













MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot	Photos	Désignation	Adjudication
1		École italienne du XVIIe siècle Sainte Famille en Egypte Crayon sur papier (manques, accidents et usures) 35 x 25 cm	150
3		École du nord du XVIIe siècle Mercure de dos Plume et encre noire, annotation en bas à droite "Collect Hamal", filigrane au papier (piqûres, manque) 24,5 x 14,5 cm Anciennement attribué à Passarotti	900
4		Ecole italienne du XVIIe Vierge en gloire adorée par des saints, d'après Veronese Plume et encre brune, lavis brun 25 x 18,5 cm Notre dessin est une copie du tableau de l'église Saint Sébastien	600
5		BOUDEWYNS Frans (1682-1767) Paysage animé Sanguine, signée en bas à gauche 30,5 x 41 cm Un dessin de même technique, lui aussi signé, est conservé à l'Albertina de Vienne (inv.10428)	2 200
7		DUVIVIER Pierre Simon Benjamin (1730-1819), attribué à Portrait de fillette au turban Trois crayons (taches) 20 x 15 cm	500
8		Ecole italienne du XVIIIe siècle Deux femmes et un messager Plume et encre noire, lavis gris et rehauts blancs, porte un monogramme en bas à droite (rousseurs, déchirures) 14 x 23,5 cm	150
10		École française du XIXe siècle Portrait de femme de profil Crayon, monogrammé JADJ et daté 1854 15 x 10,5 cm	1 500
20		Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Pierre Paul Rubens La Conversion de Saint Bavon Huile sur panneau de chêne, parqueté 83 x 56 cm	6 000







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance :</p> <p>Collection F. Kleinberger, Paris, 1927 ; Chez Trotti and Co., Paris, 1928 (Rubens) ; Acquis le 13 mars 1935 par Jacques Guerlain à Jules Feral (Facture d'achat : Rubens, Esquisse pour le tableau de la cathédral de Gand) ; Collection Jacques Guerlain ; Toujours resté dans la famille.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>H. Vlieghe, Saints I, Londres et New York, 1972, cité sous le n° 72a, reproduit fig. 124 (copie d'après Rubens, localisation inconnue).</p> <p>Dans une lettre adressée à Monsieur Jacques Guerlain, en 1953, Ludwig Burchard précise que notre tableau est une copie d'une esquisse de Rubens (le document peut être remis à l'acquéreur).</p> <p>Notre tableau est à rapprocher de la même composition attribuée à Abraham Van Diepenbeeck dans la RKD (Panneau, 68,5 x 46 cm; RKD, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie permalien n°252590 , panneau, 68.5 x 46 cm)</p>	
21		<p>VAN OSTADE Isaac (1621-1649) Cheval blanc devant une chaumière Huile sur toile, signée en bas à droite Isaac van Ostade (griffures et quelques restaurations anciennes) 33,5 x 39,8 cm</p>	6 000
22		<p>de MEIJER Hendrick (1620 ? ? 1689) Cavaliers près d'un port Huile sur panneau parqueté (restaurations anciennes) 52 x 78 cm Dans un cadre en chêne sculpté, travail français d'époque Louis XIV (recoupé)</p>	1 300
23		<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco ALBANI La Charité Huile sur toile (restaurations anciennes) 65 x 80,5 cm Dans un cadre Louis XV (accidents)</p> <p>Reprise du tableau de l'Albane conservé au Louvre.</p>	1 600
24		<p>PONTHUS-CIMIER Claude (1812-1885), attribué à Paysage d'Italie avec des moines discutant au premier plan Huile sur toile (usures et restaurations, manques, rentoilage) 60.5 x 91 cm</p>	600





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

25		de BERGUE Tony François (1820-1893) Marines Deux huiles sur toiles, la première signée en bas à gauche "Tony de Bergue" et la seconde signée en bas à droite "Tony de Bergue" 38 x 60 cm	1 300
29		LETUAIRE Pierre (1799-1884) Paysage Dessin au lavis, signé en bas au milieu 14,5 x 21,5 cm Exposition : - « Trésors des collections privées », Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995. n°79 Collection Barrie-Chevalier	160
30		LETUAIRE Pierre (1799-1884) Paysage Dessin au lavis, signé en bas à droite 21,5 x 30 cm Collection Barrie-Chevalier	150
31		ISABEY Eugène Louis Gabriel (1803-1886) Rouen. Rue près d'une église Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et situé en bas à gauche 21 x 14 cm Exposition : - « Un certain regard. 1850-1950 », Hôtel de Ville, Aulnay-sur-Bois, 1994, n°4. Collection Barrie-Chevalier	70
33		ISABEY Eugène Louis Gabriel (1803-1886) Rouen. Vieille maison normande Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache, signé en bas à droite, situé en bas à gauche 19,5 x 10,5 cm Exposition : « Un certain regard. 1850-1950 », Hôtel de Ville, Aulnay-sur-Bois, 1994, n°2. Collection Barrie-Chevalier	100
35		ZUBER Henri (1844-1909) A la lisière à Ferrette Aquarelle, fusain et craie, porte le cachet de la signature en bas à droite 47,5 x 64 cm Collection Barrie-Chevalier	700





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

36		<p>PRINS Pierre (1838-1913) La falaise Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 46 x 61 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	600
37		<p>PRINS Pierre (1838-1913) Coin de salon à Sceaux, vers 1910 Pastel, signé en bas à droite et daté 60 x 48 à vue - 61 x 50 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Natures mortes par Pierre Prins », Galerie Georges Petit, Paris, 1910, n°2 - « Iris, Impressions, Impressionnisme », Château Musée, Auvers-sur-Oise, 2002 - « Pierre Prins. Un pastelliste impressionniste », Musée des Terres Neuvas, Fecamps, 2013, page 77 <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	4 000
39		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Le couple - Feuille d'études Dessin double-face au crayon noir, porte le cachet du monogramme en bas à droite 30,5 x 33,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Camille Pissarro, sa famille, ses amis », Musée de Pontoise, 1976-1977, n°91 - « Th. A. Steinlen. Le bel héritage. Rétrospective », Musée de l'histoire vivante, Montreuil, 1987, n°288 - « Un certain regard. 1850-1950 », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sur-Bois, 1994, n°47 - « Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). Un autre regard », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°70 <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	1 100
43		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Les ormes de la route de Brest - Route bordée d'arbres Dessin au fusain double-face sur une feuille de carnet, porte le cachet de la signature en bas à droite et annoté 25 x 17, 17 x 25 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steinlen, collection Masseida, (3e et dernière vente), Remi Ader, Hotel Drouot Paris, 26 septembre 1996, n°181 <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	450

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

44		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Le satyre Dessin au fusain, signé en bas à droite 22,5 x 16,5 cm</p> <p>Provenance : - Collection de Masseida et provenant de l'atelier de l'artiste, Vente Ader Picard Tajan, Nouveau Drouot salle 1, Paris, 23 avril 1982, n° 156</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	900
46		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Mère et enfant Dessin à l'encre, porte le cachet de la signature en bas à droite et le cachet du monogramme au verso 26,5 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : - Steinlen, collection Masseida, (3e et dernière vente), Remi Ader, Hôtel Drouot, Paris, 26 septembre 1996, partie du lot 94</p> <p>Expositions : « L'enfant vu par les peintres au 19 e », Musée Fournaise, Chatou, 2014, p. 80 et 81</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	350
48		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Vapeur au quai de déchargement, Rotterdam, 1907 Dessin au fusain et crayons de couleur, signé en bas à droite 17,5 x 25,5 cm</p> <p>Exposition : - « Maximilien Luce. La condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-La-Jolie, 2000, p. 87</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	500
49		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) La violoniste Dessin au fusain, signé en bas à gauche 31 x 17 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	120
50		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Thuin. Belgique Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et situé en bas à gauche (rousseurs) 23 x 30 cm</p>	200




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier	
51		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Bord d'étang aux grands arbres. Bessy/Cure. 1906 Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite 22 x 19 cm</p>	450
		Collection Barrie-Chevalier	
52		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Près du poêle Dessin au fusain, signé en bas à droite 25,5 x 21 cm</p> <p>Exposition : - « Le cercle Van Gogh et Dr Gachet », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2003, n°53.</p>	500
		Collection Barrie-Chevalier	
54		<p>TOULET Louis Édouard (1892-1962) L'église Dessin à la plume et au pastel, signé en bas à droite et daté 48 34,5 x 43,5 cm</p>	70
		Collection Barrie-Chevalier	
55		<p>TOULET Louis Édouard (1892-1962) Le hameau Aquarelle, signée en bas à droite et datée 49 35,5 x 49 cm</p>	70
		Collection Barrie-Chevalier	
57		<p>de LA SERNA Ismaël Gonzalez (1897-1968) Les deux amis Dessin à la plume, signé en bas à droite 26,5 x 20 cm</p> <p>Exposition : - « Portraits 1850-1990 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n°66</p>	250
		Collection Barrie-Chevalier	
58		<p>de LA SERNA Ismaël Gonzalez (1897-1968) Homme et cheval Lavis, signé en bas à gauche 19,5 x 29 cm</p>	160
		Collection Barrie-Chevalier	
59		<p>JODELET Emmanuel Charles (1883-1969) La bouquetière sur un banc Aquarelle et lavis, signé en bas à droite 13,5 x 16 cm</p>	30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier	
61		<p>DUPRE Jules (1811-1889) L'étang Huile sur panneau 16 x 22 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Au bord de l'eau », Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°23 - « Jules Dupré (1811-1889) , Musée Louis Senlecq, L'Isle d'Adam, 1989, n°45 - « Barbizon revisité. De Corot à Boudin. peintures, dessins. », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sur-Bois, 1992, n°31 - « Trésors des collections privées. Regards de collectionneurs au XVIe au XXe siècle et oeuvres de l'Ecole du Val d'Oise », Musée Louis Senlecq, L'Isle d'Adam, 1995, n°17 - « La vache au salon, La vache vue en Normandie par les Artistes du XIXe siècle », Musée Eugène Boudin, Honfleur, 5 juillet - 6 octobre 1997, n°33 - « Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck », Musée Louis Senlecq, L'Isle d'Adam, 2007, n°39 	800
62		<p>Collection Barrie-Chevalier</p> <p>MARCKE Emile Van (1827-1890) Les rochers : La reine blanche. Forêt de Fontainebleau Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 70 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>Vente de l'atelier 11, 12, 13 mai 1891, galerie Georges Petit, Paris</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Portrait d'une forêt. Promenade en forêt de Fontainebleau avec les peintres de l'Ecole de Barbizon », Musée en herbe, Paris, 1988, n°62 - « Barbizon revisité. De Corot à Boudin. peintures, dessins. », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sur-Bois, 1992, n°53 - « L'arbre dans la peinture de paysage de Corot à Matisse », Musée Tavet, Pontoise, 2012, n°85 - « L'arbre dans le peinture de paysage en France entre 1850 et 1920 », Seigi Togo Memorial Sompō Art Museum of Art, Tokyo, Art Museum, Sapporo (Japon), The Museum of fine arts, Gifu (Japon), Prefectural Museum of Art, Yamanashi (Japon), 2016, n°27 	450
63		<p>Collection Barrie-Chevalier</p> <p>PRINS Pierre (1838-1913) Paysage du Tarn, environs de Colombel, 1895 Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm</p> <p>Exposition :</p> <p>« Exposition du Cinquantenaire », Galerie Gurand Ruel, Paris, 1963, n°48</p>	800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier	
64		<p>PRINS Pierre (1838-1913) Plat cuivre, cruche, grès et brioche Pastel, signé en bas à gauche 60 x 44 cm</p> <p>Exposition : - « Natures mortes par Pierre Prins », Galerie Georges Petit, Paris, 1er au 15 mars 1910, n°37 - « Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXe siècle », Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1996, n°72</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	2 100
65		<p>EIKELBERG Willem Hendrik (1845-1920) Paysage d'hiver animé Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche 10 x 12,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	220
66		<p>FIRMIN GIRARD François-Marie (1838-1921) Paysanne au panier près de la cascade à Crozet (Loire) Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso sur le châssis 22,5 x 30 cm</p> <p>Exposition : - « Au bord de l'eau », Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°25.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	1 600
67		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Vase de fleurs. Les zinnias Huile sur toile, signée en haut à droite 46 x 27 cm</p> <p>Exposition : - « Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). Un autre regard », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, N°81.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	6 500
68		<p>THORNLEY William ou Georges William (1857-1935) Meules en été, à la ferme du bas. Osny Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso 60 x 81 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	600









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

69		<p>LINET Octave (1870-1962) Bouquet Huile sur panneau, signée en bas à droite 27 x 35,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	100
70		<p>LINET Octave (1870-1962) Le petit café à Neuville-sur-Oise Huile sur carton, signée en bas à droite 36,5 x 31 cm</p> <p>Exposition : - « Paysagistes du Val d'Oise au XIXe siècle. Hommage à Octave Linet », Musée de Pontoise, 1978, n°19</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	200
71		<p>LINET Octave (1870-1962) Vincelottes, l'Yonne Huile sur panneau, signée en bas à gauche 26 x 32,5 cm</p> <p>Expositions : - Salon d'Automne, Paris, 1966, n°106 - « Les bords de l'eau dans la peinture », Musée Pissaro, Pontoise, 1986, n°37</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	180
73		<p>EKEIRT Jan (1907-1993) Venise, San Giorgio, 1953 Huile sur carton, signée en bas à gauche 21 x 15 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	150
74		<p>EKEIRT Jan (1907-1993) Le vallon, Provence Huile sur carton, signée en bas à gauche 22,5 x 31,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	60
75		<p>de NEUVILLE Alphonse (1836-1885) Projet de composition pour le tableau le Parlementaire Dessin à la plume sur panneau préparé, porte le cachet de la signature en bas à droite 18,7 x 24,2 cm</p> <p>Provenance : Vente Atelier Alphonse de Neuville, 6 mai 1886, n° 212</p>	300
78		<p>ZUBER Henri (1844-1909) Le Louvre et le pont des Arts vus de la Seine Aquarelle, mine de plomb, trace de signature en bas à droite (petites taches)</p>	500







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		35 x 50 cm	
79		GAUDIERBRZESKA Henri (1891-1915) Cavalier Dessin à la plume, monogrammé et daté 13 en bas à gauche (insolé) 25 x 37 cm	300
82		GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) Marseille, montée des Accoules Mine de plomb, titrée en bas à gauche, signée au dos du cachet de la signature et du cachet de la succession 23 x 16 cm Figure dans les archives de Monsieur Willer	190
84		MARQUET Albert (1875-1947) Palmier et villa Encre de Chine, signée au dos du timbre sec et du cachet de la vente d'atelier, situé Alger sur le montage (petite déchirure) 14 x 20.5 cm Provenance : Vente A Marquet, 2010, Aponem	200
85		de PORET Xavier (1894-1975) Deux lièvres dans les hautes herbes Fusain et crayon de couleur, signé en bas à gauche 19.7 x 26 cm (à vue)	2 200
87		DUFY Raoul (1877-1953) Roses Noires sur Fond Beige Gouache sur papier, vers 1912 Haut. : 82,5 ; Larg. : 71,5 cm DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en avoir confirmé l'authenticité sur photographie	2 100
89		VALENSI Henry (1883-1960) La Turbie Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée et datée 1919 31 x 23 cm	600
90		VALENSI Henry (1883-1960) Rythme des églises de Troyes Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée 1918 (bordures abimées) 28 x 22,5 cm (la feuille)	400
91		BENOIS Nadia (1896-1975) Projets de costumes pour La Princesse Endormie Ensemble de 3 dessins à l'aquarelle, gouache, annotations au crayon et fragments de tissus collés 37 x 27 cm	450

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

92		<p>ERTE (1892-1990) Femme en costume de chat Projet de décor de théâtre, au dos, cachet ERTE, Romain de Tirtoff, composition originale Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 40.5 x 27 cm</p>	500
93		<p>ERTE (1892-1990) Femme au parasol Projet de décor de théâtre, au dos, cachet ERTE, Romain de Tirtoff, composition originale. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 37 x 24 cm</p>	600
95		<p>DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974) La Liseuse Dessin à la plume, signé en bas à gauche et dédié "pour le Docteur Bruker Très amicalement/ Segonzac" 30 x 24 cm Nous remercions Monsieur Vladimir d'Ancezune d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin</p>	200
96		<p>LACASSE Joseph (1894-1975) Composition abstraite Huile sur papier, signée en bas à droite (accidents et manques) 32.8 x 22.5 cm (à vue)</p>	400
99		<p>JONGKIND Johan-Barthold (1819-1891) Le port de Dordrecht au clair de lune, 1869 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : Jongkind, 69 (restaurations) 38,3 x 46,5 cm</p> <p>Provenance : - Edith Weil (acquis dans les années 50) ; - Collection particulière (par descendance).</p> <p>Cette oeuvre sera reproduite dans le Supplément du Catalogue critique de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Janine Sinizergues.</p>	8 000
100		<p>Ecole de la fin du XIXe siècle Portrait de dandy assis Pastel, signé et daté (18)95 en bas à droite 56 x 40 cm</p>	300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

102		LE NAIL Marie Joseph Ernest (1842-1927) Cheval bai au prés Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 24 cm (petits manques)	500
104		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Brouillard sur l'étang de Villeneuve" Huile sur toile, signée en bas à droite 51 x 73 cm Provenance : famille de l'artiste	950
105		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage au troupeau à Etrétat" Pastel, signé en bas à gauche et situé Haut. : 42 ; Larg. : 63 cm Provenance : famille de l'artiste	300
106		NOZAL Alexandre (1852-1929) Paysage impressionniste à la barque Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée " à M et Mme Joulot / amical souvenir " 47 x 55 cm Provenance : famille de l'artiste	550
107		NOZAL Alexandre (1852-1929) Paysage à la rivière et au pêcheur Huile sur toile, signée en bas à gauche 28 x 41 cm Provenance : famille de l'artiste	550
108		NOZAL Alexandre (1852-1929) "La Vallée" Pastel 21 x 47 cm (à vue) Provenance : famille de l'artiste	380
110		MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946) La calèche Huile sur toile, signée en bas à droite 47 x 56 cm	3 300
112		RENEFER Raymond (1879-1957) Place de la Concorde animée, Paris, circa 1900 Huile sur panneau, signée en bas à droite 55.5 x 46.5 cm	1 500







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

113		<p>FERNIER Robert (1895-1977) La scierie du Pont-Rouge Huile sur carton, signée en bas à droite, porte une étiquette au dos "Robert Fernier, médaille d'or, Salon de 1932, Hors-concours, 1 rue Chardin, Paris XVI, La scierie du Pont-Rouge" 22 x 26.5 cm</p>	2 200
114		<p>NOUFLARD André (1885-1968) Paysage d'Italie, 1955 Huile sur toile, signée et datée 1955 en bas à gauche A NOUFLARD 38 x 54,5 cm</p>	600
115		<p>LEFORT Jean Louis (1875-1954) Portrait de femme de profil Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 24 cm</p>	300
116		<p>Ecole française du XIXe siècle Femmes à la fontaine Huile sur panneau 27 x 21,5 cm</p>	350
118		<p>KREMEGNE Pinchus (1890-1981) Portrait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite Vers 1950 41,5 x 33 cm Nous remercions Madame Sophie Kremegne d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.</p>	1 500
119		<p>OUDOT Roland (1897-1981) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 80 cm Exposition : Roland Oudot, Musée des Beaux Arts de Neuchatel, 9 juin au 1 septembre 1963, n°39</p>	500
120		<p>BRAYER Yves (1907-1990) Mykonos, le soir 1975 Huile sur toile 27 x 35 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'OEuvre Peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne, tome 2, n° 3488</p>	1 800
121		<p>PIGNON Edouard (1905-1993) Paysage 1952 Huile sur toile, signée et datée 52 en bas à droite 81 x 116 cm Provenance : Collection particulière</p>	2 300


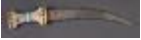





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Atelier de l'artiste Exposition : Palais des Beaux-Arts de Lille, 6 décembre -1er mars 1998, n° 39	
122		PIGNON Edouard (1905-1993) Le nu clair Huile sur toile, signée et datée 73 en haut à gauche, titrée contresignée et datée au verso 54 x 65 cm Provenance : Collection particulière Atelier de l'artiste	2 700
123		PIGNON Edouard (1905-1993) Visage vert, 1969 Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à droite 60 x 81 cm Provenance : Collection particulière Atelier de l'artiste	1 800
124		CORNU Pierre (1895-1996) Femme assise au turban violet Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 32.5 cm	250
126		AGOSTINI Max (1914-1997) Plage à Cassis le Bestouan Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 46.5 x 61 cm	1 300
127		TOFFOLI Louis (1907-1999) Fleuriste Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 38 cm	2 000
128		ARBAS Avni (1919-2003) Cavalier Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1969 46 x 38 cm	2 000
129		EL GLAOUI Hassan (1924-2018) Tête de cheval blanc Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 46 x 38 cm Provenance : Galerie Petrides Paris	5 000







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

130		<p>JOUENNE Michel (1933-2021) Vue de Bonnieux Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 73 cm</p>	1 400
131		<p>Poignard dit "Jambiya", la poignée sculptée en agate réhaussée de turquoises et cabochons de couleur rouge et vert, lame incurvée en acier damassé à double tranchant, le talon incisé à l'or et argent à deux cartouches ornés de calligraphies 'Mashallah' et 'Allah Ahmed' et rinceaux. Inde, style Moghol Longueur : 40 cm</p>	600
132		<p>Poignard dit "Khanjar", la poignée sculptée à tête de félin en agate incrusté d'un décor tapissant de bourgeons formés de cabochons turquoise et rouge, la lame damassée à arête médiane, le talon surmonté de deux médaillons polylobés gravés en koftgari d'un décor fleuroné (manque) Inde, région du Rajasthan Longueur : 38 cm</p>	600
135		<p>Bague d'archer en néphrite blanc, ornée de cabochons émaillés rouge et vert appliqués selon la technique Kundan formant un décor floral. Inde du Nord, région du Mewar, style Moghol Longueur : 5 cm</p>	280
137		<p>Pendentif talisman dit "Navratna" en forme de feuille de Banyan (arbre sacré en Inde) en jade céladon orné de neuf pierres (diamant, rubis, quartz, corail, pierre de lune, saphir, citrine, oeil de tigre, émeraude) symbolisant les neuf planètes formant un décor floral. Inde Hauteur : 5 cm</p>	180
141		<p>Cuillère en jade épinard et céladon, le cuilleron en forme de feuille de Banyan (arbre sacré Indien) prolongé par un manche se terminant par un oiseau branché ajouré aux yeux incrustés de pierres couleur rubis Inde, style Moghol Longueur : 23 cm</p>	250
143		<p>GALLE Émile (1846-1904) Vase à corps obusé et col à trois pointes étirées à chaud. Épreuve en verre vert d'eau à décor d'anémones gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré, signé à la roue et marqué déposé sous le pied, circa 1895, exemplaire original du vivant Hauteur : 46,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catalogue d'exposition, Nancy 1900, Jugendstil in LMotringer, Zwischen hisorismus und art décor, Muncher Stadtmuseum, Munich, 1980, oeuvre similaire illustrée sous le numéro 286, p. 290 - The Paris salons : 1895-1914, vol. IV : ceramics and glass, par Alastair duncan, Woodbridge, 1988, dessin du décor illustré p. 216 	10 200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Art Nouveau Glass & Jewelry collection - 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n°43 (n.p.).	
144		GALLE Etablissements Suspension en verre multicouche à décor de feuilles d'érable, signée (manque un élément de la suspension) Diamètre : 40 cm	1 200
145		GEROME Jean-Léon (1824-1904) Danseuse à la pomme Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse JL Gérôme et numérotée 1396 Siot Decauville fondeur, sur une base en pierre dure rouge Hauteur : 29,5 cm Bibliographie : - Bronze du XIXe siècle, de Pierre Kjelberg, les éditions de l'amateur, illustré p. 358	1 600
148		LURCAT Jean (1892-1966), Poterie de SANT-VICENS Plat en céramique émaillée polychrome à décor bleu et blanc de personnages et soleil Signé, marqué D.C et numéroté 28/50 au revers Hauteur : 52 - Largeur : 36 cm	1 500
149		PICASSO Pablo (1881-1973) Visage Carreau de céramique peint, marqué au dos "Edition Picasso Madoura", justifié 13/300 (fêles) 20 x 20 cm	1 400
153		JAPON période MEIJI (1868-1912) Tigre allongé rugissant Bronze, signé au revers Hauteur : 13 cm - Longueur : 30 cm	380
156		DEBRE Olivier (1920-1999) Xian rouge, 1990 Lithographie en couleurs, signée, datée 1990 et numérotée au crayon au dos 101 x 76 cm	600
157		TORRES AGUERO Leopoldo (1924-1995) Composition abstraite Huile sur toile, signée, titrée et datée 1965 au dos 131 x 196 cm	4 300
167		SEGUI Antonio (né en 1934) Homme oiseau Pastel, signé en haut au centre 32.5 x 24.5 cm	1 000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

171		<p>RAYSSE Martial (né en 1936) Composition, 1977 Aquarelle, fusain et crayon gras sur papier, signé au dos 63,5 x 90 cm</p>	5 200
180,1		<p>Table basse avec plateau en bois 196,5 x 78 x 38 Piètement en métal et plateau composé de deux planches de bois (épaisseur 3 cm) Provenance: Collection Ines Sastre - Vente Audap & Mirabaud du 3 décembre 2018 Acquis lors de la vente par l'actuel propriétaire</p>	200
182		<p>HARTMUT LOHMEYER 1960, Editeur Wilkhahn, Allemagne. Fauteuil, structure en teck, circa 1960 Hauteur : 76 cm - Longueur : 72 cm - Profondeur : 76 cm (coussin manquant)</p>	1 500
186		<p>Maison PERZEL Lampe de chevet modèle 1143 en métal doré, à cache pivotant pour adapter l'intensité lumineuse. Signé 18 x 13 cm (phases d'oxydation)</p>	460
188		<p>Maison PERZEL Plafonnier ovale modèle 2069 en verre et métal chromé. Signé. Longueur : 30.5 cm - Largeur : 15.5 cm - Hauteur : 6.6 cm</p>	350
189		<p>PAGHOLZ 4 Chaises Modèle 1507 de Pagholz Allemagne, 1950 à 1959 42 x 41 x 79 cm (petits accidents)</p>	220
190		<p>MUNKEGAARD Arne Jacobsen pour Luis POULSEN Ensemble de 2 paires d'appliques circulaires Diamètre : 26 cm - Hauteur : 15 cm</p>	420
191		<p>MUNKEGAARD Arne Jacobsen pour Luis POULSEN Ensemble de 2 paires d'appliques circulaires Diamètre : 26 cm - Hauteur : 15 cm</p>	420
192		<p>UMEDA Masanori (né en 1941) - EDRA (éditeur) : Fauteuil modèle "Rose", garniture de velours fuschia, à coussins pétiolés, reposant sur trois pieds coniques en fonte d'aluminium 77 x 85 x 80 cm</p>	850









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot	Photos	Désignation	Adjudication
302		Broche en or jaune 18K (750/°°°) de forme ronde à décor de fleurs en cheveux, épingle en or jaune 14K (585/°°°) Poids brut : 23.3 g - Hauteur : 5 cm	400
303		Bracelet rigide et ouvrant en or 750 millièmes, le centre orné d'une ligne de diamants taillés en rose et de pierres rouges alternées (usures) Diamètre intérieur : 6,2 cm - Poids brut : 6,8 g	400
304		Broche barrette en or jaune 585 millièmes ornée de pierres fines et pierres d'imitation (égrisures) Longueur : 4,5 cm - Poids brut : 8,4 g	140
305		Broche de forme ronde en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un camée agate figurant un profil de femme dans un entourage de diamants taillés en roses et perles de culture (égrisures et manques dont des pierres) Hauteur : 4 cm - Poids brut : 17,9 g	180
306		Broche en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un camée figurant une femme en buste de profil entre des petites perles ou demi-perles de culture ou fines Longueur : 7,2 cm - Poids brut : 23 g	900
307		Broche en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant une fleur de lys entièrement sertie de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne Travail du XIXe siècle (traces de réparation). Hauteur : 4,2 cm - Poids brut : 15,4 g	750
308		Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre décoré d'un motif amovible d'agrafes feuillagées serti de diamants taillés en rose ou de taille ancienne Travail français du XIXe siècle (usures et manques) Diamètre intérieur : 5,5 cm - Poids brut : 32,9 g	1 300
309		Broche trembleuse en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes à décor de fleurs entièrement sertie de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne Travail du XIXe siècle (accidents et traces de réparations) Longueur : 10 cm - Poids brut : 46,9 g	4 500
310		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune à décor de fleurette stylisée (usures) Système pour oreilles percées Poids brut : 1,4 g	90


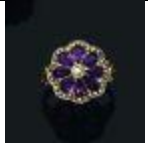

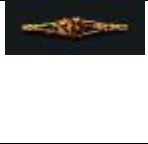
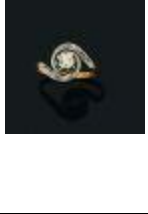
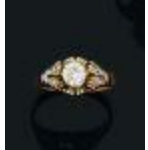


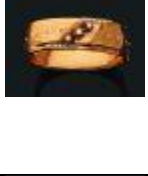

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

311		Sautoir pouvant former bracelet et collier orné de boules de cristal de roche et/ou verre gravé à cotes torsées alternées d'anneaux en or jaune 750 millièmes et de boules d'onyx (égrisures et petits manques) Longueurs : 18 et 44,5 cm - Poids brut : 52 g	400
312		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, composé de six maillons de forme ovale, chacun orné de mosaïque de pierres dures figurant des fleurs (accidents, manques et traces de réparation). Poids brut : 34,7 g	470
312,10 000610 3516		Micromosaïque en pierre dure de forme ronde représentant un bouquet de fleur sur un entablement XIXe siècle Diamètre : 5.5 cm	2 800
313		Chaine giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant des anneaux entrelacés (usures) Longueur : 42 cm - Poids brut : 27,1 g	1 150
314		Sautoir en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de motifs entrelacés (usures) Longueur : 79 cm - Poids brut : 24,8 g	1 400
315		Chaine giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et gravés (usures) Longueur : 38 cm - Poids brut : 29,1 g	1 250
316		Croix et coulant en or jaune 750 millièmes, dite "capucine", à cinq viroles coniques godronnées soulignées d'émail noir, serties de diamant taillés en rose, l'arrière bombée. Les bras soulignés de filets formant des carrés, sertie de diamants. La bélière ajourée sertie clos d'un diamant. Le coulant cruciforme, également souligné d'une virole conique godronnée soulignée d'émail noir, sertie de diamant taillé en rose, l'arrière bombée Provence, 1809-1819 Poinçon tête de coq tournée à droite et tête d'aigle sur la croix et le dormant Hauteur de la croix : 10 cm - Hauteur du coulant : 4,5 cm Poids brut avec le ruban : 54,5 g (Accidents, manques à l'émail et restaurations) Modèles similaires : Musée des Arts et Traditions Populaires, N°inventaire 79.36.1 et 01.1.756.	2 200
317		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de pastilles et fleurettes (usures) Longueur : 48 cm - Poids brut : 52,8 g	2 250








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

319		Lot de deux épingles à cravate en or jaune 18K (750/°°°), l'une en forme de fer à cheval pavée de petits brillants, l'autre figurant un satyre tenant un diamant dans sa gueule (aiguilles tordues) Poids brut : 5.5 g	320
320		Bague fleur en or jaune 18K (750/°°°) et argent (950/°°°) les pétales en améthyste ornées en leur centre d'un petit diamant et entourées d'un pavage de petits brillants Poids brut : 2.6 g - Tour de doigt : 54	550
321		Bague "Toi & Moi" en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre à décor d'enroulement orné de deux diamants ronds de taille ancienne entre des lignes de diamants taillés en rose (usures, manques, anneau sectionné) Tour de doigt : 54 environ - Poids brut : 3,5 g	200
322		Broche barrette en or jaune 750 millièmes le centre décoré d'une rose (usures, épingle à fixer) Longueur : 6,2 cm - Poids brut : 4,2 g	180
323		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor d'enroulement orné de diamants ronds taillés en rose, un plus important de forme coussin et de taille ancienne Travail français vers 1900 Tour de doigt : 57 - Poids brut : 3 g	280
324		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre des petits diamants taillés en rose (usures et manque à une griffe) Tour de doigt : 54 - Poids brut : 3,8 g	320
325		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un quartz brun de forme ovale. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 6,3 g	180
326		Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes entièrement gravé et ajouré à décor d'agrafes feuillagées (usures) Diamètre intérieur : 5,8 cm - Poids brut : 24,8 g	1 150
327		Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre décoré d'un noeud rubané stylisé orné de petites demi-perles de culture Travail du XIXe siècle (bosses et usures) Diamètre intérieur : 6,5 cm - Poids brut : 30 g	1 250
331		Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné de petits diamants ronds de taille ancienne Travail français vers 1940 Tour de doigt : 60,5 - Poids brut : 11,7 g	550


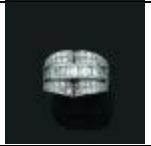



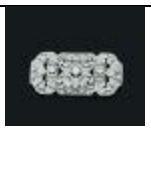
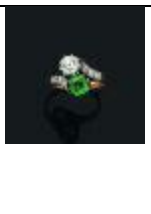

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>332</p>		<p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée et à décor géométrique orné d'un diamant rond de taille ancienne et de deux lignes de pierres de synthèse rouges (égrisures et manques dont une pierre) Tour de doigt : 49,5 environ - Poids brut : 11,5 g</p>	<p>1 000</p>
<p>333</p>		<p>Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne et de pierres de synthèse rouges Travail français vers 1935 (égrisures, manques et traces de mise à grandeur) Tour de doigt : 54 - Poids brut : 9 g</p>	<p>650</p>
<p>334</p>		<p>Bracelet large en or jaune 750 millièmes gravé, les maillons à décor de clous (accidents et traces de réparations) Poids brut : 20,6 g</p>	<p>860</p>
<p>335</p>		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, tour de lunette et attache ornés de pierres de synthèse rouges et/ou de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet souple tubogaz. Mouvement mécanique Travail Français vers 1940 (usures - Fonctionnement non garanti) Poids brut : 38,6 g</p>	<p>1 400</p>
<p>336</p>		<p>Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés (usures et bosses) Longueur : 158 cm - Poids brut : 34,9 g</p>	<p>1 460</p>
<p>337</p>		<p>Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes partiellement serti de petits diamants ronds de taille brillant, le fermoir figurant une boucle de ceinture également ornée de diamants ronds taillés en huit-huit ou de aille brillant. (Traces d'oxydation). Longueur : environ 18 cm - Poids brut : 80,1 g</p>	<p>4 200</p>
<p>341</p>		<p>Paire de pendants d'oreilles en or gris 585 millièmes, chacune à décor de feuillages ornée de diamants ronds taillés en huit-huit et supportant en pampille une perle de culture. Raquettes en or 750 millièmes (usures et traces de réparation), système à pince Hauteur : 5 cm - Poids brut : 10,7 g</p>	<p>1 100</p>





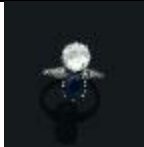
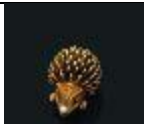


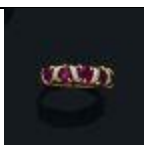
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

342		Collier articulé en or gris 750 millièmes orné de petites perles de culture, une plus importante retenue en pendentif surmontée de diamants ronds de taille brillant (usures) Longueur : 44 cm Hauteur totale pendentif : 3 cm - Poids brut : 14,8 g	500
343		Bague en platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'une ligne de diamants rectangulaires dans un pavage de diamants ronds de taille brillant Tour de doigt : 51 environ - Poids brut : 13,9 g	1 600
345		Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture ovale et d'un diamant rond demi-taille (égrisures) Poids approximatif calculé du diamant : 3.40/3.70 carats Tour de doigt : 49,5 - Poids brut : 10,8 g	4 800
351		Collier articulé en or gris 750 millièmes retenant un motif géométrique en *pendentif en or 750 millièmes et platine 850 millièmes serti de diamants taillés en rose, un plus important de taille ancienne (usures) Longueur : 49,5 cm - Poids brut : 7,1 g	450
352		Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre de forme rectangulaire, tour de lunette et attaches ornées de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet double brins en or. Mouvement mécanique (usures et fonctionnement non garanti) Longueur : 16,9 cm - Poids brut : 17 g	460
353		Boche plaque en or gris 750 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant, celui du centre plus important (usures) Longueur : 5,5 cm - Poids brut : 16,8 g	600
354		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne et d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre des petits diamants ronds de taille ancienne Travail français vers 1900 (égrisures et petits manques) Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 4,7 g	1 700
355		Broche barrette en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré à décor de motifs géométriques entièrement sertie de diamants taillés en rose ou ronds	800











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		de taille ancienne, le centre orné d'une perle de culture ou perle fine (accidents et traces de réparations) Diamètre perle : 8.00/8.50 mm Longueur : 9,5 cm - Poids brut : 15,2 g	
356		Bracelet articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, les maillons ajourés à décor géométriques entièrement sertis de diamants ronds taillés en huit-huit de taille ancienne ou de taille brillant, certains plus importants (usures) Poids brut : 43,9 g	7 000
360		Broche gerbe en or gris 18K (750/°°°) sertie de nombreux diamants de tailles coussin et navette et de saphirs bleus de taille navette Poids brut : 22.5 g - Longueur : 7.5 cm	2 000
364		Alliance en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne ou de taille brillant, le coté gravé d'une inscription. (Egrisures et usures). Tour de doigt : 57 Poids brut : 4,3 g	200
365		Bracelet articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, les maillons à décor géométriques entièrement sertis de saphirs, pierres bleues et diamants ronds taillés en huit-huit (égrisures, manques, accidents et traces de réparations) Longueur : 18,2 cm - Poids brut : 21 g	1 750
366		Bague "toi & moi" en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale et d'un diamant rond de taille ancienne entre deux petites lignes de diamants ronds également de taille ancienne Travail français vers 1900 (égrisures et manques) Poids approximatif calculé du diamant principal : 1.60/1.90 carat Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,9 g	3 200
367		Broche hérisson en or jaune 18K (750/°°°), le nez sertie d'une petite perle, les yeux formés de pierres rouges, signé Miakt France Poids brut : 6.7 g	350
368		Bracelet souple en or jaune 18K (750/°°°) à mailles tressées Dimensions : 19 x 2.5 cm - Poids brut : 58.69 g	2 650
369		Broche barrette en or jaune 585 millièmes à décor d'agrafes stylisées (bosses et usures) Longueur : 5 cm - Poids brut : 6,3 g	200
370		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné de rubis probablement traités et de petits diamants ronds de taille brillant (usures) Tour de doigt : 58 - Poids brut : 4,4 g	200








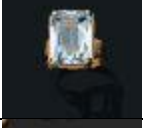



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

371		Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre figurant un panier stylisé entièrement serti de rubis, saphirs, émeraudes et diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant (égrisures et manques dont des pierres et des éléments de la monture) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 21,5 g	1 000
372		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné de saphirs, saphirs jaune et diamants ronds de taille brillant (égrisures et manques) Tour de doigt : 53 - Poids brut : 22,7 g	980
373		Collier deux brins en or jaune 750 millièmes à décor de torsades retenant au centre deux pompons (usures) Longueur : 39 cm - Poids brut : 46,7 g	2 800
374		Collier articulé en or jaune 750 millièmes entièrement serti d'une ligne de rubis, émeraudes et diamants ronds de taille brillant alternés en chute (égrisures et manques) Longueur : 37 cm - Poids brut : 28,4 g	1 000
375		Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons grains de café (usures) Hauteur : 53,5 cm - Poids brut : 105,4 g	4 800
376		Bracelet souple en or jaune 18K (750/°°°) à mailles fantaisistes, deux 8 de sûreté Dimension : 18.3 x 1.9 cm - Poids brut : 65.89 g	2 900
377		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés ou unis entrelacés (usures et accidents) Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 6,4 g	280
378		Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de motifs rectangulaires (usures et traces d'oxydation) Longueur : 18,4 cm - Poids brut : 74,3 g	3 100
379		Bracelet large en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor mouvementé (usures) Longueur : 18,7 cm - Poids brut : 58,6 g	2 500
380		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune ornée d'un cabochon de corail rose (Corallium eliatu*) dans un entourage de saphirs et diamants ronds de taille brillant. Système pour oreilles percées Travail des années 1980 Hauteur : 2,2 cm - Poids brut : 19,1 g *Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

382		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une émeraude ovale entre des diamants ronds de taille brillant (usures et manques à l'émeraude) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,2 g	450
383		Bague en or 750 millièmes de deux tons, le centre à décor mouvementé orné d'une ligne de diamants ronds de taille brillant (usures) Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,5 g	360
386		Bague jonc en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un saphir bleu facetté, la monture pavée de diamants Poids brut : 4.3 g - Tour de doigt : 50	800
388		Bague en or jaune 18K (750/°°°) de forme octogonale sertie en son centre d'une émeraude en serti clos, la monture à double gradin pavée de brillants (petits éclats à l'émeraude) Poids brut : 3.4 g - Tour de doigt : 52	380
389		Bague composée de sept anneaux, certains à décor de torsades (usures et traces de réparation) Tour de doigt : 48 environ - Poids brut : 3 g	150
390		Bague en or jaune 585 millièmes, le centre à décor de croisillons orné de perles de culture et de diamants ronds de taille brillant (usures) Tour de doigt : 54,5 - Poids brut : 6,7 g	300
391		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude de forme ronde (légères égrisures) Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 2,6 g	200
392		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse bleue de forme rectangulaire à pans coupés (égrisures) Tour de doigt : 57 - Poids brut : 6,8 g	220
396		Bague cinq anneaux en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes, chacun orné de turquoises ou pierres d'imitation (accidents) Tour de doigt : 53 environ - Poids brut : 5,6	150
397		Sautoir de cent trente-neuf perles de culture choker, le fermoir en or gris 585 millièmes orné d'une perle de culture et de petits diamants ronds de taille brillant (usures) Diamètre des perles : 7.50/8.00 mm Longueur : 120 cm environ - Poids brut : 35,9 g	540
398		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif médaillon ouvrant en or 750 millièmes de plusieurs tons (usures et bosses) Longueur : 52,5 cm - Poids brut : 6,2 g	450









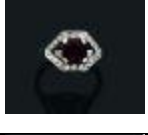

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

399		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif médaillon ouvrant (usures) Longueur : 55,3 cm - Poids brut : 13,1 g	550
400		Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes partiellement serti de petites demi-perles de culture (usures et bosses) Longueur : 49 cm - Hauteur totale pendentif : 4,5 cm - Poids brut : 16,8 g	660
401		Bracelet cinq rangs entrelacés en or jaune 750 millièmes, le fermoir orné d'une perle de culture dans un entourage de petites pierres roses (accidents et traces de réparation) Poids brut : 39,3 g	1 620
402		Paire de bracelets joncs en or jaune 18K (750/°°°) Diamètre : 6.5 cm - Poids brut : 39.02 g	1 610
404		Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités allongées Poids brut : 3,1 g On y joint un bouton de manchette en or 750 millièmes (usures) Poids brut : 2,2 g	215
405		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre orné de diamants ronds de taille brillant (usures) Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 6,6 g	310
406		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une plaque d'onix (usures) Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6 g	250
407		Pince à billet en or jaune 585 millièmes gravé à décor rayonnant et orné d'un petit rubis (usures) Hauteur : 5,8 cm - Poids brut : 27,1 g	900
408		Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités à décor géométrique Poids brut : 14,8 g On y joint une paire de boutons de manchettes en métal	610












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

409		<p>Briquet à frottoir de forme rectangulaire à pans coupés entièrement gravé à décor rayonnant (usures et manques). Hauteur : 5,6 cm - Largeur : 3 cm - Poids brut : 32,7 g Avec un écrin en forme de la Maison CARTIER Modèle similaire : L'Objet CARTIER - 150 ans de tradition et d'innovation - France COLOGNI et Ettore MOCHETTI, p.67.</p>	1 020
410		<p>CARTIER PARIS Pendentif en or jaune 750 millièmes figurant une enveloppe appliquée d'un motif coeur orné de trois diamants ronds de taille brillant et dissimulant à l'intérieur une lettre gravée "Je t'aime" (usures) Signé et numéroté Hauteur totale : 2 cm - Poids brut : 5,2 g</p>	7 500
411		<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune de forme ovale et ornées de petits diamants ronds de taille brillant. Système à pince Hauteur : 2,6 g - Poids brut : 19,7 g</p>	820
412		<p>CARTIER, modèle "Trinity" Bague trois anneaux entrelacés en or 750 millièmes de trois tons, signée et numérotée (usures) Tour de doigt : 59 environ - Poids brut : 13,5 g</p>	900
413		<p>CARTIER Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ajourée (usures et traces de réparations), signé Hauteur : 56 cm - Poids brut : 139,6 g</p>	12 000
419		<p>Bague en or gris 585 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'un petit diamant rond de taille brillant (usures) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,4 g</p>	250
420		<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 1,8 g</p>	150
421		<p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture grise entre deux petits diamants ronds (usures, manque à un diamant) Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 5,7 g</p>	170
422		<p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un grenat dans un entourage de diamants ronds de taille brillant (égrisures et manques) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,2 g</p>	250
423		<p>Broche barrette en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de cinq diamants ronds de taille ancienne (déformations, usures) Longueur : 6 cm - Poids brut : 5,1 g</p>	250









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

424		Alliance en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants rectangulaires (usures) Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 4,9 g	640
425		Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/°°°) serties de petits diamants d'environ 0.16 carats, fermoir ALPA Poids brut : 1.08 g	280
426		Collier et bracelet en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés alternés de petites perles de culture (usures) Longueur du collier : 49 cm - Poids brut total : 15,8 g	350
427		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et ajourés (usures) Poids brut : 11,6 g	550
428		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et ajourés en chute (usures) Longueur : 41,5 cm - Poids brut : 12,7 g	550
429		Deux bracelets en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor d'enroulements (usures) Poids brut : 13,6 g	600
430		Collier souple en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire décoré au centre de deux motifs fleurettes retenant un rang en papille (usures) Longueur : 44,5 cm - Poids brut : 24,3 g	1 050
431		Collier trois brins articulé en or jaune 750 millièmes (usures) Longueur : 43 cm - Poids brut : 20,1 g	850
432		Bracelet six brins en or jaune 750 millièmes amati, le fermoir à décor de feuillage orné de petites émeraudes (usures) Longueur : 19 cm - Poids brut : 45,7 g	1 950
437		Lot de deux diamants sur papier pesant 1.00 et 0.99 carat.	390
438		Diamant traité sous plastique de forme ronde Accompagné d'un rapport AIG n°D2410191220 du 13/02/2024 précisant :	400











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> - Masse : 1.58 carat - Couleur : "Fancy green" (traité) - Pureté : SI3 - Fluorescence : "Slight" - Dimensions : 7.12 - 7.05 x 4.86 mm 	
439		<p>Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes ornés d'une ligne de diamants ronds de taille brillant retenant une pierre ornementale de forme poire et de couleur bleue, système pour oreilles percées</p> <p>Hauteur : 4,7 cm - Poids brut : 13,7 g</p>	600
440		<p>Diamant sous plastique de forme ronde.</p> <p>Accompagné d'un rapport IGI n°625401074 du 03/04/2024 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masse : 1.20 carat - Couleur : M - Pureté : I1 - Fluorescence : "Very slight" - Dimensions : 6.57 - 6.65 x 4.29 mm 	520
442		<p>Sautoir composé de perles baroques, améthystes et perles facettées</p> <p>Longueur : 39 cm</p>	120
443		<p>Pendentif coeur en or jaune 18K (750/°°) pavé de petits diamants</p> <p>Poids brut : 3.5 g - Hauteur : 1.5 cm</p>	450
446		<p>Sautoir articulé en argent 800 millièmes pouvant former bracelet et collier, les maillons figurant des clous et retenant au centre le Christ, signé sur le fermoir "DALI" et numéroté</p> <p>Longueurs : 20 et 44 cm - Poids brut : 18,8 g</p>	350
447		<p>Collier de boules facettées de corindons traités ou pierres de synthèse rouges en chute, le fermoir en métal (égrisures et manques)</p> <p>Longueur : 53,5 cm</p>	350
448		<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune ornée d'un quartz de forme coeur, système pour oreilles percées (usures)</p> <p>Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 13,2 g</p>	200
449		<p>Broche en or jaune 750 millièmes gravée à décor de feuillage sertie de petites pierres rouges d'imitation.</p> <p>Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 6,9 g</p>	270










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

450		CHAUMET, modèle "Lien" Bague en or gris 750 millièmes, le centre décoré d'un lien, signée et numérotée (usures) Tour de doigt : 51 - Poids brut : 6,4 g Avec un écrin de la Maison CHAUMET	320
451		Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés ornés de petites boules de grenats ou pierres d'imitation et retenant des motifs en pampille, celui du centre plus important (accidents, manques, égrisures) Travail indien Longueur : 50 cm - Poids bru : 52,6 g	1 480
452		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "F.M." (usures) Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 1,7 g	70
453		Broche pouvant former pendentif en or jaune 585 millièmes ornée au centre d'une pièce de 20 marks or (usures) Hauteur : 3,6 cm - Poids brut : 13,4 g	570
454		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "G" (traces de mise à grandeur) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,3 g	380
455		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre gravé à décor rayonnant et monogrammé "B.M." (usures) Tour de doigt : 67,5 - Poids brut : 11,7 g	480
456		Pendentif en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une pièce de 20 francs or (usures) Hauteur totale : 4,7 cm - Poids brut : 12,2 g	580
457		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés (usures) Poids brut : 16,8 g	700
458		Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "B.M." (usures) Tour de doigt : 61 - Poids brut : 19,6 g	830
461		Chaîne en or jaune 18K (750/°°°) Poids : 6 g - Longueur : 54.5 cm On y joint une pièce de 5 dollars or 1913 montée en pendentif en or jaune 18K (750/°°°) Poids : 11 g On y joint une babouche en or jaune filigrané 18K (750/°°°) Poids : 4.5 g - Hauteur :3.5 cm	1 100








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

462		<p>Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes retenant une médaille en pampille (usures) Longueur : 42 cm - Poids brut : 42,7 g On y joint une montre de poche en métal</p>	1 800
463		<p>Allemagne Médaille commémorative en or du 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et la paix de Rastatt, 1955. Diamètre : 50 mm - Poids brut : 70,9 g</p>	3 400
464		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés entrelacés (usures) Longueur : 20 cm - Poids brut : 65,3 g</p>	2 800
465		<p>Bracelet articulé en vermeil 800 millièmes retenant en pampille sept pièces en vermeil (usures importantes et traces d'oxydation) Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 175,3 g</p>	210
469		<p>Montre de poche ou gousset en or jaune 18 k, le cadran indique les heures en chiffre romain. Avec clef de remontate. En état de fonctionnement. Poids brut: Ecrin à la forme en cuir bordeaux, marqué 'Old England - Makers- Paris'</p>	480
470		<p>Montre de col en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché et décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures remontoir au pendant, échappement à cylindre (bosses, usures - Fonctionnement non garanti) Diamètre : 2,8 cm - Poids brut : 17,4 g</p>	250
471		<p>Montre de col en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, remontoir au pendant, échappement à cylindre (usures, bosses - Fonctionnement non garanti) Diamètre : 2,8 cm - Poids brut : 22,1 g</p>	330
472		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillage, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes remontoir au pendant, échappement à cylindre la bélière en métal (bosses, usures - fonctionnement non garanti) Diamètre : 3 cm - Poids brut : 23,8 g</p>	330
473		<p>Montre de dame demi savonnette en or jaune 585 millièmes entièrement gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, la double cuvette et bélière en métal, remontoir au pendant, échappement à cylindre (usures, manques, accidents - Fonctionnement non garanti) Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 29,6 g</p>	310



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

474		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures.</p> <p>Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée (Bosses, usures, fêles - Fonctionnement non garanti).</p> <p>Diamètre : 4,7 cm Poids brut : 68,3 g</p>	930
475		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée (usures importantes, bosses - Fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 4,7 cm - Poids brut : 69,5 g</p>	840
476		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé bleu partiellement serti de petits diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre (usures - fonctionnement non garanti).</p> <p>Diamètre : 3,2 cm</p> <p>On y joint une clef de montre en or jaune 750 millièmes et métal.</p> <p>Poids brut total : 26,3 g</p>	380
477		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché à décor de feuillage, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer et arabes pour les minutes, remontage à clef par le fond, échappement à cylindre (bosses - Fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 3,8 cm - Poids brut : 28,1 g</p> <p>On y joint une chaîne giletère en métal et trois clefs de montre.</p>	380
479		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond gravé et décoré d'une miniature émaillée en polychromie dans un entourage de diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes remontoir au pendant, échappement à cylindre (usures, manques - Fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 3,1 cm - Poids brut : 29,2 g</p>	460
480		<p>Bracelet en or jaune 18K (750/°°°) à mailles ajourées, orné en son centre d'un diamant dans un entourage rayonnant amovible</p> <p>Poids brut : 7.3 g - Longueur : 18 cm</p>	500
481		<p>Montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, mouvement mécanique (bosses, usures, manque le bracelet - Fonctionnement non garanti)</p> <p>Poids brut : 9,7 g</p>	190



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

482		<p>Montre bracelet de dame, la montre de forme tonneau en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, tour de lunette et attaches ornées de petits diamants ronds, bracelet souple en cuir, mouvement mécanique (usures, accidents - Fonctionnement non garanti) Poids brut : 16,9 g</p>	250
483		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet articulé en or, mouvement mécanique (usures et bosses - Fonctionnement non garanti) Poids brut : 19,2 g</p>	520



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

484		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index pour les heures, bracelet souple en or, mouvement mécanique (usures, traces de réparations - Fonctionnement non garanti) Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 19,3 g</p>	660
485		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, bracelet souple en or, mouvement mécanique (usures - Fonctionnement non garanti) Longueur : 17 cm - Poids brut : 20,8 g</p>	730


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

486		<p>Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme coussin, cadran émaillé blanc, tour de lunette orné de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet souple en or amati, mouvement mécanique, signée VICTORIA INTERNATIONAL sur le cadran (usures et fonctionnement non garanti) Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 24,7 g</p>	830
487		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire à pans coupés, cadran émaillé crème, index pour les heures, bracelet articulé en or gravé, mouvement à quartz (usures - Fonctionnement non garanti) Longueur : 15,2 cm - Poids brut : 24,6 g</p>	850


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

488		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, bracelet souple en or tressé, mouvement à quartz (usures - Fonctionnement non garanti) Longueur : 16 cm - Poids brut : 24,9 g</p>	860
-----	--	--	-----





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

489		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme coussin, bracelet articulé en or gravé, mouvement mécanique (accidents et traces de réparation - Fonctionnement non garanti) Longueur : 18 cm - Poids brut : 28,1 g</p>	985
-----	--	--	-----

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

490		<p>Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, index bâtonnets pour les heures, tour de lunette et attaches partiellement serties de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or tressé, mouvement mécanique, signée OMEGA sur le cadran (usures et fonctionnement non garanti) Longueur : 16 cm - Poids brut : 30,5 g</p>	1 090
494		<p>MONTEGRAPPA Stylo à plume laqué rouge. Avec un écrin de la Maison MONTEGRAPPA.</p>	80
495		<p>TIFFANY & CO Stylo à bille en métal monogrammé "A.K." Avec une boîte de la Maison TIFFANY & CO</p>	40
496		<p>CARTIER PANTHERE. ANNEES 90 Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750 millièmes) et acier. Boîtier carré, fermeture à vis, cadran argenté, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui, mouvement quartz, bracelet or jaune et acier, boucle déployante invisible, signée Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 016034 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 22 mm - Poids brut : 44,7 g</p> <p>Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	2 800










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

497		<p>CARTIER Vendôme Trinity années 90 Montre bracelet en trois tons d'or 18K (750 millièmes) sur cuir, boîtier rond à triple godrons, attaches vissées, fond à pression, cadran blanc, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui, mouvement quartz, bracelet cuir avec boucle déployante en or, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 881003 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 30 mm - Poids brut : 30,3 g Avec un écrin Cartier, référence 7392</p> <p>Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	1 600
498		<p>CARTIER Tank française, années 2000 Montre bracelet de dame en acier et nacre rose, boîtier carré, fermeture à vis, cadran nacre, index chiffres romain peints et aiguilles glaive en acier bleui, mouvement quartz, bracelet acier, boucle déployante invisible, signée Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés, numérotée 753797 RX, référence 2384 (fonctionnement non garanti) 25 x 20 mm. Avec écrin Cartier</p> <p>Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	1 100
499		<p>CHAUMET Dandy, vendue en 2008 Montre bracelet en acier sur cuir, boîtier coussin, anses à vis, cadran chocolat, bandes traversantes, index appliqués, petite seconde (aiguille bleue rappelant les surpiquûres du bracelet), mouvement mécanique, bracelet cuir bi-tons surpiqué, boucle ardillon en acier, signés Chaumet. Cadran, boîtier et mouvement signés, numérotée 095, référence 1228 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 38 mm Avec écrin, certificat et mode d'emploi</p> <p>Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	1 300
500		<p>CARTIER Auteuil (?), années 80 Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750 millièmes) et diamants sur cuir, boîtier octogonal, attaches "noeud" et lunette serties de diamants, couronne perlée, sertie d'un diamant, cadran blanc, index peint, aiguilles glaive en acier bleui, mouvement mécanique, décoration côtes de Genève, cal. 852, bracelet cuir avec boucle déployante en or, signée, cadran, boîtier et mouvement signés, numérotée 180050038 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 21 mm - poids brut : 29,5 g</p> <p>Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	3 100








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

501		<p>Lot en métal comprenant un cachet, un bracelet, deux alliances, trois broches, une décoration, une monture de bague, un collier de perles de culture, un bésicles</p> <p>On y joint une bague en or jaune 750 millièmes</p> <p>Poids brut : 1,3 g</p> <p>(Accidents et manques à l'ensemble).</p>	320
502		<p>Lot en or 750 millièmes comprenant une paire de boucles d'oreilles, une *alliance et une paire de système d'attache</p> <p>Poids brut : 4,6 g</p> <p>(Accidents et manques)</p> <p>On y joint une paire de boucles d'oreilles en métal</p>	220
503		<p>Alliance en or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant (usures)</p> <p>Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,9 g</p> <p>On y joint une paire de boucles d'oreilles en métal ornée de perles d'imitation</p>	200
504		<p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une citrine de forme ronde (égrisures et manques)</p> <p>Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 5,1 g</p> <p>On y joint un pendentif en métal orné d'une pierre de synthèse bleue.</p>	150
505		<p>Lot de perles d'imitation ou perles de culture comprenant colliers en chute, un fermoir en or jaune 750 millièmes (accidents et manques)</p> <p>Poids brut : 35,6 g</p>	80
506		<p>Deux bagues en or 750 millièmes, chacune ornée de diamants, saphir ou pierres d'imitation (usures)</p> <p>Poids brut : 4,6 g</p>	280
507		<p>Trois bagues en or jaune 750 millièmes chacune ornée d'émeraudes ou diamants</p> <p>Poids brut : 5,3 g</p> <p>On y joint une bague fantaisie (usures)</p>	250
508		<p>Ensemble de trois alliances en or jaune 750 millièmes ou platine 850 millièmes</p> <p>Poids brut : 3,2 g - Poids brut : 4,6 g (usures)</p>	230
509		<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une broche en or 750 millièmes (poids brut : 5,3 g) et une bague en or 750 millièmes et platine 850 millièmes (poids brut : 4,1 g) - une bague en or 375 millièmes (poids brut : 2,5 g). <p>(Bosses et usures).</p>	300






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

510		Lot en or 750 millièmes serti de pierre ornementales comprenant une boucle d'oreille et une bague, signé MISANI pour la bague (usures) Poids brut : 9,9 g	350
511		Ensemble de trois bagues en or jaune 750 millièmes chacune ornée d'une pierre (accidents) Poids brut : 19,1 g	470
512		Lot en or jaune 750 millièmes comprenant, épingle de cravate et débris Poids brut : 11,7 g On y joint des débris dentaires Poids brut : 8,4 g On y joint une bourse cottes de maille en argent 800 Poids brut : 20,4 g	700
513		Deux montres bracelet de dame en or 750 millièmes, les tours de lunette ornés de diamants taillés en rose, mouvement mécanique (usures, transformations - Fonctionnement non garanti) Poids brut : 36,8 g	1 020
514		Lot en or jaune 750 millièmes comprenant un collier, une chaîne, trois médailles, une montre, deux pendentifs, deux alliances et une bague (accidents et manques) Poids brut : 35,4 g On y joint un lot en métal	1 300
515		Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : deux colliers articulés, deux bracelets, une médaille, deux broches. (Poids brut : 58 g) On y joint une pièce en or (poids brut : 17,2 g), un bracelet articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif en or bas titre (E.T.) (poids brut : 16 g) et un porte-clefs en or 750 millièmes retenant un motif en or 585 millièmes (poids brut : 16,2 g). (Accidents et manques à l'ensemble). On y joint un lot en métal et une bourse cotte de maille en argent 800 millièmes (poids brut : 82,8 g) (Accidents et manques à l'ensemble).	3 150
516		Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : - un collier articulé retenant trois pendentifs ou médailles en pampille Poids brut : 11,7 g - un bracelet articulé en or jaune 750 millièmes retenant quatre médailles Poids brut : 13,2 g - un collier articulé retenant une médaille Poids brut : 8,2 g On y joint une médaille en métal.	1 360

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

517		<p>Bracelet de perles de corail rouge (corallium rubrum) * sur quatre rangs réunis par un camée représentant un profil de femme dans une monture en or jaune 18K (750/°°°)</p> <p>Poids brut : 14 g - XIXe siècle</p> <p>*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français.</p>	180
518		<p>BOUCHERON PARIS</p> <p>Ensemble en or 750 millièmes et argent 925 millièmes (poinçon mixte) gravé à décor d'écorce stylisée comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un étui à cigarettes, le fermoir orné d'un saphir cabochon, (dimensions : 9,3 x 7 x 1,5 cm ; poids brut : 190,3 g), - un poudrier, l'intérieur renfermant un miroir (dimensions : 6 x 4,5 x 1,1 cm ; poids brut : 99,7 g), - un briquet (hauteur : 5,5 cm ; poids brut : 77,4 g) <p>Signé sur chaque élément.</p>	1 400
519		<p>MAPPIN & WEBB</p> <p>Ménagère en argent de 141 pièces dans son argentier vers 1930</p> <ul style="list-style-type: none"> -12 grands couteaux -12 petits couteaux -12 fourchettes à entremet -12 petites cuillères -1 service à découper -12 fourchettes -12 cuillères à entremet -12 cuillères à moka -12 couvertes à fruit -12 cuillères à crème -1 couvert de service à poisson -12 cuillères à dessert -6 grandes cuillères -12 couverts à poisson -2 louches à crème <p>Poids brut total : 7800 g</p>	7 500
520		<p>Confiturier et ses 12 cuillères en argent, les anses à enroulement</p> <p>Poids : 650 gr</p>	500
522		<p>Boîte en émail bleu et or jaune 18K (750/°°°)</p> <p>Longueur : 9 cm</p>	4 300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

523		<p>HERMES Sac Birkin 30 cm retourné en veau box rouge Doublure intérieure en chèvre rouge Bijouterie en métal palladié Tirette, clochette, clés et cadenas (bon état, quelques griffes sur les faces, frottements sur la base) 30 x 23 x15 cm environ Modèle de soldes Circa 2005</p>	5 200
524		<p>CHANEL Sac "Diana" en agneau rose Bijouterie en métal doré, doublure en agneau rose Chaîne permettant un porté épaule Présence de l'étiquette et de la carte d'authenticité (bon état, légère décoloration du rabat) Circa 1991 23 x 13 x 7 cm environ</p>	1 600
526		<p>CHRISTIAN DIOR Porte carte/porte-monnaie en agneau rose poudré Doublure en agneau et tissus Bijouterie en métal doré (très bon état) 10 x 9 x 2 cm environ</p>	120