeichnet. (19)74. Rosenbach 347.

Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 100 num. Ex. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Frisch und tadellos erhalten. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte und betitelte Radierung von Otto Eglau, "Wattstrukturen", (19)67.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 200 (US\$ 264)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

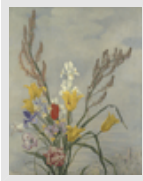
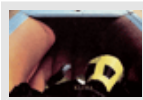






©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Bartning, Ludwig</b> Blumenstrauß vor italienischer Architektur  <b>Lot 7020</b>  Blumenstrauß vor italienischer Architektur. Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grauschwarz signiert und datiert. 1933.  Ludwig Bartning war seit etwa 1914 Professor für Malerei an der Hochschule der Künste Berlin. Im Ersten Weltkrieg meldete er sich freiwillig als Soldat, später im Nationalsozialismus war er Gemeindegemeinderatsvorsitzender in Berlin-Dahlem, dem Zentrum der Bekennenden Kirche, weswegen er mehrmals Probleme mit der Gestapo bekam. Seine zahlreichen Blumen-, Landschafts-, Architekturbilder und Portraits im Stil der Spätromantik erscheinen dagegen eher harmlos und gefällig.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)
	<b>Baumgarten, Lothar</b> Da gefällt's mir besser als in Westfalen  <b>Lot 7021</b>  "Da gefällt's mir besser als in Westfalen. Eldorado 1974-1976". Sechs Farboffsetdrucke auf glattem Velin in Orig.-Umschlag. Jeweils ca. 14 x 22 cm (Darstellung); 46 x 37,5 cm (Blattgröße). Sämtlich verso monogrammiert und datiert. (19)83. Griffelkunst, Bd. I, 232 B1-6.  Die komplette Mappe. Darin enthalten: "Antizipierte Gürteltiere", "Mimikry", "Klima", "Clan der Ameisenleute", "timbó" und "Coca&Kakao". Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen, breiten Rand. Sämtlich in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Bellmer, Hans</b> Frau, auf dem Boden kauern  <b>Lot 7022</b>  Frau, auf dem Boden kauern. Farbige Kaltnadelarbeit auf Japon nacré. 27,7 x 21,3 cm (Plattenrand); 37,9 x 28,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1968). Auflage 150 (+12) Ex. Denoel 81.  Blatt 4 der Folge "Petit Traité de Morale". Prachtvoller, feiner Druck mit Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. In sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Bellmer, Hans</b> Tänzerin im Tüllrock  <b>Lot 7023</b>  Tänzerin im Tüllrock. Kaltnadel auf Japan. 26 x 23 cm (Plattenrand); 65,8 x 51 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 röm. num. Ex. Nicht bei Denoel.  Brillanter, gratiger Druck mit sehr breitem Rand. Am oberen Rand an zwei Stellen auf Unterlagekarton montiert, ein schwacher, sehr unauffälliger Knick am oberen linken Rand, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Berber, Mersad</b> Figur in Weiß  <b>Lot 7024</b>  Figur in Weiß. Farboffset auf geripptem, leichtem Karton. 47,5 x 61 cm (Darstellung); 49,6 x 69,7 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "PA". (1998).  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. In den äußersten Ecken und teilweise im Rand gering bestoßen und minimal angeschmutzt, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Berber, Mersad</b> Flora VI  <b>Lot 7025</b>  Flora VI. Farboffset auf leichtem, genarbtm Karton, montiert auf kräftigem Karton. 53 x 42 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und bezeichnet "PA". (1999).  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Der Karton in den äußersten Ecken ganz gering bestoßen, sowie verso minimal angeschmutzt, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)



**Berend-Corinth, Charlotte**  
Max Pallenberg

Lot 7026

Max Pallenberg. Inhaltsverzeichnis und neun Farblithographien. 50 x 36,5 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Lwd-Mappe mit lithograph. Deckelillustration und einer handschriftlichen Widmung Max Pallenbergs. (1918). Nicht bei Hadamowsky.

Ausdrucksstudien zu den berühmtesten Rollen des großen Charakterkomikers. Enthält: "Rappelkönig", "Schluck", "Rentier Krüger", "Argan", "Ergaste", "Der Mann", "Joh. Nep. Zawandiel", "Mendelaus" und "Max Pallenberg". Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Eine signierte, datierte, bewidmete und kolorierte Lithographie von Charlotte Berend-Corinth, 1917.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 200 (US\$ 264)



**Berger-Bergner, Paul**  
Zwei Frauen mit blumengeschmücktem Haar

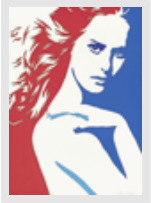
Lot 7027

Zwei Frauen mit blumengeschmücktem Haar. Offsetxylographie. 50 x 29,5 cm (Darstellung); 58 x 37 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 43 num. Ex. (19)51.

Ganz ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. In tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

After-Sales Price  
€ 180 (US\$ 237)



**Berges, Werner**  
Pop Stars

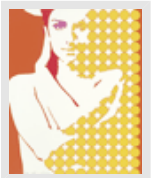
Lot 7028

"Pop Stars". Ein Blatt Titel, Inhaltsverzeichnis und Impressum mit vier (von sechs) Farbserigraphien auf festem Velin. 70 x 50 cm (Darstellung und Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Hlw.-Mappe. Sämtlich signiert. Auflage 60 num. Ex. (2002).

Als Vorlage dienten Zeichnungen aus den Jahren 1969-72. Herausgegeben durch das Kunsthaus Hannover, 2002. Prachtvolle, leuchtende und farbsatte Drucke. Die Mappe leicht angeschmutzt, die Drucke jedoch sämtlich in tadellos frischer Erhaltung.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 900 (US\$ 1.188)



**Berges, Werner**  
Monday (gelb)

Lot 7029

Monday (gelb). Farbserigraphie auf Velin. 64,2 x 52,7 cm. (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 35 num Ex. (2004).

Hervorragender, farbkräftiger Druck. Ein kaum sichtbares kleines Fleckchen unten mittig, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, in den Randbereichen ganz leichte Eindrucksuren der Passepartoutkanten, insgesamt von sehr guter Erhaltung.


Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

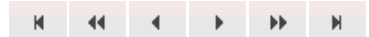
Result € 320 (US\$ 422)




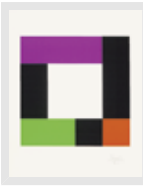


1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 56




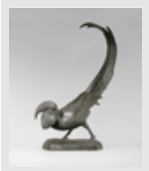


## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Beuys, Joseph</b> Intuition  <b>Lot 7030</b>  "Intuition". Holzkiste, geheftet. Höhe 30 cm; Breite 21 cm; Tiefe 6 cm. Auf dem Boden mit Bleistift betitelt und mit Bleistiftlinien, auf dem Unterboden signiert und datiert. 1968. Schellmann 7.  1968 im Rahmen der Aktion "Zeitkunst im Haushalt" mit Objekten anderer Künstler im Vice-Versand, Remscheid erschienen, rückseitig mit dem Stempel. Diese einfache Holzkiste im DIN A4 Format ist in einer Auflage von circa 12.000 Exemplaren entstanden und wurde anfangs für DM 8,- verkauft. Später entstandene Exemplare wurden getackert, nicht mehr genagelt. Im Kontext der politischen Debatte des Jahres 1968 ist der Schriftzug »Intuition« mit zwei Bleistiftstrichen Beuys' Gegenthese zum Materialismus und Rationalismus, die er, vergleichbar einem Flugblatt, in hoher Auflage verbreitet. Die leere Holzkiste soll auch als Gebrauchsgegenstand Verwendung finden, die Intuition führt dann zur möglichen Füllung mit einem neuen Sinn.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Beuys, Joseph</b> Elvis, last picture  <b>Lot 7031</b>  "Elvis, last picture". Postkarte Nr. 2 (Achim Weber) der Free International University. 14,7 x 10,4 cm. Signiert. (1977).  Mit dem violetten Stempel der Studentenpartei DSP "Free International University/ Kunst AG/ Fluxus Zone West". – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 140 (US\$ 184)
	<b>Beuys, Joseph</b> Joseph Beuys Braunkreuz  <b>Lot 7033</b>  Joseph Beuys Braunkreuz. Farbserigraphie auf Maschinenpapier. 69 x 49 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1985). Nicht bei Weiss/Britsch.  Sonderdruck des Ausstellungsplakates des Nijmeegs Museum Nimwegen, hier ohne Ankündigungstext. Ausgezeichneter Druck. Einige Knickspuren und Kratzer, meist in den Randbereichen, verso Bleistiftannotationen von fremder Hand, dort im oberen Rand Montierungsrestchen, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Farboffsetlithographie auf rotem Maschinenpapier: "FIU, Joseph Beuys 7000 Eichen", 1982 (Weiss/Britsch 124).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Bill, Max</b> Geometrische Komposition  <b>Lot 7034</b>  Geometrische Komposition. Farbsiebdruck auf glattem leichten Karton. 52 x 52 cm (Darstellung); 81 x 64,4 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)70.  Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Leichte Oberflächenbereibung und Fingerknicke, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 550 (US\$ 726)
	<b>Böddinghaus, Eva</b> Berliner Fensterbild  <b>Lot 7035</b>  Berliner Fensterbild. Öl auf Leinwand. 95 x 80 cm. Unten rechts mit Pinsel in Violett monogrammiert und verso mit Stift in Schwarz signiert, datiert und betitelt. 1988.  Eva Böddinghaus studierte von 1953-1955 an der Meisterschule für das Kunsthandwerk, 1956-1964 an der Hochschule für Bildende Künste Berlin und war da Meisterschülerin von Schmidt-Rottluff. Seit 1964 war sie freischaffende Künstlerin in Berlin. Ein leuchtend gelber, wehender Vorhang und orangefarbene sowie rote Blumen stehen vor geöffnetem Fenster und lassen den Blick in die Nacht schweifen.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Böhmer, Gunter</b> Portrait Hermann Hesse nach rechts  <b>Lot 7036</b>  Portrait Hermann Hesse nach rechts. Pinsel in Schwarz auf glattem Velin. 29,7 x 21 cm. Verso mit dem Nachlaßstempel.  Böhmer porträtiert seinen Freund mit energischem und kantigem, in den Feinheiten doch sensiblem Duktus.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 200 (US\$ 264)

	<p><b>Böhmer, Gunter</b> Portrait Hermann Hesse nach links</p> <p>Lot 7037</p> <p>Portrait Hermann Hesse nach links. Pinsel in Schwarz auf glattem Velin. 23,2 x 16,3 cm. Verso mit dem Nachlaßstempel.</p> <p>Schönes, markantes Portrait des Dichters mit ernstem Ausdruck, im Dreiviertelprofil nach links gewandt und leicht an dem Betrachter vorbeischauend.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 320 (US\$ 422)</p>
	<p><b>Brüning, Peter</b> Marianne</p> <p>Lot 7038</p> <p>"Marianne". Schwarzer Filzstift auf Velin. 24,8 x 20,7 cm. Am unteren Rand mit Filzstift in Rot signiert und datiert. (19)67.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Brun-Stiller, Benedikt</b> Westhafen</p> <p>Lot 7039</p> <p>Westhafen. Aquarell auf genarbtem Velin. 49 x 69 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert, sowie mit einem Trockenstempel. (19)50.</p> <p>Brun-Stiller studierte an der Staatlichen Kunstakademie in Breslau bei Oskar Moll und Otto Mueller. 1925 begegnete er Karl Schmidt-Rottluff, dessen Schaffen die Malerei Brun-Stillers fortan entscheidend prägen sollte. Durch die zarten Pastelltöne und den lockeren Pinselduktus erhält die Berliner Hafenlandschaft eine heitere Leichtigkeit.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Büschelberger, Anton</b> Balzender Goldfasan</p> <p>Lot 7040</p> <p>Balzender Goldfasan. Bronze. Höhe 45,5 cm; Breite 32 cm; Tiefe 14 cm. Oben hinten auf der Plinthe signiert (eingeritzt).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 462)</p>

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

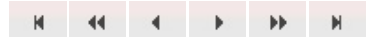
Please enter search terms:







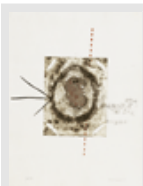
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Buffet, Bernard</b> La Gare  <b>Lot 7041</b>  La Gare. Farblithographie auf festem Velin. 31,6 x 23,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 125 num. Ex. (1966). Sorlier 114.  Ursprünglich als Beilage zu der Publikation "Bernard Buffet. Oeuvre gravé. 1952-1966", herausgegeben von Fernand Mourlot. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Darstellung. Tadellos erhalten. <b>Beigegeben:</b> Ein Farbholzschnitt von HAP Grieshaber.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Campendonk, Heinrich</b> Die Bettler (nach Brueghel)  <b>Lot 7042</b>  Die Bettler (nach Brueghel). Holzschnitt auf chamoisfarbenem Velin. 14,2 x 17 cm (Darstellung); 21 x 29 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Engels 62 c, Sohn HdO 114-4.  Erschienen in der Zweiten Ganymed-Mappe, Jahrbuch für die Kunst, Bd. 4, München 1922. Das Ölbild von Pieter Brueghel "Die Krüppel" von 1568 diente als Bildvorlage. Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Rand. Mit unbedeutenden Knick- und Druckspuren in den Rändern, verso in den Ecken mit winzigen Papierkleberesten von alter Montierung, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 360 (US\$ 475)
	<b>Chagall, Marc</b> Les deux Perroquets, le Roi et son Fils  <b>Lot 7043</b>  Les deux Perroquets, le Roi et son Fils. Radierung auf festem Maillol-Bütten. 29,7 x 23,8 cm (Plattenrand); 42 x 33,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1927-1930). Sorlier 190.  Blatt 96 aus: "La Fontaine - Die Fabeln". Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit dem vollen Schöpfrand. Verso mit Bleistiftannotationen und in den oberen Ecken minimale Reste alter Montierung, ansonsten in tadellosem Zustand.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 630 (US\$ 831)
	<b>Chagall, Marc</b> Le Cheval Rouge  <b>Lot 7044</b>  Le cheval rouge. Collotypie und Pochoir. 43,5 x 53 cm (Darstellung); 55 x 70,5 cm (Blattgröße). Auflage 300 num. Ex. (1954).  Unten rechts mit dem Prägestempel des Verlegers Guy Spitzer. Ganz ausgezeichneter, farbkraftiger Druck mit breitem Rand. Dieser verbräunt, verso mit Resten alter Montierung sowie rechts mit einem kleinen Einriss. Sonst schön erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 3.950 (US\$ 5.214)
	<b>Christo</b> Wrapped Reichstag  <b>Lot 7045</b>  Wrapped Reichstag (Project for Der deutsche Reichstag - Berlin). Zwei Farboffsetlithographien auf glattem Velin. Jeweils 27,8 x 21,4 cm (Darstellung); 40 x 30 cm (Blattgröße). Beide signiert. (1994).  Gute Drucke mit Rand. Einer mit leichten Knickspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Coignard, James</b> Komposition mit Zahlen und Buchstaben  <b>Lot 7046</b>  Komposition mit Zahlen und Buchstaben. Carborundum-Farbradierung und Collage auf kräftigem Bütten auf Karton. 67 x 59,5 cm (Plattenrand); 69,2 x 52,4 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. Um 1985.  Prachtvoller Druck auf dem vollen Bogen, wobei die Collage einen besonderen Reiz ausübt. Der Unterlagekarton am oberen Rand unter Passepartout montiert, insgesamt in einem tadellosen Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Coignard, James</b> Nouvelle  <b>Lot 7047</b>  Nouvelle. Farbaquatintaradierung mit Carborundum mit Stempeldruck auf schwerem Arches France-Velin. 49,8 x 39,8 cm (Plattenrand); 56,4 x 44 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 60 num. Ex.	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)

Prachtvoller, kräftiger und sehr nuancenreicher Druck mit dem Schöpfrand. Im rechten Rand ein kleiner Einriss (ca. 1 cm), sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.



**Copley, William**  
Man and Woman

Lot 7048

Man and Woman. Farbsiebdruck auf leicht chamoisfarbenem Velin. 61,5 x 81 cm (Darstellung); 66,5 x 86,4 cm (Blattgröße). Signiert, verso mit Stempel datiert. Auflage 200 num. Ex. 1978.

Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand. In der rechten oberen Ecke eine kleine Knitterspur, im linken äußeren Rand eine winzige Bestoßung, ansonsten in tadellosem Zustand.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)



**Corinth, Lovis**  
Die Offenbarung Johannis

Lot 7049

"Die Offenbarung Johannis". Titel und sechs Lithographien auf Bütten. Je ca. 47 x 62 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Halbleinwand-Mappe mit lithographiertem Einband. Sämtlich signiert. Auflage 60 num. Ex. (1916). Schwarz L 296.

Vollständiges Mappenwerk, herausgegeben vom Verlag Fritz Gurlitt, Berlin. Mit der Signatur Fritz Gurlitts auf dem Titel. Ganz ausgezeichnete Drucke mit Rand. Die Blätter sämtlich mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, verbräunt und lichtrandig im alten Passepartoutausschnitt, teils mit schwachen Knickspuren, das Titelblatt stockfleckig, die Mappe etwas stärker berieben und bestoßen (vor allem der Rücken), sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 800 (US\$ 1.056)



**Corinth, Lovis**  
Das Gastmahl des Trimalchio

Lot 7050

Das Gastmahl des Trimalchio. Kaltnadel auf leicht genarbttem, chamoisfarbenen Velin. 15 x 18 cm (Plattenrand); 24,6 x 28,7 cm (Blattgröße). Signiert und mit "Probedruck" bezeichnet. (1919). Schwarz 379 XII B.

Blatt 3 (von 15) aus dem gleichnamigen Mappenwerk. Probedruck außerhalb der Auflage von 40 num. Ex. Prachtvoller, grätiger Druck mit Rand, an einer Seite mit dem Schöpfrand. In schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 170 (US\$ 224)

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:


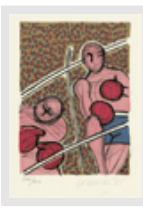


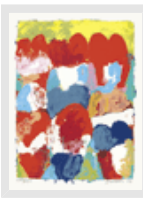

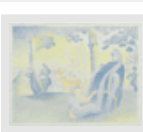


©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Corinth, Lovis</b> Goethe - Geschichte Gottfriedens von Berliching...  <b>Lot 7051</b>  Goethe. Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Titelblatt und acht Kaltnadelarbeiten auf Similijapan. 33,5 x 25 cm (Blattgröße). Lose Blatt, sämtlich unter Orig.-Passepartouts in Orig.-Lwd.-Karton-Mappe. Auflage 100 Ex. Müller 513, 521, 522, 526, 530, 531, 535 und 538.  Komplette Folge dieser Auswahl aus der Originalausgabe, erschienen bei E. Steinthal bzw. Fritz Gurlitt, Berlin, 1921. Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Insgesamt etwas stockfleckig, alle verso am oberen Rand mit jeweils zwei Papierklebestreifchen in Passepartout aufgelegt, sonst in schöner Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Corneille</b> Combat de boxe  <b>Lot 7052</b>  Combat de boxe. Vier Farblithographien auf festem Velin. Ca. 21 x 15,2 cm (Darstellung); 37,8 x 27,6 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert. Auflage 150 num. Ex. (19)85.  Prachtvolle, farbsatte, leuchtende Drucke mit breitem Rand. In den oberen Ecken verso kleine Montierungsrestchen, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Corneille</b> Figürliche Motive  <b>Lot 7053</b>  Figürliche Motive. Drei Farbsiebdrucke auf BFK Rives-Velin. 37,5 x 52,3 und je 50,2 x 69,9 cm (Darstellung); 45,2 x 60,2 und je 56,2 x 76,2 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 200 num. Ex. (20)04.  Durchweg prachtvolle, farbintensive Drucke mit vollem Rand, jeweils an zwei Seiten mit Schöpfrand. Mit einigen kaum merklichen Knitterspuren in den Rändern, ansonsten tadellos.	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 700 (US\$ 924)</b>
	<b>Cragg, Tony</b> Ohne Titel  <b>Lot 7054</b>  Ohne Titel. Offset auf Velin. 41 x 50 cm (Darstellung); 57 x 71 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 80 num. Ex.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Schwache Fingerspuren, sonst tadellos frisch erhalten. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Lithographie von Karl Hartung (1946) und eine Farblithographie von Ernst Wilhelm Nay (Gabler 81).	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Cremer, Jan</b> Tulpen  <b>Lot 7055</b>  Tulpen. Drei Farbsiebdrucke auf BFK Rives-Velin. 73 x 54 und 94,5 x 62 cm (Darstellung); 80,6 x 60,2 bis 104,5 x 74,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 250 num. Ex. (20)01 und (20)03.  Durchweg prachtvolle, farbintensive Drucke mit vollem Rand, jeweils an zwei Seiten mit Schöpfrand. Zwei Blätter am unteren äußeren Rand bzw. in der linken oberen Ecke mit Knickspuren, ansonsten in sehr gutem Zustand.	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>
	<b>Cremer, Jan</b> Gebirgslandschaft  <b>Lot 7056</b>  Gebirgslandschaft. Farbsiebdruck auf BFK Rives-Velin. 59,6 x 81 cm (Darstellung); 70,8 x 90,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 200 num. Ex. (20)03.  Herausragender, farbintensiver Druck, mit vollem Rand, eine Seite mit Schöpfrand. In der linken unteren Ecke eine kleine Papierbereibung, ansonsten in tadellosem Zustand.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 150 (US\$ 198)</b>
	<b>Cross, Henri Edmond</b> In den Champs-Élysées  <b>Lot 7057</b>  In den Champs-Élysées. Farblithographie auf dünnem, faserigem Japan. 20,3 x 26 cm (Darstellung);	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>

27,7 x 36,2 cm (Blattgröße). (1899). Sohn HDO 52901-5.

Erschienen in Pan IV, 1, mit dessen typographischer Bezeichnung unten links. Ausgezeichneter, fein atmosphärisch abgestufter Druck mit dem vollen Rand. In den äußeren Rändern vereinzelt fingerknitterig, vereinzelt stellenweise Papieraussünnungen und winzige Löchlein, im oberen Rand horizontale Leimspur, sonst gut erhalten.



**Dahmen, Karl Fred**  
Wind von rechts

Lot 7058

"Wind von rechts". Farbradierung auf festem Velin. 45,5 x 39,3 cm (Plattenrand); 70 x 53,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 75 num. Ex. (19)79. Angst 282.

Mit dem Prägestempel "Nachlaß K.F. Dahmen" unten rechts. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Herausgegeben von der Edition Lahumière. Wenige dezente Fingerspuren im äußeren Rand sowie ein schwacher Knick im oberen linken Rand, sonst in tadellos schöner, frischer Erhaltung.

Estimate  
€ 150 (US\$ 198)

Result € 80 (US\$ 105)



**Dalí, Salvador**  
Los Siete días de la Creación

Lot 7059

Los Siete días de la Creación. Sieben Silbermedaillen mit Prägedruck in schwarzer Samtschachtel. Jeweils 4 x 3 cm. Jeweils auf der Silbermünze signiert und datiert (geprägt), verso nummeriert. Auflage 5000 num. Ex. 1979.

Die komplette Folge von sieben Silbermedaillen nach Kompositionen von Dalí mit Darstellungen der sieben Schöpfungstage. Mit dem Echtheitszertifikat der Fundación Gala-Salvador Dalí (vom 4.10.1984).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 700 (US\$ 924)



**Dalí, Salvador**  
Les Chants de Maldoror

Lot 7060

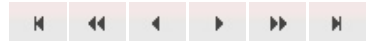
Les Chants de Maldoror. Heliogravure und Kaltnadel auf Arches-Velin. 30 x 18,5 cm (Darstellung); 33,3 x 25,5 cm (Blattgröße). Auflage 60 Ex. (1934). Michler/Löpsinger 35.

Aus einer Folge von 42 Radierungen, erschienen in dem gleichnamigen Buch mit Texten von Lautréamont von 1869. Die Gesamtauflage sollte ursprünglich ca. 200 Exemplare umfassen von denen jedoch aufgrund von finanziellen Schwierigkeiten des Herausgebers Skira nur 40 auf Japan und 60 auf Arches gedruckt wurden. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Insgesamt etwas stockfleckig, leicht verbräunt sowie eine winzige Fehlstelle im rechten Rand, sonst gut.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 800 (US\$ 1.056)

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

English

# BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

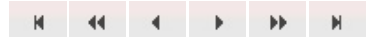
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


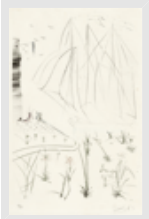

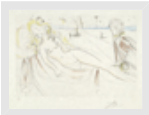
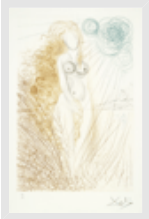
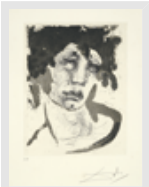
My Bassenge





[Druckgraphik 15.-19. Jh.](#) [Sammlung Ivan Nagel](#) [Gemälde](#) [Zeichnungen](#) **Moderne Kunst Teil II** [Moderne Kunst Teil I](#)

## Catalogue Contents

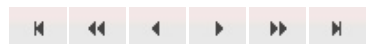
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Dalí, Salvador</b> L'Orgeuil  <b>Lot 7061</b>  L'Orgeuil. Farbaquatinta auf Rives-Velin. 19 x 14 cm (Plattenrand); ca. 44 x 31 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 125 num. Ex. (1966/67). Michler/Löpsinger 165 a (von g).  Blatt 7 aus: "Les Huit Péchés capitaux" (Die Acht Todsünden), einer Folge von acht Farbaquatinten. Ganz prachtvoller Druck mit Rand. Insgesamt schwach stockfleckig und leicht gebräunt, sonst in guter Erhaltung. Unausgerahmt beschrieben.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 320 (US\$ 422)
	<b>Dalí, Salvador</b> L'Arrivée d'Iseult  <b>Lot 7062</b>  L'Arrivée d'Iseult. Farbige Kaltnadel auf Arches-Velin. 42 x 26,9 cm (Plattenrand); 45,3 x 32,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 25 röm. num. Ex. (1970). Michler/Löpsinger 412 b.  Blatt 7 aus: "Tristan et Iseult", einer Folge von 21 farbigen Kaltnadeln, ursprünglich als Buch herausgegeben vom Pamela Verlag mit Texten von André Mary. Exemplar der französischen Ausgabe mit dem Trockenstempel "O.G.C." unten links. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Schwach lichtrandig, etwas gebräunt sowie vereinzelt mit leichteren Stockflecken. Verso entlang des äußeren weißen Randes das Papier unauffällig schwach berieben, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 240 (US\$ 316)
	<b>Dalí, Salvador</b> L'Evêque (Der Bischof)  <b>Lot 7063</b>  L'Evêque (Der Bischof). Farbradiierung auf Japan. 25 x 14 cm (Plattenrand); 29 x 17,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 110 röm. num. Ex. (1971). Michler/Löpsinger 461 b (von c).  Gestaltet als gefaltete Glückwunschkarte der Galerie Orangerie, Köln 1971. Prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Dalí, Salvador</b> Vénus au joueur d'orgue  <b>Lot 7064</b>  Vénus au joueur d'orgue. Kaltnadel mit Pochoirkolorit auf gelblichem faserigen Japan. 39,8 x 58,3 cm (Plattenrand); 56,5 x 76,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 120 num. Ex. (1971). Michler/Löpsinger 484 b.  Blatt 4 der Folge von 12 Kaltnadelarbeiten "Suite mythologique nouvelle". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Leichte Knitterspuren im Rand, die rechte untere Ecke minimal bestoßen, sonst tadellos frisch erhalten.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  Result € 1.200 (US\$ 1.584)
	<b>Dalí, Salvador</b> La Naissance de Vénus  <b>Lot 7065</b>  La Naissance de Vénus. Farbige Kaltnadel auf BFK-Rives Velin. 56,3 x 37 cm (Darstellung); 75,2 x 56,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1971). Michler/Löpsinger 492 b.  Blatt 12 der Folge von 12 Kaltnadelarbeiten "Suite mythologique nouvelle". Sehr prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Etwas fingerspurig in den Rändern sowie zwei dezente Schmutzfleckchen im weißen Rand, sonst tadellos.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 1.100 (US\$ 1.452)
	<b>Dalí, Salvador</b> Portrait de Sigismund  <b>Lot 7066</b>  Portrait de Sigismund. Radierung und Aquatinta auf chamoisfarbenem genarbteten Richard de Bas-Velin. 33,5 x 26,2 cm (Plattenrand). 66 x 51,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "E(preuve d')A (rtiste)". (1971). Michler/Löpsinger 524 a.  Blatt aus der Folge "Calderón, La Vie et un songe". Ausgezeichneter Druck auf dem vollen Bogen, mit den Schöpfrändern. In den Rändern einige kaum sichtbare Fleckchen, die äußeren Ränder leicht gedunkelt sowie einige Knitterspuren, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 440 (US\$ 580)

	<p><b>Dalí, Salvador</b> Anemone per anti pasti</p> <p>Lot 7067</p> <p>Anemone per anti pasti. Kaltnadel und Heliogravure auf festem Arches-Velin. 56,5 x 45,8 cm (Plattenrand); 75,5 x 55,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 350 num. Ex. (1972). Michler/Löpsinger 551.</p> <p>Blatt 15 aus "Surrealistic Flowers", einer Folge von 15 Kaltnadelarbeiten; herausgegeben von Editions Graphiques Internationales, mit der typographischen Bezeichnung verso. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, die Farben kräftig. Etwas lichtrandig im alten Passepartoutausschnitt, sonst tadellos schön.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 650 (US\$ 858)</p>
	<p><b>Dalí, Salvador</b> Die vier Jahreszeiten</p> <p>Lot 7068</p> <p>Die vier Jahreszeiten. Farblithographie auf Arches-Velin. 41,5 x 55,7 cm (Darstellung); 54,5 x 67,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 195 num. Ex. (1972). Michler/Löpsinger 1361.</p> <p>Blatt 3 der gleichnamigen Folge von vier Farblithographien. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, die Farben frisch. Herausgegeben von Les Heures Claires. Insgesamt gering gebräunt, verso die Ränder umlaufend im Passepartout montiert, sonst in schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 1.100 (US\$ 1.452)</p>
	<p><b>Dalí, Salvador</b> Elijah</p> <p>Lot 7069</p> <p>Elijah. Kaltnadel mit Pochoirkolorit auf gelblichem faserigen Japan. 39,5 x 56,5 cm (Plattenrand); 57,4 x 77 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 250 num. Ex. (1975). Michler/Löpsinger 758.</p> <p>Blatt 7 der Folge von elf Kaltnadelarbeiten "Our Historical Heritage". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, die Farben kräftig und frisch. Es entstand von dieser Kaltnadelarbeit eine größere Auflage in unbekannter Höhe, vgl. Michler/Löpsinger S. 262. Verso entlang des oberen Randes Klebereste alter Montierung, sonst in tadellos schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Degner, Arthur</b> Pferde in abendlicher Landschaft</p> <p>Lot 7070</p> <p>Pferde in abendlicher Landschaft. Gouache auf Velin. 39 x 52,3 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert, unten rechts mit Farbstift in Rosa datiert und betitelt "Elster". (19)55.</p> <p>In einer leuchtend farbigen, nicht näher definierten abendlichen Landschaft steht eine Gruppe von Pferden bei einem kahlen Baum, zwischen ihnen ein Mann, den Rücken dem Betrachter zugewandt. Das Motiv ist flächig und sehr kompakt gestaltet, die meist leuchtend blauen Umrandungen bringen die Farben zum Strahlen.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 500 (US\$ 660)</p>

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 56



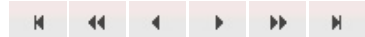
Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company


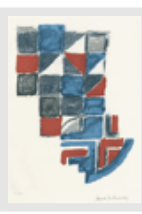


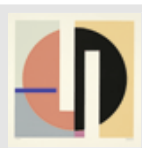
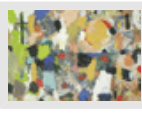
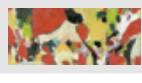
Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

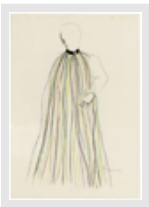
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Degner, Arthur</b> Expressive Landschaft  <b>Lot 7071</b>  Expressive Landschaft. Holzschnitt auf Bütten. 28 x 38 cm (Darstellung); 42,6 x 60,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)65.  Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf dem vollen Bogen. An allen Seiten mit dem Schöpfrand. Papierbedingt im oberen und unteren Rand Quetschfalten vom Druck, in der linken oberen Ecke ein Einriss von ca. 1 cm Länge, insgesamt in sehr gutem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Radierung von Arthur Degner, Baumlandschaft.	<b>Estimate</b> € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 160 (US\$ 211)</b>
	<b>Delaunay, Sonia</b> Komposition  <b>Lot 7072</b>  Komposition. Farbaquatintaradierung auf Velin. 31 x 23,1 cm (Plattenrand); 38,1 x 28,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex.  Prachtvoller nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Verso in drei Ecken Restchen alter Montierung und dezente Bleistiftannotationen, sonst tadellos.	<b>Estimate</b> € 750 (US\$ 990)  <b>Result € 500 (US\$ 660)</b>
	<b>Dexel, Walter</b> Apollotheater  <b>Lot 7073</b>  Apollotheater. Holzschnitt auf bräunlichem Maschinenbütten. 14 x 20 cm (Darstellung); 41,7 x 28,7 cm (Blattgröße). Unten links typographisch bezeichnet. "Walter Dexel: Holzschnitt / Vom Stock gedruckt". (1917). Vitt 4.  Erschienen in der Zeitschrift "Der Sturm". Ausgezeichneter, kräftiger Druck. Im Blatt drei waagerechte, kaum sichtbare Knickspuren. <b>Beigegeben:</b> Vier typographisch bezeichnete Holzschnitte von Arnold Topp, erschienen in der Zeitschrift "Der Sturm",	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Dexel, Walter</b> 1924 II  <b>Lot 7074</b>  1924 II. Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. 16,9 x 13,8 cm (Darstellung); 22,5 x 18 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "II" bezeichnet. Auflage 50 num. Ex. (19)24. Vitt 15.  Spätdruck. Bei Vitt wird eine Auflage von 25 num. Ex. genannt. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Gering fleckig und einzelne Fingerknicke im unteren Rand, verso am oberen Rand Reste von Tesastreifen, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein signierter und datierter Farbsiebdruck von Lou(ise) Loeber, (19)28.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 440 (US\$ 580)</b>
	<b>Dexel, Walter</b> Mit zwei weißen Senkrechten  <b>Lot 7075</b>  Mit zwei weißen Senkrechten. Farbsiebdruck auf kräftigem, leicht genarbttem Velin. 36,3 x 36,4 cm (Darstellung); 67,7 x 55,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)69. Vitt 37.  Aus der Serie "Scheibe im Quadrat". Prachtvoller, satter Druck mit dem vollen Rand. Minimal vergilbt, gering verbräunt im äußersten weißen Rand, einzelne äußerst schwache Oberflächenbereibungen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 360 (US\$ 475)</b>
	<b>Dickel, Reinhard</b> O.(hne)T.(itel)  <b>Lot 7076</b>  "O.(hne)T.(itel)". Öl auf bedruckter Leinwand (Tischdecke). 53,5 x 77 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert sowie verso mit schwarzem breitem Stift signiert und mit Bleistift bezeichnet "Oel auf Tischdecke". (2007).  Abgebildet im Ausstellungskatalog der Galerie Carmen Ziegler vom 18.04.-06.06.2008. Der Katalog wird dem Werk beigegeben.	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 480 (US\$ 633)</b>
	<b>Dickel, Reinhard</b> Supra Porta  <b>Lot 7077</b>  "Supra Porta". Öl auf Leinwand. 29,5 x 70 cm. Unten rechts mit Stift in Rot schwach leserlich monogrammiert sowie verso mit Pinsel in Hellgrün signiert, datiert und betitelt. (20)08.	<b>Estimate</b> € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 440 (US\$ 580)</b>

Reinhard Dickel studierte von 1973-79 an der HDK Berlin und war 1979 Meisterschüler von Klaus Fußmann. Die kräftigen Farben, der pastose Pinselauftrag und das Motiv einer abstrahierten Blumenwiese zeigen den Einfluss des Lehrers.



**Dine, Jim**  
Dorian Gray in Multi-coloured Vinyl Strip Cape

Lot 7078

Dorian Gray in Multi-coloured Vinyl Strip Cape. Lithographie auf chamoisfarbenem Arches-Velin mit montierter farbig lithographierter Transparentfolie aus Vinyl. 40 x 21 cm (Darstellung); 44,8 x 31,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num Ex. (1968). Kat. Galerie Mikro, Berlin 1970, 47 d.

Blatt 4 der Mappe "The Picture of Dorian Gray". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso numeriert und mit dem Stempel der "Edition A". Verso kleine Bleistiftannotationen sowie Montierungsrestchen im oberen Rand verso, die Transparentfolie mit kleinen Druckstellen und winzigen Knitterspuren, meist im rechten Rand, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 420 (US\$ 554)



**Dine, Jim**  
Sybil in her Dressing Room

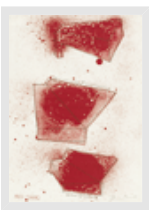
Lot 7079

Sybil in her Dressing Room. Farblithographie auf Arches-Velin. 24,5 x 24,5 cm (Darstellung); 45 x 31,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num Ex. (1968). Kat. Galerie Mikro, Berlin 1970, 47e.

Blatt 5 der Mappe "The Picture of Dorian Gray". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso numeriert und mit dem Stempel der "Edition A". Verso dezente Bleistiftannotationen von fremder Hand, im oberen Rand kleine Montierungsrestchen, kaum Fleckchen und Knickspuren, sonst in tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)



**Dine, Jim**  
Red Piano

Lot 7080

Red Piano. Farblithographie auf Arches-Velin. 44 x 31,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num Ex. (1968). Kat. Galerie Mikro, Berlin 1970, 47f.

Blatt 6 der Mappe "The Picture of Dorian Gray". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso numeriert und mit dem Stempel der "Edition A". Verso dezente Bleistiftannotationen von fremder Hand, im oberen Rand kleine Montierungsrestchen, sonst in makelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:




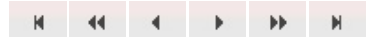
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

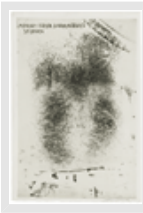


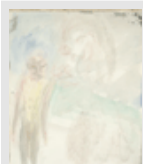




English

## Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 56

Main Image	Description	Status
	<p><b>Dine, Jim</b> Imprint from Dorian Gray's Stomach</p> <p>Lot 7081</p> <p>Imprint from Dorian Gray's Stomach. Radierung auf Velin. 42,7 x 29 cm (Plattenrand); 45 x 31 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num Ex. (1968). Kat. Galerie Mikro, Berlin 1970, 47j.</p> <p>Blatt 10 der Mappe "The Picture of Dorian Gray". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso numeriert und mit dem Stempel der "Edition B". Verso dezente Bleistiftannotationen von fremder Hand, im oberen Rand kleine Montierungsrestchen, sonst in tadellos schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</b></p>
	<p><b>Dine, Jim</b> Peaches</p> <p>Lot 7082</p> <p>Peaches. Farblithographie auf festem Velin. 22,8 x 30,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und als "A. (rtist's) C. (opy)" bezeichnet. Auflage 30 num Ex. 1969/73. Nicht im Kat. Galerie Mikro.</p> <p>Prachtvoller Druck. Verso mit dem Copyrightstempel Jim Dines, Druck Styria Studio. Winzige Bleistiftnumerierung von fremder Hand verso, dort in den oberen Ecken kleine Montierungsrestchen und leichter Papierabrieb, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p><b>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</b></p>
	<p><b>Disler, Martin</b> Ohne Titel (Zwei Figuren)</p> <p>Lot 7083</p> <p>Ohne Titel (Zwei Figuren). Aquarell auf Zeichenblockpapier. 50,5 x 40,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)85.</p> <p>1985 entstand in Paris Martin Dislers erste umfangreiche Serie von Aquarellen. Für diese großformatigen Papierarbeiten, die er später als "Arbeiten für den langen nassen Weg" bezeichnete und die von da an einen Schwerpunkt seines Werkes bildeten, erhielt er den Bremer Kunstpreis.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 1.056)</p> <p><b>Result € 520 (US\$ 686)</b></p>
	<p><b>Disler, Martin</b> Ohne Titel (Grosser Kopf und Figur)</p> <p>Lot 7084</p> <p>Ohne Titel (Großer Kopf und Figur). Aquarell auf Zeichenblockpapier. 45,6 x 37,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)85.</p> <p>In zarten Pastelltönen gehaltene Komposition.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p><b>Result € 500 (US\$ 660)</b></p>
	<p><b>Dix, Otto</b> Balanceakt</p> <p>Lot 7085</p> <p>"Balanceakt". Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 29,8 x 19,7 cm (Plattenrand); 36,2 x 25,4 (Blattgröße). Signiert und betitelt. Auflage 50 num. Ex. (1922). Karsch 35 II.</p> <p>Erschienen in der Mappe "Zirkus". Gratiger Druck mit schönem Plattenton. Insgesamt gedunkelt und mit stärkeren Erhaltungsmängeln wie Bereibungen, Knitterspuren, drei hinterlegten Randeinrissen, einer bis knapp in die Darstellung gehend, sowie drei hinterlegten Rissen direkt an der Plattenkante in einer Gesamtlänge von ca. 23 cm.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.188)</p> <p><b>Result € 1.300 (US\$ 1.716)</b></p>
	<p><b>Doms, Wilhelm</b> Drei Frauen in einer südländischen Stadt</p> <p>Lot 7086</p> <p>Drei Frauen in einer südländischen Stadt. Öl auf Malpappe. 36,3 x 48,6 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. (19)23.</p> <p>Stimmungsvolle Arbeit in expressiver Farbigkeit. " Obgleich immer in den Zentren des künstlerischen Geschehens seiner Zeit, im München der Jahrhundertwende und im Berlin des ersten Weltkrieges und der zwanziger Jahre, im Kontakt mit Geistern wie Alfred Kubin und Arno Holz, selbst erfüllt von reformatorischen Ideen und Meister eines suggestiven Stils, hat Doms doch selten die Öffentlichkeit gesucht, sich nie einer Gruppe oder Richtung angeschlossen und keine Anhängerschaft um sich gesammelt." (Johannes Langner in: Wilhelm Doms 1868 - 1957, Stuttgart 1962). Frühe Werke finden sich selten im Kunsthandel.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)</p> <p><b>After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.320)</b></p>

	<b>Droese, Felix</b> Mauer	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)
	<b>Lot 7087</b>	<b>Result € 180 (US\$ 237)</b>
	<p>"Mauer". Scherenschnitt. 33,6 x 37,2 cm. Signiert, datiert und betitelt. 1980. Griffelkunst Bd. I, 219 C3. Blatt aus der Folge "Esst mehr Obst".</p>	
	<b>Eglau, Otto</b> Rostige Pfähle und Bühnen am Meer	<b>Estimate</b> € 450 (US\$ 594)
	<b>Lot 7088</b>	<b>Result € 300 (US\$ 396)</b>
	<p>Rostige Pfähle und Bühnen am Meer. Gouache auf Bütten. 41 x 59,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)61.  Ausdrucksstark variierte Braun- und Rottöne der verrottenden Befestigungsanlagen im Vordergrund bilden einen kräftigen Kontrast zum zarten Blau von Wasser und Himmel. In den oberen Ecken auf Untersatzkarton aufgelegt.</p>	
	<b>Eglau, Otto</b> Bühnen am Strand	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)
	<b>Lot 7089</b>	<b>Result € 500 (US\$ 660)</b>
	<p>Bühnen am Strand. Gouache auf Bütten. 24,2 x 63 cm. Unten rechts mit Wachskreide in Schwarz signiert und datiert. (19)63.  Kraftvoll durchschneiden die vertikalen Linien der Bühnen und Pfähle im Vordergrund die stille Strandszenerie. Der flüssige, lasierende Farbauftrag im Bereich von Wasser und Strand bilden eine schöne Entsprechung zum Motiv.</p>	
	<b>Eglau, Otto</b> Netze - Macao	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)
	<b>Lot 7090</b>	<b>Result € 220 (US\$ 290)</b>
	<p>"Netze - Macao". Radierung und Aquatinta auf chamoisfarbenem Velinkarton. 49,4 x 64,7 cm (Plattenrand); 60,2 x 80,1 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 150 num. Ex. (19)64. Flemming 316.  Herausragender, kräftiger Druck mit breitem Rand. In den Rändern und verso einige kleinere Stockfleckchen sowie mit wenigen ganz leichten Knitterspuren, insgesamt in einem sehr guten Zustand.</p>	

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 56



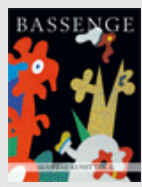
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

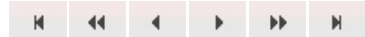
Please enter search terms:



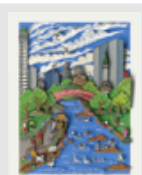






©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Ensor, James</b> Maisonnettes a Mariakerke  <b>Lot 7091</b>  Maisonnettes a Mariakerke. Radierung auf Japan. 8 x 12,2 cm (Plattenrand); 15,9 x 24,9 cm (Blattgröße). (1888). Delteil 54, Taevernier 54 II/II.  Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Schwache Knickspuren in den Ecken, sonst in sehr guter Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Erni, Hans</b> Weibliche Akte  <b>Lot 7092</b>  Weibliche Akte. Lithographie in Grau auf schwarzem Velin. 37,2 x 49,2 cm (Darstellung); 47,7 x 67,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Leichte Knickfalte in der rechten oberen Ecke, vereinzelt schwache Knickspuren und Oberflächenbereibungen, verso im oberen Rand zwei Restchen alter Montierung, sonst in schönem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte Farblithographien von Hans Erni, "Nacktes Paar auf dem Boden kauern", "La Panthère noire" (1959-60) und "Hahn und Huhn".	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 420 (US\$ 554)</b>
	<b>Fazzino, Charles</b> A Day in the Park  <b>Lot 7093</b>  "A Day in the Park". Farbsiebdruck auf Karton, als dreidimensionales Papierobjekt in einer Studioleiste. 25 x 18 x 3 cm. Signiert und betitelt. Auflage 475 num. Ex. Um 1997.  Charles Fazzino ist ein zeitgenössischer amerikanischer Grafiker, Illustrator und Pop Art-Künstler, der vor allem durch seine farbenfrohen dreidimensionalen Bilder bekannt wurde und gilt heute neben James Rizzi als einer der bedeutendsten Vertreter der zeitgenössischen Pop Art. Verso mit dem Aufkleber der "Wentworth Gallery, Miami". In einem tadellosen Zustand.	<b>Estimate</b> € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 650 (US\$ 858)</b>
	<b>Feigl, Friedrich</b> Familie auf der Flucht  <b>Lot 7094</b>  Familie auf der Flucht. Tusche, teilweise laviert über Feder auf cremefarbenem Velin. 28,6 x 21,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Widmung. 1919.  Sehr dynamische und expressive, mit sicherer Hand ausgeführte Zeichnung. 1905 bricht Feigl mit akademischen Traditionen und wird dafür von der Akademie der Künste in Prag, an der er studierte, wegen "kunstrevolutionärer Umtriebe" hinausgeworfen.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 260 (US\$ 343)</b>
	<b>Feigl, Friedrich</b> Landschaft mit Meeresblick  <b>Lot 7095</b>  Landschaft mit Meeresblick. Aquarell über Bleistift auf genarbtem, chamoisfarbenen Velin. 39 x 56,6 cm. Unten rechts in Braun signiert und datiert. 1952.  1939 gelingt Feigl mit Hilfe von "Artists Refugee Committee", "Czech Refugee Trust Fund" und der Britischen Botschaft in Köln die Emigration nach England und Ansiedlung in London. Expressive, stimmungsvolle Darstellung in kräftiger Farbigkeit.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Felixmüller, Conrad</b> Berlin, Bushaltestelle  <b>Lot 7096</b>  Berlin, Bushaltestelle. Holzschnitt auf Velin. 10 x 15 cm (Darstellung); 27,5 x 20,7 cm (Blattgröße). Signiert. (1971). Sohn 663 b.  Prachtvoller Druck mit Rand. Mit kleinen gelblichen Fleckchen im weißen Rand (wohl von alter Rahmung), verso entlang der linken Blattkante mit Papierkleberesten von alter Heftung, sonst in guter Erhaltung. Unter Passepartout montiert.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 280 (US\$ 369)</b>
	<b>Feser, Albert</b> Blick vom Dach der Kunsthalle  <b>Lot 7097</b>	<b>Estimate</b> € 500 (US\$ 660)

"Blick vom Dach der Kunsthalle" (Hamburg). Öl auf festem Velin auf Karton. 35 x 50 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert, sowie verso mit blauem Stift von fremder Hand betitelt und mit den Werkdaten. Um 1950. **Result € 300 (US\$ 396)**

Seltener Blick vom Dach der Hamburger Kunsthalle.



**Feser, Albert**  
Blick in den Hamburger Hafen

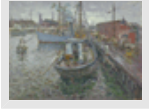
Lot 7098

"Blick in den Hamburger Hafen". Öl auf festem Velin auf Hartfaser. 36 x 48 cm. Unten rechts mit Stift in Schwarz schwach leserlich signiert und datiert, sowie verso mit schwarzem Stift von fremder Hand betitelt und erneut datiert. 1972.

Mit lockerem beschwingtem Pinselstrich skizziert der Künstler die belebte Stimmung am Hafen.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

**Result € 300 (US\$ 396)**



**Feser, Albert**  
Regentag Laeso

Lot 7099

"Regentag Laeso". Öl auf Leinwand. 38 x 51 cm. Unten links mit Stift in Grau schwach leserlich signiert und datiert, sowie verso mit Stift in Schwarz auf dem Keilrahmen betitelt. 1972(?).

In differenzierter Farbigkeit fängt der Künstler das diffuse Licht bei Regen an einem Hafen auf der dänischen Insel Laeso ein.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

**After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)**



**Feser, Albert**  
Stilleben

Lot 7100

"Stilleben". Öl auf Leinwand. 39 x 39 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, sowie verso mit Kugelschreiber betitelt und mit der Maßangabe "39x40". 1984.

Stilleben mit einem Topf, einer Flasche und zwei Gläsern. Stimmungsvolles Spätwerk des Künstlers in differenzierter Farbigkeit und Malweise.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

**After-Sales Price  
€ 400 (US\$ 528)**

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 56



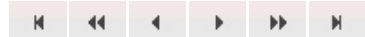
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

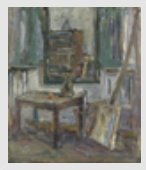

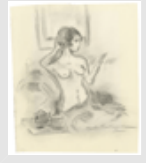



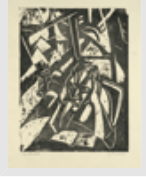
Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

Catalogue	<b>Moderne Kunst Teil II</b> Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  » <a href="#">Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	» <a href="#">to the Art Department</a>  » <a href="#">Catalogues (Order)</a> » <a href="#">Lots in After-Sales</a>  » <a href="#">Terms and Conditions (PDF)</a> » <a href="#">First Time Bidders (as PDF)</a> » <a href="#">Form for your bids (PDF)</a>
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» <a href="#">Chapters</a>

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Feser, Albert</b> Ecke im Atelier  Lot 7101  "Ecke im Atelier". Öl auf Leinwand auf Malkarton. 71,7 x 61,7 cm. Unten rechts mit Stift in Schwarz schwach leserlich signiert, sowie verso mit rotem Stift betitelt.  Stilleben im Atelier des Künstlers mit Leinwänden, die auf dem Boden stehen, einem Tisch mit Flasche und Obst und dem Blick durchs Fenster.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)
	<b>Fetting, Rainer</b> Selbst als Rembrandt II  Lot 7102  Selbst als Rembrandt II. Farblithographie auf festem Arches-Velin. 55,5 x 37,3 cm (Darstellung); 56,7 x 37,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 120 num. Ex. (19)92 (?).  Unten rechts dem Trockenstempel "Glasaxe Bibliotheksvaesen". Prachtvoller, farbsatter Druck mit Rand. Minimale Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Flora-Caravia, Thalia</b> Junge Frau beim Aufstehen  Lot 7103  Junge Frau beim Aufstehen. Bleistift, leicht gewischt, auf graubraunem Ingres-Fabriano-Bütten. 33,2 x 27,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und (unleserlich) datiert. 1917(?).  Ihren Morgentee auf einem Tablett neben sich, sitzt die junge Frau mit entblößtem Oberkörper im Bett und richtet sich mit Hilfe eines kleinen Handspiegels die Haare. Mit kurzen, lockeren Strichen und Schraffuren gezeichnete, anmutige Szene der griechischen Künstlerin.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)
	<b>Förg, Günther</b> Ohne Titel  Lot 7104  Ohne Titel. Sechs Farbaquatintaradierungen auf Velin. Je 34,6 x 24,8 cm (Plattenrand); je 52,3 x 38 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert. (19)93. Griffelkunst II, S. 198, 267 C1-6.  Prachtvolle Drucke, alle mit dem vollen Rand. Kaum Knickspuren, verso kleine Bleistiftannotationen, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Förg, Günther</b> Ohne Titel  Lot 7105  Ohne Titel. Lithographie auf BFK Rives-Velin. 63 x 87 cm (Darstellung); 67 x 95 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. (19)97.  Unten rechts mit dem Prägestempel "Litho Johansen Hostrup-Pedersen". Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso in den Rändern umlaufend Papierklebeband, sonst in schöner, frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte, nummerierte Lithographie von Förg, (19)97.	Estimate € 500 (US\$ 660)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)
	<b>Förg, Günther</b> Abstrakte Komposition  Lot 7106  Abstrakte Komposition. Farblithographie auf festem Velin. 47,5 x 63 cm (Darstellung); 49,4 x 64,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "E.(preuve d')A.(rtiste)". (20)01.  Unten links mit dem Prägestempel "Hostrup Pedersen Tho Johansen". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In sehr schöner frischer Erhaltung. Unter Passepartout gerahmt.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Fraaß, Erich</b> Sitzender Mann  Lot 7107  Sitzender Mann. Holzschnitt mit Tuscharbe gedruckt, auf cremefarbenem Velin. 38 x 28,7 cm (Darstellung); 66 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Handdruck". Um 1920.  Lebhafter Handdruck des <b>seltenen</b> Blattes mit breitem Rand. Etwas knitterspurig und in den äußeren Randbereichen mit kleineren Einrissen und einigen Knickspuren, insgesamt in gutem Zustand. Eine Auflage ist nicht bekannt.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 600 (US\$ 792)



**Freytag, Otto**  
Die heilige Familie

Lot 7108

Die heilige Familie. Aquarell über Bleistift auf leicht genarbttem Velin auf grau-braunem, leichten Karton montiert. 42 x 43,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert und mit der Nummer "929" bezeichnet.

Otto Freytag studierte in Düsseldorf bei Peter Behrens Architektur, wechselte dann zur Malerei und trat nach Studien in Haarlem, München und Paris in das Berliner Atelier von Lovis Corinth ein. Mit expressionistischen und kubistischen Tendenzen setzte er sich auseinander, entwickelte aber um 1920 daraus seinen eigenen Stil. Er stellte bei der Berliner Sezession aus.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 280 (US\$ 369)



**Friedlaender, Johnny**  
Signe des Temps

Lot 7109

Signe des Temps. Farbaquatintaradierung und Prägedruck auf festem Velin. 76 x 56,7 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste)". (1973).

Sehr schöner, prägnanter Druck auf dem vollen Bogen, eine Seite mit dem Schöpfrand. Verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, insgesamt von sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



**Friedlaender, Johnny**  
Abstrakte Komposition

Lot 7110

Abstrakte Komposition. Farbaquatintaradierung auf BFK Rives. 51,5 x 44,5 cm (Plattenrand); 76 x 56 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 95 num. Ex.

Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Unbedeutende Gebrauchsspuren in den Rändern, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Vier signierte Grafiken u.a. von Michael (?) Haussmann (1974), Hans Dieter (?) Schaal (1983) und Jörg Schmeisser (1966).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



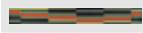
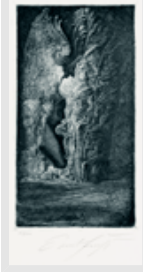
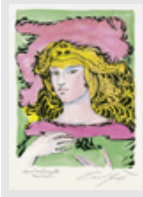



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Fries, Pia</b> Ohne Titel  <b>Lot 7111</b>  Ohne Titel. Farboffset auf glattem Velin. 50,1 x 69,9 cm (Darstellung); 63,2 x 88,2 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 num. Ex. 1993  Pia Fries studierte von 1977-80 an der Kunstgewerbeschule Luzern in der Bildhauerklasse von Anton Egloff und wechselte dann an die Kunstakademie Düsseldorf. Sie studierte dort 1980-1986 Malerei und war Meisterschülerin bei Gerhard Richter. Nach einem Gemälde der Künstlerin. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Vereinzelt Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 240 (US\$ 316)
	<b>Fritsch, Willibald</b> Trabendes Fohlen  <b>Lot 7112</b>  Trabendes Fohlen. Bronze mit rotgold-brauner Patina auf braun gemasertem Steinsockel. Höhe 14,8 cm; Breite 4,4 cm; Länge 14 cm. Auf der Plinthe signiert. Verso seitlich mit dem Gießerstempel "H.NOACK BERLIN".  Willibald Fritsch wohnte und arbeitete in Berlin-Charlottenburg. Er war zunächst am Kunstgewerbemuseum in Berlin tätig bevor er an der Berliner Akademie unter Ludwig Manzel Bildhauerei studierte. Ab 1900 stellte er auf der großen Berliner Kunstausstellung Bildnisbüsten und Kleinbronzen aus. Er schuf im Laufe seines Lebens verschiedene Denkmäler, wie beispielsweise das Grabensee-Denkmal in Hannover, das Rennreiter-Denkmal in Berlin-Karlshorst, die Georg von Lehndorff -Herme in Berlin-Hoppegarten sowie ein Reiterdenkmal des Prinzen Friedrich-Sigismund in Klein Flottbek bei Hamburg.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Fruhtrunk, Günter</b> Veränderte Reihen  <b>Lot 7113</b>  Veränderte Reihen. Farbsiebdruck auf leichtem Karton. 11,3 x 96,7 cm (Darstellung und Blattgröße). Verso signiert (Fragment). Griffelkunst-Vereinigung 50 Jahre, 186-14.  Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Stärkere Gebrauchsspuren (Knickschäden, Nadellöcherlein, verso Papierabrieb, vereinzelt Flecken und Farbverlust) im äußeren Rand. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer Farbsiebdruck über Offset von Fruhtrunk.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 360 (US\$ 475)
	<b>Fuchs, Ernst</b> Im Herzen der Zypresse  <b>Lot 7114</b>  Im Herzen der Zypresse. Radierung mit Aquatinta in Schwarzgrün auf BFK Rives. 29 x 25,5 cm (Plattenrand); 62,7 x 45,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1971). Auflage 200 num. Ex. Weis/Fuchs 175 c.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Nur ganz minimal gebrauchsspurig, sonst vorzüglich schönes Exemplar. <b>Beigegeben:</b> Von Conrad Felixmüller der Holzschnitt "Im Mai kann ich endlich malen" sowie von Max Unold die Lithographie "Kinder auf der Straße" (signiert).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Fuchs, Ernst</b> Damenportrait  <b>Lot 7115</b>  Damenportrait. Lithographie, handkoloriert auf festem Velin. 28,8 x 21,8 cm (Darstellung); 44 x 31,5 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "handcoloriertes Unikat". Nicht mehr bei Weis/Fuchs.  Prachtvoller Druck mit Rand. Schönes Exemplar.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 150 (US\$ 198)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Die Wand mit dem Vogel  <b>Lot 7116</b>  Die Wand mit dem Vogel. Aquatintaradierung auf Velin. 42 x 47,9 cm (Plattenrand); 53,3 x 54,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. (19)76. Fußmann 46.  Bei Fußmann eine kleinere Blattgröße verzeichnet und fünf Künstlerexemplare vermerkt. Prachtvoller, differenzierter Druck mit Rand. Mit vier bräunlichen Papierkleberesten jeweils am oberen und unteren Rand recto, das Papier gering angestaubt, gering stockfleckig, sonst schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Aquatinta von Fußmann, "Wasserbecken", (19)73 (Fußmann 27).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 180 (US\$ 237)

	<b>Fussmann, Klaus</b> Indien	Estimate € 300 (US\$ 396)
	Lot 7117	Result € 200 (US\$ 264)
	Indien. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 24,5 x 33,4 cm (Plattenrand); 27,9 x 38,6 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)89. Fußmann 169.	
	Prachtvoller farbintensiver Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	
	<b>Fussmann, Klaus</b> Vergissmeinnicht	Estimate € 300 (US\$ 396)
	Lot 7118	Result € 420 (US\$ 554)
	Vergissmeinnicht. Farbaquatintaradierung auf Velin. 20 x 23 cm (Plattenrand); 23,2 x 31,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 150 num. Ex. (19)90. Fußmann 204.	
	Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Tadellos schön erhalten.	
	<b>Fussmann, Klaus</b> J.F. auf Quisnis	Estimate € 300 (US\$ 396)
	Lot 7119	Result € 200 (US\$ 264)
	J.F. auf Quisnis. Farblinolschnitt auf schwarzem Bütten. 42 x 44 cm (Darstellung); 48 x 50,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)90. Fußmann 212.	
	Prachtvoller Druck mit üppigem Farbauftrag und mit dem vollen Rand. Ganz vereinzelt kleine Kratzer und Knickspuren, verso wenig Atelierschmutz, sonst tadellos erhalten.	
	<b>Fussmann, Klaus</b> Berlin	Estimate € 400 (US\$ 528)
	Lot 7120	Result € 200 (US\$ 264)
	Berlin. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 38,7 x 44,2 cm (Plattenrand); 46,5 x 52,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)94. Fußmann 316.	
	Druck außerhalb der Gesamtauflage von 117 Ex. Ausgezeichneter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Der linke Randbereich mit kleineren Farbspuren vom Druck, die linke obere Ecke mit einem kleinen Fleck und leichten Knitterspuren, außerhalb der Darstellung. Insgesamt in guter Erhaltung.	

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 56



[Home](#)
[Catalogues](#)
[Dates](#)
[Consignments](#)
[Books](#)
[Art](#)
[Photo](#)
[About Us](#)
[Contact](#)
[Company](#)

Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:


# BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

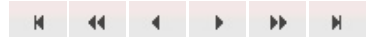
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Bassenge

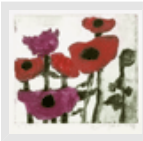



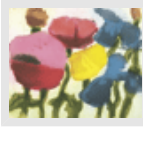


**Druckgraphik 15.-19. Jh.** **Sammlung Ivan Nagel** **Gemälde** **Zeichnungen** **Moderne Kunst Teil II** **Moderne Kunst Teil I**

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Fussmann, Klaus</b> Mohn und Zwiebel  <b>Lot 7121</b>  Mohn und Zwiebel. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 25,9 x 29,8 cm (Plattenrand); 34,3 x 37,4 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. (19)96. Fußmann 350.  Einer von 18 Künstlerdrucken außerhalb der Auflage von 150 Ex. Prachtvoller, farbintensiver Druck mit Rand. Ganz vereinzelt winzige Stockfleckchen im äußeren Rand, sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Chrysanthemen  <b>Lot 7122</b>  Chrysanthemen. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 42 x 49,2 cm (Plattenrand); 50 x 55,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit Widmung. (19)96. Fußmann 374.  Prachtvoller, farbintensiver Druck mit dem vollen Rand. Druck außerhalb der Auflage von 79 Ex. In tadellosem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Ostsee, abends  <b>Lot 7123</b>  Ostsee, abends. Farblinolschnitt auf blauem Velin. 42,4 x 59,6 cm (Darstellung); 50 x 65 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 80 num. Ex. (19)96. Fußmann 407.  Hervorragender Druck mit Rand. Im unteren äußeren Rand zwei kleine waagerechte Knickspuren, verso mit Farbspuren und an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Insgesamt guter Zustand dieses stimmungsvollen, großformatigen Blattes.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Stilleben mit Krügen, Lampe und Felberich  <b>Lot 7124</b>  Stilleben mit Krügen, Lampe und Felberich. Farbaquatintaradierung und Vernis Mou auf kräftigem Velin. 39,7 x 49 cm (Plattenrand); 51 x 58,7 cm (Blattgröße). Signiert und mit Widmung. (1999).  Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit dem vollen Rand. Druck außerhalb der Gesamtauflage von 151 Ex. In tadellosem Zustand.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Fussmann, Klaus</b> Mohn und Iris  <b>Lot 7125</b>  Mohn und Iris. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 28,6 x 34,7 cm (Plattenrand); 47,9 x 53,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert (irrtümllich mit "06") und mit Widmung. (20)05. Fußmann 571.  Druck außerhalb der Gesamtauflage von 165 Ex. Ganz ausgezeichneter, farbintensiver Druck mit dem vollen Rand. In tadellosem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 850 (US\$ 1.122)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Iris  <b>Lot 7126</b>  Iris. Farbaquatintaradierung auf Kupferdruckpapier. 4,5 x 10,5 cm (Plattenrand); 14,5 x 15 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (2008). Fußmann 623.  Ausgezeichneter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. In tadelloser Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Farbaquatintaradierungen von Klaus Fußmann: "Fuchsien" und "Anemone mit Tulpe".	Estimate € 150 (US\$ 198)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Fussmann, Klaus</b> Garten mit Mohn, Frauenmantel, Storchschnabel, ...  <b>Lot 7127</b>  Garten mit Mohn, Frauenmantel, Storchschnabel, Primeln und Iris. Farblinolschnitt auf blaugrauem Velin. 54 x 42 cm (Darstellung); 66 x 47,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 95 num. Ex. (20)09. Fußmann 642.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 600 (US\$ 792)

Prachtvoller, in den Farben besonders kräftiger und leuchtender Druck mit dem vollen Rand. Verso und im Rand leichte Atelierspuren, leichte Gebrauchsspuren, sonst tadellos schön erhalten.



**Gaul, August**  
Kriegsmedaille Bündnistreue

Lot 7128

Kriegsmedaille Bündnistreue. Reliefierte Eisenmedaille in Orig.-Kartondose mit lithographiertem Titel. Durchmesser 5,5 cm. Auf der Vorderseite am unteren rechten Rand signiert. 1914-1915. Gabler 224-1.

Die Vorderseite zeigt drei sichernde Adlerköpfe und den Schriftzug: "1914-1915 - Deutschland - und Oesterreich Ungarn", während auf der Rückseite zwei nackte Kämpfer, mit Schwertern ausholend dargestellt sind und darunter der Text: "Zusammen haltet euren Wert und euch ist niemand gleich (Goethe)". Gaul stellte während des ersten Weltkrieges verschiedene Medaillen für das Rote Kreuz her. Die Auflage ist laut Gabler nicht zu ermitteln; posthume Güsse existieren nicht.

Estimate  
€ 150 (US\$ 198)

Result € 100 (US\$ 132)



**Geffcken, Walter**  
Stilleben mit Sommerblumen

Lot 7129

Stilleben mit Sommerblumen. Aquarell auf Malkarton. 35,8 x 50,5 cm. Unten rechts signiert "W. Geffcken".

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

After-Sales Price  
€ 180 (US\$ 237)



**Geiger, Rupprecht**  
Orange hell auf gelb

Lot 7131

Orange hell auf gelb. Farbserigraphie auf Karton. 57,5 x 50 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1968). Geiger WVG 112-2.

Prachtvoller Druck in leuchtenden Neonfarben. Herausgegeben vom Kunstverein für Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. Jahresgabe 1968. Geringe Gebrauchsspuren, minimal angestaubt, entlang des oberen Randes eine dezente Verbräunung, dort im linken Rand eine schwache Kratzspur, am unteren Rand ein Knickfältchen mit winzigem, kaum sichtbarem Farbabrieb, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 420 (US\$ 554)

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

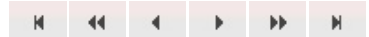








©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm





## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) **14** [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Geiger, Rupprecht</b> Roter Kreis auf Weiß; Grüner Kreis auf Weiß; Bl...  <a href="#">Lot 7132</a>  Roter Kreis auf Weiß; Grüner Kreis auf Weiß; Blauer Kreis auf Silber. Drei Farbserigraphien auf Velinkarton. Je 51 x 53,8 cm (Darstellung); 70 x 60 cm (Blattgröße). Jeweils verso signiert. Auflage 75 num Ex. (1971). Geiger WVG 137-1, 137-2 und 137-3.  Hervorragende Drucke auf den vollen Bögen. Ein Blatt in den Randbereichen leicht knitterspurig sowie in drei Ecken mit leichten Stauchungen und zwei kaum sichtbaren Bereibungen, insgesamt in sehr gutem Zustand.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)
	<b>Geiger, Willi</b> Skandal  <a href="#">Lot 7133</a>  Skandal. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Japan. 24,3 x 24,5 cm (Plattenrand); 36,8 x 50,2 cm (Blattgröße). Signiert, auch vom Drucker Heinrich Wetteroth, München, und datiert. 1913.  Ganz ausgezeichnet, feiner Druck mit vollem Rand, links und unten mit dem Schöpfrand. Verso Bleistiftannotationen und Sammlungsstempel Hans H. Völkers, Hamburg und Palais Czernin, Wien, sowie handschr. Vermerk "Aus Sammlung v. der Schulenburg 1913". Vereinzelt kleine Fleckchen, stellenweise leicht berieben, etwas angestaubt, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Von allergrößter Seltenheit.</b>	Estimate € 200 (US\$ 264)  After-Sales Price € 150 (US\$ 198)
	<b>Geiger, Willi</b> Portrait Heinrich Mann  <a href="#">Lot 7134</a>  Portrait Heinrich Mann. Radierung auf chamoisfarbenem Velin. 20,5 x 14,8 cm (Plattenrand); 28,5 x 24 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. 1921.  Ganz ausgezeichnet, feiner Druck mit schönem Plattenton und dem vollen Rand. Unterhalb der Darstellung von <b>Heinrich Mann</b> signiert. Insgesamt gleichmäßig verbräunt, lichtrandig sowie verso mit drei dezenten Restchen alter Montierung, sonst gut.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Gerstner, Karl</b> Colour Sound D - 11  <a href="#">Lot 7135</a>  Colour Sound D-11. Nitrolack auf Hartpapier, collagiert. 43 x 43 cm. Verso mit schwarzem Stift betitelt, bezeichnet "Extra Version", "Entwurf KG" und mit längerer Widmung, diese signiert und datiert. Um 1978.  Karl Gerstner studierte in den 1960er Jahren an der Allgemeinen Gewerbeschule Basel bei Emil Ruder. Zusammen mit Markus Kutter gründete er 1959 die Werbeagentur Gerstner + Kutter, die 1962 unter Beteiligung von Paul Gredinger zur „GGK“ wurde. Nach seinem Rückzug aus der Werbewelt engagierte sich Gerstner im Verlagswesen. 1964 wurden Arbeiten von ihm auf der documenta III in Kassel in der Abteilung Graphik, und auch 1968 auf der 4. documenta gezeigt.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 3.200 (US\$ 4.224)
	<b>Gothein, Werner</b> Die Taten des Herakles  <a href="#">Lot 7136</a>  Die Taten des Herakles. 20 Holzschnitte auf Similijapan, im eigenh. bewidmeten Papierumschlag. Versch. Formate (Darstellung); je ca. 22,5 x 19,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1940).  Prachtvolle Drucke mit Rand, in ausgezeichneter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Von demselben 19 Bl. Holzschnitte, darunter 12 Bl. aus der Folge "Hiob" mit zugehöriger Kasette sowie ein Autograph vom 23.5.(19)59.	Estimate € 250 (US\$ 330)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Gotsch, Friedrich Karl</b> Ufer in Friedrichsort  <a href="#">Lot 7137</a>  "Ufer in Friedrichsort". Holzschnitt auf cremefarbenem Bütten. 30,8 x 27,4 cm (Darstellung); 54 x 46,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. 1925.  Ausgezeichneter Druck in Braun mit sehr breitem Rand. Das Blatt insgesamt minimal verbräunt und in den äußeren Rändern ganz leicht fleckig, eine unauffällige Knickspur in der unteren rechten Ecke, der untere Rand etwas unregelmäßig, sonst gute Erhaltung dieses <b>seltenen</b> Blattes. In Passepartout montiert.	Estimate € 500 (US\$ 660)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)

	<p><b>Gotsch, Friedrich Karl</b> Kind mit Kissen auf dem Kopf</p> <p><b>Lot 7138</b></p> <p>Kind mit Kissen auf dem Kopf. Holzschnitt auf Velin. 55 x 37 cm (Darstellung); 73 x 47,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 300 num. Ex. (1965). Vgl. Flemming 85.</p> <p>Flemming verzeichnet das Motiv als Farbholzschnitt. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Etwas vergilbt und fleckig, vereinzelte kleine Knickspuren, kleinere Randeinrisse, verso in den Rändern Montierungsspuren, an sechs Stellen mit deutlichen Papieraussünnungen und oben mit Tesafilmrest, in den Ecken Nadellöchlein, sonst gut.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p><b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b></p>
	<p><b>Graphik und Handzeichnungen</b> Jugendstil-Graphik</p> <p><b>Lot 7139</b></p> <p>Jugendstil-Graphik. Konvolut von vier Farbholzschnitten und drei Radierungen auf Bütten, Japan und Velin. Die Farbholzschnitte jeweils signiert. (1896 - ca. 1915)</p> <p>Dabei Arbeiten von Walter Klemm (1), Daniel Staschus (1), Carl Thiemann (2), Heinrich Vogeler (3). Jeweils kräftige Drucke mit Rand. Teilweise leicht lichtrandig und etwas knitterspurig sowie verso mit Resten alter Montierung. Insgesamt in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p><b>Result € 1.200 (US\$ 1.584)</b></p>
	<p><b>Graphik und Handzeichnungen</b> Konvolut</p> <p><b>Lot 7140</b></p> <p>Konvolut von acht Graphiken (sieben Radierungen, eine Lithographie) vom Anfang des 20. Jh., meist auf Velin. Teilweise signiert. (1904-1925).</p> <p>Dabei Arbeiten von Erich Büttner (1), Walter Leistikow (1), Jan Oeltjen (1), Paul Paeschke (2), Ferdinand Staeger (1) und Hermann Teuber (1). Jeweils kräftige Drucke mit Rand. Teilweise leicht gebräunt, in den Rändern etwas angeschmutzt und mit wenigen leichten Knick- und Knitterspuren. Insgesamt in ordentlichem Zustand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p><b>Result € 200 (US\$ 264)</b></p>
	<p><b>Graphik und Handzeichnungen</b> Handzeichnungen</p> <p><b>Lot 7141</b></p> <p>Sechs Blatt Handzeichnungen aus dem ersten Viertel des 20. Jh. Zwei Blatt signiert, eines monogrammiert und drei mit Nachlaßstempel. Um 1915-1925.</p> <p>Arbeiten von Max Eschenbach, Lothar Homeyer, Rudolf Möller, Carl Ritz und Karl Schick Tanz (2).</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p><b>Result € 200 (US\$ 264)</b></p>

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 56




Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

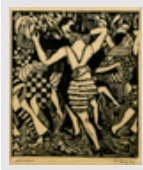







©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

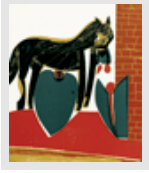
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) **15** [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Expressionistische Graphik  <a href="#">Lot 7142</a>  Ca. zehn Blatt expressionistische Graphik. Teilweise signiert, meist um 1920.  Dabei Arbeiten von Otto Hettner, Franz Maria Jansen, Emil Orlik, Karl Schmidt-Rottluff, Richard Seewald.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Griffelkunst  <a href="#">Lot 7143</a>  Griffelkunst. Ca. 15 Bl. Druckgraphik. (1966 - 2008).  Dabei Arbeiten von Wolff Buchholz, Stefan Craig, Anne-Mie von Kerkhoven, Max Klinger, Jonathan Meese, Michael Meliam, Inge Pries, Fritz Seitz, Paloma Varga Weisz.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Graphik und Handzeichnungen  <a href="#">Lot 7144</a>  Ca. 30 Blatt Graphik und Handzeichnungen. Meist signiert, teils datiert und teils verso gestempelt. Um 1967-1990.  Dabei Arbeiten von Mia Lederer (4), Gerhard Marcks, Marwan, Elena Liessner (2), Emilio Gino, Ken Sprague (Mappe mit 5 Blatt), Arno Mohr, Horst Janssen, Frans Masereel, Stanislaw Kubicki.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 320 (US\$ 422)
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Konvolut DDR  <a href="#">Lot 7145</a>  Konvolut DDR. Ca. fünf Lithographien, teils farbige. Signiert und meist datiert. Um 1985-1990.  Vier Ausstellungsplakate, davon drei zur Ausstellung "Fünf Künstler aus der DDR" des Neuen Berliner Kunstvereins, 1985, dabei Lithographien von Michael Morgner, Thomas Ranft, Gregor Thorsten Kozik (2), Maja Nagel.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 180 (US\$ 237)
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Ca. 25 Blatt der Kunst des 20. Jh.  <a href="#">Lot 7146</a>  Ca. 25 Blatt der Kunst des 20. Jahrhunderts, meist signiert.  Dabei Arbeiten von Ernst Barlach, Käthe Kollwitz (1), August Wilhelm Dressler (2), Arthur Degner (3), Carl Meffert (3), Otto Pankok, Ottomar Starke, Charlotte Behrend, Walter Gramatté (2) und Jussuf Abbo.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 550 (US\$ 726)
	<b>Graphik und Handzeichnungen</b> Ca. 11 Blatt Graphik  <a href="#">Lot 7147</a>  Ca. 11 Blatt Graphik von deutschen Künstlern der Nachkriegszeit. Meist signiert.  Dabei Arbeiten von Friedrich Reiter, Helga Jahnke, Rudolf Emanuel Kasch, Scheuer, H. Stelzer und Waldemar Winkler.	Estimate € 350 (US\$ 462)  After-Sales Price € 250 (US\$ 330)
	<b>Graubner, Gotthard</b> Ohne Titel (Kissen)  <a href="#">Lot 7148</a>  Ohne Titel (Kissen). Aquatintaradierung auf Japanbütten. 24,3 x 24,5 cm (Plattenrand); 67 x 52 cm (Blattgröße). Monogrammiert und datiert. 1969.  Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Im oberen äußeren Rand schwache Wasserflecken, vereinzelt geringe Knitterspuren im äußersten Rand, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)
	<b>Graubner, Gotthard</b> Ohne Titel (Säule)  <a href="#">Lot 7149</a>  Ohne Titel (Säule). Aquatintaradierung auf BFK Rives-Velin. 22,7 x 22,7 cm (Plattenrand); 45,1 x 31,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 180 num. Ex. (19)69.	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price € 150 (US\$ 198)

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. Etwas fleckig, verso umlaufend Reste alter Montierung, sonst in guter Erhaltung.



**Grieshaber, HAP**  
Osterritt

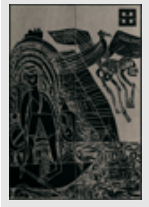
Lot 7150

Osterritt. 37 Holzsnitte, davon 22 Farbholzsnitte auf verschiedenfarbigen Papieren, meist doppelseitig, teils mit Text. 32,2 x 27,2/54 cm (Blattgröße). Lose Bogen in Orig.-Karton-Kassette. Auflage 500 Ex. 1964. Fürst 64/52-90.

Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Sämtlich prachtvolle, satte Drucke. In tadelloser Erhaltung, die Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren.

Estimate  
€ 1.500 (US\$ 1.980)

Result € 1.000 (US\$ 1.320)



**Grieshaber, HAP**  
Der Rhein

Lot 7151

Der Rhein. Fünf Holzsnitte auf glatten leichten Karton-Doppelbögen sowie Text- und Bildseiten. 40 x 27/54 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Umschlag. Auflage 1000 num. Ex. (1965). Fürst 65/111-115.

Die Holzsnitte entstanden für eine Wand im Foyer der Städtischen Bühnen Bonn. Herausgegeben von der Galerie Der Spiegel Köln. Prachtvolle Drucke in schöner Erhaltung. Der Umschlag etwas verfärbt, der Rücken leicht gebrochen, vereinzelt Stockfleckchen, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 120 (US\$ 158)

Result € 120 (US\$ 158)

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:




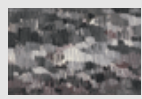

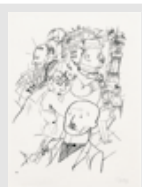

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

Catalogue	<b>Moderne Kunst Teil II</b> Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  » <a href="#">Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	» to the Art Department
		<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) **16** [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Grieshaber, HAP</b> Der Krüppel  <b>Lot 7152</b>  Der Krüppel. Farbholzschnitt. 44,7 x 34,7 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. (1966). Fürst 66/21c.  Prachvoller, farbfrischer Druck. Auf oder ganz minimal knapp innerhalb der Darstellung beschnitten. Unscheinbar gebrauchsspurig, sonst sehr gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Von demselben ein weiterer Farbholzschnitt sowie von John-Jack Vriesländer die Radierung "Jardin du Luxembourg".	Estimate € 180 (US\$ 237)  <b>Result € 120 (US\$ 158)</b>
	<b>Grieshaber, HAP</b> Rückkehr in die Freiheit / Ängste und Hoffnungen  <b>Lot 7153</b>  Rückkehr in die Freiheit / Ängste und Hoffnungen. Holzschnitt auf Velin. 82,4 x 60,3 cm (Darstellung); 90 x 63,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 num. Ex. (1980). Fürst 80/17 b.  Prachtvoller Druck mit Rand. Im unteren Rand minimale Fingerknicke, im oberen Rand das Papier leicht gewellt, verso entlang der Blattkanten teils mit wenigen Kleberesten sowie kleinen Spuren von Bereibungen. Insgesamt in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price € 150 (US\$ 198)</b>
	<b>Grimm, Willem</b> Dreikönigstag  <b>Lot 7154</b>  Dreikönigstag. Holzschnitt auf chamoisfarbenem Velin. 31,2 x 26,8 cm (Darstellung); 37,9 x 31,5 cm (Blattgröße). Signiert.  Prachtvoller Druck mit Rand. Minimal stockfleckig, verso mittig in Passepartout montiert, sonst in gutem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Grossmann, Manfred</b> Abstrakte Komposition  <b>Lot 7155</b>  Abstrakte Komposition. Öl auf Leinwand. 26 x 39,8 cm. Verso mit schwarzem Stift signiert und datiert. (19)60.  Pinselstrich an Pinselstrich reihen sich senkrecht parallel nebeneinander in einer bestimmten repetitiven Rhythmik.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Grossmann, Rudolf</b> 14 Kaltnadelarbeiten und Lithographien  <b>Lot 7156</b>  14 Kaltnadelarbeiten und Lithographien, teils handkoloriert, auf verschiedenen Papieren. Zwei Blatt signiert.  Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit Rand. Vereinzelt minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 270 (US\$ 356)</b>
	<b>Grosz, George</b> Dr. Huelsenbeck am Ende  <b>Lot 7157</b>  Dr. Huelsenbeck am Ende. Photolithographie auf leicht strukturiertem Velin. 26,3 x 19,7 cm (Darstellung); 35,8 x 26,4 cm (Blattgröße). Signiert. (1920). Dückers S I, 40.  Blatt 40 der Folge "Ecce Homo". Aus einer Auflage von ca. 6.000-8.000 Ex. (von insgesamt 10.000 Ex.) (Vorzugsausgabe A). Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso in den oberen Ecken Restchen alter Montierung, teils gering angeschmutzt, sonst schön erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>
	<b>Grosz, George</b> Soirée (aus: Ecce Homo)  <b>Lot 7158</b>  Soirée (aus: Ecce Homo). Farbige Photolithographie auf dünnem Velin. 30 x 21,9 cm (Darstellung); 35,9 x 26,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Dückers S I, IX.  Blatt IX der Folge "Ecce Homo". Guter Druck mit Rand. Minimale Gebrauchsspuren, sonst schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Photolithographie aus der Folge "Ecce Homo", "Stammtischstudien" (Dücker S I, 10).	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 600 (US\$ 792)</b>



**Grützke, Johannes**

Die Kiste

Lot 7159

Die Kiste. Schabradierung auf festem Velin. 22,7 x 27 cm (Plattenrand); 37,5 x 49,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 120 num. Ex. (19)71. Holeczek 55.

Jahresgabe des Kunstvereins Frankfurt 1972. Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt geringe Gebrauchsspuren, sonst tadellos erhalten.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 120 (US\$ 158)



**Grützke, Johannes**

Die Stube zur Untermiete

Lot 7160

Die Stube zur Untermiete. Kolorierte Lithographie auf Velin. 34 x 26 cm (Darstellung); 59,4 x 42,2 cm (Blattgröße). Signiert und datiert sowie als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet. Auflage 30 Ex. (19)76. Ladengalerie 150.

Gedruckt wurde eine numerierte Auflage von 20 Ex. sowie 10 Künstlerexemplare. Prachtvoller, mit Farbstift in Orange und Rot handkolorierter Druck mit dem vollen Rand, unten und oben mit dem Schöpfrand. Etwas fingerknitterig und minimal angestaubt, im unteren weißen Rand stärkerer horizontaler Knick, verso Bleistiftannotationen und Sammlungstempel, sonst in sehr schöner Erhaltung.

**Beigegeben:** Zwei signierte und datierte Offsetdrucke von Johannes Grützke: "Auf dem Floß der Medusa" (Holeczek 79) und "Auf Wiedersehn" (Holeczek 91).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 200 (US\$ 264)



**Grützke, Johannes**

Ein Jäger aus Kurpfalz

Lot 7161

Ein Jäger aus Kurpfalz. Aquatintaradierung auf Velin. 26,4 x 28,5 cm (Plattenrand); 37,8 x 40,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet. Auflage 200 Ex. (19)77. Nicht bei Holeczek.

Aus der Mappe "12 Grafiken zu deutschen Volksliedern - Wem Gott will rechte Kunst erweisen!". Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Vereinzelt kleine Fleckchen, verso kleine Bleistiftannotationen von fremder Hand, im oberen Rand zwei Papierausdünnungen, dort Montierungsrestchen, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und datierte Radierungen von Johannes Grützke aus der Folge "Vom Gesicht": "Das Gesicht mit Brille" und "Das Gesicht schlafend", (19)89 (Ladengalerie 226 und 228).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)


Result € 200 (US\$ 264)

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 56

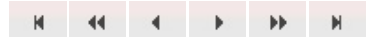










## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) **17** [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Grützke, Johannes</b> Kunzes Freund  <b>Lot 7162</b>  Kunzes Freund. Offset auf Velin. 60,6 x 50,4 cm (Darstellung); 65,3 x 50,4 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)80. Ladengalerie 116.  Erschienen bei der Galerie Werner Kunze in der Berliner Giesebrechtstraße. Prachtvoller Druck des großformatigen Selbstbildnisses mit dem vollen Rand. Verso entlang des oberen und unteren Randes Tesastreifenreste, einzelne Fingerknicke und Papierabrieb, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Offsetdruck von Johannes Grützke, "Ein Weißbrot", (1982) (Ladengalerie 124).	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 240 (US\$ 316)
	<b>Grützke, Johannes</b> Erscheinung des Centaurus  <b>Lot 7163</b>  Erscheinung des Centaurus. Kaltnadel auf leicht chamoisfarbenem Velin. 23,2 x 19,2 cm (Plattenrand); 39,4 x 29,4 cm (Blattgröße). Signiert in der Widmung "für Ivan Nagel von Johannes Grützke am 28.6.1991" und bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste)". (1985). Ladengalerie 215.  Ganz ausgezeichnete Druck auf dem vollen Bogen. Im linken und oberen Rand zwei kaum merkliche Knitterspuren, ansonsten tadellos.	<b>Estimate</b> € 150 (US\$ 198)  <b>Result</b> € 100 (US\$ 132)
	<b>Grundig, Lea</b> Jüdisches Begräbnis  <b>Lot 7164</b>  "Jüdisches Begräbnis". Kaltnadel auf Velin. 24,7 x 32,8 cm (Plattenrand); 41,8 x 54,2 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. (1935/1972). Ladengalerie 42.  Blatt 2 der Folge "Der Jude ist schuld". Erschienen in einer Auflage von 60 Ex. nach der ersten Verhaftung des Ehepaars Grundig. Späterer Druck von 1972. Prachtvoller, breitrandiger Druck. Tadellos erhalten. <b>Beigegeben:</b> Vier weitere Graphiken: Eine signierte Radierung von Lea Grundig, "Vater und Kind", 1934 (Ladengalerie 14a), zwei Blatt des gleichen Linolschnittes von Hans Grundig "Streik! Kämpft mit der KPD" (Bernhardt D 69), davon eines von Lea Grundig signiert, datiert und betitelt, sowie ein Linolschnitt von Hans Grundig, "Kinder der Großstadt".	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 340 (US\$ 448)
	<b>Grzimek, Waldemar</b> Halbliegender weiblicher Akt  <b>Lot 7165</b>  Halbliegender weiblicher Akt. Tuschkfeder auf chamoisfarbenem, festem Velin. 42,5 x 33,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert.  <b>Beigegeben:</b> Eine weitere bewidmete Radierung von Grzimek, "Sitzender Frauenakt".	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 150 (US\$ 198)
	<b>Haase, Volkmar</b> Raumobjekt  <b>Lot 7166</b>  Raumobjekt. Sprühfarbe in Schwarz, Blau, Silber und Bleistift auf Velin, teils collagiert. 86,4 x 61,4 cm. Unten links mit geritzter Signatur und Datierung. (19)70.  Volkmar Haase studierte 1951 Malerei an der Hochschule für bildende Künste Berlin und war Meisterschüler von Max Kaus. Ab 1958 arbeitete er als freischaffender Bildhauer in Berlin. Seine abstrakten Skulpturen sind überwiegend aus Edelstahl und für den öffentlichen Raum konzipiert. Alleine in Berlin stehen mindestens 40 Skulpturen des Künstlers, sowie u.a. auch in Göttingen, Bremerhaven, Hannover, Wolfsburg und Duisburg, sowie in den Sammlungen des Museum of Modern Art in New York und des Wilhelm-Lehmbruck-Museum in Duisburg. Die vorliegende Zeichnung könnte ein Entwurf für die Skulptur "Gespaltenes Dreieck" von 1972 sein, geht allerdings von der Komplexität ihrer Ausführung aus weit über eine Entwurfszeichnung hinaus.	<b>Estimate</b> € 800 (US\$ 1.056)  <b>After-Sales Price</b> € 600 (US\$ 792)
	<b>Haase, Volkmar</b> Entwurf für eine Plastik  <b>Lot 7167</b>  Entwurf für eine Plastik. Bleistiftzeichnung auf cremefarbenem Schoeller-Durex-Karton. 62 x 88,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet. (19)76.  Entwurf für eine Skulptur im öffentlichen Raum zwischen Stülerbau und Schloß Charlottenburg. Haase beschreibt das Projekt wie folgt auf der Zeichnung: "Die 'Gefesselte' vom Denkmal des großen Kurfürsten - 3mal flüchtig - Schloßvorplatz (...) - mit Stülerbau und auch der Weg weisenden Plastik in räumlicher Gegenbewegung zum achsialen Fluchtpunkt." Vollgültige, eigenständige Zeichnung, die über eine reine Entwurfskizze weit hinausgeht. Unausgerahmt bearbeitet.	<b>Estimate</b> € 600 (US\$ 792)  <b>After-Sales Price</b> € 400 (US\$ 528)



**Haer, Adolf de**  
Zwei Mädchen und Flötenspieler (Drillinge)

Lot 7168

Zwei Mädchen und Flötenspieler (Drillinge). Holzschnitt auf strukturiertem Velin. 19,2 x 19,8 cm (Darstellung); 42,2 x 27 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1920.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Im weißen Rand leicht fleckig und etwas gebräunt, etwas fingerknitterig, sonst gut erhalten. **Selten.**

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 380 (US\$ 501)



**Hamilton, Richard**  
Kent State

Lot 7169

Kent State. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 67 x 87 cm (Darstellung); 73 x 102,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 5000 num. Ex. (1970). Waddington-Christea 75, Lullin 77.

Mit dem Trockenstempel des Verlegers. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Die obere rechte Ecke sowie der linke Rand mit mehreren Knicken und kleinen Einrissen, sonst gutes Exemplar.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 200 (US\$ 264)



**Hamilton, Richard**  
Kent State

Lot 7170

Kent State. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 67 x 87 cm (Darstellung); 73,2 x 102 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 5000 num. Ex. (1970). Waddington-Christea 75, Lullin 77.

Mit dem Trockenstempel des Verlegers. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leicht wellig, im äußersten Rand vereinzelt Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 200 (US\$ 264)



**Hansen-Bahia, Karl-Heinz**  
Beim Ausziehen

Lot 7171

Beim Ausziehen. Farbholzschnitt auf festem Velin. 47,5 x 37 cm (Darstellung); 58 x 46 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)73.

Prachtvoller, farbfrischer Druck in tadellos schöner Erhaltung. Von Renate Sandler-Peters eine signierte Lithographie, "Nana". **Beigegeben:** Von Renate Sandler-Peters eine signierte Lithographie, "Nana".

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 56



Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

English

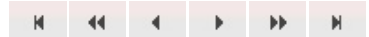
# BASSENGE

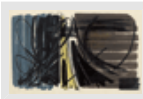
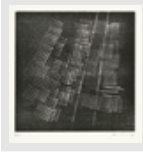



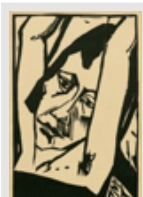
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Bassenge](#)
[Druckgraphik 15.-19. Jh.](#) [Sammlung Ivan Nagel](#) [Gemälde](#) [Zeichnungen](#) [Moderne Kunst Teil II](#) [Moderne Kunst Teil I](#)

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Hartung, Hans</b> L 1, 1952  <a href="#">Lot 7172</a>  L 1, 1952. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 31,5 x 51,7 cm (Darstellung); 38,4 x 56,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1952/53). Schmücking 64, RMM 48.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand. Mit kleinem Lichtrand, das Papier insgesamt leicht gebräunt, entlang des linken und rechten äußeren Randes etwas stockfleckig, verso vereinzelt winzige Stockfleckchen, verso in den oberen Ecken mit Papierkleberesten, sonst in schöner, farbfrischer Erhaltung. Unter Passepartout montiert.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 1.600 (US\$ 2.112)
	<b>Hartung, Hans</b> H-10-1973  <a href="#">Lot 7173</a>  H-10-1973. Holzschnitt auf BFK Rives-Velin. 39,8 x 39,8 cm (Darstellung); 65 x 50,3 cm (Blattgröße). Signiert und mit "H.(ors)C.(ommerce)" bezeichnet. 1973.  Unten links mit dem Prägestempel der Erker Presse St. Gallen. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Minimal fleckig im äußersten Rand, vereinzelt leichte Knicke und verso in den Blattecken Papierabrieb, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Holzschnitt von Hans Hartung, "H - 21 - 1973".	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Hartung, Hans</b> L-25-73  <a href="#">Lot 7174</a>  L-25-73. Zweifarbige Lithographie auf Velin. 34,6 x 34,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert, unleserlich betitelt und bezeichnet "H.(ors)C.(ommerce)". (19)73.  Unten links mit dem Prägestempel der Erker Presse St. Gallen. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Ganz vereinzelt geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie von Hans Hartung, "L - 37 - 1973".	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Hartung, Hans</b> L-25-73  <a href="#">Lot 7175</a>  L-25-73. Lithographie auf BFK Rives-Velin. 41 x 55 cm (Darstellung); 56,3 x 76,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex.  Unten links mit dem Prägestempel der Erker Presse St. Gallen. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Fingerknicke im weißen Rand, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 480 (US\$ 633)
	<b>Hasselt, Willem van</b> A l'Île de Yeu  <a href="#">Lot 7176</a>  "A l'Île de Yeu". Öl auf Leinwand. 54 x 65 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert sowie verso betitelt und mit den Werknummern "No. 72 bis" und "15 F".  Sonnendurchflutete Hafensicht von der französischen Atlantikinsel vor der Küste der Vendée. Am Pier läuft eine Frau in schwarzer Tracht mit weißer Haube vorbei an den im stillen Wasser liegenden Booten.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 1.300 (US\$ 1.716)
	<b>Heckel, Erich</b> Junges Mädchen  <a href="#">Lot 7177</a>  Junges Mädchen. Holzschnitt auf leicht genarbttem Velin. 26 x 17,3 cm (Darstellung); 34,4 x 25,6 cm (Blattgröße). (1913). Dube H 264 III B.  Erschienen in: "Genius", II. Jg., München 1920, verso mit der typographischen Schrift. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leicht gebräunt, verso an den Rändern unter Passepartout montiert, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 200 (US\$ 264)

	<p><b>Heckel, Erich</b> Sturzbach</p> <p>Lot 7178</p> <p>Sturzbach. Holzschnitt auf Whatman-Velin. 36,9 x 25,3 cm (Darstellung); 62 x 50,4 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 255 num. Ex. (19)56. Dube 420.</p> <p>Unten rechts mit dem Trockenstempel des Badischen Kunstvereins, Karlsruhe 1962. Verso am oberen Rand dezente Papierkleberestchen, vereinzelt Fingerknicke, sonst in tadellos frischer Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p><b>Heckel, Erich</b> Kleines Stilleben</p> <p>Lot 7179</p> <p>Kleines Stilleben. Holzschnitt in Schwarz und Hellbraun auf Velin. 26,4 x 16,6 cm (Darstellung); 52,7 x 39,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (19)57. Dube 422 b.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand, gedruckt für die Hofer-Gesellschaft. Papierbedingt leicht wellig, im rechten und im unteren äußeren Rand Knickspuren sowie dort einige kleine Einrisse, insgesamt in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>Result € 180 (US\$ 237)</p>
	<p><b>Heckendorf, Franz</b> Orientalisches Dorf</p> <p>Lot 7180</p> <p>Orientalisches Dorf. Aquarell über Bleistift auf Velin. 35 x 44,8 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert und datiert, sowie unten links mit Stift in Blau mit der Nummer "23" bezeichnet. (19)47.</p> <p>In nahezu symmetrischem Bildaufbau schildert Franz Heckendorf eine Straßenszene in einem orientalischen Dorf.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Heckendorf, Franz</b> Schwesternpaar</p> <p>Lot 7181</p> <p>Schwesternpaar. Farblithographie auf JWZanders-Velin. 44,5 x 27,3 cm (Darstellung); 68,3 x 50,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)19.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Gering vergilbt, in der oberen linken Ecke schwache Knickfältchen, vereinzelt Fleckchen, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

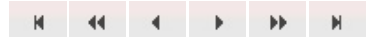
Please enter search terms:





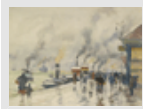


©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) **19** [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Hecker, Franz</b> Verschneites Dorf  <a href="#">Lot 7182</a>  Verschneites Dorf. Radierung und Aquatinta auf beigefarbenem festen Velin. 32,7 x 41,7 cm (Plattenrand); 41,5 x 59,7 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1910.  Prachtvoller, kräftiger Druck mit sehr schönem Plattenton und breiten Rändern. In den äußeren Randbereichen kleinere Knitter- und Druckspuren. Verso etwas gedunkelt und in den Rändern stellenweise leicht fleckig von alter Montierung, jedoch nicht durchschlagend, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 420 (US\$ 554)
	<b>Hegenbarth, Josef</b> Bärendressur  <a href="#">Lot 7183</a>  Bärendressur. Feder in Schwarz, 21,1 x 17,5 cm. Um 1952. Zesch F IV 557.  Aus dem Nachlass des Künstlers. Ein Pendant zu diesem Blatt wird im Landeskunstmuseum Moritzburg, Halle, aufbewahrt (siehe Ausst.Kat. "Joseph Hegenbarth", Halle 1996, S. 56). Verso mit Bleistiftannotationen.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Hegenbarth, Josef</b> Der Zaunkönig und der Bär  <a href="#">Lot 7184</a>  Der Zaunkönig und der Bär. Feder und Pinsel in Schwarz auf Velin. 25,2 x 19,4 cm. Verso eigenh. betitelt sowie von Johanna Hegenbarth bewidmet. 1954. Zesch F VII 982.  Aus dem Nachlass des Künstlers. Illustrationsentwurf zu der Erzählung der Gebrüder Grimm, die den Sieg der Vögel über die Vierbeiner schildert. In abgewandelter Form erschien die Illustration in dem Buch "Tiergeschichten, Märchen, Gedichte und Fabeln aus der deutschen Literatur", hrsg. Franz Fabian [d. i. Franz Mielke], Berlin 1955.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Hegenbarth, Josef</b> Buckelnde schwarze Katze  <a href="#">Lot 7185</a>  Buckelnde schwarze Katze, im Hintergrund eine ruhende helle Katze. Lithographie auf Velin. 21,8 x 18,5 cm (Darstellung); 37 x 27 cm (Blattgröße). Signiert.  Schwach lichtrandig, sonst tadellos. Im Passepartout montiert.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Heinrich, Otto</b> Hafenszene  <a href="#">Lot 7186</a>  Hafenszene. Aquarell. 45 x 60 cm. Rechts unten signiert und datiert. 1942.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Heisig, Walter</b> Katze  <a href="#">Lot 7187</a>  Katze. Holzschnitt auf kräftigem Bütten. 20,3 x 28,7 cm (Darstellung); 31 x 41 cm (Blattgröße). Signiert. (1929). Sohn HdO 72722-3.  Erschienen in: Die Schaffenden, VII. Jahrgang, 2. Mappe, 1930, hier ohne den Trockenstempel. Prachtvoller, markanter Druck mit schönem Relief und dem vollen Rand. Tadellos schön. <b>Beigegeben:</b> Von Richard Seewald der Holzschnitt "Ziege" sowie zwei kolorierte und signierte Holzschnitte mit Tierszenen.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 140 (US\$ 184)
	<b>Helbig, Walter</b> Stehender weiblicher Akt  <a href="#">Lot 7188</a>  Stehender weiblicher Akt. Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. 28 x 19,9 cm (Darstellung); 41,1 x 29 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "Handdruck". 1912.  Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand, wobei die Farbausfettungen der Druckfarbe der Arbeit einen zusätzlichen Reiz geben. Die scharfkantigen Ränder des alten Passepartouts haben sich	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 700 (US\$ 924)

umlaufend leicht in das Papier gedrückt, zwei Ecken mit kleinen Knickspuren, die Ränder minimal gedunkelt und dort einige kaum sichtbare Fleckchen, insgesamt guter Zustand dieses **seltenen** Blattes.



**Helwig, Willy**  
Der Coupletsänger

Lot 7189

"Der Coupletsänger". Aquarell und Tusche über Bleistift auf Velinkarton. 28,8 x 26 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie am oberen Rand betitelt. (19)09.

Willy Helwig war u. a. für den Verlag "Lustige Gesellschaft" tätig und hat hierfür zahlreiche Illustrationen geschaffen.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)



**Helwig, Willy**  
Männerrunde

Lot 7190

Männerrunde. Tusche, Deckweiß und Aquarell auf festem, gelblichem Karton. 24,2 x 35,8 cm. Oben rechts mit Tusche signiert und datiert. (19)10.

Ausdrucksstarke, in ihrer Flächigkeit und ornamentalen Gestaltung ganz dem Jugendstil verbundene Zeichnung, die die vier verschiedenen Charaktere in skurriler Weise darstellt.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



**Helwig, Willy**  
Illustrationsentwürfe

Lot 7191

Illustrationsentwürfe. Sammlung von ca. 39 Blatt Illustrationsentwürfen zumeist für den Verlag "Lustige Gesellschaft". Tusche, Aquarell und Bleistift auf Velin. 21,7 x 16,4 cm bis 48 x 31 cm. Meist signiert bzw. monogrammiert, zum Teil datiert und verso mit dem Verlagsstempel. Um 1910.

Interessantes Konvolut mit humorvollen Alltagsszenen. Ein Großteil der Arbeiten vom Künstler im unteren Bereich mit Dialogen der dargestellten Personen beschriftet.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)

... 15 16 17 18 **19** 20 21 22 23 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

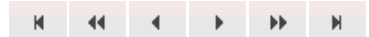
Please enter search terms:


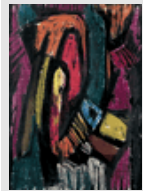
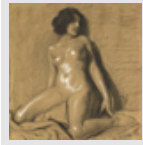

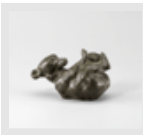
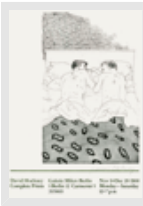
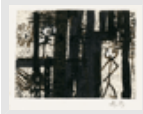


©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» Catalogues (Order) » Lots in After-Sales  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Hennig, Albert</b> Kaunas  Lot 7192  "Kaunas". Aquarell über Filzstift auf genarbttem Velin. 13,6 x 17,4 cm. Verso betitelt. Um 1990.  Sehr stimmungsvolle Winterszene aus der zweitgrößten Stadt Litauens.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Hennig, Albert</b> Abstrakte Komposition  Lot 7193  Abstrakte Komposition. Holzschnitt auf festem Velin, mit Pastell koloriert. 15,6 x 11,1 cm (Darstellung und Blattgröße). Verso signiert und datiert. (19)94.  Verso Fragment eines weiteren Holzschnittes. In kräftigen Farben kolorierte Komposition. Verso an den oberen Ecken auf Papier montiert, sonst in tadellosem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 250 (US\$ 330)
	<b>Herrfeldt, Marcel René</b> Kniender weiblicher Akt  Lot 7194  Kniender weiblicher Akt. Kreide auf braunem Velin, weiß gehöht. 50,5 x 49,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert.  Nuancenreiche Schattierungen und eine weiße Höhung verleihen dem sinnlich an einer Wand lehrenden Akt eine weiche Plastizität. <b>Beigegeben:</b> Eine Radierung von Roelant Roghman.	Estimate € 250 (US\$ 330)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Hey, Paul</b> Hochzeit im Städtchen  Lot 7195  Hochzeit im Städtchen. Farblithographie auf festem, glattem Velin. 54,5 x 31,5 cm (Darstellung); 59 x 35,8 cm (Blattgröße). Um 1910.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Im linken Bildbereich mit kleinen bräunlichen Fleckchen. Unausgerahmt beschrieben.	Estimate € 250 (US\$ 330)  After-Sales Price € 180 (US\$ 237)
	<b>Heynen-Dumont, Karl</b> Liegender Bär  Lot 7196  Liegender Bär. Bronze mit schwarzbrauner Patina. Höhe 7 cm; Breite 11 cm; Tiefe 6 cm. Auf der Unterseite signiert.  Karl Heynen-Dumont war Tierbildhauer und Maler und studierte an der Akademie in München bei Peter von Halm und in Berlin bei August Gaul und Louis Tuillon. Der Einfluss seines Lehrers August Gaul ist in diesem detailliert ausgearbeiteten Guss unverkennbar.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 380 (US\$ 501)
	<b>Hockney, David</b> Two Boys aged 23 and 24  Lot 7197  Two Boys aged 23 and 24. Plakat. Offsetlithographie auf festem Velin. 66 x 42,2 cm (Darstellung); 83,8 x 59,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1966)/1968. Vgl. Katalog der Whitechapel Art Gallery P.26.2.  Plakat der Galerie Mikro Berlin zur Ausstellung "David Hockney, Complete Prints, Nov 9 - Dec 28 1968". Nach der Aquatintaradierung aus: "Illustrations for Fourteen Poems from C.P. Cavafy". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt schwache Knick- und Knitterspuren und etwas angestaubt im äußeren Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 150 (US\$ 198)
	<b>Höch, Hannah</b> Zwei im Wald  Lot 7198  "Zwei im Wald". Feder in Schwarz, Braun und Blau, mit Deckweiß gehöht auf Velin, auf Karton montiert. 3,7 x 5 cm. Mit Bleistift auf dem Unterlagekarton monogrammiert "H.H." sowie verso von fremder Hand mit Bleistift betitelt und bezeichnet "C75-833". Um 1970.  Die beiden kleinen Strichmännchen, die zwischen Bäumen und Blumen im Wald Versteck zu spielen scheinen, erkennt man erst beim näheren Hinsehen. Der rasterhafte Schleier über der Federzeichnung wurde wohl durch eine Art Umdrucktechnik erzeugt.  <i>Provenienz:</i> Galerie Nierendorf, Berlin	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 380 (US\$ 501)



**Höckelmann, Antonius**  
Frau am Baum

Lot 7200

Frau am Baum. Acryl und Aquarell über Bleistift auf handgeschöpftem Papier. 25,2 x 17,8 cm. Unten mittig signiert und datiert. Auflage 30 num. Ex. 1998.

Beigabe zum Ausstellungskatalog der Galerie Ute Mronz, Köln: Siegfried Gohr. "Antonius Höckelmann, Frau am Baum". Köln 1998. Auf dem Vorsatzblatt vom Künstler signiert und datiert. Beides in der Orig.-Kartonkassette.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



**Höxter, John**  
E.T.H.A. Hoffman

Lot 7201

"E.T.H.A. Hoffman" [sic]. Tusche und Bleistift auf cremefarbenem Velin. 28,8 x 20,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links mit Bleistift betitelt. (19)07.

Eindrucksvolles, teilweise noch dem Jugendstil zugewandtes Portrait des großen Schriftstellers, Komponisten, Musikkritikers und Juristen. Bekannt wurde Höxter als Bohemien der Berliner Kunstszene am Anfang des 20. Jahrhunderts unter anderem durch seine Überlebenskunst als "Edelschnorrer". Werke sind **selten** im Kunsthandel anzutreffen

*Provenienz:* Privatbesitz Berlin.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

Result € 600 (US\$ 792)



**Hofer, Karl**  
Novize II

Lot 7202

Novize II. Lithographie auf Bütten. 44,5 x 32,1 cm (Darstellung); 48,5 x 32,3 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Rathenau L 30.

Verso mit dem roten Stempel der Sammlung Reinhard Piper, München. Erschienen in der Vorzugsausgabe des Ganymed, 1922. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Minimal angestaubt und mit einem kleinen Knick in der rechten unteren Ecke, verso Restchen alter Montierung, sonst sehr schön erhalten.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 320 (US\$ 422)

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


Please enter search terms:

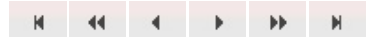








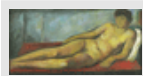
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Hofer, Karl</b> Unter der Türe  <b>Lot 7203</b>  Unter der Türe. Lithographie auf bräunlichem Velin. 32,7 x 18,1 cm (Darstellung); 42 x 30 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1923. Rathenau L 68.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Im alten Passepartoutausschnitt gebräunt, verso am oberen Rand schwache Spuren alter Montierung, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere Lithographien des Künstlers, dabei "An der Staffelei", signiert und verso mit dem Nachlaßstempel von Karl Schmidt-Rottluff, nach 1945 (Rathenau L 74), sowie "Pyramide", vor 1924 (Rathenau L 12).	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 340 (US\$ 448)
	<b>Hofer, Karl</b> Gehöft  <b>Lot 7204</b>  Gehöft. Lithographie auf Japan. 21,5 x 37,8 cm (Darstellung); 38,3 x 53,3 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1925. Rathenau L 143.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Im alten Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, in den Rändern etwas angeschmutzt und gebrauchsspurig, sonst schönes Exemplar.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 200 (US\$ 264)
	<b>Hofmann, Ludwig von</b> Drei tanzende weibliche Akte  <b>Lot 7205</b>  Drei tanzende weibliche Akte. Linolschnitt in Rostrot, eigenhändig koloriert, auf Similijapan. 32 x 24 cm (Darstellung); 24,9 x 32,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Selbstdruck, handkoloriert". (1910-1920).  Prachtvoller Druck mit Rand, teils in den Farben minimal verblasst. Im alten Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, etwas gebrauchss- und knickspurig in den äußeren Rändern, am oberen Rand mit Papierkleberesten, verso an den oberen Ecke mit Papierklebestreifen aufgelegt, sonst schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer Holzschnitt in Rotbraun von Ludwig von Hofmann.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 200 (US\$ 264)
	<b>Hofmann, Ludwig von</b> Ekstase  <b>Lot 7206</b>  "Ekstase". Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. 28,7 x 39,8 cm (Darstellung); 36,7 x 47,4 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und bezeichnet "Handdruck". Auflage 50 num. Ex.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Etwas stockfleckig, Fleck in der unteren linken Ecke, im oberen Rand zwei Montierungsreste, in der oberen Ecke leichte Knitterfalten, sonst in schöner Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> € 300 (US\$ 396)
	<b>Holmead, Clifford H. Phillips</b> Porträt eines Mannes  <b>Lot 7207</b>  Porträt eines Mannes. Öl auf Holz. 25,5 x 20 cm. Verso mit Kreide in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet "pinx(...)ciré". (19)73.  Holmead reiste als 23jähriger erstmals nach Europa und war von dem, was er dort an bildender Kunst in den Museen sah, so begeistert, daß er Maler wurde. Nach dem Ersten Weltkrieg lebte er meist in Europa, wohnte längere Zeit in Brügge, dann in Paris und in München. Der Zweite Weltkrieg zwang ihn Europa zu verlassen, aber 1956 drängte es ihn wieder zurück und er ließ sich in Brüssel nieder. Im Spätwerk des Künstlers tauchen viele Porträts auf, die durch seine Spachteltechnik und den pastosen Pinselstrich die unverwechselbare Handschrift des Künstlers tragen. So auch unser Gemälde, welches einen Mann mit Schnauzer, Glatze und Krawatte zeigt, der den Betrachter erstaunt und aufmerksam anschaut.	<b>Estimate</b> € 1.200 (US\$ 1.584)  <b>Result</b> € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Holmead, Clifford H. Phillips</b> Mann mit Hut  <b>Lot 7208</b>  Mann mit Hut. Pinsel in Schwarz über Graphit auf Velin. 28,1 x 20,5 cm. Mit Pinsel in Schwarz unten links monogrammiert und mit Bleistift datiert. (19)72.  Mit wenigen Pinselstrichen wird der Porträtierte charakteristisch dargestellt, wobei Hut, Brille, Kleidung und der flüchtige Blick zur Seite eine seriöse, gesetzte Persönlichkeit erahnen lassen.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result</b> € 350 (US\$ 462)
	<b>Honigberger, Ernst</b> Liegender weiblicher Akt	<b>Estimate</b> € 1.200 (US\$ 1.584)

Lot 7211

Result € 1.000 (US\$ 1.320)

Liegender weiblicher Akt. Öl auf Leinwand. 40 x 80,5 cm. Unten rechts signiert.

Ernst Honigberger studierte u.a. an der Berliner Akademie bei Georg Koch und an der Münchner Akademie bei Karl von Marr. Seine Wahlheimat wurde Berlin, wo er in den 1920er Jahren an verschiedenen Orten ausstellte, wie beispielsweise mit der "Novembergruppe", in der "Berliner Sezession" oder der "Galerie Neumann-Nierendorf". Im zweiten Weltkrieg wurde sein Atelier ausgebombt und ein großer Teil seines Lebenswerkes vernichtet. Daraufhin ließ sich der Künstler mit seiner Frau in Wehr nieder und gründete dort eine "Kunst und Musikschule". Honigbergers Werk der Vorkriegszeit war weitestgehend von lyrisch-melancholischen Frauendarstellungen bestimmt. In flächiger Malweise und entspannter Pose - das Gesicht nur angedeutet - präsentiert der Künstler diesen weiblichen Akt in einer farbstarken, atmosphärischen Komposition.



**Honigberger, Ernst**  
Liegender weiblicher Akt

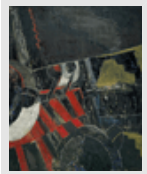
Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Lot 7212

Result € 500 (US\$ 660)

Liegender weiblicher Akt. Gouache auf leicht genarbttem Velin. 44 x 66 cm. Unten links mit Pinsel in Dunkelbraun signiert.

Mit laszivem Blick und aufreizender Pose schaut die Frau in Richtung des Betrachters. In pudrigen Pastelltönen gehaltene harmonische Komposition.



**Hornemann, Thomas**  
Abstrakte Komposition

Estimate  
€ 1.800 (US\$ 2.376)

Lot 7213

After-Sales Price  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Abstrakte Komposition. Öl auf Leinwand. 160 x 130 cm. Verso auf der Leinwand mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet "O.(hne) T.(itel)". (19)88.

Thomas Hornemann studierte freie Malerei an der Kunstschule Basel und war Mitbegründer der Galerie EXIT in Köln. Seit 1975 lebt er in Berlin, wo er unter anderem von 1999 bis 2001 Gastdozent an der Universität der Künste war.



**Hrdlicka, Alfred**  
Miss Fisher oder Die Falle

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Lot 7214

Result € 500 (US\$ 660)


Miss Fisher oder Die Falle. Radierung auf Velin. 26,3 x 41,5 cm (Plattenrand); 53 x 76,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex. 1963. Lewin 155 B.

Aus dem Zyklus "Martha Beck". Prachtvoller, gratiger Druck mit schönem Plattenton und sehr breitem Rand. Atelier- und Gebrauchsspuren im Rand, leicht angeschmutzt, unten hinterlegter Einriss (ca. 4 cm), sonst gutes Exemplar. **Beigegeben:** Vier weitere meist signierte sowie datierte Radierungen von Alfred Hrdlicka: "Prostituierte (Die schoene Helen)" (Lewin 91), "Aufstand der Awaren-Bastarde II" (Lewin 181) sowie "Bildersturm" (Lewin 939) und "Die Rechte weiss nicht, was die Linke tut" (Lewin 975).

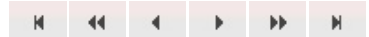
... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 56









## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) **[22](#)** [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Hrdlicka, Alfred</b> Masse und Macht. Studie IV: Massenpsychose  <a href="#">Lot 7215</a>  Masse und Macht Studie IV: Massenpsychose. Radierung in Schwarz und Braun auf BFK Rives-Velin. 50 x 69 cm (Plattenrand); 63 x 91 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 80 num. Ex. 1969/70. Lewin 340.  Aus der Edition der Galerie Goethe, Bozen. Prachtvoller, markanter Druck mit dem vollen Rand. Dieser nur minimal gebrauchsspurig, sonst tadellos frisch. <b>Selten.</b>	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 280 (US\$ 369)</b>
	<b>Hubbuch, Karl</b> Fünf zweifelhafte Herren  <a href="#">Lot 7217</a>  Fünf zweifelhafte Herren. Kaltnadel auf festem Velin. 21,5 x 24,2 cm (Plattenrand); 33,5 x 41,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1966). Riester 190.  Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand. Ganz minimal gebräunt außerhalb der Darstellung, verso im linken und oberen Rand mit Papierkleberesten alter Montierung, sonst sehr schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Graphiken von Hubbuch, eine Kaltnadel auf VGZ-Bütten, "Jannowitzbrücke Berlin" (Riester 63), 1922, sowie eine Zinkographie.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 650 (US\$ 858)</b>
	<b>Hünerfauth, Irma</b> Vier Faschingszzenen  <a href="#">Lot 7218</a>  Vier Faschingszzenen. Vier Aquarelle über Feder auf Papier, montiert auf braunem Karton. Von 6,6 x 7,7 cm bis 8 x 10,2 cm. Sämtlich auf dem Unterlagekarton eigenhändig betitelt und datiert, ein Blatt monogrammiert. (19)28.  Die Darstellungen zeigen verschiedene Faschingsveranstaltungen aus der Zeit Januar bis Februar 1928. Sie tragen den Titel "Ball im Bauerngirgl", "Bauerngirgl", "Auf nach Safari / Deutsches Theater" und "Venezianische Nacht / Deutsches Theater".	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Huth, Willy Robert</b> Verschiedene Motive aus einem Skizzenbuch  <a href="#">Lot 7219</a>  Verschiedene Motive aus einem Skizzenbuch. 13 Blatt Filzstiftzeichnungen auf cremefarbenem Velin. Je 24 x 17 cm. Alle Blätter monogrammiert, teilweise datiert. (19)62.  Die Arbeiten zeigen Landschafts- und Personendarstellungen, darunter ein markantes Selbstbildnis, betitelt: "nach dem Krankenhaus". Seit den 50er Jahren pendelte Huth zwischen Berlin und der Insel Amrum, die sein Zweitwohnsitz wird. Ein Großteil der Arbeiten dürfte auf Amrum entstanden sein.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 380 (US\$ 501)</b>
	<b>Huth, Willy Robert</b> Abstrahierte Strandlandschaft  <a href="#">Lot 7220</a>  Abstrahierte Strandlandschaft. Farbsiebdruck auf leicht cremefarbenem festen Velin. 20,7 x 59,7 cm (Darstellung); 46 x 73 cm (Blattgröße). Monogrammiert. Druck außerhalb der Auflage von 20 num. Ex. Um 1955.  Ausgezeichneter, farbintensiver Druck mit dem vollen Rand. Mit leichten Knitterspuren, meist im Randbereich. Verso am oberen Rand unter Passepartout montiert, im Passepartoutausschnitt minimal lichtrandig. Insgesamt jedoch von guter Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 160 (US\$ 211)</b>
	<b>Immendorff, Jörg</b> The Rake  <a href="#">Lot 7221</a>  The Rake. Farb lithographie auf festem Velin. 41,5 x 29,5 cm (Darstellung); 52,8 x 38 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 99 num. Ex. (19)95. Geuer/Breckner 1995.5.2.  Blatt 2 der Mappe "The Rake". Prachtvoller, farbintensiver Druck mit breitem Rand, oben und rechts mit dem Schöpfrand, die Randverhältnisse jedoch von den Angaben bei Geuer/Breckner abweichend. Im Rand vereinzelt kleine Fleckchen, verso Spuren alter Montierung, sonst in tadellos schöner, frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>



**Jacobsen, Robert**  
Abstrakte Komposition

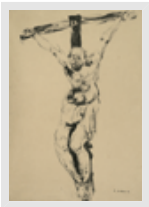
Lot 7222

Abstrakte Komposition. Radierung, koloriert auf Arches-Velin. 25 x 24,5 cm (Plattenrand); 50,8 x 42,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50. num. Ex. Um 1985.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, die Farben frisch. Verso in den oberen Ecken Papierklebereste von alter Montierung. In tadellos frischer Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere handkolorierte signierte Radierung von Robert Jacobsen.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

**After-Sales Price**  
€ 300 (US\$ 396)



**Jaeckel, Willy**  
Gekreuzigter

Lot 7223

Gekreuzigter. Pinsel in Schwarz auf gelblichem, kräftigem Velin. 61 x 43,3 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. (19)19.

Expressive Arbeit eines gekreuzigten Mannes, dessen einst muskulöser Körper schlaff in den Fesseln hängt und dessen Blick Trauer und Trostlosigkeit ausdrückt.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

**Result € 600 (US\$ 792)**



**Jaeckel, Willy**  
Selbstbildnis mit Radiernadel

Lot 7224

Selbstbildnis mit Radiernadel. Kaltadel auf Bergisch Gladbach-Bütten. 24,4 x 19,5 cm (Plattenrand); 34,8 x 30,8 cm (Blattgröße). Signiert. Stilianov-Nedo 4.

Brillante, kontrastreiche Radierung mit differenziertem Plattenton und dem vollen Rand, rechts und oben mit dem Schöpfrand. Rückseitig an der Oberkante an zwei Stellen montiert. Ganz vereinzelte Knickspuren, Bleistiftannotationen von fremder Hand, Papierbruch in der rechten Plattenkante verso fachmännisch hinterfasert, vereinzelte winzige Löchlein, insgesamt in sehr gutem Zustand.

**Beigegeben:** Eine signierte Kaltadel mit Roulette von Michel Fingesten, "Franz Schreker".

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

**Result € 200 (US\$ 264)**



**Jansen, Franz Maria**  
Tischerücken

Lot 7225

"Tischerücken". Holzschnitt auf leicht chamoisfarbenem dünnen Japanbütten. 31 x 41,4 cm (Darstellung); 37,2 x 50,7 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und bezeichnet "Orig(inal) Holzschnitt Handdruck". Um 1920. Merholz 138.

Jansen verfasste im Jahr 1918 sein Manifest "Über den Expressionismus" und hatte von diesem Zeitpunkt bis 1925 intensive Kontakte zu Franz Pfemferts Zeitschrift "Die Aktion". Aufgrund seiner Schriften zum Expressionismus und seiner expressiven Holzschnitte (vor allem in der Zeitschrift Die Aktion) wurden Grafiken Jansens als "entartete Kunst" beschlagnahmt. Prachtvoller kräftiger Druck mit vollem Rand, an drei Seiten mit den Schöpfrändern. Mit einigen kaum sichtbaren, leichten Stockfleckchen und einigen Knick- und Knitterspuren in den Randbereichen. Insgesamt guter Zustand dieses **sehr seltenen** Blattes.

Estimate  
€ 900 (US\$ 1.188)

**After-Sales Price**  
€ 700 (US\$ 924)

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 56




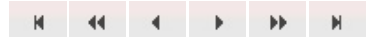
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)




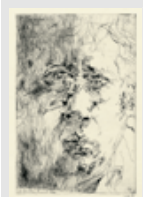



Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Janssen, Horst</b> Zweite Kröte für Langenhorn  <b>Lot 7226</b>  Zweite Kröte für Langenhorn. Radierung auf chamoisfarbenem Velin. 40,1 x 49,1 cm (Plattenrand); 54,3 x 65,4 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage max. 150 Ex. (1964). Brockstedt R 279, Vogel 297, Griffelkunst 157 C6.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Stockfleckig, Nadellöchlein in den äußeren Blattecken, in der oberen linken Ecke etwas angeknickt, verso im oberen Rand Restchen alter Montierung, sonst gut erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> James Joyce  <b>Lot 7227</b>  James Joyce. Lithographie auf Velin. 45 x 30,5 cm (Darstellung); 60 x 42 cm (Blattgröße). Signiert. (1970).  Für die Buchhandlung Hermann Laatz in Hamburg. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Knitterfältchen im unteren linken Rand, die rechte obere äußere Ecke etwas angeknickt, sonst schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Fünf weitere signierte Lithographien von Janssen für Laatz: "Theodor Fontane", "Christoph August Vulpius", "Gottfried Benn", "Heinrich Mann" und "Honoré le Balzac".	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 150 (US\$ 198)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Landschaft  <b>Lot 7228</b>  Landschaft. Lithographie in Schwarz und Braun auf festem Kupferdruckpapier. 21,5 x 27 cm (Darstellung); 49 x 63 cm (Blattgröße). Monogrammiert. (19)71.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 220 (US\$ 290)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Selbstbildnis zur Griffelkunst  <b>Lot 7229</b>  Selbstbildnis zur Griffelkunst. Radierung auf chamoisfarbenem Japanbütten. 22,2 x 14,8 cm (Plattenrand); 32,3 x 23,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 300 Ex. (19)71(/73). Frielinghaus 1971/134.  Exemplar aus der Sonderausgabe für die Griffelkunst-Mitglieder. Prachtvoller feiner Druck mit dem vollen Rand. In tadelloser Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Radierung von Janssen, "Glas mit trockenen Rosen", (Kruglewsky 39, Griffelkunst E 29).	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Selbstbildnis zur Griffelkunst  <b>Lot 7230</b>  Selbstbildnis zur Griffelkunst. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Bütten. 22 x 14,8 cm (Plattenrand); 42,2 x 29,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 300 Ex. (19)71(/73). Frielinghaus 1971/134.  Blatt aus der Sonderausgabe von 1973 für die Griffelkunst. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Im oberen Rand kleiner Riss (ca. 0,5 cm), im unteren weißen Rand kleine Unregelmäßigkeit, sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Knochen eines Vereinsmitglieds  <b>Lot 7231</b>  Knochen eines Vereinsmitglieds. Aquatintaradierung auf Japanbütten. 22,3 x 14,8 cm (Plattenrand); 46,6 x 29,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)72. Frielinghaus 110.  Prachtvoller, nuancierter Druck mit dem vollen Rand. In den Blattkanten leicht vergilbt und angestaubt und minimal gebrauchsspurig, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Aquatintaradierung von Janssen, "Zu Langenhorn", (1983) (Griffelkunst 335 CIC).	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 160 (US\$ 211)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Variation zu Heinrich Füssli  <b>Lot 7232</b>  Variation zu Heinrich Füssli. Aquatintaradierung und Kaltnadel auf festem hellbraunen Auvergne-Bütten. 14,7 x 22,3 cm (Plattenrand); 33 x 51,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "p(robedruck)" bezeichnet. (19)73. Frielinghaus 1973, Nr. 2.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>

Einer von ca. 12 Probedrucken (von insgesamt 30 num. Ex.). Aus der Suite der 28 Radierungen für die "Alp-Variationen zu Heinrich Füssli". Prachtvoller, gegensatzreicher und feiner Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt Fingerknicke, verso Bleistiftannotationen, sonst in tadelloser Erhaltung.



**Janssen, Horst**  
Franka n. Olivier

Lot 7233

"Franka n. Olivier". Kaltnadel auf kräftigem chamoisfarbenen Velin. 14,7 x 21,8 cm (Plattenrand); 34,7 x 51,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 70 num. Ex. (19)74. Frielinghaus 1974/75, Nr. 4.

Aus der 17 Radierungen umfassenden Folge "Caspar David Friedrich". Prachtvoller feiner Druck mit dem vollen Rand. Einzelner Fingerknick im äußeren Rand, verso Bleistiftannotationen, sonst in tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 300 (US\$ 396)



**Janssen, Horst**  
Langenhorner Jubiläe I - IV

Lot 7234

Langenhorner Jubiläe I - IV. Vier Aquatintaradierungen mit Kaltnadel auf faserigem, chamoisfarbenem Japanbütten. Jeweils ca. 29,5 x 20,8 cm (Plattenrand); ca. 44 x 33 cm (Blattgröße). Sämtlich monogrammiert. (1988). Griffelkunst I, E 153-156.

Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Ein Blatt mit leichten Knickfalten, alle mit Bleistiftannotationen verso, sonst in tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 360 (US\$ 475)



**Janssen, Horst**  
Langenhorner Jubiläe I, III - V

Lot 7235

Langenhorner Jubiläe I, III - V. Vier Aquatintaradierungen mit Kaltnadel auf faserigem, chamoisfarbenem Japanbütten. Je ca. 29,5 x 20,8 cm (Plattenrand); ca. 44 x 32 cm (Blattgröße). Jeweils monogrammiert. (19)88. Griffelkunst I, 250 E 153, 155-157.

Erschienen für die "Griffelkunst", unten links mit dem Prägestempel. Prachtvolle, gratige Drucke, alle mit dem vollen Rand. Verso kleine Bleistiftannotationen, sonst in sehr guter Erhaltung. **Beigegeben:** Ein Plakat mit einem Selbstporträt von Janssen zu der Ausstellung "Horst Janssen - 67 Akvareller ok pasteller" (1982) sowie eine signierte Farbradierung von Uwe Brehmer "Artificiosa", (1972).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 340 (US\$ 448)

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

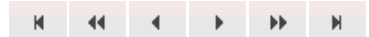
My Bassenge

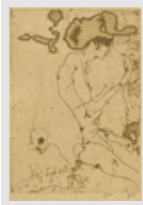






Druckgraphik 15.-19. Jh. Sammlung Ivan Nagel Gemälde Zeichnungen **Moderne Kunst Teil II** Moderne Kunst Teil I

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Janssen, Horst</b> Dir, Sebastian (Männlicher Akt)  <b>Lot 7236</b>  Dir, Sebastian (Männlicher Akt). Radierung in Rotbraun auf rötlich braunem, äußerst faserigem dünnen Japan. 29,5 x 20,9 cm (Plattenrand); 40,7 x 26 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)91.  Prachtvoller Druck mit Rand, an zwei Seiten papierbedingt mit sehr unregelmäßigen Rändern. Im oberen Rand rechts mit hinterlegtem Rißchen (ca. 1cm), die untere linke äußerste Ecke gering angeknickt, der obere Rand gering beschnitten, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Janssen, Horst</b> Journaille  <b>Lot 7237</b>  Journaille. Farbaquatintaradierung auf Japanbütten. 23,9 x 18,3 cm (Plattenrand); 27,5 x 20,5 cm (Blattgröße). Monogrammiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)92. Spielmann 29.  Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Verso an den oberen Ecken im Passepartout aufgelegt, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 380 (US\$ 501)</b>
	<b>Jones, Allen</b> Concerning Marriages  <b>Lot 7238</b>  Concerning Marriages. Farblithographie auf Kupferdruckpapier. 75,5 x 56 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 num. Ex. (19)64. Lloyd 24 h.  Blatt 8 der gleichnamigen Serie, herausgegeben von Editions Alecto, London, mit deren Blindstempel unten rechts. Prachtvoller Druck, im Blattmaß je 0,5 cm von den Angaben bei Lloyd abweichend. Vereinzelt ganz leicht fleckig und etwas knickspurig, verso in den oberen Ecken Montierungsspuren mit partiellen kleinen Papierausdünnungen, Bleistiftannotationen von fremder Hand, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 340 (US\$ 448)</b>
	<b>Katz, Alex</b> Landscape  <b>Lot 7239</b>  Landscape. Farbsiebdruck in Grau und Schwarz auf chamoisfarbenem, leicht strukturiertem Velin. 12,3 x 11,7 cm (Darstellung); 42,5 x 35 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 45 num. Ex.  Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. Dezent Knickspuren, in den Ecken minimal angestoßen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 1.000 (US\$ 1.320)</b>
	<b>Katzke, Günther</b> Sozialkritische Schilderungen  <b>Lot 7240</b>  Sozialkritische Schilderungen. Konvolut von fünf Kohle- und Federzeichnungen auf verschiedenen Papieren. Verschiedene Formate. Eine Arbeit signiert. Um 1920.	Estimate € 120 (US\$ 158)  <b>Result € 80 (US\$ 105)</b>
	<b>Kaus, Max</b> Weiblicher Halbakt im Profil nach links  <b>Lot 7241</b>  Weiblicher Halbakt im Profil nach links. Kolorierter Holzschnitt auf Velin. 59,8 x 49,7 cm (Darstellung); 76,3 x 56,1 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "handkolor." bezeichnet. (19)76.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Minimale Wasserflecken im weißen Rand und teils leichte Knitterspuren ebenda, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Keil, Peter Robert</b> Die drei Rillos - Nachtakrobatik  <b>Lot 7242</b>  "Die drei Rillos - Nachtakrobatik". Öl auf Presspappe. 71,5 x 53,5 cm. Rechts unten mit Pinsel in Dunkelblau signiert und datiert. Verso nochmals signiert, datiert und betitelt. (19)59.  "Mit seiner frühen Hinwendung zu exzessiven Farben und Formen, mit spontaner „wilder“ Gebärdensprache und mit Bildphantasien voller Drastik in Kontrast zu den damals herrschenden	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>

Spielarten des Realismus und der Ideenkunst zählt Keil zur ersten Generation der Jungen Wilden Berlins." (Zitat: www.peterkeil.info).



**Klapheck, Konrad**  
Spannzange - Auf der Lauer

Lot 7243

Spannzange - Auf der Lauer. Radierung auf Japan. 16,4 x 22,2 cm (Plattenrand); 26 x 33,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 60 num. Ex. (1979/80) Wittrock 30 C.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Verso am oberen Rand dezente Papierkleberchen, sonst in tadellos frischer Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 360 (US\$ 475)



**Klapheck, Konrad**  
Fahrrad I - Die Fragwürdigkeit des Ruhms'

Lot 7244

Fahrrad I - Die Fragwürdigkeit des Ruhms'. Radierung auf leicht chamoisfarbenem kräftigen Hahnemühle-Velin. 47 x 32,8 cm (Plattenrand); 76,2 x 55,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 80 num. Ex. (1979/80). Wittrock 33 C (von D).

Ausgezeichneter Druck auf dem vollen Bogen, eine Seite mit Schöpfrand. Zwei winzige Fleckchen in den Rändern und einige leichte Knitterspuren, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert, insgesamt in sehr gutem Zustand.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 340 (US\$ 448)



**Klein, Cesar**  
Abwehr des Einbruchs

Lot 7245

"Abwehr des Einbruchs". Pastell und Deckweiß auf chamoisfarbenem Velin. 32,5 x 24 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und betitelt.

César Klein studierte an der Düsseldorfer Akademie, war 1910 Mitbegründer der Neuen Secession in Berlin sowie 1918 der Novembergruppe, ein Jahr später wurde er in den Vorstand des Deutschen Werkbundes gewählt. Von 1919-1937 lehrte er an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin. Ausdrucksstarke, sehr farbintensive Darstellung eines breitbreinig vor einem blutroten Himmel stehenden Arbeiters mit einer scharfen Waffe in den Händen.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



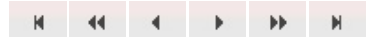
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm




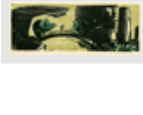




## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Klemm, Walter</b> Don Quichote  <b>Lot 7246</b>  "Don Quichote". Zwölf Holzschnitte auf Velin. Jeweils ca. 38 x 37 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert. (1914).  Ausgezeichnete Drucke, wohl mit dem vollen Rand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Zwei kolorierte und signierte Kaltnadelarbeiten von Walter Klemm, "Am Pranger" und "IV das Faß".	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)
	<b>Kliemann, Carl-Heinz</b> Haus am Meer  <b>Lot 7247</b>  "Haus am Meer". Gouache, Pastellkreiden und Tusche in Schwarz auf Bütten. 48,5 x 62 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert und datiert sowie verso mit Bleistift betitelt. (19)55. Kliemann Tz 55.19.  Hoch über dem Meer thront das Haus auf einer Anhöhe, deren Böschungsmauer zentral ins Blickfeld des Betrachters gerückt ist. Lebendige Darstellung, mit den grün leuchtenden Pflanzen im Vordergrund rechts und den klar gezeichneten Felsen hinten links in einer schön gestaffelten Räumlichkeit gestaltet. Schwarze Konturen verleihen der Szenerie eine besondere Klarheit und einen großen Reichtum an Helldunkelkontrasten.  <i>Ausstellung:</i> "Carl-Heinz Kliemann", Galerie Gerd Rosen, Berlin 1955, Kat.-Nr. 11	Estimate € 700 (US\$ 924)  <b>After-Sales Price</b> € 500 (US\$ 660)
	<b>Kliemann, Carl-Heinz</b> Uferlandschaft  <b>Lot 7248</b>  "Uferlandschaft". Aquarell, Pastellkreiden und Tusche in Schwarz auf Ingres-Bütten. 48,5 x 65 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert und datiert sowie mit Bleistift betitelt und verso nochmals betitelt "Havellandschaft". (19)60. Kliemann Tz 60.2.  Verschiedene Brauntöne und Schwarz dominieren die winterliche Landschaft an der Havel, die Kliemann mit horizontaler Bildaufteilung und vertikalen Strukturen rhythmisch ordnet. Es entsteht eine klar strukturierte, kristallin anmutende Räumlichkeit. Glänzende Tuschepartien stehen in interessantem Oberflächenkontrast zur samtigen Wirkung der Pastellkreiden.	Estimate € 700 (US\$ 924)  <b>After-Sales Price</b> € 500 (US\$ 660)
	<b>Kliemann, Carl-Heinz</b> Dunkle Landschaft mit Notre Dame  <b>Lot 7249</b>  Dunkle Landschaft mit Notre Dame. Farbholzschnitt von drei Stöcken in Schwarz, Oliv und Grün auf bräunlichem Velin. 17,3 x 48 cm (Darstellung); 23,8 x 54,2 cm (Blattgröße). Signiert und als "(Probe) Handdruck" bezeichnet. (1950). Roters H 48.  Ganz ausgezeichneter, farbfrischer und kräftiger Druck dieses frühen Blattes, mit Rand. Minimale Atelierspuren im weißen Rand, wenig fingerknitterig, sonst tadellos.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>Result € 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Kliemann, Carl-Heinz</b> Zwischen Meer und Land  <b>Lot 7251</b>  Zwischen Meer und Land. Farbholzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Hellgrau, Olivgrün und Dunkelblau auf Japan. 53 x 38 cm (Darstellung); 70,3 x 50 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet "H 192". Auflage 20 röm. num. Ex. (19)87. Kliemann H 192.  Von diesem frühen Holzschnitt existieren fünf Probedrucke, 15 Drucke für den Künstler und eine Auflage von 600 Exemplaren in "ZET", Zeichenbuch für Literatur und Graphik, Heidelberg 1986. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und unten mit dem Schöpfrand. Im weißen Rand wenige Knickfalten, stellenweise in der Oberfläche leicht berieben, sonst sehr schönes Exemplar des ausdrucksstarken Blattes.	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)
	<b>Kliemann, Carl-Heinz</b> Zone für Strandläufer  <b>Lot 7252</b>  "Zone für Strandläufer". Farbholzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Hellgrau, Blau und Ocker auf Velin. 50 x 60 cm (Darstellung); 61 x 79,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet als "E(preuve d')A(rtiste) Handdruck". (19)94. Kliemann H 236.  Von diesem frühen Holzschnitt existieren fünf Drucke für den Künstler und eine Auflage von 20	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>After-Sales Price</b> € 350 (US\$ 462)

numerierten Exemplaren. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Im weißen Rand wenige Knickfalten und Atelierspuren, einige Quetschspuren vom Druck, sonst sehr schönes Exemplar.



**König, Friedrich**  
Flöte spielender Pan

Lot 7253

Flöte spielender Pan. Farbholzschnitt auf cremefarbenem glatten Japan. 14,2 x 12, cm (Darstellung); 23,2 x 20,6 cm (Blattgröße). Signiert und nummeriert. Im Stock monogrammiert. Um 1910.

Ausgezeichneter schön differenzierter Druck aus einer sehr kleinen Auflage, mit umlaufendem breiten Rand. Dort drei kleine, nicht störende Fleckchen, sonst in tadellosem Zustand.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 240 (US\$ 316)



**Kogan, Moisseï**  
Ohne Titel

Lot 7254

Ohne Titel. Radierung auf Bütten, auf festen Karton aufgezoogen. 16,3 x 15 cm (Plattenrand); 25,5 x 20,5 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Paris 1926 an fr. Roma (?) zur Erinnerung". 1926. Nicht bei Sohn.

Ausgezeichneter, filigraner Druck mit breitem Rand. Stark gebräunt, vereinzelt braune Fleckchen, ein etwas größerer dunkler Fleck am linken äußeren Rand, verso Kratz- und Klebespuren im Karton, sonst gut.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 650 (US\$ 858)



**Kohl, Robert**  
Hamlet

Lot 7255

Hamlet. Zwei Blatt Titel und Inhaltsverzeichnis und zehn Lithographien auf chamoisfarbenem Similijapan. 50 x 36 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Hlwd.-Mappe. Jeweils signiert sowie im Druckvermerk als "E.(preuve d') A.(rtiste) 1" bezeichnet. 1921.

Robert Kohl zählt zu den Vertretern des österreichischen Expressionismus, deren Oeuvre durch die Folgen des Zweiten Weltkrieges erheblich dezimiert wurde. Das Mappenwerk erschien in einer Gesamtauflage von 85 num. Ex. bei Franz Hanfstaengl in München. Die komplette Mappe in prachtvollen Drucken mit dem vollen Rand. Partiiell im Rand minimal vergilbt und etwas wellig, stellenweise etwas angeschmutzt, die Mappe mit deutlichen Gebrauchsspuren, sonst in sehr schönem Zustand. **Selten.**

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 550 (US\$ 726)



**Kohlhoff, Wilhelm**  
Drei Wanderer im Wald

Lot 7256

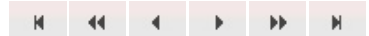
Drei Wanderer im Wald. Bleistift auf dünnem Velin. 16,8 x 12,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)16.

Mit breiter Bleistiftmine flüchtig hinskizzierte Szene dreier Männer im waldigen Gelände.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 56



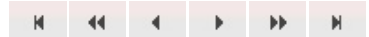
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


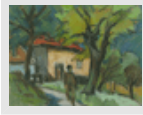





Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Kohlhoff, Wilhelm</b> Stillleben mit Blumenvase  <b>Lot 7257</b>  Stillleben mit Blumenvase. Farbkreide in Dunkelbraun auf dünnem bräunlichem Velin. 41,7 x 35,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Wohl um 1930.  Mit lockeren, kräftigen Kreidestrichen ausgeführte Skizze eines Stilllebens.	Estimate € 700 (US\$ 924)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 500 (US\$ 660)</b>
	<b>Kohlstädt, Fritz</b> Haus im Haut-Savoye  <b>Lot 7258</b>  "Haus im Haute-Savoie". Farbige Pastellkreiden auf braun-grauem Velin. 23 x 30 cm. Verso signiert und datiert sowie erneut auf dem Passepartout mit Bleistift signiert und betitelt. 1996.  Fritz Kohlstädt erlernte die Malerei überwiegend autodidaktisch mit Fokus auf den deutschen Expressionismus. Auf zahlreichen Reisen hielt er seine Eindrücke in Kreidezeichnungen fest. Schöne farbkraftige, ausdrucksstarke Zeichnung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 850 (US\$ 1.122)</b>
	<b>Kokoschka, Oskar</b> Tantalos und Sisypchos  <b>Lot 7259</b>  Tantalos und Sisypchos. Lithographie auf Japan. 38,1 x 25,5 cm (Darstellung); 46,5 x 40,5 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "Litho preuve privée". (1963-1965). Wingler/Welz 309.  Aus der 44 Lithographien umfassenden Folge "Die Odyssee". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an allen vier Seiten mit dem Schöpfrand. Im oberen sowie linken Blattrand leicht gebräunt, verso am linken Rand auf Unterlagekarton aufgelegt, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 170 (US\$ 224)</b>
	<b>Kokoschka, Oskar</b> Penthesilea auf dem Schlachtfeld vor Troja  <b>Lot 7260</b>  Penthesilea auf dem Schlachtfeld vor Troja. Kaltnadel auf leicht cremefarbenem Japanbütten. 20 x 29,5 cm (Plattenrand). 61 x 47 cm (Blattgröße) Signiert und bezeichnet "H(ors de)C(ommerce)". (1969). Wingler/Welz 455.  Ausgezeichneter, kräftiger Druck auf dem vollen Bogen. Mit dem Trockenstempel "Edition de Beauclair". Leichte Knitterspuren in den Rändern, sonst in sehr gutem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Kollwitz, Käthe</b> Szene aus Germinal  <b>Lot 7261</b>  Szene aus Germinal. Radierung in Braun auf chamoisfarbenem Kupferdruckpapier. 23,6 x 53 cm (Plattenrand); 33,5 x 63,6 cm (Blattgröße). Signiert. (1893). Knesebeck 19 III b (von IV).  Mit der Signatur von Otto Felsing. "Da diese Arbeit im Vergleich zu den beiden anderen vielleicht für die Folge zu Zolas Roman 'Germinal' geschaffenen... die anspruchsvollste ist - übrigens auch die bei weitem am größten bis 1893 überhaupt -, ist anzunehmen, daß sie als letzte entstand." (Knesebeck S. 89). Prachtvoller Druck mit breitem Rand. In den Rändern mit Papierverlusten und Einrissen, etwas gebrauchts- und knickspurig, im alten Passepartoutausschnitt lichtrandig um die Darstellung, das Papier leicht angestaubt und stockfleckig im äußeren Rand, verso am oberen und unteren Rand Papierklebereste alter Montierung. Innerhalb der Darstellung in schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 480 (US\$ 633)</b>
	<b>Konvolut</b> Konvolut von fünf Kleinbronzen versch. Künstler  <b>Lot 7262</b>  Konvolut von fünf Kleinbronzen versch. Künstler. Höhe ca. 7-15 cm.  Darunter Arbeiten von Gertrud Matthes, "Liegender Bär" und Else Fürst, "Kuh", sowie "Eule auf einem aufgeschlagenen Buch", "Liegender Wüstenfuchs" und "Trompetender Elefant", sämtlich von uns unbekanntem Künstlern.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 700 (US\$ 924)</b>
	<b>Kornsand, Luise</b> Heiliger Johannes  <b>Lot 7263</b>  Heiliger Johannes. Öl Auf Leinwand. 70 x 54,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grün signiert und datiert. 1930  Luise Kornsand lebte seit den 1890er Jahren in Karlsruhe. 1901 - 1905 Studium an der Malerinnenschule	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 400 (US\$ 528)</b>

in Karlsruhe, Aktklasse von Ludwig Schmid-Reutte, sowie Unterricht bei dem Trübner-Schüler Julius Scholdt. Ab 1913 Teilnahme an den Deutschen Kunstausstellungen in Baden-Baden, der Internationalen Frauenkunst-Ausstellung in Turin und den Großen Düsseldorfer und Berliner Kunstausstellungen. 1922 Übersiedelung nach Berlin. 1939 Emigration in die USA. (Literatur: Emil Kornsand: "Luise Kornsand und ihr Lebenswerk. Kurze Biographie, unveröffentl. Brief v. Sept. 1970, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Archiv Badischer Künstler; Kunst in Karlsruhe 1900 -1950, 1981, S. 155; Wirth 1987, S. 312; Brandenburger-Eisele1992, S. 264.)



**Kosuth, Joseph**  
Kein Ding, Kein Ich, Keine Form, Kein Grundsatz...

Lot 7264

Kein Ding, Kein Ich, Keine Form, Kein Grundsatz (Sind Sicher). Serigraphie auf Glasplatte mit dem dazugehörigen Buch in Originalkarton. 37,5 x 50 cm (Glasplatte). Signiert. Auflage 40 num. Ex. 1993.

Exemplar der Vorzugsausgabe, erschienen in der Edition Cantz. Dargestellt ist das Arbeitszimmer von Robert Musil in der Genfer Pouponnière. Minimale Gebrauchsspuren sowie eine kleine Bleistiftannotation auf dem Originalkarton, sonst sämtlich in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)



**Kounellis, Jannis**  
Modèle 5

Lot 7265

Modèle 5. Lithographie auf festem Graphia-Velin. 50 x 61 cm (Darstellung); 63,5 x 75,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 40 num. Ex. (1992).

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Roll- und Knickspuren, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 280 (US\$ 369)



**Kressel, Diether**  
Die Nähmaschine

Lot 7266

Die Nähmaschine. Farbaquatintaradierung auf grauem Velin. 48,5 x 39 cm (Plattenrand); 79 x 56,5 cm (Blattgröße). Rechts unten signiert und datiert. (19)72.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Dieser nach außen hin leicht alters- und gebrauchsspurig, sonst sehr gut erhalten. **Beigegeben:** Von demselben die signierten Aquatintaradierungen "Frau in der Dusche" (1972) und "Tür und Fenster" (1967) sowie eine Radierung von Hans Pistorius.

Estimate  
€ 250 (US\$ 330)

Result € 200 (US\$ 264)

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

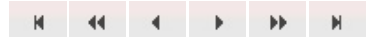








©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

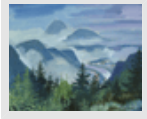
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) **27** [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Kressel, Diether</b> Einsame Trinkerin in einer Bar  <a href="#">Lot 7267</a>  Einsame Trinkerin in einer Bar. Holzschnitt. 39,5 x 30,8 cm (Darstellung); 63 x 48 cm (Blattgröße). Signiert.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Von demselben drei weitere Holzschnitte.	Estimate € 250 (US\$ 330)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Kreutz, Heinz</b> 9 x Rot um Gelb; 9 x um Rosa  <a href="#">Lot 7268</a>  9 x Rot um Gelb; 9 x um Rosa. Zwei Farbsiebdrucke auf Velinkarton. 45,8 x 45,8 und 59,1 x 59,1 cm (Darstellung); 50,2 x 50 und 65 x 65 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 und 100 num. Ex. (19)69 und (19)70.  Heinz Kreutz gehörte 1952 mit Otto Greis, K. O. Götz und Bernard Schultze zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Quadriga, mit der die deutsche Malerei in der Nachkriegszeit wieder den Anschluss an die internationale künstlerische Avantgarde erhielt. Prachtvolle, farbintensive Drucke in einem tadellosen Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)
	<b>Kreutz, Heinz</b> 16 x Blau Gelb um Grau; 16 x Gelb um Grün  <a href="#">Lot 7269</a>  16 x Blau Gelb um Grau; 16 x Gelb um Grün. Zwei Farbsiebdrucke auf Velinkarton. 41,7 x 41,7 und 51 x 46 cm (Darstellung); 46,8 x 45,4 und 55 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert, ein Blatt bezeichnet "Probedruck". Auflage 100 Ex. (19)69 und (19)72.  Exzellente Drucke mit Rand, in tadellosem Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)
	<b>Kubin, Alfred</b> Transport im Gebirge  <a href="#">Lot 7270</a>  Transport im Gebirge. Lithographie auf Velin. 25,4 x 22,8cm (Darstellung); 31,5 x 26,3 cm (Blattgröße). Signiert. Raabe 380, Hoberg 114.  Sehr kräftiger, dichter Druck auf chamoisfarbenem Bütten mit Rand. Am unteren Rand etwas gewellt, minimal gestaucht am oberen Rand, gering verbräunt, sonst in sehr guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte Lithographien des Künstlers, "Der Truthahn" (Raabe 288, Hoberg 95), "Blick auf die Stadt" (Raabe 198, Hoberg 59) und "Winterlandschaft" (Raabe 464, Hoberg 134).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 430 (US\$ 567)
	<b>Lam, Wilfredo</b> Affiche avant lettre, pour l'exposition Galerie...  <a href="#">Lot 7271</a>  Affiche avant lettre, pour l'exposition Galerie Joan Prats. Farblithographie auf cremefarbenem Velin. 57,5 x 40,7 cm (Darstellung); 76 x 55,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 99 num Ex. (1976). Tonneau-Ryckelynck 7617.  Prachtvoller, farbintensiver Druck, links und unten mit dem Schöpfrand. Verso an den äußeren Rändern leichte Klebereste von alter Montierung, ansonsten in einem sehr guten Zustand.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Lamr, Ales</b> "Krajina Joana Miroa" (Landschaft von Joan Miró)  <a href="#">Lot 7272</a>  "Krajina Joana Miroa" (Landschaft von Joan Miró). Aquarell und Feder in Schwarz auf kräftigem, genarbtem handgeschöpftem Bütten. 57,8 x 41,6 cm. Mit Feder in Schwarz im oberen Rand signiert und datiert und im unteren Rand betitelt. (19)79.  Ein sehr ähnliches Motiv existiert unter anderem Titel und in anderer Farbgebung als großformatiges Ölgemälde. In leuchtender fröhlicher Farbigkeit breitet sich die surreale Landschaft aus ornamentalen Elementen explosionsartig vor dem Betrachter aus.  <i>Provenienz:</i> Atelier des Künstlers in Prag Privatsammlung Halle	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 300 (US\$ 396)



**Lange, Otto**  
Gebirgslandschaft

Lot 7273

Gebirgslandschaft. Aquarell und Tuschfeder auf dünnem Velin. 51,7 x 65 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert. Um 1930.

Nach der Beendigung seiner Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Dresden und der Dresdner Akademie für Bildende Künste trat Otto Lange der Dresdner Sezession Gruppe 1919 bei. 1937 wurden seine Bilder von den Nationalsozialisten in der Ausstellung "Entartete Kunst" in München gezeigt. Landschaftsdarstellungen mit Gebirgen zählen neben seinen expressionistischen Holzschnitten zu Langes beliebten Bildthemen.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)



**Lasko, Hans**  
Tiergarten-Schleuse

Lot 7274

"Tiergarten-Schleuse". Pastellkreiden, teils gewischt, auf Malpappe. 38,4 x 55 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert und verso betitelt. Um 1925-30.

Herbstlich leuchtet das Laub der Bäume am Wegesrand entlang des Berliner Landwehrkanals. Mit schwungvoller Hand gezeichnete, sensible Darstellung der Tiergartenlandschaft. Eine Arbeit aus Laskos früher Berliner Zeit. Nach seinem Studium an der Kunstakademie Königsberg zog der junge Maler 1925 als Meisterschüler Arthur Degners nach Berlin und siedelte 1931 wieder zurück nach Ostpreußen.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



**Lasko, Hans**  
Die Potsdamer Brücke in Berlin

Lot 7275

Die Potsdamer Brücke in Berlin. Pastellkreiden, teils gewischt, auf Malpappe. 46 x 61 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert und unleserlich bezeichnet sowie verso mit der Werknummer "162". Wohl 1931.

Dicht drängt sich der Verkehr auf der Bogenbrücke am Landwehrkanal. Große gelbe Doppeldeckerbusse und Autos überqueren die Spree, im Hintergrund das Haus Loeser & Wolff. 1928 bis 1930 ließ die Tabakwarenfabrik in Berlin nach Plänen des Architekten Albert Biebendt an der Ecke Schöneberger Ufer 47/Potsdamer Straße 58 in Berlin-Tiergarten einen Neubau im Stil der frühen Neuen Sachlichkeit errichten, das vom Architekten als eines der ersten Hochhäuser Berlins überhaupt entworfen worden war. Auf der anderen Seite des Landwehrkanals entstand das Shell-Haus Emil Fahrenkamps, dessen Schüler Biebendt gewesen war. Der ähnlich dem Bug eines Schiffes über den Landwehrkanal ragende „Loeser & Wolff“-Bau erhielt damals vom Berliner Volksmund den Spitznamen „Loeser-Burg“.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 320 (US\$ 422)



**Léger, Fernand**  
Tête et cactus

Lot 7276

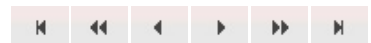
Tête et cactus. Farbserigraphie auf Arches-Velin. 27 x 35,2 cm (Darstellung); 37,8 x 56 cm (Blattgröße). (1954/55). Saphire E 9.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In den Rändern leicht gebräunt sowie minimale Knickspuren, verso in den oberen Ecken Papierklebereste von alter Montierung, sonst gut erhalten.


Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)

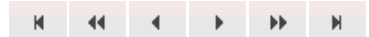
... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 56

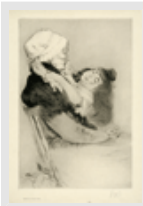

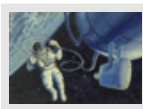





## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Legrand, Louis</b> Vieille servante  <b>Lot 7277</b>  Vieille servante. Radierung auf chamoisfarbenem Japan. 53,7 x 35,7 cm (Plattenrand); 61,5 x 44,8 cm (Blattgröße). Signiert. 1905. Arwas 259.  Unten links mit der typographischen Bezeichnung "Imprimé pour M. Georges Marié". Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit Rand. Minimal gebräunt, eine winzige Bleistiftspur im unteren Rand, entlang des rechten Randes an drei Stellen im Passepartout montiert, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Leiberg, Helge</b> Ohne Titel (Tanzende)  <b>Lot 7278</b>  Ohne Titel (Tanzende). Pinsel in Schwarz und blaue Farbkreide auf gelblichem Velin. 61,2 x 86,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)88.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 250 (US\$ 330)
	<b>Leonow, Alexey</b> Selbstporträt im Kosmos mit Kamera  <b>Lot 7279</b>  Selbstporträt im Kosmos mit Kamera. Öl auf Malpappe. 33 x 47 cm. Verso mit Stift in Blau signiert und auf einem Etikett betitelt.  Verso zwei Etiketten mit dem Namen und Titel in kyrillischer Schrift und den Nummern "6", "43" und "95". Ein Astronaut schwebt im All vor der Kamera eines Raumschiffs, im Hintergrund die Erde. Gekonnte Farbabstufungen, ein stellenweise plastischer Farbauftrag und atmosphärische Blautöne schaffen einen überzeugenden Gesamteindruck dieser Raumfahrtexpedition.  <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Norddeutschland (Geschenk an die jetzigen Besitzer)	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  After-Sales Price € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Leonow, Alexey</b> Satelliten über der Erde  <b>Lot 7280</b>  Satelliten über der Erde. Zwei Gouachen über Bleistift auf Velin. Jeweils 48 x 35 cm. Beide unten rechts mit Stift in Schwarz in kyrillischer Schrift signiert, sowie verso erneut signiert, jeweils betitelt und eine Arbeit datiert "22 06 75". (19)75.  Eindrückliche Darstellungen der beiden Raketen, die vor leuchtendem Sternenhimmel um die Erde kreisen.  <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Norddeutschland (Geschenk an die jetzigen Besitzer)	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Leonow, Alexey/ Sokolov, Andrei</b> Universalfahrzeug  <b>Lot 7281</b>  "Universalfahrzeug". Öl auf Hartfaser. 49 x 34,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Weiß von beiden auf Kyrillisch signiert, sowie verso wohl von fremder Hand mit Bleistift betitelt.  Verso zwei Etiketten mit den Namen und Titel in kyrillischer Schrift und den Nummern "109" und "13". Alexey Leonow war dienstältester Kosmonaut und Kommandant des damaligen Weltraumprogramms "Sojus". Er war am 18. März 1965 als erster Mensch im Weltraum und wurde mehrfach ausgezeichnet als "Held der Sowjetunion". Von Leonow wurden Publikationen veröffentlicht, in denen künstlerische Arbeiten von ihm und seinem Kosmonautenkollegen Andrei Sokolov zu sehen sind. Leonow hat Farbstifte und Papier in den Weltraum mitgenommen und Skizzen von der Erde und den Astronauten von Apollo gemacht, die mit ihm während des Projektes von Apollo-Soyuz Test flogen. In einer leuchtenden Farbigekeit und einem teils pastosen Farbauftrag sind zwei Astronauten unter einem sogenannten "Universalfahrzeug" zu sehen.  <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Norddeutschland (Geschenk an die jetzigen Besitzer)	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  After-Sales Price € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Leonow, Alexey/ Sokolov, Andrei</b> Universalfahrzeug im Spiegel des Himmels  <b>Lot 7282</b>  Universalfahrzeug im Spiegel des Himmels. Öl auf Hartfaser. 50 x 70,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Weiß von beiden auf Kyrillisch signiert sowie verso wohl von fremder Hand mit Bleistift betitelt.  Verso mit Pinsel in Schwarz mit den Maßangaben versehen und in kyrillischer Schrift betitelt, sowie mit zwei Etiketten mit den Namen und Titel in kyrillischer Schrift und der Nummer "110". In herrlich leuchtenden, sphärischen Farben spiegelt sich das Universalfahrzeug im All.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.320)

Provenienz: Privatbesitz Norddeutschland (Geschenk an die jetzigen Besitzer)



**Liebermann, Max**  
Entwurf zum Buchstaben "V" mit Darstellung zwei...

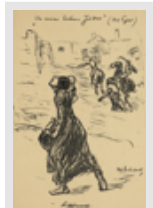
Lot 7283

Entwurf zum Buchstaben "V" mit Darstellung zweier Reiter. Tuschkfeder und Bleistift auf dünnem Velin. 10,8 x 15,7 cm.

Verso eine weitere, sehr zarte Federzeichnung, ein Entwurf zum Buchstaben "H". Mit der handschriftlichen Notiz "diese Seite nicht ätzen". **Beigegeben:** Eine Lithographie von Max Liebermann, "Rückkehr des jungen Tobias" (Achenbach 24b).

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 320 (US\$ 422)



**Liebermann, Max**  
Kriegszeit

Lot 7284

Kriegszeit. 15 Lithographien auf bräunlichem glatten Velin. 27 x 32,2 bis 43,3 x 29,2 cm (Blattgrößen). (1914 - 1915)

Interessante kleine Sammlung der im Verlag Paul Cassirer herausgegebenen Künstlerflugblätter. Teilweise mit kleineren Randläsuren sowie alle Blätter verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Insgesamt in gutem Zustand. **Beigegeben:** Eine Lithographie aus der "Kriegszeit" von Willi Geiger.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 330 (US\$ 435)



**Liebermann, Max**  
Geführte Pferde

Lot 7285

Geführte Pferde. Lithographie auf glattem cremefarbenen Japan. 8,5 x 17,3 cm (Darstellung); 26 x 32,7 cm (Blattgröße). Signiert. Mit dem Prägestempel von Bruno Cassirer. Auflage 50 num. Ex. (1915). Schiefeler 199.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Mit einer ca. 4 cm langen kaum störenden Quetschfalte vom Druck, papierbedingt etwas wellig und verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt in einem sehr guten Zustand.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 700 (US\$ 924)



**Liebermann, Max**  
Bildnis des Reichspräsidenten von Hindenburg im...

Lot 7286

Bildnis des Reichspräsidenten von Hindenburg im Lehnstuhl. Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 27,7 x 21,6 cm (Plattenrand); 46,5 x 35,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex. (1927). Achenbach 139 III b (von c).

Im gleichen Jahr schuf Liebermann im Auftrag der mecklenburgischen Regierung noch ein Gemälde von Hindenburg in der gleichen Pose. Erschienen im Verlag Bruno Cassirer, Berlin, mit dessen Blindstempel in der linken unteren Ecke. Prachtvoller Druck mit leichtem Plattenton, mit Rand. Minimal angestaubt, mit kleinem Lichtrand sowie gering stockfleckig im alten Passepartoutausschnitt, verso leicht gebräunt bis auf einen umlaufenden Streifen entlang den Rändern, sonst jedoch gut erhalten.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

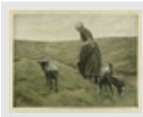
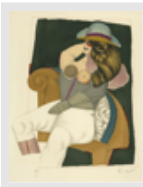
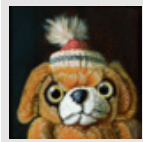

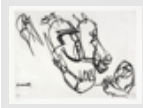



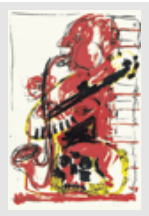


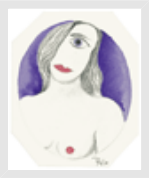
## Catalogue Contents

Catalogue	<b>Moderne Kunst Teil II</b> Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	» to the Art Department
		<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Liebermann, Max - nach.</b> Frau mit Geißen in den Dünen  <b>Lot 7287</b>  nach. Frau mit Geißen in den Dünen. Heliogravure von Franz August Börner nach dem gleichnamigen Gemälde von Max Liebermann, auf Velin. 52,5 x 69,7 cm (Plattenrand); 75 x 94,5 cm (Blattgröße). Von Max Liebermann sowie F.A. Börner signiert. (1890). Nicht bei Schiefler und Achenbach.  Nach Liebermanns berühmtem, 1890 entstandenen Gemälde "Frau mit Geißen in den Dünen" (Eberle 1890/1), das von der Neuen Pinakothek, München, bereits 1891 auf der Münchner Jahresausstellung im Glaspalast vom Künstler erworben wurde. Prachtvoller Druck mit Rand. Im äußeren Rand etwas gebräunt und stockfleckig, verso unregelmäßig stärker gebräunt sowie in den Rändern umlaufend Reste von Papierklebeband, sonst sehr schönes Exemplar dieses großformatigen Blattes.	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>
	<b>Lindner, Richard</b> Reiterin in einem Sessel  <b>Lot 7288</b>  Reiterin in einem Sessel. Farblithographie auf chamoisfarbenem Arches-Velin. 51 x 42,5 cm. Signiert und als Exemplar "H.(ors)C.(ommerce)" bezeichnet.  Prachtvoller Druck, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Papier unregelmäßig gebräunt, wenige Knickspuren, verso in den oberen Ecken Montierungsrestchen bzw. kleine Papierausschnitte, sonst sehr schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und nummerierte Farblithographie von Richard Lindner "Doorman" (aus Fun City, 1971).	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>
	<b>Löffler, Christoph</b> Ingo  <b>Lot 7289</b>  "Ingo". Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Mit Pinsel in Blau unten rechts monogrammiert und datiert, sowie verso mit rotem Stift signiert, betitelt und bezeichnet "Berlin". (20)12.  Seit einigen Jahren beschäftigt sich Christoph Löffler mit der Darstellung von kleinen, oft billig hergestellten Plüschtieren, die er mit seiner aufwendigen altmeisterlich anmutenden Lasurmalerei zu ausdrucksstarken faszinierenden Wesen verwandelt. Der Farbauftrag kann bis zu 19 Schichten betragen bis die letzten Haare sitzen und die Glanzlichter in den Augen den gewünschten klaren, immer etwas irritierenden Blick aufweisen. Die Plüschtiere sind oft mittig in die meist quadratischen Bildformate gesetzt. Die kleinen Wesen werden durch Christoph Löfflers Malerei dem Alltag entrissen und beinahe fetischartig in eine andere Sphäre gehoben.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  <b>Result € 1.800 (US\$ 2.376)</b>
	<b>Londot, Charles</b> Stilleben mit zwei Puppen und schwarzer Katze  <b>Lot 7290</b>  Stilleben mit zwei Puppen und schwarzer Katze. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert.  Charles Londot studierte von 1899-1900 an der Académie de Mons und nahm später an den Salons Triennaux de Gand, Anvers und Liège teil. Er war Landschafts- und Marinemaler und arbeitete in heller Farbpalette und impressionistischem Stil.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Lüpertz, Markus</b> St. Martin  <b>Lot 7291</b>  St. Martin. Kaltnadel auf festem Velin. 49,5 x 69,6 cm (Plattenrand); 69,5 x 89,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 15 num. Ex. (2008).  Die Graphik entstand zur Mitfinanzierung des von Lüpertz entworfenen 4 x 8 m großen Glasfenster für die St.-Martin-Kapelle im evangelischen Stift in Koblenz. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breiten Rändern. Unten und links mit dem Schöpfrand. Mit kleineren, kaum merklichen Knitterspuren, in der unteren linken Ecke eine waagerechte, ca. 4 cm lange Knickspur, ansonsten in sehr gutem Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 360 (US\$ 475)</b>
	<b>Lüpertz, Markus</b> St. Martin  <b>Lot 7292</b>  St. Martin. Kaltnadel auf festem Velin. 49,5 x 69,7 cm (Plattenrand); 69,5 x 89,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 15 num. Ex. (2008).  Die Graphik entstand zur Mitfinanzierung des von Lüpertz entworfenen 4 x 8 m großen Glasfensters für die St.-Martin-Kapelle im evangelischen Stift in Koblenz. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breiten Rändern. Unten und rechts mit dem Schöpfrand. Im rechten Rand eine kleine Knitterspur, ansonsten in einem tadellosen Zustand.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 300 (US\$ 396)</b>

	<p><b>Lüpertz, Markus</b> Musiker</p> <p>Lot 7293</p> <p>Musiker. Farblithographie auf festem Velin. 85,5 x 58,5 cm (Darstellung); 90 x 60 cm (Blattgröße). Monogrammiert. Nicht mehr bei Hofmaier.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt minimale Gebrauchsspuren im äußeren Rand, sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
 <p>(More Images)</p>	<p><b>Lurcat, Jean</b> Ohne Titel</p> <p>Lot 7294</p> <p>Ohne Titel. Zwei glasierte Keramiksteller. Höhe ca. 25 cm; Breite ca. 25 cm, Tiefe ca. 3 cm. Verso signiert sowie bezeichnet "Sant Vicens A 21(?)" bzw. "L.E.".</p> <p>Insgesamt minimale Alters- und Gebrauchsspuren, eine winzige, unauffällige Abplatzung am Rand des gelben Tellers, sonst schön erhalten.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 330)</p>
	<p><b>Luther, Adolf</b> Spiegel</p> <p>Lot 7295</p> <p>Spiegel. Farboffset mit drei aufgeklebten Spiegeln, auf chamoisfarbenem glatten Velin. 60 x 59 cm. Signiert und datiert. (19)79.</p> <p>Sehr schöner Druck, der an Originalität infolge der aufgeklebten Spiegel gewinnt, mit breiten Rändern. Die rechte obere Ecke mit einer kleinen Knitterspur und die Ränder minimal unfrisch, insgesamt in sehr gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Maatsch, Thilo</b> Vier Blatt, meist figürliche Zeichnungen</p> <p>Lot 7296</p> <p>Vier Blatt, meist figürliche Zeichnungen in unterschiedlichen Techniken. Blattgrößen von 14 x 10,2 cm bis 31 x 24,5 cm. Jeweils signiert und datiert. (19)64 bis (19)76.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>Result € 110 (US\$ 145)</p>

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 56



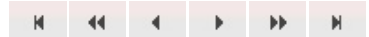
Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

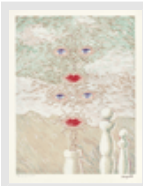



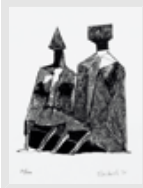

Please enter search terms:

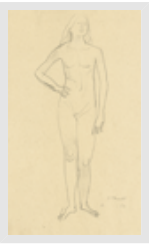

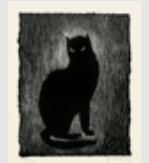

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) **[30](#)** [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) ... [56](#)

Main Image	Description	Status
	<b>Magritte, René</b> Schéhérazade  <a href="#">Lot 7297</a>  Schéhérazade. Farblithographie auf Velin. 54,8 x 41,5 cm (Darstellung): 73,5 x 52,8 cm (Blattgröße). Signiert von Georgette Magritte, sowie unten rechts mit der Stempelsignatur. Auflage 200 röm. num. Ex.  Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Gering gebrauchsspurig, minimal gebräunt, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Manessier, Alfred</b> Komposition in Gelb, Blau, Pink und Schwarz  <a href="#">Lot 7298</a>  Komposition in Gelb, Blau, Pink und Schwarz. Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 23,9 x 17,9 cm (Darstellung); 29 x 23,6 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "Epr.(euve) d'artiste" bezeichnet. 1957.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Leicht stockfleckig im weißen Rand, zwei winzige Nadellöcherlein, zwei Klebereste am oberen Rand außen, sonst wohlerhalten. <b>Beigegeben:</b> Ein Farboffset von Theodor Werner, eine Farblithographie und eine Farbradierung von Camille Bryen, sowie ein Farbsiebdruck von Hann Trier und eine Graphik eines uns unbekanntes Künstlers. Sämtlich signiert bis auf letztere.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Manguin, Henri - zugeschrieben</b> Landschaft  <a href="#">Lot 7299</a>  Landschaft. Bleistift auf feinem Suhl Mills-Velin. 20,6 x 28,5 cm.  Locker skizzierte Landschaftsszenerie eines von Bäumen umgebenen Sees. Im rechten Rand etwas unregelmäßig geschnitten, oben mit der Perforationskante.  <i>Provenienz:</i> Laut Vorbesitzerin aus der Sammlung Claude Vallotton	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)
	<b>Mappenwerke</b> 11 Pop Artists. Volume III.  <a href="#">Lot 7300</a>  11 Pop Artists. Volume III. Sechs Originalgraphiken, meist auf Velinkarton, in Orig.-Pappmappe. 59,4 x 47,7 bis 100,7 x 75,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Sämtlich signiert und einige Blätter datiert. Auflage 200 num Ex. (19)65.  Unvollständiges Mappenwerk zur PopArt. Enthält Arbeiten von <b>Allen D'Arcangelo, Jime Dine, Allen Jones, Gerard Laing, Peter Phillips</b> und <b>James Rosenquist</b> . Durchweg ausgezeichnete, kräftige Drucke. Teilweise mit kaum merklichen, kleinen Stauchungen in den Ecken bzw. äußeren Rändern, die Mappe unfrisch und mit Erhaltungsmängeln, die Graphiken insgesamt in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 2.200 (US\$ 2.904)
	<b>Mappenwerke</b> Fünf Bildhauer für Halldór Laxness  <a href="#">Lot 7301</a>  "Fünf Bildhauer für Halldór Laxness". Mappe mit Titelblatt und fünf Lithographien auf BFK Rives-Velin. Jeweils 38,5 x 35 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Kartonmappe mit Deckelaufdruck. Alle Blätter signiert und drei Blatt datiert. Auflage 100 num. Ex. 1975  Enthält Arbeiten von <b>Lynn Chadwick, Bernhard Heiliger, Toni Stadler, Günther Uecker</b> und <b>Fritz Wotruba</b> . Die Graphiken mit dem Trockenstempel der Erker-Presse St. Gallen. Durchweg ausgezeichnete Drucke, jeweils eine Seite mit dem Schöpfrand. Die Mappe leicht unfrisch, verso ein kleiner Fleck, die Graphiken in tadellosem Zustand.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Marcks, Gerhard</b> Europa auf dem Stier; Chiron  <a href="#">Lot 7302</a>  Europa auf dem Stier; Chiron. Zwei Plaketten in Eisenguss. 16,4 x 18,7 cm und 16,9 x 14,4 cm. Jeweils monogrammiert, und eine Plakette verso datiert sowie mit Gießstempel "BUDERUS". (1954) und 1962. Rudloff 619 b und 790.  Ursprünglich als Jahresgabe für die Buderus-Werke, Wetzla, für 1955 gedacht. In sehr gutem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Ders.: Europa auf dem Stier. Plakette in Eisenguss. 16,4 x 18,7 cm. Monogrammiert, datiert und mit dem Gießstempel "BUDERUS".	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 700 (US\$ 924)

	<p><b>Marcks, Gerhard</b> Stehender weiblicher Akt</p> <p>Lot 7303</p> <p>Stehender weiblicher Akt. Bleistift auf cremefarbenem, leicht gesprenkelten Velin. 44 x 27 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Um 1950.</p> <p><b>Beigegeben:</b> Ders.: Trude Jalowetz (mit aufgestütztem Kopf). Lithographie auf Velin. Signiert. (Lammek L 5).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 160 (US\$ 211)</p>
	<p><b>Marcks, Gerhard</b> Stehender männlicher Akt</p> <p>Lot 7304</p> <p>Stehender männlicher Akt. Bleistift auf leicht graufarbenem Bütten. 47 x 32,1 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Um 1970.</p> <p>Verso eine verworfene Studie desselben Modells. <b>Beigegeben:</b> Ders.: Stehender männlicher Akt. Zwei Lithographien auf Velin. Jeweils signiert und nummeriert. Lammek L 43.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 340 (US\$ 448)</p>
	<p><b>Marcks, Gerhard</b> Verschiedene Motive von Menschen und Tieren</p> <p>Lot 7305</p> <p>Verschiedene Motive von Menschen und Tieren. Sechs Holzschnitte und vier Lithographien, meist auf Velin. 12,5 x 8,2 bis 32,2 x 36,2 cm (Darstellung); 21,2 x 15 bis 39,4 x 52,2 cm (Blattgröße). Sechs Blatt signiert und zwei Blatt nummeriert. (1939 - 1979). Lammek H 74 (Neudruck), 111 (Neudruck), 133, 135, 180.8, 372, 375, 448, 489.39 (Neudruck) und L 202.</p> <p>Durchweg kräftige Abzüge mit Rand. Zwei Blatt mit mehreren durchgehenden Knickfalten, ein Blatt mit Knick- und Knitterspuren in den Rändern, teilweise verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt jedoch ordentlicher Zustand dieser kleinen Sammlung. <b>Beigegeben:</b> Ders.: Eine Bleistiftzeichnung auf Velin, datiert "12 X 41".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>
	<p><b>Marcks, Gerhard</b> Die Hirten</p> <p>Lot 7306</p> <p>Die Hirten. Holzschnitt auf Bütten. 32 x 21,5 cm (Darstellung); 46,3 x 35,6 (Blattgröße). Signiert. Auflage 10 num. Ex. (1954/55). Lammek H 244.</p> <p>Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit dem vollen Rand. Minimal verbräunt, rechts eine kleine Fehlstelle im weißen Rand, am unteren Rand ein schwaches, bräunliches Fleckchen, verso am oberen Rand dezente Reste alter Montierung, sonst tadellos. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Holzschnitt des Künstlers "Noah mit der Taube" (Lammek H 194) sowie eine Radierung von Luigi Kasimir "Der alte Hof".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 180 (US\$ 237)</p>

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

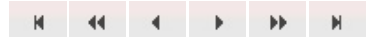
Please enter search terms:








©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

English

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Marwan</b> Gesicht  <b>Lot 7307</b>  Gesicht. Aquatintaradierung auf kräftigem, gewalztem China. 53,4 x 39,6 cm (Plattenrand); 70 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)85.  Prachtvoller, gegensatzreicher Druck mit dem vollen Rand. Verso am oberen Rand Klebereste, Papierkleberchen in der unteren linken Ecke, vereinzelt Fingerknicke, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Marwan</b> Kopf  <b>Lot 7308</b>  Kopf. Aquatintaradierung auf festem Arches-Velin. 15,8 x 21,8 cm (Plattenrand); 45 x 34,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "Probe" bezeichnet. (19)97.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 150 (US\$ 198)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 100 (US\$ 132)</b>
	<b>Matta, Roberto</b> Komposition aus "Requiem pour la fin des temps"  <b>Lot 7309</b>  Komposition aus "Requiem pour la fin des temps". Farbige Aquatintaradierung auf gefaltetem Arches-Velin. 40,7 x 31,7 cm (Plattenrand); 67,5 x 51,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage XLVI num. Ex. (1978).  Mit dem Prägestempel "Georges Visat . Editions D'Art". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Verso minimal angestaubt, sonst vorzüglich schön.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 340 (US\$ 448)</b>
	<b>Matta, Roberto</b> Komposition aus "Requiem pour la fin des temps"  <b>Lot 7310</b>  Komposition aus "Requiem pour la fin des temps". Farbige Aquatintaradierung auf gefaltetem Arches-Velin. 41 x 31,7 cm (Plattenrand); 67,5 x 51,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage XLVI num. Ex. (1978).  Mit dem Prägestempel "Georges Visat . Editions D'Art". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Verso minimal angestaubt, sonst vorzüglich schön.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>Result € 360 (US\$ 475)</b>
	<b>Mbatha, Azaria</b> The Speech  <b>Lot 7311</b>  The Speech. Linolschnitt auf feinem Japan. 31 x 33,5 cm (Darstellung); 46 x 47,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex.  Ganz ausgezeichneter Druck mit sehr breitem Rand. Verso am oberen Rand gegen Passepartout montiert, minimale Farbausfettungen, ein schwaches Fleckchen in unteren Rand, sonst tadellos. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Holzschnitt des Künstlers.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Meid, Hans</b> Die Ehebrecherin  <b>Lot 7312</b>  Die Ehebrecherin. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Similijapan. 19,6 x 22,3 cm (Plattenrand); 47,7 x 63,4 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. 1910. Jentsch 43.  Prachtvoller, kontrastreicher und lebendiger Druck mit dem vollen Rand. Dieser etwas fleckig sowie mit einer Bugfalte entlang des oberen Randes, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere Radierungen von Meid (Jentsch 10, 44 und 116).	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Meid, Hans</b> Roßschwemme  <b>Lot 7313</b>  Roßschwemme. Radierung auf Similijapan. 24,1 x 31,1 cm (Plattenrand); 35,5 x 43,5 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und als "1. Zustand 2/3" bezeichnet. (1918). Jentsch 286 II (von III).  Vor dem Datum in der Platte, vor der Auflage von 35 num. Ex., erschienen bei Paul Cassirer, Berlin. Brillanter, klarer und grätiger Druck mit dem vollen Rand und deutlich zeichnender Plattenkante.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 550 (US\$ 726)</b>

Minimale Gebrauchsspuren im Rand, leicht gebräunt und vereinzelte winzige Fleckchen, sonst tadellos erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, datierte und betiteltete Kaltnadel von Hans Meid: "Unter den Linden", 1910, Jentsch 48.



**Meidner, Ludwig**  
Portrait Johannes Robert Becher (II)

Lot 7314

Portrait Johannes Robert Becher (II). Radierung auf Bütten. 23,5 x 17,5 cm (Darstellung); 41,2 x 31 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Flammann 192.

Ganz ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand und feinem Plattenton. Mit dem Trockenstempel des Euphorion Verlags unten rechts. Dezenteste Schmutzfleckchen im unteren Rand, der weiße Rand insgesamt etwas gewellt, verso zwei Restchen alter Montierung, sonst tadellos.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 280 (US\$ 369)



**Mejiaz, Mauro**  
Surrealistische Komposition

Lot 7315

Surrealistische Komposition. Öl auf Leinwand. 81 x 60 cm. Oben links mit Pinsel in Schwarz signiert.

Der Venezolaner Mauro Mejiaz widmete sich bei seiner Malerei einem traumhaft, imaginären Surrealismus, der Einflüsse von Tanguy und Dalí zeigt. Während eines bestimmten Zeitraums widmete er sich der Darstellung von inneren Organen wie auch bei unserem Gemälde. Zarte Pastelltöne und feine, effektvolle Farbabstufungen lassen eine abstrakte, faszinierende, futuristisch wirkende surreale Landschaft entstehen.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

After-Sales Price  
€ 800 (US\$ 1.056)



**Meyer-Pyritz, Martin**  
Esel

Lot 7316

Esel. Bronze mit grünlich-brauner Patina. Höhe 14,8 cm; Breite 5,5 cm; Länge 13 cm. Seitlich am Bauch signiert.

Nach einem Studium an der Berliner Akademie der Künste bei Peter Breuer und Ernst Herter stellte Martin Meyer, der sich nach seinem Geburtsort nannte, auch auf der Großen Berliner Kunstausstellung und im Münchner Glaspalast aus. Wegen seiner gelungenen Tierplastiken wurde er bekannt als "Tiermeyer". Schöner Guss mit lebendig gearbeiteter Oberfläche.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 1.200 (US\$ 1.584)

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

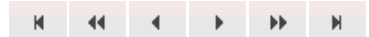
Please enter search terms:

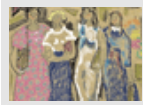
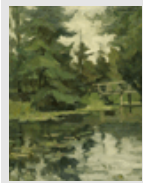

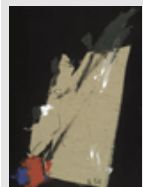



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

English

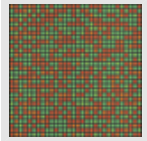
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Meyer-Vax, Dore</b> Freundinnen II  <b>Lot 7317</b>  "Freundinnen II". Farbige Kreiden auf gelblichem Velin auf grauem, genarbttem Velin montiert. 26,2 x 36,8 cm. Mit schwarzem Stift am rechten Rand unten signiert, sowie auf dem Unterlagepapier unterhalb der Darstellung mit Bleistift links signiert und rechts betitelt und bezeichnet "Pastell".  Verso mit dem Adreßstempel der Künstlerin.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 160 (US\$ 211)
	<b>Miehe, Walter</b> Parklandschaft  <b>Lot 7318</b>  Parklandschaft. Öl auf Malpappe. 60,5 x 45 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert, sowie verso mit Bleistift bezeichnet "Landschaft" und mit einem Etikettenfragment.  Der bei Arthur Kampf ausgebildete Walter Miehe war bekannt für seine Szenen aus der Welt des Balletts, des Varietés und des Theaters. Unser Bild zeigt den Blick auf eine Parklandschaft mit Seerosenteich im Vordergrund und mächtigen Nadelbäumen, sowie einer kleinen Fußgängerbrücke im Hintergrund. In herrlichen Grüntönen und einem impressionistisch pastosen Pinselstrich breitet sich die Landschaft ruhig vor dem Betrachter aus.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 650 (US\$ 858)
	<b>Minuzzi, Maurilio</b> Zehn ideale Landschaften  <b>Lot 7319</b>  "Zehn ideale Landschaften". Titelblatt und zehn Radierungen auf leicht chamoisfarbenem festen Velin. Je 32,7 x 24,7 cm (Plattenrand); 53,2 x 39,7 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Halbleinenmappe. Das Titelblatt im Impressum signiert, die Graphiken jeweils signiert, datiert und betitelt. Auflage 20 num. Ex. (19)72.  Alle Blätter sind Handdrucke des Künstlers. Durchweg ausgezeichnete Drucke auf den vollen Bögen, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand. Teilweise in den Rändern und verso mit einigen winzigen Fleckchen, ein Blatt im unteren Rand leicht angeschmutzt, der Mappendeckel mit einer Schabspur, insgesamt von sehr guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)
	<b>Miotte, Jean</b> Ohne Titel  <b>Lot 7320</b>  Ohne Titel. Acryl auf mit schwarzem Stoff überzogener Pappe. 78 x 56 cm. Unten mittig mit Stift in Schwarz signiert. Auflage 99 num. Ex.  <b>Beigegeben:</b> Eine weitere Mischtechnik (Prägedruck, Collage, Acryl) auf dickem, weichem Velin.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 550 (US\$ 726)
	<b>Miotte, Jean</b> Abstrakte Komposition  <b>Lot 7321</b>  Abstrakte Komposition. Farbaquatintaradierung auf weichem, faserigem Velin. 30 x 40 cm (Plattenrand); 45,5 x 57,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex.  Ganz prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, die Farben frisch. In tadellos schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farbaquatintaradierung des Künstlers.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Mohr, Arno</b> Brecht und Weigel in Buckow  <b>Lot 7322</b>  Brecht und Weigel in Buckow. Lithographie auf Japanbüttlen. 31,1 x 48 cm (Darstellung); 42,8 x 58,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1973.  Prachtvoller Druck mit Rand. Leichte Gebrauchsspuren im äußersten weißen Rand, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Moll, Oskar</b> Wölfelsgrund  <b>Lot 7323</b>  Wölfelsgrund. Lithographie auf Velin. 52,6 x 58,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und mit einer eigenh. Widmung "Z(ur). fr(eun)dl(ichen). Er(inneru)ng". Auflage 20 num. Ex. Um 1919.  Prachtvoller Druck an drei Seiten mit Rand, rechts bis zum Rand gedruckt. Im oberen Rand links und in der rechten oberen Ecke mit mehreren Knickfalten und Gebrauchsspuren, in den Rändern stellenweise	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 440 (US\$ 580)

stärker stockfleckig, verso entlang den Rändern mit Bereibungen von der Entfernung alter Montierung, sonst gut erhalten. **Beigegeben:** Eine signierte Lithographie von Margarete Moll.



(More Images)

**Morellet, Francois**  
Composition I - III

Lot 7324

Composition I - III. Drei Farberigraphien auf glattem Velin. Jeweils 60 x 60 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage je 200 num. Ex. (1973).

Morellet, dessen Kunst gemeinhin der geometrischen Abstraktion und dem Minimalismus zugerechnet wird, zählt zu den hervorragendsten französischen Vertretern der Konkreten Kunst. Ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke. Zwei Blatt mit winzigen, kaum merklichen Bereibungen, insgesamt in sehr gutem Zustand.

Estimate  
€ 1.200 (US\$ 1.584)

Result € 850 (US\$ 1.122)



**Morgner, Michael**  
Angst

Lot 7325

"Angst". Aquatintaradiierung mit Prägedruck in Schwarz und Braun auf Hahnemühle-Velin. 64,2 x 49 cm (Plattenrand); 72 x 53,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. (19)83. Griffelkunst, Bd. II, 265 C4.

Prachtvoller, kräftiger und nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. In tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 150 (US\$ 198)



**Moritz, Klaus**  
Garage

Lot 7326

Garage. Farbsiebdruck auf Velin. 54,5 x 79,5 cm (Darstellung); 60,5 x 85,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. Um 1970.

Prachtvoller, frabfrischer Druck in nahezu unberührt frischer Erhaltung. Mit dem Prägestempel der "Edition Brenner". **Beigegeben:** Von Jan Balet ein Farbsiebdruck mit dem Titel "Quincaillerie & Metaux".

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 100 (US\$ 132)

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



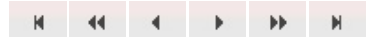
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm





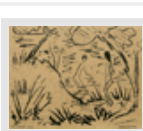
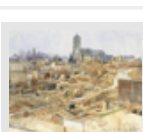


## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Mosbacher, Alois</b> Kopf  <a href="#">Lot 7327</a>  Kopf. Aquarell auf leicht genarbtem Velin. 54,4 x 40,3 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. (19)85.  In den 1980er Jahren beschäftigt sich Alois Mosbacher's figurative Malerei hauptsächlich mit Darstellungen von Pflanzen und Tieren. Ein Repertoire von unterschiedlichen Sujets und Formen hat er sich im Laufe der Zeit angeeignet. Als ein Vertreter der neuen Malerei der 1980er Jahre, arbeitet er in erster Linie als Maler und ist dabei der Tradition der expressiven Gegenständlichkeit verpflichtet.  <i>Provenienz:</i> Galerie Michael Haas, erworben in den 80er Jahren Privatsammlung Berlin	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 700 (US\$ 924)</b>
	<b>Mühlenhaupt, Kurt</b> Heilig-Kreuz-Kirche  <a href="#">Lot 7328</a>  Heilig-Kreuz-Kirche. Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Unten links mit Pinsel in Grau monogrammiert. Wohl 2003-04.  Die Kreuzberger Kirche mit ihrer imposanten Fassade spielte für Mühlenhaupt, selbst Kreuzberger, immer wieder eine große Rolle in seinen Bildern.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 600 (US\$ 792)</b>
	<b>Mühlenhaupt, Kurt</b> Rund um den Chamissoplatz  <a href="#">Lot 7329</a>  Rund um den Chamissoplatz. 14 Holz-, drei Farblinolschnitte, vier Textseiten mit Farblinolunterdrucken sowie zwei Blatt Druckvermerk auf verschiedenfarbigem Ingres-Bütten. 64 x 49 cm (Blattgröße). Lose Blatt in illustr. Titelumschlag mit mont. Orig.-Holzschnitt und illustr. OPp-Mappe mit Siebdrucktitel. Sämtlich signiert und betitelt, der illustr. handschriftl. Titel mit eigenh. Widmung des Künstlers in Bleistift, das obere und untere Einschlagpapier mit verschiedenen bezeichneten Bleistiftzeichnungen (Porträts von Bewohnern des Chamissoplatzes). Auflage 180 num. Ex. (1972). Schachinger H 35-49, L 31-37.  Die komplette Mappe mit zusätzlicher Zeichnung und dem Holzschnitt Mühlenhaupt's auf dem Einschlagpapier. Alles ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand. Sämtlich in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Mühlenhaupt, Kurt</b> Selbst  <a href="#">Lot 7330</a>  "Selbst". Lithographie, aquarelliert, auf festem chamoisfarbenen Bütten. 46,2 x 34,6 cm (Darstellung); 64 x 45 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und bezeichnet "Aquarelliert". Auflage 140 num. Ex. (1976). Schachinger Lt 112.  Prachtvoller Druck mit sehr schönem ausgewogenen Kolorit auf dem vollen Bogen, drei Seiten mit Schöpfrand. Leicht knitterspurig, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 150 (US\$ 198)</b>
	<b>Mueller, Otto</b> Zwei Knaben im Wasser und ein Mädchen am Ufer  <a href="#">Lot 7331</a>  Zwei Knaben im Wasser und ein Mädchen am Ufer. Lithographie auf bräunlichem Similijapan. 19,7 x 25,8 cm (Darstellung); 21,6 x 28,5 cm (Blattgröße). (1918). Karsch 76 II, Sohn HdO 31801.  Erschienen in "Das Kunstblatt", 3. Jahrgang, 1919, Heft 1. Im Unterrand typographisch bezeichnet: "Otto Mueller: Strand. Originallithographie". Sehr schöner, kräftiger Druck. Im Passepartoutausschnitt etwas gedunkelt, am unteren äußeren Rand Leimpuren sowie verso an den Ecken unter Passepartout montiert, insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 380 (US\$ 501)</b>
	<b>Müller, Richard</b> Rethel  <a href="#">Lot 7332</a>  "Rethel". Aquarell und Deckweiß über Bleistiftvorzeichnung auf Velin. 29,5 x 38 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. 20. II. (19)15.  Zu Beginn des Ersten Weltkrieges, 1914/15, diente Richard Müller als Unteroffizier an der Westfront. Zu dieser Zeit entstanden einige dokumentarische Zeichnungen der Kriegereignisse in Sedan und Rethel, bis der Künstler im Jahr 1915 wegen Lehrermangels wieder an die Akademie zurückgerufen wurde. Unser Aquarell zeigt die Stadt Rethel in den Ardennen nach der Zerstörung. Nur einige wenige Gebäude	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  <b>Result € 600 (US\$ 792)</b>

rund um die ebenfalls erhaltene Kirche scheinen nicht in Ruinen zu liegen. Ein fahles Winterlicht liegt über diesem Bild der Zerstörung. Die "Dresdner Nachrichten" berichteten am 11.4.1915: "Ein Dresdner Künstler im Hauptquartier. Kaiser Wilhelm besichtigt im Hauptquartier die Studien und Zeichnungen, die Unteroffizier Prof. Richard Müller-Loschwitz im Feld gemalt hat, mit größtem Interesse und ließ sich den Künstler nach der Parade am Ostersonntag vorstellen. Auch wurde Prof. Richard Müller mit einer Einladung zur Kaiserlichen Tafel ausgezeichnet."



**Müller, Richard**  
Alte Skalingerburg 'Malcesine' am Gardasee

Estimate  
€ 360 (US\$ 475)

Lot 7333

Result € 240 (US\$ 316)

"Alte Skalingerburg 'Malcesine' am Gardasee". Bleistift, teils gewischt, auf chamoisfarbenem festen Schoellershammer-Velin. 29,4 x 36,4 cm. Im unteren Rand mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. 1929.

Wie eine dunkle Silhouette steht die Burg auf ihrer Anhöhe im Gegenlicht, im Vordergrund das Ufer des Gardasees.



**Müller, Richard**  
Pflügender Bauer mit zwei Pferden

Estimate  
€ 360 (US\$ 475)

Lot 7334

Result € 220 (US\$ 290)

Pflügender Bauer mit zwei Pferden. Bleistift, teils gewischt, auf chamoisfarbenem festen Schoellershammer-Velin. 16,5 x 38 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie oben links mit der Nummer "6". 1930.

In breitem Querformat erstreckt sich das weite Feld, im Hintergrund von Bäumen und Buschwerk begrenzt. Vorne in der Darstellung zieht der Bauer mit seinem Pflug nach rechts. Feine, stimmungsvolle Zeichnung.



**Müller, Richard**  
Der Ritter ohne Kopf

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Lot 7335

Result € 300 (US\$ 396)

"Der Ritter ohne Kopf". Bleistift auf chamoisfarbenem Schoellershammer-Velinkarton. 47,7 x 36,4 cm. Im linken Rand und nochmals verso mit Bleistift signiert und datiert sowie betitelt und bezeichnet "Sage aus der Krakauer Gegend (...)". 1948.

In einer engen Felsschlucht hält der Ritter zu Pferde seinen eigenen geisterhaften Kopf in die Höhe. Am oberen Rand der Schlucht flattert ein unbeschriebenes Spruchband und trennt die Feldarbeiter im hellen Sonnenschein von der unheimlichen Szene unter ihnen. Das dunkle, körnige Massiv des Felsens im linken Bilddrittel ermöglicht dem Betrachter, wie so häufig bei Richard Müller, einen Wechsel zwischen positiver und negativer Sichtweise.



**Müller, Richard**  
Lorbeer und Narrenkappe

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Lot 7336

Result € 850 (US\$ 1.122)

Lorbeer und Narrenkappe. Radierung in Schwarzbraun auf festem chamoisfarbenen Velin. 42,4 x 24,6 cm (Plattenrand); 51 x 35 cm (Blattgröße). Signiert. 1916. Günther 84.

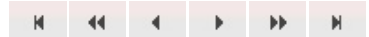
Prachtvoller, klarer Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Etwas angestaubt, winzige Fleckchen, kaum Knickspuren, verso im oberen Rand Restchen alter Montierung, zum Teil dort mit leichter Papieraussünnung, sonst schön erhalten.


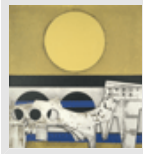

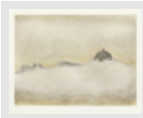



... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 56



## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Müller, Richard</b> Eine Anfrage (klein)  <a href="#">Lot 7337</a>  Eine Anfrage (klein). Radierung in Braun auf festem bräunlichen Velin. 9,8 x 14,7 cm (Plattenrand); 28,8, x 31,7 cm (Blattgröße). Signiert und mit den Nummern "54" und "3206". (1922). Günther 122.  Ausgezeichneter Druck. Der volle Rand leicht faltig, sonst in guter Erhaltung	Estimate € 160 (US\$ 211)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Müller-Erbach, Hein Otto</b> Komposition mit gelber Scheibe  <a href="#">Lot 7338</a>  Komposition mit gelber Scheibe. Mischtechnik auf Leinwand. 118 x 110 cm. Links unten monogrammiert und datiert. (19)69.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Music, Zoran</b> Femmes dalmates  <a href="#">Lot 7339</a>  Femmes dalmates. Farblithographie auf festem Velin. 34,4 x 47,2 cm (Darstellung); 38,6 x 57,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 220 num. Ex. (1953). Schmücking 40.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Außerhalb des Passepartoutausschnittes leicht gebräunt und minimal stockfleckig, sonst sehr schönes Exemplar. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Farblithographie von Music, (19)68, (nicht mehr bei Schmücking).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Music, Zoran</b> Paysage  <a href="#">Lot 7340</a>  Paysage. Farbaquatintaradierung auf festem BFK Rives-Velin. 36 x 49,3 cm (Plattenrand); 50,7 x 65,8 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex.  Mit dem Trockenstempel der Galerie Schmücking unten links. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 420 (US\$ 554)
	<b>Nay, Ernst Wilhelm</b> Mädchen mit Kopftuch  <a href="#">Lot 7341</a>  Mädchen mit Kopftuch. Lithographie auf Japon nacré. 39 x 30 cm (Darstellung); 40,8 x 30,9 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 125 Ex. (1930). Gabler 6, Sohn HdO 72723-4.  Erschienen in der Mappe "Die Schaffenden", VIII. Jahrgang, 1. Mappe, 1932. Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. In den Blattkanten leicht gebräunt, sonst in schöner Erhaltung. Unter Passepartout montiert.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Nerlich, Georg</b> Glowe, Rügen  <a href="#">Lot 7342</a>  Glowe, Rügen. Farbige Kreiden und Feder in Braun, laviert, auf chamoisfarbenem leichten Velinkarton. 20,3 x 29 cm. Unten rechts in der Darstellung mit Feder in Braun signiert, unten mittig mit Feder in Schwarz betitelt sowie verso nochmals signiert und betitelt. Um 1960.  Weite Küstenlandschaft, locker gezeichnet, mit hingetupften freundlichen Akzenten in Orangerot. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und betitelte lavierte Feder- und Kreidezeichnung Georg Nerlichs "Landschaft".	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price € 200 (US\$ 264)
	<b>Nerlich, Georg</b> Schmalkalden  <a href="#">Lot 7343</a>  Schmalkalden. Farbige Kreiden und Feder in Braun und Blau, laviert, auf chamoisfarbenem Velin. 21 x 29 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert, unten links mit Feder in Braun betitelt sowie verso nochmals signiert und betitelt. Um 1960.  Der fein gezeichnete Blick Nerlichs über den Stadtkern Schmalkaldens zeigt inmitten der verwinkelten Gassen besonders schön die große Kemenate. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und betitelte, lavierte Federzeichnung Georg Nerlichs, "Schloss Moritzburg - Parkfront".	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)



**Noel, Martin**  
Abstrakte Kompositionen

Lot 7344

Abstrakte Kompositionen. Fünf Farbholzschnitte auf schwerem Velin. 60,5 x 43 bis 60 x 84,2 cm (Darstellung); 78 x 57,5 bis 61 x 86,2 cm (Blattgröße). Jeweils signiert, datiert und teilweise bezeichnet "a(rtists) p(roof)". Auflage 11 num. Ex. 1994 - 1997.

Prachtvolle, farbkraftige Drucke, jeweils mit kleinem Rand. In den Rändern teilweise etwas knick- und knitterspurig, ein Blatt verso umlaufend mit Resten alter Montierung und ein Blatt verso an den Ecken auf Unterlagekarton montiert, insgesamt in sehr gutem Zustand. **Beigegeben:** Ein Farbsiebdruck, unleserlich signiert.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 800 (US\$ 1.056)



**Oldenburg, Claes**  
Ray Gun Poster

Lot 7345

Ray Gun Poster. Farblithographie auf festem Velin. 76 x 57 cm (Darstellung); 98,1 x 73,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 250 num. Ex. (1972). Platzker 100.

Herausgegeben von der National Peace Action Coalition, New York. Mit dem Trockenstempel des Styria Studio Ltd, jedoch ohne Oldenburgs Copyright- und Titelstempel. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Im weißen Rand geringfügig angeschmutzt und fingerknitterig, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 360 (US\$ 475)



**Oppler, Ernst**  
Kriegsgefangene im Waggon

Lot 7346

Kriegsgefangene im Waggon. Deckweiß, Kohle und Pinsel auf Velin. 28,2 x 22,4 cm. Signiert.

Nach Aufenthalt in England, Flandern und Frankreich ließ sich Oppler 1904 endgültig in Berlin nieder. "Hier gehörte er zu den Mitgliedern der Sezession und hat mit seinen Beiträgen zu deren Ausstellungen eine wesentliche Note der impressionistischen deutschen Malerei zehn Jahre hindurch mit schönem Erfolg vertreten." (Schaefer S. 8). Ausdrucksstarke Zeichnung, die mit ihren Hell-Dunkelwerten die Grausamkeit der Szene noch verstärkt.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

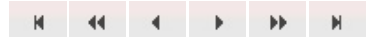
Result € 600 (US\$ 792)

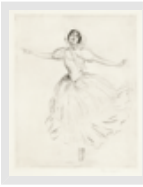


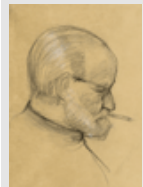
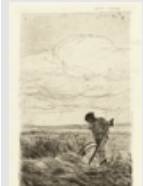

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 56



## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Oppler, Ernst</b> Karsavina in: Geist der Rose  <a href="#">Lot 7347</a>  "Karsavina", in: Geist der Rose. Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 34,5 x 27,5 cm (Plattenrand); 47 x 34,5 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und als "Probedruck" bezeichnet. (1911-14). Katalog Pels-Leusden 1977, Nr. 127.  Prachtvoller, grätiger und feiner Druck mit zartem Plattenton und mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Etwas fleckig, kaum fingerknitterig, verso in den oberen Ecken Montierungsrestchen, sonst sehr schön.	Estimate € 150 (US\$ 198)  Result € 120 (US\$ 158)
	<b>Oppler, Ernst</b> Verschiedene Motive wie Ballettszenen, Landschaften...  <a href="#">Lot 7348</a>  Verschiedene Motive wie Ballettszenen, Landschaftsdarstellungen und Portraits. Ca. 14 Radierungen auf Japan, Bütten und Velin. 9,2 x 11,8 bis 34,9 x 37,6 cm (Plattenrand); 24 x 20,2 bis 42 x 53 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und teilweise betitelt. Um 1920.  Durchweg ausgezeichnete Drucke, meist mit dem vollen Rand. Ein Blatt mit stärkeren Knickspuren, hinterlegten Einrissen und angeschmutzt sowie drei Blatt mit Stockfleckchen. Verso meist an den oberen Ecken Reste alter Montierung. Bis auf zwei Blatt guter Zustand dieses kleinen Querschnittes aus dem graphischen Schaffen von Oppler.	Estimate € 500 (US\$ 660)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)
	<b>Orlik, Emil</b> Portrait eines sitzenden Mannes  <a href="#">Lot 7349</a>  Portrait eines sitzenden Mannes. Öl auf Leinwand. 94 x 69 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert sowie verso auf der Leinwand in Schwarz bezeichnet "Fritz Ebert". Um 1920.  Orlik war einer der beliebtesten Portraitisten und Bildnisradierer in Berlin. Seine Karriere begann 1902 in Wien, wo er von Anfang an prominente Kunden hatte. Nach Reisen in die europäischen Zentren Paris, London und Amsterdam verlegte Orlik 1904 sein Atelier nach Wien, wo er den Ruf als Professor an die staatliche Lehranstalt des Kunstgewerbemuseums nach Berlin erhielt. Seine Beliebtheit als Gesellschaftsportraitist führte sogar so weit, daß er 1918 im Auftrag des Staatssekretärs Richard von Kühlmann als Pressezeichner zur Friedenskonferenz nach Briest-Litowsk reiste, um die deutschen und russischen Unterhändler, darunter auch Leo Trotzki, zu zeichnen. Bei dem Dargestellten auf unserem Bild handelt es sich nicht um den ehemaligen Reichspräsidenten Friedrich Ebert, sondern vermutlich um einen wohlhabenden Kaufmann oder Bankier.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Orlik, Emil - zugeschrieben.</b> Portrait Sigmund Freud  <a href="#">Lot 7350</a>  zugeschrieben. Portrait Sigmund Freud. Kohle und Kreide auf braunem glatten Velin. 40,3 x 30,6 cm. Um 1920.  Schönes und markantes Portrait des weltbekannten Psychoanalytikers. Verso von fremder Hand bezeichnet "Dr. S. Freud, E. Orlik".	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Orlik, Emil</b> Der Schnitter  <a href="#">Lot 7351</a>  Der Schnitter. Kaltnadel auf festem leicht genarbt Velin. 16,6 x 8,2 cm (Plattenrand); 24 x 17,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1896). Glöckner 2007, 23a.  Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Ganz leicht angeschmutzt und angestaubt, minimal fleckig, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Orlik, Emil</b> Stillende Mutter  <a href="#">Lot 7352</a>  Stillende Mutter. Radierung in Schwarzbraun auf beigefarbenem Velinkarton. 17,2 x 13,8 cm (Plattenrand); 30,1 x 26,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet 1. "Z(ustand) 4. D(ruck)". (18)96. Nicht bei Glöckner.  Ausgewogener Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt minimal gedunkelt, verso und in den Rändern etwas unfrisch sowie an den oberen Ecken Reste alter Montierung. Insgesamt guter Zustand dieses <b>sehr seltenen</b> Blattes.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 580 (US\$ 765)

	<p><b>Orlik, Emil</b> Gewitter (klein)</p> <p>Lot 7353</p> <p>Gewitter (klein) - Sturm. Kaltadel auf Bütten. 7,2 x 11,2 cm (Plattenrand); 13,8 x 18,6 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (18)97. Glöckner 1992, 12.</p> <p>Ganz prachtvoller, klarer Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Leicht angestaubt, oben links kleiner Eckverlust (ca. 1,8 x 1 cm), vereinzelte kleine Knickspuren, winzige Bleistiftannotation, verso im oberen Rand Restchen alter Montierung, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 320 (US\$ 422)</p> <p>Result € 480 (US\$ 633)</p>
	<p><b>Orlik, Emil</b> Blind</p> <p>Lot 7354</p> <p>Blind. Radierung auf beigefarbenem glatten Japan. 17,5 x 10,5 cm (Plattenrand); 26 x 19,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (18)98. Glöckner 1980, 33.</p> <p>Kräftiger Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung sowie leichte Bereibungen, in der linken oberen Ecke ein kleiner Papierverlust, die Ränder leicht knitterspurig, insgesamt in gutem Zustand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 462)</p> <p>Result € 260 (US\$ 343)</p>
	<p><b>Orlik, Emil</b> Edinburgh</p> <p>Lot 7355</p> <p>Edinburgh. Farblithographie auf Bütten. 12,6 x 20,6 cm (Darstellung); 27,5 x 35 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (18)98. Glöckner 2007, 39.</p> <p>Die Auflage erschien in PAN V, Heft 2. Prachtvoller Druck mit Rand. Nur minimal angestaubt, in den Rändern etwas beschnitten, kaum Knickspuren, im oberen Rand verso kleine Montierungsrestchen, sonst tadellos. <b>Beigegeben:</b> Dasselbe, aus der Auflage in PAN, unsigniert, sowie eine Lithographie von Orlik "In the park" (Glöckner 1980, 32), aus: "The Studio".</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Orlik, Emil</b> Marktweib</p> <p>Lot 7356</p> <p>Marktweib. Holzschnitt in Rot, Orange und Schwarz auf chamoisfarbenem, hauchdünnem Japanbütten. 10,3 x 7,3 cm (Darstellung); 14,4 x 9,6 cm (Blattgröße). Signiert. (1898). Glöckner 2007, 41/12.</p> <p>Blatt 12 aus "Kleine Holzschnitte", erschienen in einer Auflage von 100 Ex. Prachtvoller Druck dem vollen Rand, wie stets in den oberen Ecken verso auf Untersatzkarton aufgelegt, dort leicht knitterig und recto leichter Papierabrieb, sonst gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer Farbholzschnitt von Emil Orlik: "Näherin", aus "The Studio".</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 150 (US\$ 198)</p>

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 56




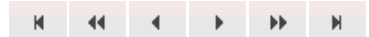
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)








Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Orlik, Emil</b> Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag  <b>Lot 7357</b>  Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag. Holzschnitt auf dünnem Japan. 12,1 x 18,5 cm (Darstellung); 16,2 x 23,1 cm (Blattgröße). Signiert. (1898). Glöckner 1980, 80; Glöckner 2007, 41/29.  Druck außerhalb der Auflage für die Mappe "Kleine Holzschnitte", hier nur von einer Platte gedruckt. Dargestellt ist die Schneiderwerkstatt von Orliks Vater Moritz in der Prager "Stará kolkovna", an der Grenze von Altstadt und jüdischem Viertel, wo Emil Orlik seine Kindheit verbrachte. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Recto und verso am oberen Rand kleine Kleberestchen, starke Knick- und Knitterspuren, sonst gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere Holzschnitte von Emil Orlik: "Altkleiderhändler" (Glöckner 2007, 41/22) und "Alt-Prag".	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 350 (US\$ 462)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Porträt Otto Mentzel  <b>Lot 7358</b>  Porträt Otto Mentzel. Holzschnitt in Gold auf chamoisfarbenem Japanbütten. 15,4 x 10,4 cm (Darstellung); 20,5 x 15 cm (Blattgröße). Datiert. 1899. Glöckner 2007, 118.  Prachtvoller Druck mit unregelmäßigem Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Etwas angestaubt, horizontale Knickspuren, in den oberen Ecken verso auf Untersatzkarton aufgelegt, sonst gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Dasselbe Motiv, Druck in Schwarz.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 300 (US\$ 396)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Sonntagsmorgen in Brotzen  <b>Lot 7359</b>  Sonntagsmorgen in Brotzen. Farblithographie auf Velin. 24 x 46,4 cm (Darstellung und Blattgröße). (1902). Glöckner 2007, 42.  Erschienen im Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien. Prachtvoller Druck. Verso am oberen Rand kleine Montierungsrestchen, dort mittig etwas Papierabrieb und einige Knitterspuren, sonst schön erhalten.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 100 (US\$ 132)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Porträt Max Klinger  <b>Lot 7360</b>  Porträt Max Klinger. Radierung und Schabkunst in Röteln auf bräunlichem Velin. 29 x 20 cm (Plattenrand); 38 x 28,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1902. Glöckner 1980, 219.  Prachtvoller Druck mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand. Etwas angestaubt und leicht fleckig, in den oberen Ecken Papierausdünnungen, dort verso Restchen alter Montierung, im unteren Rand winzige Bleistiftannotation von fremder Hand, sonst gut erhalten.	Estimate € 550 (US\$ 726)  <b>Result € 350 (US\$ 462)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Am Sonntag  <b>Lot 7361</b>  Am Sonntag. Kaltnadel in Schwarzbraun auf Bütten. 14,7 x 12,2 cm (Plattenrand); 21,5 x 16,8 cm (Blattgröße). Signiert. (1905). Glöckner 2007, Nr. 46.  Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Etwas unregelmäßig gebräunt, leichter Lichtrand, verso in den Ecken Montierungsrestchen, sonst in sehr guter Erhaltung.	Estimate € 240 (US\$ 316)  <b>Result € 120 (US\$ 158)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Weiblicher Akt  <b>Lot 7362</b>  Weiblicher Akt. Kaltnadel auf Japan. 9,7 x 24,7 cm (Plattenrand); 16,7 x 31,4 cm (Blattgröße). Signiert. (1913). Glöckner 1992, 154.  Nicht wie bei Glöckner in Rotbraun, sondern in Schwarz. Ausgezeichneter Druck mit feinem Plattenton und breitem Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Innerhalb des Passepartoutausschnitts etwas vergilbt, kaum Fleckchen und nur minimal fingerknitterig, im unteren Rand Bleistiftannotationen, verso Restchen alter Montierung, sonst in schönem Zustand.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 100 (US\$ 132)</b>
	<b>Orlik, Emil</b> Auf Elephantine (Ägypten)  <b>Lot 7363</b>  Auf Elephantine (Ägypten). Radierung auf Japan. 31,5 x 41,5 cm (Plattenrand); 46 x 59 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1915. Glöckner 1980, 134.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>

Sehr feiner, grätiger Druck mit sehr breitem Rand. Im unteren Rand und in der linken Ecke kleine Fehlstellen sowie mit mehreren kleinen Einrissen, im oberen Rand ein hinterlegter Einriss (ca. 1,5 cm) sowie kleinere Gebrauchsspuren, Klebereste verso, sonst gut erhalten.



**Orlik, Emil**  
Max Pallenberg als Zawadil in dem Theaterstück ...

Lot 7364

Max Pallenberg als Zawadil in dem Theaterstück "Familie Schimek". Aquarellierte Lithographie auf Velin. 29,5 x 11,5 cm (Darstellung); 38 x 26 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt "Pallenberg in 'Schimekische'". (1916).

Prachtvoller Druck mit lebendigem, lockerem und doch schön differenzierten Kolorit. Geringfügig gebräunt und lichtrandig, oben rechts kleiner Eckverlust, verso in den oberen Ecken kleine Restchen alter Montierung, sonst gut erhalten.

Estimate  
€ 180 (US\$ 237)

Result € 140 (US\$ 184)



**Orlik, Emil**  
Eugen D'Albert

Lot 7365

"Eugen D'Albert". Radierung auf Bütten und Lithographie auf Japan. 26,8 x 18,9 cm (Plattenrand); 37 x 28 cm (Blattgröße) und 24,2 x 22,8 cm (Darstellung); 33 x 26 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und datiert. (19)17. Glöckner 1982, 85; die Lithographie nicht bei Glöckner.

Jeweils schöne Drucke mit Rand. Beide Blätter mit einigen Stockflecken, die Radierung partiell besonders im linken und unteren Randbereich gebräunt, verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)



**Orlik, Emil**  
Max Reinhardt bei der Faustprobe

Lot 7366

Max Reinhardt bei der Faustprobe. Kaltnadel mit Aquatinta auf chamoisfarbenem Bütten. 16 x 22,4 cm (Plattenrand); 25 x 29 cm (Blattgröße). Signiert und als "Probedruck" bezeichnet. Um 1917. Glöckner 1992, 159.

Prachtvoller Druck mit ausdrucksstarker Aquatinta und mit breitem Rand. Minimal angestaubt, vereinzelte kleine Fleckchen, minimal knitterig und leicht wellig, verso in den oberen Ecken Montierungsrestchen, sonst sehr schönes Exemplar.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 140 (US\$ 184)

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



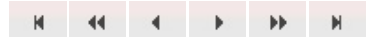
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm






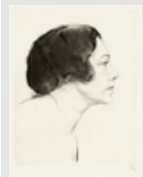


## Catalogue Contents

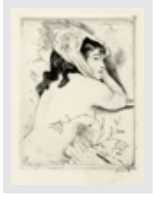
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) **37** [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Orlik, Emil</b> Nikolaus Burggraf zu Dohna. S.M.H. Möwe  <a href="#">Lot 7367</a>  Nikolaus Burggraf zu Dohna. S.M.H. Möwe. Radierung mit Roulette auf chamoisfarbenem VGZ-Bütten. 26,8 x 19 cm (Plattenrand); 37,5 x 28,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1917. Glöckner 1992, 195.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Leichte Knickspuren, etwas angestaubt und leicht fleckig, verso Restchen alter Montierung und im unteren Rand Annotationen von fremder Hand, dort violetter Sammlerstempel und Klebeetikett, sonst gut erhalten. <b>Selten.</b> <b>Beigegeben:</b> Zwei signierte Lithographien von Emil Orlik: "Max Slevogt" und "Herrenbildnis im Profil nach links" (Selbstbildnis?), 1919, sowie eine signierte Aquatintaradierung von Orlik: "Bildnis einer jungen Dame".	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Orlik, Emil</b> Polnische Auswanderer  <a href="#">Lot 7368</a>  Polnische Auswanderer. Radierung mit Roulette auf weichem Japan. 14,4 x 17,7 cm (Plattenrand); 41,5 x 30,3 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 127 Ex. (1920). Glöckner 1982, 67.  Aus der Vorzugsausgabe des Mappenwerkes "Deutsche Graphiker. Arno Holz und sein Werk - Deutsche Stimmen zu seinem 60. Geburtstag". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten und links mit dem Schöpfrand. Unten links kleine Bleistiftannotation, etwas angestaubt, in den Rändern einige Knickspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Radierung von Orlik: "Frauen bei der Heuernte (Glöckner 1980, 5a).	Estimate € 360 (US\$ 475)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Orlik, Emil</b> Neuigkeiten. (Zwei Freundinnen am Tisch)  <a href="#">Lot 7369</a>  "Neuigkeiten" (Zwei Freundinnen am Tisch). Kaltnadel auf chamoisfarbenem Bütten. 15,4 x 20,9 cm (Plattenrand); 26,8 x 35,4 cm (Blattgröße). Signiert und (eigenhändig?) betitelt. Auflage 100 num. Ex. Um 1920. Glöckner 1992, 177.  Prachtvoller Druck mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand. Vereinzelt kleine Fleckchen, verso in den oberen Ecken leicht auf Untersatzkarton aufgelegt, sonst sehr schön erhalten.	Estimate € 240 (US\$ 316)  Result € 280 (US\$ 369)
	<b>Orlik, Emil</b> Japanische Skizzen (Mütter und Kinder)  <a href="#">Lot 7370</a>  Japanische Skizzen (Mütter und Kinder). Radierung in Braun auf Velin. 11,8 x 11 cm (Plattenrand); 30 x 25,2 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (19)21.  Prachtvoller, klarer Druck mit schönem Plattenton und mit breitem Rand. Minimal fleckig und gebräunt, vereinzelt Knickfalten im weißen Rand, sonst in sehr schönem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Kaltnadel mit Aquatinta von Orlik: "Bei Enoshima" (Glöckner 2007, 87), eine Kaltnadel "Arabische Landschaft" (Glöckner 1988, 133) und ein Farbholzschnitt von Orlik, Japanerin mit Kind, aus: "Jahrbuch der bildenden Kunst" 1902.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 750 (US\$ 990)
	<b>Orlik, Emil</b> August Gaul modelliert einen Fischotter  <a href="#">Lot 7371</a>  August Gaul modelliert einen Fischotter. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Japan. 33,2 x 23 cm (Plattenrand); 47,3 x 33 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 20 num. Ex. Um 1921. Glöckner 1980, 205.  Es existiert eine weitere Auflage auf Bütten, 84 num. Ex. Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Einzelne Knitterspuren und Eckknicke, minimal vergilbt, schwache Fleckchen und Bleistiftannotationen von fremder Hand im weißen Rand, verso leicht angestaubt und minimal berieben, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine Radierung mit Aquatinta in Braun von Orlik: "Drei Bäuerinnen im Gespräch", signiert vom Drucker Otto Felsing (1905, Glöckner 1992, 137).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 650 (US\$ 858)
	<b>Orlik, Emil</b> Tilla Durieux (Profil nach rechts)  <a href="#">Lot 7372</a>  Tilla Durieux (Profil nach rechts). Kaltnadel und Roulette auf Velin. 24,7 x 18,7 cm (Plattenrand); 31,4 x 24 cm (Blattgröße). Signiert. (1922). Glöckner 1980, 197.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 220 (US\$ 290)

Sehr feiner, nuancenreicher Druck mit dem wohl vollen Rand und dem Seidenpapier entlang des linken Randes. Verso im unteren Rand Bleistiftannotationen, sonst in sehr schöner Erhaltung.



**Orlik, Emil**  
Kleiner Akt mit Blumen

Lot 7373

Kleiner Akt mit Blumen - Weiblicher Halbakt mit Kopftuch. Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Bütten. 9 x 7 cm (Plattenrand); 27,3 x 19,8 cm (Blattgröße). Signiert. Glöckner 1992, 165.

Prachtvoller, differenzierter Druck mit sehr breitem Rand. Durchgehend etwas fleckig, verso in den oberen Ecken Restchen alter Montierung, sonst in sehr guter Erhaltung.

Estimate  
€ 240 (US\$ 316)

Result € 380 (US\$ 501)



(More Images)

**Orlik, Emil**  
14 Exlibris

Lot 7374

14 Exlibris: Paul Bacher, Eugen und Helene Diederichs, Eugenie Geduly, Gabriele Krasnopolski, Dr. Wilhelm Mercy (doppelt vorh.), Dr. Rudolf Neumann (2), Bernhard Pankok, Martha Poensgen, Max Romberg, Wilhelm Schölermann, Dr. Franz Wien, Robert Zuckerandl. 6 teils farbige Lithographien und 8 Radierungen auf unterschiedlichen Papieren. 8 Blatt signiert. Scheffer 11, 23, 32 (hier nur in Schwarz), 79, 84, 85, 97, 99, 103, 114, 130, 136.

Sämtlich hinter zwei Passepartouts montiert. Teils aufgezogen, teils verso in den oberen Ecken aufgelegt. Zum Teil leicht gebräunt, kaum fleckig, sonst gut.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 400 (US\$ 528)



**Orlik, Emil**  
Sitzende Chinesin

Lot 7375

Sitzende Chinesin. Kaltnadel auf chamoisfarbenem Bütten. 14,9 x 10,6 cm (Plattenrand); 25,2 x 15,6 cm (Blattgröße). Nicht bei Glöckner.

Prachtvoller, grätiger Druck mit Rand, dieser etwas unregelmäßig geschnitten. Wenige Knickspuren, etwas angeschmutzt, angestaubt und leicht fleckig, verso Restchen alter Montierung, sonst sehr schön erhalten. **Selten. Beigegeben:** Ein weiterer Abzug dieses Motivs, in einem späteren Druckzustand.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 500 (US\$ 660)



**Paeschke, Paul**  
Augustusbrücke in Dresden mit Hofkirche im Hint...

Lot 7376

Augustusbrücke in Dresden mit Hofkirche im Hintergrund. Kaltnadel auf festem cremefarbenen Velin. 34,6 x 26,7 cm (Plattenrand); 49,4 x 34,2 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "1. Z(ustands)dr(uck)". Um 1910.

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit breiten Rändern. Der obere und untere äußere Rand etwas gebräunt und mit vier ca. 1 cm langen vertikalen Einrissen sowie kleineren Knitterspuren. Insgesamt guter Zustand dieser **seltenen** und ausdrucksstarken Arbeit. **Beigegeben:** Zwei weitere Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke: "Santa Maria della Salute" und wohl "Hamburger Hafen". Jeweils signiert.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 420 (US\$ 554)

... 33 34 35 36 **37** 38 39 40 41 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

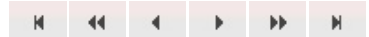
Please enter search terms:









©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 56

Main Image	Description	Status
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Schlachtensee: Spaziergänger im Grunewald</p> <p><b>Lot 7377</b></p> <p>Schlachtensee: Spaziergänger im Grunewald. Zwei Kaltnadelarbeiten auf festem, chamoisfarbenen Velin. 20,9 x 26,8 cm und 24,6 x 29,9 cm (Plattenrand); 31,4 x 37,9 cm und 35 x 47,6 cm (Blattgröße). Jeweils signiert. Um 1910.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit breiten Rändern. Einige kleine Stockfleckchen, meist verso. Das Blatt "Grunewald" im Passepartoutausschnitt leicht lichtrandig und und an zwei Ecken mit kleineren Papierverlusten. Insgesamt in gutem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Kaltnadel mit Roulette von Paul Paeschke: Spaziergänger im Garten von Sanssouci.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 380 (US\$ 501)</p>
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Potsdamer Platz mit Aussicht nach der Leipziger...</p> <p><b>Lot 7378</b></p> <p>Potsdamer Platz mit Aussicht nach der Leipzigerstr. Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Velin. 26,5 x 34,5 cm (Plattenrand); 35 x 44,5 cm (Blattgröße). Signiert und als "4. Zust.(and)" bezeichnet. Wirth 10.</p> <p>Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. Minimal stockfleckig und gering angestaubt, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, "Autodroschken Unter den Linden" (auch: Droschken und Fuhrwerke in Berlin W), (Wirth 114), "Leipzigerstraße in Berlin" und "Verkehrsstau am Potsdamer Platz".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 750 (US\$ 990)</p>
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Blick vom Alten Museum auf den Lustgarten</p> <p><b>Lot 7379</b></p> <p>Blick vom Alten Museum auf den Lustgarten, auf der Treppenwange der Löwentöter von A. Wolff (Lustgarten in Berlin, vorn Amazone v. Kiss im Hintergrund Schloß, am Berliner Schloß). Kaltnadel mit Roulette auf gelblichem Bütten. 30,5 x 40,5 cm (Plattenrand); 41,7 x 53,2 cm (Blattgröße). Signiert, mit "Lustgarten" betitelt und als "1. Zust.(and)" bezeichnet. Wirth 21.</p> <p>Prachtvoller, gratiger und nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Im äußeren Rand stärkere Knick- und Knitterspuren, stellenweise minimal stockfleckig und vereinzelt kleine Risschen, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Fünf weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, "Der Lustgarten mit Blick auf das Schloß" (Schloßplatz) (Wirth 20), "Reitweg am S-Bahn-Gelände zwischen den Bahnhöfen Zoo und Tiergarten" (Reitallee im Tiergarten) (Wirth 110), "Am Märchenbrunnen in Berlin", "Der Milchwagen" und "Vogelvoliere im Zoo".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 700 (US\$ 924)</p>
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Die alte Waisenbrücke</p> <p><b>Lot 7380</b></p> <p>Die alte Waisenbrücke (Waisenbrücke in Berlin (im Hintergrund Märkisches Museum). Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Velin. 22,5 x 14,8 cm (Plattenrand); 36,5 x 25,9 cm (Blattgröße). Signiert und als "letz(ter) Zust.(and)" bezeichnet. Wirth 105.</p> <p>Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. Minimal stockfleckig und gering angestaubt, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, "Spreebrücken und Kähne" (Spree an der Waisenbrücke) (Wirth 106), "An der Mühlendamm-Schleuse" und "Burgstraße mit Kurfürstenbrücke, Schloss und Dom".</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 440 (US\$ 580)</p>
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Hippodrom im Berliner Tiergarten (Reiter im Tie...</p> <p><b>Lot 7381</b></p> <p>Hippodrom im Berliner Tiergarten (Reiter im Tiergarten). Kaltnadel mit Roulette auf chamoisfarbenem Velin. 22,2 x 39,7 cm (Plattenrand); 36,5 x 50,6 cm (Blattgröße). Signiert. Wirth 111.</p> <p>Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Gering stockfleckig, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, jeweils "Herrenreiter", (Wirth 112 und 113).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>Result € 360 (US\$ 475)</p>
	<p><b>Paeschke, Paul</b> Zehn Radierungen aus Berlin</p> <p><b>Lot 7382</b></p> <p>Zehn Radierungen aus Berlin. Mappe mit 6 (von 10) Kaltnadelarbeiten mit Roulette auf Bütten. Lose Blatt in Orig.-Kartonmappe mit Titelblatt und Titelvignette. Verschiedene Formate. Auflage 50 Ex.</p> <p>Darin enthalten: Spaziergänger im Tiergarten, Obstkähne am Dom, Festtage in Berlin, Belle-Alliance-Platz, Marmorbrunnen und Potsdamerplatz. Es fehlen: Jannowitzbrücke, Alexanderplatz, Neue Wache</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 990)</p> <p>Result € 550 (US\$ 726)</p>

und Belle-Alliance-Straße. Sämtlich prachtvolle, gratige Drucke mit dem vollen Rand. Teils minimale Alters- und Gebrauchsspuren, sonst insgesamt in schöner Erhaltung.



**Paeschke, Paul**  
Laubenkolonie in der Levetzowstr., im Hintergru...

Lot 7383

Laubenkolonie in der Levetzowstr., im Hintergrund Gebauersche Fabrik, Neues Hansaviertel. Kaltnadel auf chamoisfarbenem leichten Kupferdruckkarton. 21,7 x 27 cm (Plattenrand); 36,4 x 47,1 cm (Blattgröße). Signiert und mit "Zust. (and)" bezeichnet.

Prachtvoller, feiner Druck mit breitem Rand. Im äußeren Rand einige kleinere Risschen, vereinzelt geringe Fehlstellen und angeschmutzt, sonst in guter Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Kaltnadelarbeit von Paul Paeschke, "Rummelplatz in der Levetzowstr. mit Rutschbahn".

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 320 (US\$ 422)



**Paeschke, Paul**  
Promenade am Tegeler See

Lot 7384

Promenade am Tegeler See. Kaltnadel mit Roulette auf kräftigem chamoisfarbenen Velin. 17,5 x 23,5 cm (Plattenrand); 34,3 x 46,9 cm (Blattgröße). Signiert.

Verso mit dem roten Nachlaßstempel. Prachtvoller, sehr gratiger Druck mit breitem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Gering verbräunt, vereinzelt Stockflecken, im äußersten Rand teils minimale Knitterfältchen, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, "Strandleben an der Havel I" und "Blick auf den Strand des Strandbad Wannsee".

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 400 (US\$ 528)



**Paeschke, Paul**  
Im Strandbad Wannsee II (Planschwiese)

Lot 7385

Im Strandbad Wannsee II (Planschwiese). Kaltnadel mit Roulette auf kräftigem chamoisfarbenen Velin. 17,6 x 23,7 cm (Plattenrand); 29,1 x 39,2 cm (Blattgröße). Signiert.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. Im unteren Rand zwei Risschen (ca. 0,5 cm), einzelne Fingerknicke, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Vier weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Paul Paeschke, "Im Strandbad Wannsee I" und drei Blatt "Spielende Kinder".

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 700 (US\$ 924)



**Paeschke, Paul**  
Strandgesellschaft mit Seeblick in Brighton

Lot 7386

Strandgesellschaft mit Seeblick in Brighton. Kaltnadel mit Roulette auf festem Velin. 16,7 x 32,8 cm (Plattenrand); 24,4 x 43,5 cm (Blattgröße). Signiert und als "Letzter Zustand" bezeichnet.

Ganz prachtvoller, kontrastreicher Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren, vereinzelt kleine Stockflecken sowie insgesamt minimal angestaubt, Bleistiftannotationen von fremder Hand, sonst in schöner Erhaltung. **Beigegeben:** Zwei weitere Kaltnadelarbeiten, beides signierte Zustandsdrucke, von Paul Paeschke: "Dresden, Elbbrücke" und "Menschen im Park".

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 200 (US\$ 264)

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


Please enter search terms:

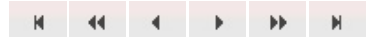








©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

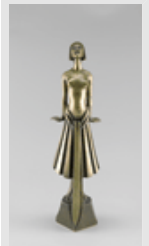
English

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Paladino, Mimmo</b> Paar  <a href="#">Lot 7387</a>  Paar. Aquatintaradierung auf kräftigem Kupferdruckpapier. 63,5 x 48,5 cm (Plattenrand); 78,5 x 64 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 60 num. Ex. 1982.  Prachtvoller, prägnanter und frischer Druck mit dem vollen Rand. Kleiner Fingerfleck verso, sonst tadellos frisch.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 350 (US\$ 462)</b>
	<b>Paladino, Mimmo</b> Ohne Titel  <a href="#">Lot 7388</a>  Ohne Titel. Aquatintaradierung auf festem Kupferdruckpapier. 63,5 x 48,5 cm (Plattenrand); 79 x 64,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Aufl. 60 num. Ex. (19)82.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Unbedeutende Knickspur links oben, sonst in tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 594)  <b>Result € 350 (US\$ 462)</b>
	<b>Pankok, Otto</b> Lauschende Kinder (Zigeunerkinder)  <a href="#">Lot 7389</a>  Lauschende Kinder (Zigeunerkinder). Farbholzschnitt in Brauntönen auf Velin. 29,7 x 15 cm (Darstellung); 48,2 x 32 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 891 Ex. (1947). Jäger WH 213.  Blatt aus der Auflage für die Griffelkunst Hamburg. Prachtvoller, satter Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt schwache Fingerknicke, bräunlicher Fleck im linken weißen Rand, verso am oberen Rand punktuell Spuren alter Montierung, sonst in sehr schöner, frischer Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Paolozzi, Eduardo</b> Ohne Titel  <a href="#">Lot 7390</a>  Ohne Titel. Farblithographie auf Arches-Velin. 83,7 x 60,7 cm (Darstellung); 100,8 cm x 76,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 num. Ex. (19)74.  Ganz ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Verso mit dem Stempel "K 8249". Gering gebräunt, etwas knitterig sowie der rechte Rand stellenweise minimal bestoßen, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Paolozzi, Eduardo</b> Komposition II  <a href="#">Lot 7391</a>  Komposition II. Aquatintaradierung auf Velinkarton. 51 x 35,5 cm (Plattenrand); 64,5 x 49,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 70 num. Ex. (19)74.  Prachtvoller Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und mit dem vollen Rand. Kaum fleckig, verso im rechten Rand kleine Restchen alter Montierung sowie winzige Bleistiftannotationen von fremder Hand, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Paolozzi, Eduardo</b> Komposition  <a href="#">Lot 7392</a>  Komposition. Aquatintaradierung auf festem Velin. 39,8 x 57,4 cm (Plattenrand); 53 x 71 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 60 num. Ex.  Ausgezeichneter Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante und mit dem vollen Rand. Minimal angeschmutzt, die untere rechte Ecke ganz leicht gestaucht, verso im oberen Rand Restchen alter Montierung sowie Bleistiftannotationen von fremder Hand, sonst in tadellos schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 200 (US\$ 264)</b>



(More Images)

**Paris, Roland**  
Römische Tänzerin

Lot 7393

Römische Tänzerin. Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 32 cm; Breite 8,5 cm; Tiefe 7 cm. Verso unten am Stand seitlich signiert.

Roland Paris verbrachte seine Jugendjahre in Weimar, wo er später am Bauhaus unter Henry van de Velde studierte. Mit Beginn der zwanziger Jahre ließ er sich in Berlin nieder. Hier entwarf und fertigte er eine Vielzahl Skulpturen.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 1.100 (US\$ 1.452)



**Paulsen, Ingwer**  
Ansicht von Flensburg

Lot 7394

Ansicht von Flensburg. Radierung auf chamoisfarbenem Bütten. 28,5 x 23,7 cm (Plattenrand); 37 x 27,1 cm (Blattgröße). Signiert.

Prachtvoller Druck mit Rand. Gering angeschmutzt, hinterlegtes Risschen (ca. 0,5 cm) im unteren Rand, sonst gut erhalten. **Beigegeben:** Zwei weitere Radierungen von Ingwer Paulsen, "Venedig" und "Blick vom Markusplatz in Venedig zur Insel "San Giorgio Maggiore"".

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 150 (US\$ 198)



(More Images)

**Pechstein, Hermann Max**  
Reisebilder 1 (Thüringen).

Lot 7395

Reisebilder 1 (Thüringen). Lithographie auf Velin. 13,2 x 22,7 cm (Darstellung); 28,8 x 36,4 cm (Blattgröße). Signiert. (1919). Krüger L 306.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 400 (US\$ 528)



**Peiffer-Watenphul, Max**  
Venedig, Canal Grande

Lot 7396

Venedig, Canal Grande. Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 47 x 22,5 cm (Darstellung); 49,7 x 38,6 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 210 Ex. (1954). Watenphul/Pasqualucci D 25.

Ausgezeichneter Druck mit dem wohl vollen Rand. Etwas verbräunt, verso im äußeren Rand stellenweise Reste alter Montierung. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Farblithographie von Peiffer-Watenphul, "Venedig vor San Marco" (Watenphul/Pasqualucci D 24).

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 400 (US\$ 528)

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:




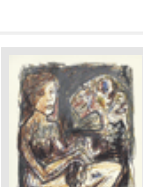


©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

Catalogue	Moderne Kunst Teil II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)	» <b>Catalogues (Order)</b> » <b>Lots in After-Sales</b>  » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Peiffer-Watenphul, Max</b> Venedig von San Marco  Lot 7397  Venedig von San Marco. Farblithographie auf Arches-Velin. 45 x 34,2 cm (Darstellung); 49,9 x 38,7 cm (Blattgröße). Signiert. (1955). Watenphul/Pasqualucci D24.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Gering angestaubt, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie von Peiffer-Watenphul, "Der alte Ölbaum" (Watenphul/Pasqualucci D 100).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Peiffer-Watenphul, Max</b> Venezianischer Palast  Lot 7398  Venezianischer Palast (Ca' d'Oro). Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 44,7 x 28,5 cm (Darstellung); 55,7 x 38,1 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 230 num. Ex. (1955). Watenphul/Pasqualucci D 29.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Verso gering stockfleckig, einzelne schwache Bereibungsspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie von Peiffer-Watenphul, "Venedig, Piazzetta di San Marco" (Watenphul/Pasqualucci D 63).	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Peiffer-Watenphul, Max</b> Venedig, Canal Grande II  Lot 7399  Venedig, Canal Grande II. Farblithographie auf chamoisfarbenem Velin. 48,8 x 25 cm (Darstellung); 49,8 x 38,9 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. (1958). Watenphul/Pasqualucci D 47.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Gering angestaubt, verso in den oberen Ecken Restchen alter Montierung und im unteren Rand dezente Bleistiftannotationen, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie von Peiffer-Watenphul, "Venedig, Santa Maria della Salute" (Watenphul/Pasqualucci D 108).	Estimate € 600 (US\$ 792)  After-Sales Price € 400 (US\$ 528)
	<b>Penck, A. R.</b> Frau und Tier  Lot 7400  Frau und Tier. Farbserigraphie auf leichtem genarbtm Velinkarton. 76,4 x 56 cm (Darstellung); 99,9 x 70 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 35 num. Ex. (1989).  Farbintensiver, kräftiger Druck mit breitem Rand, eine Seite mit Schöpfrand. Am linken äußeren Rand einige winzige Bestoßungen, der rechte Rand leicht gedunkelt, kleinere kaum merkliche Knitterspuren, insgesamt in einem guten Zustand. <b>Beigegeben:</b> Derselbe. Signierte Farbserigraphie auf leichtem genarbtm Velinkarton.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Penck, A. R.</b> Paar mit Tier  Lot 7401  Paar mit Tier. Farbaquatintaradierung auf chamoisfarbenem festen Velin. 69,4 x 79,6 cm (Plattenrand); 76 x 100,3 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)". Auflage 30 Ex. (1990).  Prachtvoller, farbintensiver Druck mit vollem Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Mit einigen kaum merklichen Knitterspuren und einigen wenigen kleine Stauchungen in den äußeren Rändern, ansonsten sehr guter Zustand dieses großformatigen Blattes.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Penck, A. R.</b> Keramik  Lot 7402  Keramik. Farbserigraphie auf leichtem chamoisfarbenen Velinkarton. 82,5 x 60 (Darstellung); 100 x 70 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 66 num. Ex. (1992).  Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand. Besonders in den Randbereichen knitterspurig und etwas unfrisch sowie in den Ecken mit kleineren Bereibungen und leichten Knicks Spuren, insgesamt guter Zustand dieses großformatigen Blattes.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 400 (US\$ 528)



**Penck, A. R.**  
Schreitender mit Speer

Lot 7403

Schreitender mit Speer. Lithographie auf Velin. 58 x 48 cm (Darstellung); 80 x 61 cm (Blattgröße).  
Signiert. Auflage 15 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand. In tadelloser Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 200 (US\$ 264)



**Penck, A. R.**  
Hund

Lot 7404

Hund. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 69,1 x 79,5 cm (Plattenrand); 76,2 x 95,6 cm  
(Blattgröße). Signiert und mit "p.(rinters)p.(roof)". bezeichnet.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In der unteren rechten Ecke leichte Knickfalten, verso entlang  
des oberen und unteren äußeren Randes Reste alter Montierung (braune Papierstreifen), sonst in sehr  
schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 430 (US\$ 567)



**Penck, A. R.**  
Elemente eines weiblichen Aktes und Figuren

Lot 7405

Elemente eines weiblichen Aktes und Figuren. Farbserigraphie auf kräftigem BFK Rives-Velin. 99,6 x 70  
cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und mit "p.(rinters) p.(roof)" bezeichnet.

Prachtvoller, satter Druck dieser blattfüllenden Komposition. Vereinzelt Knickfältchen im äußersten  
Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 700 (US\$ 924)



**Penck, A. R.**  
Weibliche Figur

Lot 7406

Weibliche Figur. Farbsiebdruck auf kräftigem Velin. 83 x 56 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert  
und mit "e.(preuve d') a.(rtiste)" bezeichnet.

Prachtvoller, satter Druck dieser blattfüllenden Komposition. In sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 450 (US\$ 594)

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


Please enter search terms:



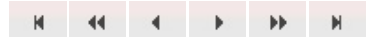
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

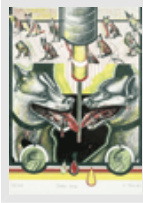

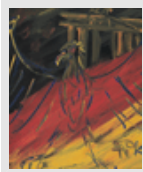






## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Petrick, Wolfgang</b> Deutsche Hunde  <b>Lot 7407</b>  "Deutsche Hunde". Farblithographie auf leichtem glatten Karton. 73,5 x 54 cm (Darstellung); 77 x 54 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 150 num. Ex. 1969.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt minimale Knickfältchen im äußeren Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte, datierte und betitelte Farblithographie von Wolfgang Petrick, "Bluthunde", (19)70.	Estimate € 300 (US\$ 396)  After-Sales Price € 150 (US\$ 198)
	<b>Pfahler, Georg Karl</b> Formativ X  <b>Lot 7408</b>  Formativ X. Farblithographie auf festem chamoisfarbenen Velin. 55,3 x 33,8 cm (Darstellung); 60 x 42,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)60.  Prachtvoller Druck. Im äußeren weißen Rand ganz vereinzelt fleckig, sonst in tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Farblithographie von Pfahler, "Formativ XII", (19)60.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 380 (US\$ 501)
	<b>Pfefferkorn, Felix Samuel</b> Stop!  <b>Lot 7409</b>  "Stop!". Acryl auf Hartfaser. 69,5 x 59,5 cm. Unten rechts mit Pinsel monogrammiert, sowie verso mit Stift in Schwarz signiert, datiert und betitelt. 1976.  Pfefferkorn ordnet seine Gemälde mit Vorliebe in thematischen Zyklen an. Für ihn erschöpfte sich das Motiv nicht in einem Bild, er umkreiste es in vielen Lösungen, um so auf seine Weise durch die Variationen ein Bildthema in seinen Möglichkeiten durchzuspielen. Auch unser Motiv des Reichsadlers, der mit ausgebreiteten Schwingen vor dem Brandenburger Tor steht und in den Farben der deutschen Flagge gehalten ist existiert in mehreren Varianten.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Philipp, Martin Erich</b> Rote Aras I  <b>Lot 7410</b>  Rote Aras I. Farbholzschnitt auf Japan. 21 x 15 cm (Darstellung); 29 x 22 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt.  Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Verso Reste alter Montage, sonst sehr gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Von demselben drei Farbholzschnitte mit Blumenstilleben sowie ein Farbholzschnitt mit Amadinen, sämtlich signiert.	Estimate € 240 (US\$ 316)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Philipp, Martin Erich</b> Rote Aras II  <b>Lot 7411</b>  Rote Aras II. Farbholzschnitt auf Japan. 32 x 22 cm (Darstellung); 43,7 x 28,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt.  Prachtvoller, farbfrischer Druck, links und oben mit Schöpfrand, sonst mit breitem Rand. In vorzüglich schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Fünf weitere signierte Farbholzschnitte des Künstlers.	Estimate € 240 (US\$ 316)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Phillips, Richard</b> Ingrid Acid  <b>Lot 7412</b>  Ingrid Acid. Farbserigraphie auf festem beigefarbenen Karton. 64,4 x 48 cm (Darstellung); 75,5 x 53,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 10 röm. num. Ex. (20)02.  Prachtvoller Druck mit Rand. Minimal gebrauchsspurig im oberen Rand, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 700 (US\$ 924)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Picasso, Pablo</b> Composition au Verre a Pied  <b>Lot 7413</b>  Composition au Verre a Pied. Lithographie auf chamoisfarbenem Japanbütten. 24,7 x 31,6 cm (Darstellung); 32,5 x 43,5 cm (Blattgröße). Unten links von fremder Hand bezeichnet "Picasso" und	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 650 (US\$ 858)

numeriert. (19)47. Bloch 431.

Ganz ausgezeichneter Druck mit vollem Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Verso an den vier Ecken freistehend in Passepartout montiert, unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren sowie vereinzelt winzige Knitterspuren, sonst in tadellos frischer Erhaltung.



**Picasso, Pablo**  
Tasse et la Pomme

Lot 7414

Tasse et la Pomme. Lithographie auf chamoisfarbenem Japanbütten. 16,2 x 25,2 cm (Darstellung); 43,5 x 32,5 (Blattgröße). Unten links von fremder Hand bezeichnet "Picasso" und unten rechts numeriert. (19)47. Bloch 447.

Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, geringe Knitterspuren im oberen äußeren Rand, sowie im unteren Rand vereinzelt kleine Fleckchen, verso in den Ecken leichter Papierabrieb von alter Montierung, sonst in sehr schöner und frischer Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 550 (US\$ 726)



**Picasso, Pablo**  
La Celestine

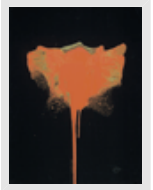
Lot 7415

La Celestine. Radierung auf "La Célestine"-Bütten. 6 x 11,9 cm (Plattenrand); 21 x 17 cm (Blattgröße). Auflage 350 Ex. (1968). Bloch 1596.

Prachtvoller Druck mit Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand. Im Passepartoutausschnitt verbräunt, verso in den Rändern Papierkleberestchen, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 440 (US\$ 580)



**Piene, Otto**  
Ohne Titel

Lot 7416

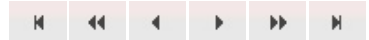
Ohne Titel. Farberigraphie auf Karton. 80 x 60 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 105 Ex. (1967). Rottloff 100.

Prachtvoller, farbintensiver Druck auf dem vollen Bogen. In den Schwarzpartien leichte Bereibungsspuren, die rechte obere Ecke mit zwei Knickspuren, ca. 4 und 7 cm, insgesamt in gutem Zustand. **Beigegeben:** Ders. Signierter Farbsiebdruck mit demselben Motiv, als Ausstellungsplakat.

Estimate  
€ 600 (US\$ 792)

Result € 450 (US\$ 594)

... 37 38 39 40 **41** 42 43 44 45 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

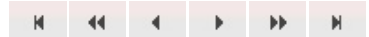
Please enter search terms:



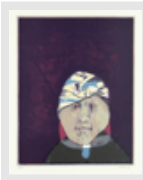


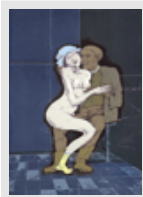
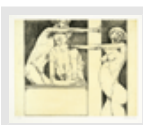


©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

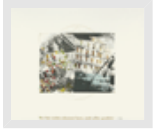
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Pins, Jacob</b> The Drunkards  <a href="#">Lot 7417</a>  The Drunkards. Holzschnitt auf Japan. 32 x 42,5 cm (Darstellung); ca. 36 x 45 cm (Blattgröße). Signiert. 1947. Perry-Lehmann 43.  Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand. Oberhalb der Darstellung vereinzelt kleine bräunliche Fleckchen. Sonst schöner Gesamteindruck. Unausgerahmt beschrieben. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Holzschnitt des Künstlers "Youth" von 1973 (Perry-Lehmann 252).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 330 (US\$ 435)
	<b>Pins, Jacob</b> The Red Robe  <a href="#">Lot 7418</a>  The Red Robe. Holzschnitt auf weichem Japan. 69 x 37 cm (Darstellung); 90,8 x 47 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 40 num. Ex. (1986). Perry-Lehmann 289.  Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand in kräftig leuchtender Farbigkeit. Ein horizontaler Knick entlang des unteren Randes, im oberen Rand zahlreiche Stauch- und Knickspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer signierter Farbholzschnitt "Tents in the Desert" von 1973 (Perry-Lehmann 247) sowie ein signiertes Plakat des Künstlers (1970).	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Plattner, Karl</b> Kopf  <a href="#">Lot 7419</a>  Kopf. Farblithographie auf Zink. 40,5 x 31,5 cm (Darstellung); 70,8 x 51 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 70 num. Ex. (19)69. Belli 33.  Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Dieser ganz nach außen hin mit einzelnen Gebrauchsspuren sowie mit wenigen Bleistiftannotationen verso, sehr schön erhaltenes Exemplar.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Plattner, Karl</b> Frau  <a href="#">Lot 7420</a>  Frau. Farblithographie auf Velin. 50,2 x 70,1 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)76. Belli 151.  Unten rechts mit dem Blindstempel des Druckers. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Die unteren äußeren Ecken gering angeknickt, vereinzelt schwache Oberflächenbereibungen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Plattner, Karl</b> Der Kuss  <a href="#">Lot 7421</a>  Der Kuss. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Velin. 28,8 x 18,8 cm (Plattenrand); 69,8 x 50,3 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)77. Belli 170.  Unten rechts mit dem Blindstempel "EM". Prachtvoller Druck mit dem vollen, sehr breiten Rand. Ganz vereinzelt minimale Fingerknicke, sonst in tadelloser Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Plattner, Karl</b> Liebende  <a href="#">Lot 7422</a>  Liebende. Farblithographie auf festem Velin. 70 x 50,5 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)78. Belli 182.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt Knickspuren, die obere rechte Ecke etwas bestoßen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Plattner, Karl</b> Missverständnis  <a href="#">Lot 7423</a>  Missverständnis. Zweifarbige Radierung auf Velin. 35,6 x 45,1 cm (Plattenrand); 47 x 59,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "P.(robe)E.(exemplar)" bezeichnet. (19)79. Belli 191.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 400 (US\$ 528)

Probedruck außerhalb der Auflage von 100 + X Ex. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt Fingerknicke, sonst in tadelloser Erhaltung.



**Polke, Sigmar**  
Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß...

Lot 7424

Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln!). Vierfarbige Offsetlithographie mit Golddruck auf Transparentpapier. 36,4 x 29,2 cm (Darstellung mit Schriftzeile); 45 x 62,6 cm (Blattgröße). Signiert. (1973). Auflage 854 Ex. Becker/von der Osten 30.

Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Ganz vereinzelt schwache Knickspuren, verso Bleistiftannotationen, sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 240 (US\$ 316)



**Preisler, Rüdiger**  
Verstand und Gefühl

Lot 7425

"Verstand und Gefühl". Zwei Aquarelle in Schwarz und Rotbraun über Bleistift auf leicht genarbttem Velin. 38 x 28 cm und 40 x 30 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links bezeichnet "nach der Stahlskulptur" und betitelt. (19)97.

Preisler stellte seine klar strukturierten Stahlskulpturen auch immer wieder in Graphiken, Zeichnungen und Acrylbildern dar, was die Dynamik dieser scheinbar so statischen Arbeiten unterstreicht. Oft bemerkt man erst bei genauerem Hinsehen, dass es sich um ein und dasselbe Werk handelt.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



**Preisler, Rüdiger**  
Schreitender Mensch

Lot 7426

"Schreitender Mensch". Folge von vier Kaltnadelarbeiten mit Aquatinta auf chamoisfarbenem Velin. Ca. 47,2 x 38,7 cm (Plattengröße); ca. 65 x 50 cm (Blattgröße). Jeweils signiert, datiert und betitelt. Auflage 300 num. Ex. (19)92.

Der Zyklus entstand zu der gleichnamigen, 14 Meter hohen Stahlskulptur von Rüdiger Preisler, die 1991 im Görlitzer Park, Berlin, aufgestellt wurde. Jeweils ausgezeichnete Drucke mit schönem Plattenton und dem vollen Rand. Papierbedingt minimal wellig, ansonsten in tadellosem Zustand. Von der geplanten Auflage wurden lediglich ca. 60 Folgen gedruckt.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

... 38 39 40 41 **42** 43 44 45 46 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

English

# BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Bassenge

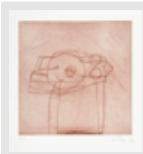

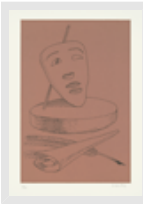




Druckgraphik 15.-19. Jh. Sammlung Ivan Nagel Gemälde Zeichnungen **Moderne Kunst Teil II** Moderne Kunst Teil I

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Press, Herbert</b> Studie für eine Skulptur  <b>Lot 7427</b>  Studie für eine Skulptur. Kaltadel in Rosarot auf chamoisfarbenem Velin. 37 x 37,2 cm (Plattenrand); 62,5 x 50 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet. (19)92.  Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit sehr schönem Plattenton und dem vollen Rand. In den Rändern leichte Knick- und Knitterspuren, insgesamt in gutem Zustand.	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 150 (US\$ 198)</b>
	<b>Purmann, Hans</b> Kapelle und Brunnen in Levanto  <b>Lot 7428</b>  Kapelle und Brunnen in Levanto. Kreidelithographie auf Velin. 45,5 x 58 cm (Darstellung); 54,5 x 66,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 210 num Ex. (1965). Heitmann 122.  Ausgezeichneter, differenzierter Druck auf dem vollen Bogen. Leicht knitterspurig, insgesamt von sehr guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere Kreidelithographie von Hans Purmann, "Barockkapelle in Levanto", (Heitmann 121).	Estimate € 200 (US\$ 264)  <b>Result € 440 (US\$ 580)</b>
	<b>Ray, Man</b> Maske  <b>Lot 7429</b>  Maske. Lithographie mit brauner Tonplatte auf Velin. 46,5 x 31,2 cm (Plattenrand); 70,2 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 80 num. Ex. (1970).  Aus der Folge "Les six masques voyants". Mit dem Prägestempel von "Studio Marconi/Grafica". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Dieser mit nur minimalen Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>Result € 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Ray, Man</b> Maske  <b>Lot 7430</b>  Maske. Lithographie mit brauner Tonplatte auf Velin. 46,5 x 31,2 cm (Plattenrand); 70,2 x 50 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 80 num. Ex. (1970).  Aus der Folge "Les six masques voyants". Mit dem Prägestempel von "Studio Marconi/Grafica". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Dieser mit nur minimalen Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>Result € 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Ray, Man</b> Weiblicher Halbakt, liegend  <b>Lot 7431</b>  Weiblicher Halbakt, liegend. Radierung auf festem blauem Maschinenbütten. 30 x 41,5 cm (Plattenrand); 44 x 52,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 50 num. Ex.  Prachtvoller Druck, unten und rechts mit dem vollen, sonst mit breitem Rand. Unbedeutende Knickspur rechts unten, sonst sehr schönes Exemplar.	Estimate € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 900 (US\$ 1.188)</b>
	<b>Reipka, Jürgen</b> Abstrakte Komposition  <b>Lot 7432</b>  Abstrakte Komposition. Acryl auf Karton. 82 x 77cm. Unten rechts mit Kohle in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet "168 G". (19)84.  In einer Art Balance zwischen gestischem Risiko und kontrollierter Vernunft entstehen die Arbeiten von Jürgen Reipka, der zu den Hauptvertretern der deutschen Op-Art zählt.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Richter, Gerhard</b> Victoria I + II  <b>Lot 7433</b>  Victoria I + II. Zwei Farboffsetdrucke auf glattem Velin. Je 60 x 40 cm (Darstellung); 80 x 60 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 2003. Butin S. 283 u. 284 bzw. Butin S. 168.  Herausgegeben von der Achenbach Art Edition 1986. Jeweils ausgezeichnete Drucke auf den vollen Bögen, in einem tadellosen Zustand.	Estimate € 2.200 (US\$ 2.904)  <b>Result € 2.700 (US\$ 3.564)</b>

(More Images)



**Rickey, George**  
Ohne Titel

Lot 7434

Ohne Titel. Lithographie auf Arches-Velin. 22,5 x 32,5 cm (Darstellung); 38 x 56,7 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 90 num. Ex. 1973.

Mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen oben rechts. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, links und rechts mit dem Schöpfrand. Etwas fingerspurig im linken und rechten Rand, sonst tadellos.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 300 (US\$ 396)



**Riestler, Rudolf**  
Gammler in Rom

Lot 7435

Gammler in Rom. Kaltnadel auf festem chamoisfarbenen Hahnemühle-Velin. 17,8 x 29,5 cm (Plattenrand); 39,5 x 53,5 cm (Blattgröße). Signiert. (1981). Riestler 312, Griffelkunst Bd. I, 239 C4.

Prachtvoller gratiger Druck mit dem vollen Rand. Verso Bleistiftannotationen, sonst in tadelloser Erhaltung. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Kaltnadelarbeit des Künstlers, "Gesichter der Straße I", (1976), Riestler 243, Griffelkunst Bd. I, 211 A4.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 150 (US\$ 198)



**Rodin, Auguste**  
Henri Becque

Lot 7436

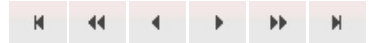
Henri Becque. Radierung auf chamoisfarbenem Japan. 15,7 x 20,5 cm (Plattenrand); 21,5 x 28 cm (Blattgröße). (1885). Delteil 9.5, Thorson VII.

Guter Druck mit zartem Plattenton und mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand. Im unteren Rand von fremder Hand bezeichnet. Angestaubt, Gebrauchsspuren im weißen Rand sowie verso seitlich und oben Montierungsreste, sonst in guter Erhaltung.

Estimate  
€ 700 (US\$ 924)

Result € 800 (US\$ 1.056)

... 39 40 41 42 **43** 44 45 46 47 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:








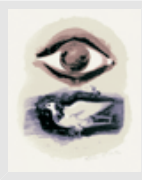
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

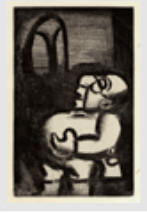

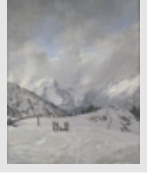
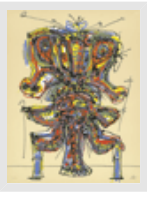
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) **44** [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Rollins, Charlotte</b> Blumenstrauß  <a href="#">Lot 7437</a>  Blumenstrauß. Farbholzschnitt auf Japanbütten. 38 x 32,6 cm (Darstellung); 39,8 x 33,5 cm (Blattgröße). Signiert. Um 1920.  Über Charlotte Rollins ist nur bekannt, daß sie einige Zeit mit Emil Orlik zusammen arbeitete und ihre Graphiken selten sind. Kräftiger Druck mit umlaufendem kleinen Rand. Der linke obere Rand auf einer Länge von ca. 6 cm bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten, an den oberen Ecken kleine Reste alter Montierung. Insgesamt von guter Erhaltung.	Estimate € 450 (US\$ 594)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Rosenquist, James</b> Flower Garden  <a href="#">Lot 7438</a>  "Flower Garden". Farblithographie auf Velin. 55,7 x 72,5 cm (Darstellung); 76,5 x 92 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 45 num. Ex. 1972. Glenn 52.  Herausgegeben von der Petersburg Press, London. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten und rechts mit dem Schöpfrand. Etwas angeschmutzt und angestaubt, gering fleckig sowie wenige Knickspuren, in den äußeren Rändern etwas ausgefranst und mit kleinen Einrissen, vereinzelte Kratzer in der Oberfläche, verso in den oberen Ecken Montierungsreste, dort stellenweise Papierausdünnungen, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 700 (US\$ 924)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Rosenquist, James</b> Auto tire, Dinner triangle  <a href="#">Lot 7439</a>  "Auto tire, Dinner triangle". Farblithographie auf Velin. 39,5 x 24 cm (Darstellung); 51 x 35,6 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt sowie als "trial proof" bezeichnet. 1975.  Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Minimal angestaubt, gering fleckig sowie verso im oberen Rand Spuren alter Montierung, sonst sehr schön erhalten.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Roth, Dieter</b> Bildnis D. Roth  <a href="#">Lot 7440</a>  Bildnis D. Roth. Farbradierung mit Roulette in Grün und Violett auf kräftigem Velin. 29,7 x 27 cm (Plattenrand); 39,8 x 28 cm (Blattgröße). Mit "Heinrich Schwarz" signiert. (1979). Dobke 443, Griffelkunst Bd. I, F 115 (andere Farben).  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In den Rändern in Passepartout montiert, minimal angestaubt und vereinzelte kleine Knickspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Roth, Dieter</b> Komposition I-V  <a href="#">Lot 7441</a>  Komposition I-V. Fünf Radierungen auf kräftigem Hahnemühle-Velin. Jeweils ca. 30 x 22 cm (Plattenrand); 39,5 x 28 cm (Blattgröße). Sämtlich mit "Heinrich Schwarz" signiert. (1979). Dobke 444-448; Griffelkunst Bd. I, 214 B1-5.  Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 280 (US\$ 369)
	<b>Rothenstein, Michael</b> The Song of Songs Which is Salomon's  <a href="#">Lot 7442</a>  The Song of Songs Which is Salomon's. Neun Serigraphien mit neun typographisch bedruckten Umschlägen, in Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel. Versch. Formate (Darstellung), 53 x 36 cm (Blattgröße). Signiert. 1979. Auflage 150 num. Ex.  Sämtlich prachttvolle Drucke in tadellos frischer Erhaltung. Die Kassette geringfügig alters- und gebrauchsspurig, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  After-Sales Price € 750 (US\$ 990)

	<p><b>Rouault, Georges</b> Père Ubu chantre</p> <p>Lot 7443</p> <p>Père Ubu chantre. Aquatintaradierung auf Velin "Ambroise Vollard". 30,5 x 19 cm (Plattenrand); 43,3 x 32,5 cm (Blattgröße). 1928. Chapon/Rouault 13c.</p> <p>Blatt der Folge "Réincarnations du Père Ubu". Ausgezeichneter Druck mit Rand. Umlaufende Klebereste verso, im weißen Rand lichtrandig und fleckig sowie im linken Rand bezeichnet. Verso Papierbereibungen.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 264)</p>
	<p><b>Sandberg, Herbert</b> Erinnerungen an Bertolt Brecht</p> <p>Lot 7444</p> <p>Erinnerungen an Bertolt Brecht. Titelblatt und fünf Holzschnitte auf Bütten. 42,5 x 30 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Papiermappe. Sämtlich signiert und datiert. Auflage 200 Ex. (19)78.</p> <p>Zum 80. Geburtstag Brechts herausgegeben vom Staatlichen Kunsthandel der DDR. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Vereinzelt Fingerknicke und minimal wellig, sonst in sehr schöner Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p> <p>After-Sales Price € 100 (US\$ 132)</p>
	<p><b>Sandkuhl, Hermann</b> Hochalpenlandschaft</p> <p>Lot 7445</p> <p>Hochalpenlandschaft. Öl auf Leinwand. 102 x 83 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert. Wohl 1930er Jahre.</p> <p>Verso auf dem Keilrahmen Klebeetikett mit der Bezeichnung "Kunst-Verein Bremen / Ausstellung Februar 1937".</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 600 (US\$ 792)</p>
	<p><b>Saura, Antonio</b> Ohne Titel</p> <p>Lot 7446</p> <p>Ohne Titel. Farblithographie auf festem Velin. 63,5 x 50 cm (Darstellung); 65 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und als "P.(rova d') A.(rtista)" bezeichnet. Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser fast blattfüllenden Komposition. In sehr schöner, frischer Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 440 (US\$ 580)</p>

... 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

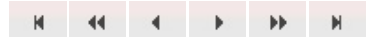
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

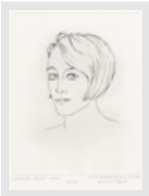


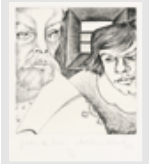
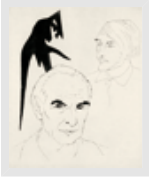




## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) **45** [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Schad, Christian</b> Maika 1929  <b>Lot 7447</b>  "Maika 1929". Radierung auf BFK Rives-Velin. 21,8 x 17 cm (Plattenrand); 33,5 x 24,3 cm (Blattgröße). Von der Witwe des Künstlers (Bettina Schad) signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Nachlaß Christian Schad". Auflage 15 num. Ex. 1929/70. Nicht bei Richter.  Nach einer Zeichnung von 1929. Prachtvoller Druck wohl mit dem vollen Rand. In tadellos frischer, nahezu unberührter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Schad, Christian</b> Montmartre  <b>Lot 7448</b>  "Montmartre". Farbholzschnitt auf Japanbütten. 22 x 19,2 cm (Darstellung); 33,3 x 25,4 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex. (19)55. Nicht bei Richter.  Prachtvoller, kräftiger Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. In tadellos schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein signierter Offsetdruck von Kurt Mühlenhaupt, "Bürgerliches Leben in der Blücherstraße" (Schachinger A 13).	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Schad, Christian</b> Jenny  <b>Lot 7449</b>  "Jenny". Radierung auf Velin. 10 x 8,1 cm (Plattenrand); 31,9 x 24 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 10 num. Ex. (19)57. Nicht bei Richter.  Ausgezeichneter Druck mit schönem Plattenton und dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 750 (US\$ 990)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Schad, Christian</b> Gilles de Rais  <b>Lot 7450</b>  Gilles de Rais. Radierung auf Velin. 21 x 20 cm (Plattenrand); 59 x 41,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und betitelt. Auflage 38 num. Ex. (19)74(/76). Richter 70.  Für die Kasette Orbis sensualium pictus. Unten links mit dem Trockenstempel "Edition G.A. Richter". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Schad, Christian</b> Scarbo, Er und Ich  <b>Lot 7451</b>  Scarbo, Er und Ich. Aquatintaradierung mit Kaltnadel auf gewalztem China auf kräftigem schwarzem Velin. 26,7 x 21,8 cm (Plattenrand); 58,4 x 41,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 40 num. Ex. (19)77. Richter 91.  Aus dem Portfolio "Gaspard de la nuit". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  <b>After-Sales Price</b> € 600 (US\$ 792)
	<b>Scharl, Josef</b> Feine Gesellschaft  <b>Lot 7452</b>  Feine Gesellschaft. Tinte in Schwarz auf chamoisfarbenem Velin. 37,6 x 50 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. (1931).	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 1.400 (US\$ 1.848)
	<b>Scheele, Kurt</b> Aufblühende Melodie  <b>Lot 7453</b>  "Aufblühende Melodie". Aquarell über Feder auf chamoisfarbenem Bütten. 21,5 x 28,5 cm. Signiert, betitelt, datiert und bezeichnet "A81". (19)35.  Kurt Scheele, zu Lebzeiten durch zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland bekannt, geriet nach seinem Tod lange Zeit in Vergessenheit. Die feine, in die Abstraktion gehende Zeichnung erinnert in ihrer reduzierten Linienführung und ausgewogenen Farbigkeit stark an Paul Klees Aquarelle. Das NS-Regime stufte besonders seine abstrakten Werke als „entartet“ ein und bereits 1937 wurden sechs	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 900 (US\$ 1.188)

entsprechende Arbeiten beschlagnahmt. 1939 verschärften die Nationalsozialisten die Maßnahmen gegen Scheele und erteilten ihm ein generelles Ausstellungsverbot.



**Scheele, Kurt**  
Tröstung

Lot 7454

"Tröstung". Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. 40 x 50 cm (Darstellung); 50,7 x 62,3 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Original Holzschnitt Handdruck". (19)31.

Herausragender, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand. Leicht knitterspurig, am äußeren oberen Rand ein Papierverlust von ca. 1 x 1,5 cm. Im unteren Rand Spuren eines Wasserflecks sowie links kleinere Fleckchen. Verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Insgesamt guter Zustand dieses **sehr seltenen** und ausdrucksstarken Blattes.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 500 (US\$ 660)



**Scheele, Kurt**  
Drei Mädchen

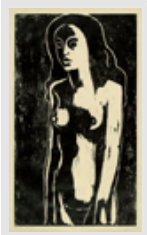
Lot 7455

"Drei Mädchen". Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem glatten Similijapan. 47,2 x 50 cm (Darstellung); 78,2 x 59,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Der 3. von 3 Abzügen der 2. Farbgebung." (19)35.

Ab 1929 besuchte Scheele die Malkurse in der von Martin Bloch und Anton Kerschbaumer neu gegründeten Kunstschule in Berlin und wandte sich dem Holzschnitt zu, der zu seinem eigentlichen Metier wurde. Kräftiger, farbfrischer Druck mit breitem Rand. Mit Knick- und Knitterspuren, kleinere hinterlegte Randeinrisse, der linke und untere Rand fleckig, die beiden oberen Ecken mit kleinem Papierverlust, das Papier unter dem alten Passepartout leicht gedunkelt sowie verso am oberen Rand Reste alter Montierung. Unten links mit Sammlerstempel (nicht bei Lugt), verso mit einem Zollstempel. Trotz dieser Erhaltungsmängel eine beeindruckende Arbeit von **großer Seltenheit**.

Estimate  
€ 800 (US\$ 1.056)

After-Sales Price  
€ 600 (US\$ 792)



**Scheele, Kurt**  
Nacktes Mädchen

Lot 7456

"Nacktes Mädchen". Holzschnitt auf cremefarbenem glatten Similijapan. 71,6 x 40,7 cm (Darstellung); 77 x 51,9 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Dr. 5 von 5 Schwarzdrucken". (19)37. Niemann 38.

Bei Niemann fälschlicherweise mit der Jahresangabe 1936 aufgeführt. Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Rand. Mit einigen Knitterspuren, in den Randbereichen stärker knitter- und etwas knickspurig sowie mit einigen kleinen teils hinterlegten Randeinrissen. Verso an den vier Ecken auf Unterlagekarton montiert, insgesamt guter Zustand dieses **extrem seltenen** Blattes

*Provenienz:* Privatsammlung Berlin

*Ausstellung:* Kurt Scheele, Holzschnitte, 7.11.-31.12.1992, Galerie Bodo Niemann Berlin

Estimate  
€ 700 (US\$ 924)

Result € 500 (US\$ 660)

... 41 42 43 44 **45** 46 47 48 49 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

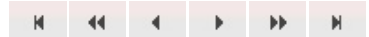
Please enter search terms:

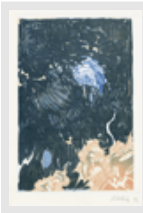



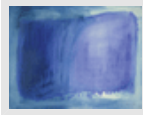
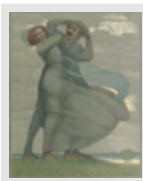
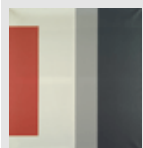
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

English

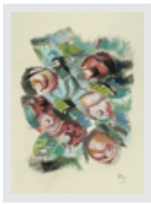
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Scheibitz, Thomas</b> Ohne Titel  <b>Lot 7457</b>  Ohne Titel. Zweifarbige Photogravüre auf gewalztem Velin. 29,9 x 21 cm (Plattenrand); 38,1 x 30 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (20)02. Griffelkunst 307 A1.  Aus der Reihe "Sanford". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Mit kleineren Knick- und Knitterspuren sowie in den Rändern etwas unfrisch, insgesamt noch in gutem Zustand.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 150 (US\$ 198)
	<b>Scheurich, Paul</b> Nächtliche Szenerie mit Musikanten in einer südlichen Altstadtgasse.  <b>Lot 7458</b>  Nächtliche Szenerie mit Musikanten in einer südlichen Altstadtgasse. Gouache auf festem Velin. 18,2 x 29 cm. Rechts unten mit Bleiweiß signiert und datiert „Scheurich (19)23“.	Estimate € 280 (US\$ 369)  Result € 150 (US\$ 198)
	<b>Schilling, Erich</b> Der englisch-schwedische Postkrieg  <b>Lot 7459</b>  "Der englisch-schwedische Postkrieg". Aquarell auf cremefarbenem genarbtten Aquarellkarton. 43,2 x 37,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und bezeichnet, oben betitelt. Wohl um 1920.  Erich Schilling arbeitete u. a. für die Satirezeitschriften "Der wahre Jakob" und "Simplicissimus". <b>Beigegeben:</b> Derselbe. Zwei großformatige Tuschezeichnungen von 1922, zu Rabelais' Gargantua und Pantagruel.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 350 (US\$ 462)
	<b>Schmidt-Rottluff, Karl</b> Titelblatt der Mappe "9 Holzschnitte"  <b>Lot 7460</b>  Titelblatt der Mappe "9 Holzschnitte". Holzschnitt auf Van Gelder Zonen-Bütten. 50 x 39,8 cm (Darstellung); 66,5 x 51,4 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 Ex. (1917). Schapire 40 (Gebrauchsblätter).  Erschienen als Titelblatt der vom Kurt Wolf Verlag erworbenen Holzschnittmappe. Der Holzstock wurde zerstört. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Insgesamt gleichmäßig leicht gebräunt, vereinzelt Spuren schwacher Stockfleckchen, lichtrandig im alten Passepartoutausschnitt sowie ein kleiner Knick in der oberen linken Ecke, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Schmiedel, Peter</b> Ohne Titel  <b>Lot 7461</b>  Ohne Titel. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit Pinsel in Blau signiert und datiert. 105 x 135 cm. 1963.  Peter Schmiedel setzte sich als Maler des Informel hauptsächlich mit den drei Grundfarben blau, gelb und rot auseinander, die er, von Goethes Farbenlehre herkommend, in fast allen seinen Arbeiten, vor allem in Aquarellen, Gemälden und Holzschnitten verwendete.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Schmoll von Eisenwerth, Karl</b> Ein Windstoß  <b>Lot 7462</b>  Ein Windstoß. Farbalgraphie auf glattem Velin. 45,2 x 35,3 cm (Darstellung); 37,3 x 37,5 cm (Blattgröße).  Erschienen im Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. Ausgezeichneter Druck, in sehr guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Von demselben die Farbalgraphie "Andante" (signiert und betitelt) sowie aus dem selben Verlag sieben weitere Graphiken, u.a. von Friedrich Kallmorgen, Emil Orlik und Karl Sterrer.	Estimate € 350 (US\$ 462)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Schoen, Klaus-Jürgen</b> Rot, Weiß, Grau, Schwarz  <b>Lot 7463</b>  Rot, Weiß, Grau, Schwarz. Öl auf Leinwand. 100 x 90 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert. (19)85.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 1.700 (US\$ 2.244)

Nach seinem Studium in Berlin arbeitete Klaus-Jürgen Schoen als Meisterschüler bei Emil Schumacher. Die geometrische Komposition besticht durch ihre Klarheit und die Kraft der nebeneinanderstehenden Farbwerte.



**Scholz, Werner**  
Pfingstrosen

Lot 7464

Pfingstrosen. Farbkreiden und Kohle auf blau gemasertem Bütten. 62,2 x 47,4 cm. Unten rechts mit Kohle monogrammiert. Um 1970.

Bereits kurz nach seinem Studium an der Hochschule für Bildende Künste kann Werner Scholz Ende der 20er Jahre mit seinen sozial engagierten Bildern des Berliner Großstadtlebens erste künstlerische Erfolge verzeichnen. 1933 brandmarkten die Nationalsozialisten seine Werke jedoch als "entfremdet", belegten ihn ab 1937 mit Ausstellungsverbot und stellten einige Arbeiten in der Ausstellung "Entartete Kunst" aus. Als gegen Ende des Krieges ein großer Teil seines Werkes durch einen Luftangriff vernichtet wurde, verließ der Künstler endgültig Berlin und siedelte nach Alpach in Tirol über. Dort entstehen u.a. mehrere Pastell-Zyklen, zu denen wohl das vorliegende Blumenstilleben gehört, das sich stilistisch sehr an Schmidt-Rottluff orientiert.

Estimate  
€ 700 (US\$ 924)

Result € 500 (US\$ 660)



**Schreib, Werner**  
Abstrakte Kompositionen

Lot 7465

Abstrakte Kompositionen. Vier Aquatintaradierungen mit Prägedruck auf Velinkarton. 16,3 x 13,6 cm und 19,9 x 11,5 cm (Plattenrand); je ca. 33 x 23 cm (Blattgröße). Signiert bzw. monogrammiert, zwei Blatt datiert und alle bezeichnet "Probedruck". (19)59.

Ausgezeichnete, kräftige Drucke, jeweils mit breiten Rändern. Dort teilweise etwas unfrisch, zum Teil mit Knick- und Knitterspuren, sowie kleinere Papierbereibungen, insgesamt in einem ordentlichen Zustand.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

After-Sales Price  
€ 150 (US\$ 198)



**Schreyer, Lothar**  
Mutter Erde

Lot 7466

"Mutter Erde". Holzschnitt, aquarelliert auf dünnem Japan. 23,5 x 12 cm (Darstellung); 25,5 x 16,2 cm (Blattgröße). Signiert, zweifach datiert, betitelt und bezeichnet "Abdruck". 1920/1966.

Nach seiner juristischen Promotion in Leipzig arbeitete Lothar Schreyer als Dramaturg am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, seit 1919 leitete er zunächst die Kampfbühne in Hamburg, später war er an der Sturm-Bühne in Berlin tätig. Walter Gropius holte Schreyer 1921 für die Bühnenwerkstatt und die Maskenspiele ans Bauhaus. Seit den 30er Jahren beschäftigte Schreyer sich immer wieder mit Themen des christlichen Mystizismus. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Verso umlaufend Klebestreifen. Unten links leichte Bereibung mit Farbverlust, die Farben ansonsten frisch und in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

... 42 43 44 45 **46** 47 48 49 50 ... 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

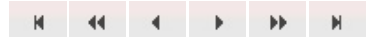
Please enter search terms:



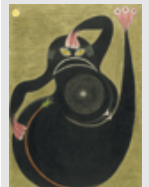

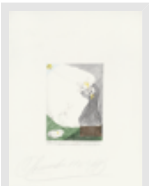
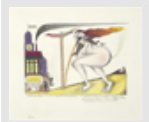
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) **47** [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Schreyer, Lothar</b> Kreuzblume  <a href="#">Lot 7467</a>  "Kreuzblume". Farbsiebdruck auf leichtem glattem, chamoisfarbenen Velin. 17,3 x 15 cm (Darstellung); 32 x 24,5 cm (Blattgröße). Signiert, zweifach datiert, betitelt und bewidmet "Herrn Kurt Saucke" (Hamburger Buchhändler). 1924/Ostern 1962.  Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Die unteren äußeren Ecken minimal angeknickt und gering fleckig, verso in den oberen Ecken kleine Papierkleberesten, sonst in schöner Erhaltung	Estimate € 1.500 (US\$ 1.980)  After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Schrimpf, Georg</b> Mädchen, aus einem Dachfenster schauend  <a href="#">Lot 7468</a>  Mädchen, aus einem Dachfenster schauend. Holzschnitt auf weichem Japan. 21,1 x 15,8 cm (Darstellung); 41 x 32 cm (Blattgröße). Signiert. (1923). Hofmann/Präger 1923/1.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In der rechten oberen Blattkante gebräunt sowie mit einem kleinen Risschen (ca. 0,5 cm), im Rand leicht stockfleckig, sonst schönes Exemplar.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 420 (US\$ 554)
	<b>Schröder-Sonnenstern, Friedrich</b> Der trauernde Tauberfrosch  <a href="#">Lot 7469</a>  "Der trauernde Tauberfrosch". Farbstifte und Wachskreide auf kräftigem Schoellershammer-Karton. 72,5 x 50,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und unten links betitelt, sowie verso erneut signiert, datiert und mit "einmalige Variante" bezeichnet. 1961.  Typisches Motiv Schröder-Sonnensterns, welches in unterschiedlichen Farb- und Namensvarianten existiert. <b>Beigegeben:</b> Ders. Signierter und datierter Farbsiebdruck.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 1.000 (US\$ 1.320)
	<b>Schröder-Sonnenstern, Friedrich</b> Die Wabe des Monmoralgerichts!  <a href="#">Lot 7470</a>  Die Wabe des Mondmoralgerichts! Farboffsetlithographie auf Velin. 70,5 x 48,7 cm (Darstellung); 76,5 x 53,6 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 99 num. Ex. 1954/1965.  Ausgezeichneter Druck mit Rand. Im äußeren Rand Atelierspuren, verso alter Papierstreifen entlang des oberen äußeren Randes, sowie punktuell Papierabrieb in den Ecken, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte und datierte Farboffsets von Schröder-Sonnenstern aus der gleichen Folge.	Estimate € 750 (US\$ 990)  After-Sales Price € 500 (US\$ 660)
	<b>Schröder-Sonnenstern, Friedrich</b> Prof. Narrgoistik  <a href="#">Lot 7471</a>  Prof. Narrgoistik. Lithographie mit Buntstiften gehöht auf weichem, leicht genarbttem Velin. 30,8 x 21,4 cm (Darstellung); 76,5 x 53,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 99 num. Ex. 1963.  Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. Gering vergilbt und lichtrandig im weißen Rand, vereinzelt Fingerknicke und zwei leichte Bestoßungen im oberen äußeren Rand, sonst in schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Farblithographie von Schröder-Sonnenstern, ein signierter und datierter Siebdruck, sowie neun signierte und datierte Farboffsetlithographien.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 500 (US\$ 660)
	<b>Schröder-Sonnenstern, Friedrich</b> Spuckelinchen  <a href="#">Lot 7472</a>  Spuckelinchen. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 22,6 x 29,8 cm (Darstellung); 49,6 x 65,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 99 num. Ex. 1964.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Gering vergilbt im weißen Rand, in den oberen Ecken in Passepartout montiert, verso in den Blattecken punktuelle Reste alter Montierung und Papierabrieb, sonst in guter Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte und datierte Farblithographien von Schröder-Sonnenstern, "Dr. ph. jdr. Bürgerspiesz", "Omega. Der geschändeten Kraft", "Konfusillusizissimus", 1964.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 270 (US\$ 356)



**Schröder-Sonnenstern, Friedrich**  
Die mondmoralische Eifersuchtstragödie

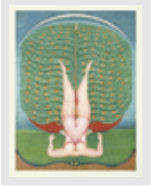
Lot 7473

"Die mondmoralische Eifersuchtstragödie". Farbsiebdruck auf Velin. 31,2 x 38,8 cm (Darstellung); 42,8 x 59 cm (Blattgröße). Signiert, monogrammiert, datiert und betitelt. 1971.

Prachtvoller, satter Druck mit dem wohl vollen Rand. Im weißen Rand gering vergilbt, vereinzelt Fingerknicke, in den beiden oberen Ecken in Passepartout montiert, sonst in guter Erhaltung. **Beigegeben:** Drei weitere signierte und datierte Farbsiebdrucke von Schröder-Sonnenstern, "Die mondmoralische Künstlerknochenverehrung", "Das mondmoralische Eheleben!" und "Schnell kommt der Kopf zum Nordpol hin...".

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



**Schröder-Sonnenstern, Friedrich**  
Lebensbaum

Lot 7474

Lebensbaum. Farblithographie auf Velin. 78,7 x 59,7 cm (Darstellung); 84,9 x 65,9 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 222 num. Ex. 1972.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt minimal fleckig, verso stellenweise auf Karton aufgezogen, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



(More Images)

**Schubert, Otto**  
Bilderbuch für Thyll und Nele

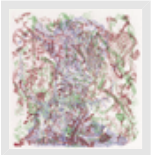
Lot 7475

Bilderbuch für Thyll und Nele. Druckvermerk und 22 (von 23) Farbholzschnitten auf kräftigem Bütten. Je ca. 50 x 35 cm (Blattgröße). Lose Blatt, davon vier signiert. (1920). Rodenberg 369, 27; Jentsch 84; Sennwald 20, 9.

Erschienen als 27. Druck der Marées-Gesellschaft. Prachtvolle Drucke, mit dem vollen oder breiten Rand, an einer Seite mit dem Schöpfrand. Die Gesamtauflage betrug 300 Exemplare. "Die (...) von vier Stöcken gedruckten Farbholzschnitte zu dem Kinderbuch 'Tyl und Nele' sind die einzigen Arbeiten zu einer Folge mit Farbholzschnitten im Werk von Otto Schubert und gleichzeitig Schuberts letzte Holzschnittfolge" (Jentsch). "Sämtl. Blätter selten, da alle Druckstöcke, Platten u. Teile der Auflagen im 2. Weltkrieg vernichtet wurden" (Thieme-Becker). Einzelne Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

Result € 400 (US\$ 528)



**Schultze, Bernard**  
Poetisches Dickicht

Lot 7476

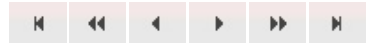
"Poetisches Dickicht". Farbradierung auf kräftigem Velin. 26,1 x 24,7 cm (Plattenrand); 47,7 x 39,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probdruck". 2001. Nicht mehr bei Heuer.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Einzelner Fingerknick und etwas angestaubt, sonst tadellos erhalten. **Beigegeben:** Eine weitere signierte, datierte und betitelte Farbradierung des Künstlers, "Spaziergang", 2000.


Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 400 (US\$ 528)

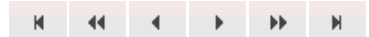
... 43 44 45 46 **47** 48 49 50 51 ... 56



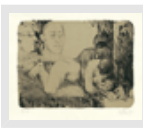






## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) **48** [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) ... [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Seewald, Richard</b> Prozession (Corsika)  <a href="#">Lot 7477</a>  "Prozession (Corsika)". Holzschnitt auf Japanbütten. 10 x 12 cm (Darstellung); 41 x 28,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert, betitelt und unten rechts bezeichnet "Handdruck 19/30". (19)13. Jentsch H 20.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Ganz gering stockfleckig, verso am oberen Rand zwei kleine Papierkleberestchen, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Signac, Paul</b> Paris: Le Pont des Art avec Remorqueurs  <a href="#">Lot 7478</a>  Paris: Le Pont des Art avec Remorqueurs. Aquatintaradierung auf cremefarbenem Japan. 12,7 x 19,1 cm (Plattenrand); 22,4 x 28 cm (Blattgröße). Auflage 250 Ex. Um 1927. Kornfeld/Wick 24.  Hervorragender Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Verso an den oberen Ecken Reste alter Montierung, ansonsten tadellos.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Sitte, Willi</b> Selbstbildnis mit weiblichem Akt  <a href="#">Lot 7479</a>  Selbstbildnis mit weiblichem Akt. Lithographie mit graugrüner Tonplatte auf festem Bütten. 32 x 42 cm (Darstellung); 42,5 x 54 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex. (19)87.  Prachtvoller Druck in tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine Lithographie von Hermann Naumann "Bardame" (1970), ebenfalls tadellos frisch.	Estimate € 350 (US\$ 462)  After-Sales Price € 250 (US\$ 330)
	<b>Sitte, Willi</b> Weiblicher Akt und Tod  <a href="#">Lot 7480</a>  Weiblicher Akt und Tod. Farblithographie auf strukturiertem Velin. 68,3 x 48,1 cm (Darstellung); 84,4 x 59,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 80 num. Ex. (19)88.  Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Vereinzelt Fingerknicke, sonst in tadelloser Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte und datierte Lithographie von Sitte, "Paar".	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 240 (US\$ 316)
	<b>Slevogt, Max</b> Selbstbildnis mit Stock und Hut  <a href="#">Lot 7481</a>  Selbstbildnis mit Stock und Hut. Kreidelithographie auf cremefarbenem Simili-Japan. 18,3 x 18,5 cm (Darstellung); 30,8 x 24 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. 1908. Sievers/Waldmann/Imiela 36 III.  Prachtvoller Druck mit Rand. Der rechte äußere Rand etwas knitterspurig, verso an den oberen Ecken minimaler Papierabrieb von alter Montierung, ansonsten in sehr gutem Zustand. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Radierung von Slevogt.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Sokolov, Andrei</b> Rakete über der Erde  <a href="#">Lot 7482</a>  Rakete über der Erde. Öl auf Hartfaser. 65,5 x 40 cm. Unten rechts mit Stift in Blau in Kyrillisch signiert, sowie verso erneut signiert und bewidmet "Geschenk für Jerge Cotniku".  In beinahe naturalistischer Genauigkeit ausgearbeitete Sicht auf eine Rakete, die um die Erde fliegt.  <i>Provenienz:</i> Privatbesitz Norddeutschland (Geschenk an die jetzigen Besitzer)	Estimate € 1.200 (US\$ 1.584)  Result € 850 (US\$ 1.122)
	<b>Sonderborg, K.R.H.</b> Ohne Titel  <a href="#">Lot 7483</a>  Ohne Titel. Farbaquatintaradierung auf chamoisfarbenem BFK Rives-Velin. 42,4 x 56 cm (Plattenrand); 50,3 x 55,8 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 75 num. Ex. (19)58.  Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit dem vollen Rand. Die rechte obere Ecke leicht angeknickt, minimal angeschmutzt im weißen Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 650 (US\$ 858)



**Soto, Jesús Raphael**  
Spiral

Lot 7484

Spiral. Lithographie auf festem Fabriano-Velin. 68 x 68 cm (Darstellungs- und Blattgröße). Signiert. Auflage 150 Ex. (1985).

Blatt aus dem Mappenwerk "Exacta". Prachtvoller Druck in tadellosem Zustand.

Estimate  
€ 700 (US\$ 924)

Result € 600 (US\$ 792)



**Spála, Václav**  
Stehender weiblicher Halbakt

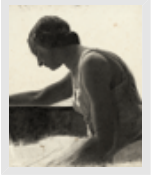
Lot 7485

Stehender weiblicher Halbakt. Linolschnitt, aquarelliert, auf cremefarbenem Bütten. 18,5 x 12,5 cm (Darstellung); 26,3 x 20,5 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)18.

Kräftiger Druck mit dezentem Kolorit und breitem Rand. Stärker gebräunt, an den äußeren Rändern kleinere Papierfehlstellen, insgesamt in ordentlichem Zustand.

Estimate  
€ 200 (US\$ 264)

Result € 130 (US\$ 171)



**Springer, Sidonie**  
Sitzende Frau im Profil

Lot 7486

Sitzende Frau im Profil. Bleistift auf leichtem glatten Karton. 36,4 x 30,6 cm. Mit Feder in Schwarz in der unteren Bildhälfte rechts signiert, sowie verso mit Bleistift wohl von fremder Hand bezeichnet.

In fotorealistischer Genauigkeit hat die Künstlerin die Dargestellte in differenzierter Nuancierung und weichen Hell-Dunkel-Kontrasten plastisch ausgearbeitet.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 650 (US\$ 858)

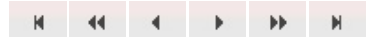
... 44 45 46 47 **48** 49 50 51 52 ... 56











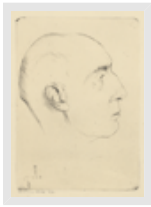
## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 56

Main Image	Description	Status
	<b>Staschus, Daniel</b> Bei den Netzen  <b>Lot 7487</b>  Bei den Netzen. Holzschnitt auf dünnem China. 30,9 x 24 cm (Darstellung); 33,3 x 25,4 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und als "Orig. Holzschnitt" bezeichnet.  Prachtvoller, frischer Druck mit Rändchen. In den oberen Ecken kleine Papierschäden außerhalb der Darstellung sorgsam ausgebessert, sonst sehr gut erhalten. <b>Beigegeben:</b> Von demselben zwei weitere signierte Holzschnitte, "Fischerfrauen" und "Bildnis eines lesenden Mannes".	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Stöhrer, Walter</b> Unica Zürn. Les jeux à deux.  <b>Lot 7488</b>  "Unica Zürn. Les jeux à deux". Kaltnadel auf cremefarbenem festen Velin. 50,3 x 76,9 cm (Plattenrand); 69,2 x 96,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". (19)89. Meyer zu Eissen/Dethloff 1989 1/Umschlag.  Orig.-Graphik für den Einband des gleichnamigen Künstlerbuches. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Die linke untere Ecke etwas gestaucht und mit kleineren Knitterspuren, die Ränder etwas angestaubt, insgesamt von sehr guter Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 280 (US\$ 369)
	<b>Stöhrer, Walter</b> Wir sind des Puppenmeisters Kinder...  <b>Lot 7489</b>  Wir sind des Puppenmeisters Kinder... Kaltnadel auf kräftigem Zerkall-Velin. 39,5 x 25 cm (Plattenrand); 71 x 51,7 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. (19)96. Meyer zu Eissen/Dethloff 1996.1/5.  Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Drei weitere signierte und datierte Kaltnadelarbeiten von Stöhrer aus derselben Folge (Meyer zu Eissen/Dethloff 1996.1/6 - 8).	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 600 (US\$ 792)
	<b>Straßner, Eduard</b> Schlafende Frau auf Sofa  <b>Lot 7490</b>  Schlafende Frau auf Sofa. Gouache auf Velin. 42,8 x 61,1 cm. Unten rechts mit Stift in Schwarz signiert und datiert. (19)70.  Straßner besuchte von 1924 - 1933 die Zeichenklasse von G. W. Rössner und die Malklasse von Georg Tappert an der Staatlichen Kunstschule Berlin-Schöneberg. Neben Blumenstilleben sind Landschaften und Portraits im Straßnerschen Oeuvre ein häufig wiederkehrendes Sujet, in dem er all seine koloristische Verve als "französisch geprägter Kolorist" unter Beweis stellen kann. In wunderbar leuchtenden Farben.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Strawalde</b> Vorort  <b>Lot 7491</b>  Vorort. Farblithographie auf Zerkall-Velin. 31,4 x 37 cm (Darstellung); 51 x 65 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. (19)95. Griffelkunst II, 279 A1.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadellos frischer Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie von Strawalde (Griffelkunst 279 A4), sowie zwei Holzschnitte und zwei Farblithographien von Ina Barfuss (Griffelkunst, Bd. I, 237 A3 und A5, sowie 247 B2 und B5).	Estimate € 180 (US\$ 237)  After-Sales Price € 120 (US\$ 158)
	<b>Strawalde</b> Ohne Titel  <b>Lot 7492</b>  Ohne Titel. Farboffset auf glattem Velin. 28,7 x 40,7 cm (Darstellung); 42 x 59,2 cm (Blattgröße). Signiert. (19)97. Griffelkunst Bd. II, 285 B1.  Aus der Serie "Schlummernde Venus". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer Farboffset aus der gleichen Serie, sowie fünf Farblithographien und vier Farboffsetdrucke von Strawalde, sämtlich signiert, teils datiert (Griffelkunst Bd. II, 285 B2 und 279 A1, 2 und 4, sowie 292 A2, 4-6 und 2x E 280) und drei signierte Farboffsets von Almir da Silva Mavignier aus der Folge "Entwürfe für Briefmarken zum 100".	Estimate € 500 (US\$ 660)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)

Geburtstag von Paul Klee": "Östlich-süß", "Landschaft mit gelben Vögeln" und "Stadtbild".



**Struck, Hermann**  
Portraits

Lot 7493

Portraits. Fünf Radierungen auf Velin. 20 x 13,7 bis 21 x 15,1 cm (Plattenrand); 31,8 x 23,7 bis 36,4 x 25,9 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und nummeriert, teilweise datiert. 1904 - 1926.

Unter den Dargestellten Richard Dehmel, Wolfgang Heine, Ludwig Justi. Durchweg ausgezeichnete Drucke mit Rändern. Zwei Blatt leicht stockfleckig, teilweise mit leichten Knitter- und Knickspuren in den Rändern und dort etwas unfrisch sowie ein Blatt mit einem ca. 1 cm langen Randeinriss. Verso meist an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt jedoch in gutem Zustand.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)



**Struck, Hermann**  
Landschaftsdarstellungen

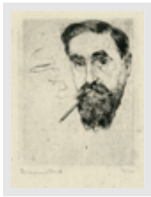
Lot 7494

Landschaftsdarstellungen. Neun Radierungen auf Japan und Bütten. 5,8 x 9 bis 24,7 x 30,8 cm (Plattenrand); 10,5 x 17,8 bis 39 x 47,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert und teilweise datiert. 1905 - 1922.

Durchweg ausgezeichnete Drucke mit Rändern. Ein Blatt stärker fleckig, teilweise mit leichten Knitter- und Knickspuren in den Rändern und dort etwas unfrisch. Verso meist an den oberen Ecken Reste alter Montierung, insgesamt guter Zustand dieser kleinen Sammlung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 300 (US\$ 396)



**Struck, Hermann**  
Selbstbildnis

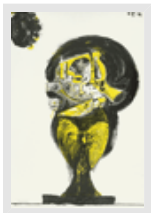
Lot 7495

Selbstbildnis. Kaltnadel auf cremefarbenem Bütten. 10,2 x 8,1 cm (Plattenrand); 18,5 x 15 cm (Darstellung). Signiert. Auflage 100 num. Ex. (1928).

Ausgezeichneter Druck dieses markanten Selbstbildnisses, mit breitem Rand. Der linke Rand etwas unregelmäßig, teilweise geknickt, in der linken und rechten unteren Ecke leicht fleckig, insgesamt guter Zustand.

Estimate  
€ 450 (US\$ 594)

After-Sales Price  
€ 300 (US\$ 396)



**Sutherland, Graham**  
Standing Rock

Lot 7496

Standing Rock. Farblithographie auf Japan. 65,7 x 49 cm (Darstellung); 77 x 54,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 65 num. Ex. (19)71. Tassi 115.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Unbedeutend gebrauchsspurig sowie rechts unten mit einem kleinen Einriß, sonst sehr gut erhalten.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 200 (US\$ 264)

... 45 46 47 48 **49** 50 51 52 53 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Bassenge








**Druckgraphik 15.-19. Jh.** **Sammlung Ivan Nagel** **Gemälde** **Zeichnungen** **Moderne Kunst Teil II** **Moderne Kunst Teil I**

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 56



Main Image	Description	Status
	<b>Sutherland, Graham</b> Homage to Senefelder  <b>Lot 7497</b>  Homage to Senefelder. Farblithographie auf Japan. 65,7 x 49 cm (Darstellung); 77 x 54,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 65 num. Ex. (1972). Tassi 141, Ketterer Editionsverzeichnis 200.  Erschienen als Blatt 8 der Mappe "Europäische Graphik IX" der Edition Wolfgang Ketterer, München, unten links mit dem Prägestempel. Verlagsfrisch erhalten.	Estimate € 350 (US\$ 462)  <b>After-Sales Price</b> <b>€ 250 (US\$ 330)</b>
	<b>Sutherland, Graham</b> Ohne Titel  <b>Lot 7498</b>  Ohne Titel. Farblithographie auf Velin. 49 x 73 cm (Darstellung); 56 x 77 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex.  Ausgezeichneter Druck in leuchtender Farbigkeit, mit dem vollen Rand. Insgesamt etwas fingerspurig, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 180 (US\$ 237)</b>
	<b>Szczesny, Stefan</b> Mediterranée  <b>Lot 7499</b>  Mediterranée. Farblithographie auf BFK Rives. 51 x 68,5 cm (Darstellung); 61 x 80 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 66 num. Ex. (19)89.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. In tadelloser frischer Erhaltung.	Estimate € 250 (US\$ 330)  <b>Result € 190 (US\$ 250)</b>
	<b>Tàpies, Antoni</b> En forme de montagne  <b>Lot 7500</b>  En forme de montagne. Farblithographie auf schwerem Japan. 36,5 x 64 cm (Darstellung); 57,2 x 77,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1980). Galfetti/Homs 745.  Ausgezeichneter Druck auf dem vollen Bogen. Im linken äußeren Rand einige Knitterspuren, insgesamt in einem guten Zustand.	Estimate € 600 (US\$ 792)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Teuber, Hermann</b> Fliegende und schwimmende Schwäne  <b>Lot 7501</b>  Fliegende und schwimmende Schwäne. Farblithographie auf Velin. 35,8 x 47,5 cm (Darstellung); 49,5 x 63,7 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 66 num. Ex. 1963.  Prachtvoller Druck mit breitem Rand, in sehr schöner Erhaltung. <b>Beigegeben:</b> Von demselben sechs weitere Lithographien, u.a. "Meßdiener", "Schloß Benrath", "3-teiliges Nischenstilleben".	Estimate € 250 (US\$ 330)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>
	<b>Thiemann, Carl</b> Marktplatz in Miltenberg  <b>Lot 7502</b>  "Marktplatz in Miltenberg". Farbholzschnitt auf Japanbütten. 29,9 x 30 cm (Darstellung); 34,3 x 34 cm (Blattgröße). Signiert, betitelt und als "Original-Holzschnitt Handdruck" bezeichnet. (1909). Merx 125 F.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Etwas stockfleckig und entlang des äußeren weißen Randes in Passepartout montiert, die Darstellung in sehr schöner Erhaltung.	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 500 (US\$ 660)</b>
	<b>Thiemann, Carl</b> Abend  <b>Lot 7503</b>  Abend. Farbholzschnitt auf dünnem Japanbütten. 37,8 x 20,3 cm (Darstellung); 42,8 x 31,4 cm (Blattgröße). Signiert. (1921). Merx 319 F.  Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Minimale Knick- und Knitterfalten in der rechten unteren Ecke und im linken äußeren Rand, sonst sehr schöner Zustand. <b>Beigegeben:</b> Ein weiterer, signierter, betitelter und mit "Original Holzschritt (...)" bezeichneter Farbholzschnitt von Carl Thiemann, "Dachau, Holzgartenstraße", (Merx 157 F)	Estimate € 500 (US\$ 660)  <b>Result € 600 (US\$ 792)</b>



**Thiemann, Carl**  
Heimkehr

Lot 7504

Heimkehr. Farbholzschnitt auf dünnem Japanbütten. 29,7 x 19,3 cm (Darstellung); 36,3 x 25,2 cm (Blattgröße). Signiert. (1925). Merx 353 F.

Ausgezeichneter Druck mit Rand, an einer Seite mit dem Schöpfrand. Etwas stockfleckig, sonst schöner Zustand.

Estimate  
€ 750 (US\$ 990)

Result € 550 (US\$ 726)



**Tilson, Joe**  
Transparency

Lot 7505

Transparency. Farbserigraphie auf festem Velin. 70 x 55 cm (Darstellung); 78,3 x 58,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 500 num. Ex. (1970).

Prachtvoller Druck mit Rand. Im äußersten Rand leicht angeschmutzt, ein winziges Risschen im unteren rechten Rand (ca. 0,3 cm), sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 200 (US\$ 264)



**Tilson, Joe**  
Let a thousand Parks Bloom

Lot 7506

Let a thousand Parks Bloom. Farbserigraphie und Collage auf festem Velin. 95,3 x 65,7 cm (Darstellung); 101,7 x 70,4 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 550 num. Ex. 1971. Griffelkunst-Vereinigung 50 Jahre, 184, F78.

Prachtvoller Druck mit Rand. Im äußersten Rand leicht angestaubt, ein hinterlegter Einriss im unteren Rand (ca. 2 cm), sonst in sehr schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

After-Sales Price  
€ 200 (US\$ 264)

... 46 47 48 49 **50** 51 52 53 54 ... 56



[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


English

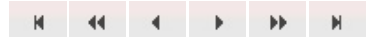
# BASSENGE


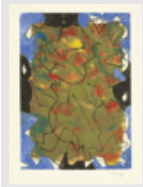


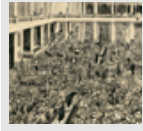


KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)
[My Bassenge](#)
[Druckgraphik 15.-19. Jh.](#) [Sammlung Ivan Nagel](#) [Gemälde](#) [Zeichnungen](#) **Moderne Kunst Teil II** [Moderne Kunst Teil I](#)

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 48 49 50 **51** 52 53 54 55 56

Main Image	Description	Status
	<b>Tobey, Mark</b> Intimate Journey  <b>Lot 7507</b>  Intimate Journey. Farblithographie auf Johannot-Bütten. 40,7 x 30,5 cm (Darstellung); 50,7 x 38 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 150 Ex. (1974). Nagel 1974/4100.  Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Herausgegeben von Beyerle, Basel. Minimal gebräunt im äußeren Rand, sonst tadellos. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Lithographien des Künstlers, "Ritual" (N 1973/4089) und "Head" (N 1968/4060).	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 420 (US\$ 554)</b>
	<b>Tobey, Mark</b> Glowing Fall  <b>Lot 7508</b>  Glowing Fall. Farbserigraphie auf chamoisfarbenem genarbten Bütten. 48 x 33,7 cm (Darstellung); 68,7 x 50,6 cm (Blattgröße). Signiert und bezeichnet "H(ors)C(ommerce)". (1975). Heidenheim 50.  Ausgezeichneter, farbprächtiger Druck auf dem vollen Bogen, mit dem Trockenstempel "Edition de Beauclair". Im linken äußeren Rand eine durchgehende vertikale Knickspur, sonst in gutem Zustand.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>
	<b>Tomasello, Luigi</b> Atmosphere chromoplastique verte  <b>Lot 7509</b>  "Atmosphere chromoplastique verte". Holzrelief, bemalt. Multiple. 56 x 56 cm. 1970.  Verso mit dem Etikett "Editions Denise René", Paris, "Edition 1970". Exemplar außerhalb der Auflage von 100 Ex. Luigi Tomasello studierte an der Academy of Fine Arts in Buenos Aires und zog 1957 nach Paris. Hier schloss er sich einer Gruppe von Künstlern an, die sich sowohl mit der konstruktivistischen Abstraktion als auch mit der Kinetik beschäftigten, einer Kunstform, die sich aus der optischen Täuschung gründete, die von 1950-63 so populär war. Er wurde in Paris von der Galerie Denise René vertreten und in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen gezeigt. Tomasello ist vor allem bekannt für seine "Atmosphères chromoplastiques", bei denen er weiße Würfel auf einen ebenfalls weißen Hintergrund setzt und dadurch einen optischen Effekt von Licht und Schatten erzeugt.	<b>Estimate</b> € 800 (US\$ 1.056)  <b>Result € 4.200 (US\$ 5.544)</b>
	<b>Trier, Hann</b> Handwerk  <b>Lot 7510</b>  Handwerk. Radierung in Reservage auf Velin. 37,7 x 24,7 cm (Plattenrand); 62,8 x 44,8 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und mit "1.Zustand" bezeichnet. Auflage 315 Ex. (19)60. Gerlach-Laxner G 68/6.  Sechstes Blatt zur Publikation "Lob der Hand" von 1959/60, die sich mit Henri Focillons "L'Eloge de la main" auseinandersetzt. Prachtvoller Druck mit sehr breitem Rand. In Passepartout aufgelegt, verso etwas angeschmutzt.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result € 470 (US\$ 620)</b>
	<b>Trier, Walter</b> An der Börse  <b>Lot 7511</b>  An der Börse. Tusche und Deckweiß über Bleistift auf Papier, ganzflächig auf Karton aufgezoogen. 28,2 x 30,5 cm. Unten rechts auf dem Karton mit Bleistift bezeichnet "Walter Trier" und unten links datiert sowie mit Sammlerstempel "Kurt Klemperer" (nicht bei Lugt). 1923.  Interessantes Zeitdokument aus dem Jahr der Hyperinflation. Sicherlich handelt es sich hier um eine Pressezeichnung, denn Trier arbeitete für den "Simplicissimus", "Die Jugend" sowie die "Lustigen Blätter" und zeichnete seit 1910 für den Ullstein-Verlag.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 1.500 (US\$ 1.980)</b>
	<b>Trockel, Rosemarie</b> Frottée  <b>Lot 7512</b>  Frottée. Farbsiebdruck in Silber und Schwarz auf festem Velin. 59,5 x 84,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 40 num. Ex. (1997).  Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Kaum Knickspuren, sonst in tadelloser, verlagsfrischer Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 340 (US\$ 448)</b>
	<b>Tucholski, Herbert</b> Ahrenshoop  <b>Lot 7513</b>  Ahrenshoop. Aquatintaradierung auf festem Velin. 19,5 x 29,5 cm (Plattenrand); 25 x 35 cm	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result € 200 (US\$ 264)</b>

(Blattgröße). Signiert. (1961). Karnahl 165.

Eines von 150 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit Rand. Im rechten Rand ein kleiner Einriss (ca. 0,6 cm), im unteren Rand leicht gebräunt und wellig, verso etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.  
**Beigegeben:** Eine weitere signierte Aquatintaradierung von Tucholski, Toscana, (1961), (Karnahl 71).



**Tübke, Werner**  
Randerscheinungen

Lot 7514

Randerscheinungen. Kreidelithographie auf festem Velin. 40,4 x 51,5 cm (Darstellung); 48,9 x 59,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1989). Tübke 173 b (von c).

Prachtvoller Druck mit vollem Rand. In tadellos schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 360 (US\$ 475)



**Tübke, Werner**  
Im Westkaukasus

Lot 7515

Im Westkaukasus. Kreidelithographie auf festem Zerkall-Velin. 24,2 x 40,2 cm (Darstellung); 39,8 x 53 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 75 num. Ex. (1989). Tübke 174 b (von c).

Prachtvoller Druck mit vollem Rand. In tadellos schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 420 (US\$ 554)



**Tübke, Werner**  
Ritual

Lot 7516

Ritual. Federlithographie in Rot auf glattem Velin. 18,8 x 28,9 cm (Darstellung); 21 x 31 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 111 num. Ex. (1989). Tübke 180.

Prachtvoller Druck mit vollem Rand. In tadellos schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 280 (US\$ 369)

... 48 49 50 **51** 52 53 54 55 56




[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

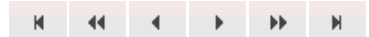
Please enter search terms:


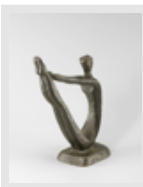




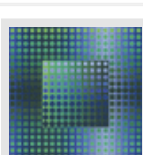
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

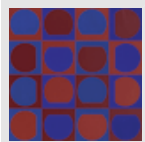
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) **52** [53](#) [54](#) [55](#) [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Twins SEVEN-SEVEN</b> Political Gathering II  <b>Lot 7517</b>  "Political Gathering II". Gouache auf glattem Velin. 58,4 x 42 cm (Darstellung); 62 x 45,5 cm (Blattgröße). Signiert. (19)96.  <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Mischtechniken ("Political and Cultural Gatherin I"; "Ohne Titel") des Künstlers.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Unbekannter Künstler</b> Sitzende Figur mit hochgestreckten Beinen  <b>Lot 7518</b>  Sitzende Figur mit hochgestreckten Beinen. Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 23 cm; Länge 16 cm; Tiefe 8 cm. Verso an der Plinthe mit dem Gießerstempel "Bildgiesserei Kraas Berlin 44". Um 1944.  Schlichte, formal reduzierte und stylisierte Skulptur einer Figur mit kantigen Gliedmaßen und einer lebendig strukturierten Oberfläche.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 420 (US\$ 554)
	<b>Unbekannter Künstler</b> Stehendes Mädchen  <b>Lot 7519</b>  Stehendes Mädchen. Bronze, goldbraun patiniert auf braunem Holzsockel. Höhe 79,5 cm; Breite 18,5 cm; Tiefe 12 cm.  Neugierig blickt das Mädchen in entspannter Körperhaltung zum Betrachter.	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  After-Sales Price € 600 (US\$ 792)
	<b>Unbekannter Künstler</b> Zwei Figuren  <b>Lot 7520</b>  Zwei Figuren. Bronze mit schwarzer Patina. Höhe 37 cm; Breite 14,5 cm; Tiefe 9 cm. Unten seitlich an der Plinthe mit der Prägung "K-75".  Zwei Figuren kubistisch abstrakt verschlungen.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 550 (US\$ 726)
	<b>Vasarely, Victor von</b> Ohne Titel  <b>Lot 7521</b>  Ohne Titel. Farbsiebdruck auf kräftigem, genarbttem Velin. 24,1 x 20 cm (Darstellung); 36,5 x 24,5 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 Ex. (1959).  Auflage der Galerie "Der Spiegel". Verso mit braunem Stempel "Slg. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller, satter Druck mit Rand. Einzelne Schmutzspuren, verso in den oberen Ecken mit Papierkleberestchen in Passepartout montiert, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Vasarely, Victor von</b> Abstrakte Komposition  <b>Lot 7522</b>  Abstrakte Komposition. Farbsiebdruck auf leichtem, glattem Karton. 48,6 x 47,9 cm (Darstellung); 70 x 54 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex. 1976.  Im unteren Rand mit der typographischen Schrift des Studio Bruckmann München 1976. Prachtvoller, satter Druck mit dem wohl vollen Rand. Im äußeren Rand, insbesondere in den Blattecken leichte Knick- und Knitterspuren, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 300 (US\$ 396)
	<b>Vasarely, Victor von</b> Abstrakte geometrische Komposition  <b>Lot 7523</b>  Abstrakte geometrische Komposition. Farbsiebdruck auf glattem Karton. 70,1 x 70,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 100 röm. num. Ex.  Denise René Editeur. Prachtvoller, satter und farbintensiver Druck dieser blattfüllenden Komposition. Die	Estimate € 800 (US\$ 1.056)  Result € 600 (US\$ 792)

unteren äußersten Ecken ganz gering bestoßen, vereinzelt unauffällig berieben, sonst in sehr schöner Erhaltung.



**Vasarely, Victor von**  
Ohne Titel

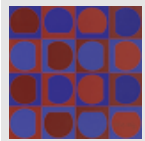
Lot 7524

Ohne Titel. Farbsiebdruck auf glattem, leichtem Karton. 27,8 x 27,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Auf dem Passepartout signiert und mit "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet.

Verso mit braunem Stempel "Sig. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller, satter Druck dieser blattfüllenden Komposition. Verso in den Ecken Papierkleberchen, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 500 (US\$ 660)



**Vasarely, Victor von**  
Ohne Titel

Lot 7525

Ohne Titel. Farbsiebdruck auf leichtem, glattem Karton. 27,8 x 27,8 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert.

Verso mit braunem Stempel "Sig. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller, satter Druck dieser blattfüllenden Komposition. Einzelne schwache Oberflächenbereibungen, die untere linke Ecke ganz gering bestoßen, verso in den oberen Ecken mit Papierkleberchen in Passepartout montiert, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 360 (US\$ 475)



**Vasarely, Victor von**  
Ohne Titel

Lot 7526

Ohne Titel. Farbsiebdruck auf fein geripptem bräunlichen Karton. 23,2 x 19,8 cm (Darstellung); 37,4 x 25,2 cm (Blattgröße). Signiert.

Verso mit braunem Stempel "Sig. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller, satter Druck mit Rand. Verso in den Ecken Papierkleberestchen, sonst in schöner Erhaltung.

Estimate  
€ 400 (US\$ 528)

Result € 700 (US\$ 924)

... 48 49 50 51 52 53 54 55 56



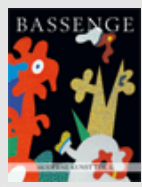
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

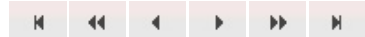
©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


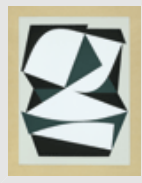

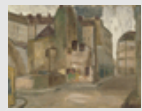

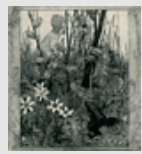






## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) **53** [54](#) [55](#) [56](#)



Main Image	Description	Status
	<b>Vasarely, Victor von</b> Ohne Titel  <a href="#">Lot 7527</a>  Ohne Titel. Farbsiebdruck auf leicht genarbttem Velin. 19,3 x 20,3 cm (Darstellung); 37,2 x 24,9 cm (Blattgröße). Signiert und mit "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet.  Verso mit braunem Stempel "Slg. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller, satter Druck mit Rand. Verso in den oberen Ecken mit Papierklebestreifen in Passepartout montiert, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 200 (US\$ 264)
	<b>Vasarely, Victor von</b> Abstrakte Komposition  <a href="#">Lot 7528</a>  Abstrakte Komposition. Farbsiebdruck auf kräftigem, bräunlich grauem leicht gerippten Velin. 50,7 x 38 cm (Darstellung); 66 x 51 cm (Blattgröße). Signiert. Auflage 200 num. Ex.  Prachtvoller, satter Druck mit breitem Rand. Im Passepartoutausschnitt verbräunt, verso umlaufend Papierklebestreifen, sonst in schöner Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Velde, Bram van</b> Le carnet de Bayonne  <a href="#">Lot 7529</a>  Le carnet de Bayonne. Zwei Farblithographien auf Kupferdruckpapier. 40 x 39,5 und 38,5 x 56,8 cm (Blattgrößen). Eine Lithographie signiert. Auflage 120 num. Ex. Lose in Orig.-Pappmappe mit Bindebändern. (1974).  Erschienen in Paris bei Rivière. Zwei Blatt der Folge. Geringfügig fleckig, die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren, sonst von tadelloser Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  After-Sales Price € 300 (US\$ 396)
	<b>Vion, Maguy de</b> Straße mit Häusern  <a href="#">Lot 7530</a>  Straße mit Häusern. Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert, sowie verso mit Pinsel in Schwarz erneut signiert und datiert "avril 1938". 1938.  Verso mit einem großen Etikett zu Leben, Werk und Ausstellungen der Künstlerin. Maguy de Vion begann erst 1930 zu malen und nahm 1932 bereits am Salon des Artistes Francaises teil. Sie signierte früher mit M.E.Ferre, ihr eigentlicher Name war Comtesse Marguerite de Vion. Die Künstlerin malte erst auf Elfenbein, bevor sie zur Aquarell- und schließlich zur Ölmalerei kam. 1934 erhielt sie eine Auszeichnung im Salon des Artistes Francaises und danach verschiedene Ausstellungen in Paris. Maguy de Vion kann zu den "Peintres fauves" des frühen 20. Jahrhunderts gezählt werden.	Estimate € 500 (US\$ 660)  After-Sales Price € 350 (US\$ 462)
	<b>Vogeler, Heinrich</b> Frühling  <a href="#">Lot 7531</a>  Frühling. Radierung in Schwarzbraun auf Kupferdruckpapier. 34,3 x 24,7 cm (Plattenrand); 44,5 x 33,5 cm (Blattgröße). (1896). Rief 14, (wohl e).  Ganz ausgezeichneter, grätiger Druck mit breitem Rand. Dieser mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, rechts oben mit einer Knickfalte sowie verso am Unterrand mit einer alten Besitzernotiz (Kugelschreiber), sonst sehr gut erhalten.	Estimate € 300 (US\$ 396)  Result € 220 (US\$ 290)
	<b>Vogeler, Heinrich</b> Froschbraut  <a href="#">Lot 7532</a>  Froschbraut. Radierung in Schwarzgrün auf chamoisfarbenem Similijapan. 15,7 x 15,6 cm (Plattenrand); 29 x 25,3 cm (Blattgröße). Signiert. (1899). Rief 28 II.  Aus der Mappe "An den Frühling", vor der Auflage von 1907 mit Impressum. Der genaue Zustand läßt sich nach Rief nicht präzise bestimmen. Prachtvoller Druck mit Rand. Etwas stärker lichtrandig um die Darstellung, das Papier leicht angestaubt, verso mit mehreren kleinen Papierkleberesten, sonst in guter Erhaltung.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 300 (US\$ 396)

	<p><b>Vogeler, Heinrich</b> Weihnachten</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p>
	<p>Lot 7533</p>	<p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p>"Weihnachten". Radierung und Aquatinta in Blaugrün auf Simijapan. 39 x 29,4 cm (Plattenrand); 42,8 x 31,7 cm (Blattgröße). Signiert, auch vom Drucker Otto Felsing. (1912). Rief 48 a (von d).</p>	
	<p>Prachtvoller, grätiger Frühdruck von der unverstählten Platte. Im oberen und linken äußeren Rand mit Schimmelflecken, in den Rändern etwas gebräunt sowie leicht randknitterig und gebrauchsspurig, sonst gutes Exemplar.</p>	
	<p><b>Voss, Jan</b> Kommunikation</p>	<p>Estimate € 200 (US\$ 264)</p>
	<p>Lot 7534</p>	<p>After-Sales Price € 100 (US\$ 132)</p>
	<p>Kommunikation. Farbsiebdruck auf leichtem Karton. 39,8 x 64,8 cm (Darstellung); 59,5 x 84,1 cm (Blattgröße). Signiert und datiert. Auflage 100 num. Ex. (19)69.</p>	
	<p>Prachtvoller Druck mit Rand. Im rechten Rand kleiner Riss (ca. 1 cm), im äußeren Rand Knick- und Knitterspuren, minimal fleckig, sonst in guter Erhaltung.</p>	
	<p><b>Voss, Jan</b> Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p>
	<p>Lot 7535</p>	<p>Result € 400 (US\$ 528)</p>
	<p>Ohne Titel. Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 56 x 43,3 cm (Darstellung); 65,4 x 50 cm (Blattgröße). Signiert und als "e(preuve d') a(rtiste)" bezeichnet. (19)69.</p>	
	<p>Brillanter Druck mit dem vollen Rand, die Farben frisch. Tadellos schön erhalten. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere signierte Farblithograpien des Künstlers ähnlichen Formats von 1969.</p>	
	<p><b>Voss, Jan</b> Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 396)</p>
	<p>Lot 7536</p>	<p>Result € 350 (US\$ 462)</p>
	<p>Ohne Titel. Farblithographie auf festem Velin. 50 x 65 cm (Darstellung und Blattgröße). Signiert. Auflage 190 num. Ex. (19)78.</p>	
	<p>Ganz prachtvoller Druck in Blau und Gelb. Ein schwacher, unauffälliger Knick in der rechten unteren Ecke, sonst tadellos. <b>Beigegeben:</b> Eine weitere signierte Farblithographie des Künstlers von 1974.</p>	

... 48 49 50 51 52 53 54 55 56



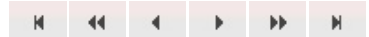
Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

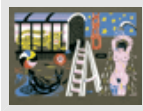






Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) **54** [55](#) [56](#)

Main Image	Description	Status
	<b>Waldorf, Benno</b> Zirkus  <a href="#">Lot 7537</a>  "Zirkus". Titelblatt, Vorwort und sieben Farbserigraphien auf verschiedenfarbigen Velinpapieren. 32,2 x 28,2 bis 43 x 29 cm (Darstellung); je 49,7 x 35 cm (Blattgröße). Lose Blatt in Orig.-Leinenmappe mit Deckelaufdruck. Alle Graphiken und das Titelblatt signiert. Auflage 70 num. Ex. Um 1970.  Durchweg farbintensive kräftige Drucke. Insgesamt in tadellosem Zustand.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 200 (US\$ 264)
	<b>Waldorf, Benno</b> Doppelt & Jazz  <a href="#">Lot 7538</a>  "Doppelt & Jazz". Titelblatt, Vorwort mit collagiertem Foto, fünf Farbserigraphien auf Karton, jeweils auf Unterlagekarton montiert und einer Langspielplatte in Papierhülle und Orig.-PVC-Cover. 14,4 x 17,9 bis 27,2 x 17,5 cm (Darstellung); je 41,9 x 29,8 cm (Blattgröße). Lose in Orig.-Leinenkassette mit farbiger Deckelprägung. Alle Graphiken und das Titelblatt signiert. Auflage 75 num. Ex. (GA 85 num. Ex.) 1976.  Herausgegeben von Welbeck public Relations GmbH, Frankfurt/M. Die Kassette mit leichten Schabspuren und etwas angestaubt, ansonsten in nahezu tadellosem Zustand.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 150 (US\$ 198)
	<b>Warhol, Andy - nach.</b> Marilyn Monroe  <a href="#">Lot 7539</a>  nach. Marilyn Monroe. Farbserigraphie in Türkis, Pink und Dunkelgrün auf festem glattem Velin. 91,2 x 91,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Vgl. Feldman/Schellmann 30.  Aus der nach 1970 erschienenen Folge von Nachdrucken in teils leicht abweichenden Farbkombinationen (s. Feldman/Schellmann S. 134). Herausgegeben von Sunday B. Morning, verso mit deren Stempel sowie mit dem Stempel "fill in your own signature" in Blau. Prachtvoller, farbfrischer Druck. In tadellos frischer Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result</b> € 440 (US\$ 580)
	<b>Warhol, Andy - nach.</b> Campell's Soup I  <a href="#">Lot 7540</a>  nach. Campell's Soup I. Zehn Farbserigraphien auf leichtem Karton. Je ca. 81 x 48 cm (Darstellung); 89 x 58,5 cm (Blattgröße). Mit den rückseitigen blauen Stempeln "fill in your own signature" und "Sunday B. Morning". Vgl. Feldman/Schellmann 44-53.  Nachdrucke der 1970 erschienenen Folge in unterschiedlichen Motiven, herausgegeben von Sunday B. Morning (Vgl. Feldman/Schellmann, S. 134). Prachtvolle, leuchtende Drucke. In tadellos frischer, nahezu unberührter Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 900 (US\$ 1.188)  <b>Result</b> € 800 (US\$ 1.056)
	<b>Warhol, Andy - nach.</b> Flowers  <a href="#">Lot 7541</a>  nach. Flowers. Farbserigraphie in Gelb, Orange, Violett und Grün auf festem glattem Velin. 91,2 x 91,2 cm (Darstellung und Blattgröße). Vgl. Feldman/Schellmann 67.  Aus der nach 1970 erschienenen Folge von Nachdrucken in teils leicht abweichenden Farbkombinationen (s. Feldman/Schellmann S. 134). Herausgegeben von Sunday B. Morning, verso mit deren Stempel sowie mit dem Stempel "fill in your own signature" in Blau. Prachtvoller, farbfrischer Druck. In tadellos frischer Erhaltung.	<b>Estimate</b> € 400 (US\$ 528)  <b>Result</b> € 550 (US\$ 726)
	<b>Waske, Erich</b> Tänzerinnen  <a href="#">Lot 7542</a>  Tänzerinnen. Bleistift auf grauem, festen Velin. 23,8 x 29,5 cm. Verso eine Bleistiftskizze sowie dort mit Bleistift signiert. Um 1925.  Typische Szene der 20er Jahre, die Waske mit energischer und breiter Strichführung umgesetzt hat.	<b>Estimate</b> € 300 (US\$ 396)  <b>Result</b> € 380 (US\$ 501)
	<b>Weber, A. Paul</b> Wir sind über'n Berg  <a href="#">Lot 7543</a>  Wir sind über'n Berg. Lithographie auf chamoisfarbenem Velin. 38,6 x 50,7 cm (Darstellung); 53 x 65 cm (Blattgröße). Signiert. (1949). Dorsch 2718.  Mit dem roten Stempel und dem Wasserzeichen der Clan-Press. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen	<b>Estimate</b> € 200 (US\$ 264)  <b>Result</b> € 200 (US\$ 264)

Rand. Vereinzelt Fingerknicke, sonst tadelloses Exemplar. **Beigegeben:** Eine weitere signierte Lithographie Webers "Aus Igelhausen: Auf der Ofenbank" (Dorsch 275).



**Weber, A. Paul**  
Der Gefangene (Das Spiel mit sich-Schach)

Lot 7544

"Der Gefangene (Das Spiel mit sich-Schach)". Lithographie auf Velin. 41,1 x 34,2 cm (Darstellung); 65,5 x 53,7 cm (Blattgröße). Signiert und betitelt. (1966). Dorsch 777.

Mit dem roten Stempel der Clan-Press. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Mit geringen Gebrauchsspuren im weißen Rand, sonst schön erhalten. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte und betitelte Lithographien Webers, "Zwischen den Stühlen" (Dorsch 2800) und "Der Trommler" (Dorsch 2451).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 300 (US\$ 396)



**Weber, A. Paul**  
Der Schachspieler (II)

Lot 7545

Der Schachspieler (II). Lithographie auf Velin. 34,3 x 26,4 cm (Darstellung); 65 x 53,1 cm (Blattgröße). Signiert. (26.3.76). Dorsch 2114, Griffelkunst Bd. I, 201 A2.

Mit dem roten Stempel der Clan-Press und deren Wasserzeichen. Ausgezeichneter Druck mit schönem Plattenton und dem vollen Rand. Vereinzelt Fingerknicke, sonst tadelloses Exemplar. **Beigegeben:** Zwei weitere signierte Lithographien Webers "Der Blick hinauf" (Dorsch 364) und "Das Begräbnis" (Dorsch 305).

Estimate  
€ 300 (US\$ 396)

Result € 220 (US\$ 290)



**Weber, A. Paul**  
Avantgarde

Lot 7546

Avantgarde. Lithographie auf BFK Rives-Velin. 34,2 x 42,6 cm (Darstellung); 50,2 x 64,8 cm (Blattgröße). Signiert. 18.7.(19)78. Dorsch 287.

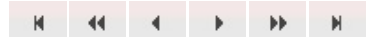
Mit dem roten Stempel der Clan-Press. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Tadelloses Exemplar.

**Beigegeben:** Vier weitere signierte Lithographien Webers "Laßt mich bitte ungeschoren" (Dorsch 1482), "Rauschender Beifall" (Dorsch 2014), "Straßenmusikanten" (Dorsch 2347) und "Was raucht denn da?" (Dorsch 2654).

Estimate  
€ 500 (US\$ 660)

Result € 200 (US\$ 264)

... 48 49 50 51 52 53 54 55 56



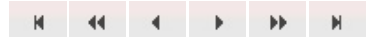
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

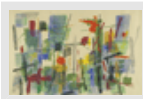
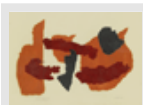



Please enter search terms:

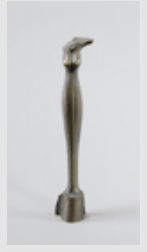




©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · [info@bassenge.com](mailto:info@bassenge.com)  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

## Catalogue Contents

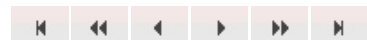
<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 48 49 50 51 52 53 54 **55** 56

Main Image	Description	Status
	<b>Wicht, John G.F. von</b> Abstrakte Komposition  <a href="#">Lot 7547</a>  Abstrakte Komposition. Aquarell und Öl auf Velin. Ca. 62 x 94 cm. Unten rechts mit Kohlestift signiert. Um 1950.  Der in Norddeutschland geborene John von Wicht studierte zunächst in Darmstadt und an der Kunstakademie in Berlin. Im Ersten Weltkrieg wurde er als Soldat stark verwundet. Im Zuge der europäischen Inflation emigrierte 1923 nach New York. Bald gehörte er als expressionistischer Maler und Grafiker zur Avantgarde der abstrakten Künstler in New York. Seine erste Ausstellung in Europa konnte er erst nach dem Zweiten Weltkrieg 1959 in Paris feiern. Unsere farbkraftige Zeichnung ist ein schönes Beispiel für Wichts abstrakt-expressives Werk. Unter Passepartout gerahmt.	Estimate € 900 (US\$ 1.188)  Result € 700 (US\$ 924)
	<b>Wicht, John G.F. von</b> Ohne Titel  <a href="#">Lot 7548</a>  Ohne Titel. Farblithographie auf chamoisfarbenem Japan. 44,5 x 69 cm (Darstellung); 64 x 94,5 cm (Blattgröße). Signiert, datiert und teils unleserlich bezeichnet "Artiste Proof". 1964.  Prachtvoller, farbsatter Druck mit Rand. Die äußeren Ränder teils stärker gebrauchts- und knickspurig sowie stockfleckig, mit mehreren Randeinrissen, sonst in schöner Erhaltung. Unter Passepartout gerahmt.	Estimate € 600 (US\$ 792)  Result € 400 (US\$ 528)
	<b>Wilke, Erich</b> Veitstanz der Entente  <a href="#">Lot 7549</a>  "Veitstanz der Entente". Bleistift, Tusche, Deckweiß und Collage auf leicht bräunlichem Velin. 49,1 x 36,6 cm. Oben links mit Bleistift signiert und datiert, unten bezeichnet und verso betitelt. (19)21.  Erich Wilke war ein deutscher Zeichner und Graphiker. Er arbeitete als Illustrator für die Münchner Zeitschriften 'Jugend', 'Simplicissimus' und für die 'Lustigen Blätter'.	Estimate € 400 (US\$ 528)  Result € 250 (US\$ 330)
	<b>Wolff, Gustav Heinrich</b> Sitzende Frau  <a href="#">Lot 7550</a>  Sitzende Frau in blauem Kleid und Kopftuch. Pastell auf chamoisfarbenem Velin. 30,2 x 23,5 cm. Monogrammiert, datiert "11.1.34" und bezeichnet "Bamberg". (19)34.  Gustav Heinrich Wolff lebte von 1900-1905 in Rom, wo er in der Bildhauerwerkstatt von Adolf Volkmann arbeitete. Ab 1906 unternahm er Studienreisen nach Russland und in den Balkan und ab 1908 begann er sich in Paris der Malerei zu widmen. 1914 machte er Studienreisen nach Spanien und Nordafrika. Seine weiteren Reisepläne wurden durch den Ausbruch des Ersten Weltkrieges unterbrochen. Von 1916-1918 wurde er in Granville bei Cherbourg in Frankreich als Kriegsgefangener interniert. Nach dem Krieg war Wolff in Berlin als Bildhauer tätig, wo er eine Freundschaft mit dem Schriftsteller Gottfried Benn pflegte. Später unternahm er weitere Reisen nach Frankreich, Spanien, Marokko, Rumänien und im Jahr 1931 nach London, wo er Henry Moore besuchte. <b>Beigegeben:</b> Eine monogrammierte Kohlezeichnung von Gustav Heinrich Wolff, "Mann und Pferd" (recto/verso), sowie eine Aquarell- und Federzeichnung, "Liegender weiblicher Akt" aus dem Nachlass des Künstlers.	Estimate € 500 (US\$ 660)  Result € 440 (US\$ 580)
	<b>Wulfsohn, Benno</b> Straßenszene um 1900  <a href="#">Lot 7551</a>  Straßenszene um 1900. Öl auf Papier auf festem Karton aufgezogen. 33,5 x 24,5 cm. Unten links mit Tuschefeder in Schwarz signiert und datiert. (19)06.  In einer Straßenszene treffen Passanten in der Mode der Jahrhundertwende gekleidet auf einen Kutscher und Zeitungsverkäufer. <b>Beigegeben:</b> Zwei weitere Zeichnungen, dabei ein signiertes und datiertes Aquarell von Erich Bloch (?), eine Winterlandschaft, 1917, sowie eine Mischtechnik, lesende Dame am Tisch.	Estimate € 200 (US\$ 264)  Result € 200 (US\$ 264)

	<p><b>Wunderlich, Paul</b> Daphne</p> <p>Lot 7552</p> <p>Daphne. Gelblich Bronze, bräunlich patiniert. 24,3 x 4 x 3,1 cm. Auf der Standfläche monogrammiert, datiert, mit Gießstempel und bezeichnet "H(ors)C(ommerce)". Auflage 19 num Ex. und 2 h.c. (19)83. Spielmann 134.</p> <p>Guß von Albrecht in Altrandsberg. <b>Beigegeben:</b> Eine signierte Farblithographie von Paul Wunderlich.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 792)</p> <p>Result € 480 (US\$ 633)</p>
	<p><b>Zille, Heinrich</b> Das eiserne Kreuz / Mutta wat kochste?</p> <p>Lot 7553</p> <p>"Das eiserne Kreuz" / "Mutta wat kochste?". Zwei Lithographien auf Werkdruckpapier und gelbgrauem Bütten. 26 x 21 und 23,7 x 18,1 cm (Darstellung); 35 x 28 und 38,1 x 28,1 cm (Blattgröße). (1916 und 1919). Rosenbach 50 b (von g) und 74 c.</p> <p>Jeweils ausgezeichnete Drucke mit breitem Rand. Ein Blatt im Passepartoutausschnitt etwas gedunkelt sowie mit einem Papierverlust von ca. 5 x 5 mm in der linken unteren Ecke. Ein Blatt mit einem ca. 2 cm langen, hinterlegten Einriss im oberen Rand. Jeweils verso am oberen Rand Reste alter Montierung, insgesamt in einem ordentlichen Zustand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 528)</p> <p>Result € 180 (US\$ 237)</p>
	<p><b>Zille, Heinrich</b> Leibeigene</p> <p>Lot 7554</p> <p>"Leibeigene". Lithographie, aquarelliert, auf gelblich-grauem Velin. 30,6 x 16,3 cm (Darstellung); 37,7 x 27,7 cm (Blattgröße). (1919). Rosenbach 72 c.</p> <p>Blatt 14 des Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder", erschienen im Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand und schönem Kolorit, zwei Seiten mit Schöpfrand sowie links mit den sechs Löchern für die Heftung. Im Passepartoutausschnitt minimal gedunkelt sowie mit einer nicht störenden Quetschfalte vom Druck, insgesamt von sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Zille, Heinrich</b> Als das Freibad aufkam</p> <p>Lot 7555</p> <p>"Als das Freibad aufkam". Lithographie, aquarelliert, auf gelblich-grauem Velin. 29,8 x 22,4 cm (Darstellung); 37 x 28 cm (Blattgröße). (1919). Rosenbach 94 c.</p> <p>Blatt 36 des Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder", erschienen im Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand und schönem Kolorit, zwei Seiten mit Schöpfrand sowie links mit den sechs Löchern für die Heftung. Im Passepartoutausschnitt minimal gedunkelt sowie die rechte untere Ecke mit kleinem Papierverlust, der beim Schöpfrvorgang entstanden ist, insgesamt von sehr guter Erhaltung.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>
	<p><b>Zille, Heinrich</b> Aus großer Zeit</p> <p>Lot 7556</p> <p>"Aus großer Zeit". Lithographie auf JW Zanders-Bütten. 25,3 x 19,3 cm (Darstellung); 38,5 x 27,7 cm (Blattgröße). Signiert. 1919. Rosenbach 105 b (von c).</p> <p>Blatt 47 des Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder". Ausgezeichneter Druck mit den vollen Rändern, zwei Seiten mit dem Schöpfrand. Im Bereich des Passepartouts kaum merklich gedunkelt sowie verso an den oberen Ecken kleine Reste alter Montierung, ansonsten in sehr gutem Zustand.</p> <p><i>Provenienz:</i> Galerie Nierendorf, Berlin</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 660)</p> <p>Result € 300 (US\$ 396)</p>

... 48 49 50 51 52 53 54 **55** 56



Please enter search terms:

Sprache / Lingua / Language:

# BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Bassenge


**Druckgraphik 15.-19. Jh.** **Sammlung Ivan Nagel** **Gemälde** **Zeichnungen** **Moderne Kunst Teil II** **Moderne Kunst Teil I**

## Catalogue Contents

<b>Catalogue</b>	<b>Moderne Kunst Teil II</b>	<b>» to the Art Department</b>
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sa., 1. Dez., 10:00  <a href="#">» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7557)</a>	<a href="#">» Catalogues (Order)</a> <a href="#">» Lots in After-Sales</a>  <a href="#">» Terms and Conditions (PDF)</a> <a href="#">» First Time Bidders (as PDF)</a> <a href="#">» Form for your bids (PDF)</a>
<b>Chapter</b>	Moderne Kunst Teil II (Lose 7000 - 7557)	<b>» Chapters</b>

... 48 49 50 51 52 53 54 55 **56**



Main Image	Description	Status
	<b>Zille, Heinrich</b> Hunger  <b>Lot 7557</b>  Hunger. Lithographie auf glattem chamoisfarbenen Van Gelder Zonen-Japan. 25 x 21,6 cm (Darstellung); 40 x 30 cm (Blattgröße). Signiert. (1924). Rosenbach 172 wohl c (von f).  Ausgezeichneter, gegensatzreicher Druck mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit Schöpfrand. Vor der Auflage für die Mappe "Hunger" der Internationalen Arbeiterhilfe, 1924. Verso gebräunt und mit Stockfleckchen sowie an drei Ecken Reste alter Montierung, der äußere linke Rand mit Knick- und Knitterspuren, die Randbereiche infolge des alten Passepartouts etwas gedunkelt, insgesamt jedoch noch ordentliche Erhaltung dieses <b>seltenen</b> Zustandes.	<b>Estimate</b> € 750 (US\$ 990)  <b>Result € 400 (US\$ 528)</b>

... 48 49 50 51 52 53 54 55 **56**



Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2012 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com  
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm