

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		Désignation	Adjudication
3		Alliance en or jaune 750 millièmes entièrement sertie d'émeraudes de forme ovale (égrisures et manques) Tour de doigt : 52 environ Poids brut : 4,7 g	280
4		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif rectangulaire renfermant des pierres blanches, la monture en or jaune 750 millièmes (traces d'oxydation et usures) Longueur : 44 cm Poids brut : 4,8 g	300
5		Collier de plusieurs rangs torsadés de petites perles de culture et boules de corail**, le fermoir en métal et or jaune 750 millièmes Travail des années 1980 (usures) Longueur : 42 cm Poids brut : 18,6 g On y joint des petites perles de culture **Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	50
6		Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une pierre en composition Longueur : 64,5 cm Poids brut : 7,4 g	340
7		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un diamant rond de taille brillant (usures) Longueur : 40 cm Poids brut : 2,3 g	180
8		Bague en argent 800 millièmes décorée au centre de deux feuilles de ginkgo biloba retenant une soufflure de perle (usures et fissures) Époque Art Nouveau Signée DUMON Tour de doigt : 49 Poids brut : 2,8 g On y joint une broche en métal gravée d'un camée	350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

9		Deux épingles à cravate en or jaune 750 millièmes, l'une ornée d'une demi perle, l'autre d'un diamant rond de taille ancienne Poids brut : 3,2 g On y joint une épingles à cravate en métal	100
10		Bague en or jaune 750 millièmes, l'une ornée d'une perle de culture (poids brut : 1,5 g), l'autre en or 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'une pierre d'imitation rouge dans un entourage de petits diamants (poids brut : 2,9 g). (Usures)	140
11		Collier de perles de culture légèrement en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes (usures) Diamètre des perles : 9/9,5 à 10,5/11 mm Longueur : 37,5 cm Poids brut : 55,2 g	150
12		Colliers de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné de trois diamants ronds de taille ancienne. Poids brut : 17,1 g (Usures et accidents) On y joint un sautoir de perles keshi le fermoir en argent 800 millièmes et métal Poids brut : 32,6 g (Usures)	80
13		Collier articulé en or jaune 750 millièmes décoré de cinq pendentifs en pampilles Signé sur un Kenzo TAKADA Poids brut : 2,7 g	100
14		Ensemble de deux pendentifs en or jaune 750 millièmes l'un formant une croix orthodoxe alpha oméga (usures) Poids brut : 7,5 g On y joint une pendentif croix en métal orné de pierres d'imitation	120
15		Collier trois rangs de perles d'imitation en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes orné d'une pierre de synthèse bleue ornée de quatre petits diamants ronds taillés en huit-huit (usures) Longueur : 43 cm Poids brut : 88,2 g	200
16		Montre de col en or 750 millièmes de plusieurs tons, le fond uni dans un entourage feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes Remontoir au pendent, échappement à cylindre (petites bosses, fêles - fonctionnement non garanti) Diamètre : 2,5 cm Poids brut : 18,5 g	340

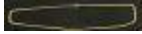
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

17		<p>Montre bracelet, la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré</p> <p>Mouvement mécanique</p> <p>Signée SUIZEX sur le cadran</p> <p>Poids brut : 24,9 g</p> <p>On y joint une montre en métal doré signée UNIVERSAL GENEVE sur le cadran</p> <p>(usures et fonctionnement non garanti pour l'ensemble)</p>	330
18		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes</p> <p>Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre</p> <p>(Bosses, fêle et fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 3,1 cm</p> <p>Poids brut : 24,7 g</p> <p>On y joint une clef en métal</p>	420
19		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés partiellement gravés</p> <p>(usures et bosses)</p> <p>Longueur : 19,8 cm</p> <p>Poids brut : 5,5 g</p>	400
20		<p>Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune de forme bombée ornée d'une ligne de saphirs ronds</p> <p>Système pour oreilles percées</p> <p>Hauteur : 1,8 cm</p> <p>Poids brut : 5,4 g</p>	330
21		<p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un médaillon ouvrant en or jaune 375 millièmes gravé sur une face de feuillage</p> <p>(Usures)</p> <p>Hauteur totale du pendentif : 2 cm</p> <p>Longueur du collier : 45,5 cm</p> <p>Poids brut du pendentif : 2,8 g</p> <p>Poids brut du collier : 6,2 g</p>	590
22		<p>Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 375 millièmes orné de grenats ou pierres rouges facettées</p> <p>(égrisures et bosses)</p> <p>Diamètre intérieur : 6 cm</p> <p>Poids brut : 17,6 g</p> <p>On y joint un bracelet rigide en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif en argent 800 millièmes</p> <p>Poids brut : 6,4 g</p> <p>(usures et déformations)</p>	750

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

23		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés (usures) Longueur : 60 cm Poids brut : 10,4 g	680
24		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde (usures) Longueur : 44 cm Poids brut : 11,9 g	800
25		Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor rayonnant, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée Signée SERDIX sur le cadran (manque une aiguille, bosses - fonctionnement non garanti) Diamètre : 4,5 cm Poids brut : 64,3 g	750
26		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés allongés (usures) Longueur : 44,3 cm Poids brut : 8,2 g	550
28		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés unis ou gravés (usures et bosses) Longueur : 18 cm Poids brut : 9,5 g	630
29		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune décorée d'un croisillon serti de diamants ronds de taille brillant retenant un saphir ou un saphir rose en pampille. Système pour oreilles percées Hauteur : 1,8 cm Poids brut : 6,8 g	500
30		BOUCHERON Parure du soir en or gris 750 millièmes les boutons de forme carrée ornés de saphirs comprenant une paire de boutons de manchettes et deux boutons de col Signé et numéroté sur chaque élément (usures) Poids brut : 12 g Avec un écrin de la Maison BOUCHERON On y joint deux boutons de col en métal	1 200

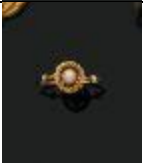
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

31		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, décorés de motifs d'agrafes partiellement émaillés (usures et manques dont probablement des pierres) Une rallonge amovible Longueur totale : 42,7 cm Poids brut : 15,3 g	1 020
32		Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés (usures et traces d'oxydation) Longueur : 38 cm Poids brut : 21,3 g	1 420
33		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons double entrelacés (usures et bosses) Poids brut : 17,4 g	1 160
34		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant des anneaux entrelacés (accidents et bosses) Longueur : 21 cm Poids brut : 31,6 g	2 100
35		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés. (usures) Longueur : 16,8 cm. Poids brut : 43,2 g.	2 860
36		Bague d'archer de style moghol en néphrite blanc, ornée de cabochons émaillés rouge et vert formant un décor floral. Inde Longueur : 5 cm	350
38		Bague d'archer de style moghol en jade néphrite céladon à décor de filets d'or stylisant des fleurs émaillées. Rajasthan, Inde Hauteur : 5 cm	250
39		Pendentif talisman en jade néphrite blanc nuageux de forme polylobée à décor de tiges florales et feuilles stylisées aux émaux polychromes, le centre est orné d'un médaillon calligraphié en agate gravée en Nasta'liq d'une prière tirée du coran « Invoque Ali le révélateur des Merveilles, tu trouveras en lui le secours, la détresse et le chagrin disparaîtront, grâce à toi Ô Ali, Ô Ali protège moi.... » encadré d'une bordure en pâte de verre vert, il est retenu par un cordon double tressé doré terminé par des chapelets de petites perles 11 x 7 cm	320

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

40		CARTIER, dans le goût de Paire de boutons de col en or 750 millièmes et émail stylisant une tête de maure Poids brut : 9,7 g (accidents et manques à l'émail)	250
41		Bague en or jaune 750 millièmes décorée d'une couronne de fleurs serti d'une petite perle de culture Travail français du XIXe siècle (usures) Tour de doigt : 51,5 Poids brut : 1,2 g	200
42		Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'une perle de culture entre deux diamants ronds de taille ancienne (Traces de colle) Tour de doigt : 54,5 Poids brut : 2,7 g	180
43		Pendentif médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes orné d'une plaque d'onyx sur chaque face gravée d'un monogramme ou d'une couronne comtale renfermant une médaille en or jaune 750 millièmes et une mèche de cheveux (usures) Hauteur : 2,1 cm Poids brut : 3,9 g On y joint des maillons de chaînette en or jaune 750 millièmes Poids brut : 1,7 g	480
44		Bague en or jaune 585 millièmes ornée au centre de grenats, pierres rouges et demi perles de culture Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,8 g	200
45		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons grains de café ornés de trois motifs en jaspe sanguin (usures, accidents et égrisures) Longueur : environ 18,5 cm Poids brut : 7,2 g	150
46		Chaîne giletère en or jaune 585 millièmes, les maillons gravés cotes de melon alternés de motifs en agate, retenant en pendentif deux clefs de montres en or 585 millièmes et métal (Usures et accidents) Longueur totale : 31,5 cm Poids brut : 19,3 g	200

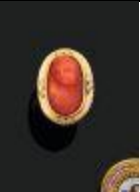
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

47		Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes, entièrement gravée à décor de feuillage et fleurettes et émaillée noir, cadran gravé, chiffres romains pour les heures, trotteuse à six heures. Remontage à clef par le fond, balancier bi métallique à compensation (usures, manques, fonctionnement non garanti) Diamètre : 3,4 cm Poids brut : 44,7 g	720
48		Broche pouvant former pendentif en or 750 millièmes de deux tons, le centre émaillé en polychromie figurant un putto dans un entourage de boules d'or et feuillages Travail français du XIXe siècle (usures et manque la pampille) Hauteur : 5 cm Poids brut : 14,3 g	1 000
49		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre fine jaune (probablement citrine) sur clinquant gravée d'une intaille figurant une tête de profil Travail du XIXe siècle (manques) Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,9 g	850
50		Collier articulé en or 585 millièmes, les maillons entrelacés, le fermoir serti de deux pierres ornementales vertes de forme cabochon (usures) Longueur : 40 cm Poids brut : 17,8 g	1 150
51		<p>Paire de pendants d'oreilles en or 750 millièmes chacun orné d'un camée en corail rose (<i>Corallium japonicum</i>**) les pampilles en métal. Système pour oreilles percées Travail vers 1960. Hauteur : 4,7 cm Poids brut : 6,2 g</p> <p>**Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	400
52		Pendentif en or jaune 585 millièmes à décor filigrané figurant une feuille stylisée. (Usures et accident à la bélière) Hauteur totale : 4,6 cm Poids brut : 5,3 g	310

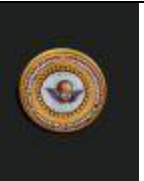
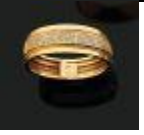
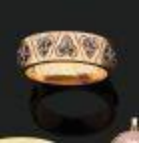
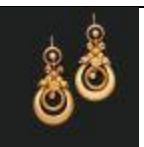
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

53		Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un camée agate figurant une tête de femme de profil Largeur : 2,5 cm Poids brut : 5,9 g	120
54		Bague en or jaune 585 millièmes, le centre à décor d'agrafes feuillagées serti de trois pierres d'imitation vertes et de petits diamants taillés en huit-huit. (Egrisures et petits manques) Tour de doigt : 56 Poids brut : 5,4 g	320
55		Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une aigle marine de forme ovale, dans un décor d'agrafes feuillagées serties d'améthystes et pierres d'imitation Hauteur : 3,6 cm Poids brut : 7,6 g	300
56		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un camée en corail rouge (Corallium rubrum**) orné d'une tête de femme en buste Travail français de la fin du XIXe siècle (usures, traces de réparation et transformation) Tour de doigt : 60 Poids brut : 9,3 g **Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC	550
57		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor d'agrafe orné de diamants ronds ou coussins de taille ancienne, un plus important dans un décor émaillé noir (usures et manques à l'émail) Tour de doigt : 59 Poids brut : 3,5 g	1 250
58		Parure en or jaune 750 millièmes décorée de motifs ronds ornée d'améthystes comprenant une broche et une paire de pendants d'oreilles, système pour oreilles percées Travail du XIXe siècle Hauteur de la broche : 2,7 cm Hauteur des pendants d'oreilles : 3,2 cm Poids brut : 10,5 g	550
59		Pendentif de forme ovale en or jaune 750 millièmes orné au centre d'un camée en cornaline figurant une tête de profil dans un entourage de fils d'or torsadés (egrisures et petits manques) Hauteur totale : 5,5 cm Poids brut : 27,2 g On y joint un collier en métal	920

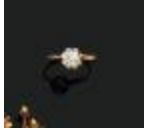
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

60		Broche de forme ronde en or jaune 750 millièmes entièrement gravé et ornée de micromosaïques, le centre figurant un putto (transformations et petits manques) Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 8,5 g	600
61		Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré et entièrement gravé à décor d'agrafes feuillagées (usures) Travail français du XIXe siècle Diamètre intérieur : 5,9 cm Poids brut : 30,9 g	2 200
62		Sautoir en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale entrelacés décorés d'un coulant en or jaune 750 millièmes ajouré et gravé figurant un dragon retenant un diamant coussin de taille ancienne (usures) Longueur : 162 cm Poids brut : 47,7 g	3 200
63		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme triangulaire, chacun appliqué d'un motif fleurs de lys en argent 800 millièmes serti de diamants taillés en rose (usures et petites traces d'oxydation) Travail français du XIXe siècle Diamètre intérieur : 5,7 cm Poids brut : 67,9 g	4 600
64		Broche barrette en or jaune 750 millièmes ornée de trois petites perles de culture (bosses) Longueur : 3,4 cm Poids brut : 1,9 g	100
65		Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes gravé à décor de fleurs et feuillages, le centre serti d'une demi perle (petits accidents) Hauteur : 3,7 cm Poids brut : 3 g	220
66		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de trois diamants ronds de taille ancienne en chute Système pour oreilles percées (usures) Hauteur : 2,2 cm Poids brut : 5,1 g	950
67		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune à décor de noeud rubané retenant deux anneaux et une petite boule en pampille Système pour oreilles percées (petites bosses) Hauteur : 4,1 cm	280

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 4 g	
68		<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 375 millièmes gravé, chacune retenant en pampille un motif fleur partiellement émaillé. (Usures et manques) Système pour oreilles percées Hauteur : 5,6 cm Poids brut : 4,5 g</p>	350
69		<p>Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne (fissures à l'anneau) Tour de doigt : 52 Poids brut : 2,8 g</p>	350
70		<p>Deux paires de boucles d'oreilles en or 750 millièmes de deux tons ou platine 850 millièmes, chacune ornée de deux diamants taillés en rose ou de taille ancienne Système pour oreilles percées (usures) Poids brut : 6 g</p>	950
71		<p>Broche en or jaune 750 millièmes figurant un bouquet de fleurs, les centres sertis de diamants coussins de taille ancienne (traces de réparation) Hauteur : 4,3 cm Poids brut : 6,6 g</p>	440
72		<p>Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre gravé à décor de feuillages et serti de petites demi-perles et demi-perles d'imitation Travail français du XIXe siècle (usures et bosses) Diamètre intérieur : 6,2 cm Poids brut : 14,2 g</p>	950
73		<p>Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes retenant en pampille un médaillon fixé sous verre en or jaune 750 millièmes (usures, accidents et manques) Longueur : 32,5 cm Poids brut : 24,3 g</p>	1 330
74		<p>Pendentif médaillon ouvrant de forme ovale, le devant décoré d'un monogramme partiellement serti de diamants taillés en rose ou de taille ancienne (bosses et usures) Hauteur totale : 6,5 cm Poids brut : 26,4 g</p>	1 250
75		<p>Bourse cotte de maille en or jaune 750 millièmes, le fermoir gravé à décor d'agrafes feuillagées Hauteur : 8,2 cm Poids brut : 30,7 g</p>	2 040

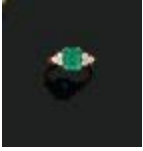
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

76		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une citrine rectangulaire à pans coupés</p> <p>Tour de doigt : 49,5</p> <p>Poids brut : 4,1 g</p>	100
77		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une citrine rectangulaire à pans coupés (égrisures)</p> <p>Tour de doigt : 54</p> <p>Poids brut : 12,7 g</p>	410
78		<p>Sautoir deux rangs articulés en or jaune 585 millièmes décoré de petites perles retenant en pendentif une croix en or jaune 750 millièmes partiellement émaillée et ornée de perles mabé ou soufflures de perles, d'un grenat et un diamant rond de taille ancienne.</p> <p>Hauteur totale du sautoir : 41 cm</p> <p>Hauteur totale du pendentif : 6,1 cm</p> <p>Poids brut du sautoir : 28,2 g</p> <p>Poids brut du pendentif : 17,5 g</p>	1 950
79		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de fleurettes (usures)</p> <p>Poids brut : 19,6 g</p>	1 310
80		<p>GUBELIN</p> <p>Bracelet large et souple en or jaune 750 millièmes, les maillons en fils d'or partiellement tressés, le fermoir à décor de corsage partiellement serti de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté (usures et légers accidents à certains fils)</p> <p>Longueur : 17,2 cm</p> <p>Poids brut : 39,3 g</p>	2 800
81		<p>Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, retenant une sphère en or 750 millièmes ajouré renfermant des perles de culture (usures)</p> <p>Longueur : 159 cm</p> <p>Poids brut : 45,1 g</p>	2 000
82		<p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés décorés de motifs losangiques ou fleurettes alternés entre des lignes de petites boules d'or (usures et légers manques)</p> <p>Longueur : 43 cm</p> <p>Poids brut : 51,9 g</p>	3 450
83		<p>GEMENNI</p> <p>Bracelet ceinture souple en or jaune 750 millièmes tressé, le fermoir figurant une boucle de ceinture partiellement sertie de petits diamants ronds de taille brillant. Signé</p> <p>Longueur : 18,2 cm</p> <p>Poids brut : 62,4 g</p>	4 450

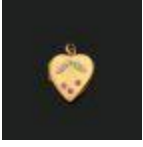
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

84		<p>Bague en or 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangle à pans coupés à degrés entourée de diamants</p> <p>Tour de doigt : 60</p> <p>Poids brut : 5,4 g</p> <p>Émeraude accompagnée d'un rapport simplifié LFG indiquant une amélioration faible de la clarté (huile)</p>	2 500
85		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre ornementale de forme cabochon dans un entourage de fils d'or torsadés</p> <p>Tour de doigt : 57</p> <p>Poids brut : 6 g</p>	310
87		<p>Broche pouvant former pendentif en or gris 750 millièmes figurant un ananas orné d'un cabochon de corail rose (<i>Corallium japonicum</i>**), les feuilles serties de diamants, émeraudes et pierres jaunes/ oranges</p> <p>Travail des années 1990</p> <p>Hauteur : 3,6 cm</p> <p>Poids brut : 8,9 g</p> <p>**Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire</p>	300
88		<p>Bague en or 750 millièmes de deux tons, ornée au centre d'une émeraude entre deux diamants ronds de taille brillant</p> <p>Tour de doigt : 51,5</p> <p>Poids brut : 7,2 g</p>	580
89		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde gravés de filets retenant en pampile quatre breloques certaines en or 585 millièmes et/ou ornée de pierres ornementales et de corail rose (<i>Corallium japonicum</i>**)</p> <p>Travail vers 1980 (usures)</p> <p>Longueur : 17 cm</p> <p>Poids brut : 37,7 g</p> <p>**Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	1 350

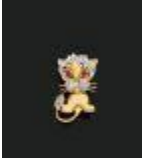
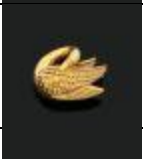
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

90		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés entrelacés (usures) Longueur : 41 cm Poids brut : 26,4 g	1 760
91		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons en chute retenant au centre un motif orné d'un camée en corail rose (Corallium japonicum**) gravé figurant une tête de femme dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et surmonté d'une ligne de diamants rectangulaires Travail vers 1990 (usures) Longueur : 39,5 cm Poids brut : 46,3 g **Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	2 680
93		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés décorés au centre d'un motif mouvementé serti d'un saphir de forme cabochon entre des lignes de diamants rectangulaires (usures) Longueur : 39 cm Poids brut : 84,6 g	5 500
94		Broche en or jaune 750 millièmes amati et gravée figurant une marguerite sertie d'une petite perle de culture Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 2,2 g	250
95		Pendentif médaillon ouvrant de forme ronde en or jaune 585 millièmes, la face gravée et décorée d'un fer à cheval serti de saphirs, pierres bleues et diamants (usures, égrisures) Hauteur totale : 2,7 cm Poids brut : 6,7 g	1 000
96		Pendentif médaillon ouvrant de forme cœur en or jaune 750 millièmes, le devant à décor de cerises serti de petits rubis et diamants taillés en rose Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 4,8 g	600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

97		<p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre figurant deux serpents émaillés en polychromie (manques à l'émail) Tour de doigt : 47 Poids brut : 3,5 g</p>	240
98		<p>Broche en or 750 millièmes de deux tons figurant un toucan orné de nacre et de diamants ronds de taille brillants, certains de couleur fantaisie noire (traces de colle, partie du bec restaurée) Longueur : 3,1 cm Poids brut : 4,8 g À noter : les diamants de couleur n'ont pas été testés pour l'origine de leur couleur naturelle</p>	520
99		<p>Broche en or jaune 750 millièmes gravé figurant un lionceau partiellement serti de diamants ronds, les yeux ornés de rubis cabochon, l'épingle en or gris 750 millièmes Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 5,7 g</p>	380
100		<p>Broche en or jaune 750 millièmes gravé figurant un cygne Longueur : 3,8 cm Poids brut : 6,3 g</p>	450
101		<p>Broche en or jaune 750 millièmes, entièrement gravée figurant un lion, l'oeil serti d'un petit diamant rond de taille brillant (traces d'oxydation) Hauteur : 4,5 cm. Poids brut : 11,5 g</p>	780
102		<p>Broche en or jaune 750 millièmes gravé figurant une grenouille, le corps émaillé vert, les yeux sertis de rubis cabochon (légers manques à l'émail) Longueur : 2,8 cm Poids brut : 11,6 g</p>	820
103		<p>Broche coq en or 750 millièmes de deux tons gravé, émaillé ou serti de diamants ronds taillés en huit-huit (usures et petites traces de restauration) Dimensions : 6,1 x 5,3 cm Poids brut : 30,8 g</p>	2 400
104		<p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné d'une améthyste de forme coussin serti clos (égrisures) Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,7 g</p>	350
105		<p>LALAOUNIS Bague en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de deux têtes de dauphins. Poinçonnée Tour de doigt : 51</p>	350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 6 g	
106		<p>Bague en bois ornée au centre d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés entre des motifs clous, la monture en or jaune 750 millièmes (fissures au bois, égrisures et usures) Tour de doigt : 48 environ Poids brut : 18,5 g</p>	740
107		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse de forme rectangulaire à pans coupé violette (usures) Tour de doigt : 48 environ Poids brut : 11,5 g</p>	650
108		<p>Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire gravées « pointes de diamant » Poids brut : 11,8 g</p>	780
109		<p>Paire de boutons de manchettes en or 750 millièmes de deux tons, chacun figurant des maillons plats entrelacés Sur un signé HERMES et numéroté (usures) Poids brut : 18,3 g</p>	1 220
110		<p>Broche en or jaune 750 millièmes à décor de couronnes rubanées entrelacées serties de quatre petits diamants ronds de taille brillant Hauteur : 3,3 cm Poids brut : 15,3 g</p>	1 050
111		<p>Collier deux rangs souple en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire en or gravé et amati Longueur : 41,5 cm Poids brut : 28,9 g</p>	2 000
112		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre et ovales alternés (usures) Longueur : 17,7 cm Poids brut : 27,2 g</p>	1 820
113		<p>Bracelet souple en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de vannerie (usures) Longueur : 15,6 cm Poids brut : 64,8 g</p>	4 310
114		<p>HERMES PARIS Bracelet articulé en or 750 millièmes, les maillons chaînes d'ancre en or jaune ou gris alternés Signé Longueur : 19 cm Poids brut : 72,8 g</p>	27 000

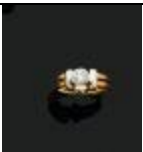
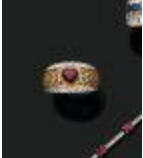
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

115		Collier articulé en or jaune 750 millièmes entièrement gravé, les maillons chaîne d'ancre Longueur : 36 cm On y joint trois maillons supplémentaires (longueur : 5,1 cm) Poids brut total : 140,4 g (usures à l'ensemble)	10 000
118		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes à décor d'anneaux entrelacés, chacune sertie de trois diamants ronds de taille brillant Système pour oreilles percées Hauteur : 1,4 cm Poids brut : 4,2 g	250
119		Pendentif en or jaune 750 millièmes orné au centre d'un motif en nacre gravé sur les deux faces à décor japonais Hauteur : 4 cm Poids brut : 15,2 g	680
120		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de godrons ornée de deux lignes de rubis cabochons entre des lignes de diamants ronds de taille brillant, l'anneau souple (égrisures) Tour de doigt : 54 Poids brut : 12,2 g	850
121		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné de deux diamants coussin et légèrement rectangulaire de taille ancienne Travail vers 1935-1940 (usures) Tour de doigt : 48 Poids brut : 9,5 g	1 400
122		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme sphériques ajourés entrelacés (petites usures) Longueur : 50 cm Poids brut : 64 g	4 250
123		Deux bracelets articulés en or 750 millièmes de deux tons, les maillons entrelacés en or gris et jaune 750 millièmes alternés, certains sertis de diamants pour un des deux bracelets (usures) Longueurs : 18 cm pour chaque Poids brut total : 134,6 g	10 000
124		Bracelet en or 750 millièmes pavé de quatorze rubis alternés de diamants Poids brut : 10,8 g	1 200
125		BOUCHERON Clips d'oreilles en or 750 millièmes pavés de petits diamants entourant un saphir formant un coeur bleu en pour l'un, un coeur jaune pour l'autre Signé, numéroté	4 600

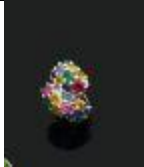
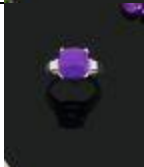
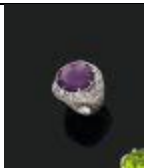
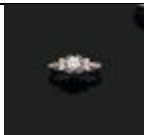
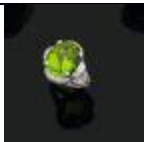
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 11.4 g	
126		<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre bleue de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Système pour oreilles percées (traces de colle, manque une griffe)</p> <p>Hauteur : 1,2 cm Poids brut : 4,5 g</p>	320
127		<p>Bague en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'un diamant rond de taille brillant serti clos</p> <p>Tour de doigt : 46,5 Poids brut : 3,2 g</p>	220
128		<p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée formée d'un rubis ovale serti clos entre des diamants ronds de taille brillant</p> <p>Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,4 g</p>	280
129		<p>Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes de deux tons, chacune ornée de rubis et de diamants ronds taillés en huit-huit</p> <p>Système pour oreilles percées</p> <p>Hauteur : 1,6 cm Poids brut : 5,9 g</p>	450
130		<p>Bague en or 750 millièmes de deux tons ornée au centre d'un grenat de forme coussin dans un pavage de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant (sertissage du grenat à réviser, pierre principale rapportée)</p> <p>Tour de doigt : 52 Poids brut : 6,5 g</p>	380
131		<p>Bague en or 750 millièmes de deux tons, le centre ajouré orné d'une ligne de saphirs et de petits diamants ronds taillés en huit-huit</p> <p>Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,1 g</p>	580
132		<p>Collier articulé en or jaune 585 millièmes, le centre orné d'une pierre d'imitation bleue dans un entourage de diamants ronds de taille brillant</p> <p>Longueur : 40 cm Poids brut : 14,9 g</p>	780
133		<p>Alliance en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de diamants rectangulaires (usures et déformation)</p> <p>Tour de doigt : 52,5 environ Poids brut : 3,6 g</p>	600
134		<p>Bague en or 750 millièmes de deux tons, le centre ajouré orné d'un rubis de forme coeur entre deux lignes de petits diamants de taille brillant (usures)</p> <p>Tour de doigt : 52</p>	600

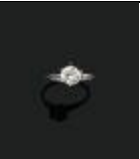
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 8,1 g	
135		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant au centre un motif cœur orné d'une émeraude serti clos dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit (égrisures et manques) Longueur : 50 cm Poids brut : 31 g	2 000
137		Bague de cocktail en or 750 millièmes ornée de pierres fines et précieuses dont rubis, saphirs, émeraudes Tour de doigt : 54 Poids brut : 19,9 g	3 200
138		Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une améthyste de forme coussin, le dessus facetté entre des lignes de petits diamants ronds de taille brillant Tour de doigt : 50 Poids brut : 5 g	320
139		Bague en or gris 750 millièmes décorée de fils d'or amati et ajouré ornée au centre d'une pierre d'imitation violette, le dessus facetté Tour de doigt : 52 Poids brut : 6,7 g	200
140		Bague en or gris 750 millièmes, le centre à décor feuillagé orné de pierres violettes et de diamants ronds de taille brillant, un plus important Tour de doigt : 62 Poids brut : 5,4 g	500
141		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune à décor mouvementé ornée de ligne de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant Système pour oreilles percées Hauteur : 1,7 cm Poids brut : 5,5 g	500
143		Bague en or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant sertie au centre d'un péridot de forme ovale Tour de doigt : 50 Poids brut : 9,2 g70	1 000
144		Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune figurant une grappe de raisins stylisée serties de petits diamants ronds de taille brillant et d'améthystes briolettes. Système pour oreilles percées Hauteur : 4,5 cm Poids brut : 8,3 g	650

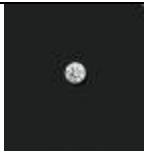
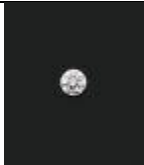
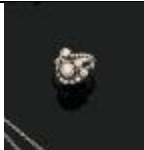
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

145		<p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une kunzite de forme ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant (égrisures et manque un diamant)</p> <p>Tour de doigt : 55,5</p> <p>Poids brut : 23,2 g</p>	800
146		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne pesant 1,19 carat (diamant à ressertir, petit manque de matière)</p> <p>Tour de doigt : 54</p> <p>Poids brut : 2 g</p>	1 500
147		<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne (traces de réparations)</p> <p>Tour de doigt : 60</p> <p>Poids brut : 3,5 g</p>	2 100
148		<p>Boucles d'oreilles en or 750 millièmes ornées d'une perle et diamants</p> <p>Poids brut : 10 g</p>	1 000
149		<p>Bague en or 750 millièmes sertie d'une émeraude entourée de diamants</p> <p>Dimensions de l'émeraude : 17,6 x 15,6 x 9,8 mm</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 19,3 g</p> <p>Origine présumée : Colombie</p> <p>Traces de traitements</p>	18 000
150		<p>Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'une perle de culture entre deux diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Diamètre perle : 9.00/9.50 mm</p> <p>Tour de doigt : 58</p> <p>Poids brut : 6 g</p>	400
152		<p>Collier trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à décor géométriques orné de trois émeraudes cabochons dans un entourage de diamants baguettes ou ronds taillés en huit-huit, de taille ancienne ou de taille brillant. (Usures, égrisures et petits manques)</p> <p>Diamètre des perles : 5.00/5.50 à 10.00/10.50 mm.</p> <p>Longueur : 43 cm.</p> <p>Poids brut : 109,8 g.</p>	650
153		<p>Broche en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes figurant un bouquet de fleurs partiellement serti de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne et de taille brillant, certains plus importants. (Traces de réparation)</p> <p>Hauteur : 5,7 cm.</p>	750

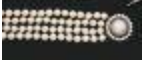
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

154		<p>Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacun orné de trois diamants supportant en pampille une émeraude de forme poire dans un entourage de diamants de forme ronde ou poire</p> <p>Système pour oreilles percées</p> <p>Hauteur : 2,9 cm</p> <p>Poids brut : 8,4 g</p>	9 500
155		<p>Diamant sur papier de forme ronde et de taille brillant accompagné d'un rapport du HRD n°170003040429 datant du 05/07/2017 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - masse : 1.02 cts - couleur : E - pureté : VVS1 - fluorescence : aucune - dimensions : 6.62 - 6.69 x 3.85 mm 	2 800
156		<p>Diamant sur papier de forme ronde et de taille brillant accompagné d'un rapport du HRD n°14018069001 datant du 20/05/2014 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - masse : 2.02 cts - couleur : G - pureté : VS2 - fluorescence : aucune - dimensions : 8.35 - 8.45 x 4.81 mm 	6 500
159		<p>Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacune ornée de trois diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant en chute.</p> <p>Système pour oreilles percées (usures)</p> <p>Hauteur : 2,1 cm</p> <p>Poids brut : 4,8 g</p>	550
160		<p>Alliance en platine 850 millièmes, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant (usures)</p> <p>Tour de doigt : 48</p> <p>Poids brut : 1,9 g</p>	130
161		<p>Broche barrette en platine 850 millièmes ornée de neuf diamants ronds de taille ancienne, trois plus importants (traces de réparation)</p> <p>Longueur : 7,4 cm</p> <p>Poids brut : 6,1 g</p>	200
162		<p>Bague en or gris 750 millièmes, le centre à décor d'agrafes feuillagé serti de diamants ronds taillés en huit-huit, de taille ancienne ou rond de taille brillant, un plus important</p> <p>Tour de doigt : 50</p> <p>Poids brut : 5,7 g</p>	380

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

163		Bracelet articulé en or gris 750 millièmes décoré de deux motifs fleurs ornés de petits saphirs et diamants ronds de taille brillant (usures et fermoir bloqué) Poids brut : 8,2 g	550
164		Bracelet quatre rangs de perles de culture choker, le fermoir en or gris 585 millièmes orné d'une perle mabé dans un double entourage de saphirs et perles de culture (usures) Diamètre perles : 7,5/8 mm Longueur : 17 cm Poids brut : 64,7 g	480
165		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'un saphir dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne surmonté d'un diamant rond de taille brillant. Système pour oreilles percées (égrisures et petits manques) Hauteur : 1,7 cm Poids brut : 4,2 g	2 000
167		Bague « Toi & Moi » en or 750 millièmes de deux tons, ornée au centre d'un saphir et d'un diamant rond de taille ancienne entre des petits diamants ronds Travail français vers 1900 Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,6 g	1 600
168		Collier articulé en or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants ronds de taille brillant, le centre décoré de motifs en pampille. Longueur : 40,9 cm Poids brut : 27,3 g	2 000
169		Épingle à cravate en or gris 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une perle de culture ou perle fine Diamètre de la perle : 5,5/6 mm Longueur : 7,2 cm Poids brut : 1,2 g Avec un écrin	80
170		Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes (usures) Diamètre des perles : 3/3,5 à 8/8,5 mm Longueur : 46,3 cm Poids brut : 15,8 g	130

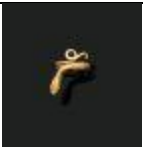
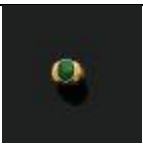
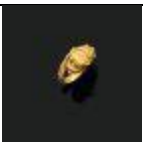
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

171		<p>Paire de pendants d'oreilles en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, ornés d'une ligne de diamants baguettes ou ronds, chacun retenant une perle grise en pampille</p> <p>Système pour oreilles percées</p> <p>Hauteur : 3,3 cm</p> <p>Poids brut : 6 g</p>	1 100
172		<p>Collier de cent trente-sept perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes (usures au fil)</p> <p>Longueur : 56,5 cm - Poids brut : 13,1 g</p> <p>Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n°420453 du 25/09/2025 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perles fines - Eau de mer - Couleur : Légèrement crème rosé - Lustre : Bon - N - Pas d'indication de traitement - Dimensions : 2,4 à 7,6 mm 	16 500
173		<p>Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant.</p> <p>(usures et diamant principal à ressertir)</p> <p>Tour de doigt : 56,5</p> <p>Poids brut : 9,5 g</p> <p>Accompagné d'un rapport de CGL n°33065 du 28/01/2025 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masse : 9.43 carats - Couleur : N - Pureté : SI1 - Fluorescence : « Faint » - Dimensions : 13,13 x 12,90 x 7,90 mm 	45 000
174		<p>Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacune à décor géométrique entièrement sertie de diamants rectangulaires ou ronds taillés en huit-huit, un plus important au centre de taille brillant</p> <p>Travail vers 1935</p> <p>Système à pince (usures)</p> <p>Hauteur : 2 cm</p> <p>Poids brut : 11,9 g</p>	5 000
175		<p>Broche de forme ronde en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un camée onyx gravé figurant une femme en buste de trois quarts dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne, quatre plus important</p> <p>Travail du XIXe siècle (petits manques)</p> <p>Hauteur : 3 cm</p> <p>Poids brut : 7,1 g</p>	1 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

178		<p>Paire de clips de revers en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, chacun à décor de ruban mouvementé entièrement serti de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant, un plus important de taille ancienne serti clos.</p> <p>Travail français vers 1930</p> <p>Hauteur : 5,5 cm</p> <p>Poids brut : 42 g</p> <p>(Traces de réparations)</p>	7 600
179		<p>LALAOUNIS</p> <p>Bague en or jaune 750 millièmes partiellement gravé figurant un serpent enroulé. Poinçonnée.</p> <p>Tour de doigt : 46,5 environ</p> <p>Poids brut : 5,4 g</p>	600
180		<p>Bague « Toi & Moi » en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de files d'or torsadés et orné de perles de culture grises/marrons (usures)</p> <p>Tour de doigt : 49,5</p> <p>Poids brut : 4,1 g</p>	600
181		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre ornementale verte de forme cabochon entre des godrons (égrisures et manques)</p> <p>Tour de doigt : 51,5</p> <p>Poids brut : 11,3 g</p>	550
182		<p>Bague en or jaune 750 millièmes entièrement gravé, décoré au centre d'une tête de chimère</p> <p>Tour de doigt : 45</p> <p>Poids brut : 9,7 g</p>	650
184		<p>Bracelet articulé en or 750 millièmes de deux tons, les maillons gravés et amatis à décor de feuilles stylisées alternés de motifs bombés serts de diamants ronds taillés en huit-huit (usures)</p> <p>Longueur : 18 cm</p> <p>Poids brut : 63,3 g</p>	4 250
185		<p>VAN CLEEF & ARPELS, modèle « Alhambra »</p> <p>Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes décoré de vingt motifs quadrilobés, chacun orné au centre de malachite</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>(fermoir rapporté postérieurement, usures)</p> <p>Longueur : 79 cm</p> <p>Poids brut : 52,2 g</p>	15 000
186		<p>JEAN MAHIE</p> <p>Bracelet rigide et ouvert en or jaune 750 millièmes gravé à décor de branchage stylisé. Poinçonné</p> <p>Diamètre intérieur : 6,5 cm</p> <p>Poids brut : 35,6 g</p> <p>Avec une pochette de la Maison JEAN MAHIE</p>	3 200

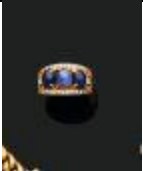
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

187		<p>JEAN MAHIE</p> <p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes composé de motifs figurant des graines stylisées en or gravé.</p> <p>Poinçonné.</p> <p>(usures)</p> <p>Longueur : 20,5 cm</p> <p>Poids brut : 83,7 g</p>	5 600
188		<p>JJEAN MAHIE</p> <p>Collier composé de motifs figurant des graines stylisées en or 750 millièmes gravé sur un fil en nylon</p> <p>Poinçonné.</p> <p>Longueur : 40 cm</p> <p>Poids brut : 177,1 g</p> <p>On y joint un maillon formant rallonge de même modèle en or jaune 750 millièmes (non poinçonné)</p> <p>Poids brut : 8,7 g</p>	12 500
189		<p>BULGARI</p> <p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme bombée, ceux du centre ornés de pierres fines (améthystes, tourmaline, péridot, citrines...) en chute. Signé.</p> <p>Longueur : 40,5 cm</p> <p>Poids brut : 139,8 g</p> <p>Avec un écrin de la Maison BULGARI</p>	70 000
190		<p>BULGARI</p> <p>Pendentif boîte de forme ovale en or jaune 750 millièmes entièrement gravé à décor de godrons, le fermoir serti de trois diamants ronds de taille brillant, la bélière retenant un pompon en tissu noir. Signé.</p> <p>Hauteur : 5,8 cm</p> <p>Poids brut (sans le pompon) : 35,7 g</p> <p>Avec un écrin de la Maison BULGARI</p>	4 000
190, 1		<p>VAN CLEEF & ARPELS</p> <p>Clip de revers en or jaune 750 millièmes entièrement gravée figurant une plume mouvementée.</p> <p>Signée et numérotée.</p> <p>(Petites traces d'oxydation)</p> <p>Hauteur : 6,9 cm</p> <p>Poids brut : 11,4 g</p>	2 000
191		<p>VAN CLEEF & ARPELS</p> <p>Paire de boucles d'oreilles de forme ronde en or jaune 750 millièmes gravé, figurant une torsade</p> <p>Système à pinces</p> <p>Sur chaque signé et numéroté</p> <p>Hauteur : 3,5 cm</p> <p>Poids brut : 36,4 g</p>	8 600

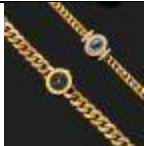
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

192		<p>VAN CLEEF & ARPELS, modèle « Babylone »</p> <p>Bracelet deux rangs articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde ou coussin alternés, certains ornés de motifs en nacre (<i>Pinctada margaritifera</i>) ou corail rose (<i>Corallium japonicum</i>*) bombés</p> <p>(traces d'oxydation)</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>Longueur : 18,3 cm</p> <p>Poids brut : 88 g</p> <p>*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	14 500
194		<p>VAN CLEEF & ARPELS, modèle « Babylone »</p> <p>Collier deux rangs articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde ou coussin alternés, certains ornés de motifs en nacre (<i>Pinctada margaritifera</i>) ou corail rose (<i>Corallium japonicum</i>*) bombés</p> <p>Signé et numéroté.</p> <p>Longueur : 39 cm environ</p> <p>Poids brut : 173,1 g</p> <p>Avec un écrin de la Maison VAN CLEEF & ARPELS</p> <p>*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	24 000
195		<p>VAN CLEEF & ARPELS, collection Byzantine Alhambra</p> <p>Bracelet trois rangs articulé en or jaune 750 millièmes ajouré, décoré de trois lignes de motifs quadrilobés</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>Largeur : 3,5 cm</p> <p>Longueur : 18,2 cm</p> <p>Poids brut : 52,6 g</p>	12 000
196		<p>VAN CLEEF & ARPELS, collection Byzantine Alhambra</p> <p>Collier deux rangs articulé en or jaune 750 millièmes ajouré, décoré de deux lignes de motifs quadrilobés</p> <p>Signé et numéroté.</p> <p>Largeur : 2 cm</p> <p>Longueur : 39,5 cm environ</p> <p>Poids brut : 77,1 g</p>	17 000
198		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre de trois saphirs de forme cabochon dans un pavage de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant</p> <p>Signé.</p> <p>(usures)</p> <p>Tour de doigt : 51</p>	4 900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 10,9 g	
199		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés orné au centre d'un rubis, saphir et émeraude, chacun dans un entourage de diamants ronds de taille brillant Longueur : 40 cm Poids brut : 52 g	3 500
200		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés retenant au centre un motif serti de saphirs cabochons, un plus important et de diamants ronds de taille brillant, retenant une perle de culture en pampille (usures) Longueur : 40,5 cm Poids brut : 49,3 g	3 100
201		BULGARI Montre « GOURMETTE ». REF. A5007 Années 80 Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes. Boîtier : rond, fermeture à vis, lunette plate gravée. Cadran : noir, index bâton et chiffres arabes dorés peints. Mouvement : mécanique. Bracelet : en or jaune à maillons « gourmette », boucle simple, siglée, cliquet en or gris. Signée et numérotée (fonctionnement non garanti) Diam. 19 mm Longueur : 17,5 cm Poids brut : 64,1 g	4 300
202		BULGARI Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'un saphir de forme cabochon dans un pavage de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant. Système à pincettes (usures) Signé sur chaque Hauteur : 1,9 cm Poids brut : 12,7 g	11 200
203		BULGARI Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants ronds de taille brillant entre deux motifs cylindriques sertis de diamants baguettes (usures) Signé. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 39,6 g	9 000

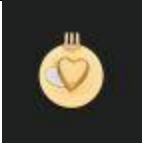
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

204		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés au centre de deux motifs entrelacés pavés de diamants ronds taillés en huit-huit, d'un rubis et saphir cabochon. (usures) Longueur : 39,5 cm Poids brut : 84,5 g	5 500
205		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'un camée agate figurant une tête de femme de profil dans un entourage de fils d'or torsadés Travail du XIXe siècle Système à pince (usures et transformations) Hauteur : 2,2 cm Poids brut : 11,9 g	300
206		Broche en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un camée de forme ovale figurant une femme en buste de profil dans un entourage de petites demi perles et frises grecques émaillées noires (transformation du système d'attache et petit fêlé) Hauteur : 5,2 cm Poids brut : 32,1 g On y joint une bélière en or jaune 750 millièmes se glissant sur l'épingle permettant de former pendentif Poids brut : 0,9 g	800
207		Parure en or jaune 750 millièmes ornée de turquoises de forme cabochon et de saphirs ronds comprenant : un collier rigide et ouvrant retenant un pendentif, une paire de boucles d'oreilles (système à pince, hauteur : 3,4 cm) et une bague (tour de doigt : 49,5) (usures) Poids brut total : 32,7 g	1 500
208		CARTIER Boutons de manchette en or 750 millièmes Signé, numéroté. Poids : 4.4 g	750
209		VAN CLEEF & ARPELS Clips d'oreilles deux tons or 750 millièmes Poids : 20.1 g	3 500
210		TIFFANY, Elsa Peretti Clips d'oreilles en or 750 millièmes modèle haricot Signé. Poids : 12.6 g	1 300
212		TIFFANY & CO, collection Atlas Bracelet manchette en or 750 millièmes ajouré à motifs de chiffres romains Poids : 82.4 g	9 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

213		<p>POMELLATO</p> <p>Trois alliances en or 750 millièmes de plusieurs tons, chacune ornée de diamants ronds de taille brillant</p> <p>Signé sur chaque.</p> <p>(usures)</p> <p>Tour de doigt : 52 environ</p> <p>Poids brut : 8 g</p> <p>Accompagnée d'un écrin de la Maison POMELLATO</p>	650
214		<p>DINH VAN</p> <p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et pleins alternés retenant un motif étoile en pendentif</p> <p>Signé sur chaque élément.</p> <p>(usures)</p> <p>Longueur : 44,2 cm</p> <p>Poids brut : 12,4 g</p>	820
215		<p>Bague en or jaune 585 millièmes ornée d'une perle de culture entre quatre petites émeraudes.</p> <p>(traces de colle)</p> <p>Tour de doigt : 53</p> <p>Poids brut : 3,3 g</p>	150
217		<p>MAUBOUSSIN PARIS</p> <p>Pendentif de forme ronde en or jaune 750 millièmes appliqué d'un motif cœur mobile laissant apparaître un cœur en nacre, la bélière sertie de petits diamants ronds de taille brillant</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>(usures)</p> <p>Hauteur totale : 3,1 cm</p> <p>Poids brut : 12,3 g</p> <p>Avec un écrin de la Maison MAUBOUSSIN</p>	450
218		<p>Collier en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés retenant au centre un motif "V" orné de pierres fines diverses en dégradé de couleur.</p> <p>(Manque une pierre).</p> <p>Longueur : 41 cm environ</p> <p>Poids brut : 11,7 g</p>	750
220		<p>Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre orné de diamants triangulaires ou ronds de taille brillant et de deux saphirs cabochon</p> <p>(usures)</p> <p>Diamètre intérieur : 5,6 cm</p> <p>Poids brut : 31 g</p>	1 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

224		<p>Bague chevalière en or gris 585 millièmes amati ornée au centre d'une pierre bleue rectangulaire (égrisures)</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 11,7 g</p>	400
225		<p>Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'un diamant rond de taille brillant</p> <p>Système à pince</p> <p>Hauteur : 1,5 cm</p> <p>Poids brut : 5 g</p>	250
226		<p>CARTIER</p> <p>SANTOS OCTOGONALE. REF. 0906.</p> <p>ANNÉES 90</p> <p>Montre bracelet de dame en acier</p> <p>Boîtier : tonneau, fond bombé, fermeture à vis, lunette octogonale vissée</p> <p>Cadran : blanc 'swiss', index chiffres romains peints, seconde centrale</p> <p>Mouvement : automatique</p> <p>Bracelet : acier, maillons plats vissés, boucle déployante, siglée</p> <p>Signée et numérotée 01791</p> <p>(fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre 24 mm</p> <p>Avec écrin</p>	950
227		<p>BUCCELLATI</p> <p>Paire de boucles d'oreilles en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes, chacune de forme ronde entièrement gravée figurant une étoile</p> <p>Système à pince</p> <p>Signée et numérotée sur chaque</p> <p>Hauteur : 2,2 cm</p> <p>Poids brut : 15,8 g</p> <p>Avec un écrin ce la Maison GIAN MARIA BUCCELLATI</p>	1 800
228		<p>BUCCELLATI</p> <p>Bracelet rigide ouvert et ouvrant en argent 800 millièmes et or 750 millièmes entièrement gravé, décoré de motifs fleurettes</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>(usures)</p> <p>Diamètre intérieur : 6,3 cm</p> <p>Poids brut : 37,2 g</p> <p>Avec un écrin de la Maison GIAN MARIA BUCCELATTI</p>	3 000
232		<p>SEGUI Antonio (né en 1934)</p> <p>Pendentif "Maison secondaire", en or 750 millièmes</p> <p>2001</p> <p>Signé et numéroté 10/24</p> <p>Poids : 29 g</p>	2 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste ainsi qu'une monographie de l'artiste (tirée à 200 exemplaires)	
233		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pendentif "Apurado" en or 750 millièmes 2001 Signé et numéroté 10/24 Poids : 27.5 g On joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste et une monographie de l'artiste (tirée à 200 exemplaires)</p>	2 500
234		<p>KLASEN Peter (né en 1935) Broche pendentif "Vénus Mécanique" en or 750 millièmes 2001 Épreuve d'artiste, signée et numérotée 2/2 Poids brut : 51.5 g Dans un écrin On joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste</p>	2 900
238		<p>VAUTRIN Line (1913-1997) Poudrier carré en bronze doré à décor en relief du poème "Il pleure dans mon coeur" de Paul Verlaine, gravé "Verlaine" sur l'un des bords, signé Line Vautrin au revers, intérieur avec son compartiment à poudre et son miroir Circa 1940 7.5 x 7.2 cm Bibliographie : Line Vautrin et Patrick Mauriès, Line Vautrin, bijoux et objets, éditions Thames & Hudson, Paris, 1992, modèle reproduit p.42</p>	1 600
242		<p>L. LEROY & Cie CHRONOGRAPHE MONOPOUSSOIR Grande montre de poche en or jaune 750 millièmes Boîtier: rond, revers lisse. Cadran: doré, guilloché au centre, index chiffres Breguet peints, minuterie chemin de fer extérieur et graduation au 1/5ème seconde, petite seconde à midi et aiguilles « Breguet » en acier bleui. Mouvement: mécanique à roue à colonnes, échappement à ancre, balancier compensé, spiral Breguet en acier bleui. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 14180. Diam. 54 mm. Poids brut: 97,4 g. (A réviser)</p>	2 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

243		<p>Chaine giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés (usures)</p> <p>Longueur : 42,5 cm</p> <p>Poids brut : 19,8 g</p>	1 320
244		<p>Montre de col en or jaune 750 millièmes, tour de cadran et fond entièrement émaillé bleu, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée</p> <p>(usures, manques à l'email - fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 2,6 cm</p> <p>Poids brut : 18,2 g</p>	400
245		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé figurant un dragon dans un décor feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes pour les heures, trotteuse à six heures</p> <p>Remontoir au pendant, échappement à cylindre.</p> <p>(usures, aiguille cassée, petites bosses et fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 4,4 cm</p> <p>Poids brut : 59,6 g</p>	1 100
246		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé d'un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures</p> <p>Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre</p> <p>(usures et fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 4,7 cm</p> <p>Poids brut : 89,3 g</p>	1 900
247		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures</p> <p>Remontoir au pendant, échappement à cylindre</p> <p>(bosses, fêles - fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 4,2 cm</p> <p>Poids brut : 70,4 g</p>	1 350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

248		<p>Châtelaine en or 750 millièmes de plusieurs tons et vermeil 800 millièmes ornée au centre d'armoiries d'alliance émaillées en polychromies à support de deux lions timbrées d'une couronne comtale ornée de petites perles de culture, émeraudes et rubis retenant en pendentif une montre de dame en or 750 millièmes de plusieurs tons, le fond entièrement gravé à décor d'agrafes feuillagées figurant un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.</p> <p>La spatule en vermeil 800 millièmes. La partie supérieure de la châtelaine amovible pouvant s'adapter en broche (système joint en vermeil 800 millièmes et or 750 millièmes) Travail vers 1910. (Usures, fêles, petits manques et fonctionnement non garanti) Hauteur totale : 13,5 cm Diamètre de la montre : 2,9 cm Poids brut de la châtelaine : 52,8 g Poids brut de la montre : 23,6 g Poids brut du système en vermeil et or : 2,9 g On y joint une clef en or 750 millièmes et métal (poids brut : 4,5 g).</p> <p>Dans un écrin en forme monogrammé surmonté d'une couronne comtale de la Maison BORGNIS GALLANTY, MELLERIO GENDRE et SUCCESSEUR 6 rue d'Argenteuil Paris. (Accidents).</p> <p>Les armoiries sont celles de Bernard de Raymond Cahuzac et de Juliette Martin-Donos (mariage en 1910).</p>	3 200
249		<p>Châtelaine en or 750 millièmes de plusieurs tons ornée au centre d'armoiries d'alliance émaillées en polychromies à support de deux lions timbrées d'une couronne comtale entourée de petites perles fines ou de culture, émeraudes et rubis retenant en pendentif une montre de dame en or 750 millièmes de plusieurs tons, le fond entièrement gravé à décor de feuillagées figurant un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes. Remontoir en pendant, échappement à cylindre. La spatule en argent 800 millièmes. La partie supérieure de la châtelaine amovible pouvant s'adapter en broche (système joint en vermeil 800 millièmes et or 750 millièmes). Orfèvre Pierre MORLOT (insculpation en 1877). Fin XIXe siècle. (Usures, petits manques et fonctionnement non garanti). Hauteur totale : 15,6 cm Diamètre de la montre : 3 cm Poids brut de la châtelaine : 54,5 g Poids brut de la montre : 29,8 g</p>	3 350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Poids brut du système en vermeil et or : 2,8 g</p> <p>Dans un écrin en forme de la Maison LUNARDI 15 place Dauphine. (Accidents).</p> <p>Les armoiries Charles de Raymond Cahuzac et de Marie d'Adhénamar de Cransac (mariage en 1873).</p>	
250		<p>PIAGET</p> <p>CLASSIQUE. REF. 722N90</p> <p>ANNEES 70</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes</p> <p>Boîtier : rond, remontoir au dos, poinçon Georges Lohac</p> <p>Cadran : doré, minuterie perlé, aiguilles dauphine</p> <p>Mouvement: quartz ultra-plat, cal. 8P</p> <p>Bracelet : intégré, maillons à entrelacs ajourés, boucle simple Piaget</p> <p>Signée et numérotée 279255</p> <p>(fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 24 mm</p> <p>Longueur : 15 cm</p> <p>Poids brut : 52,3 g</p> <p>Avec écrin</p>	3 200
251		<p>CHANEL</p> <p>PREMIERE</p> <p>Montre bracelet de dame en plaqué or 20 microns et cuir, taille M</p> <p>Boîtier : rectangulaire à pans coupés, verre facetté.</p> <p>Cadran : noir, deux aiguilles bâton dorées</p> <p>Mouvement : quartz</p> <p>Bracelet : double rangée de maillons « chaîne », entrelacés de cuir noir, boucle simple, signée</p> <p>Signée et numérotée QC.30613</p> <p>(fonctionnement non garanti)</p> <p>Dimensions : 26 x 20 mm</p> <p>Longueur : 16,5 cm.</p> <p>Avec écrin et surboîte</p>	1 900
252		<p>Montre bracelet de dame, la montre de forme ovale en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres romains pour les heures, les attaches à décor d'étriers stylisés, bracelet en cuir vert, le fermoir boucle à ardillon en métal.</p> <p>Mouvement mécanique</p> <p>Signée Georges ROBERT GENEVE sur le cadran</p> <p>(usures - fonctionnement non garanti)</p> <p>Poids brut : 37,4 g</p>	1 650
253		<p>OMEGA</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé blanc, index pour les heures, bracelet souple en or tressé</p> <p>Mouvement mécanique</p> <p>Signée sur le cadran, le fond et le mouvement</p> <p>(usures - fonctionnement non garanti)</p>	1 600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Longueur : 15 cm Poids brut : 29,8 g	
254		Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, le cadran de forme ovale amati, index bâtonnet, tour de poignet articulé à décor de vannerie Mouvement à quartz (Fonctionnement non garanti) Longueur : 18 cm Poids brut : 52,3 g	3 200
256		Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, bracelet articulé Mouvement mécanique (usures - fonctionnement non garanti) Longueur : 16 cm environ Poids brut : 34,8 g	2 020
258		Montre bracelet de dame en or 750 millièmes de deux tons, la montre de forme carrée, cadran émaillé jaune, tour de lunette orné de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or tressé Mouvement mécanique Signée OMEGA sur le cadran (traces d'oxydation - fonctionnement non garanti) Longueur : 16,7 cm Poids brut : 43,9 g	2 100
259		VAN CLEEF & ARPELS DOMINO Ensemble de deux petites pendulettes à volet coulissant Une en Bakélite, mouvement quartz, manque, fond acier, N° 00203, dans un étui Une en bois, mouvement mécanique, fond acier, N° 70278	320
262		BLANCPAIN LEMAN LADY FIN ANNEES 90 Petite montre bracelet de dame en acier sur cuir. Boîtier : rond, lunette godronnée, couronne et fond vissés, signé sur la carrure Cadran : blanc index appliqués et points lumineux patinés, minuterie, aiguilles ajourées, seconde centrale et guichet dateur Mouvement : automatique, cal. 951 Bracelet : cuir avec boucle ardillon en acier Blancpain Cadran, boîtier et mouvement signés Numérotée 721 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 29 mm Avec écrin, étui de voyage, certificat et mode d'emploi	900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

263		<p>JAEGER LECOULTRE FIN DES ANNEES 50 Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) sur cuir Boîtier : rond, fond à pression, travail Suisse, poinçon LC Cadran : argenté, index 'épi' appliqués, aiguilles dauphine Mouvement : mécanique, cal. P800/C, N° 1203178 Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée Cadran, boîtier et mouvement signés Numérotée 693725 (fonctionnement non garanti) Diam. 33 mm Poids brut: 33,6 g (à réviser)</p>	950
264		<p>CARTIER TANK MUST LM. REF. 590005. ANNEES 90 Montre bracelet en vermeil sur cuir, grand modèle. Boîtier: rectangulaire, vis sur la carrure. Cadran: argenté, larges index chiffres romains et minuterie chemin de fer intérieur peints. Mouvement: quartz. Bracelet : cuir avec boucle ardillon en métal doré Cartier Signée et numérotée 89941 (Fonctionnement non garanti) Dim. 30 x 23 mm</p>	850
265		<p>CARTIER TANK MUST LM. REF. 81006. ANNEES 80 Montre bracelet en vermeil sur cuir, grand modèle. Boîtier: rectangulaire, vis sur la carrure. Cadran: noir sans index. Mouvement: quartz. Bracelet : cuir avec boucle ardillon en métal doré Cartier. Signée et numérotée 64778. (Fonctionnement non garanti). Dim. 30 x 23 mm. Avec écrin</p>	850
266		<p>PIAGET Montre bracelet extra-plate en or gris 750 millièmes sur cuir Boîtier : rectangulaire en or gris satiné, fond à pression Cadran : argenté soleillé, index bâton appliqués Mouvement : mécanique, extra-plat Bracelet : cuir avec boucle ardillon en or gris Cadran, boîtier et mouvement signés (fonctionnement non garanti) Dimensions : 29 x 23 mm Poids brut : 27,1 g</p>	1 650

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

267		<p>CARTIER VENDOME GM.REF. 8100 ANNEES 80 Montre bracelet en or jaune 750 millièmes sur cuir. De grande taille Boîtier : rond à attaches Vendôme, fob bombé, fermeture à deux vis Cadran : émaillant 'swiss' (craquelé), index chiffres romains et minuterie chemin de fer extérieure peints, aiguilles glaive en acier bleui Mouvement: quartz Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée Cadran, boîtier et mouvement signés Numérotée 15090 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 30 mm Poids brut : 25,8 g</p>	1 200
268		<p>UNIVERSAL GENEVE TRI-COMPAX. REF. 22502 CIRCA 1945 Montre bracelet en acier sur cuir à trois compilations: chronographe, calendrier complet (jour-date-mois) et phases de lune Boîtier : rond, fond à pression, correcteurs sur la carrure Cadran : argenté, index chiffres arabes et aiguilles en acier bleui, luminescents, phases de lune/date à midi, deux guichets pour le jour de la semaine et le mois (anglais), trois compteurs pour 30 minutes, 12 heures et petites secondes. Mouvement : mécanique à roue à colonnes, cal. 287, N° 252242 Bracelet : nato rapporté Cadran, boîtier et mouvement signés Numérotée 1106973 Diam. 36,5 mm (à réviser)</p>	3 500
269		<p>JAEGER LECOULTRE MASTER MARINER DEEP SEA BARRACUDA. REF. E558 CIRCA 1969 Montre bracelet de plongée en acier Boîtier : tonneau tronqué, boîtier super-compressor breveté, deux couronnes, fond vissé étanche 120 m Cadran: noir, index tritium, lunette tournante interne pour les temps de plongée, aiguilles bâton, guichet dateur Mouvement : automatique, cal. 883, N° 1'887'679 Bracelet : acier, boucle déployante, rapporté Cadran, boîtier et mouvement signés Numérotée 1191076 (fonctionnement non garanti) Diam. 40 x 36 mm</p>	3 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

270		Deux épingles à cravate en or jaune 750 millièmes, l'une ornée d'un trèfle serti de pierres fines, l'autre orné d'un grenat de forme cabochon Travail français fin du XIXe siècle Hauteur : 7 et 8,1 cm Poids brut : 10,9 g	350
271		Broche en argent 800 millièmes à décor feuillagé entièrement sertie de petites demi perles, grenats et pierres rouges taillés en rose (usures) Longueur : 4,3 cm Poids brut : 10,2 g	90
272		Rare paire de boucles de chaussures en argent, métal et strass Poinçon : décharge tête de singe, Paris, 1774-1780, de forme rectangulaire convexe, à décor ajouré de feuillages, la fixation en fer (transformations, manques, accidents, traces de colle et d'oxydation) Largeur : environ 6,2 cm Poids brut : 70,5 g	200
273		Broche pouvant former pendentif et un pendentif en argent 800 millièmes, chacun à décor feuillagé entièrement sertie de pierres fines vertes (probablement chrysobéryls) et pierres d'imitation sur clinquant Travail du XIXe siècle (égrisures et petits manques) Hauteur : 6 cm et 3,9 cm Poids brut total : 55 g	1 000
274		Pendentif Saint-Esprit normand en argent 800 millièmes sertie de strass et pierres de couleur, monté sur un ruban de velours noir Travail français du XIXe siècle Poids brut avec ruban de velours : 15 g (usures)	200
276		Épingle à cravate en or bas titre (poinçon E.T.), l'extrémité ornée d'un diamant poire de taille ancienne Hauteur : 6,7 cm Poids brut : 1,1 g	290
277		Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ronde figurant une fleur en marqueterie sur onyx (usures) Travail français fin XIXe-début XXe siècle Poids brut : 5,3 g	220

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

278		Pendentif en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes à décor d'agrafes feuillagées entièrement serti de diamants taillés en rose (manque des diamants et l'épingle pour pouvoir le porter en broche) Travail français du XIXe siècle Hauteur : 3,9 cm Poids brut : 9,2 g	200
279		Broche en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes à décor de feuillage entièrement serti de diamants taillés en rose sur clinquant (Traces de réparation, d'oxydation) Longueur : 9,3 cm Poids brut : 22,4 g	1 000
279, 100 006 103 516		Broche en argent 800 millièmes et or 750 millièmes à décor feuillagé entièrement sertie de diamants taillés en rose sur clinquant, certains plus important et supportant cinq pampilles amovibles Travail du XIXe siècle. (usures) Longueur : 9,3 cm Hauteur : 8,5 cm Poids brut : 55,3 g	7 500
280		Bague en platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne, un plus important serti clos (Usures) Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,4 g	1 200
281		Porte-photo chevalet de forme ovale en or jaune 750 millièmes orné d'un portrait d'une jeune femme à la collerette en buste dans un entourage feuillagé orné d'émeraudes, rubis, et diamants ronds de taille brillant Orfèvre : Léon dame WEITH Travail français après 1948 Portrait non décadré, datant probablement du XVIIe-XVIIIe siècle (usures, égrisures et manques aux pierres et accidents au portrait) Dimensions : 7,8 x 6,6 cm Poids brut : 54,1 g	2 350
282		Coupe-papier/marque pages en argent 875 millièmes et or jaune 585 millièmes, Orfèvre : Erik Kollin, Saint-Petersbourg, gravé 1889 orné de pierres rouges de formes cabochon et de diamants taillés en rose, gravé de l'inscription en cyrillique, gravé au revert "39491", dans un écrin estampé Fabergé, (petites rayures), Longueur : 7.6 cm Poids brut : 12.4 g Erik August Kollin (1836-1901) fut le premier maître en chef de l'atelier Fabergé, poste qu'il occupa de 1870 à 1886. Originaire de Finlande, il compléta son apprentissage dans son pays avant de	2 400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>s'établir à Saint-Pétersbourg, où il fut qualifié maître orfèvre en 1868. Kollin ouvrit son propre atelier en 1870 et travailla exclusivement pour Fabergé, jouant un rôle central dans la direction de tous les ateliers Fabergé jusqu'à son remplacement par Michael Perkhin en 1886. Après son départ comme chef d'atelier officiel, il continua à fournir des pièces pour Fabergé jusqu'à sa mort en 1901.</p>	
284		<p>Anneau sigillaire en or de Thomas Tresham († 1559), prier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem</p> <p>La matrice ronde en champlevé et émaillée, fondant et noir, aux armes de la famille Tresham (écartelé en sautoir : de sable et d'or ; le sable chargé en chef de trois trèfles d'or, 2 et 1, et en pointe de trois trèfles d'or, 1 et 2), au revers l'inscription du chaton : +ANNVL[VS]*?THO[MAS]*TRESAMI*MIL[ITES]*D[OMI]NI*S[AN]CTE*I OAN[NES] (anneau de Thomas Tresami, chevalier, maître de Saint-Jean) Angleterre, entre le 2 avril 1557 et le 8 mars 1559 Hauteur : 35,6 mm - Hauteur matrice : 29,4 mm - Tour de doigt : 77 environ - Poids brut : 56 g (usures, petits chocs et rayures)</p> <p>Thomas Tresham († 1559) est une figure politique importante du catholicisme anglais sous les règnes d'Henri VIII, Edouard VI et la reine Marie. Fidèle à Rome malgré la Réforme anglicane, il bénéficie du retour du catholicisme à l'avènement de la reine Marie. Il est nommé prier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem pour l'Angleterre (supprimé en 1540 par Thomas Cromwell et Henri VIII) par charte royale datée du 2 avril 1557, et est investi le 30 novembre suivant lorsque l'ordre est officiellement rétabli. Il s'éteint le 8 mars 1559, à l'aube du règne d'Elizabeth Ière qui marque le retour de l'Angleterre à la Réforme. Sa famille demeure récusante, et son arrière-petit-fils Francis Tresham (1567-1605) est un des acteurs de la célèbre conspiration des Poudres</p> <p>Il est possible que cet anneau soit celui porté en collier par son petit-fils homonyme Thomas Tresham (1543- 1605) sur une gravure conservée au British Museum</p> <p>Ce type d'anneau sigillaire, caractérisé par une matrice en champlevé et émaillé, fondant et noir, doublée d'un fond métallisé (ou foil) destiné à rehausser les couleurs des armoiries tout en les protégeant de la chaleur de la cire fondue lors de la prise d'empreinte, apparaît pour la première fois en Allemagne au début du XVIe siècle (voir Princely Magnificence : Court Jewels of the Renaissance, 1500-1630, Victoria and Albert Museum, Debrett's Peerage Limited, 1980, cat. n° 4 et 7). Dès la seconde moitié du siècle, ce modèle atteint l'Angleterre, où il devient un symbole ostensible de statut social. Offrir ce type de bague dans le cadre de relations personnelles ou professionnelles devient une pratique incontournable, comme en</p>	28 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>témoigne l'exemple de Thomas Gresham, financier et diplomate. Un anneau sigillaire « Gresham Grasshopper » vers 1560-1575 à été vendu à 42000 £ le 17 juin Londres 2025 (vt. Noonans Mayfair's).</p> <p>Pour ce lot, la SC E&S Portier a collaboré avec le Cabinet FLIGNY</p>	
285		<p>Lot de sept étuis à cigarettes en argent, fin XIXe siècle, XXe siècle, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un orné de fleur et feuillages, orfèvre : Colen Hewer Cheshire, Birmingham, 1897 - un gravé de feuillages, orfèvre F D Long, Birmingham, 1918 - un appliqué d'un monogramme en or 585 millièmes, travail russe (poids brut : 115 g) - un repoussé d'une scène de course à chevaux, gravée d'une phrase, poinçon 2e Artel, Moscou - un orné d'un médaillon émaillé d'un bulldog anglais, travail allemand - un gravé d'une couronne, travail étranger - un finement gravé de motifs islamiques, fleurs, feuilles et animaux, très probablement Iran <p>Poids brut total : 1133 g</p> <p>ON Y JOINT</p> <ul style="list-style-type: none"> - un en métal argenté, gravée "Tatiana" et une couronne, Aristocrat Made in England EPNS - une boîte en or 375 millièmes, orné de motifs feuillagés et fleurs, XIXe siècle, probablement Geneve ou Hanau (poids brut : 74.5 g) - une ovale en métal argenté et pierre dure (usures, manques, chocs, rayures) 	3 500
287		<p>Bague antique creuse sertie d'une intaille également antique ovale et légèrement convexe gravée d'un génie de la végétation accoudé à une colonne. Or et cornaline. Déformations et restauration. L'intaille a été probablement re-sertie Art romain. IIe siècle</p> <p>Dimension bague : 2,4 cm</p> <p>Dimensions intaille : 1,1 x 0,8 cm</p> <p>Poids brut : 3.4 g</p>	400
288		<p>Bague ancienne (XIXe siècle) sertie d'une intaille antique ovale et plate gravée d'un chasseur (Adonis?) debout, nu, tenant une lance et de son chien. Ses épaules sont recouvertes d'une chlamyde. Les détails sont exécutés à l'aide de la bouterolle. Or 750 millièmes et agate zonée brune et blanche.</p> <p>Art romain, Période républicaine pour l'intaille, Ier s. av. J.C</p> <p>Dimension bague : 2.1 cm</p> <p>Dimensions intaille. 2.2 x 1.2 cm</p> <p>Poids brut : 5.5 g</p>	1 600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

289		<p>Bague moderne sertie de trois intailles antiques juxtaposées :</p> <p>Une intaille ovale et tronconique gravée d'une divinité debout tenant un épi.</p> <p>Une intaille ovale gravée d'un lion sur une ligne de base tenant une tête de bovidé entre ses pattes antérieures.</p> <p>Une intaille ovale et tronconique gravée d'une crevette.</p> <p>Or 750 millièmes, nicolo et jaspe jaune.</p> <p>Art romain, IIe-IIIe s.</p> <p>Dim. bague : 1,9 x 3 cm.</p> <p>Dimensions intailles : 1 x 0,7 ; 1,1 x 1,3 ; 0,6 x 0,8 cm.</p> <p>Poids brut : 5,4 g</p>	1 000
290		<p>Bague moderne à chaton octogonal sertie d'une intaille antique ovale et convexe gravée d'un Jupiter debout, nu, tenant le foudre et un aigle.</p> <p>Or 750 millièmes et calcédoine.</p> <p>Art romain, Ier s. av. J.C. pour l'intaille.</p> <p>Dimension bague : 1,8 cm.</p> <p>Dimensions intaille. 1,8 x 1 cm.</p> <p>Poids brut : 5,8 g</p>	600
291		<p>Bague creuse moderne sertie d'une intaille antique ovale et plate gravée d'une tête de Sérapis de profil surmontant un aigle entre deux enseignes. Une étoile dans le champ. Or et cornaline orange</p> <p>Art romain, IIe siècle pour l'intaille</p> <p>Dimension bague : 2,8 cm</p> <p>Dimensions intaille : 1,5 x 1,7 cm</p> <p>Poids brut : 7.4 g</p>	500
292		<p>Bague creuse moderne sertie d'une intaille antique ovale et plate gravée d'une tête de Roma de profil. La déesse porte une couronne en forme de muraille fortifiée recouverte à l'arrière par un voile. Or et lapis lazuli.</p> <p>Art romain, IIe siècle pour l'intaille</p> <p>Dimension bague : 2,7 cm.</p> <p>Dimensions intaille : 1,5 x 1,1 cm</p> <p>Poids brut : 6.7 g</p>	900
293		<p>Bague creuse moderne sertie d'une intaille antique ovale et plate gravée d'un grylle composé d'une tête d'homme barbu adossée à une tête juvénile de profil surmontées d'une queue de poisson</p> <p>Or 750 millièmes et cornaline orange</p> <p>Art romain, IIe siècle pour l'intaille</p> <p>Dimension bague : 2,6 cm</p> <p>Dimensions intaille : 1,5 x 1,1 cm</p>	600
294		<p>Bracelet amovible en or 750 millièmes orné d'un riche décor filigrané serti de trois intailles juxtaposées dont deux antiques et une XVIIe.</p> <p>Intaille ovale et plate gravée d'une Omphale nue portant les attributs d'Heraklès, la massue et la léonté.</p> <p>Les détails sont réalisés à l'aide de la bouterolle.</p> <p>Agate zonée beige et blanche. Art romain, Période républicaine, Ier s. av. J.C. 1.6 x 1 cm</p>	4 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Intaille ovale et plate gravée d'un soldat antique debout. Il est vêtu d'une armure et coiffé d'un casque.</p> <p>Agate brune et blanche. XVIIe s. 2.3 x 1.6 cm.</p> <p>Intaille ovale et plate gravée d'une Omphale nue portant les attributs d'Heraklès, la massue et la léonté.</p> <p>Calcédoine beige. Art romain, Période augustéenne</p> <p>Ier s. av. J.C. 1.5 x 1 cm.</p> <p>Bracelet en or. XIXe s. dans le style de Wiese ou Castellani. L. 6.5 cm.</p> <p>Poids brut : 38.5 g</p>	
295		<p>Intaille ovale dont le verso est facetté et le recto gravé d'une scène représentant la naissance de Vénus marine sortant d'une conque accompagnée d'un dauphin.</p> <p>Aigue marine. XIXe siècle</p> <p>1,6 x 1,2 cm</p>	1 500
296		<p>Lot de quatre intailles gravées d'une Minerve debout, d'une Léda et le cygne (en verre), d'un portrait d'homme de style républicain (en verre), et d'un portrait d'homme à l'antique. Cornaline et verre.</p> <p>Dans le style antique</p> <p>Largeur max. : de 1,2 à 1,4 cm</p>	400
297		<p>Intaille ovale et convexe gravée d'un personnage tenant un thyrsos assis devant un autel. Cornaline orangée.</p> <p>Art romain. Période augustéenne, Ier siècle av. J.C. ou Ier siècle</p> <p>1,2 x 1,5 cm</p>	450
298		<p>Intaille ovale et convexe gravée d'un satyre assis sur un rocher devant une chèvre. Il tient un thyrsos et un aulos double. Cornaline orangée</p> <p>Art romain. Période augustéenne, Ier siècle. av. J.C. ou Ier siècle</p> <p>1,3 x 1,8 cm</p>	400
299		<p>Lot composé de cinq intailles gravées d'une Léda et le cygne, d'une tête de profil d'empereur lauré, d'une tête de profil, d'un aigle surmontant un oiseau et d'un insecte musicien (en verre)</p> <p>Dans le style antique</p> <p>Largeur max. : de 1,1 à 1,9 cm</p>	500
300		<p>Partie de ménagère en argent 1er titre (950 millièmes), modèle au filet à spatule chantournée chiffrée « CC », composée de douze fourchettes et onze cuillères</p> <p>Orfèvre : CARON</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>On joint douze cuillères en argent étranger (900 millièmes) de modèle similaire, non-chiffrées</p> <p>Poids total : 2 845 g</p>	3 050
301		<p>Partie de ménagère en vermeil, modèle filet à spatule chantournée, composée de dix-huit fourchettes et dix-huit cuillères, le manche ciselé des armoiries de mariage de la famille Terbecq Fiennes</p>	2 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		flanquées d'une figure d'homme et d'un lion, surmontées d'une couronne Poids : 1 890 g	
302		CARDEILHAC, Modèle « Renaissance » Partie de ménagère en argent ciselé, les spatules à décor ajouré d'un mascarón dans des feuillages inscrits dans un motif trilobé, composé de neuf couteaux, neuf couteaux à dessert, neuf petites cuillers, neuf couverts, neuf fourchettes à poisson, douze fourchettes à entremets, et un couvert de service. (lames des couteaux en inox) Poids des couverts en argent : 2 760 g Poids brut des couteaux : 970 g Poids brut total : 3 730 g	6 000
303		Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat Nîmes 1780-1783 Poids : 155 g - Longueur : 30,5 cm	350
304		PUIFORCAT Ménagère en argent, modèle « Directoire » piriforme à filets comprenant : - douze couverts et douze fourchettes de table - douze couverts à entremets - douze cuillers à thé - douze cuillers à moka - douze couverts à poisson - douze fourchettes à huître - douze fourchettes à gâteau - douze cuillers à glace - vingt-quatre couteaux de table et douze couteaux à fromage lames métal et manches argent fourré - douze couteaux à fruit, lames argent, manches argent fourré - une louche, une cuiller à sauce, deux pièces de service à salade, une pelle à glace, deux pièces de service à poisson, deux pièces de service à ragoût, quatre pièces de service à hors d'oeuvre, un pelle à tarte, une pince à sucre - deux couteaux à fromage, un couteau à glace et trois pièces de service à découper, les manches argent fourré et hauts en métal (accidents aux manches) Poids des pièces non fourrées : 8 950 g Poids brut des pièces non fourrées : 3 140 g Dans cinq plateaux	10 500
305		Paire de montures de salerons ovales en argent fondu (950 millièmes), à décor de guirlandes de perles, les montants plats cannelés terminés par des boules Orfèvre : Ambroise Nicolas COUSINET, reçu Maître en 1745 Paris, 1785 Haut. : 4,6 cm - Long. : 7,4 cm - Poids : 130 g (restaurations)	120

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

306		<p>Suite de huit salières en argent (950 millièmes) reposant sur quatre pieds volutes, la panse godronnée à décor de rocailles et de guirlandes fleuries, intérieur vermeillé. Avec leur garniture en verre blanc (une fêlé, une égrenée) Orfèvre : MAILLARD Frères et VAZOU (1897-1903) Poinçon Minerve. Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 6,5 cm - Poids : 190 g (petits chocs et déformations)</p>	220
307		<p>Suite de quatre salerons et leurs pelles en argent repoussé et ajouré à décor de rocailles, feuilles d'acanthé, chutes de fruits et croisillons, posant sur quatre pieds. L'intérieur vermeillé. Chiffrés dans un cartouche. reposant sur quatre petits pieds cambrés. Orfèvre : ROUSSEL Fils & Cie Poinçon Minerve Dans leur écrin, chiffré HM Poids : 87 g Hauteur des salerons : 3,5 cm (les garnitures en verre blanc rapportées, manque une)</p>	180
308		<p>Suite de quatre salerons circulaires en argent sterling à décor de godrons tors et frises de fleurettes stylisées. Orfèvre : CRICHTON & Co Ltd, New York, c.1912-1936 Poids : 243 g Hauteur : 5,2 cm - Diamètre de la base : 8,3 cm (le contour des bases un peu bosselé, déformations)</p>	200
309		<p>Réunion de cinq dessous de verres en argent uni Orfèvre : ASPREY & CO London pour deux Orfèvre : William SUCKLING Ltd pour trois Birmingham, 1951 et 1956 Poids : 269 g</p>	200
310		<p>Coupe tripode en argent, les attaches en forme de tête de lion, les pieds en griffes Hauteur : 13,2 cm - Diamètre du col : 7 cm - Poids : 287 g (restauration à une attache)</p>	130
311		<p>Clochette de table en argent 1er titre à décor de frises de palmettes et de rais de coeur. Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER, reçu Maître en 1783 1798-1809 Poids : 180 g Hauteur : 10,5 cm</p>	420
312		<p>ODIOT Coupe à piédouche en argent 1er titre (950 millièmes) ornée de moulures de filets enrubannés, l'intérieur en vermeil. Chiffrée « JCA » Orfèvre : Maison ODIOT Paris Poinçon Minerve Poids : 390 g</p>	200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Hauteur : 8,5 cm - Diamètre du col : 15 cm	
313		Théière quadripode en argent de style Louis XV, le manche en bois sculpté. Vers 1880-1900. Poinçon Minerve Poids brut : 486 g	480
314		Petite théière de forme rectangulaire en argent, l'anse et la prise en bois noirci, posant sur quatre pieds griffes Sheffield, 1899 Orfèvre : HAWKSWORTH, EYRE & Co Ltd (chocs et rayures) Poids brut : 295 g Hauteur : 11 cm	260
315		TETARD Frères Paire de saucières doubles en argent (950 millièmes) à plateau adhérent chantourné à filets et coquilles, la panse à quatre côtes flanquée de deux anses à décor de fleurs et volutes feuillagées. Chiffrées deux fois SA sur l'aile. Numérotées 39802 et 39803 Poinçon Minerve (légers chocs aux plateaux) Hauteur : 12 cm - Longueur : 27 cm - Poids : 1 600 g	1 800
316		Aiguière en argent et son bassin, l'aiguière de forme balustre à décor de rangs de perles et frises de feuilles d'eau, la partie inférieure du corps gravée de feuilles lancéolées alternées de massettes, l'anse en col de cygne terminée par un masque féminin. Le bassin ovale bordé d'une frise gravée de feuilles d'acanthé et d'une frise de rais de coeur Paris, 1819-1838 (chocs) Gravés JM sous la base et au revers - L'aiguière : Poids : 840 g - Hauteur : 36 cm - Le bassin : Poids : 710 g - Hauteur : 5,50 cm Longueur : 36,5 cm	2 200
317		PUIFORCAT Paire de plats de forme ovale en argent à filets contours et agrafes feuillagées Marqués PUIFORCAT Paris et poinçon de l'orfèvre au revers Poinçon Minerve Poids : 2 800 g 45 x 29,5 cm	3 000
318		PUIFORCAT Légumier couvert et son présentoir en argent 1er titre (950 millièmes), modèle à contours et agrafes en feuilles d'acanthé bordé de rangs de perles. Chiffrés « GC » Orfèvre : PUIFORCAT Poinçon Minerve Poids total : 1 790 g Longueur aux anses : 26,2 cm Diamètre du présentoir : 28,5 cm	1 900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

319		<p>Plateau de service rectangulaire à deux anses, en argent bordé d'un rang de perles et d'une moulure de feuilles d'eau</p> <p>Travail italien</p> <p>Poids : 780 g</p> <p>36,6 x 26,2 cm - Longueur aux anses : 45,7 cm</p>	750
320		<p>Saucière à plateau adhérent en argent 1er titre (950 millièmes), à contours et agrafes feuillagées, chiffrée « HK »</p> <p>Orfèvre : HENIN & Cie</p> <p>Poinçon Minerve et poinçon d'exportation</p> <p>Poids : 770 g</p> <p>Longueur : 25,5 cm</p>	850
321		<p>Plat ovale en argent (950 millièmes), modèle à filets et contours, chiffré BR sur l'aile</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>27 x 38 cm - Poids : 900 g</p> <p>(rayures et usures d'usage)</p>	950
322		<p>TETARD Frères</p> <p>Plat rond en argent (950 millièmes), modèle à filets et contours</p> <p>Poinçon d'orfèvre très effacé. Poinçon Minerve.</p> <p>Numéroté 61582</p> <p>(rayures, petits chocs)</p> <p>Diamètre : 34,5 cm - Poids : 890 g</p>	950
323		<p>ORFEVRIERIE CHRISTOFLE</p> <p>Grand plat ovale en argent (950 millièmes), modèle à filets et contours</p> <p>Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre OC une abeille et trois étoiles et poinçon à la balance couronnée</p> <p>(rayures et usures d'usage)</p> <p>32 x 49,2 cm - Poids : 1 250 g</p>	1 350
324		<p>Plat rond en argent (950 millièmes), modèle à filets et contours, l'aile gravée d'armoiries : d'azur au sautoir d'or cantonné de trois étoiles d'argent</p> <p>Paris 1762-1768. Vraisemblablement 1767, lettre D (?)</p> <p>Orfèvre : Jean Louis MOREL, reçu en Maître en 1748</p> <p>Diamètre : 26,5 cm - Poids : 650 g</p> <p>(rayures d'usage)</p>	700
325		<p>Plat rond creux en argent (950 millièmes), modèle à filets et contours</p> <p>Orfèvre : Nicolas Auguste FRANCKSON (poinçon insculpé en 1801)</p> <p>Poinçon 1er coq et poinçon de grosse garantie</p> <p>Diamètre : 30 cm - Poids : 750 g</p> <p>(rayures d'usage, petits chocs)</p>	800
326		<p>Plat ovale en argent bordé d'une moulure de godrons tors</p> <p>Orfèvre : BALL TOMPKINS & BLACK, New York</p> <p>Milieu du XIXe siècle</p> <p>(chocs et rayures)</p> <p>Poids : 2 000 g</p>	2 150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		50 x 33,7 cm	
327		Plat ovale sur talon en argent bordé d'une moulure de godrons tors Orfèvre : ALLCOCK & ALLEN, 341 Broadway New York Milieu du XIXe siècle (chocs et rayures) Poids : 1240 g 41 x 26.2 cm	1 300
328		Plateau de service à deux anses en argent Sterling, de forme ovale à contours, bordé d'une moulure de godrons tors, le centre gravé d'armoiries et de la devise « Adspice Finem » Orfèvre : CRICHTON & Co Ltd, New York, c.1912-1936 Poids : 3 740 g 59,5 x 44,5 cm - Longueur aux anses : 71 cm	4 100
329		Plat rond en argent 1er titre (950 millièmes), à contours et agrafes feuillagées, chiffré « HK » Orfèvre : HENIN & Cie Poinçon Minerve et poinçon d'exportation Poids : 955 g Diamètre : 33 cm environ	1 000
330		L. LAPAR Plat de forme ovale en argent à filets contours Marqué L. LAPAR/Orfèvre Paris et poinçon de l'orfèvre au revers Poids : 1 650 g 50 x 33,5 cm	1 760
331		Ramasse-couverts ovale à fond plat en métal argenté, le bord mouluré Dernier quart du XIXe siècle (petits coups au fond) Hauteur : 12 - Largeur : 45,5 - Profondeur : 20,5 cm Note : À comparer aux trois ramasse-couverts du service du Ministère d'Etat, orfèvre Charles CHRISTOFLE, conservé au Musée du Louvre (OA 12257 3)	300
332		Coupe ovale quadrilobée sur piédouche en argent sterling à double coque à décor en repoussé d'iris au naturel sur fond amati Marque au-dessous : S cerclé dans un éventail et « SAMURAI. SHOKAI. Yokohama. Sterling » Japon, vers 1900 Poids : 1 130 g Hauteur : 15,5 - Largeur : 26,5 - Profondeur : 20,5 cm	2 200
333		Paire de bougeoirs et leurs bobèches, en argent, le fût cannelé à décor de guirlandes de feuilles de chêne, la base circulaire à cannelures, frise de rais de coeur et demi-perles intercalaires, le binet à décor de feuilles d'eau et fleurettes intercalaires, gravés aux armes de la famille BROCH d'HOTELANS et aux armes d'une famille d'alliance timbrées d'une couronne comtale (d'or à un arbre terrassé de sinople au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent) Paris, 1783, lettre U	4 600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Poinçon de décharge pour les ouvrages partant à l'étranger Orfèvre : Jean-Louis MEUNAUST ou MENAULT, reçu Maître en 1760 L'intérieur des binets et des bobèches bien poinçonné Époque Louis XVI (léger enfoncement au pourtour des bases) Hauteur : 31,5 cm - Poids : 1 908 g Note : on retrouve ces mêmes armoiries indéterminées sur d'autres pièces d'orfèvrerie de ce Maître, souvent à la même date et avec ce même poinçon de décharge : vente Christie's 4 mai 2016, lot 423 ; vente Sotheby's, 13 mai 2014, lot 154 Provenance : Famille BROCH d'HOTELANS par voie de succession</p>	
334, 1		<p>Paire de bougeoirs en argent fondu et ciselé, le binet et l'ombilic à cannelures torsées, le fût à pans orné de coquilles, la base moulurée à contours gravée aux armes de la famille de Raymond-Cahuzac timbrées d'une couronne comtale Castelnaudary, après 1752 Orfèvre : Veuve LORET Poids : 1 645 g Hauteur : 27,5 cm - Diamètre de la base : 14,5 cm (anciennement lestés, petits accidents et rayures sur les bobèches)</p>	2 900
335		<p>Paire de bougeoirs en argent, le fût et l'ombilic de la base à cannelures, la base circulaire à décor de rang de perles et frise de palmettes stylisées Rome, 1786-1792 (poinçon difficile à lire) Poids : 748 g Hauteur : 23 cm (les bases un peu tordues)</p>	1 100
336		<p>Petit légumier couvert en argent uni, le bord festonné à coquilles. Orfèvre : GOLDSMITHS & SILVERSMITHS Company Ltd Londres, 1908 Poids : 385 g (bosses, accidents)</p>	250
337		<p>Petite soupière, ou légumier couvert, de forme mouvementée, en argent uni italien, la prise formée de légumes, les anses à enroulements, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. L'intérieur vermeillé Marquée SFRISO (célèbre orfèvre à Venise) Poids : 2 700 g Hauteur : 23,5 cm - Longueur aux anses : 35,5 cm</p>	2 600
339		<p>Importante verseuse en argent et vermeil (800 millièmes) à décor de feuilles d'acanthé, palmettes et oves en léger relief sur fond amati, le bec verseur en forme de tête de cygne, la base circulaire à frise de godrons ; le couvercle (rapporté) terminé par une pomme de pin (poinçon au cygne uniquement) Italie, première moitié du XIXe siècle (usures) Poids de la verseuse sans le couvercle : 2 080 g Poids du couvercle : 105 g</p>	2 400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids total : 2 185 g - Hauteur : 45 cm	
340		<p>FOUQUET LAPAR, Paris</p> <p>Service à thé et café en argent sur piédouche comprenant un pot à lait, un sucrier, une cafetière et une théière, anses en bois</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids brut : 1 236 g (chocs)</p>	1 200
341		<p>PUIFORCAT</p> <p>Jatte en argent de forme rectangulaire, modèle à escalier</p> <p>Dimensions : 24,5 x 20,5 x 5 cm</p> <p>Poids : 820 g</p> <p>Dans sa pochette</p>	1 250
342		<p>Petite pochette en forme de coussin rectangulaire en argent tressé</p> <p>Poids : 200 g</p> <p>16 x 10,5 cm</p>	120
344		<p>HERMES</p> <p>Sac Kelly sellier 32 cm en veau box blanc</p> <p>Doublure en agneau blanc</p> <p>Bijouterie en laiton plaqué or</p> <p>Tirette, clochette, cadenas et clés</p> <p>(état d'usage, petites taches au fond, légères griffures)</p> <p>Circa 1975</p>	3 400
345		<p>HERMES Paris</p> <p>Sac Kelly retourné en veau box noir, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre noir, bandoulière, tirette, clochette, cadenas, clés, dustbag et boîte</p> <p>Circa 1993</p> <p>(très bon état, très légères traces d'usure)</p> <p>35 cm</p>	4 200
346		<p>HERMES</p> <p>Sac Kelly sellier 32 cm en veau box rouge Hermès</p> <p>Doublure en chèvre rouge</p> <p>Bijouterie en laiton plaqué or</p> <p>Tirette, cadenas et clés</p> <p>(état d'usage, poignée et enchapes refaites non d'origine)</p> <p>Circa 1975</p>	2 200
347		<p>HERMES</p> <p>Sac Kelly sellier 32 cm en veau chamonix gold et toile H</p> <p>Doublure en chèvre gold</p> <p>Bijouterie en laiton plaqué or</p> <p>Tirette, cadenas et clés</p> <p>(état d'usage, rabat recousu non d'origine)</p> <p>Circa 1975</p>	2 000
349		<p>HERMES</p> <p>Sac Kelly sellier 32 cm en veau box noir</p> <p>Doublure en chèvre noir</p>	2 400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Bijouterie en laiton plaqué or Tirette, clochette, cadenas et clés (état d'usage) Circa 1975</p>	
350		<p>LOUIS VUITTON Valise rigide en toile enduite monogrammée, garniture en laiton, bordures lozinées, poignée en cuir, intérieur à compartiments Marqué Louis Vuitton et numérotée 150293 47 x 70 x 22 cm (griffures, trace d'étiquette)</p>	1 300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		Désignation	Adjudication
401		<p>PERE ESPALARGUES (Actif en Catalogne entre 1490 et 1500-1510)</p> <p>Saint Laurent</p> <p>Panneau de retable, peinture à l'oeuf et fond d'or sur bois de résineux, en bas du panneau, le nom du saint est inscrit en lettres dorées en relief, ornées de motifs végétaux : SANT LORES (Saint Laurent en catalan)</p> <p>143 x 90 cm</p> <p>(usures)</p> <p>Provenance :</p> <p>Ancienne collection du château de la Garoupe, France</p> <p>Le panneau est constitué de deux planches de bois verticales de 50,5 cm et 39,5 cm de large, assemblées à joints vifs. L'arrière est renforcé par de la filasse et trois traverses d'origine, en bois posé à contre-fil, espacées de 58 et 60 cm. La surface picturale, notamment le fond de la dalmatique, a été partiellement repeinte. On observe quelques usures, petites lacunes et accidents mineurs, surtout dans la partie inférieure. Des restaurations anciennes ponctuelles ont été effectuées. Le fond du tableau représente une stalle à haut dossier, finement décorée de motifs gaufrés et dorés. Saint Laurent y est représenté aux trois-quarts, occupant toute la hauteur du panneau. Il porte une robe blanche plissée dépassant légèrement d'une somptueuse dalmatique bleu nuit, ornée de motifs dorés gravés imitant le damas et bordée de parements en relief décorés de volutes.</p> <p>Tonsuré et auréolé, le saint tient dans ses mains un livre sacré, une palme et une grille - cette dernière étant l'attribut traditionnel de son martyre. Diacre du pape saint Sixte au IIIe siècle, son identification est confirmée par l'inscription en bas du tableau. Le style, marqué par une ornementation en relief prononcée, est typique de la peinture catalane de la fin du XVe siècle, fortement influencée par les pratiques voisines de l'art aragonais. Par son iconographie et malgré ses dimensions importantes, ce panneau inédit provient probablement d'une prédelle - partie inférieure d'un grand retable - habituellement réservée aux figures représentées à mi-corps ou aux trois-quarts. Le choix de placer le saint devant une stalle est cependant atypique, mais on retrouve une composition semblable chez Francisco Solives, dans une prédelle conservée dans la collection James à New York (cf. Chandler Post, History of Spanish Painting, Cambridge, 1947, Vol. IX,2, fig. 370). L'œuvre s'inscrit dans le cercle artistique de Pere Garcia de Benabarre (actif de 1456 à 1496), dont Pere Espalargues, ainsi que le Maître de Vielha (probablement Bartomeu Garcia), furent les principaux disciples. Vers 1475-1480, Espalargues travaille avec Pere Garcia à Lerida au retable de Sant Joan del Mercat (Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya), dédié à Saint Jean-Baptiste. Par la suite, Pere Espalargues mène une carrière indépendante à Benabarre, Lérida et dans le diocèse de la Seu d'Urgell. Son seul retable signé et daté (1490), dédié à la Vierge, provient d'Enviny (vallée pyrénéenne d'Aneu) et est aujourd'hui partagé entre la Hispanic Society de New York et le Philadelphia Museum of Art (inv.170-175). À partir de cette œuvre, les historiens ont</p>	11 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>reconstitué une partie de son corpus. Son style gothique, proche de celui de Pere Garcia, se caractérise par des compositions symétriques, une perspective approximative et des scènes animées où l'on retrouve des personnages élancés, aux visages oblongs, aux regards obliques et expressifs. Malgré la richesse des costumes, ces visages conservent une certaine simplicité populaire. Le Saint Laurent présenté ici correspond à ce style : visage allongé fortement ombré, au menton recourbé, nez droit prolongeant la ligne des sourcils, yeux larges, lèvres serrées. Ces traits rappellent ceux du Saint Jean de la prédelle d'Enviny (Philadelphie) et des figures du retable dédié aux saints Just et Pastor à Son del Pino, notamment la Vierge en trône entourée d'anges musiciens (Fig. 1). Les mains aux doigts courts et épais, la chute des plis, le traitement des tissus sont autant d'éléments caractéristiques du style d'Espalargues. Bien qu'aucune documentation ne permette de rattacher ce panneau à un ensemble connu, ses caractéristiques confirment son attribution au Père Espalargues.</p> <p>Bibliographie consultée : C.R Post, History of spanish painting, The catalan school of the middle ages, Cambridge (Mass), 1938, vol. VII,1, p. 238-262 ; J. Gudiol , S. Alcolea, Pintura gotica catalana, Barcelone, 1986, p. 191-194 ; A. Velasco Gonzalez, Devociones pintades, Lerida 2011 Post a décelé la main d'Espalargues dans un certain nombre d'œuvres constituant un corpus que J. Gudiol et S. Alcolea ont considérablement augmenté mais que Velasco Gonzalez a drastiquement réduit.</p>	
402		<p>École espagnole de la fin du XVIIe siècle Évangéliste endormi à sa table de travail Huile sur toile (quelques restaurations anciennes) 39,5 x 32,5 cm</p>	8 000
404		<p>École du XIXe siècle, d'après DE VINCI Léonard (1452-1519) La Joconde ou portrait de Mona Lisa Huile sur toile 78 x 53 cm (restaurations)</p>	5 200
406		<p>École d'Italie du Nord du XVIIIe siècle Portrait d'Andrea Imperiale en cuirasse portant l'écharpe du Saint Esprit Huile sur toile, annoté au dos « Andrea Imperiale, Figli Michele e di Irena Delfina Sim nato ani Gennaro 1697 » 79,5 x 59 cm (usures, griffures et restaurations)</p> <p>Cadre en bois sculpté et doré à décor floral (accidents)</p>	6 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

408, 1		<p>Louis-Michel VAN LOO (1707-1771) Portrait d'une dame de qualité portant une robe à corsage, manteau de fourrure et perle dans les cheveux dans un ovale peint en trompe-l'oeil (petites griffures et soulèvements) 1763 Signé et datée en bas à gauche « L.M Van Loo 1763 » 65 x 54 cm</p> <p>Dans un cadre en bois doré à décor de couronne de lauriers et d'un noeud (accidents au cadre)</p>	7 500
408, 2		<p>Attribué à Marie-Anne LOIR (1705 - 1783) Portrait présumé du Président Bayard Huile sur sa toile d'origine (usures et restaurations) 65 x 54 cm</p> <p>Dans un cadre en bois doré à décor de couronne de lauriers et d'un noeud (accidents au cadre)</p> <p>Voir œuvre en rapport : Marie Anne Loir, Portrait du Président Bayard, 1769, Musée des Beaux-Arts de Pau, INV. 46.1.3.</p> <p>Nous remercions Monsieur Ólafur Þorvaldsson de nous avoir suggérer l'attribution de ce portrait à Marie-Anne Loir.</p>	2 000
409		<p>École autrichienne du XIXe siècle, suiveur de Josef KREUTZINGER (1757-1829) Portrait de Francis Ier, Empereur d'Autriche (1806-1835) portant la toison d'or, manteau d'hermine et bâton de commandement dans un ovale peint en trompe-l'oeil Huile sur panneau préparé (une planche), signé et titré au dos 27 x 19 cm</p>	280
410		<p>École anglaise du XIXe siècle La flotte de l'amiral Mitchell dans le Texel attendant la reddition de la flotte hollandaise le 30 août 1799 Huile sur toile, signé et daté 1811 en bas à gauche 61,5 x 100 cm (rentoilé, restaurations)</p> <p>Provenance : Collection privée de Lord Queenborough, 89 Begdley Square selon une étiquette au verso</p>	2 200
411		<p>VAN DER MEIREN Jan Baptist (1664-c.1708) Scène de bataille navale devant une côte méditerranéenne Huile sur toile 72,5 x 98 cm (rentoilée, usures et restaurations)</p>	1 500

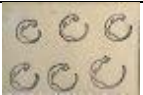
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

412		SERRES Dominique (1722-1793) Bataille navale Huile sur toile sans cadre 86 x 152,5 cm (usures et restaurations) Provenance : Camfield Place (Royaume Uni), collection privée de Lord Queenborough	10 000
413		Ecole italienne vers 1660 Paysage animé de personnages qui échappent à la tempête Huile sur toile (manques de matière, soulèvements, griffures) sans cadre 51 x 68 cm	350
415		NOËL Jules Achille (1810/15-1881) Nature morte au vase fleuri Huile sur toile, signée et datée 1869 en bas à droite 82 x 65,5 cm	1 200
417		PICOU Henri (1824-1895) Concert champêtre, 1876 Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 73 x 100,5 cm (accidents)	1 000
419		École française de la fin du XIXe siècle, entourage de Charles CHAPLIN (1825-1891) Portrait de jeune fille au noeud bleu Huile sur toile (rentoilage) (usures et restaurations) Trace de signature en bas à gauche 35 x 27 cm	200
420		COIGNET Jules (1798-1860) Le pont Napoléon à Luz Saint-Sauveur Fixé sous verre, signé J Coignet en bas à droite, dans un cadre en bois sculpté 19,5 x 14 cm	600
422		SÉGAUD Armand J-B (1875-1956) Ruines du château de Tournoël (Auvergne) Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	2 100
425		NOZAL Alexandre (1852-1929) La Seine à Saint Pierre de Vouvray dans l'Eure Huile sur toile, signée en bas à gauche (traces de fixation dans les coins) 28 x 46 cm Provenance : Famille de l'artiste	700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

427		RENÉ Jean-Jacques (né en 1943) Fécamp Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	150
431		BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) Les bouquinistes, quais de Seine à Paris Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche 60 x 73 cm	3 000
432		TESSIER Louis Adolphe (1858-1915), attribué à Paysan poussant une charrette, étude pour La Marée Montante conservé au Musée des Beaux-arts d'Angers Huile sur toile 65 x 81 cm	800
439		GRILLON Roger (1881-1938) L'atelier Huile sur toile, signée en bas à droite, inscrit au dos « Lag n°140 VIII 35 » 50 x 61 cm	150
440		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Feuille d'études : six études de chat pour un cachet Dessin à la plume 12,5 x 19 cm Bibliographie : Ce dessin est répertorié dans les archives Steinlen de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen	500
441		GLEIZES Albert (1881-1953) Projet de vitrail Gouache sur plexiglass, signée en bas à gauche 23,5 x 19 cm Provenance : Jacques Vienot, ami de l'artiste, puis par voie de succession	500
442		WEGENER Gerda (1885-1940) Couple au bal Aquarelle, signée en bas à droite 26,5 x 31 cm (à vue)	900
443		PAUL Eugène, dit GEN PAUL (1895-1975) Paris, la Porte Saint-Denis Gouache et crayon gras, signée en bas à droite 50 x 66 cm	1 200
444		WALDMANN Karl (1900-1958) Composition abstraite Technique mixte, aquarelle, crayon et collage, monogrammée en bas à gauche 42 x 31 cm	350
451		GUTTUSO Renato (1912-1987) Nature morte sur une table Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, signé à droite vers le bas	1 400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		49 x 69 cm	
453		<p>FORAIN Jean-Louis (1852-1931) La Sainte Misère Encre et mine de plomb et crayon de couleur sur papier, signé Forain en bas à droite 36,5 x 28,6 cm Vue l'oeuvre réduite dans le montage 26,8 x 22,6 cm</p> <p>Le passe partout couvrant les inscriptions hautes et basses En haut 'La Sainte misère' en bas 'On vas vous donner deux francs' 'Deux francs mais monsieur je viens de Vaugirard... et de votre bureau... on m'a envoyé ici... et tout ça à pieds !</p> <p>Nous remercions Mesdames Florence & Alice Valdès-Forain de nous avoir aimablement indiqué après examen de la photographie que « La Sainte misère » serait incluse dans leurs archives</p> <p>Un certificat d'inclusion pourra être obtenu à la demande et à la charge de l'acquéreur sur présentation de l'oeuvre.</p>	200
454		<p>DUNOIER DE SEGONZAC André (1884-1974) Paysage Crayon, aquarelle 48 x 63 cm (à vue)</p>	1 000
455		<p>ATLAN Jean-Michel (1913-1960) Sans titre, 1955 Pastel sur papier, signé en bas à gauche 24 x 33 cm</p> <p>Bibliographie : J. Polieri, Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Atlan, Gallimard, 1996, n° 1317, repr. p. 514.</p>	2 000
461		<p>ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) Scène de marché et chameau Huile sur panneau, signée en bas à droite du cachet d'atelier 24 x 33 cm</p> <p>Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis</p>	500
463		<p>ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) L'odalisque au sein nu, fond bleu Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet d'atelier 45 x 54 cm</p> <p>Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis</p>	500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

464		ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) Femme assise Huile sur papier, signée en bas à gauche et timbre sec d'atelier 62 x 47 cm Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis	800
465		ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) Scène de Harem Huile sur toile, signée en bas à gauche 72,5 x 60 cm Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis	800
479		ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) Portrait d'homme oriental Gouache sur papier, signée en bas à droite du timbre sec d'atelier 31,5 x 42 cm Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis	200
480		ROUSSEAU Pierre-Luc (1899-1990) La Palmeraie de Ghardaïa Gouache, signée en bas à droite et à gauche du timbre sec Dimension du motif : 40 x 54 cm Dimension de la feuille : 48 x 63 cm Provenance : atelier de l'artiste, resté dans la famille depuis	250
489		Poignard de style moghol Khanjar, le pommeau en nephrite blanc formant une tête de cheval à décor de tiges florales composées de cabochons sur émail entourés de filets dorés, lame incurvée en acier trempé à damas, décoré d'un cartouche en forme de mandorle gravé l'or et inscrit en arabe « Al Qudus Ya Allah ». Région du Mewar, Inde. Longueur : 41 cm	1 300
490		Poignard Indien de style moghol Khanjar, pommeau sculpté en néphrite à décor d'une tête de bouquetin, poignée à décor de tiges florales composées de filets dorés sertissant des cabochons émaillés rouge et de cristaux, lame courbe en acier trempé damasquiné, mitre ornée de deux médaillons à décor de palmettes gravé l'or. Rajasthan Inde. Longueur : 38 cm	1 000
491		Poignard de style moghol Khanjar, pommeau en crosse sculptée en cristal de roche, poignée à décor de tiges florales composées de cabochons sur émail sertis dans des filets dorés, lame incurvée en acier trempé à damas à décor d'un cartouche en forme de mandorle gravé l'or et inscrit en arabe « Mashallah » sur un fond étoilé. Inde Longueur : 40,5 cm	1 200
492		Poignard de style moghol Khanjar, pommeau en crosse sculptée en pierre dure verte, poignée et talon ciselé à décor de fleurs stylisées, lame à en acier à damas.	900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Inde Longueur : 37,5 cm	
493		Poignard Khanjar, pommeau crosse sculpté en jade néphrite, la prise en jade blanc ciselé de palmettes, sommé de cinq bourgeons de lotus, talon sculpté de feuille d'acanthé en jade vert, lame courbe en acier trempé à damas ornée d'un cartouche circulaire damasquiné et gravé inscrit de calligraphies sur un fond étoilé. Région de Golconde Hyderabad sud de l'Inde Longueur : 43 cm	700
494		Grand poignard de style moghol Khanjar, pommeau sculpté à tête de cheval en jade vert, poignée ornée d'émaux cloisonnés rouge, vert stylisant une branche fleurie, lame (perce armure) crantée incurvée en acier trempé damassée, à double gouttières se terminant par deux pointes acérées. Région du Mewar, Rajasthan, Inde. Longueur : 41 cm	800
495		Dague Khanjar, le pommeau sculpté en jade néphrite vert polylobé, le talon gravé de palmettes et orné de tiges florales en incrustation d'émaux cloisonnés rouge et vert sertis par des filets dorés, mitre ornée de quatre médaillons polylobés à décor d'arabesques gravé à l'or, lame gouttières à forte arête médiane, damassé en acier trempé. Travail Indo-Persan Longueur : 44 cm	450
496		Dague de style ottoman Khanjar, poignée torsadée sculptée en jade vert veiné de rouille, lame courbe ornée de quatre cartouches gravées partiellement dorées de calligraphies de style Shaykhi, versets tirés du Coran. Il est inscrit «Allah le compatissant, le miséricordieux et le créateur» «Allah, source de paix, d'explication, d'exaltation et d'honneur». Travail Indo-Persan Longueur : 35 cm	500
497		Coupe circulaire sur piédouche en jade céladon, ornée en Kundan d'émaux cloisonnés sertis dans des filets dorés dessinant des tiges fleuries, veine naturelle Inde, Rajasthan, style moghol (fêles) Hauteur : 5 cm - Diamètre : 15 cm	1 800
498		Coupe ronde floriforme en cristal de roche sculptée, posée sur un talon, paroi appliqué d'émaux cloisonnés formant des fleurs stylisées, cercles dans des filets dorés. Inde du Nord. Hauteur : 5 cm, Diamètre : 11 cm	1 600
499		Coupe Indienne aux parois polylobées en jade céladon, reposant sur un talon orné de tiges florales stylisées appliquée d'émaux cloisonnés sertis dans des filets dorés. Région de Jaipur, Rajasthan Inde Hauteur : 3 cm - Diamètre : 9,5 cm	1 500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

500		Gobelet d'ablution de style Moghol sculpté en cristal de roche, la paroi ornée d'émaux de couleur rubis émeraude et de cristaux dessinant une frise et des tiges florales stylisées cerclées dans des filets dorés Région du Mewar, Inde Hauteur : 12 cm	2 300
502		Porte Coran « rahle » en jade néphrite vert veiné de rouille aux contours polylobés appliqués d'émaux cloisonnés rouge et de cristaux stylisant un décor de fleurs. Inde. 7,5 x 15,5 x 12,5 cm	250
503		Boîte couverte ronde en serpentine au corps gravé, doré en Arabe de quatre médaillons inscrit en naskh de versets du Coran, le couvercle orné du même décor il est écrit « Il est Allah, l'Unique Allah, le Refuge éternel » - « Il n'engendre ni ne naît » - « Et nul n'est comparable à Lui » Sourate Al Ikhlas chapitre 12. Travail Indo-Persan. Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 9 cm	350
504		Coupe à offrande islamique de forme pansu aux prises carrés en jade néphrite vert, paroi gravée et dorée sur la panse de médaillons inscrits de calligraphies en Naskh et en Thuluth, de prières et de psaumes tirés du Coran il est écrit . « Allah, unique et éternel, cieus et terre à Lui appartiennent, son siège embrasse les vastes cieus, sa force jamais ne faiblit, Il est très haut il est très grand. » (Sourate Al Kursi 2- 255). Travail Indo-persan. 9 x 22 x 15 cm	400
505		Fragment de marbre blanc veiné gravé de psaumes en Thuluth tiré du Coran : « un appel à laisser notre être se parer de cette couleur divine - foi, pureté, soumission - jusqu'à en faire notre essence » (Sourate Al Baqarah 2 : 138- 139- 140). Travail Indo-Persan. 45 x 30 cm	500
506		Pendentif, amulette polylobé en jade gris blanc gravé, calligraphié en Thuluth de formule coranique « Bismillah ArRahman ArRahim ». Travail de style moghol 4,5 x 7,5 cm	250
507		Coupe libatoire en jade gris veiné de brun, prise en forme de dragon Chine, période Qing Hauteur : 4 cm - Longueur : 10,5 cm	1 600
508		Fibule en jade céladon reprenant la forme d'un sceptre Ruyi orné de motifs stylisés Chine, 1796-1820, période Jiaqing Longueur : 12,5 cm	2 400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

509		CHINE, XXe siècle Coq polychrome à décor d'émaux champlévés et cloisonnés Hauteur : 41 cm	300
510		CHINE, XXe siècle Chien de Fo en grès émaillé de Shiwan, la tête tournée vers le côté, une patte posée sur son petit, socle en bois 38 x 45 cm (restaurations, éclats, un élément détaché)	400
511		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Pot couvert en agate, globulaire, la panse ornée d'une frise de feuilles de bananier entre des frises de ruyi et de pétales, agrémentée de quatre têtes d'animaux retenant des anneaux mobiles, le couvercle décoré de ruyi, surmonté d'une prise en forme de fleur, monture en cuivre doré ciselé Hauteur : 15 cm Largeur : 16,5 cm (charnière accidentée)	400
512		CHINE, XXe siècle Paire de phénix en jadéite représentés perchés sur des rochers Hauteur : 21 cm	180
513		JAPON, XXe siècle Crapaud porte bonheur, portant son enfant sur le dos Sculpture en bois (trace de laque blanche) 30 x 70 x 55 cm	2 000
514		CHINE, XIXe siècle Boîte à jeux en laque de Canton, contenant une grande boîte, quatre petites boîtes et huit coupelles, à décor de scènes de palais animées de personnages, encadrées de motifs floraux et feuillagés 12,5 x 36 x 30,5 cm (petit élément détaché de l'un des pieds, un autre pied recollé)	500
516		Navisphère céleste. Présentation en coffret. Table équatoriale et méridien en laiton gradué. Signé Kevin et Hugues 28,5 x 26,5 cm	1 000
518		Réunion de trois tambours, deux laqués polychromes et or du « 2nd bataillon Scots Fusilier Guards » (2e bataillon des fusiliers royaux écossais), le troisième en bois naturel et bois laqué rouge à décor clouté Début du XXe siècle (accidents et manques au décor) Dimensions du plus grand : 46 x 42 cm	450

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		46 x 42 cm - 39 x 39,5 cm - 39 x 37 cm	
		Provenance : Camfield, Royaume Uni, collection privée de Lord Queenborough	
519		<p>Paire de statuettes d'égyptiennes en porcelaine émaillée rouge à l'imitation du porphyre et rehaussée d'or, reposant sur une base carrée en marbre vert</p> <p>Style Empire, XIXe siècle. Montées en lampe.</p> <p>Hauteur : 55 cm</p> <p>Hauteur totale : 71 cm</p> <p>(accidents et restaurations, éclats).</p> <p>Abat-jours (accidents)</p>	1 300
520		<p>Paire d'obélisques décoratifs en marbre brocatelle violette, la base et la moulure en marbre rouge veiné</p> <p>Hauteur : 51 cm</p> <p>(accidents et restaurations à l'un)</p>	300
521		<p>Paire de figures égyptiennes en régule laqué or et noir à l'imitation du bronze, représentées debout sur un socle en marbre griotte, tenant une corbeille sur leur tête.</p> <p>Milieu du XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 65 cm</p> <p>La base carrée : 16 x 16 cm</p> <p>(nombreux accidents et restaurations)</p>	1 200
523		<p>Pendule en bronze doré et bronze patiné brun, représentant le centaure Chiron faisant l'éducation d'Achille.</p> <p>Le cadran émaillé signé MOTTET CHRETIEN à Troyes, entouré de deux lions ailés</p> <p>Vers 1820</p> <p>Au dos, une inscription gravée « Auguste Tassin/ Dampierre sur Aube »</p> <p>Hauteur : 41cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 13 cm</p> <p>(petit éclat et petit fêlé au cadran)</p>	2 500
524		<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût composé d'une femme ailée tenant une tige torsadée ornée d'une guirlande de pampres d'où jaillit un bouquet de trois lumières et surmontée d'une pomme de pin. La base ovale à ressaut, à décor de moulures de feuilles d'eau et de godrons, ornée de plaques en tôle laquée bleu au centre desquelles un médaillon de Wedgwood représente un vase fleuri. Ils reposent sur huit petits pieds cannelés et feuillagés.</p> <p>Beau modèle Louis XVI exécuté au XIXe siècle.</p> <p>Hauteur : 49 cm - Largeur : 21 cm</p> <p>(restauration au bouquet de l'une, manques, usures à la laque)</p> <p>Note : D'après le modèle livré par Dominique Daguerre à la Princesse Kinsky le 17 mai 1788</p>	2 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

526		<p>Pendule en bronze doré et bronze patiné symbolisant l'Afrique. Le cadran émaillé à chiffres arabes signé DUBUC LE JEUNE à Paris, est surmonté d'une femme aux yeux émaillés, vêtue d'un pagne de plumes et tenant un arc, un fauve derrière elle, une tortue à ses pieds. La base ovale en doucine ornée d'un bas-relief à décor d'amours chassant et pêchant, de guirlandes retenues par des masques de satyre et des serpents et d'une frise de perles. Pieds toupies. Le mouvement d'époque, suspension changée de type Brocot</p> <p>Époque Empire</p> <p>Hauteur : 46 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 15 cm (une aiguille accidentée, manque un morceau de flèche)</p> <p>Note : d'après le dessin préparatoire de Jean-Simon DEVERBERIE, bronzier parisien, daté 1799 et conservé à La Bibliothèque Nationale.</p>	8 000
527		<p>Importante statue formant luminaire en bois sculpté et laqué polychrome et or représentant un nubien portant d'une main un plateau, et de l'autre tenant un vase surmonté de plumes en tôle dorée sur la tête.(élément à refixer)</p> <p>Le socle hexagonal.</p> <p>Monté à l'électricité</p> <p>Dans le goût de Venise</p> <p>Hauteur : 179 cm</p>	700
528		<p>JANSEN</p> <p>Table de salle à manger en bois patiné, piètement, dans le style du XVIIIe siècle, trois allonges à l'italienne au modèle du plateau (restaurations à un pied, rayures au plateau, accidents)</p> <p>72 x 200 x 103 cm</p>	5 000
529		<p>Baromètre en bois richement sculpté et doré de forme chantournée, orné à l'amortissement d'un cartouche fleuri.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>107 x 40 cm</p>	600
530		<p>Baromètre en bois sculpté et doré à décor de têtes de lion, cannelures, pot à feu.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>91 x 49 cm</p>	400
532		<p>Giberne ou cartouchière à bandoulière en peau brodée de fils d'argent à décor d'un cerf courant parmi des volutes feuillagées et surmonté d'un cor de chasse, le fermoir en laiton (usures d'usage)</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>22,5 x 19 cm</p> <p>Dans un cadre vitrine</p> <p>Une cartouchière en argent à charnière est conservée dans les collections du Musée Pithiviers</p>	900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

533		Statue en bois sculpté et redoré représentant la Vierge à l'Enfant. Début du XVIIIe siècle Hauteur : 49,5 cm (accidents et manques)	500
534		Importante pendule de cheminée à carillon, de forme violonée, et son support, en bois à décor laqué polychrome de fleurs sur fond bleu. La sonnerie à répétition à la demande des heures et des demies par cordon de tirage tout comme le carillon. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthé, cartouches et fleurettes, et sommée d'un oiseau perché, le bec ouvert. Le cadran émaillé à treize pièces à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé Antoine SACRÉ. En partie basse, une grille basculante découvre un carillon à dix airs. Le socle renferme le mécanisme à trente-deux marteaux jouant sur seize timbres et actionnés par un cylindre à picots. Sur un côté, un sélecteur pour les dix airs de musique titrés en flamand de forme demi-lune en bronze ajouré. Avec sa manivelle. Flandres, seconde moitié du XVIIIe siècle Hauteur : 110 cm Largeur : 50 cm Profondeur : 33 cm (fentes, petits accidents) Note : Antoine SACRÉ (1735- vers 1806). Fils de François Sacré et frère d'Auguste, tous deux horlogers. En 1754, il s'installe à Alost (à 25 km à l'Ouest de Bruxelles). En, 1766 il livre l'horloge pour le clocher d'Alost. En 1784, Georg Graham est venu le féliciter pour son invention d'un système de sonnerie à répétitions des heures et des demies avec le même mécanisme.	6 000
535		Curieuse paire de candélabres formant réchauds en bronze ciselé, ajouré et doré en forme de vase tripode à décor de guirlandes de laurier, frises de postes et de feuilles d'eau. Le couvercle en doucine d'où jaillissent trois tulipes formant bougeoir découvre un réchaud à trois supports articulés. Les montants cambrés terminés par des sabots posant sur une base triangulaire, le socle en marbre blanc Style Louis XVI Hauteur : 60 cm - Largeur : 25 cm (les branches tordues)	1 100
536		Garniture de cheminée composée d'une paire de candélabre en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé et têtes de béliers tenant des guirlandes de fleurs, le fût et la base en marbre blanc, à décor de frises de piastre en partie inférieure, et d'une pendule au modèle XIXe siècle (manques)	1 600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

538		<p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, godrons et fleurettes stylisées, le fût en forme de tête barbue coiffée de feuilles d'acanthé, les bobèches à décor de fleurs stylisées et godrons.</p> <p>Beau modèle de style Louis XVI (percées pour l'électricité, un bras restauré)</p> <p>Hauteur : 26 cm - Largeur : 22 cm</p>	4 800
539		<p>Petit bureau plat de dame de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds cambrés, le plateau garni de cuir noir.</p> <p>Ornementations de bronzes dorés (rapportées)</p> <p>En partie d'époque Louis XV.</p> <p>Hauteur : 77,5 - Largeur : 112,5 - Profondeur : 64,5 cm (accidents et manques, restaurations)</p>	600
540		<p>Pendule dite « au tournesol » en bronze ciselé, doré et laqué brun foncé, le cadran annulaire à chiffres romains émaillés noir, la base carrée à l'imitation d'une caisse à fleurs</p> <p>Suspension à fil, balancier en forme de papillon</p> <p>Époque Charles X</p> <p>Hauteur : 43 cm La base : 10,5 x 10,5 cm</p>	4 500
544		<p>Bureau demi-lune dit « Carlton House desk », plaqué à toutes faces d'acajou incrusté de filets en bois foncé, ouvrant, en ceinture, par trois tiroirs et, dans le gradin, par douze petits tiroirs et deux portes. Le plateau garni de cuir fauve formant pupitre réglable. La partie supérieure ornée d'une galerie ajourée. Les pieds gaines</p> <p>Angleterre, première moitié du XXe siècle</p> <p>Hauteur : 99 - Largeur : 143 - Profondeur : 80 cm (une poignée accidentée, roulettes arrières à refixer)</p>	1 000
545		<p>Bureau plat rectangulaire en placage de palissandre incrusté de filets de laiton, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les montants plats réunis par une barre d'entretoise posant sur deux pieds griffes en bronze.</p> <p>Travail anglais de style Régency, XIXe siècle. Les rosaces en bronze rapportées.</p> <p>Entièrement remis en état</p> <p>Hauteur : 71 - Largeur : 117 - Profondeur : 70 cm (petites fentes, trois éléments en bois du piétement rapportés à refixer, manque un, plateau rayé, soulèvements laiton)</p>	1 200
546		<p>Fauteuil « brancard » à porteurs, en chêne naturel, l'assise à bascule garnie de velours clouté, les pieds cambrés, les garnitures en fer</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 81 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 60 cm (manque un clou)</p> <p>Provenance : Sotheby's, Vente Château d'Aunoy : « Du XVIIIe siècle au Design », 28 juin-10 juillet 2019, lot 95.</p> <p>Bibliographie :</p>	600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		N. de Reyniès, Le mobilier domestique, Paris 1987, tome 1, p. 101.	
548		Réunion de deux fauteuils cabriolet cannés en bois mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées L'un, à dossier trapèze, l'autre, à dossier en écusson, estampillé Claude II SENE, reçu Maître en 1769 Époque Louis XVI Hauteur : 90 cm - Largeur : 51 cm et Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm (en mauvais état)	150
549		Tapisserie d'Aubusson dite verdure à décor de volatiles dans un paysage boisé. Début du XVIIIe siècle 286 x 524 cm (restaurations et modifiée dans ses dimensions)	4 500
551		Inde, tapis Dhurrie en coton à décor floral et entrelacs stylisés, bleu et vert sur fond écru 295 x 250 cm (usures)	400
553		CSAKY Joseph (1888-1971) Muse Clio Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 2/3, cachet de fondeur « Cire perdue Valsuani » Hauteur : 54 cm	3 100
554		CSAKY Joseph (1888-1971) Muse Thalie Épreuve en bronze à patine brune, signée, datée 65 et numérotée 2/3, cachet de fondeur « Cire perdue Valsuani » Hauteur : 56 cm	2 900
556		Alfred BOUCHER (1850-1934) « Au but » Épreuve en bronze à patine foncée, signée. Cachet du fondeur SIOT DECAUVILLE PARIS Socle à doucine en marbre griotte 32,5 x 43 cm	1 900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

558		STOLTENBERG LERCHE Hans (1867-1920) Vase Loyer Fuller en bronze à patine brune Signé « H. St Lerche », portant le cachet du fondeur Louchet Hauteur : 15 cm	500
559		Pierre STENNE (1893-1967) Cheval de trait Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse et inscription « Voltaire / Haras d'Estrail / .P de C. » Hauteur : 23 cm - Longueur : 26 cm Sur un socle mouluré en marbre rose veiné. 28 x 12 cm	950
560		MASSON Clovis-Edmond (1838-1913) Lionne couchée Grès émaillé, signé sur la base et cacheté Susse Frères Editeurs 6,5 x 21 x 10 cm	350
561		LALANNE François-Xavier (1927-2008), pour BACCARAT Barracuda, 1998 Coupe papier en cristal Baccarat, décoré à la pointe Épreuve signée du monogramme « FXL », du nom de l'éditeur Baccarat et numérotée « 192 7 » Longueur : 26 cm Présentée sur son socle et dans son coffret d'éditeur	1 300
563		POMPON François (1855-1933) « Une oie marchant » Bronze patiné, signé sur la patte arrière et cachet du fondeur C. Valsuani - fonte à la cire perdue d'édition posthume C. Valsuani, terrasse circulaire Hauteur : 25,5 cm - Diamètre 14,5 cm (trace blanche sur le devant, légères traces d'oxydation)	4 200
565		HOURI Yann (né en 1990) Inside identity Technique mixte, signée en bas à droite et datée 2015 144 x 113 cm	800
570		KUSAMA Yayoi (née en 1929) White Pumpkin Édition en résine polychrome, marquée "NAOSHIMA YAYOI KUSAMA" sur le dessous 8,5 x 14,5 cm Dans sa boîte cartonnée	350
571		KUSAMA Yayoi (née en 1929) Red Pumpkin Édition en résine polychrome, marquée "NAOSHIMA YAYOI KUSAMA" sur le dessous 8,5 x 14,5 cm Dans sa boîte cartonnée	320

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

572		ANGELI Franco (1935-1988) Half Dollar Technique mixte 70 x 70 cm	1 200
573		ANGELI Franco (1935-1988) Half Dollar white and black Technique mixte 70 x 70 cm	1 300
575		REIMPRE Thibaut de (1949 - 2023) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 80 116,5 x 81 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	250
577		BUFFET Bernard (1928-1999) Rolls Royce devant un château Lithographie, signée 57 x 74 cm Provenance : Maurice Garnier	2 000
578		de SCHRIJVER Olivier (1958), école Belge, Ode's Design Une voiture « Bentley Continental » Teck finition couleur acajou, signée et numérotée 6/24 36 x 14 x 12 cm (échelle 1:12)	350
580		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Deux tabourets de bar « Brighton » en cuir brun naturel style Chesterfield, bois massif et soutiens de pieds en laiton, avec accoudoirs Signés et numérotés 20-21/360	900
581		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Miroir « Spécial Olivier » Série Mini en Couleurs du Monde, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours Signé et numéroté 11/60 50 x 50 cm environ	600
582		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Miroir « Hommage à Line 30 nuances de bronze », l'arrière du miroir en velours Signé et numéroté 10/24 Diamètre : 90 cm environ	950
583		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Canapé deux places « You and Me Boss Lounge » cuir naturel acajou, signé et numéroté 9/120 70 x 120 x 80 cm (légères usures au cuir)	680

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

584		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Paire de fauteuils « Boss Lounge » en cuir naturel et acajou, signés et numérotés 33 et 34/120 69 x 65 x 78 cm (légères usures au cuir)	2 300
585		Paire de consoles, plateau en travertin poli, piètement à tiroir central en bois naturel 72,5 x 108,5 x 49 cm (usures, éclats)	300
586		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Banc coffre « Jack » en cuir capitonné, signé et numéroté 22/500 51 x 121 cm (griffures et usures)	700
587		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design Deux fauteuils « Rodeo » en cuir marron et teck, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs Signés et numérotés 14-15/360 64 x 82 x 68 cm	1 200
588		MASSIMO Micheluzzi (né en 1957) Vase en verre soufflé à reflets irisé Murano, signé et daté 2011 22 x 40 x 8 cm environ	800
589		MASSIMO Micheluzzi (né en 1957) Vase en verre soufflé oblong, noirci Signé à la roue Murano, daté 2006 19 x 29 x 14 cm environ	320
590		AMIOT D'ORBIGNY (ferronnier) & Charles SCHNEIDER (verrerie) Lampadaire en fer forgé patiné brun à fût de section carrée à lamelles en pans coupés, renflées et striées en partie centrale et ornées de petites sphères. Piètement à six jambes terminées de volutes réunies en partie haute par un décor évidé et ciselé de spirales. Vasque à corps hémisphérique en verre marmoréen blanc, gris et jaune Estampillé sur le pied et vasque signée Schneider. Hauteur : 183 cm (petites égrenures, système électrique postérieur)	800
591		OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964) Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004 Numéroté 50/99 et signé au dos, édition Stéphane Klein 78 x 58,5 cm	2 300
594		Paire de lampadaires en métal brossé, l'abat jour en forme de casque de gladiateur Design italien du XXe siècle Hauteur : 184 cm	950

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

596		SCHNEIDER Jean-Pierre (né en 1946) Banc à assise en tôle pliée profilé façon aile d'avion enchâssée dans deux montants latéraux quadrangulaires en bois laqué blanc. 40 x 155 x 40 cm	200
597		LE CORBUSIER (1897-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après Chaise longue LC4 en métal laqué noir et chaussée, assise recouverte de peau de poulain Réédition 47 x 150 cm (légères usures)	2 300
598		LE CORBUSIER (1897-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après Paire de fauteuils en métal tubulaire laqué noir et cuir Réédition 64 x 60 x 64 cm (accidents, une assise déchirée)	400
599		BERTOIA Harry (1915-1978), pour KNOLL Paire de fauteuil 'Diamond', structure métallique chaussée (point de rouille), galette écru 76 x 85 x 50 cm	650
600		Charles & Ray Eames (1907-1978) et (1912-1938) Lounge chair, fauteuil et ottoman, cuir capitonné, la coque thermoformée, modèle 670 Le modèle crée en 1956 Édition Vitra 83 x 83 x 52 cm et 42.5 x 64 x 54 cm (petites griffures au cuir)	4 800
603		Kilim galerie, (chaîne et trame en laine), XXe siècle 330 x 82 cm (usures)	220