







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

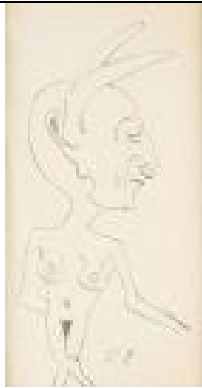


N° lot		Désignation	Adjudication
1		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Paysage, 1900            Huile sur panneau de bois, signé Picabia et daté 1900 en bas à gauche            24,7 x 32,7 cm</p> <p>Provenance :            - Collection Privée (1991-2013)            - Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Bibliographie :            Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume I 1898-1914 » page 171 Inv. 1092</p> <p>Certifié au dos par Olga Picabia « Je certifie que ce paysage (à l'huile) est bien de Francis Picabia »</p>	16 000
2		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Les Martigues, 1902            Huile sur toile, signée Picabia et datée 1902            Inscription au verso sur la civière supérieure « F.Picabia / Les Martigues 1902 »            38 x 46 cm</p> <p>Provenance :            - Collection Privée (2010-2013)            - Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Bibliographie :            Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume I 1898-1914 » page 183 Inv.791</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p>	31 500
3		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Nu féminin            Encre, signée en bas à droite Francis Picabia et datée 1923            28,6 x 18,1 cm</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p>	1 500

**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

		On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia	
<b>4</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Portrait de femme Dessin au fusain, signé en bas à gauche Francis Picabia, circa 1944-1945 (petites rousseurs) 17,2 x 12,5 cm</p> <p>Provenance : Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Exposition : - Isetan Museum of Art, Tokyo, 1999</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p>	8 000
<b>5</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Le couple Dessin au fusain, signé en bas à droite F Picabia, circa 1943-1944 26,6 x 20,6 cm</p> <p>Provenance : Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia. Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia, datant le dessin de 1938</p>	4 200
<b>6</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Etude de profil Dessin au fusain, signé en bas à droite Francis Picabia, circa 1940-1942 22,3 x 16 cm</p> <p>Provenance : Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia.</p>	4 000



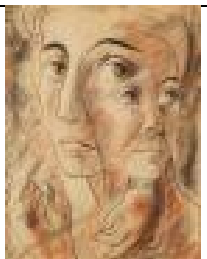
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur	
7		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Diabolo            Dessin à l'encre, monogrammé FP en bas à droite, circa 1950 (pliure)            25 x 13,7 cm</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia.</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia, datant le dessin de 1937-1939</p>	2 800
8		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Les masques            Dessin à l'encre, signé en bas à droite Francis Picabia, circa 1926-1927 ou 1939 (accidents)            8,8 x 16,8 cm</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia.</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p>	7 000
9		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Réflexion            Dessin au crayon et lavis, signé en bas à gauche Francis Picabia, circa 1930            39,5 x 28,4 cm</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia.</p>	21 000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

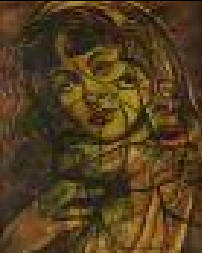

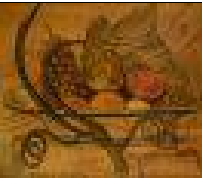
		Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur	
<b>10</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Apocalypse            Dessin au fusain, signé en bas à gauche Francis Picabia, circa 1935            31 x 24 cm (à vue)</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia.</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia, datant le dessin de 1937</p>	8 500
<b>11</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953)            Le beau minet (transparence)            Dessin, signé Francis Picabia en bas à gauche, circa 1930            21,5 x 15,5 cm</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Exposition :            Isetan Museum of Art, Tokyo, 1999</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Picabia</p> <p>Un certificat du comité Picabia, en date du 16 avril 2025, sera remis à l'acquéreur</p>	16 000
<b>12</b>		<p>PICABIA Francis (1879-1953) attribué à            Transparence, Double visage            Crayon, sépia, porte une signature en bas à droite            61,5 x 47,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance :            Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Ce dessin n'a pas fait l'objet d'un certificat d'authenticité du comité Picabia et ne sera pas inclus dans le catalogue raisonné</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité sur photographie argentique signé de la main d'Olga Picabia</p>	10 500

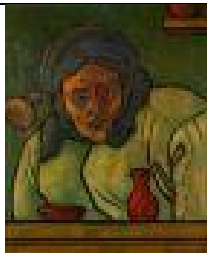

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>13</b></p>		<p>PICABIA Francis (1879-1953)          Nature morte au vase fleuri          Huile sur carton, signée en bas à droite Francis Picabia (petits manques)          72 x 51 cm</p> <p>Provenance :          Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Bibliographie :          Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume IV 1940-1953 » page 257, Inv. 574</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p>	<p>41 000</p>
<p><b>14</b></p>		<p>PICABIA Francis (1879-1953)          Transparence, Apollon          Huile sur carton et crayon sur papier, signé en creux en bas à gauche Picabia et daté 1926          Inscription au verso « Francis Picabia 1926 »          81 x 50 sur un montage total hors tout 95 x 63 cm</p> <p>Expositions :          - Isetan Museum of Art, Tokyo, 1999</p> <p>Provenance :          - Collection privée (1997-2007), de Thérèse Guilbert, Paris          - Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Bibliographie :          Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume III 1927-1939 » page 256, inv 1963</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p> <p>Ce mystérieux dessin semble, selon les auteurs du catalogue raisonné, avoir été exécuté en plusieurs étapes, commençant par un nu féminin relativement naturaliste (qui pourrait correspondre à la date inscrite au verso), se poursuivant par un rendu très ombré de l'Apollon du Belvédère (Cortile del Belvedere, Musées du Vatican) et se terminant par une grande tête solennelle d'un type fréquent dans les Transparences de Picabia aux alentours de 1930. La signature en bas à gauche sur le grand support en carton, peint en noir, qui est bien de l'artiste, a pu être rajoutée après 1926. Selon les auteurs du catalogue raisonné la date n'est pas de la main de l'artiste.</p>	<p>250 000</p>


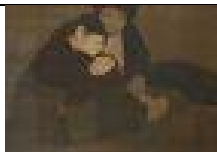
MIRABAUD MERCIER  
COMMISSAIRES-PRISEURS

15		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Transparence, Dagelo (ou possiblement Dacelo) Huile sur toile, signée en bas à droite Francis Picabia, circa 1930-1932 46 x 38 cm</p> <p>Provenance : Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Exposition : Isetan Museum of Art, Tokyo, 1999</p> <p>Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume III 1927-1939 » page 334</p>	290 000
16		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Transparence, 1929 Aquarelle, encre et crayon sur papier, signé en bas à droite Francis Picabia 63 x 48 cm (à vue)</p> <p>Provenance : - Collection privée 2007 - Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume III 1927-1939 » page 214, inv. 2002</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p> <p>Selon les auteurs du catalogue raisonné, « l'espagnole », sous-jacent de cette oeuvre, est du type de celle que Picabia a exposé au cercle nautique de Cannes en 1927, tandis que les éléments linéaires superposés ont probablement été ajoutés en 1928 ou 1929. Le masque et certaines mains sont des détails tirés de l'illustration utilisée pour les trois entrées précédentes, catalogue 1099-1109 (real museo Borbonico, 1:Pl.A)</p>	140 000
17		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Transparence, Nature morte Huile sur toile, signée en bas à gauche Francis Picabia 54 x 65,5 cm</p> <p>Provenance : Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p>	115 000

		<p>Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume III 1927-1939 » page 289, Inv.2240</p>	
18		<p>PICABIA Francis (1879-1953) Vieille paysanne Huile sur toile, signée en bas à droite Francis Picabia, circa 1935-1936 66 x 54 cm</p> <p>Inscription au verso : No. 32 vieille paysanne» (de la main d'Olga Mohler Picabia)</p> <p>Provenance : - Collection privée (1997-2007) - Succession Gérard Lenoir, ami d'Olga Picabia</p> <p>Expositions : - The Arts Club of Chicago, 1936 - Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1976 - Isetan Museum of Art, Tokyo, 1999</p> <p>Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné « Francis Picabia catalogue raisonné Volume III 1927-1939 » p. 342</p> <p>Selon les auteurs du catalogue raisonné, l'inscription d'Olga Mohler Picabia au verso identifie ce tableau comme étant le numéro 32 de l'exposition de l'Arts Club de Chicago au début des années 1936, la tonalité du tableau suggère à nouveau que Picabia l'a modifié par la suite</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité signé de la main d'Olga Picabia</p>	43 000
19		<p>SANYU (1895-1966) Deux dames, roses Huile sur toile, signée et datée (19)30 (petites restaurations) 35 x 24 cm</p> <p>Provenance : - Ancienne collection Henri Pierre Roché, - Collection du Vicomte Bernard de Kergos, puis par voie de succession</p> <p>Bibliographie : Inventaire des peintures de Sanyu établi par Henri-Pierre Roché, 1956, numéro 32</p>	480 000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas at Austin</p> <p>Sanyu, l'Homme et l'Oeuvre peint à l'huile, Volume Deux, Appendix A, p. 588 numéros 32</p> <p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le spécialiste de l'artiste après un examen de visu</p>	
20		<p>SANYU (1895-1966)</p> <p>Trois tulipes dans un pot, fond rose pâle</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>35 x 24 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancienne collection Henri Pierre Roché</li> <li>- Collection du Vicomte Bernard de Kergos, puis par voie de succession</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <p>Inventaire des peintures de Sanyu établi par Henri-Pierre Roché, 1956, numéro 30</p> <p>Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas at Austin</p> <p>Sanyu, l'Homme et l'Oeuvre peint à l'huile, Volume Deux, Appendix A, p. 588 numéros 30</p> <p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le spécialiste de l'artiste après un examen de visu</p>	480 000
21		<p>TRAN BINH LOC (1914-1941)</p> <p>Deux femmes</p> <p>Encre sur soie, signée en bas à droite (petits accidents)</p> <p>60 x 85 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>Donné par l'artiste vers 1934 à Henri Edouard Virgitti, résident-maire de Hanoï entre 1933 et 1938, puis par descendance, resté dans la famille depuis 1934. Henri Edouard Virgitti (1886-1962) était administrateur des colonies, fut nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1934 (Journal Officiel de la République française du 7 janvier 1934).</p> <p>Tran Binh Loc a été élève à l'École des Beaux d'Indochine, repéré par Victor Tardieu. Il fut major de sa promotion (Promotion V) en 1934. Il devient ensuite enseignant à l'Ecole des Beaux Arts de Phnom Penh. Proche d'Alix Aymé, il cessera d'enseigner en 1935 et sera remplacé par celle-ci à son poste d'enseignant. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, dont l'Exposition Coloniale de 1931 à Vincennes et l'Exposition Universelle de Paris</p>	960 000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>en 1937 ou de Phnom Penh en 1938, mais aussi aux Salons de la Sadeai.</p> <p>Notre tableau est une oeuvre typique de l'artiste, par sa maîtrise évidente de la technique de la peinture sur soie et par le sujet intimiste, délicat, teinté de la nostalgie qui habite son travail. Le traitement des deux femmes est d'une modernité remarquable tout en s'inscrivant dans la tradition des codes picturaux vietnamiens. Cette oeuvre aurait probablement été exécutée l'année au cours de laquelle le peintre est devenu major de promotion.</p> <p>Inédite sur le marché, cette peinture sur soie est rare de par sa provenance, sa période de création et vient enrichir le corpus d'un artiste décédé prématurément mais qui reste l'un des plus talentueux de sa génération.</p>	
--	---	--