

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot		Désignation	Adjudication
1		<p>LIBENSKY Stanislav (1921-2002) et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Sculpture « Gémeaux » de 2000. Forme libre en verre ambré.</p> <p>Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1999 » (égrenures)</p> <p>Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 38 cm</p> <p>Provenance : Galerie JC. Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg</p> <p>Documentation jointe</p>	10 000
2		<p>LIBENSKY Stanislav (1921-2002) et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Head (Safirin) de 1983. Sculpture en verre « safirin ». Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1983 ».</p> <p>Hauteur : 22,5 cm</p> <p>(éclats sur le bord)</p> <p>Provenance : Vente Collection Barry Friedman, vente Camard, 3 octobre 2011, n°52 p114.</p> <p>Documentation jointe</p>	3 000
3		<p>VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Coupe en forme de toupie en verre à fond rubis, coupé et sablé, signée à la roue « FVizner »</p> <p>Diamètre : 29,8 cm</p> <p>(Éclats sur le bord)</p> <p>Cf : Modèle similaire en vert, Victoria et Albert muséum à Londres, inv 1980.</p>	6 000
5		<p>TOMECKO Joseph (1945) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Sculpture en cristal taillé « Oiseau rubis » signée à la roue « J.Tomecko 04 »</p> <p>Hauteur : 26 cm - Largeur : 19 cm</p> <p>(Eclat à la base et aux bords)</p> <p>Provenance : galerie Nadin, 15 rue Filaterie. Annecy</p> <p>Documentation jointe</p>	200
6		<p>VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Cube en verre noir avec au centre un disque bleu turquoise percé. Signé à la roue « Vizner 07 »</p> <p>Cotés : 16 x 16 x 10,5 cm</p>	1 700
7		<p>SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie)</p> <p>Vase cylindrique en verre vert creusé de formes humaines debout dansants.</p> <p>Signé « Sabokova Gisela 1/1 »</p> <p>Hauteur : 42 cm</p>	250

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

8		<p>SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie) Plaqué rectangulaire pour un essai de vitrail d'église à fond jaune avec une fenêtre en creux. Elle est posée sur un socle en fer forgé. Hauteur : 58 cm - Largeur : 40 cm Provenance : Vente Deburaux, 12 juin 2006, n°103</p> <p>Documentation jointe</p>	800
9		<p>PALOVA Zora (1947) (Tchécoslovaquie) Grande colonne d'angle à fond vert agrémentée de vagues en relief. Hauteur : 186 cm - Largeur : 38,5 cm Provenance : Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg.</p>	4 200
11		<p>RYBAK Jaromir (1952) (Tchécoslovaquie) Grande sculpture en verre unique, jaune, rehaussée sur le sommet d'écumes en relief noir, dite « Métamorphose ». Signée à la roue « jaromir Rybak 2007 ». Longueur : 102 cm (Éclats) Provenance : Galerie Internationale du verre, Chemin des courbes, Biot</p> <p>Documentation jointe</p>	2 500
12		<p>MARES Ivan (1956) (Tchécoslovaquie) Importante sculpture "L'oeuf" en verre transparent sablé formé de cordes tressées ajourées. (égrenures) Dimensions : 53 x 69 x 52 cm Cf : Pieces similaires en bleu au Corning Museum of Glass, et en jaune à la Glasgalerie Stolting, Hambourg</p>	20 000
13		<p>SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie) Girafe debout en verre ambré sablé. Signée à la roue " Ivana Scramova 2007 " Hauteur : 32 cm</p>	600
14		<p>SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie) Paire de phacochères en verre ambré sablé, gravé monogrammé « IS 2008 » (éclats aux oreilles) Hauteur : 10,5 cm</p>	500
15		<p>MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas) Paire de vases en verre transparent agrémentés de poissons en bois or de part et d'autre. Signés et datés 90. Hauteurs : 34 cm et 30 cm Provenance : Galerie DM Sarver, achat du 12 juin 1996 Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.</p>	4 300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>On joint une affiche de l'exposition : Affiche de Richard Meitner (Pays-Bas) Du MAD Paris du 13/10 au 24/11/1991 Hauteur : 85 cm</p> <p>Documentation jointe</p>	
16		<p>VACLAV CIGLER (1929) (Tchécoslovaquie) Oeuf « El Gelb » en verre jaune reposant sur un tabouret en bois naturel finlandais, de 1998. Longueur : 30 cm - Hauteur : 24 cm Provenance : Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg</p> <p>Documentation jointe</p>	5 800
17		<p>MJARTANN Lukas (1975) (Slovaquie) Sculpture ronde en verre vert, bombé, poli et à l'intérieur des bandes amaties incrustées. Retrait coupé en dessous (petite égrenure sur le bord) Hauteur : 8 cm - Diamètre : 30 cm Provenance : Vente Deburaux, 12 juin 2006, n°113</p> <p>Documentation jointe</p>	600
18		<p>MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas) Figure libre tripode présentant un animal stylisé émaillé noir en verre Techniques mixtes Hauteur : 66 cm Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.</p> <p>Documentation jointe</p>	1 800
19		<p>MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas) Oeuvre en métal et verre nommée « Théaeriale I » de 2000. Hauteur : 90 cm Provenance : Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du temple, Paris Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.</p> <p>Documentation jointe</p>	1 200
20		<p>MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas) Oeuvre nommée « Chulalan Korn ». Bouteille en verre, soufflé au chalumeau, transparent à long col, à l'intérieur un verre à pied soufflé de style Renaissance or et noir. Hauteur : 65,5 cm Provenance : Braggiotti Gallery, Amsterdam Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.</p> <p>Documentation jointe</p>	1 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

21		<p>MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)</p> <p>Applique en verre de forme libre un cornet avec tuyau rose.</p> <p>Hauteur : 34 cm</p> <p>Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.</p>	850
23		<p>VAN GINNEKE Vincent (1956) (Pays-Bas)</p> <p>Sculpture moulée en verre à fond sablé amati et tranches polies, simulant des nuages à fond jaune et blanc. Signées en creux à chaud.</p> <p>Dimensions : 8,9 x 20 x 15 cm</p> <p>Provenance : Braggiotti gallery, Amsterdam</p> <p>Documentation jointe</p>	650
24		<p>NANNING Barbara (1957) (Pays-Bas)</p> <p>Sculpture représentant une paire de fesses, intérieur à fond or.</p> <p>Signée à la roue « B.Nanning et au tampon 2007 »</p> <p>Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 25 cm</p> <p>(égrenures et usures d'or)</p>	650
25		<p>ISPHORDING Anja (1964) (Allemagne)</p> <p>Vase Vessel 2000 à fond jaune-vert à ailettes sablées et découpées fusionnées à chaud. (égrenures)</p> <p>Hauteur : 27 cm</p> <p>Provenance : Galerie Jean-Claude Chapelotte, av de la Liberté, Luxembourg.</p> <p>Cf: Pieces similaires au Kunstgewerbemuseum Berlin et Museum of Applied Arts, Frankfurt a.M., Allemagne.</p> <p>Documentation jointe</p>	350
26		<p>WEBB & SON Thomas (1804-1869) (Grande-Bretagne)</p> <p>Vase à bord ondulé à application de réticules verts en vague.</p> <p>Hauteur : 20,5 cm</p>	100
27		<p>GROOT Mieke (1949) (Pays-Bas)</p> <p>Vase rond en verre jaune craquelé à chaud, col et épaulement en verre noir.</p> <p>Signé en noir « MIEKE GROOT.97 ».</p> <p>Diamètre : 33 cm</p>	1 000
29		<p>HOPKINS Deborah (1969) (Grande-Bretagne)</p> <p>Deux mains en verre</p> <p>La main gauche, longueur : 21 cm - La main droite, longueur : 17 cm (deux doigts recollés à la main droite)</p> <p>Provenance : Braggiotti Gallery Amsterdam.</p> <p>Documentation jointe</p>	300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

30		<p>CLEGG Tessa (1946) (Grande-Bretagne) Vase évasé carré à pans, pâte bullée avec un vase en creux amati. Pièce unique. Signé à la roue « Tessa Clegg 96 1/9 » Hauteur : 27,5 cm Provenance : Gallery Clara Scremini</p> <p>Documentation jointe</p>	2 000
31		<p>HOLLER Franz.X. (1950 - 2017) (Autriche) « Baloon V ». Pot circulaire en verre blanc transparent sablé à rebord découpé, sur les côtes, applications d'aplats fusionnés. Signé en creux en dessous « FH89 ». Hauteur : 10 cm - Diamètre : 14 cm Provenance : Gallery Clara Scremini, Paris.</p> <p>Documentation jointe</p>	450
32		<p>TAYLOR David (1949) (Grande-Bretagne) Flacon de parfum en forme de cactus à applications de points noirs, son couvercle en verre sablé. Hauteur : 24 cm</p>	350
33		<p>EHLER Franck Sculpture en verre de Murano représentant un escargot en verre vert moulé. Signée en creux "Franck Ehrler 2000, 2/7" Longueur : 17,5 cm Cf : modèle de même inspiration, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.</p>	350
34		<p>EHLER Franck Sculpture en verre de Murano représentant un espadon en verre transparent avec application à chaud des yeux bleus. Signée en creux « Franck Ehrler 2000 1/7 ». Longueur : 28 cm Cf : modèle de même inspiration, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.</p>	150
35		<p>EHLER Franck Presse papier en verre de Murano en forme de long rectangle rouge à pastille blanche sur le dessus. Signé en creux « Franck Ehrler 2000, 1/7 » Longueur : 17,5 cm Cf : modèle de même inspiration, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.</p>	150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

35,1		<p>EHRLER Franck Oiseau stylisé blanc et noir en verre Signé en creux " Franck EHRLER 2001 1/7 " Hauteur : 24,5 cm</p>	150
36		<p>HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne) Oiseau calao en technique raku, émaux polychromes. (Accidents) Hauteur : 49 cm Provenance : galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)</p> <p>Documentation jointe</p>	250
37		<p>HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne) Tortue en raku émaillée ocre et brun. (Éclats) Hauteur : 20 cm - Longueur : 30 cm Provenance : galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré (achat 15 juin 2000) Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)</p> <p>Documentation jointe</p>	Regroupé
38		<p>HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne) Manchot en raku à décor polychrome. Hauteur : 47 cm Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)</p> <p>Documentation jointe</p>	250
39		<p>AMORUSO Giampaolo (1961) (Belgique) Personnage debout en verre moulé et sablé « José le Tatoué », décor polychrome en application à chaud. Hauteur : 56 cm (Éclats aux pieds) Provenance : Braggiotti Gallery, Amsterdam</p> <p>Documentation jointe</p>	300
40		<p>Verrerie SCAILMONT (Belgique) Vase enfumé pressé et moulé à bord craquelé rugueux. Hauteur : 25,5 cm</p>	150
41		<p>BØDKER Lene (1958) (Danemark) Sculpture en verre noir travaillé aux ciseaux. Signée dessous Lene Bødker. Hauteur : 22 cm - Longueur : 18 cm (éclats) Provenance : Galerie Maria Lund (la galerie Danoise), 48 rue de Turenne, Paris</p> <p>Documentation jointe</p>	750

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

42		BERTIL VALIEN (1938-2018) (Suède) Vase en verre vert avec émaux bleus amatis en dessous à la base, deux anses entourées d'un renflement. Signé à la roue "BODA UNIK 4428 B.VALLIEN1/9 " Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 17 cm	500
43		BALDWIN Philip & GUGGISBERG Monica (1982) (Suède) Vase à panse aplatie en verre noir appartenant à la série « Satireti ». Signé à la roue en dessous « B/G 96 Noufoux ». Hauteur : 15,5 cm Provenance : Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte, Paris. Documentation jointe	250
44		MARKKU Salo (1954) (Finlande) Bobine en verre soufflé et sablé décorée d'une multitude de pois amatis, elle est posée sur un galet rond poli. Hauteur : 18 cm - Longueur : 23 cm Provenance : Galerie Clara Scrémini, Paris, exposition du 19 mai 2009. Documentation jointe	800
45		BODIL Manz (1943) (Danemark) « Cylindres noirs n°1 » de 1999 en porcelaine coulée à décor de lignes noires et bleues. Signé en dessous en lettres cursives noires. Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm	2 000
46		J Vigus ? pour IITTALA Oiseau stylisé en verre bleu à tête améthyste. Signé en creux « J.vigus ? » et tampon Iittala. Longueur : 18 cm	80
47		BODIL Manz (1943) (Danemark) Vase de forme géométrique en porcelaine coulée à inclusions de lignes noires horizontales. Signé en dessous en lettres cursives noires. Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 24,5 cm Documentation jointe	1 100
48		BERTIL VALLIEN (1938-2018) (Suède) Vase à fond vert avec pigments bleus sablés en relief, terminé au bord supérieur par une bande à pointillés jaunes irisés. Signé à la roue « BODA ARTIST COL B.VALLIEN 58/36 ». Dimensions : 10 x 12,5 x 10 cm	100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

50		PENTTINEN Anu (1974) pour IITTALA (Design Scandinave) Oiseau stylisé en verre, marqué au tampon "A.Penttiner Iittala" Hauteur : 20 cm	180
52		SALA Bienvenu (1870-1939) Pot jaune en forme de fruit en cristal malfin soufflé et modelé à chaud avec application de feuillages à chaud. Vers 1920. Hauteur : 15 cm Cf : œuvres en rapport Galerie E. Druet 20 rue Royale Paris, exposition du 20 décembre 1920 Cf : Pièces similaires au MAD Paris et au musée de Céret.	550
53		RIOND-SIBONY Anne-Lise (1967) (France) Sculpture Fishtre, en verre soufflé et émaillé technique graal représentant le demi visage d'une femme entouré d'inclusions à chaud polychromes. Hauteur : 34 cm Cf : pièces de l'artiste au MAD Paris et musée du verre de Charleroi.	200
54		SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France) Vase en verre sur piédouche pourpre avec demi bourrelet appliqué à chaud par moitié et en dessous décor granité. Hauteur : 26 cm	600
55		SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France) Vase sphérique sur talon rond en verre granité avec incrustations à chaud de pastilles violines et pastilles taillées. Signé en creux « Schneider ». Hauteur : 21 cm Provenance : Drouot, vente Tajan, 19/05/1999 lot 39 Documentation jointe	850
56		David GUERON, Verrerie d'art Degué (France) Vase évasé en verre à décor sablé et poli dans le style Art déco sur pied rond, décor de pastillages en inclusion marrons et pourpres. Signé « Made in France ». Hauteur : 18 cm	110
57		André Delatte (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France) "Vase toupie" en verre marmoréen vert émaillé à chaud avec un décor d'une frise florale dans l'esprit Art déco, gravée à l'acide autour du col et sur les côtés. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue. Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 20,5 cm Provenance : Drouot, vente Chochon - Allardi du 29 octobre 1999 n°168.	900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Documentation jointe	
58		<p>André Delatte (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France) "Vase Toupie" en verre blanc soufflé, moulé dans l'esprit Art déco gravé à l'acide et dépoli sur l'épaule et le côté. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 21 cm Provenance : Drouot, vente Delvaux du 6/04/1998, lot 41.</p> <p>Documentation jointe</p>	750
59		<p>LALIQUE René (1860-1945) (France) Vase en verre satiné décoré de branchages d'églaïntines en relief. Signé au pontil « R. Lalique ». Modèle créé en 1921. Hauteur : 14 cm Cf : modèle similaire Lalique par Félix Marçilhac.</p> <p>Documentation jointe</p>	450
60		<p>Verrerie de Saint Denis-Montjoye (France) Paire de vases carrés en verre sablé décoré d'émaux polychromes figurant des branches d'iris violets, tiges dorées et filet or sur le bord supérieur. Cachet à l'or en dessous « Mont joye » vers 1900. Hauteur : 15,5 cm Cf : décor similaire, Marie-Françoise & Jean-François MICHEL, Dominique et Jean VITRAT, François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française, Editions Manufacture d'Histoire, 2012.</p> <p>Documentation jointe</p>	450
61		<p>Cristalleries de Saint Louis (France) Flacon à parfum en cristal créé par Serge Mansau en spirale dépoli enroulé autour d'une plaque de verre avec un cabochon central en sulfure et reposant sur un piédoche vert. Couvercle en forme de pointe. Gravé en dessous dans un cercle « EAU DE SAINT LOUIS. FRANCE . 1993 couronné ». (Éclats au couvercle) Hauteur : 22 cm</p>	200
62		<p>DELSOL Edmée (1939) (France) Terre et ciel comme une boîte pavée en raku pour la terre sur laquelle est posé un couvercle en relief en pâte de verre transparent pour le ciel. A cheval sur les deux supports est figuré un soleil rayonnant gravé. Signé du cachet de l'artiste sur le côté. Pièce unique. Longueur : 28,5 cm - Largeur : 26 cm - Hauteur : 9 cm Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.</p>	
63		<p>DELSOL Edmée (1939) (France) Labyrinthe en pâte de verre transparente moulé inséré dans un cadre en raku. Signé du cachet de l'artiste. Pièce unique. Longueur : 32,5 cm - Largeur : 33,5 cm - Hauteur : 6,5 cm Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.</p>	1 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

64		<p>DELSOL Edmée (1939) (France)</p> <p>Deux volets « tirés » en raku et un volet « tiré » en pâte de verre transparente, ils portent les inscriptions volets tirés fendus en creux dans la pâte, signés du cachet de l'artiste sur les côtés. (Manque un volet en verre, égrenures).</p> <p>Hauteur : 37,5 cm</p> <p>Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.</p>	550
65		<p>MARCOVILLE (1939) (France)</p> <p>Pomme en verre brisé, taillé, rouillé, sablé, empilé et collé. Datée et signée en gravure « Marcoville 97 » (Accidents à la prise).</p> <p>Hauteur : 35 cm</p> <p>Provenance : L'Eclat de verre, 2 place du Palais Royal, Paris</p> <p>Cf : Pieces similaires au Musée Ariana de Genève, Cité de la céramique Sèvres, Musée des Avelines Saint-Cloud</p> <p>Documentation jointe</p>	1 400
66		<p>CHAMPY Claude (1944) (France)</p> <p>Paire de plaques rectangulaires murales en grès et terre chamottée émaillée avec craquelures et déchirures mêlées à des émaux pourpres, noirs et marron. Signées en creux.</p> <p>Dimensions : 53 x 54,5 cm et 56 x 54 cm</p> <p>Cf : pièces similaires au MAD Paris et la Cité de la Céramique à Sèvres.</p>	1 400
67		<p>DEJONGHE Bernard (1942) (France)</p> <p>Grande plaque verticale en céramique émaillée, verre rose, bleu et beige avec coup de feu latéral.</p> <p>Dimensions : 115 x 45 cm</p> <p>Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.</p>	2 800
69		<p>DEJONGHE Bernard (1942) (France)</p> <p>Carapace en céramique émaillée sur le dessus bleu et vert, au revers signée en creux "B. DEJONGHE".</p> <p>Diamètre : 58 cm</p> <p>Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.</p>	1 700
70		<p>GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France)</p> <p>Trois visages en pâte de verre multicolore imbriqués les uns dans les autres.</p> <p>Hauteur : 15 cm</p> <p>Cf : Projet de recherche pour M. Guerlain « cadeau purement simplement »</p>	1 000
70,1		<p>GRIMALDI Marie-Aimée</p> <p>Un visage polychrome en relief en pâte de verre reposant sur une base transparente blanche architecturée, en deux parties</p> <p>Signé " Marie Aimée Grimaldi 013 A.MAG 2/VIII "</p> <p>(éclats)</p>	400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 30 cm	
71		GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France) Bracelet en pâte de verre moulé violine Diamètre : 9 cm	160
72		PERRIN & PERRIN Martine et Jacki (nés en 1949 et 1943) (France) Anneau en verre en découpe à inclusion grise vers 2015. Diamètre : 9 cm Cf : Pièces de technique similaire Lausanne, Musée de design et d'art appliqués MUDAC.	150
75		PERRIN & PERRIN Martine et Jacki (nés en 1949 et 1943) (France) Sculpture murale en verre build-in-glass en découpe et recomposé par fusion vers 2006. Dimensions : 90 x 26,5 x 4,5 cm Cf : Pièces de technique similaire, Musée de design et d'art appliqués MUDAC, Lausanne	1 100
76		LEPERLIER Antoine (1953) (France) Ombre simultanée XVI Quatre tortues portent un torse St Sébastien sur un bloc de verre transparent comportant une inclusion du même torse en creux. Gravures sablées d'après Albrecht Dürer. Création de 1995, signée à la pointe n°950921 C 1/1 Dimensions : 39x29,5x24 cm Cf: pièces du même artiste au MAD, Paris; Cité de la céramique, Victoria and Albert Museum, Londres.	5 000
77		LEPERLIER Antoine (1953) (France) Effets de la mémoire VI Boîte transparente à couvercle articulé, elle contient une nature morte molle dans une coupe molle. Sur les cinq faces, gravures tirées de la Cosmographie Universalis de Sebastian Munster. Monture en métal. Signée et gravée à la pointe n°971113 E 1/1 pièce unique créée en 1997. 25 x 28x 28 cm Cf: pièces du même artiste MAD, Paris, Cité de la céramique, Sèvres et Victoria et Albert Museum, Londres. cf: Sebastian Munster naît en 1489 à Nieder-Ingelheim près de Mayence (Allemagne) et meurt de la peste à Bâle en Suisse en 1552. Sa célèbre « Cosmographie Universalis » se définit comme l'une des premières descriptions du monde dans tous ses aspects géographiques, zoologiques et botaniques, le fil conducteur étant l'histoire des régions décrites qui touchent l'Europe, l'Asie, l'Afrique et le nouveau continent America. Elle est éditée par son beau frère Henri Pétri en 1544. Très bien documentée elle offre aux lecteurs de l'époque une ouverture sur le monde. Elle a un succès considérable. C'est un des ouvrages les plus lus par les savants du XVIe siècle.	25 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

78		<p>LEPERLIER Antoine (1953) (France)</p> <p>Coupe vanité II moulée à l'imitation de la pierre dure reposant sur trois crânes noirs posés sur un bloc de verre transparent avec inclusion du mot CHAOS répété, gravé et émaillé. Création de 2003, signée et marquée à la pointe n°20311028 1/1. Et une cabosse.</p> <p>Dimensions: 17,2x10,5x16 cm.</p> <p>Cf: pièces du même artiste MAD, Paris; Cité de la céramique, Sèvres et Victoria et Albert museum, Londres.</p>	3 500
79		<p>BEGOU Alain et Marisa (travaillent ensemble depuis 1974) (France)</p> <p>Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor à fond gris à motifs stylisés rouges. Pièce unique vers 2004.</p> <p>Dimensions : 41 x 32 x 10 cm</p> <p>Provenance : Galerie Capazza à Nançay</p> <p>Documentation jointe</p>	2 200
80		<p>BEGOU Alain et Marisa (travaillent ensemble depuis 1974) (France)</p> <p>Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor simulant un paysage abstrait ensoleillé. Pièce unique vers 2004.</p> <p>Dimensions : 54 x 32 x 10 cm</p> <p>Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres.</p>	2 200
81		<p>BOISSEL Thierry (1962) (France)</p> <p>Grand projet de vitrail sur mesure simulant un ciel nuageux</p> <p>Signé en creux à chaud en bas à gauche.</p> <p>Hauteur : 90 cm - Largeur : 82 cm</p> <p>Provenance : Centre international du vitrail, Chartres</p> <p>Documentation jointe</p>	300
83		<p>BAYLE Pierre (1945-2004) (France)</p> <p>Vase à col fond brun en terre blanche cuite engobée dite "sigillée" avec enfumage en fin de cuisson</p> <p>Gravé à l'intérieur du col Bayle (éclats)</p> <p>Provenance : Vente Martin du Nord, Verrières Le Buisson le 20/06/1991, lot n°142</p> <p>On joint une timbale cylindrique en terre blanche cuite engobée dite "sigillée" avec enfumage en fin de cuisson, et un scarabée sur le côté en application.</p> <p>Signée « 41.8.91 BAYLE » (accidents)</p> <p>Hauteurs : 13 cm et 21 cm</p> <p>Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.</p> <p>Documentation jointe</p>	200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

84		<p>BAYLE Pierre (1945-2004) (France) Vase ovoïde à fond brun en terre blanche cuite engobée dite "sigillée" et enfumage en fin de cuisson, Signé en creux « 14.5.85 BAYLE » Hauteur : 16 cm Provenance : Vente Martin du Nord, Verrières Le Buisson le 20/06/1991, lot n°146 Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.</p> <p>Documentation jointe</p>	700
85		<p>BAYLE Pierre (1945-2004) (France) Sculpture Gaea de terre blanche cuite engobée dite "sigillée" avec enfumage en fin de cuisson et son couvercle. Signée en creux « 3.11.93 Bayle ». Hauteur : 32 cm</p> <p>Pièce commandée par la famille Guerlain, l'abeille estampée sur la pièce est l'emblème de la famille depuis le XIXe siècle.</p> <p>« Cette forme est le produit de l'inspiration après un long mûrissement. Elle est élaborée sur le tour très spontanément. Gaea est un pot inutilisable, sauf pour deux buts essentiels : la gratuité et la beauté » P Bayle. Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.</p>	2 200
87		<p>POILPREZ Isabelle (1968) (France) Hérisson à fond rouge sur cinq pattes en verre de Murano Signé Isabelle. Poilprez 2000 Longueur : 24 cm Cf : modèle de même inspiration, exposition en verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.</p>	350
88		<p>POILPREZ Isabelle (1968) (France) Composition en verre moulé sablé formant un rectangle de baguettes collées avec incrustation de paillettes rouges à l'intérieur, sur laquelle est fusionné un flacon rond vert marbré mi sablé avec son couvercle bouton adhérent technique murrine. Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 26 cm</p>	700
89		<p>POILPREZ Isabelle (1968) (France) Boule en verre soufflé à l'intérieur de laquelle des reticelli noirs en ressort portent trois coquillages blancs formant lumière. La sphère déformée est posée sur un socle en grès à vagues. Hauteur : 22 cm</p>	220

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

91		PRIOR Louise (France) Garniture de trois vases blancs en porcelaine biscuitée à côtes, décor de flots. Hauteur : 30 cm	300
93		LINDGREN Eric (années 1980) (France) Coupe en verre incrusté d'ailes transparentes technique du Graal. Signée en creux « LH 7440 », avec cachet d'artiste Hauteur : 9 cm - Diamètre : 18 cm	120
94		BAROVIER Ercole (1889-1974) Fero Toso Barovier & Cie (Italie) Oiseau en verre gris murrine signé « Barovier 1952 » Hauteur : 16 cm	800
96		BAROVIER Ercole (1889-1974) (Italie) Carafe en verre « Barbarico » bleu craquelé, opaque et rugueux au toucher vers 1951. Hauteur : 36,5 cm Cf : Modèle similaire, exposition pavillon de Marsan, Paris 1951.	850
97		POLI Flavio (1900-1980) (Italie) Coupe oblongue en verre fumé à rebord moulé à chaud. Longueur : 25 cm - Diamètre : 16,5 cm Cf : Pièces de l'artiste au Victoria and Albert Museum à Londres et MAD de Paris. Cf: Seguso Vetri d'Arte, Glass objects from Murano (1932-1973), Marc Heiremans	280
98		MARTENS Corrado dit Dino (1894-1970) (Italie) Vase « Oriente » à double renflement technique mezzafiligrana polychrome. Hauteur : 37 cm Provenance: Achat en 2004 auprès de la Galleria Marina Barovier, Venise. Cf : pièces au Victoria et Albert muséum de Londres et au futur Musée du grand siècle, collection Rosenberg. Et reproduit dans "Venetian Glass 4890-1990 Rosa Barovier Mentasti" p115. Documentation jointe	3 800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

99		Napoleone MARTINUZZI (1892-1977) & Vittorio ZECCHIN (1878-1947) (Italie) Vase en verre opaque noir moucheté de poussières d'argent à col évasé, anses appliquées en reticello rouge et filet rouge au col. Non signé. Hauteur : 26 cm Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.	1 100
100		BIANCONI Fulvio (1915-1996) (Italie) Sculpture représentant une poule polychrome en verre « lattino » debout sur un socle rond Vers 1950. Marquée au tampon à l'acide « Venini Murano Italia ». (réparation au pieds) Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 19 cm Cf : Modèle similaire « Venini Glass » catalogue de 1921-2007, Franco Deboni, 207 N°207.	610
101		DIAZ DE SANTILLANA Ludovico (1931-1989) pour Venini (Italie) Vase anémone teinté à coulures à chaud rouges. Signé en creux « LUDOVICO DE SANTILLANA » Hauteur : 21 cm Provenance : Themes & variations, Wastbourne Grove, Londres Documentation jointe	1 400
102		WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande) pour VENINI Vase à panse aplatie à col à fond rouge par fusion à chaud. Signé en creux « Venini 95 ». Hauteur : 20,5 cm Cf: Pièces similaires aux National Museum of Modern Art de Tokyo, le Metropolitan Museum of Art NYC, Victoria & Albert Museum de Londres, ou Corning Museum of Glass de New York.	320
103		A. V.E.M. (Arte Vetraria Muranese) (1932- 2024) (Italie) Vase « Bullicante » en verre transparent vert à côte et bulles muni d'anses torsadées. Hauteur : 26 cm Provenance : galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris Documentation jointe	900
104		ROSIN Maria Grazia (1958) (Italie) Verre soufflé travaillé au chalumeau sur piédouche en verre rose décoré de six coquilles stylisées Hauteur : 16,5 cm Cf : Pièces au Corning Museum of Glass à New York; au Kunst Museum de Düsseldorf et au Musée du Verre de Murano.	200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

105		FRATELLI BAROVIER (création du nom 1878) (Italie) Vase en verre transparent craquelé avec émaux rose sur la partie supérieure, sur le côté anses torsadées à bulles. Piédouche marqué en creux. Hauteur : 24 cm	300
106		WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande) pour IITTALA Ensemble comprenant une feuille en verre avec des nervures gravées à la roue, Et trois vases en forme de champignon avec leurs lamelles gravées à la roue créant un contraste mat-brillant. Signés en creux « TAPIO WIRKKALA IITTALA.56 ». Hauteurs : 16 et 23 cm Provenance : Themes & variations, Westbourne Grove, Londres Cf : Pièces similaires MAD Paris inv 2009.141.1-5, Ces verres sont des variations du vase dénommé "Kantarelli" dont la première version fut prototypée en 1946 puis produite en 100 exemplaires pour la triennale de Milan en 1951. Documentation jointe	900
107		PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie) Coupelle en large filigrane et inclusions de pâtes colorées reposant sur deux pieds de plomb, modèle reproduit dans le livre "PESCE Gaetano" n°47 p. 134 Signée en creux « G.Pesce circa 1989 ». Dimensions : 26 x 51 x 49 cm	10 000
108		VENINI pour VERSACE (Italie) Coupe plate en verre bleu turquoise à inclusions à chaud millefiori au centre. Signée en creux « Versace Venini 2000 / 11 » Diamètre : 37 cm Documentation jointe	200
109		PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie) Vase en silicone à imitation de pâte de verre bleu vert agrémenté de filaments gris blanc formant le piédouche. Marqué en creux « GAETANO PESCE » Hauteur : 13,5 cm	190
110		SCARPA Carlo (1906-1978) M.VM. Cappelli & co (Italie) Vase de forme ovoïde en verre opaque « Patimo » vers 1929-1930, col à bourrelet joint à chaud. Hauteur : 18,5 cm Provenance : galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris Documentation jointe	2 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

111		<p>SCARPA Carlo (1906-1978) (Italie)</p> <p>Vase évasé en verre opaque blanc à décor en application à chaud, anses transparentes partiellement dorées. Piédouche moucheté beige et marron. Monté en lampe.</p> <p>Hauteur : 32,5 cm - Diamètre : 29 cm</p> <p>Provenance : galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris (achat 19/07/2001)</p> <p>Cf : Vase similaire « Venini Glass » catalogue 1921-2007. Franco Deboni.</p> <p>Documentation jointe</p>	1 100
112		<p>VENINI à Murano (Italie)</p> <p>Vase en verre bleuté creusé au centre, marqué au tampon « VENINI MURANO ITALIA »</p> <p>Hauteur : 26,5 cm</p>	550
113		<p>VINEGLI Massimo (1931-2014) pour IITTALA (Italie)</p> <p>Vase soufflé en forme de corps de femme à fond vert, signé au tampon « Venini Murano Italia »</p> <p>Hauteur : 28,5 cm</p>	12 000
114		<p>ROSIN Maria Grazia pour Venini (1958) (Italie)</p> <p>Lustre en verre à six branches et sa coupelle bleue agrémentée de pastilles fusionnées à chaud. Montage en métal avec chaîne</p> <p>Hauteur : 93 cm - Largeur: 144 cm</p>	1 700
115		<p>EHRLER Franck</p> <p>Pinocchio en verre opaque rose à jambe verte, signé 1/2</p> <p>Hauteur : 13,5 cm</p>	520
116		<p>ZENTILIN Daniela (Italie)</p> <p>Vase rond à technique murrine de damiers bleus, verts et jaunes.</p> <p>Signé en creux "Daniela Zentilin 1998"</p> <p>Hauteur : 13 cm</p>	250
117		<p>TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie)</p> <p>Oeuf en verre à fond mauve avec large filigrane vert, jaune et rouge.</p> <p>Signé en creux "1987 Murano"</p> <p>Hauteur : 19,5 cm</p> <p>Provenance : Galleria Rossella Junck, Venise</p> <p>Cf: œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173 et pièces au Museum of Arts & Design, New York.</p>	600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Documentation jointe	
118		<p>TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie) Oeuf en verre opaque blanc à larges filigranes jaunes et gris sur le bord supérieur. Signé « Murano » Hauteur : 21 cm Provenance : Galleria Rossella Junck, Venise Cf: œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173. et pièces au Museum of Arts & Design, New York.</p> <p>Documentation jointe</p>	400
119		<p>SEGUSO Archimède (1935-1976) (Italie) Coupe à latticino blanc avec incrustation de pois allongés pourpres « la merletto con pois » vers 1952-1953. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 21 cm Provenance : Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte 75006</p> <p>Documentation jointe</p>	2 200
120		<p>VENINI Paolo (1895-1959) (Italie) Vase soliflore à double renflement à filigranes roses et blancs. Signé en creux "Paolo Venini 1993 / 05", réédition. Hauteur : 23,5 cm</p>	600
121		<p>SEGUSO Archimède (1935-1976) (Italie) Vase en verre noir de forme libre à enfoncement à chaud. Signé en creux « Archimède Seguso Murano ». Hauteur : 25 cm Provenance : boutique Venini à Venise.</p> <p>Documentation jointe</p>	450
122		<p>MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie) Sculpture en verre ambré à damier Signée en creux « Carlo Moretti 1997, 44/100 » Hauteur : 18 cm - Longueur : 13 cm</p>	550
123		<p>MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie) Ensemble de trois verres : un verre sur piédouche en verre transparent soufflé torsadé et posé sur un pied agrémenté d'une boule or à bague torsadée rouge, un verre en verre rouge et piédouche turquoise, un verre triangulaire à fond turquoise avec application de gouttes rouges à chaud, jambe rouge et pied turquoise. Signés en creux. Hauteurs : 26,5 ,27 et 27 cm</p>	650

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance : Bakara antiquités à Biarritz Cf : Verres publiés dans « Venetian Glass » 1890-1990 par Rosa Barovier Mentassi, 1992.</p> <p>Documentation jointe</p>	
124		<p>SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie) Vase aplati transparent en verre rouge foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 2000 ». Hauteur : 23 cm - Largeur : 20,5 cm Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.</p>	10 500
125		<p>SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie) Vase aplati transparent en verre vert foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 1999 ». Dimensions : 26 x 20,5 x 23,5 cm Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.</p>	10 000
126		<p>SANTILLANA Laura de (1955 - 2019) (Italie) Grand vase aplati transparent en verre soufflé à l'acide à froid agrémenté d'une feuille d'or sur le bord supérieur appliquée à chaud. Signé « Laura de Santillana 2001 ». Il repose sur un socle en bronze rectangulaire. (Usures d'or) Dimensions : 48 x 42 cm x 6 cm Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.</p> <p>Documentation jointe</p>	13 000
127		<p>HIRST Brian (1956) (Australie) Vase en verre soufflé à panse aplatie "Flateforme" sur lequel est émaillé une couleur or et platine. Signé en creux « Hirst BA, 2001-8 ». Hauteur : 42 cm - Largeur : 36 cm Cf : On joint un flyer de l'époque</p> <p>Documentation jointe</p>	1 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

128		<p>LANGLEY Warren (1950) (Australie)</p> <p>Plaque bombée « Infinity Shield » en forme de bouclier à fond or patiné agrémenté du chiffre huit et de flèches en relief bleu vert. Oeuvre unique vers 1998.</p> <p>Hauteur : 132 cm</p> <p>Provenance : Galerie Sordello, 25 rue de Penthièvre, Paris</p> <p>Documentation jointe</p>	950
129		<p>CHIHULY Dale (1941) (Etats-Unis)</p> <p>Sculpture représentant une fleur rouge à filaments noirs avec une perle détachée à l'intérieur</p> <p>Signé en creux sur la perle</p> <p>Longueur : 23 cm - Largeur : 15 cm</p> <p>Référence : MAD, page 139, Sea form 1983</p>	1 800
130		<p>ZYNSKY M.A.Toots (1951) (Etats-Unis)</p> <p>Coupe technique de thermoformage de fils de verre noirs, bleus et turquoises. Signée à chaud Z en dessous.</p> <p>Hauteur : 25 cm - Longueur : 46 cm</p> <p>Cf : Achat à Venise lors d'une exposition au Musée Correr</p> <p>Cf : Pièces similaire chez C Scrémini 1987 et vente Camard, coll Barry Friedman 3.10.2011 lot 24 à 30.</p>	5 200
131		<p>MARQUIS Richard « Dick » (1945) (Etats-Unis)</p> <p>Vase couvert en verre « murrine » polychrome.</p> <p>Hauteur : 32,5 cm</p> <p>CF : Premier artiste américain à travailler la technique murrine à Murano.</p> <p>Pièces au Corning Museum NYC, Etats-Unis.</p>	1 300
132		<p>WATKINS James (1951) (Etats-Unis)</p> <p>Sculpture en verre dépoli en forme d'aiguière stylisée sablée</p> <p>Hauteur : 48 cm - Largeur : 22 cm</p>	650
133		<p>YAMAMOTO Koichiro (1962) (Japon)</p> <p>Verseuse en verre transparent poli et figurant une anse en verre dépoli à l'intérieur, quelques bulles.</p> <p>Signée en creux « KO 98, 2/10 ».</p> <p>Hauteur : 22 cm</p> <p>Cf : Pièces au musée National d'Ecosse et au Corning museum Etats-Unis.</p>	520

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

134		SIMSA CHO (1962) (Japon) Sculpture « SHOE-REALISM » octopus hug reposant sur un socle de bois ancien (égrenure) Hauteur : 34 cm - Largeur : 30 cm Provenance : Braggiotti Gallery, Amsterdam	850
135		CHUN LIAI Large coupe ronde creuse en céladon à bord déchiqueté. Signée en creux « chun Liai ». (Éclats) Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 22 cm	350
136		Bibliographie verre et céramique contemporains : ITALIE 1) Silvia Levenson 2) Maria Grazia Rosin 3) Richard Marquis 4) Quaderni di Archimede Seguso, trois volumes 5) Bicchieri Diamètre : Murano dell'800 6) Murrine e Millefiori 1830-1930 7) Bambina Spinosa 8) Aventurine Massimo Nell'800 11) The secret of Murano 12) Cristiano Bianchin, deux volumes 13) L'aventurina Diamètre : Murano 14) Carlo Scarpa Glass of an architect 15) Dino Martens 16) Cristiano Bianchin 17) Laura de Santillana 18) Marco Gregue Rosini 19) Animaux en verre 20) Hors série Géo Passion Venise 21) The Golden Age of Venetian Glass 22) Rosa Baroner Mentasti Venetian Glass 1890-1990 23) Gaetano Pesche 24) Murano Glass, deux volumes	150
137		Bibliographie verre et céramique contemporains : TCHECOSLOVAQUIE - EUROPE DE L'EST - FINLANDE 1) Vizner, trois volumes 2) Libensky/Brychtova 3) Zora Palova 4) Litalia, deux volumes 5) Expression en verre 6) Barbara Nanning 7) Lene Bodker 8) Ivana Svamkova 9) Gitele Sabokova 10) Czech Glass	150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		11) Negreanu	
138		<p>Bibliographie verre et céramique contemporains : FRANCE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Musée Berck-sur-mer Isabelle Poilprez 2) Claude Champy Terre complice 3) Les pâtes de verre 4) Camard et associés 5) Biennale de verre Colombes 6) Serge Mansau Les formes du vide 7) Maurice Marinot 8) Perrin & Perrin, deux volumes 9) Antoine Leperlier Galerie Capazza 10) R. Lalique 11) Musée des Avelines 12) Perrin 13) Piasa Verre contemporain 14) Bernard Perrot 	100
139		<p>Bibliographie verre et céramique contemporains : ouvrages généraux</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vetri nel mondo 2) Catalogue Christie's Barry Firedman 3) Neue Glass in Europe 4) International Neue Glass 5) L'Europe de l'art verrier 6) Guide des verriers 7) Vladimir Zbynovsky 8) Corps à corps Musée du verre Conches 9) Daphné Corregean 10) Yocchi Ohira 11) MAD Lausanne 	100
140		<p>Bibliographie verre et céramique contemporains : ouvrages généraux</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) International Neue Glass 2) The Glass stein 3) 25 years Neue Glass 4) Internationale pâte de verre 5) Contemporary International Glass 6) Glass Victoria Albert musuem 7) Expression en verre, deux volumes 8) Technique du verre 9) Le verre 10) 20th century factory glass 11) Ceci n'est plus du verre 	100