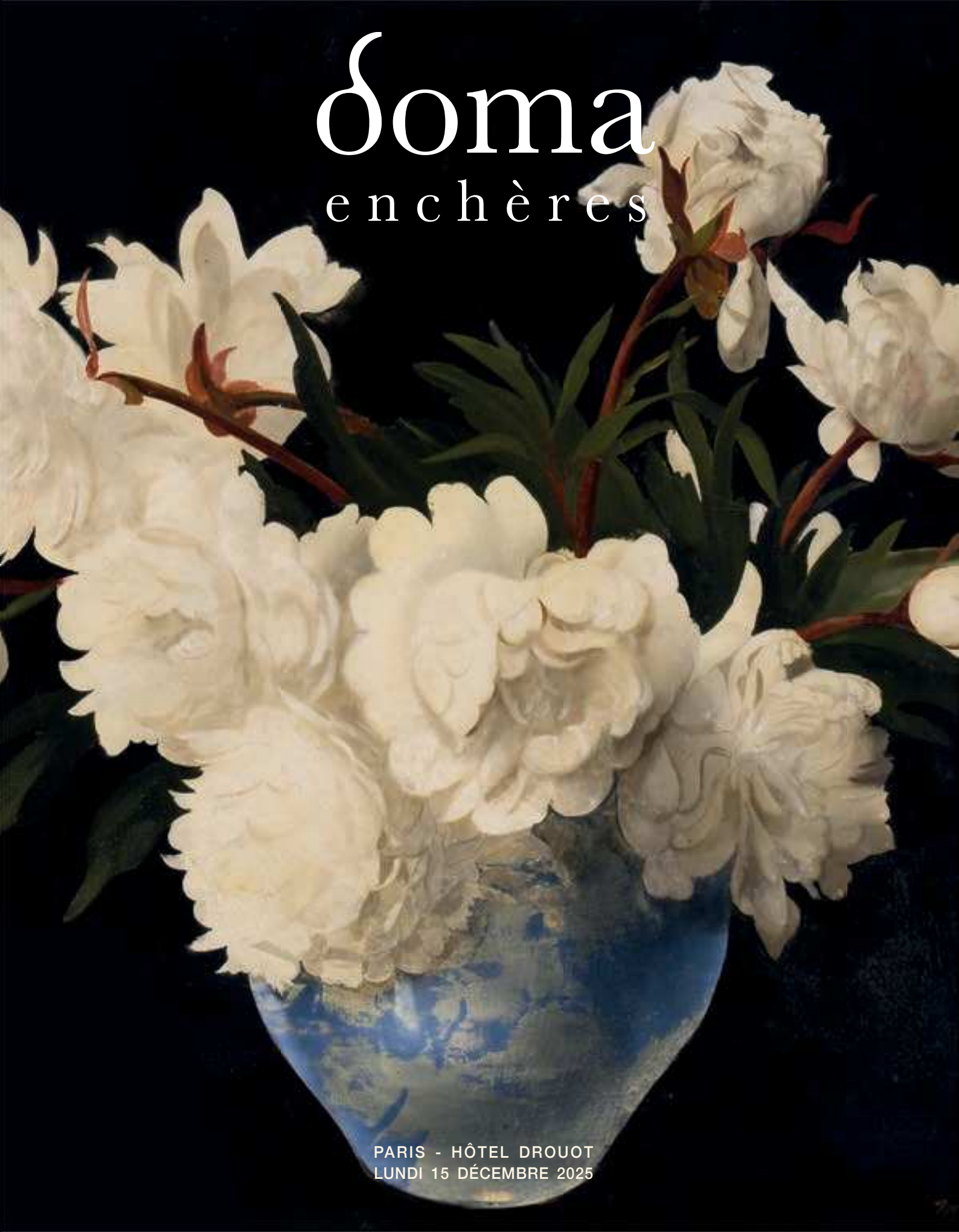


A detailed oil painting of a bouquet of white peonies. The flowers are in various stages of bloom, with delicate, layered petals. They are arranged in a blue, textured vase. The background is dark, making the white flowers stand out. The lighting is soft, highlighting the texture of the petals and the brushstrokes in the vase.

doma

enchères

PARIS - HÔTEL DROUOT
LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025

doma

enchères

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025

HÔTEL DROUOT - SALLE 16 à 14h00
9, rue Drouot - 75009 Paris - France

**ARGENTERIE
BIJOUX
OBJETS D'ART
ARTS EXTRA-EUROPÉENS
MOBILIER CLASSIQUE
DESIGN**

Drouot ● Live

Expositions Publiques
Samedi 13 décembre 2025 de 11h à 18h
Lundi 15 décembre 2025 de 11h à 12h

Jean RIDEAU
Commissaire-priseur

19, rue de Lourmel 75015 Paris
01 77 12 22 80
contact@doma-encheres.com
www.doma-encheres.com

Agrément n° 179-2021

EXPERTS

Argenterie

Florian DOUX

Sancy Expertise

Tel. : + 33(0) 6 88 41 86 62

florian@sancyexpertiseparis.com

Lots 1 à 58

Bijoux

Drew BATTAGLIA

Sancy Expertise

Tel. : + 33(0) 6 26 55 58 65

drew@sancyexpertiseparis.com

Lots 60, 63 à 71, 73 à 87, 91 à 96

Tableaux

Géraldine TAILFER-AUGUSTINUS

Cabinet Artemisia

geraldine@arte-misia.fr

Lots 100, 101, 105 à 160 et 162 à 164

Montres

Nicolas AMSELLEM

Sancy Expertise

Tel. : + 33(0) 6 65 00 42 74

nicolas@sancyexpertiseparis.com

Lots 61, 62, 72 et 76

Art d'Asie

Cabinet Portier et associés

Tel. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 98, 201 à 225, 228 à 231

Archets

Cabinet d'Archetiers Experts

Jean-François RAFFIN

info@jffraffin.fr

01 55 30 01 47

Lot 242

Mobilier classique

Pierre-François DAYOT

Tel. : + 33(0)1 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

Lots 243 et 244

Luc Paris Photographie
Tel. : + 33(0)6 80 66 16 55

Studio SEBERT
Groupe Ooshot
Tel. : +33 (0)1 45 80 57 01
studio@sebert.fr

Mise en page :
Cp'com





1

1

Important ensemble de service comprenant une cuillère à pot et une cuillère à ragoût en argent, du modèle filets, la spatule bordée de double filets. Les cuillerons bordés d'une mouluration, la spatule gravée d'armoiries d'alliances.

Maître-orfèvre : attribué à Claude-Auguste Prévost, reçu en 1714 (son petit poinçon)

Paris, 1725-1726.

Longueur de la cuillère à pot : 40,7 cm

Longueur de la cuillère à ragoût : 31,4 cm

Poids de la cuillère à pot : 355 g.

Poids de la cuillère à ragoût : 204 g

Poids : 560 g.

800/1 200 €
Résultat : 5 101 €

2

Six cuillères à dessert en argent du modèle filets coquilles, la spatule gravée d'un mavelot sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Eloi Guérin, reçu en 1727.

Paris, 1743-1745

Poids : 202 g.

300/500 €
Résultat : 620 €



2

3

Très bel ensemble de dix-huit couverts en argent du modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une coquille (les cartouches présentent de petites variations).

Dans leur écrin d'origine, en cuir noir doublé de laine verte anciennement doré au petit fer. Marqué : MORIOT A ROUEN (Usures et manques).

Pour douze cuillères :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1754-1755.

Pour trois cuillères :

Maître-orfèvre : Toussaint Bingant.

Paris, 1753-1754.

Pour deux cuillères :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1752-1753.

Pour une cuillère :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1752-1753.

Pour douze fourchettes :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1754-1755.

Pour deux fourchettes :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1753-1754.

Pour trois fourchettes :

Maître-orfèvre : Toussaint Bingant.

Paris, 1753-1754.

Pour une fourchette :

Maître-orfèvre : Éloi Guérin.

Paris, 1753-1754.

Cet ensemble est entièrement d'origine et est « né » ensemble malgré les différences d'orfèvres, il s'agit très probablement d'un travail de commande.

Poids : 3312 g

3 000/4 000 €
Résultat : 7 482 €

Éloi Guérin (v. 1704 - v. 1765)

Orfèvre parisien, maître en 1727, il est l'un des orfèvres parisiens les plus actifs sous le règne de Louis XV. Reçu maître en 1727, il développe un atelier réputé pour la qualité de son argenterie de table, notamment des couverts. Son œuvre est caractéristique du style Louis XV, se distingue par l'équilibre des ornements. Guérin occupe une place significative dans l'orfèvrerie parisienne du XVIII^e siècle grâce à une production techniquement maîtrisée et représentative des pratiques du milieu du siècle.



3





4

4

Jatte ronde en argent à contours bordés de filets moulurés, le centre gravé d'armoiries d'alliances sous une couronne de comte et postérieurement des lettres « CB ».

Maître orfèvre : Eloi Guérin reçu en 1727.

Paris, 1740-1742

Diamètre : 26,3 cm. Poids : 664,5 g.

400/600 €

Résultat : 1 122 €

5

Petite assiette en argent (support de sucrier ?), à contours, l'aile ciselée de fleurs, enroulements et bouquets sur fond amati, la bordure ornée d'oves et scandée d'agrafes en coquilles.

Maître-orfèvre : Éloi Guérin, reçu en 1727

Paris 1750-1752.

Diamètre : 20 cm. Poids : 385 g.

400/600 €

Résultat : 1265 €



7

6

Ensemble de six pelles à sel et deux cuillères à moutarde en argent.

- Une louche à moutarde du modèle double filets coquilles.

Maître-orfèvre : Eloi Guerin. Paris 1747-1748.

- Une pelle à sel du modèle double filets la spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de duc.

Paris 1784-1785

- Trois pelles à sel du modèle double filets la spatule gravée « SL » dans un cartouche. Paris 1798-1809

- Une paire de pelle à sel le cuilleron en forme de coquille. Paris 1819-1838.

- Une louche à moutarde. Travail provincial du début du XIXe siècle.

Poids : 128,8 g.

200/400 €

Résultat : 258 €

7

Plat rond en argent à contours bordés de filets moulurés.

Maître orfèvre : Edme Pierre Balzac reçu en 1739.

Paris, 1753-1754.

Diamètre : 26,8 cm.

Poids : 670 g.

400/600 €

Résultat : 770 €



6

8

Plat rond en argent à contours bordés de filets moulurés. Traces d'armoiries dégravées.

Paris, 1754-1755.

Maître orfèvre : Nicolas Clément Vallières reçu en 1732.

Diamètre : 27,1 cm.

Poids : 639 g.

400/600 €

Résultat : 621 €



9

9

Douze couteaux à dessert, les lames en argent, les manches en écaille. Dans un écrin postérieur.

Maître-coutelier : Jean-François-Marie Delaunay (marque : une hermine dans un rectangle)

Paris, 1766-1767.

Poids brut : 384 g.

400/600 €

Résultat : 1962€

10

Six cuillères à dessert en argent du modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Louis Antoine Taillepieu reçu en 1760

Paris, pour quatre 1766-1768 et pour deux 1777-1778

Poids : 173,4 g.

300/400 €

Résultat : 1 047€

11

Paire de salerons couverts en argent, reposant sur quatre pieds sphériques, le corps ajouré à motifs de guirlandes et de feuilles d'acanthes, le couvercle ciselé de feuilles d'acanthes. Les intérieurs en verre bleu.

Maître-orfèvre : Marc-Etienne Janety, reçu en 1777

Paris 1777-1778.

Poids brut : 450 g.

Une guirlande à refixer.

400/600 €

Résultat : 645 €



10



12

12

Cinq cuillères à dessert en argent du modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis.

Maître-orfèvre : difficile à identifier.

Paris 1777- 1779

Poids : 131 g.

200/300 €

Résultat : 497 €



11



13

13

Porte-huilière et ses burettes en argent, de forme navette reposant sur trois pieds à enroulements, la bordure du corps, des portes bouchons et des portes burettes soulignées de perles. Les portes burettes partiellement ajourés dont les montants sont ornés d'enroulements et feuilles d'acanthes. Le corps gravé d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Louis Joseph Milleraud-Bouty, reçu en 1779

Paris, 1787-1788.

Poids : 552 g.

Avec des burettes en verre taillé.

400/600 €

Résultat : 491 €

14

Terrine couverte et sa doublure en argent et argent doré de forme ovale. Elle repose sur un piédouche uni et mouluré de filets et d'une frise médiane de feuilles d'acanthe. Le corps uni est ciselé dans sa partie supérieure d'une frise de pampres de vigne sur fond amati. Les anses, en consoles, sont moulurées et s'achèvent par des feuilles d'acanthes. Le couvercle, uni et à doucine, est ciselé de la même frise de pampres que le corps. La prise, ciselée en ronde-bosse, présente une figure de fillette jouant du tambourin. La doublure unie.

L'ensemble des pièces gravé des armoiries de la famille Duval de Bonneval et leur devise "Dei gratia et avito jure" pour peut-être : Charles Henri du Val de Bonneval, marquis de Bonneval, né le 1er avril 1768 à Rouen et décédé le 30 mars 1810 à Paris, à l'âge de 41 ans.

Maître-orfèvre : Louis-Jean-Baptiste Chéret, reçu en 1788

Paris, 1788-1789.

Dimensions : 45 cm par 32 cm par 22 cm

Poids : 3 559,3 g.

3 000/5 000 €

Résultat : 3 725 €



14



14bis

14bis

Suite de onze fourchettes et neuf cuillères en argent, du modèle double filets, les spatules gravées d'armoiries sous une couronne de comte.

Maître orfèvre : difficile à identifier

Paris, 1788-1789.

On joint un couvert Paris 1809-1819 et une fourchette Paris 1764-1765.

Poids : 1968 g.

800/1 200 €

Résultat : 2 838 €

15

Petite assiette ronde, la bordure ciselée de feuilles d'eau, l'aile gravée RR sous une couronne de baron.

Paris, 1798-1809.

Orfèvre : Marie-Joseph-Gabriel Genu, reçu en 1788

Poids : 315,4 g.

200/300 €

Résultat : 311 €



15

16

Paire de salerons double en argent premier titre (950e) reposant sur quatre pieds sphériques, la terrasse soutenant deux vasques miniatures agrémentées d'anneaux mobiles. La prise centrale ciselée au naturel d'un paon sur une branche. (La crête de l'un des paon accidentée)

Orfèvre : Louis Jean Baptiste Chéret reçu 1788.

Paris, 1798-1809.

Poids : 646 g.

(Très petits accidents)

300/500 €

Résultat : 1 021 €

17

Saleron double en argent premier titre (950e) reposant sur une base unie, les coupelles godronnées soutenues par trois têtes monstrueuses. Prise centrale en forme de colonne soutenant une coupe. L'intérieur des coupelles amovibles et partiellement dorés.

Orfèvre : Philippe Jean Baptiste Huguet, insculpe en 1800 Paris, 1798-1809.

Poids : 490 g.

300/400 €

Résultat : 646 €



16



17

18

Théière en argent premier titre (950e) de forme tronconique, la bordure supérieure ciselée de palmettes, le bec verseur achevé par une tête de lion, le couvercle se fermant à goupille et surmonté d'une prise en bois tourné, anse latéral en console.

Orfèvre : Jean Charles Cahier, insculpe en 1801.

Paris, 1798-1809.

Poids brut : 666 g.

600/800 €

Résultat : 1 308 €

Jean-Charles Cahier (ca. 1772-1849)

Jean-Charles Cahier est l'une des figures marquantes de l'orfèvrerie parisienne du premier XIX^e siècle. Reçu maître en 1801, il s'inscrit dans la continuité des grands ateliers parisiens de l'époque napoléonienne, notamment ceux de Martin-Guillaume Biennais, dont il fut l'un des collaborateurs et successeurs les plus estimés. L'activité de Cahier s'étend sur les décennies qui couvrent le Consulat, l'Empire et la Restauration, périodes durant lesquelles l'orfèvrerie française connaît une redéfinition profonde de ses usages et de ses formes. Cahier se spécialise dans la réalisation de pièces en argent massif destinées à une clientèle variée — aristocratique, bourgeoise et religieuse — et participe à la diffusion esthétique du style néoclassique, Empire puis post-Empire. Ses productions comprennent des services de table, objets civils, ainsi que des pièces liturgiques, caractérisées par une grande qualité d'exécution et un sens aigu des proportions.



18

19

Ensemble de trois plats ovales en argent premier titre (950e), la bordure ciselée de palmettes.

L'un Paris, 1798-1809, Longueur : 34,1 cm.

L'un Paris, 1819-1838 par Jean Charles Cahier, Longueur : 38 cm.

L'un Paris 1809-1819, Longueur : 42,3 cm.

Poids : 2790 g.

1 800/2 000 €

Résultat : 2 732 €



19

20

Timbale en argent de forme tulipe à décor d'enroulements, coquilles, branchages et de rosettes. Marqué postérieurement « Anne Nault F de Martin Denou ».

Tours 1725-1726.

Orfèvre : Claude Renou, reçu vers 1703.

Poids : 110 g.

Hauteur : 9 cm.

200/300 €

Résultat : 155€

21

Plat rond en argent à contours bordés de filets moulurés. Le revers inscrit du poids en ancienne mesure : « 3M 3ON » et des lettres « AB »

Maître-orfèvre : un membre de la famille Mille
Avignon, vers 1750.

Diamètre : 28, 8 cm.

Poids : 755,6 g.

400/600 €

Résultat : 1 097 €

22

Cuillère à ragoût en argent du modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries d'évêque.

Maître-orfèvre : JV : probablement J. Vilhet ou Vinay (voir Cassan, p.10)

Avignon, vers 1750.

Poids : 132 g.

Longueur : 28,7 cm

200/300 €

Résultat : 258 €

23

Grand plat en argent à contours moulurés de filets, l'aile gravée postérieurement d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis et du motto « VIRTUS IN HAEREDES »

Maître-orfèvre : Jacques Claude Pourcelle reçu en 1743
Soissons 1757-1758

Diamètre : 35 cm.

Poids : 1096,6 g.

800/1 200 €

Résultat : 1 700 €

24

Plat ovale en argent à contours bordés de filets moulurés, les extrémités en arbalètes, l'aile gravée d'armoiries sous une couronne de comte et des initiale « RF »

Maître-orfèvre : Joseph-Martin Figuière, reçu en 1729 à Apt, transféré en 1756 à Marseille.

Marseille, 1758.

Longueur : 30, 7 cm.

Poids : 590,5 g.

600/800 €

Résultat : 1 161 €



24



23



25

25

Saleron en argent, du modèle à enroulements le corps ciselé de coquilles et de fleurons, l'intérieur en argent doré.

Maître-orfèvre : Johann Friederich Senckeyesen, maître entre 1763 et 1779.

Strasbourg 1768-1769.

Poids : 91,4 g.

200/400 €

Résultat : 419 €

26

Ensemble de huit cuillères à dessert en vermeil du modèle double filets.

Strasbourg, XVIIIème siècle.

Poids : 261 g.

200/400 €

Résultat : 366 €



27

27

Paire de salerons en argent du modèle à enroulements, la bordure gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte.

Maître-orfèvre : « CB » sous deux fleurs de lys, semble non répertorié.

Clermont-Ferrand 1772-1775.

Poids : 216,8 g.

800/1 200 €

Résultat : 1 308 €

28

Petite assiette en argent à contours bordés de filets moulurés.

Maître-orfèvre : François-Paul Auger, reçu en 1775.

Tours, 1778-1779.

Diamètre : 19,5 cm

Poids : 223,7 g.

Petites traces de soudures

200/300 €

Résultat : 387 €

29

Plat ovale à contours bordés de filets moulurés les extrémités rentrantes.

Maître-orfèvre : François-Nicolas-Joseph Girard, sieur de la Rousselière, reçu en 1769.

Rennes 1779-1781

Longueur : 34,2 cm.

Poids : 625 g.

600/800 €

Résultat : 1 112 €

30

Lot de trois tasses à vin en argent. Travail provincial du XVIIIème siècle.

- modèle à godrons la bordure gravée VRBAIN TANT M, l'anse décoré de filets, Tours 1774-1775, Maître-orfèvre André Jacques Fournier, reçu en 1763

- modèle à godrons la bordure gravée JACQUES BOIRON, l'anse décoré de filets, Orléans 1764-1766, Maître orfèvre Pierre IX Hanappier reçu en 1730

- Modèle uni, l'anse en serpent, la bordure gravé C VALTIER, Le Mans 1753-1758, Maître-orfèvre : Jean Charles Rousseau reçu en 1722.

Poids : 352 g.

400/600 €

Résultat : 472 €

31

Ensemble de onze couverts en argent du modèle uniplat.

Maître-orfèvre : KL

Amsterdam, 1771.

Poids : 1323 g.

800/1 200 €

Résultat : 1 056 €



30



31



32

32

Lot de trois plats en argent premier titre (950e), la bordure ciselée de feuilles d'eau et de palmettes, le plus grand demi-croix et les deux plus petits l'aile gravé d'un cartouche monogrammé.

Travail parisien du début du XIXème siècle.

Poids : 2890 g.

1 500/2 000 €

Résultat : 2 483 €

33

Lot en argent comprenant :

- Deux coquetiers, travail parisien du début du XIXe siècle, l'un en vermeil.
- Un saleron en forme de coupe à l'antique à décor de feuilles d'acanthos et de feuilles d'oiseaux, travail probablement italien du XIXe siècle.
- Sept hâtelets, travail français de la première moitié du XIXe siècle
- Un dessous de bouteille à décor de godrons par Lebrun, Paris 1819-1838.

Travail français et travail étranger du XIXème siècle

Poids brut : 373 g.

On joint, une boîte à épice à décor d'enroulements à deux compartiments et trois petits gobelets en métal.

200/300 €

Résultat : 410 €

34

Paire de dessous de bouteilles en argent, la bordure ajourée de palmettes, le fond en bois.

Orfèvre : Jean Pierre Nicolas Biberon, insculpe en 1798.

Travail parisien 1809-1819.

Poids brut : 279 g.

100/200 €

Résultat : 710 €



33



35

35

Ménagère en argent premier titre (950e), du modèle double filets, coquilles au niveau de la spatule et de l'attache au cuilleron, les spatules gravées d'armoiries sous une couronne de comte comprenant :

- Vingt quatre couverts à entremets (2796 g.)
- Vingt quatre petites cuillères en vermeil à dessert (552 g.)

Dans leur écrin d'origine en cuir doublé de peau.

(Accidents)

Orfèvre : J. Veyrien

Paris, 1819-1838

Poids total : 3348 g.

1 200/1 500 €

Résultat : 4 773 €



36

36

Paire de légumiers en argent premier titre (950e), en forme de coupe à l'antique reposant sur un pied bordé d'une frise de feuilles d'eau, le corps appliqué d'une alternance de mascarons et de couronnes de lauriers. Les prises à enroulements et cornes d'abondances. Le couvercle bordé d'une frise de laurier et surmonté d'une prise en graine éclatée et gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.

Orfèvre : difficile à identifier

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 22 cm.

Longueur : 26,3 cm.

Poids : 2681 g.

1 500/2 500 €
Résultat : 4 578 €

37

Louche en argent du modèle filet coquille, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maître-orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu en 1758 Paris, 1780-1781.

Poids : 293 g.

Longueur : 36,2 cm.

On joint une louche du modèle uniplat.

Paris, 1819-1838.

Poids : 275 g.

300/400 €

Résultat : 559 €

Claude-Auguste Aubry (actif 1758-1791)

Orfèvre à Paris. Apprenti à Paris chez Jacques Duguay à partir de juin 1744, il y demeure jusqu'à la mort de Duguay en août 1749 et achève son apprentissage chez Simon Gallien. Son atelier est situé rue Saint-Jacques puis, à partir de 1768, rue de l'Arbre-sec. Le 13 septembre 1758, il prend son poinçon décrit « CA et une étoile », mais jamais rencontré, tandis qu'on lui attribue généralement le poinçon « CA et une crosse » qui figure sur de nombreux couverts. À ce titre, il est l'un des sous-traitants de Robert-Joseph Auguste. En 1774, sa taxation pour l'impôt du 20e montre qu'il tient le 89e rang de sa communauté pour l'importance de ses affaires. Nocq relève son implication dans le service à dessert en Sèvres dit « Potemkine », livré à Catherine II en 1778-1779. Il meurt en 1791.



37

38

Sucrier en argent deuxième titre (800e), en forme de vase Médicis reposant sur quatre pieds à têtes de lions, le corps partiellement ajouré à décor de muses et de putti. Les anses en enroulements, feuilles d'acanthes et fleurs, la prise du couvercle en papillon. L'intérieur en verre bleu.

Orfèvre : Antoine Augustin Habart, insculpe en 1822
Paris, 1819-1838.

Poids : 445 g.

On joint un moutardier en argent premier titre (950e), les montants en cariatides tenant une grappe de raisin et une coupe. L'anse en enroulements s'achevant par une tête d'éléphant.

Travail parisien, 1819-1838.

Poids : 122 g.

300/400 €
Résultat : 671 €

39

Ensemble de onze cuillères à entremets en argent du modèle uniplat, la spatule gravée « AS ».

Orfèvre : Jamet.

Paris, 1819-1838.

Poids : 320 g.

200/300 €
Résultat : 348 €

40

Douze couteaux à entremets ou à dessert, les lames en argent, les manches en nacre.

Orfèvre : JB une couronne et un différent non identifié.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 396 g.

60/80 €
Résultat : 116 €

41

Douze couteaux à entremets, les manches en argent premier titre (950e) fourré à décor de feuillages, et les lames en acier marqués « DG Paris ».

Travail parisien du XIXème siècle.

Poids brut : 340 g.

On joint une cuillère en argent (800e), la spatule et le manche bordés de perles et le cuilleron en forme de coquille.

Travail étranger du XXe siècle, Poids : 30 g.

20/30 €
Résultat : 92 €



38

42

Dix-huit couteaux à entremets, les lames en argent, les manches en nacre. Dans son écrin en cuir rouge doublé de soie signé Cardeilhac. (Accidents)

Orfèvre : maison Cardeilhac.

Travail parisien vers 1860.

Poids brut : 684 g.

100/200 €
Résultat : 157 €

43

Ensemble en argent premier titre (950e) comprenant :

- douze couverts à entremets, du modèle Régence à décor de fleurettes, enroulements et coquilles.

- douze grands couteaux, les manches en argent de modèle Régence, à décor d'enroulements. Les lames en acier.

Travail de la Maison Cardeilhac, vers 1880.

Poids : 1416 g.

Poids brut couteaux : 960 g.

800/1 200 €
Résultat : 1 366 €



43

44

Suite de douze cuillères à moka en argent premier titre (950e) du modèle double filets coquilles.

Orfèvre : Hénin & Compagnie

Travail de la fin du XIXème siècle.

Poids : 186 g.

On joint six cuillères à moka en argent (800e) à décor de filets rubanés

Orfèvre : Krischer

Travail allemand du XIXe siècle.

Poids : 50 g.

On joint une paire de pelle en argent premier titre (950e) à sel à décor de filets et d'enroulements

Poids : 5 g.

200/300 €

Résultat : 258 €

45

Suite de cinq cuillères à café en vermeil deuxième titre (800e) du modèle double filets.

Maître-orfèvre : Imlin.

Strasbourg, 1809-1819.

Poids : 155 g.

100/200 €

Résultat : 161 €

46

Verseuse en argent premier titre (950e) reposant sur trois pieds ciselés de feuilles d'eau et se rattachant au corps par des têtes exotiques sur fond de plumes de paons, le bec verseur s'achève par une tête de canard. Manche latéral en bois.

Travail provincial, 1819-1838.

Poids brut : 804 g.

500/700 €

Résultat : 807 €

47

Ensemble de douze grandes cuillères à desserts en argent (800e) du modèle uniplate.

Lausanne XIXème siècle.

Poids : 233 g.

200/300 €

Résultat : 288 €

48

Suite de six fourchettes huîtres en argent, le manche en bois.

Travail étranger du XIXème siècle.

Poids brut : 39 g.

Une accidentée.

100/200 €

Résultat : 118 €

49

Sucrier en argent 800 millièmes, à décor ajouré de feuilles d'acanthes, l'anse en console et enroulements, la prise du couvercle en urne stylisée. L'intérieur en verre bleu.

Travail étranger du XIXème siècle.

Poids : 306 g.

100/200 €

Résultat : 194 €

50

Lot en argent premier titre (950e) comprenant une timbale de style Art Déco, une timbale à décor de rinceaux, un petit vase à décor de chutes de feuillages et un porte monnaie.

Travail français des XIXe et XXe siècle

Poids : 277 g.

(Petits chocs)

100/200 €

Résultat : 224 €



46

51

Lot en argent deuxième titre (800e) comprenant une paire de paleron de style rocaille, un pendentif en forme d'urne, deux petites boîtes et une petite corbeille.

Travail français et étrangers des XIXe et XXe siècle.

Poids brut : 254 g.

60/80 €

Résultat : 124 €

52

Un fort lot en métal argenté comprenant un petit plateau, des timbales, un coquetier, une navette à encens et des couverts à servir.

Travail des XIXe et XXe siècle

30/40 €

Résultat : 77 €

53

Service à glace en argent partiellement doré premier titre (950e), comprenant douze cuillères et un couteau à glace les manches ornés d'un chevalier en armure tenant un écu et une lance, un phylactère ciselé de fleurs de lys et de lion cours le long de la tige. Le cuilleron est ciselé d'enroulements et de branchages.

Dans son écrin d'origine (Petits accidents)

Orfèvre : Emile Puiforcat

Travail parisien vers 1900

Poids : 372,2 g.

300/500 €

Résultat : 4 970 €

54

Douze cuillères à café en argent 1er titre (950e) le manche et la spatule découpés à décor de feuilles d'acanthes ciselées au naturel.

Travail parisien vers 1900

Poids : 312 g

200/300 €

Résultat : 671 €



55

Importante terrine et son présentoir en argent 1^{er} titre (950°/°°) de style Régence. Le plateau, rectangulaire à pans coupés, repose sur quatre pieds à enroulements ciselés de fleurons. Il est orné d'une alternance de filets moulurés et de doucines, la gorge et la cloche sont ciselées de feuilles d'acanthe, enroulements et fleurons sur fond amati dans des compartiments.

Le corps de la terrine, rectangulaire à pans, repose sur un pied mouluré. Le corps et le couvercle sont ciselés de larges enroulements de feuilles d'acanthe et fleurons sur fond amati dans des compartiments.

Les prises latérales sont constituées de têtes de faunes barbus et grimaçants.

Orfèvre : Maison Boin-Taburet

Travail parisien du dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

Dimensions de la terrine : 32 cm par 20 cm par 19,5 cm

Poids : 2595 g.

Dimensions du plateau : 45 par 35 par 5 cm

Poids : 2805 g.

Poids total : 5400 g.

Résultat : 7 675 €

3 000/5 000 €

Georges Boin, né en 1849, s'inscrit dans une lignée familiale intimement liée au commerce du luxe, de l'antiquité et des arts décoratifs. Son père et son grand-père, Jacques Boin, avaient joué un rôle notable dans le Paris du premier XIX^e siècle en dirigeant, à partir de 1804, le célèbre établissement de Mme Desarnaud, « L'Escalier de Cristal ». Cette maison, à la fois boutique de curiosités et atelier d'art, jouissait alors d'une reconnaissance considérable pour ses objets en cristal richement montés en bronze doré, conjuguant innovation technique et raffinement décoratif. Le prestige de l'entreprise, tout comme la maestria des montures, a profondément imprégné l'univers familial dans lequel grandit Georges Boin. Son entourage comptait également des bijoutiers de renom : ses oncles, Caillot et Peck, exercèrent leur activité à Paris jusqu'en 1877, contribuant à tisser un réseau familial solidement ancré dans les métiers d'art.

C'est dans ce contexte que Georges Boin entame sa carrière comme orfèvre et marchand d'objets anciens. En 1860 avec le bijoutier Émile Taburet. La maison Boin-Taburet prend rapidement une place remarquable dans le paysage artistique parisien. Elle se distingue d'emblée par la qualité de sa production, notamment dans la bijouterie et dans les objets de vitrine, qui combinent maîtrise technique, sens du décor et érudition stylistique. La reconnaissance publique intervient notamment lors des Expositions universelles. En 1878, la maison participe pour la première fois à cet événe-

ment d'envergure et obtient une médaille de bronze pour un service de toilette inspiré des modèles de Pierre Germain, l'un des plus éminents orfèvres du XVIII^e siècle. Ce choix manifeste d'emblée l'orientation esthétique de l'entreprise : un attachement profond aux formes classiques de l'orfèvrerie française et une volonté de réhabiliter des modèles historiques en les adaptant au goût contemporain.

Cette démarche se poursuit avec éclat lors de l'Exposition universelle de 1889. Boin-Taburet y présente plusieurs surtouts de table inspirés de Juste Aurèle Meisssonier (1695-1750), figure emblématique du rocaille français. Ces œuvres, remarquées pour leur virtuosité et leur capacité à renouveler un vocabulaire décoratif ancien, valent à la maison une médaille d'or. Elle expose également une soupière sur dormant exécutée en 1888 pour le Jockey Club, témoignant de la confiance accordée à l'entreprise par une clientèle prestigieuse.

La presse contemporaine souligne l'importance de ces réalisations. Le Temps, dans son édition du 11 janvier 1889, décrit l'exposition de la maison comme l'une des plus représentatives d'un retour érudit aux styles des XVII^e et XVIII^e siècles, insistant sur la précision des choix stylistiques et la qualité d'exécution. La Gazette des beaux-arts publie également une analyse du rapporteur M. Falize, qui attribue à Boin-Taburet un rôle déterminant dans la redécouverte et la popularisation

du style Louis XV. La distinction de médaille d'or, jugée insuffisante par les autorités, est suivie de la nomination de Georges Boin au grade de chevalier de la Légion d'honneur.

La production de Boin-Taburet s'inscrit dans un mouvement plus large de renouveau du style rocaille et des arts décoratifs français, caractéristique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ce retour aux modèles du XVIII^e siècle s'accompagne chez eux d'un véritable travail de création, dépassant la simple imitation. La maison explore de nouvelles combinaisons formelles, multiplie les variations décoratives et parvient à insuffler un esprit résolument moderne à des objets conçus dans des cadres stylistiques très stricts. En 1893, elle publie un recueil de ses œuvres, à l'image des recueils de modèles de Germain, affirmant ainsi la légitimité artistique et la dimension presque institutionnelle de sa production.

La collaboration entre Émile Taburet et Georges Boin se poursuit jusqu'en 1900. Cette année marque un tournant, puisque Boin s'associe alors à l'orfèvre Henry, donnant naissance à la raison sociale « Boin et Henry, orfèvres ». L'entreprise évolue : elle se présente à l'Exposition internationale de Milan en 1906 sous l'appellation « Henry Frères et Cie ». Finalement, en 1936, elle adopte le nom de « Henry et Fils », perpétuant ainsi une tradition d'orfèvrerie et de création de haute qualité sur plusieurs générations.



57

56

Service à thé et café en argent 1^{er} titre (950°/°°) de style Régence. Il se compose d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, un bol à biscuits et un important samovar, son support et son réchaud. L'ensemble des pièces à décor de godrons, alternance de côtes plates et pincées, fleurons. Les anses vraisemblablement en palissandre.

Complet de son plateau en métal argenté signé Boin-Taburet.

Orfèvre : Maison Boin-Taburet

Travail parisien du dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

Poids brut total des pièces en argent : 4942 g.

Dimensions du plateau : 67 cm x 49 cm

1 500/2 000 €

Résultat : 4 718 €

56bis

Elément de manche en argent partiellement vermeillé (800e), à décor gravé de torsades.

Signé Faraone.

Poids : 81.80 g.

Hauteur : 11 cm.

Résultat : 62 €

30/50 €

57

Plateau rectangulaire en argent la bordure ornée de filets moulurés, les angles à arbalètes.

Travail de la Maison Puiforcat.

Paris, vers 1930.

Longueur : 29,7 cm.

Poids : 712,4 g.

400/500 €

Résultat : 869 €

58

Lot de trois timbales en argent premier titre (950e), l'une unie gravée « SJB », l'une à pans, la dernière gravée « COUPE DE LA SOURCE PERRIER CHAMONIX 1949 ».

Travail de la première moitié du XX^e siècle, la timbale unie par Christofle

Poids : 284 g.

(Petits chocs)

100/200 €

Résultat : 419 €



56

60

Elégant briquet de table en or 18k (750e) de forme cubique, entièrement gravé d'un décor en nid d'abeille, l'ouverture à bouton pression émaillé bleu. Le briquet amovible. Fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur.

Travail italien des années 1970.

Poids brut total : 331 g.

Poids brut du boîtier : 206 g.

Dimensions : 6 x 6 x 6 cm.

12 000/15 000 €

Résultat : 16 142 €



61

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté soleilé, index en appliques dorées et gravées dorées, aiguilles fils dorées. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes) numéroté 1054841, poinçon de maître suisse Edmond Jaeger. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en or 18K (750 millièmes) fermeture à échelles. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, fortes traces d'oxydation au cadran.

Travail suisse vers 1960

Poids brut 36,6 g

Diamètre 23 mm

1 500/2 000 €

Résultat : 1 614 €

62

LIP

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles fils dorées. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en métal plaqué or, fermeture à échelles. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet.

Vers 1960

Poids brut 19,4 g

Diamètre 14 mm

200/300 €

Résultat : 248 €

63

Chaîne en or 18k (750e) composée de maillons ovales ajourés, agrémentée d'un fermoir anneau ressort.

Travail français.

Poids : 13.70 g.

Longueur : 46.5 cm.

650/750 €

Résultat : 869 €

64

Bracelet souple en or 18k (750e), composé d'une maille gourmette stylisée et striée, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. (petits chocs)

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poids : 8.10 g. Longueur : 20 cm env.

400/600 €

Résultat : 621 €

65

Bague Toi & Moi en or 18k (750e) et argent (800e), composée d'un motif de trèfle orné de trois diamants taille ancienne en serti griffe et d'une perle probablement fine d'environ 6.3 mm, réhaussée de lignes de diamants taille ancienne plus petits. (perle non testée)

Travail français du début du XXème siècle.

Poids : 4.50 g. Tour de doigt : 54.

300/400 €

Résultat : 719 €

66

Collier négligé en or gris 18k (750e), composé d'une chaîne maille forçat retenant en pampilles deux diamants pesant environ 0.25 ct chacun, surmontés d'un motif circulaire orné de diamants taille 8/8 en serti clos perlé. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité.

Travail français vers 1910/20.

Poids brut : 5.40 g.

Longueur : 43.5 cm

400/600 €

Résultat : 839 €



62



75



64



71



77



93



66



79



84

83



76

67

Bague cocktail en or 18k (750e), ornée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés en serti griffe, le panier ajouré à décor de fils torsadés.

Travail français.

Poids brut : 6.50 g.

Tour de doigt : 51.

300/500 €
Résultat : 497 €

68

Collier pendentif en or 18k (750e) et platine (850e), composé d'une chaîne maille forçat limée, centré d'un motif de fleurette surmontée de volutes, l'ensemble orné de 2 saphirs ronds facettés dans un entourage de roses diamantées. (remontage)

Travail français.

Poids brut : 6.70 g. Longueur: 47 cm.

300/500 €
Résultat : 571 €

69

Pendentif en or 18k (750e) et platine (800e) centré de volutes rehaussées de roses diamantées, ponctué d'une fleurette et terminé par 2 pampilles ornées de pierres rouges imitant le rubis. Accompagné d'une chaîne maille forçat agrémenté de 2 fermoirs anneau ressort. (manque une petite rose, d'une épingle à nourrice de sécurité rapportée)

Poids brut : 9.90 g.

Longueur : 40 cm.

300/500 €
Résultat : 555 €

70

Collier ras-de-cou en or 18k (750e), composé d'une double chaîne maille forçat limée, agrémenté d'un fermoir à cliquet de forme cylindrique.

Poids : 5.10 g. Longueur : 35 cm.

250/350 €
Résultat : 397 €

71

Bague Toi & Moi en or rose 18K (750e) et platine (850e), ornée d'un diamant taillé en rose et d'un saphir rond facetté en serti griffe, épaulée de roses diamantées plus petites.

Travail français du début du XXème siècle.

Poids brut : 2.10 g.

Tour de doigt : 52.

250/350 €
Résultat : 387 €

72

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en appliques dorées, aiguilles glaives dorées. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes) numéroté 606150A. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en or 18K (750 millièmes) fermeture à échelles. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, fortes traces d'oxydation au cadran.

Travail suisse vers 1950

Poids brut 31,6 g

Diamètre 18 mm

1 300/1 500 €
Résultat : 1 366 €

73

Bague Toi & Moi en or 18k (750e) et platine (850e), ornée d'une petite perle d'environ 3.6 mm et d'un diamant taille ancienne en serti griffe, épaulée de lignes mouvementées rehaussée d'éclats de diamants.

Travail vers 1910/20.

Poids brut : 2.30 g. Tour de doigt : 56.

200/300 €
Résultat : 288 €

74

Broche barrette en or 18k (750e) ornée de 3 améthystes rondes facettées en serti clos perlé, dont une plus importante au centre, chacune centrée d'une petite rose diamantée en serti platine (850e)perlé.

Travail probablement de la fin du XIXème siècle.

Poids : 6.70 g.

Longueur : 6.3 cm.

200/300 €
Résultat : 248 €

75

Bague en or gris 18k (750e) centrée d'un saphir ovale facetté en serti double griffe, dans un entourage rectangulaire de 10 diamants taille brillant.

Poids brut : 4.10 g.

Tour de doigt : 54.5.

200/300 €
Résultat : 387 €

76

ANONYME

Montre-bracelet de dame en platine (850 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes en décalques noires, aiguilles bleuies. Lunette sertie de diamants taille 8/8. Fond de boîtier clipé en platine (850 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Anses en platine (850 millièmes) serties de diamants taille 8/8. Bracelet en tissu, fermeture à sécurité. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, traces au cadran.

Vers 1940

Poids brut 14,7 g

Diamètre 15 x 44 mm (corne à corne) 200/300 €

Résultat : 361 €

77

Broche en or 18k (750e) centrée d'une importante perle de corail en serti griffe, dans un décor ajouré de volutes. (perle percée au dessous).

Travail étranger, probablement de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 6.50 g.

Longueur : 4.5 cm.

250/350 €

Résultat : 310 €

78

Collier pendentif en or 18k (750e), composé d'une fine chaîne maille gourmette plate centrée d'une petite croix ciselée rehaussée d'émail noir et ornée de 6 cabochons de pierre de lune, surmontée d'un élément au même décor. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet. (bel état)

Travail français du XIXème siècle.

Poids brut : 2.80 g.

Longueur : 35 cm environ.

150/250 €

Résultat : 262 €

79

Broche barrette en 14k (585e), centrée d'un motif de fleurette ornée d'une améthyste ronde facettée en serti clos, les pétales ajourés partiellement texturés. (traces de soudures à l'étain).

Travail probablement étranger de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 3.10 g.

Longueur : 5 cm

150/200 €

Résultat : 65 €

80

Pendentif en or 18k (750e) et platine (850e) stylisant un cœur ajouré et centré d'un motif de vase fleuri ponctué de petites perles de semence et de roses diamantées en serti clos perlé. (manque 3 perles)

Travail français du début du XXème siècle.

Poids brut : 3.10 g. Hauteur : 3 cm.

120/150 €

Résultat : 248 €

81

Bague chevalière en or 14k (585e), ornée d'un camée en corail en serti clos, figurant le portrait 3/4 d'une jeune femme.

Poids brut : 3.40 g.

Tour de doigt : 51.5.

100/200 €

Résultat : 155 €

82

Collier composé d'un rang de perles de culture en chute, d'environ 3.2 à 7.6 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet rectangulaire en or 18K (750e).

Poids brut : 13.60 g. Longueur: 52 cm.

80/120 €

Résultat : 142 €

83

Collier composé d'un rang de perles de culture en chute d'environ 3 à 7.2 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18K (750e) à décor godronné.

Poids brut : 7.70 g.

Longueur : 36 cm.

80/120 €

Résultat : 90 €

84

Broche barrette en platine (850e), centrée d'une perle d'environ 4.6 mm, épaulée de part et d'autre d'une chute de diamants taille ancienne et taille rose en serti clos perlé. (manque une petite rose)

Travail probablement français vers 1910/20.

Poids : 3.80 g. Longueur : 5 cm.

100/250 €

Résultat : 262 €

85

CHANEL

Collier en métal doré composé d'un rang de perles d'imitation agrémenté d'un important pendentif stylisant une fleur centrée d'un cabochon de pierre verte sur paillon, les pétales ajourés d'entrelacs amatis. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort rehaussé du sigle de la maison.

Signé Chanel, siglé et numéroté.

Accompagné de sa boîte noire signée de la maison.

Longueur : 47.5 cm.

80/120 €

Résultat : 589 €

86

HERMÈS

"Au Galop"

Bracelet jonc ouvert en vermeil (800e), terminé d'une tête de cheval stylisé.

Signé Hermès Paris, accompagné de sa boîte orange de la maison.

Poids : 76.90 g.

Diamètre : 20 cm env.

50/80 €

Résultat : 323 €

87

HERMÈS

Bracelet jonc ouvert en métal doré, orné des cinq clous emblématiques dits "clous d'H", alternés de bandes de cuir vert.

Signé Hermès, accompagné de sa boîte orange de la maison.

Diamètre : 15.5 cm.

30/50 €

Résultat : 327 €

90

GUCCI circa 1970

Cendrier ou vide poche en porcelaine émaillée or et argent, orné d'une ceinture stylisée fermée par un double G entrelacé. La base recouverte de daim marron signé "Made in Italy by Gucci".

5 x 15 x 15 cm

(Usures, manques à l'email).

100/150 €

90bis

Bague chevalière en vermeil (800e), à décor gravé d'armoiries sous couronne de marquis.

Travail français.

Poids : 7.10 g.

Tour de doigt : 54.5

30/50 €

Résultat : 327 €

91

Broche pendentif en argent (800e), stylisant un cœur centré d'une pierre jaune imitant la citrine en serti griffe, surmonté d'un nœud enrubanné, l'ensemble rehaussé de petites pierres du Rhin rondes facettées.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 6.70 g. Hauteur : 3 cm.

30/50 €

Résultat : 90 €

92

Collier pendentif en argent (800e) composé d'une chaîne maille stylisée, retenant 2 petites croix ornées de pierres imitant la citrine et le rubis. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Poids brut : 4.50 g.

Longueur: 45 cm env.

20/30 €

Résultat : 65 €

93

Chapelet en métal doré et perles de corail ornée d'un médaillon représentant la Vierge et terminé d'une croix. (inscription au dos de la croix)

Longueur: 52 cm env.

On y joint une petite médaille en métal doré représentant un ange penseur.

20/30 €

Résultat : 131 €

94

Broche en argent (800e) stylisant un ruban texturé centré de 3 perles de culture d'environ 5.6 mm.

Poids brut : 5.60 g.

Hauteur : 3 cm.

On y joint 2 bijoux en métal doré comprenant une broche ornée d'un camée coquille et d'un bracelet articulé rehaussé d'émail noir."

20/30 €

Résultat : 219 €

95

Parure d'habit en métal doré comprenant trois boutons de col et une paire de boutons de manchette de forme carrée arrondie, à décor martelé.

30/50 €

Résultat : 13 €

95bis

Lot de bijoux fantaisies en métal doré et argenté, composé de bracelets souples, de colliers, d'éléments de broches et divers, orné de perles et de strass pour certains.

10/20 €

Résultat : 103 €



90



85



86



87



96

96

Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) (d'après)

Le Gâteau des rois, 1777.

Gravé par J.-J. Flipart. Référence : IFF 149.

Eau-forte et burin sur papier vergé, revêtue au verso des paraphes de Greuze et de Flipart à la plume et à l'encre sépia.

54,5 x 64 cm (à vue)

Menus accidents et auréoles d'humidité aux bords.

200/300 €

97

Marcel GROMMAIRE (1892-1971)

Nu à l'atelier

Eau forte signée en bas à gauche et justifiée 17/200

en bas à droite

37,5 x 29,5 cm (à vue)

(Contrecollé, en l'état)

80/120 €

Résultat : 131 €

98

Léonor FINI (1908-1996)

Sphinge

Lithographie en couleurs

Signée au crayon en bas à droite, justifiée

en bas à gauche sur 220.

54 x 36 cm (à vue)

100/200 €

Résultat : 131 €

100

Henri ZUBER (1844-1909)

Vue du jardin du Luxembourg, Paris

Aquarelle sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

24,5 x 31,5 cm

200/300 €

Résultat : 490 €

101

Francis GARAT (1853-?)

Rue aux Poirées à Paris

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite

21 x 11 cm (à vue)

80/120 €

Résultat : 105 €

102

Louis TINAYRE (1861- 1942)

Poilu agenouillé

Étude pour l'attaque de la ferme de Confrécourt (plateau de Neuvron Vingré), 20 septembre 1914. Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.

28,5 x 19,5 cm (à vue)

50/100 €

Résultat : 105 €

103

Louis TINAYRE (1861- 1942)

Poilu vu de dos

Étude pour l'attaque de la ferme de Confrécourt (plateau de Neuvron Vingré), 20 septembre 1914. Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche.

29,5 x 18 cm (à vue)

50/100 €

Résultat : 131 €

La ferme de Confrécourt fut le théâtre de violents combats entre Allemands et Français lors de la première Guerre Mondiale. Site stratégique du Chemin des Dames, cette forteresse du IXème siècle permettait d'observer toute la vallée de l'Aisne.



100



105

105

Ecole symboliste

Elégante à l'ombrelle

Pastel sur papier

Signé des initiales « L.D » en bas à droite

60 x 48 cm

(Papier légèrement gondolé)

400/600 €

106

Jean PESKE (1870-1949)

Paysage provençal

Aquarelle et fusain sur papier

Signée en bas à droite

22 x 36 cm (à vue)

Petites déchirures dans les coins.

200/400 €

Résultat : 458 €

107

Jean PESKE (1870-1949)

Le jardin

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

35 x 45 cm (à vue)

200/400 €

Résultat : 452 €

108

Henri Justin MARRET (1878-1964)

Paysage méridional : la place ombragée

Aquarelle et crayon sur papier,

Signée en bas à droite

25 x 32,5 cm (à vue)

150/200 €

Résultat : 155 €



106



107



108



109

109

Charles CAMOIN (1879-1965)

Les ruines à Badonviller, 1915

Fusain et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

23 x 31 cm (à vue)

200/400 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par les Archives Camoin.

Résultat : 710 €

Figure du fauvisme, Charles Camoin a laissé une œuvre riche dominée par la couleur et la lumière. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il a réalisé quelques dessins et études durant cette période, mais rarement des représentations de ruines ou de scènes de désolation, ce qui

confère au dessin *Les ruines à Badonviller* (1915) un caractère particulièrement exceptionnel dans son corpus.

Réalisée au fusain et à l'aquarelle, cette œuvre authentique témoigne d'un moment rare où Camoin nuance sa palette habituelle pour saisir, avec retenue et sensibilité, la réalité détruite d'un paysage marqué par le conflit. Le fusain apporte une densité dramatique, tandis que les touches d'aquarelle introduisent une vibration subtile qui révèle encore la vigueur du regard du peintre.

Cette pièce constitue ainsi un témoignage précieux, à la fois historique et artistique, d'un épisode peu représenté dans l'œuvre de Camoin.



110

110

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Au cirque

Fusain et pastel sur carton

Signé en bas à gauche du monogramme « M.M »

24 x 32 cm (à vue)

200/300 €

Résultat : 916 €



111

111

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Les forains

Fusain et pastel sur carton

Signé en bas à gauche du monogramme « M.M »

24 x 32 cm (à vue)

180 /250 €

Résultat : 458 €

112

Ecole Française du XXème siècle

Lot de 5 vues de Paris :

- *Jardin du Palais Royal*
- *Jardin du Luxembourg*
- *Quai des bouquinistes*
- *Vue du pont neuf*
- *Quai de Seine*

Huiles et fusain sur papier encadrés

45 x 55 cm (à vue)

300/500 €
Résultat : 719 €



112



114

113

Louis Robert ANTRAL (1895-1939), attribué à
La rafle

Encre et crayon de couleurs sur papier

20 x 28 cm (à vue)

80/150 €
Résultat : 196 €

114

Maximilien LUCE (1858-1941)

Étude de nus féminins

Encre et crayon.

Cachet de l'artiste en bas à droite.

16,5 x 22,5 cm

(Papier légèrement gondolé dans les marges) 300/500 €



115

115

Julius PINCAS, dit Jules PASCIN (1885-1930)

Scène érotique

Crayon noir sur calque contrecollé sur papier

Porte le timbre de la signature en bas à droite et le cachet inversé de l'atelier en bas à gauche.

30,5 x 29,5 cm (à vue)

(Déchirures et restaurations).

600/800 €



117

116

Kurt HINRICHSSEN (1901-1963)

Nu féminin assis

Aquarelle et crayon sur papier

Cachet succession « KH » en bas à gauche

34 x 25,5 cm (feuille)

100/200 €

Résultat : 105 €



118

119

Ecole Moderne

Au bordel

Huile sur panneau

Porte une signature peu lisible en bas à droite

27 x 35 cm

80/150 €

Résultat : 785 €

120

Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)

Les lutteurs

Fusain, sanguine, rehauts de blanc et pastel sur papier

Signé en bas à droite

Cachet de la vente de l'atelier Drouot, 1985 au dos.

150/200 €

Résultat : 413 €

117

Jean BOUVIER (1924-2002)

Lana couchée

Dessin au fusain

Étude pour une toile de 1994 « Lana couchée, coussin rouge »

31,5 x 53 cm.

(Petits plis, taches et déchirures dans les marges)

300/500 €

Résultat : 458 €

A pris place dans les archives de la famille, réunies en vue du catalogue raisonné, sous le numéro #1990

117bis

Jean BOUVIER (1924-2002)

Lana debout les bras derrière la tête

Lithographie numérotée 10/23 et signée

Vers 1992

57,5 x 33 cm.

(Plis et déchirures dans les marges).

100/200 €

Résultat : 262 €

118

Mohammed HAMIDI (1941-2025)

Nu féminin

Technique mixte sur papier.

200/250 €

Résultat : 903 €



120



121

121

Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)

Les moissons, 1933

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

200/300 €

Résultat : 387 €

122

Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)

Courses à Longchamp

Huile sur panneau

Cachet de la vente de l'atelier Drouot, 1985 au dos.

27 x 35 cm

250/350 €

Résultat : 323 €



122

123

Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)

Courses à Longchamp

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Cachet de la vente de l'atelier Drouot, 1985 au dos.

33,5 x 53 cm (à vue)

(Papier légèrement tacheté)

150/200 €

Résultat : 194 €

124

Pierre de BELAY (1890-1947)

Les marins au port, 1945

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

33 x 41 cm

Etiquette au dos exposition à la GALERIE SAINT-AUGUSTIN,
5, rue La Boétie, 75008 Paris / Peintures et aquarelles /
11 AVRIL - 13 MAI

200/300 €

Résultat : 2 580 €



125

125

Pierre de BELAY (1890-1947)

Le curage de sabot

Huile sur papier, signée en bas à droite

23,5 x 31 cm

150/200 €

Résultat : 654 €

126

Pierre de BELAY (1890-1947)

Cheval à l'écurie, vers 1936

Huile sur carton

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

200/300 €

Résultat : 785 €



123

Alexandre ALTMANN (1878-1932)

Lots 127 à 129

Peintre d'origine russe établi en France, Alexandre Altmann s'impose comme l'un des paysagistes les plus sensibles de l'École de Paris. Son œuvre se caractérise par une approche lumineuse et poétique de la nature, souvent traversée par la présence de l'eau — lacs, rivières, étangs — éléments qui lui permettent d'explorer les jeux d'éclats, de reflets et de transparence avec une grande finesse.

Altmann privilégie des compositions calmes et équilibrées, où les masses d'arbres dialoguent subtilement avec les surfaces d'eau. Sa touche souple, vibrante, et sa palette nuancée — dominée par des verts, des bleus et des bruns chaleureux — traduisent un profond attachement à la nature et à ses atmosphères changeantes.

Ces œuvres témoignent de la capacité d'Altmann à capter l'instant avec délicatesse et à envelopper ses paysages d'une lumière douce, presque impressionniste, qui fait tout le charme de son travail.



127

127

Bord de lac, Paris, 1909

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

54 x 65 cm

3 000/3 500 €

Résultat : 5 886 €



128

128

Paysage à la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

82 x 100 cm

Résultat : 9 030 €

3 000/4 000 €

129

Paysage à l'étang

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

63 x 80 cm

Résultat : 6 540 €

2 800/3 500 €



129



130



132



131



133

130

André UTTER (1886-1948)

Nature morte au panier de pommes

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38,5 x 46,5 cm

150/300 €

Résultat : 1 046 €

131

Gaston BALANDE (1880-1971)

Bord de Vienne

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

38,5 x 46,5 cm

400/600 €

Résultat : 654 €

132

Gaston BALANDE (1880-1971)

Arbres en bord de rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

34 x 26 cm

300/500 €

Résultat : 458 €

133

André PLANSON (1898-1981)

« Campagne de Vaison », 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

46,5 x 55 cm

Porte une étiquette d'exposition à la Galerie Charpentier à Paris.

200/300 €

Résultat : 458 €



135



134



136

134

Serge PONOMAREW (1911-1984)

« Pays boisé »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

200/300 €

Résultat : 916 €

135

Georges GIRAUD (1882-1942)

Bouquet d'anémones

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

33 x 28,5 cm

150/300 €

Résultat : 916 €

136

Georges GIRAUD (1882-1942)

Nature morte au bouquet

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

33 x 28,5 cm

150/300 €

Résultat : 654 €



137

137

Ecole Française du XXème siècle

Paysage à l'église

Huile sur panneau

Signée et datée 98 et située en bas à droite

25,5 x 33 cm

150/250 €

Résultat : 196 €

138

André LAGRANGE (1889-1958)

Vue du château Lavardin, Loire

1939

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

80 x 65 cm (à vue)

Porte une étiquette au dos : « Salon des artistes français/
1941/LAGRANGE André/Médaille d'or/ Vieille France »

300/600 €

Résultat : 458 €



138



139



140



141



143

139

Paul ESCHBARCH (1881-1961)

Paysage de neige à l'étang

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

150/300 €

Résultat : 196 €

140

Paul ESCHBARCH (1881-1961)

Paysage enneigé au pont

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

26,5 x 35 cm

200/400 €

Résultat : 327 €

141

Louis NEILLOT (1898-1973)

Rue du village des Grivats, juin 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « L.Neillot 6-27 »

54 x 65 cm

(Restaurations)

200/300 €

Résultat : 785 €

142

Dimitry MERINOFF (1896-1971), attribué à

Portrait de femme

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 47 cm

100/200 €

Résultat : 196 €

143

Abel BERTRAM (1871-1954)

La sieste

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 61 cm

(Rentoilée)

300/500 €

Résultat : 1 290 €

144

Abel BERTRAM (1871-1954)

Fillette allant à l'école, 1905

Huile sur panneau de bois

Signée, dédicacée et datée en bas à droite

27 x 19 cm

150/300 €

Résultat : 645 €

145

Raymond Léon AUGER (1883-1971)

Église de village, 1931

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60,5 x 81,5 cm

200/400 €

Résultat : 654 €

146

Ecole Française du XIXème siècle

Chemin en forêt

Huile sur toile portant une signature en bas à droite

24 x 33 cm

100/150 €

Résultat : 206 €



144



148

147

Ecole Française, fin du XIXème siècle

Paysage aux canards

Huile sur panneau de bois

Porte un monogramme en bas à droite peu lisible

12 x 9,7 cm

80/120 €

Résultat : 194€

148

Marcel COSSON (1878-1956)

Trois chevaux de cirque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

600/1 000 €

Résultat : 955 €



Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951)

149

Peintre d'origine polonaise installé en France, Vladimir de Terlikowski se distingue par une technique vigoureuse et immédiatement reconnaissable, marquée par l'usage du couteau à palette, qui donne à ses paysages une matière vibrante et une lumière puissante. Sa peinture, mêle construction solide et sensibilité chromatique.

Membre de l'École de Murol, Terlikowski puise son inspiration dans les paysages auvergnats, dans la lignée de Victor Charreton et Léon Boudal.

Dans Paysage d'Auvergne, le matin, Terlikowski révèle toute la poésie du territoire auvergnat : un paysage baigné d'une clarté fraîche et pure, où les formes se modèlent sous un éclat matinal subtil. La composition laisse apparaître une nature encore silencieuse, animée par de beaux contrastes colorés et un sens affirmé de la lumière naturelle. Son œuvre est aujourd'hui présente dans plusieurs musées, notamment à Bordeaux, au musée des peintres de Murol, ainsi qu'au Musée national d'Art moderne à Paris — témoignant de l'importance de son apport à la peinture paysagiste du début du XX^e siècle.



149

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951)

Paysage d'Auvergne, le matin

Huile sur toile

40 x 60 cm

1 000/2 000 €

150

Micaeo KONO (1876-1954)

Bouquet de pivoines blanches

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,5 x 65 cm

800/1 200 €

Résultat : 5 418 €

150

151

Isamu HIRAKAWA (1921-1989)

Vue de Paris : serrurerie rue Saint-Jacques, 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 66 cm

100/200 €

Résultat : 523 €

152

Isamu HIRAKAWA (1921-1989)

Les toits de Paris, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

54 x 73 cm

Étiquette de la Galerie Romanet, 18 avenue Matignon,
Paris

100/200 €

Résultat : 580 €

153

Isamu HIRAKAWA (1921-1989)

Le mur, 1978

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

94 x 74 cm

Étiquette : Salon des indépendants de 1978

100/200 €

Résultat : 262 €

154

Claude VENARD (1913-1999)

Nature morte à la tour Eiffel

Huile sur toile

Signée en bas à droite « C.VENARD » (rentoilée)

73 x 60 cm

Porte une étiquette d'exposition en Belgique - mai /
juin 1966 au HARTCOLLEGE - Tervuren

1 500/2 000 €

Résultat : 8 502 €

155

École Moderne

« La petite ville », 1927

Huile sur panneau

Faussement signée et datée en haut à gauche

« J.Lambert Rucki, 1927 », titré au dos

12 x 22 cm

150/300 €

Résultat : 452 €



154

156

École Moderne

« Les Rencontres », 1927

Huile sur panneau

Faussement signée et datée en haut à droite

« J.Lambert Rucki, 1927 », titrée au dos

27 x 19 cm

150/300 €

Résultat : 323 €

157

École Moderne XXème siècle

Composition

Huile sur papier

Porte une signature en bas vers le milieu

13,5 x 15 cm (à vue)

150/300 €

Résultat : 516 €



155

MARYAN (1927-1977)

Lots 158 à 160



158

158

« Icecream bar », 1972

Gouache et encre sur papier contrecollé sur toile. Signée en bas à droite et datée « Maryan 72 »

41,5 x 32 cm

1 200/1 800 €
Résultat : 3 924 €

Artiste majeur de la scène d'après-guerre, Maryan développe dès le début des années 1950 un langage plastique singulier, marqué par son histoire personnelle et une vision du monde profondément dramatique. Ses œuvres de cette première période témoignent d'une peinture dense, presque tellurique, où les figures surgissent d'un espace resserré.

Ces années sont caractérisées par une matière épaisse, un dessin incisif et une expressivité brute. Maryan y construit ses « personnages » au moyen de déformations volontaires, de silhouettes fragmentées, et d'une palette sombre qui sert une iconographie de la survie et de la reconstruction.

Dans les années 1970, comme l'illustre l'œuvre « Icecream bar, 1972 », son vocabulaire évolue vers une forme plus théâtrale encore, parfois teintée d'ironie. Les « Personnages » deviennent plus colorés, plus frontaux, presque caricaturaux, porteurs d'une charge psychologique intense. L'artiste accentue la dimension narrative : inscriptions, signes, grimaces et symboles entrent davantage dans la composition. Sa peinture se fait plus directe, plus graphique, mais conserve l'énergie vitale et la tension intérieure qui traversent toute son œuvre.

Reconnu internationalement, Maryan est aujourd'hui représenté dans de prestigieuses collections publiques, parmi lesquelles le Museum of Modern Art (MoMA), New York, le Centre Pompidou, Paris, le Carnegie Institute, Pittsburgh, le Smithsonian Institution, Washington, le Staatliches Museum, Berlin, ainsi que de nombreuses institutions en Europe, en Israël et aux États-Unis. Cette présence muséale confirme la place essentielle de son travail dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.



159

159

Composition, 1953

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée « Maryan 53 »

33 x 22 cm

1 000/1 500 €
Résultat : 2 355 €



160

160

Composition au personnage, 1955

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche « Maryan 55 »

23 x 17 cm

600/1 000 €
Résultat : 2 838 €



161

161

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Pindare

Huile sur toile, titrée et datée 1957 au dos

100 x 81 cm

1 000/1 500 €

Résultat : 2 616 €

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Lot 162

Figure de l'expressionnisme nordique, Bengt Lindström développe un univers pictural immédiatement reconnaissable, dominé par la force du geste et l'éclat de la couleur. Ses œuvres sont peuplées de visages totémiques, de figures mythologiques et de créatures animales, surgissant de la toile avec une puissance presque primitive. La matière est épaisse, travaillée au couteau, déposée en couches généreuses qui donnent à ses compositions une présence sculpturale.

Dans « Chat bleu, Viking » (1974), on retrouve tous les marqueurs essentiels de son langage : une palette intense et contrastée, des contours vigoureux, une stylisation audacieuse des formes. Lindström réinterprète ici, avec son énergie caractéristique, l'imaginaire scandinave qui traverse une grande partie de son œuvre. L'animal et le mythe se confondent dans une figure monumentale et vibrante, où la couleur devient le véritable moteur expressif. Cette œuvre illustre pleinement la vitalité, la liberté et la singularité qui font de Lindström l'un des peintres les plus emblématiques de l'art nordique du XX^e siècle.



162

162

« Chat bleu, Viking », 1974

Huile sur toile

Signée en bas au centre ; porte une inscription

« Pour Frédéric » en bas à droite

Titree et datée sur le châssis

65 x 54,3 cm

1 800/2 500 €

Résultat : 5 886 €

Cette œuvre a été confirmée par le Comité Bengt LINDSTRÖM.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



163

163

Bill PARKER (1922-2009)

Composition abstraite

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

54 x 73 cm

300/600 €
Résultat : 1 046 €

164

Bill PARKER (1922-2009)

Composition abstraite, 1959

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite « B.P 59 »

54 x 74 cm

300/600 €
Résultat : 916 €



164



165

165 Richard HAMILTON (1922-2001)

Release, 1975

Sérigraphie couleurs, édition de 150 exemplaires

63 x 76,5 cm

3 000/5 000 €



166

166

Masque Punu Mukuyi représentant le visage d'une belle jeune femme.

Gabon

H. 31 cm

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection privée La Rochelle



167

167

Statuette fétiche en bois dur, à belle patine d'usage et coiffe de lames en cuivre oxydées.

Songye, Congo.

H. 35 cm

1 000/1 500 €



168

168

Jolie statuette représentant un homme nu debout sur une base circulaire, portant une barbe et les mains fermées ramenées au niveau du ventre. Belles scarifications au niveau de l'abdomen. Bois dur à belle patine d'usage luisante par endroits.

Culture Bembe, Congo

Fin XIXe/ Début XXe siècle

Dimensions : H : 17 cm

Provenance : Ancienne collection d'un marchand d'Amsterdam transmis par descendance à son fils.

500/600 €

Résultat : 1 548 €

169

Bol à noix de colas, en bois dur à belle patine d'usage.
Yoruba, Nigéria.

250/350 €

170

Grande statue en bois dur à patine crouteuse ancienne.
Fon, Bénin.

H. 79 cm

100/200 €

171

Masque représentant une antilope Walu. Formes géométriques rehaussées de pigments naturels. Deux larges cornes surmontent le masque. Bois dur à belle patine d'usage. Traces d'érosions et présence du filet de portage d'origine.

Culture Dogon, Falaise de Bandiagara, Mali

Début XXe siècle

H.46 cm

Provenance : Ancienne galerie de Saint Ouen

Ancienne collection privée, Paris VI

250/350 €

Résultat : 327 €

172

Statue Dogon, représentant un ancêtre protecteur. Bois dur à belle patine d'usage et traces d'érosions.

Mali.

H. 65 cm

200/300 €

173

Ancienne serrure de case représentant un personnage anthropo-zoomorphe. Il présente des attributs féminins avec des seins proéminents et animaux avec de larges oreilles dressées évoquant la chauve-souris. Ce type de serrure servait à fermer les greniers à grains, ressource vitale pour les peuples des régions sèches du Mali. Bois dur à belle patine d'usage ancienne.

Culture Bamana, Mali

Début XXe siècle

H. 53 cm

Provenance : Ancienne collection privée française

Galerie Emmanuel Soubielle, Paris

200/300 €

Résultat : 3 999 €



173



169



171



172

174

Serrure de porte de grenier à grain Dogon représentant un visage humain entouré de cornes d'antilopes stylisée. Des motifs de vaguelettes évoquent l'eau sont gravés. Modèle rare.

Mali.

H. 32 cm

150/250 €

Résultat : 131 €

175

Belle et ancienne statue représentant une jeune femme debout les bras ramenés au niveau du ventre en signe de fertilité. Belle patine d'usage luisante profonde. Mende, Sierra-Leone.
H. 48 cm 2 000/3 000 €

176

Statue en pierre Kissi.
Sierra-Leone.
H. 12 cm

Provenance : ancien Hôtel de ventes de Périgueux années 80/90.
100/150 €
Résultat : 131 €

177

Cuillère Wakemia représentant une figure féminine stylisée dont juste les jambes et le buste au nombril saillant sont figurés. L'arrière du cuilleron est décoré de motifs géométriques gravés caractéristique du style. Ce type d'objet était réservé aux Wunkirle, femmes reconnues pour leur qualité d'hospitalité et en l'honneur desquelles ce type d'objet était sculpté. Les proportions élégantes, et sa finesse en font un bel exemplaire du type. Bois mi dur à belle patine brillante brune nuancée. Ce type d'objet par sa forme surprenante a pu inspirer les artistes surréalistes
Culture Dan, Côte d'Ivoire
Fin XIXème, début XXème siècle
H.38 cm 1 500/2 000 €

Provenance : Vente Crait et Müller du 18/06/2021 Lot : 7

Bibliographie : Robbins W. et Nooter N. African Art in American Collections, A Schiffer Book, 2004, p.163, fig. 312, modèle proche.



178



175



177

178

Très ancien masque représentant un visage féminin aux traits fins et pommettes saillantes évoquant le portrait d'une belle jeune fille. Bois mi-dur à belle patine épaisse brillantes plaques de métal dans les yeux. Traces de portage et érosions au revers.
Culture Dan, Côte d'Ivoire
XIXe siècle
H. 26 cm

Provenance : Ancienne collection privée française
Ancienne étiquette de galerie au revers 600/800 €
Résultat : 1 935 €

179

Belle statuette masculine Blolo Bla (Epoux de l'au-delà) à l'expression sereine. Il présente une coiffure à coque aux cheveux finement réalisés, une petite barbe et de nombreuses scarifications. Les mains sont posées sur le ventre dans une position classique. Les jambes courtes sont caractérisées par de très larges mollets, signe présent sur les plus anciennes sculptures du genre. La base est décorée de motifs géométriques incisés. Bois mi dur à belle patine d'usage, traces de xylophages.
Culture Baoule, Côte d'Ivoire
XIXe siècle
H. 32 cm 400/500 €
Résultat : 452 €

Provenance : Ancienne collection privée française

Publications : Sotheby's New York 20 Mai 1987, Lot 64 pour une statuette Baoulé proche ayant appartenu à Joseph Mueller



181

180

Masque Passeport, jolie patine d'usage.

Bete, Côte d'Ivoire.

H. 16 cm

150/200 €

181

Quatre amulettes égyptiennes représentant diverses divinités dont un Babouin assis.

250/350 €

182

Statuette représentant une jeune femme tenant dans une main un oiseau. Des peintures de lignes géométriques viennent décorer son ventre. Elle porte une coiffe en pointe. Terre cuite rouge et pigments beige.

Culture Colima, Vallée de Coahuayana, Ouest du Mexique

100 av/ 250 ap. J.C.

H. 23 cm

250/350 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

Vente Baron Ribeyre & Associés 16/12/2024, Lot : 103

Bibliographie : Bonhams, New York du 09/11/2011, African, Oceanic & Pre-Columbian Art, Lot 151, modèle proche bien que fragmentaire

183

Hache pendentif représentant un oiseau stylisé. Jade vert.

Culture Nicoya, Région de Guanacaste, Versant Atlantique, Costa Rica

200/600 ap. J.C

H. 10,5 cm

200/300 €

Résultat : 327 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

Vente Baron Ribeyre & Associés 16/12/2024, Lot : 105

Bibliographie : Musée du quai Branly, Jacques Chirac, Numéro d'inventaire : 71.1896.63.8, modèle proche Millon, Paris du 22/01/2020, Les Empires de Lumière, Lot 65, exemplaire comparable

184

Hache pendentif représentant un oiseau stylisé. Jade à belle nuances vert/jaune.

Culture Nicoya, Région de Guanacaste, Versant Atlantique, Costa Rica

200-600 ap. J.C

H. 9 cm

200/300 €

Résultat : 262 €

Provenance : Ancienne collection Königswald
Vente Collin du Bocage, Drouot, « Parures de l'Antiquité à nos jours (Vol II) », 03/03/2015, Lot.156

Bibliographie : Binoche et Giquello, Paris 19/12/2018 « Art Précolombien », Lot 3, modèle proche.



185

185

Statuette de femme assise, les mains sur les hanches.

Le corps est couvert de nombreux motifs géométriques gravés. Terre cuite à engobe gris-beige.

Culture Nicoya, Costa Rica

1000-1500 ap. J.C

H.17 cm

200/300 €

Résultat : 362 €

Provenance : Ancienne Collection privée

Lisieux enchères 16/07/2016, Lot 125

Vente Baron Ribeyre & Associés 16/12/2024, Lot : 104

Bibliographie : Sotheby's New York, African, Océanien and Pre-Columbian Art, du 09/05/2006 Lot 146, modèle s'approchant.

186

Vase de forme ovoïde à frise de motifs géométriques en relief à la base du col. Il porte de petits trous à la base attestant de son usage funéraire. Terre cuite partiellement polie.

Culture Inca, Pérou

1400/1532 Ap. J.C

H. 32 cm

150/200 €

Provenance : Ancienne collection Claude et Jeanine Vérité.

Vente collection Claude et Jeannine vérité, Coulommiers le 19/09/2020, Lot 184 (partie de lot)

Vente Baron Ribeyre & Associés 16/12/2024, Lot : 107

187

Deux vases en terre cuite précolombiens.

L'un Costa-Rica, l'autre Colombie.

100/150 €

188

Kero cérémoniel à motifs géométriques gravés. Ce type d'objet servait aux libations de bière de Maïs à la terre mère Pachamama. Bois dure à belle patine d'usage miel, restaurations indigènes.

Culture Inca, Pérou

1400/1532 Ap. J.C

H. 16, 5 cm

400/500 €

Provenance : Vente Desbenoit, Drouot du 10/03/2009 Lot : 83

Vente Baron Ribeyre & Associés 16/12/2024, Lot : 108

189

Représentation d'une ferme en pierre claire, Inca époque coloniale.

Région de Kuzco.

L. 8,5 cm

150/200 €



192

190

Représentation d'une ferme en pierre claire.
Inca époque coloniale, région de Kuzco.

L. 10 cm

150/250 €

Résultat : 129 €

191

Gobelet en métal doré et turquoise.
Style précolombien, Pérou.

H. 10 cm

80/120 €

Résultat : 77 €

196

Rare casse-tête d'Amazonie à motifs gravés. Belle patine d'usage

H. 71 cm

200/300 €

Résultat : 655 €

197

Maraca cérémonielle recouverte d'un tissage à motifs noir et crème.

Indiens d'Amazonie.

H. 22,5 cm

150/200 €

Résultat : 131 €

198

RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDHIQUE, IIe/IVe siècle

Petite tête de bouddha en stuc à traces de polychromie, la coiffure faite de mèches ondulées.

Socle en bois.

H. 13 cm

(Manques, nez restauré)

200/300 €

Résultat : 336 €

199

Statuette représentant un gardien de source ou de pont. Il est assis en position traditionnelle les mains jointes en prière. Belle stylisation des formes. Bois dur, traces de kaolin.

Culture Newar, Népal

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 40 cm

Provenance : Ancienne collection privée française (Etiquette sous le socle)

250/350 €

200

Rare poignée d'épée ornée de motifs géométriques. Bronze à patine verte et traces de leu (Azurite). Restes de l'épée en fer.

Probablement Culture Shang, 1600-1046 Av. J.C

H. 18 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

150/200 €

Résultat : 194 €

192

Masque Teotihuacan en pierre verte polie.

H. 4 cm

150/200 €

Résultat : 155 €

193

Tête en terre cuite.

Olmèque. Mexique.

H. 7 cm

80/120 €

Résultat : 65 €

194

Tête en terre cuite de divinité Aztèque, restes de polychromie.

Mexique.

H. 8 cm

60/80 €

195

Terre cuite représentant une femme en train de préparer du pain.

Mexique, époque coloniale.

L. 16 cm

100/150 €



196



198



199



201

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte brun clair, pyramide de longanes.

H. 12 cm

(Eclats)

400/500 €

202

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte turquoise et rouge, pyramide de tomates.

H.8,2 cm

(Défauts de cuisson).

300/500 €

Résultat : 310 €

203

CHINE - Début XIXe siècle

Groupe en porcelaine émaillée rose, vert, turquoise et brun, pyramide de pêches de longévité.

H. 8,2 cm

(Petits éclats aux feuilles)

200/300 €

Résultat : 220 €

204

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine émaillée rose, vert, turquoise et brun, pyramide de pêches de longévité.

H.7 cm

(Petits éclats, restauration au rebord)

200/300 €

Résultat : 258 €

205

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte brune, pyramide de cacahuètes.

H. 11,5 cm

(Egrenures, éclat)

200/300 €

206

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine émaillée rouge et turquoise, pyramide de kaki.

H.7,5 cm

(Eclat)

200/300 €

Résultat : 271 €

207

CHINE - XIXe siècle

Deux groupes en porcelaine émaillée rose, vert et turquoise, pyramide de grenade et feuillage.

H.6,5 et 6,3 cm

(Éclats et fêlures)

200/300 €

Résultat : 271 €

208

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte jaune et turquoise, pyramide de mains de bouddha.

H. 7,1 cm

(Eclats, petites fêlures)

150/200 €

Résultat : 258 €

209

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte brune, pyramide de graines de tournesol.

H. 7 cm

(Eclats, égrenures)

150/200 €

Résultat : 194 €

210

CHINE - XIXe siècle

Groupe en porcelaine à couverte rose et turquoise, pyramide de grenades.

H. 7 cm

(Eclats, restauration au rebord)

150/200 €

Résultat : 194 €

211

CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722)

Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes, surdécoré à l'émail or dans le style Imari d'un paysage lacustre et montagneux et pavillons.

Socle en bois.

H. 23 cm

(Couvercle rapporté, petit éclat au pied)

600/800 €

Résultat : 1 419€



211



212

212

CHINE - XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge, vert, aubergine et jaune d'immortel sur une qilin accompagné d'attendants portant des bannières et présents, l'épaule ornée d'une frise de rinceaux de pivoines.

H.23,5 cm

Pied et col montés en bronze en lampe.

(Rayures, usures)

Etat de la porcelaine non garanti sous la monture. 500/600 €

Résultat : 1 226 €



213

213

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722)

Dix assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or dans le style Imari, six à décor de branches de pivoines et rocher, une de pivoines, rocher et bambou, deux de fleurs de lotus et main de bouddha et deux creuses avec émail vert de pivoines en fleurs, leurs ailes à décor de branches de pivoines, lotus, fleurs.

Diam. 22,6 à 23,2 cm

(Ebréchures, usures)

400/500 €

Résultat : 392 €

214

CHINE - XIX^e siècle

Jardinière quadrangulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose d'immortels et de Zhong Kui dans un jardin.

Dim. 15,5 x 20 x 19,8 cm

(Petits sauts d'émaux)

400/500 €
Résultat : 2 064 €



214



215

215

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Onze assiettes et un plat à rebord polylobé en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose, dix identiques ornées d'une pivoine au centre et une d'une rose, entourées de branche de bambou et fleurs, l'aile à décor d'une frise de fer de lance, le plat à décor de bouquet de fleurs, frises de fer de lance et fleurs.

Diam. assiette 23 cm Diam. plat 25,8 cm

(Usures, égrenures, fêlure)

400/500 €
Résultat : 710 €

216

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722)

Neuf assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or de la famille rose, huit à décor de pivoines dans un jardin et une de pivoine et saule pleureur, l'aile à décor de branche de grenades et fleurs.

Diam. 22,8 cm

(Eclats et ébréchures, fêlure en étoile)

400/600 €
Résultat : 516 €



216



217 et 218

217

CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle

Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant une coupe et deux sorbets à décor de sampan, rocher, lune et poème. Au revers, la marque Nội Phủ. Les rebords cerclés de métal.

Diam. coupes 14,3 cm H. sorbet 3,9 cm

(Fêlures)

400/500 €

Résultat : 516 €

218

CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle

Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant une coupes et deux sorbets à décor de pêcheur dans un sampan, rocher, lune et poème. Au revers, la marque Nội Phủ. Les rebords cerclés de métal.

Diam. coupe 14,3 cm H. sorbet 3,9 cm

(Restauration).

On y joint une coupe sur pied en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans le style des Bencharong à décor de motifs géométriques. Diam. 12, 2 cm Chine, XXe siècle.

300/500 €

Résultat : 387 €

219

CHINE, Compagnie des Indes -

Epoque QIANLONG (1736-1795)

Plat en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose de bouquet de fleurs et frise de fers de lance, l'aile ornée de guirlandes de fleurs.

Diam. 30,6 cm

(Petits sauts d'émaux)

200/300 €

220

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Quatre bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or dans le style Imari, dont trois à décor pivoines et rocher percé, un de vase fleuri et coupe des trois abondances.

Diam. 14,6 cm

(Ebréchures, fêlures, éclat)

120/150 €

Résultat : 194 €

221

CHINE, Compagnie des Indes -

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Cinq assiettes dont une suite de quatre en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose de bouquets de fleurs et frise de fer de lance, l'aile à décor de lambrequins, fleurettes et croisillons, l'aile de la cinquième à décor de paon.

Diam. 22,5 et 22,7 cm

(Petites égrenures, usures)

150/200 €

Résultat : 262 €

222

SAMSON - Fin XIXe siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de réserves alternant sujets mobiliers et chrysanthèmes, pivoines et papillons sur fond de fleurettes.

H. 25,8 cm

Pied et couvercle montés en bronze doré en lampe.

Etat de la porcelaine non garanti sous la monture.

(Rayures)

200/300 €



222



223

223

CHINE - XX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de courge couverte dans son feuillage formant trois pieds, posant sur un socle en forme de feuille.

H. totale 17 cm

150/200 €

Résultat : 523 €

224

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en bois laqué rouge et or de divinité du tonnerre se transformant en nuage.

H.31 cm

(Gerces, main restaurée)

100/120 €

225

CHINE - Vers 1900

Panier à deux compartiments à une anse en laque ocre à décor sculpté de laque rouge et brune de rinceaux de chrysanthèmes.

H.18,4 cm

(Petits manques)

100/150 €



224

226

CHINE - XX^e siècle

Paire de grandes sellettes de section carrée en bois sculpté, la ceinture ajourée.

72 x 33 x 33 cm

(Petites usures)

200/400 €

Résultat : 258 €

227

CHINE - XX^e siècle

Deux grandes sellettes de section carrée en bois sculpté de rinceaux, les piètements réunis par une tablette d'entretoise.

79 x 41,5 x 30 cm et 78,5 x 40 x 30,5 cm

(Usures et fente au plateau)

100/200 €

Résultat : 258 €



226

228

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, samouraï agenouillé bandant son arc. Signé Masamitsu.

H. 28 cm

(Arc tordu)

600/800 €

Résultat : 1 935 €



228

229

JAPON - Epoque EDO (1603-1868)

Paire d'abumi (étriers) en bronze à décor incrusté en hira zogan de shibuichi de pivoines épanouies, l'intérieur laqué rouge.

L. 25,5 cm H. 24 cm

1 000/1 500 €



229



230

230

JAPON, SHIBAYAMA - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de coupes tripodes en forme de fleurs en argent et laque or à décor incrusté de nacre et os au centre d'un couple de pigeon dans un prunier en fleurs et d'un couple de canards mandarins au bord d'un étang d'iris et carpe, les pétales en argent ajouré et en émaux cloisonnés de rinceaux de fleurs et à décor incrusté alternant paniers fleuris, cailles, faisan et héron dans les hibiscus, pivoines et glycines. Le revers en nashiji.

Signé au revers Bimitsu.

Diam. 24,3 cm

(Manques d'incrustations)

800/1 200 €

Résultat : 4 775 €

231

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Coffre en laque brune ouvrant par le dessus et par un tiroir sur le coté à décor en hira et taka maki-e de laque or d'un rapace dans les pins, les côtés à décor de branches d'oeillets, cerisier, chrysanthèmes et étang de fleurs, dévoilant une surface pour écrire et quatre compartiments.

Dim. 47,1 x 19 x 26,7 cm

(Sauts de laque)

300/400 €



232

Rare masque représentant un visage stylisé orné de scarifications géométriques traditionnelles. Il présente une petite barbe elle aussi décorée. Os de crâne d'animal, patine d'usage.

Culture Atoni, Timor, Indonésie

Fin XIX/ Début XXe siècle

H. 13 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Paris 300/400 €

233

Bouddha en stupa en terre cuite.

Asie du Sud-Est.

Sur socle en plexiglas vintage.

100/150 €

Résultat : 65 €

234

Main de Bouddha en bronze, ancienne. Restes de dorure

Thaïlande.

H. 13,5 cm

100/200 €

Résultat : 131 €

235

Bobine de métier à tisser de Birmanie. Modèle comparables exposés au Musée du Quai Branly.

H. 14 cm

100/150 €

236

Rare étui à bétel en corne à motifs gravés, au sommet un oiseau.

Timor.

L. 12 cm

100/150 €

237

Petite idole aux yeux.

Style sumérien.

H. 3,5 cm

150/250 €

238

Important lot de 45 catalogues de ventes et expositions. Archéologie, arts primitifs, arts d'Asie, art africain, dont :

- la collection Peter et Veena Schnell, vente du 15 juin 2004 chez Sotheby's ;

- la collection David-Weill "Bronzes des steppes et de l'Iran", vente des 28-29 juin 1972 par Maîtres Ader, Picard et Tajan, Paris hôtel Drouot.

50/100 €

239

Mannequin de peintre articulé en bois.

H. 57 cm

300/500 €

Résultat : 1 677 €

240

Mannequin de peintre en bois articulé. Marqué au dos "Maquette Française sur Armature Articulée".

H. 52 cm

300/500 €

Résultat : 1 548 €



243

241

Douze santons napolitains probablement du XVIIIème siècle.

(Usures et manques).

800/1 200 €
Résultat : 1 935 €

242

Archet de Violon fait vers 1890 1900 fini, signé et vendu par : PECCATTE Charles François dans toutes ses parties principales, signé "PECCATTE" sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent, 51, tg en bois de pernamouc.

En bon état. Usure arrière baguette. Fente et éclats hausse.

Un certificat pourra être délivré par le Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin, à la charge de l'acheteur, et sur la base de la présente description.

2 500/3 000 €
Résultat : 3 924 €

242bis

Archet français du XXème siècle en bois d'abeille.

50/60 €



244

243

Paire d'encoignures en bois de rose (plaqué en ailes de papillon) et amarante, ouvrant à deux vantaux surmontés d'une frise de postes, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à cannelures simulées terminés par de petits pieds en gaine ; (le placage décoloré).

Estampille de Jean François Leleu et JME, ébéniste reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI

H : 87 cm, L (d'un côté) : 55,5 cm

3 000/5 000 €

244

Commode en acajou flammé et mouluré ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds fuselés.

Estampille de Bernard Molitor, ébéniste reçu maître en 1787.

Époque Directoire.

H : 88 cm, L : 130 cm, P : 60 cm

1 500/3 000 €

Résultat : 1 962 €

245

Commode de style Louis XVI à léger ressaut en bois de placage ouvrant par trois rangs de tiroirs sans traverse. Marqueterie d'instruments de musique et bouquets de fleurs. Encadrements de filets et montants à cannelures simulées. Garniture de bronzes ciselés et dorés de style néoclassique telles qu'entrées de serrure ornées de couronnes de laurier et chutes d'angle.

88 x 129 x 56 cm

(Accidents et restaurations)

200/400 €

Résultat : 1 112 €

246

Commode à ressaut de style Transition en bois de placage, ouvrant par trois rangs de tiroirs, montants à pans coupés sur pied cambrés, plateau marbre gris veiné et garniture de bronzes dorés.

86 x 114 x 56,5 cm

(Petits sauts au placage)

100/150 €

Résultat : 1 700 €



248

247

ARTELANO

Fauteuil en métal laqué noir, le dossier et les accotoirs en bois verni, l'assise garnie de cuir noir.

H. 70 cm, L. : 59 cm, P. 48 cm

(Usures et manques, déchirures au niveau de l'assise)

80/120 €

Résultat : 232 €

248

Georges CianCimino pour Mobilier International

Deux bouts de canapé "Trèfle" reposant sur un piétement en aluminium et à plateau en marbre veiné.

Vers 1970.

41 x 60 x 50 cm

(Très légères piqures)

300/600 €

Résultat : 1 419 €

249

Georges CianCimino pour Mobilier International

Table basse "Trèfle" reposant sur un piétement en aluminium et à plateau en marbre veiné.

Vers 1970.

42 x 142 x 62 cm

(Très légères piqures, traces d'usage)

100/150 €

Résultat : 1 112 €



251

250

Charles POLLOCK (1930 - 2013) - Édition

KNOLL INTERNATIONAL

Deux fauteuils modèle "Executive chair"

Piètement à quatre branches en acier, revêtement en cuir noir capitonné, coque arrière en ABS noir.

H. 79 et H. 68 cm

(Un fauteuil accidenté. Usures.)

100/200 €

Résultat : 774 €

251

Charles POLLOCK (1930 - 2013) - Édition

KNOLL INTERNATIONAL

Cinq fauteuils modèle "Executive chair"

Coque en plastique thermoformé, assise et dossier recouverts d'un lainage beige capitonné, reposant sur un piètement cruciforme en métal chromé.

Un fauteuil pivotant.

H. 80 cm - L. 59 cm - P. 57 cm

(Petits accidents, importantes usures à la garniture).

200/400 €

Résultat : 258 €

252

Florence KNOLL (1917-2019)

Table modèle "2480"

Le plateau ovale en marbre blanc, le piétement en métal chromé

70 x 196 x 125 cm

(Petites rayures, plateau jauni)

800/1 200 €

Résultat : 1 570 €



252

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Préambule

« **doma enchères** » est une marque déposée et détenue par la société Nouvelles Enchères SAS.

Toute personne qui enchérit dans une Vente effectuée exclusivement en ligne (ci-après « Ventes Online ») ou à distance dans une Vente Live, accepte que les relations entre elle et Nouvelles Enchères SAS soient soumises aux présentes Conditions Générales d'Achat ainsi qu'aux Conditions Générales d'Utilisation de la Plateforme Online de Drouot.

La présente version française des Conditions Générales d'Achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

Article I. Définitions

« **Acheteur** » désigne tout Enchérisseur qui a porté l'enchère la plus élevée.

« **Adjudicataire** » désigne tout Enchérisseur qui a porté l'enchère la plus élevée.

« **Consommateur** » désigne toute personne physique ayant sa résidence dans l'Union Européenne qui est Adjudicataire d'un Lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« **Enchérisseur** » désigne toute personne, physique ou morale, qui porte une enchère, y compris l'Acheteur.

« **Frais d'Expédition** » désigne les coûts de manutention, d'emballage et de transport, y compris les frais d'assurance, à la charge de l'Acheteur, nécessaires à la livraison d'un Lot acheté. Ces frais ne comprennent pas les taxes et frais de manutention locaux applicables, les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables.

« **Frais de Livraison Standard** » désigne les Frais d'Expédition facturés par Nouvelles Enchères SAS pour la livraison d'un Lot à un Acheteur.

« **Lot** » désigne tout objet offert à la Vente.

« **Ordre d'achat** » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut donner à l'opérateur de ventes volontaires un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots qui fixe le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« **Ordre téléphonique** » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut donner à l'opérateur de ventes volontaires un ordre téléphonique. L'opérateur mettra alors tout en œuvre pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir.

« **Professionnel** » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« **Vente Live** » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle, les enchères effectuées sur Internet.

« **Vente Online** » désigne la vente aux enchères effectuée exclusivement par voie électronique, organisée par Nouvelles Enchères SAS sur la plateforme Drouot Online.

Article II. Catalogue

Descriptions

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Nouvelles Enchères SAS et les experts indépendants desquels elle peut s'assister. Elles ne sont que l'expression d'une opinion raisonnable et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Lorsque des experts indépendants prennent part à la préparation d'une vente, leur intervention est mentionnée dans les « Informations relatives à la vente ».

Les indications portées au catalogue pourront être amendées jusqu'à la clôture de la Vente. Toute modification apportée à la description d'un lot pendant la durée de mise en ligne de la vente sera portée à la connaissance des Enchérisseurs ayant déjà déposé un ordre sur ce lot.

Etat des objets vendus – estimations

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication, avec les possibles défauts et imperfections dus à leur ancienneté ou à leur nature.

L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. En outre, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Sauf mention contraire, les lots ne font l'objet d'aucune exposition physique. Des rapports d'état pourront cependant être demandés pour certains lots.

Les dimensions, les reproductions photographiques et les informations sur l'état des lots sont fournies à titre indicatif.

Les estimations sont fournies à titre d'information. Elles ne constituent ni une assurance que le lot sera vendu, ni une prédiction quant au prix qui sera atteint à l'issue des enchères.

Article III. S'inscrire à une vente

S'inscrire à une vente Live – Déposer des ordres

Les enchérisseurs souhaitant se rendre en salle n'ont pas à procéder à un enregistrement préalable, sauf contraintes expressément mentionnées dans les « Informations relatives à la vente ».

S'ils souhaitent enchérir à distance, les enchérisseurs sont invités à s'inscrire directement sur le site internet <https://www.drouotonline.com>. Cette inscription est régie par les Conditions Générales d'Utilisation de la Plateforme Online de Drouot.

Cette plateforme est éditée par une société tierce à Nouvelles Enchères SAS, qui ne saurait être tenue pour responsable de tout dysfonctionnement de nature à perturber les enchères.

Nous attirons l'attention des Enchérisseurs sur le fait que la plateforme Drouot.com applique des frais de vente proportionnels au montant adjugé, de 1,5% HT. Ce montant sera facturé aux Adjudicataires, en sus du prix marteau et des frais de vente.

S'ils ne souhaitent pas utiliser la plateforme Online de Drouot, les enchérisseurs peuvent transmettre un ordre d'achat ou un ordre téléphonique jusqu'à quatre heures avant la vente, par e-mail, à l'adresse contact@doma-enchères.com.

L'enchérisseur est alors tenu de fournir les informations suivantes :

Renseignements concernant la vente (nom et date de la vente) ;

Informations personnelles : pièce d'identité et RIB

Description du lot (n° du lot, nature du bien...) ;

Nature de l'ordre : téléphonique ou enchère maximum (hors frais) ;

Date et signature

Article IV. Enchères - Adjudication

Les enchères ne peuvent être portées qu'aux dates et heures précisées dans les Informations sur la Vente.

Pour les ventes Online, un compte à rebours est affiché pour chaque lot, sur la page de description du lot. Conformément aux Conditions Générales d'Utilisation de la Plateforme Online de Drouot, l'Enchérisseur peut porter des enchères simples ou des enchères automatiques. L'Adjudication des lots est prononcée selon les modalités définies par les Conditions Générales d'Utilisation de la Plateforme Online de Drouot.

Pour les ventes Live, Nouvelles Enchères SAS accepte d'exécuter gracieusement les ordres d'achat et les ordres téléphoniques qui lui auront été transmis conformément à l'article III.2. des présentes Conditions Générales. Si plusieurs enchères sont formulées pour des montants identiques, la salle sera privilégiée, ou à défaut, l'ordre le plus ancien.

L'adjudicataire est l'Enchérisseur qui a porté l'enchère la plus élevée à la clôture de la vente. Cela entraîne la formation d'un contrat de vente parfait entre le vendeur et l'Adjudicataire. Nouvelles Enchères SAS adresse à l'adjudicataire un e-mail de confirmation dans les meilleurs délais, à l'issue de la Vente Online.

Article V. Droit de préemption de l'Etat

Dans certains cas définis par la loi, l'Etat français dispose d'un droit de préemption, lui permettant de devenir propriétaire du bien après que celui-ci ait été adjugé à l'Enchérisseur le plus offrant. Le représentant du ministre doit se manifester dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication. En cas de confirmation de l'exercice du droit de préemption, l'Etat français est subrogé à l'Adjudicataire. S'il renonce, le bien revient à l'Adjudicataire, qui est contraint de l'acquiescer au prix d'adjudication.

Article VI. Transfert de propriété – Transfert de risque

L'adjudication a pour effet de transférer à l'Adjudicataire la propriété du bien mis en vente. Dès cet instant, les risques sont à sa charge.

Article VII. Paiement

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, frais et taxes.

1) Modalités de paiement

Le paiement peut être effectué selon les modalités suivantes :

Espèces :

Jusqu'à 1000 euros, frais et taxes compris, pour les ressortissants français
Jusqu'à 15 000 euros, frais et taxes compris, pour les particuliers ayant leur domicile fiscal à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité et, au-delà de 10 000 euros, de la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Carte de crédit, VISA ou MASTERCARD. Les cartes AMERICAN EXPRESS et UNION PAY ne sont pas acceptées.

Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.

Chèque bancaire tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un K-bis datant de moins de trois mois. Les chèques bancaires tirés sur des banques étrangères ne sont pas acceptés.

2) Frais en sus des enchères

L'adjudicataire ne devra acquitter en sus des enchères des frais de vente comme énoncé ci-dessous :

- 29% TTC de frais de vente (24,2% HT), sauf mention contraire.

- Commission Drouot Live de 1,8% TTC (1,5% HT)

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

3) Retard de paiement

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'Adjudicataire défaillant.

En outre, Nouvelles Enchères SAS se réserve le droit de réclamer à l'Adjudicataire défaillant :

Des intérêts au taux légal majoré de 10 points ;

Des frais de recouvrement d'un montant de 40 euros ;

Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère ;

Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

Nouvelles Enchères SAS peut en outre exercer un droit de rétention sur le lot si l'acheteur doit par ailleurs des sommes non réglées, et ce jusqu'à complet paiement desdites sommes.

Nouvelles Enchères SAS se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ainsi que la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout Adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes Conditions Générales.

Article VIII. Retrait des lots

Conformément à l'article L 321-4 du Code de commerce, le bien adjugé ne peut être délivré à l'Acheteur qu'après que Nouvelles Enchères SAS ait perçu l'intégralité du prix, des frais et des taxes, ou lorsque toute garantie lui a été donnée quant à ce paiement.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif, soit trente jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Nouvelles Enchères SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les meubles, tableaux et objets seront stockés au magasinage de Drouot après la vente. Un retour étude est possible pour les petites pièces sur demande préalable à l'étude. Les lots de bijoux et or seront à retirer sur ren-

dez-vous au coffre de la société générale Haussman.

Les lots achetés aux enchères peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, ce service fait l'objet de frais additionnels : <https://drouot.com/fr/magasine>.

Article IX. Exportation des lots

L'exportation et/ou l'importation d'un lot peut être soumise à une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'Acheteur de se conformer à la législation en vigueur.

Le refus ou le retard de toute autorisation d'exportation et/ou d'importation ne peut justifier ni l'annulation de la vente, ni un retard de paiement.

Nouvelles Enchères SAS propose de réaliser les démarches nécessaires à l'obtention des certificats et des licences d'exportation pour le compte de l'Acheteur, sur demande expresse de celui-ci et pour un montant de 100 euros HT par Lot et par document.

Article X. Expédition des lots

Si l'Acheteur accepte le Devis de Transport et après paiement intégral du Prix d'Achat et des Frais d'Expédition, Nouvelles Enchères SAS procédera à l'expédition du lot dans les sept jours ouvrés à compter de la réception des fonds, sauf en raison de circonstances extérieures à Nouvelles Enchères SAS ou à moins qu'il en ait été convenu autrement.

L'obtention des permis et autorisations nécessaires au transport d'un lot peut induire des coûts et des délais supplémentaires. Il appartient à l'Acheteur d'obtenir les permis et autorisations nécessaires.

Nouvelles Enchères SAS s'efforcera d'effectuer au mieux la manutention, l'emballage et le transport des lots achetés, mais décline toute responsabilité pour les erreurs et omissions qui pourraient être commises par les tiers à qui elle confie ces opérations.

Il est rappelé que l'adjudication a pour effet de transférer à l'Adjudicataire la propriété du bien mis en vente. Dès cet instant, les risques sont à sa charge. Il appartient donc à l'Adjudicataire de faire assurer le lot, dès l'adjudication prononcée.

Article XI. Droits de propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment des droits de reproduction et de représentation.

Article XII. Données à caractère personnel, confidentialité et protection des données

1) Politique de confidentialité

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'Adjudication. Nouvelles Enchères SAS conserve et traite vos données à caractère personnel selon les conditions décrites dans notre « Politique de Confidentialité ».

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à Nouvelles Enchères SAS par courrier ou par e-mail.

2) Registre Central des Impayés des Commissaires Priseurs

Nouvelles Enchères SAS est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Article XIII. Droit de rétractation

En application de l'article L. 121-21 du Code de la Consommation, si l'Acheteur d'un lot est un Consommateur et que le Vendeur de ce lot est un Professionnel, alors l'Acheteur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision.

Pour que la vente soit annulée, le Consommateur doit :

Notifier à Nouvelles Enchères SAS qu'il demande l'annulation de la vente. La demande d'annulation doit être formulée par écrit (courrier postal ou e-mail), de façon claire, et expédiée avant l'expiration du Délai de Rétractation.

Restituer le Lot à Nouvelles Enchères SAS au plus tard quatorze jours calendaires à compter de la date à laquelle il a notifié sa demande d'annulation.

Le remboursement aura lieu dans les quatorze jours calendaires suivant la réception du lot par Nouvelles Enchères SAS, ou suivant réception d'une preuve de l'expédition du lot, la date retenue étant celle du premier de ces faits.

Le remboursement s'effectuera en utilisant le même moyen de paiement que celui utilisé par le Consommateur pour la transaction initiale, sauf s'il en est convenu expressément autrement.

Le remboursement comprend la totalité des sommes versées, y compris les Frais de Livraison Standard proposés par Nouvelles Enchères SAS. Nouvelles Enchères SAS ne rembourse pas les frais supplémentaires si le Consommateur a expressément choisi un mode de livraison plus coûteux que le mode de livraison standard.

Le Consommateur supporte les coûts directs de renvoi des lots, y compris les droits et taxes éventuellement encourus du fait de la restitution.

Nouvelles Enchères SAS pourra déduire du montant à rembourser la somme correspondant à la perte de valeur du lot qui aurait été causée par les manipulations du lot effectuées par le Consommateur.

Article XIV. Indépendance des présentes dispositions

Les dispositions des présentes Conditions Générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

Article XV. Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes Conditions Générales sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Conformément à l'article L. 321-17 du Code de commerce, toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.



doma
enchères

19-21 rue de Lourmel
75015 Paris
contact@doma-encheres.com
01.77.12.22.80