

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

| N° Lot |                                                                                     | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Invendu | Adjudication |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 1      |    | Broche et paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes à décor de noeuds et feuillages partiellement serties de pierres d'imitation, certaines en pampilles.<br>Système pour oreilles percées.<br>(Accidents, manques et traces de réparation)<br>Hauteur : 5,5 cm et 6 cm<br>Poids brut : 19,4 g |         | 800          |
| 2      |    | Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une opale de forme cabochon dans un entourage de quatorze diamants taillés en rose.<br>Tour de doigt : 50,5<br>Poids brut : 3,8 g                                                                                                                        |         | 750          |
| 3      |   | Bague en or jaune 750 millièmes, le centre gravé à décor de feuillages orné d'une perle de culture et de saphirs ou de pierres d'imitations.<br>(Usures)<br>Tour de doigt : 50<br>Poids brut : 3,8 g                                                                                                       |         | 380          |
| 4      |  | Pendentif en or jaune 750 millièmes et nacre figurant un ballon dirigeable.<br>Longueur : 3 cm<br>Poids brut : 2,8 g                                                                                                                                                                                       |         | 150          |
| 5      |  | Collier articulé en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de motifs "feuillagés" retenant trois soufflures de perles en pampille.<br>(Usures)<br>Longueur : 42,5 cm<br>Poids brut : 10,1 g                                                                                                              |         | 800          |
| 6      |  | Bague en or jaune 375 millièmes, le centre orné de cinq opales de forme poire.<br>Tour de doigt : 51,5<br>Poids brut : 2,7 g                                                                                                                                                                               |         | 300          |
| 6,1    |  | Bague en or jaune 375 millièmes, le centre orné d'une opale de forme cabochon.<br>(Usures)<br>Tour de doigt : 52,5<br>Poids brut : 1,6 g                                                                                                                                                                   |         | 70           |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|
| 7  |    | Lot en métal orné de pierres d'imitation comprenant : quatre bagues, un collier articulé et un bracelet rigide ouvrant.<br>(Accidents et manques)<br>On y joint un pendentif en néphrite ajouré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 120 |
| 8  |    | Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor filigrané.<br>(Usures)<br>Poids brut : 12,3 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 420 |
| 9  |    | Pendentif médaillon ouvrant de forme ovale en or jaune 750 millièmes orné sur les deux faces d'agate, l'une monogrammée.<br>(Bosses)<br>Hauteur : 2,6 cm<br>Poids brut : 5,5 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 200 |
| 10 |   | Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés figurant des feuilles partiellement sertis de petites perles et saphirs.<br>Poids brut : 16,5 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 750 |
| 11 |  | Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes décorée de deux coulants retenant en pendentif deux pompons et une clé de montre.<br>Longueur : 31,5 cm<br>Poids brut : 19,0 g<br>On y joint une montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché partiellement émaillé noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.<br>Remontoir au pendentif, échappement à cylindre.<br>(Pour le lot : usures et manques)<br>Diamètre : 2,9 cm<br>Poids brut : 24,8 g |  | 900 |
| 12 |  | Broche barrette en or jaune 750 millièmes gravée à décor de feuillages partiellement sertie de pierres fines.<br>Longueur : 9 cm<br>Poids brut : 10,7 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 450 |
| 13 |  | Monture de pendentif en or jaune 750 millièmes décorée d'un noeud de ruban.<br>(Usures)<br>Hauteur : 4,7 cm<br>Poids brut : 4,1 g<br>On y joint une miniature figurant une femme en buste de face.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 100 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 14 |    | Pendentif médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes, le devant gravé à décor de fleurs orné d'un diamant ronds de taille brillant.<br>Hauteur totale : 5 cm<br>Poids brut : 11,5 g                                                                  |  | 250  |
| 15 |    | Sautoir pouvant former deux colliers articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor d'enroulement.<br>(Usures)<br>Longueur : 45,5 cm et 50 cm<br>Poids brut : 32,8 g                                                               |  | 1420 |
| 16 |    | Clip de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor d'enroulement et feuillages partiellement serti de rubis et de diamants ronds de taille brillant.<br>Travail français vers 1940.<br>Hauteur : 7,2 cm<br>Poids brut : 38,7 g |  | 1420 |
| 17 |  | Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée gravé de godrons et orné d'une ligne de pierres d'imitation blanches.<br>(Usures et égrisures)<br>Tour de doigt : 54 environ<br>Poids brut : 8,8 g                                         |  | 290  |
| 18 |  | Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un rubis traité ovale serti clos.<br>(Egrisures)<br>Tour de doigt : 56<br>Poids brut : 5,9 g                                                                                                        |  | 180  |
| 19 |  | Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ronde orné de diamants ronds de taille ancienne dans un entourage de rubis et pierres d'imitations calibrées.<br>(Usures et maques)<br>Tour de doigt : 54,5<br>Poids brut : 2,3 g                 |  | 80   |
| 20 |  | MAUBOUSSIN PARIS<br>Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravée de godrons, le centre orné de trois diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.<br>Signé et numéroté.<br>Tour de doigt : 52<br>Poids brut : 8,6 g  |  | 500  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      |
| 21 |    | <p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor feuillagé orné de diamants ronds de taille brillant, un plus important.<br/>(Manque deux pierres et manques au diamant principal)</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 4,9 g</p>                                                                                       |  | 200  |
| 22 |    | <p>Bracelet articulé, les maillons à décor cylindrique en or 750 millièmes de deux tons, le centre amati.<br/>(Usures et bosses)</p> <p>Poids brut : 58,3 g</p>                                                                                                                                                                       |  | 1910 |
| 23 |   | <p>Pendentif en or 750 millièmes de deux tons de forme géométrique orné de diamants ronds taillés en huit-huit et pierres rouges calibrées.<br/>(Usures)</p> <p>Hauteur : 3,2 cm</p> <p>Poids brut : 2,2 g</p>                                                                                                                        |  | 320  |
| 24 |  | <p>Broche en or jaune 750 millièmes figurant des étoiles filantes partiellement sertie de petits ronds taillés en huit-huit.</p> <p>Hauteur : 5 cm</p> <p>Poids brut : 14,0 g</p>                                                                                                                                                     |  | 460  |
| 25 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne ou de taille brillant et d'une ligne de pierres d'imitation rouges calibrées.<br/>(Manque à deux diamants)</p> <p>Travail français vers 1935/1940.</p> <p>Tour de doigt : 51,5</p> <p>Poids brut : 10,7 g</p> |  | 550  |
| 26 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de feuillages orné de diamants ronds de taille ancienne et de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 51,5</p> <p>Poids brut : 10,8 g</p>                                                                                                                                       |  | 780  |
| 27 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes gravée de godrons, le centre orné de neuf diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 53</p> <p>Poids brut : 9,3 g</p>                                                                                                                                                               |  | 480  |
| 28 |  | <p>Pendentif en or gris 750 millièmes orné d'une pierre de synthèse rouge dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit.<br/>(Egrisures)</p> <p>Hauteur totale : 2,6 cm</p>                                                                                                                                                |  | 420  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
|    |                                                                                     | Poids brut : 4,3 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |      |
| 29 |    | <p>Broche en platine 850 millièmes à décor géométrique entièrement sertie de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit, de taille ancienne ou de taille brillant, trois au centre plus importants.</p> <p>(Epingle probablement rapportée)</p> <p>Travail vers 1930.</p> <p>Longueur : 5,5 cm</p> <p>Poids brut : 19,6 g</p> <p>Poids approximatif calculé du diamant : 1.20/1.50 ct</p>                |  | 4400 |
| 30 |    | <p>Broche barrette en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'une ligne de diamants taillés en rose en chute.</p> <p>Longueur : 8,8 cm</p> <p>Poids brut : 6,6 g</p>                                                                                                                                                                                                                                        |  | 230  |
| 31 |   | <p>Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, les aiguilles en acier bleui, tour de cadran orné de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet souple.</p> <p>Mouvement mécanique.</p> <p>(Usures et fonctionnement non garanti)</p> <p>Longueur : 16,7 cm</p> <p>Poids brut : 16,3 g</p> |  | 400  |
| 32 |  | <p>Bague en platine 850 millièmes, le centre ajouré à décor géométrique orné de diamants rectangulaires et ronds, un plus important de taille brillant.</p> <p>(Usures)</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 14,4 g</p> <p>Poids approximatif calculé du diamant : 1.40/1.60 ct</p>                                                                                                                        |  | 3700 |
| 33 |  | <p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant traité de forme princesse entre deux diamants trapèzes et dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit.</p> <p>(Manque à un diamant trapèze).</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 7,0 g</p> <p>Poids approximatif calculé du diamant : 3.80/4.20 ct</p>                                                                        |  | 4000 |
| 34 |  | <p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture entre deux diamants navettes.</p> <p>Diamètre perles : 13.50/14.00 mm</p> <p>Tour de doigt : 55 environ</p> <p>Poids brut : 7,0 g</p>                                                                                                                                                                                                      |  | 500  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 35 |    | <p>Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une perle mabé surmontée de petits diamants. Systèmes pour oreilles percées.</p> <p>Hauteur : 2,5 cm</p> <p>Poids brut : 13,8 g</p>                                                                                                                                                                                                                                   |  | 300  |
| 36 |    | <p>Bague en or gris 750 millièmes sertie au centre d'une perle mabé entre des petits diamants ronds de taille brillant.</p> <p>(Traces de colle et usures)</p> <p>Diamètre : 55,5 environ</p> <p>Poids brut : 10,0 g</p>                                                                                                                                                                                                                       |  | 300  |
| 37 |    | <p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre des petits ronds de taille brillant.</p> <p>(Egrisures et manques)</p> <p>Tour de doigt : 55 environ</p> <p>Poids brut : 5,1 g</p>                                                                                                                                                                                                         |  | 320  |
| 38 |   | <p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné de diamants taillés en rose et ronds, un plus important de taille brillant.</p> <p>(Petits manques)</p> <p>Tour de doigt : 54</p> <p>Poids brut : 3,5 g</p>                                                                                                                                                                                                             |  | 600  |
| 39 |  | <p>Epingle de cravate en or gris 750 millièmes, l'extrémité ornée de quatre diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Hauteur : 6,5 cm</p> <p>Poids brut : 1,8 g</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 70   |
| 40 |  | <p>Bracelet deux rangs en platine 850 millièmes retenant au centre un motif à décor géométrique entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne.</p> <p>(Transformations, usures et un rivet à refixer)</p> <p>Longueur : 16 cm</p> <p>Poids brut : 28,1 g</p>                                                                                                                                                  |  | 1850 |
| 41 |  | <p>Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, les attaches et le tour de cadran ornés de diamants ronds taillés en huit-huit, le bracelet en or tressé.</p> <p>Mouvement à quartz.</p> <p>(Fonctionnement non garanti, usures et mouvement postérieur)</p> <p>Longueur : 18,5 cm</p> <p>Poids brut : 33,0 g</p> |  | 1000 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 42 |    | <p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir coussin dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.</p> <p>(Egrisures, manques, usures et fissure au panier)</p> <p>Tour de doigt : 58,5</p> <p>Poids brut : 4,3 g</p> |  | 3000 |
| 43 |    | <p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir rose entre quatre diamants rectangulaires.</p> <p>(Manques au saphir rose)</p> <p>Tour de doigt : 50</p> <p>Poids brut : 4,3 g</p>                                                     |  | 1900 |
| 44 |    | <p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un quartz brun rectangulaire à pans coupés.</p> <p>(Egrisures)</p> <p>Tour de doigt : 54,5</p> <p>Poids brut : 8,8 g</p>                                                                        |  | 160  |
| 45 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes à décor d'animal orné de pierres bleues et saphir, celui du centre plus important de forme coussin.</p> <p>(Egrisures et manques dont une pierre)</p> <p>Tour de doigt : 54,5</p> <p>Poids brut : 19,3 g</p>      |  | 1450 |
| 46 |  | <p>Bague en or jaune 585 millièmes ornée au centre d'une aigue marine de forme ovale.</p> <p>(Egrisures)</p> <p>Tour de doigt : 52</p> <p>Poids brut : 5,4 g</p>                                                                                     |  | 140  |
| 47 |  | <p>Broche en or jaune 750 millièmes de forme losangique, le centre gravé à décor de feuillages.</p> <p>(Bosses)</p> <p>Hauteur : 3,2 cm</p> <p>Poids brut : 3,8 g</p>                                                                                |  | 130  |
| 48 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse jaune de forme ronde.</p> <p>Tour de doigt : 51,5</p> <p>Poids brut : 6,3 g</p>                                                                                          |  | 120  |
| 49 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une pierre de synthèse bleue dans un entourage de diamants taillés en rose.</p> <p>(Egrisures et accidents)</p> <p>Tour de doigt : 48,5</p> <p>Poids brut : 2,9 g</p>                           |  | 90   |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 50 |    | <p>Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une citrine rectangulaire à pans coupés.<br/>(Egrisures et manques)<br/>Tour de doigt : 54<br/>Poids brut : 11,7 g</p>                                                                                                                                                                    |  | 190  |
| 51 |    | <p>Bague ouverte en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme cylindrique ornées de diamants ronds de taille brillant et pierres bleues facettées.<br/>(Usures et égrisures)<br/>Tour de doigt : 49<br/>Poids brut : 3,5 g</p>                                                                                                           |  | 150  |
| 52 |    | <p>Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire gravées, deux plus importants ornés d'une ligne de pierres de synthèse bleues.<br/>Poids brut : 11,3 g</p>                                                                                                                                  |  | 360  |
| 53 |  | <p>Bague en or jaune 750 millièmes sertie au centre d'une améthyste rectangulaire entre deux lignes de diamants ronds taillés en huit-huit.<br/>(Egrisures)<br/>Tour de doigt : 52,5<br/>Poids brut : 9,5 g</p>                                                                                                                                |  | 800  |
| 55 |  | <p>Ensemble en or jaune 750 millièmes orné de citrines comprenant : une paire de boutons de manchettes et deux boutons de col.<br/>(Manques)<br/>Poids brut : 15,7 g</p>                                                                                                                                                                       |  | 400  |
| 56 |  | <p>Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes gravé, les maillons figurant des "huit" alternés de motifs carrés ornés de corail.<br/>(Manques de nombreux motifs corail, certains à refixer).<br/>Hauteur : 37,5 cm<br/>Poids brut : 96,1 g</p>                                                                                                |  | 3200 |
| 57 |  | <p>Lot en or jaune 750 millièmes comprenant une montre de poche le remontoir au pendant, la double cuvette en métal (poids brut : 75 g) et une chaîne giletière retenant une clé de montre (poids brut : 9,6 g)<br/>(Usures, bosses et fonctionnement non garanti)<br/>On y joint un pendentif et une bague en métal.</p>                      |  | 750  |
| 58 |  | <p>GETE<br/>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé d'un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.<br/>Signée sur le cadran et le mouvement.</p> |  | 670  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
|    |                                                                                     | (Bosses et fonctionnement non garanti)<br>Diamètre : 4,7 cm<br>Poids brut : 69,2 g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |      |
| 59 |    | GETE<br>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures.<br>Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.<br>Signée sur le cadran et le mouvement.<br>(Bosses, fêles et fonctionnement non garanti)<br>Diamètre : 4,3 cm<br>Poids brut : 73,8 g |  | 710  |
| 60 |   | Broche barrette en platine 850 millièmes, le centre figurant une cocarde tricolore ornée de pierres de synthèse et diamants taillés en rose.<br>(Traces de réparation, manques et manque une pierre)<br>Longueur : 4,4 cm<br>Poids brut : 3,2 g                                                                                                                                                                     |  | 550  |
| 61 |  | Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde.<br>(Usures)<br>Longueur : 145 cm<br>Poids brut : 21 g                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 700  |
| 62 |  | Bague en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une perle de culture blanche.<br>Tour de doigt : 47<br>Poids brut : 2,6 g                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 300  |
| 63 |  | Montre bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé gris, bracelet articulé en or.<br>(Accidents, usures, manques)<br>Poids brut : 55,8 g                                                                                                                                                                                                                           |  | 1580 |
| 64 |  | Bague jonc en or rose 750 millièmes, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne.<br>Tour de doigt : 48<br>Poids brut : 4,1 g                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 350  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 65 |    | Lot comprenant trois bracelet en jade ou composition certains éléments en or jaune 750 millièmes.<br>(Accidents et manques)                                                                                               |  | 180  |
| 66 |    | Lot en or jaune 750 millièmes comprenant :<br>- une montre de col, le fond gravé à décor de feuillages (manque le remontoir), poids brut : 15,3 g<br>- une *chaîne giletère retenant deux pendentifs, poids brut : 56,8 g |  | 2050 |
| 67 |    | Pendentif en or jaune 750 millièmes, orné de deux diamants ronds de taille brillant.<br>Hauteur : 1,5 cm<br>Poids brut : 0,8 g                                                                                            |  | 300  |
| 68 |   | Tube de rouge à lèvres en or jaune 750 millièmes et métal de forme rectangulaire, entièrement gravé.<br>Signé YAECHÉ Paris.<br>(Accidents et usures)<br>Hauteur : 5,6 cm<br>Poids brut : 36,9 g                           |  | 1150 |
| 69 |  | Trois briquets en métal doré, chacun gravé.<br>Signés CARTIER pour deux et DUPONT HERMES pour un.                                                                                                                         |  | 260  |
| 70 |  | Alliance en or gris 750 millièmes entièrement sertie de vingt-quatre diamants ronds taillés en huit-huit.<br>(Usures)<br>Tour de doigt : 50,5<br>Poids brut : 1,7g                                                        |  | 60   |
| 71 |  | Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un grenat de forme ovale dans un entourage de dix diamants ronds taillés en huit-huit.<br>Tour de doigt : 50<br>Poids brut : 4,7 g                                      |  | 300  |
| 72 |  | Bague en or jaune 750 millièmes le centre de forme losangique orné de quatre petites demi-perles de culture.<br>(Usures et manque)<br>Tour de doigt : 51<br>Poids brut : 2 g                                              |  | 70   |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 73 |    | Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, bracelet souple en or tressé.<br>Mouvement mécanique.<br>(Rayures, bosses et fonctionnement non garanti)<br>Longueur : 15,5 cm<br>Poids brut : 24,1 g       |  | 660  |
| 74 |    | Bague en or gris 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné de diamants rectangulaires et rond de taille brillant.<br>(Usures)<br>Tour de doigt : 53,5<br>Poids brut : 5,3 g                                                                                                            |  | 300  |
| 75 |  | Bague en or gris 750 millièmes à décor mouvementé, le centre orné de quatre diamants ronds de taille brillant.<br>Tour de doigt : 53,5 environ<br>Poids brut : 3,3 g                                                                                                                           |  | 170  |
| 76 |  | Bague chevalière en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'une pierre de synthèse bleue.<br>(Usures)<br>Tour de doigt : 56,5<br>Poids brut : 7,5 g                                                                                                                                    |  | 220  |
| 77 |  | Collier de boules en jade ou composition en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes.<br>(Accident)<br>Longueur : 66 cm<br>Poids brut : 50,1 g                                                                                                                                              |  | 40   |
| 79 |  | Bracelet large souple à mailles tressées en or jaune 18 K<br>Poids : 65.90 gr                                                                                                                                                                                                                  |  | 2160 |
| 80 |  | CARTIER<br>Bague en or jaune 750 millièmes gravée à décor de branchages, le centre orné d'une émeraude de forme cabochon et de deux rubis figurant des feuilles.<br>(Egrisures, accidents, manques et manque une pierre)<br>Signée et numérotée.<br>Tour de doigt : 53,5<br>Poids brut : 3,9 g |  | 1250 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 81 |    | <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, bracelet articulé en or.</p> <p>Mouvement mécanique.</p> <p>(Accidents et fonctionnement non garanti)</p> <p>Longueur : 16,2 cm</p> <p>Poids brut : 24,8 g</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 700 |
| 82 |    | <p>PONTIAC</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple en or. Mouvement mécanique.</p> <p>Signée sur le cadran et le mouvement.</p> <p>(Usures et fonctionnement non garanti)</p> <p>Longueur : 16 cm environ</p> <p>Poids brut : 23,3 g</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | 620 |
| 83 |   | <p>Bague ouverte en or 750 millièmes de trois tons, les extrémités à décor de lettres.</p> <p>(Usures)</p> <p>Tour de doigt : 52</p> <p>Poids brut : 3,9 g</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | 130 |
| 84 |  | <p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de diamants taillés en rose.</p> <p>Système pour oreilles percées.</p> <p>(Usures et manque un diamant)</p> <p>Poids brut : 6,1 g</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | 200 |
| 85 |  | Diamant sur papier de environ 0.73 ct                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | 550 |
| 86 |  | <p>CALLOT Jacques (1592-1635)</p> <p>Le Combat à la barrière : Suite complète des dix planches et deux gravures surnuméraires</p> <p>Eau-forte. Très belles épreuves coupées au sujet (L.576, 577, 578, 585, 586), ou avec filets de marge ou de petites marges (petits manques sur les bords, infimes accidents à L.577, 578, 583 ; traces de plis marqués à L.577 ; quelques anciens plis verticaux à L.583 ; L.585 de légères amincissures sur les bords irréguliers ; petites amincissures à L. 586 finement doublée)</p> <p>(Lieure 575 II/III, 576, 577, 578 I/II, 579 à 582, 583 II/II, 584, 585, 586 I/II avant que la planche n'ait été fractionnée en six parties)</p> <p>Dimensions : Haut. : 15,7 ; Larg. : 11cm - Haut. : 14,9 ; Larg. : 22cm - Haut. : 14,7 ; Larg. : 21,8cm - Haut. : 15 ; Larg. : 24cm - Haut. : 7 ; Larg. : 23,2cm - Haut. : 15 ; Larg. : 35,6cm</p> | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|    |                                                                                     | Selon les indications du catalogue de J.Lieure, l'ensemble représente les chars de la fête et la salle où eut lieu le tournoi, dans le palais ducal à Nancy. Ces fêtes eurent lieu le 14 février 1627 en l'honneur de la duchesse de Chevreuse, les estampes de Callot ont servi afin d'illustrer le récit publié par H. Humbert.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |     |
| 87 |    | LEHMANN Henri (1814-1882)<br>Personnage<br>Fusain et sanguine, signature du cachet dans le bas<br>Haut. : 30 ; Larg. : 13 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | 850 |
| 88 |   | BOUGUEREAU William (1825-1905) Attribué à<br>Étude pour le ravissement de Psyché<br>Crayon<br>Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | 550 |
| 89 |  | RIEDER Wilhem (1796-1880)<br>Étude d'homme nu<br>Crayon et pierre blanche sur papier bleu, signé et daté 1817 en bas au centre<br>Haut. : 50,5 ; Larg. : 43 cm<br>(quelques pliures, une petite déchirure au coin inférieur gauche)<br><br>Provenance : ancienne collection Benedikt Moser (1898-1988) connu sous le nom de Benno Moser, Lugt 1828a.<br>Références : Le pendant de ce dessin est conservé au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne, côte HZ26344. Une autre étude académique datée de 1819, mais sans la provenance, y est conservée sous la côte HZ26345. Une étude faisant pendant à ce dessin, intitulée « Homme nu debout tenant deux barres », datée de 1817 et provenant de la même collection Benno Moser, est actuellement conservée au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne. Un troisième dessin d'académie plus tardif, daté de 1819 et sans provenance, est également conservé à Vienne. | Invendu |     |
| 90 |  | RIDINGER Johann Elias (1698-1767)<br>Les escrimeurs<br>Encre brune, signé en bas à droite<br>Haut. : 20 ; Larg. : 26 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |         |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 91 |    | École hollandaise vers 1700<br>Scène champêtre avec un troupeau traversant une rivière<br>Lavis<br>Haut. : 30 ; Larg. : 23,5 cm (feuille)<br>(traces d'humidité)                             | Invendu |     |
| 92 |    | CALAME Alexandre (1810-1864)<br>Ferme<br>Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche<br>Haut. : 26 ; Larg. : 35 cm<br>(dessin insolé)                                                   |         | 400 |
| 93 |    | PARIZEAU Philippe-Louis (1740-1810) Attribué à<br>Scène de taverne en extérieur<br>Lavis sur papier<br>Haut. : 43,5 ; Larg. : 36 cm<br>(pliure)                                              | Invendu |     |
| 94 |   | CARPIONI Giulio (1613-1678)<br>Le jugement de Midas<br>Encre et lavis<br>Haut. : 20,5 ; Larg. : 36,5 cm (feuille)<br>(pliure)                                                                | Invendu |     |
| 95 |  | PARROCEL Joseph François (1704-1781) Attribué à<br>Suzanne et les vieillards<br>Pierre noire et rehauts de craie blanche<br>Annoté « Frago » en bas à droite<br>Haut. : 18 ; Larg. : 21,5 cm |         | 380 |
| 96 |  | BERGERET Pierre Norlasque (1782-1863)<br>Décollement de Saint Jean-Baptiste<br>Plume et encre brune, signée en bas à gauche<br>Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm                                    |         | 320 |
| 97 |  | VERDIER François (1651-1730)<br>Diane et Actéon<br>Pierre noire sur papier bleu, annoté en bas à droite Verdier<br>Haut. : 44 ; Larg. : 67 cm (à vue)                                        |         | 650 |
| 98 |  | École italienne du XVIIIe siècle<br>La récolte de la Manne<br>Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche<br>sur papier préparé en beige<br>Haut. : 35 ; Larg. : 55 cm    |         | 550 |
| 99 |  | de LAFAGE Raymond (1656-1684)<br>Bacchanale<br>Plume et encre noire, annoté dans le bas R. Lafage<br>Haut. : 28,5 ; Larg. : 45 cm                                                            | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 100 |    | École française vers 1760, d'après de LA FOSSE Jean-Charles (1636-1716)<br>Ensemble de trois éléments décoratifs<br>Aquarelle, plume et encre noire et deux fac-similés<br>Dim. de quatre éléments : Haut. : 23 ; Larg. : 14 cm<br>Dim. du cinquième élément : Haut. : 27 ; Larg. : 11 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |     |
| 101 |    | École italienne du XVIIe siècle<br>Fragment de la voute de la chapelle Sixtine, d'après Michel-Ange (1475-1564)<br>Plume et encre brune<br>Haut. : 25,5 ; Larg. : 25,5 cm<br>(coins coupés dans le bas, petites taches)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Invendu |     |
| 102 |   | École néoclassique du XIXe siècle<br>Portrait d'ecclésiastique<br>Plume et encre noire, lavis brun<br>Haut. : 16,2 ; Larg. : 13,4 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Invendu |     |
| 103 |  | LAGNEAU Nicolas (actif en France au XVIIe siècle)<br>Portrait d'homme de profil portant une fraise<br>Crayon noir, sanguine, estompe et pastel<br>Dans un cadre ancien en bois sculpté<br>Haut. : 31 ; Larg. : 21 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 650 |
| 104 |  | DAVID Jacques-Louis (1748-1825)<br>Tête d'un cardinal coiffé d'un voile et d'un chapeau, 1810<br>Crayon noir, annoté postérieurement « David f. » en bas à droite<br>Haut. : 16,8 ; Larg. : 10,8 cm<br>(collé sur les bords sur un montage, pliure horizontale dans le bas)<br><br>Il est probable que David ait fait posé un modèle en habit de cardinal pour représenter le cardinal Caprara - mort en juin 1810 - dans la nouvelle version de la Distribution des Aigles. Cependant, outre la physionomie plus proche d'un grognard napoléonien, le cardinal est représenté de profil dans le tableau, sans le voile. Il est donc hasardeux de mettre ce dessin directement en lien avec l'oeuvre finale, bien qu'à notre avis il puisse être une recherche préliminaire pour cette figure. | Invendu |     |
| 105 |  | DAVID Jacques-Louis (1748-1825)<br>Tête d'un Syrien pour l'ambassadeur turc dans La Distribution des Aigles, 1810<br>Crayon noir, annoté postérieurement « David f. » en bas à droite<br>Haut. : 20 ; Larg. : 15,5 cm<br>(légèrement insolé, collé sur un montage ancien)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|     |                                                                                     | Commencé en 1808, le tableau de la Distribution des Aigles est modifié par David en octobre 1810 pour être présenté au Salon le 1er novembre. Après le divorce de Napoléon en décembre 1809, puis le mariage de Napoléon avec l'archiduchesse le 2 avril 1810, il fallut attendre le 8 octobre pour voir Denon se préoccuper de la présence peu diplomatique de Joséphine dans le tableau. Ordre fut donné à David d'y remédier avant l'exposition. David travailla d'arrache-pied pour modifier sa composition. Sur la gauche, il remplaça les dames d'honneurs de Joséphine par un groupe de quatre personnages, dont une figure représentant l'ambassadeur de la Porte Ottomane, l'effendy Mohammed Saïd-Haled. Son élève Suau rapporta qu'il utilisa à cet effet la tête d'un modèle Syrien (voir A.Schnapper et A. Sérullaz, « Jacques-Louis David 1748-1825 », ed. RMN, Paris, 1989, pp.443-453). |         |     |
| 106 |   | École néerlandaise du XVIIe siècle, entourage de van POELENBURGH Cornelis (1594-1667)<br>Baigneuses dans un paysage<br>Huile sur panneau, monogrammée "NP" en bas à droite<br>Haut. : 16,5 ; Larg. : 21,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Invendu |     |
| 107 |  | École néerlandaise du XVIIe siècle, entourage de van POELENBURGH Cornelis (1594-1667), entourage de VAN POELENBURGH Cornelis (1594/95-1667)<br>Venus et nymphe dans un paysage<br>Huile sur panneau, cachet armorié à la cire au revers<br>Haut. : 29,5 ; Larg. : 39,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | 650 |
| 108 |  | École allemande du XVIIIe siècle<br>Scènes de chasse au cerf<br>Paire de toiles<br>Haut. : 40 cm ; Larg. : 65 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Invendu |     |
| 109 |  | École flamande du XVIIème, entourage TENIERS David (1610-1690)<br>Le cabinet médical<br>Huile sur toile<br>Haut. : 47,5 ; Larg. : 57,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Invendu |     |
| 110 |  | Entourage de TENIERS David (1610-1690)<br>Intérieur de ferme, vers 1700<br>Huile sur toile<br>Haut. : 47,5 ; Larg. : 68 cm<br>(rentoilée)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Invendu |     |
| 111 |  | École hollandaise vers 1640, suiveur d'Esaias van de VELDE<br>Le banquet dans un jardin<br>Panneau parqueté<br>Haut. : 74 ; Larg. : 108 cm<br><br>A rapprocher de La fête dans un parc, anciennement dans la collection Point (voir G.S. Keyes, Esaias van den Velde, Doornspijk, 1984, n°69, reproduit fig. 133).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 112 |    | ROOS Théodor (1638-1687)<br>Bergers dans la campagne romaine<br>Huile sur toile, signée vers le bas à gauche dans la fontaine "<br>TROOS.Fe "<br>Haut. : 56 ; Larg. : 50 cm                                                                                                                                                                                     |         | 1500 |
| 113 |    | NAVEZ François-Joseph (1787-1869)<br>L'aveugle guidé<br>Huile sur toile, signée et datée 1832 en bas à droite<br>Haut. : 122 ; Larg. : 104 cm<br><br>Provenance : vente anonyme, Liège, Hôtel de Ventes Mosan,<br>17 octobre 2019, lot 152.<br><br>Bibliographie : D. Coekelberghs, François-Joseph Navez, La<br>nostalgie d'Italie, Gant, 1999, p. 113, n°181. | Invendu |      |
| 114 |   | École flamande du XVIe siècle, entourage de Frans Floris (1517-1570)<br>Le Christ bénissant les enfants<br>Huile sur panneau<br>Haut. : 76 ; Larg. : 106 cm                                                                                                                                                                                                     |         | 2500 |
| 115 |  | HALS Dirck (1591-1656) Attribué à<br>Joyeuse compagnie jouant aux cartes, vers 1630-1640<br>Huile sur toile<br>Haut. : 35 ; Larg. : 46 cm<br><br>LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION<br>TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS<br>NORMAUX.                                                                                               | Invendu |      |
| 116 |  | École romaine du XVIIIe siècle<br>Paysage de ruines animées<br>Huile sur toile<br>Haut. : 48 ; Larg. : 76 cm<br>(restaurations anciennes)                                                                                                                                                                                                                       |         | 550  |
| 117 |  | École italienne du XIXe siècle, d'après Palma le Vieux (1480-1528)<br>Sainte Barbe<br>Aquarelle, localisée et datée en bas à gauche « Venise, mai<br>1872 »<br>Haut. : 35 ; Larg. : 31,5 cm (à vue)<br><br>Oeuvre en rapport : d'après le polyptyque de Sainte Barbe,<br>Eglise Santa Maria Formosa, Venise.                                                    | Invendu |      |
| 118 |  | D'après Raphaël (1483-1520)<br>Sainte Famille (reprise de la Vierge à la chaise)<br>Huile sur cuivre<br>Dans un cadre en bois doré à vue ronde<br>Haut. : 26 ; Larg. : 26 cm (à vue)                                                                                                                                                                            |         | 600  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

| 119 |    | École italienne du XVII <sup>e</sup> siècle<br>Putto<br>Huile sur toile<br>Haut. : 25 ; Larg. : 22 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Invendu |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 120 |    | École napolitaine du XVII <sup>e</sup> siècle<br>Nature morte aux poissons<br>Huile sur toile<br>Haut. : 71 ; Larg. : 60 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Invendu |      |
| 121 |    | École italienne du XVII <sup>e</sup> siècle<br>Volatiles dans un paysage<br>Huile sur toile<br>Haut. : 54,5 ; Larg. : 68,2 cm<br>(accident)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | 800  |
| 122 |   | École de Bergame du XVII <sup>e</sup> siècle, suiveur de Niccolo FRANGIPANE<br>La bouillie du chat ou Le Chat emmailloté<br>Toile châssis d'origine<br>Cadre formé d'une baguette Bérain en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV<br>Haut. : 103 ; Larg. : 137 cm<br>(restaurations anciennes et petits accidents)<br><br>Plusieurs copies connues, ce qui témoigne du succès de la composition.<br>Une version à Nantes (Italie du Nord, fin du XVI <sup>e</sup> siècle, "Le Chat emmailloté", Toile, 94 x 118 cm dans le catalogue de 1994 par Béatrice Sarrazin ; attribué à Frangipane sur le site du musée). |         | 2500 |
| 123 |  | École italienne vers 1700<br>Portrait d'homme en armure<br>Toile<br>Haut. : 69 ; Larg. : 56,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 1000 |
| 124 |  | École française ou italienne vers 1800<br>Sous bois animé vers un lac<br>Toile<br>Haut. : 95 cm ; Larg. : 125 cm<br>(Restauration ancienne)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | 450  |
| 125 |  | École française vers 1800<br>Baigneuse avec panier de fleurs<br>Gouache<br>Haut. : 27 ; Larg. : 20,5 cm (à vue)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Invendu |      |
| 126 |  | École française vers 1770, entourage de JEAURAT Étienne (1699-1789)<br>La cantinière<br>Toile                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Invendu |      |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
|     |                                                                                     | Haut. : 36 ; Larg. : 45 cm<br>(restaurations)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |        |
| 133 |    | MORISOT-PONTILLON Edma (1839-1921)<br>L'étang<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>Haut. : 47 ; Larg. : 63,5 cm (à vue)<br>(accidenté)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | 820    |
| 134 |    | KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904)<br>Bord d'étang, ferme de Saint-Cucufa<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1875 (?)<br>Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Invendu |        |
| 135 |    | KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904)<br>Village au bord de la rivière<br>Huile sur toile<br>Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         | 800    |
| 136 |   | GILBERT Pierre Julien (Brest, 1783-1860)<br>Vue de la rade de Toulon<br>Toile d'origine, signée en bas à gauche et annotée sur le châssis<br>Haut. : 39 ; Larg. : 65 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | 3200   |
| 137 |  | TROYON Constant (1810-1865)<br>Paysage de littoral animé<br>Huile sur panneau, cachet vente Troyon<br>Haut. : 28 ; Larg. : 39 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | 600    |
| 138 |  | de BERGUE Tony François (Paris, 1820-1893)<br>Marines<br>Deux huiles sur toiles, la première signée en bas à gauche<br>"Tony de Bergue" et la seconde signée en bas à droite "Tony de Bergue"<br>Haut. : 38 ; Larg. : 60 cm                                                                                                                                                                                                                                                                  | Invendu |        |
| 139 |  | BOUDIN Eugène (1824-1898)<br>Entrée du port de Saint-Valéry-sur-Somme, 1891<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>Haut. : 35 ; Larg. : 57 cm<br><br>Bibliographie : Robert Schmit, « Eugène Boudin, 1824-1898 »<br>Catalogue raisonné de l'oeuvre, vol. III, p. 88, no. 2808, Paris, 1973.<br><br>Exposition : Yonkers, Hudson River Museum, sept-nov. 1969, n°24.<br><br>LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS NORMAUX. |         | 80000  |
| 141 |  | BOUDIN Eugène (1824-1898)<br>Caudebec-en-Caux, bateaux sur la Seine, 1889<br>Huile sur toile, signée et datée en bas à droite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | 105000 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
|     |                                                                                     | <p>Haut. : 51,1 ; Larg. : 74,9 cm</p> <p>Provenance :<br/>           Dr Charles Abadie, Paris (acquis avant 1899) ;<br/>           Vente Hôtel Drouot, Paris, 25 avril 1903, lot 4 ;<br/>           Vente Hôtel Drouot, Paris, 19 juin 1931, lot 4 ;<br/>           Yvonne Coty, Paris ;<br/>           Yves Michel Coty, Virginia (par descendance des précédents) ;<br/>           Collection privée (par descendance des précédents, 1974) ;<br/>           Addison Associates Fine Arts, San Francisco (acquis en 2002) ;<br/>           Montgomery Gallery, San Francisco (acquis en 2004).</p> <p>Bibliographie : oeuvre reproduite dans "Eugène Boudin, 1824-1898", Robert Schmit, vol. III, Paris, 1973, n° 2584 (illustré p.16).</p> <p>LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS NORMAUX.</p> |         |        |
| 142 |  | <p>BOUDIN Eugène (1824-1898)<br/>           Le Vieux Port de Touques, 1890<br/>           Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche<br/>           Haut. : 45 ; Larg. : 65 cm</p> <p>Bibliographie : Robert Schmit, « Eugène Boudin, 1824-1898 », vol. III, Paris, 1973, n° 2702.</p> <p>LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS NORMAUX.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 105000 |
| 147 |  | <p>École française du XVIIe siècle<br/>           Portrait d'Anne d'Autriche<br/>           Toile<br/>           Haut. : 78 ; Larg. : 63,5 cm<br/>           (restaurations anciennes)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |        |
| 148 |  | <p>D'après de DREUX Alfred (23 mars 1810-5 mars 1860)<br/>           Amazone en robe bleue<br/>           Huile sur panneau, signée en bas à gauche " D.D "<br/>           Haut. : 41,5 ; Larg. : 31,5cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Invendu |        |
| 149 |  | <p>MONTICELLI Adolphe (1824-1886)<br/>           L'espagnole<br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1857<br/>           Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm</p> <p>On joint un certificat de Monsieur Stammegna daté du 6 août 2022.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | 1200   |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                             |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 150 |    | de PUJOL Alexandre Denis Abel (Valenciennes, 1787-Paris, 1861)<br>Pygmalion et Galathée (?)<br>Toile, signée en bas à droite " Abel " et au dos une étiquette "<br>AD de Abel-Pujol, 1787, Paris, Apothéose "<br>Haut. : 39 ; Larg. : 31 cm |         | 1800 |
| 151 |    | École française du XIXe siècle<br>Portrait d'un moine capucin<br>Huile sur toile<br>Haut. : 53 ; Larg. : 43 cm<br>(restaurations, rentoilée)                                                                                                |         | 500  |
| 152 |   | MONTICELLI Adolphe (1824-1886)<br>Portrait présumé de M. Le Maire<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>Haut. : 60 ; Larg. : 42 cm<br><br>On joint un certificat de Monsieur Stammegna daté du 6 août 2022.                       | Invendu |      |
| 153 |  | École française du XIXe siècle<br>La grande Galerie du Louvre<br>Huile sur toile, titrée et datée 1862 au dos<br>Haut. : 33 ; Larg. : 25 cm<br>(restaurations)                                                                              |         | 1000 |
| 154 |  | GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)<br>Scène d'assaut dans une église des Ardennes<br>Gouache, signée en bas à gauche et datée 1914<br>Haut. : 40 ; Larg. : 46 cm<br><br>Figure dans les archives de Monsieur Willer.                          |         | 1700 |
| 155 |  | MONTICELLI Adolphe (1824-1886)<br>Les ânes<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>Haut. : 43 ; Larg. : 61 cm<br><br>On joint un certificat de Monsieur Stammegna daté du 6 août 2022.                                              |         | 2000 |
| 156 |  | JACQUE Charles (1879-1959)<br>Scène de basse-cour au coq<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm                                                                                                         | Invendu |      |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 157 |    | JACQUE Charles (1879-1959)<br>Scène de basse-cour avec un paon<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>Haut. : 42 ; Larg. : 31 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Invendu |      |
| 161 |    | CHINE, dynastie Wei du nord (386-534)<br>Paire de chiens en terre cuite, représentés couchés sur des bases rectangulaires, l'un rongeant un os, étiquette L. MICHON à la base<br>Long. : 16 cm<br>(restaurations, deux pattes manquantes et petits manques)                                                                                                                                                                                                     |         | 750  |
| 162 |    | CHINE, époque Tang<br>Joueur de polo<br>Terre cuite<br>Socle<br>Haut. : 50 ; Larg. : 44 cm<br><br>Avec test de thermoluminescence confirmant la datation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | 3500 |
| 163 |  | CHINE, dynastie Ming (1368-1644)<br>Ensemble de huit statuette de dignitaires représentant les signes du zodiaque en terre cuite émaillée vert et jaune, représentés debout, chacun portant un animal<br>Haut. : 21 cm<br>(accidents et éclats)                                                                                                                                                                                                                 |         | 500  |
| 164 |  | CHINE, dynastie Ming, XVIIe siècle<br>Procession de sept personnages et un palanquin en terre cuite émaillée vert et jaune, têtes amovibles<br>Haut. des statuette : 39 cm<br>(une statuette accidentée, défauts de cuisson au palanquin, petits éclats)                                                                                                                                                                                                        |         | 900  |
| 165 |  | CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911)<br>Ensemble de porcelaines polychromes, comprenant : un pot couvert à décor d'enfants jouant dans un jardin arboré, un bol à thé couvert orné d'un cortège (fêles et petit éclat), un bol émaillé de médaillons de fleurs et feuilles (légers fêles et petite restauration) et un couvercle agrémenté de chevaux (petits éclats et restauration)<br>Marques apocryphe Tongzhi et Qianlong<br>Diam. : de 10,3 à 11 cm |         | 300  |
| 166 |  | CHINE, époque Kangxi (1662-1722)<br>Arbre et coupe libatoire en porcelaine blanc de Chine<br>L'arbre de prunus planté dans une jardinière rectangulaire, agrémenté de deux oiseaux perchés, le pourtour de la coupe à décor en léger relief de prunus<br>Haut. : 18,3 et 8,5 cm<br>(éclats)                                                                                                                                                                     | Invendu |      |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 167 |    | CHINE, XVIII <sup>e</sup> siècle<br>Vase en porcelaine émaillée blanc, de forme balustre, l'épaulement à décor en relief de deux chilong à la poursuite de la perle sacrée, étiquette R. DUCHANGE à la base<br>Haut. : 38,5 cm<br>(monté en lampe ; petits éclats)                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |     |
| 168 |    | CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911)<br>Bouton de chapeau mandarin en corail et cuivre doré, le bouton en petites perles de corail, surmonté sur un socle à décor de prunus incrusté de verre et perle, support en bois et cloche vitrée, son coffret en bois incrusté de nacres, orné de quatre caractère Yi Pin Dang Chao entourés d'emblèmes bouddhiques, l'intérieur garni de soie vert pâle<br>Haut. : 5,4 cm<br>Dim. du coffret : Haut. : 17,5 ; Larg. : 11 ; Prof. : 8,5 cm<br>(petits éléments manquants) |         | 550 |
| 169 |   | CHINE<br>Sellette en bois exotique<br>Haut. : 80 ; Larg. : 57 ; Prof. : 57 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 700 |
| 170 |  | JAPON, époque Meiji (1868-1912)<br>Paravent à six feuilles sur papier à fond or, à décor de pivoines, cerisier, fleurs et oiseaux en vol<br>Dim. d'une feuille : Haut. : 61 ; Larg. : 25,5 cm<br>(petites restaurations, petites déchirures et usures)                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 950 |
| 171 |  | Grande coupe polylobée sur piédouche en cristal de roche laiteux, à décor floral stylisé en kundan de cabochons de couleurs vert et rouge façon pierres précieuses<br>Inde du Nord, début du XX <sup>e</sup> siècle<br>Haut. : 10 ; Diam. : 23 cm                                                                                                                                                                                                                                                                       | Invendu |     |
| 172 |  | Coupe polylobée en cristal de roche, à décor d'oiseaux branchés et rinceaux en kundan, les cabochons en émail rouge et vert, sertis de filets dorés<br>Rajasthan, Inde<br>Haut. : 10 ; Diam. : 25 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Invendu |     |
| 173 |  | Coupe ronde sur piédouche en aventurine à décor floral en cabochons rouges et verts<br>Inde<br>Haut. : 6,6 ; Diam. : 19,8 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | 120 |
| 174 |  | Médaille en jade céladon, à décor de fleurs stylisées et oiseaux, incrusté de cabochons en kundan de rubis, d'émeraudes synthétiques et de cristaux, sertis par des filets or<br>Inde du nord<br>Larg. : 6,5 ; Prof. : 7,9 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 200 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 175 |    | Pendentif en jade céladon décoré d'un bouquet de tiges florales animés par des oiseaux en incrustation de cabochons en pâte de verre de couleurs, serti par des filets dorés.<br>Inde du nord<br>Haut. 4 ; Larg. : 5 cm                                                                                                                      | Invendu |     |
| 176 |    | Bague d'archer en jade céladon incrusté d'un diamant facetté entouré de rubis et d'émeraudes sertis de filets d'or en Kundan, à décor végétal stylisé.<br>Inde, travail Moghol XIXe<br>Haut. : 5 cm                                                                                                                                          | Invendu |     |
| 177 |    | Bague d'archer en jade néphrite à veine rouille ornée d'un décor floral stylisé incrusté de cabochons à filets dorés<br>Inde, de style moghol<br>Haut. : 4 cm                                                                                                                                                                                | Invendu |     |
| 178 |  | Boîte couverte octogonale en jade néphrite vert à décor tapissant de motifs floraux à incrustations de cabochons sur émail de couleurs rouge et vert façon pierres précieuses (rubis, émeraude) appliqués selon la technique kundan, cerclés par des filets damasquinés or<br>Rajasthan, Inde<br>Haut. : 11 ; Larg. : 14,6 ; Prof. : 14,6 cm | Invendu |     |
| 179 |  | Boîte couverte ovoïde en jade vert, décorée d'une turquoise et de cabochons de couleur rouge encadrés, cerclés et sertis de filets dorés et de rinceaux<br>Inde<br>Haut. : 5 ; Larg. : 8,4 ; Prof. : 7 cm                                                                                                                                    |         | 180 |
| 180 |  | Coupe évasée polylobée en pierre verte sur talon, à décor alterné de fleurs épanouies, ornée sur le bord d'une frise de petits bourgeons en incrustation de cabochons de couleur rouge rubis, cerclés et sertis par des filets dorés<br>Inde<br>Haut. : 7 ; Diam. : 15,6 cm                                                                  | Invendu |     |
| 181 |  | Poire à poudre en forme de nautille en bois, incrustée et marquetée de plaquettes d'os à motifs d'étoiles, bouchon en forme de bouton de lotus<br>Gujarat, Inde<br>XIXe-XXe siècle<br>Haut. : 18 cm                                                                                                                                          | Invendu |     |
| 182 |  | Dague " Zirah Bouk " dite perce maille à double courbure, la poignée sculptée en crosse en jade néphrite céladon, à décor floral en incrustation de cabochons, le talon gravé d'un cartouche à l'or de rinceaux<br>Inde<br>Long. : 40 cm                                                                                                     |         | 550 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |     |
| 183 |    | Poignard Pesh Kabz, la poignée sculptée à tête de bélier en cristal de roche, ornée de tiges florales et entrelacs de filets dorés, la lame en acier à effet damas et pointe renforcée, le talon gravé de deux cartouches d'or en koftgari de fleurs et de rinceaux Rajasthan, Inde<br>Long. : 43 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 680 |
| 184 |    | Exceptionnel dague indienne de type Jambiya, la poignée en cornaline de forme galbée aux extrémités en forme de quillon ornée et incrusté de cabochons en kundan à décor floral. Lame en acier à damas dotée d'une forte nervure centrale ornée de deux médaillons polylobé gravés à l'or de rinceaux Rajasthan, Inde<br>Long. : 38 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 550 |
| 185 |   | Grand Kandjar au Paon, la poignée en jade néphrite sculptée, à décor végétal à filets dorés et cabochons rouges, le pommeau en forme de paon, la lame damasquinée d'or à décor calligraphié de rinceaux et réserve polylobée calligraphiée Travail indien<br>Haut. : 48 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | 750 |
| 186 |  | Rare kard, la poignée sculptée en forme de tête de bouquetin en jadéite aux yeux incrustés de cabochons rouges, cerclés par des filets dorés et ciselée de motifs feuillagés, la lame droite en acier gris à effet damas gravée d'une étoile au nom d'Allah et en écriture arabe Hamal Muhammad " Mohamed le messager " Long. : 33 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | 440 |
| 187 |  | Dague Pesh Kabz dite "poignard Karud " ou perce maille, la poignée en crosse en jade noir, ornée de motifs floraux à filets dorés, la lame en acier wootz à effet damas à un seul tranchant gravée d'un cartouche et inscrite en calligraphie au nom du propriétaire Nawab Khan Duran, le talon décoré de deux écoinçons polylobés gravés à l'or en koftgari d'un motif floral et de rinceaux<br>Inde ou sub-continent Pakistan, Afghanistan<br>Long. : 44 cm<br><br>Bibliographie :<br>Stone, George Cameron. A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor in All Countries and in All Times, Together with Some Closely Related Subjects. Portland, ME : Southworth Press, 1934. p. 494, fig. 631.4 ;<br>Stone, George Cameron. A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor in All Countries and in All Times, Together with Some Closely Related Subjects. New York: Jack Brussel, Pub., 1961. p. 494, fig. 631.4 ; | Invendu |     |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
|     |                                                                                     | Stone, George Cameron, and Donald J. La Rocca. A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor in All Countries and in All Times, Together with Some Closely Related Subjects. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 1999. p. 494, fig. 631.4.                                                                                                                                                                                                                                               |         |      |
| 188 |    | Khanjar, la poignée sculptée en jade vert épinard ornée d'un oiseau branché, les yeux en grenat cerclé or, garde et talon incisés à l'or en koftgari à décor de fleurs et de rinceaux, très belle lame à effet damas patine ancienne<br>Rajasthan, Inde, de style moghol<br>Long. : 32 cm                                                                                                                                                                                                                      |         | 520  |
| 189 |    | Sabre à tête de chimère, la lame courbe en acier à damas montée sur une poignée en tombaq d'un Makara (en sanskrit, animal aquatique de la mythologie indienne), finement ciselée de fleurons et d'écailles tenant la gueule ouverte un poisson dessinant la garde, le fourreau en bois recouvert d'un velours et monture en métal doré ornée de rinceaux fleuris, de tigres et d'éléphants. Partiellement doré au mercure<br>Lucknow, Inde du Nord, XIXe siècle<br>Haut. : 2,5 ; Larg. : 69,5 ; Prof. : 10 cm | Invendu |      |
| 190 |  | Chapiteau en pierre calcaire représentant des félins dos à dos surmontés d'une tête de monstre sur fond de palmettes aux extrémités recourbées<br>XIIe siècle<br>Haut. : 35 ; Larg. : 28 ; Prof. : 18 cm<br>(très érodé, manques)                                                                                                                                                                                                                                                                              | Invendu |      |
| 191 |  | Saint Jacques en chêne sculpté et polychromé, dos plat. Assis sur un banc et coiffé du chapeau de pèlerin orné d'une coquille, il tient un livre ouvert sur ses genoux. Attache au dos Nord de la France, Picardie (?), seconde moitié du XVe siècle<br>Haut. : 51 cm<br>(restaurations au chapeau, petits manques)                                                                                                                                                                                            |         | 1800 |
| 192 |  | Vierge à l'Enfant représentée en buste en bois sculpté, polychromé et doré, dos plat. Couronnée et vêtue d'un manteau aux motifs estampés, la Vierge porte sur son bras gauche l'Enfant qui fait un geste de tendresse en entourant le cou de sa Mère de sa main droite<br>Allemagne du sud, première moitié du XVIe siècle<br>Soclée<br>Haut. : 56,7 ; Larg. : 33,5 cm<br>(reprises à la polychromie, quelques restaurations notamment à la couronne et au nez)                                               |         | 1600 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 193 |    | Buste de Vierge de Calvaire ou d'une sainte Femme en chêne sculpté. Coiffée d'un voile formant manteau, elle essuie ses larmes à l'aide d'un linge tenu par la main gauche<br>XVIe siècle<br>Haut. : 36,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Invendu |     |
| 194 |    | Sainte Catherine en chêne sculpté, polychromé et doré. Debout, l'empereur Maximien son persécuteur à ses pieds, elle tient dans sa main gauche un livre ouvert et dans sa main droite l'épée de son martyr. Attache au dos<br>Normandie ou Picardie, milieu du XVIe siècle<br>Haut. : 62 cm<br>(quelques accidents et manques à la polychromie, roue manquante ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Invendu |     |
| 195 |   | Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il est revêtu d'une cape portant les insignes du pèlerin, la coquille Saint-Jacques et les deux bourdons entrecroisés. Il tient de sa main gauche un haut bourdon et désigne de l'autre son bubon pesteux<br>Midi de la France, XVIIe siècle<br>Haut. : 110 ; Larg. : 32 ; Prof. : 24 cm<br>(manques aux doigts de la main gauche)                                                                                                                                                                                                                                                                         | Invendu |     |
| 196 |  | Mars en bronze à patine brune. Debout dans une attitude déhanchée, le Dieu de la guerre est vêtu d'une cuirasse à l'antique et porte un casque empanaché ; il lève un bouclier de son bras gauche devant lui et devait tenir son épée de l'autre<br>Italie du nord, Venise, atelier de Girolamo Campagna (1549-avant 1625), fin du XVIe/début du XVIIe siècle<br>Haut. : 25,8 ; Hauteur totale : 34,9 cm<br>Sur un socle circulaire en marbre brèche verte<br>(fissure au poignet droit, manque la lame de l'épée d'origine, petits accidents au socle)<br><br>Ouvrage consulté : D. Banzato et F. Pellegrini, Musei Civici di Padova. Bronzi e Plaquette, Padoue, 1989, n°70-71. | Invendu |     |
| 197 |  | Paire de gueux en bois sculpté et monochromé vert. Ils sont coiffés d'un chapeau et vêtus de haillons, l'un porte un baluchon devant lui, l'autre un enfant emmaillotté<br>Dans le goût de Jacques Callot, XVIIe siècle<br>Soclés<br>Haut. : 24 cm et 23,5 cm<br>(petits manques et accidents)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 280 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 198 |    | Six fragments de vitraux en verre polychrome représentant des visages de saints personnages : Christ à la tête nimbée, Vierge voilée, jeune homme, Christ couronné d'épines, saint Pierre, ange<br>XVIe siècle<br>Haut. : de 18,1 cm à 6,6 cm<br>Sur deux supports en verre<br>(certains éléments cassés et recollés)      |         | 500 |
| 199 |    | Panneau en résineux sculpté en bas-relief représentant la Vierge allaitante<br>XVIIe siècle<br>Haut. : 23,1 ; Larg. : 15,7 cm                                                                                                                                                                                              | Invendu |     |
| 200 |   | Plaque en bronze représentant la Mise au tombeau sur fond d'architectures. Signée BC et daté 1530 sur le tombeau du Christ.<br>Italie, d'après Guglielmo della Porta, XIXe siècle<br>Haut. : 24,6 ; Larg. : 19,9 cm<br>(légers enfoncements)                                                                               | Invendu |     |
| 201 |  | Carreau en faïence à glaçure verte représentant Jacob Fugger sous une arcature, têtes d'angelots dans les écoinçons.<br>Inscription Jacobus Fugger<br>Allemagne, XIXe siècle dans le style de la Renaissance<br>Dans un cadre en bois<br>Haut. totale : 41 ; Larg. totale : 30,4 cm                                        | Invendu |     |
| 202 |  | Élément de retable en pierre calcaire sculptée en fort relief représentant les Docteurs, partie de Jésus devant les Docteurs<br>XIXe siècle, dans le style médiéval<br>Haut. : 43,9 ; Larg. : 34,7 ; Prof. : 8 cm<br>Monté sur un socle en bois<br>(petits accidents)                                                      | Invendu |     |
| 203 |  | Grande plaque en fer repoussé et polychromé, panneau d'enseigne (?), représentant une femme donnant son coeur à l'Amour de part et d'autre d'un arbre fleuri<br>Art populaire, vers 1700<br>Haut. : 60,1 ; Larg. : 44,7 cm<br>(quelques accidents et manques)                                                              | Invendu |     |
| 204 |  | Jolie paire de reliquaires à paperolles à décor du buste du Christ et de la Vierge en relief polychrome dans des médaillons, entourage de papiers enroulés enrichis de verroteries. Boîtes recouvertes de papier marbré et fragments de manuscrit<br>XVIIIe siècle<br>Haut. : 17,7 ; Larg. : 13,8 cm<br>(petits accidents) |         | 650 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 205 |    | <p>École russe du XIXe siècle<br/>           Icône des Saints Pierre et Paul, piliers de l'Église<br/>           Toile marouflée sur panneau<br/>           Encadrée<br/>           Haut. : 44 ; Larg. : 44 cm</p> <p>Provenance : succession Sicile Catawe.</p>                                                                                                                                                           |         | 150 |
| 206 |    | <p>Grand mortier en bronze à deux prises cannelées, six contreforts en double balustre, inscription au bord ARNAVD DE BERARTMIL VCLXXX<br/>           Seconde moitié du XVIe siècle, 1580<br/>           Haut. : 12,5 cm<br/>           (traces de peinture rouge)</p>                                                                                                                                                     | Invendu |     |
| 207 |   | <p>Mortier en bronze au corps mouluré portant l'inscription + M L FIEVRE 1631. Pilon<br/>           XVIIe siècle, 1631<br/>           Haut. : 11,5 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 150 |
| 208 |  | <p>Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par le faux moraillon central et ressort latéral<br/>           XVIIe siècle<br/>           Haut. : 11,3 ; Larg. : 14,9 ; Prof. : 10 cm<br/>           (légère érosion, petit manque à une charnière, clefs anciennes mais adaptées)</p> | Invendu |     |
| 209 |  | <p>Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par deux des petits pieds. Muni de deux clés<br/>           XVIIe siècle<br/>           Haut. : 12 ; Larg. : 17,5 ; Prof. : 11,4 cm<br/>           (légère érosion, petite restauration à une frette, clés postérieures)</p>             | Invendu |     |
| 210 |  | <p>Paire de pique-cierges en bronze à base tripode reposant sur des pattes de lions, fût tourné en balustre et vase, piques en fer forgé<br/>           XVIIe siècle<br/>           Hauteurs : 43,3 et 44 cm<br/>           (restaurations à deux griffes)</p>                                                                                                                                                             | Invendu |     |
| 211 |  | <p>Coupe en argent godronné et gravé à décor d'une frise d'animaux, munie de deux anses en forme de poissons stylisés<br/>           Poinçons<br/>           Mexique, essayeur Cayetano Buitron (1828-1843), première moitié du XIXe siècle</p>                                                                                                                                                                            |         | 250 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|     |                                                                                     | Haut. : 4,7 ; Larg. : 15 cm<br>Poids : 217,9 gr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |     |
| 212 |    | <p>Gourde de pèlerin, fiasco schicciata, en majolique polychrome à historiato. De forme piriforme, elle illustre sur les deux faces le siège d'une forteresse sous l'Antiquité avec d'un côté des soldats formant la tortue ; anses en forme de tête de satyre aux cornes enroulées ; piédouche à deux passants</p> <p>Italie, copie d'une gourde conservée au Bargello, vraisemblablement Ginori, vers 1855/70</p> <p>Haut. : 39,8 ; Larg. : 24,5 cm<br/>(manque à une anse, bouchon collé)</p> <p>Cette gourde, jusqu'ici inédite, est un des exemplaires reproduisant une fiasco d'Urbino du XVIe siècle conservée au Bargello. Toutes ces reproductions sont attribuées à présent à un céramiste italien du XIXe siècle du nom de Ginori qui a apposé son nom sur l'une d'entre elles. On pense en effet que cet artiste a réalisé de nombreux exemplaires à l'occasion de l'exposition du modèle authentique à la Galerie royale des Offices à Florence entre 1854 et 1855. On connaît ainsi plusieurs de ces copies dans les collections publiques ou privées, entre autres : une ayant appartenue à la collection Dameron (Vente Paris, Hôtel Drouot, Me. Desbenoit, 11 juin 2018, lot 43), une autre passée chez Christie's (New York, 7 juin 2012, lot 191), une encore est conservée au musée national de la Renaissance à Ecoen (inv. EC80).</p> <p>Ouvrage consulté : O. Rucellai, The Revival of Italian Maiolica: Ginori and Cantagalli, Firenze, 2011, p. 170-171, n°6.</p> |         | 850 |
| 213 |  | <p>DEBUT Marcel (1865-1933)</p> <p>Vercingétorix</p> <p>Bronze patiné</p> <p>Signé sur la terrasse</p> <p>Haut. : 45,5 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Invendu |     |
| 214 |  | <p>DEBUT Marcel (1865-1933)</p> <p>Joueur de vielle</p> <p>Bronze à patine brune, signé sur la terrasse</p> <p>Haut. : 71 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 900 |
| 215 |  | <p>BARTHELEMY Raymond (1833-1907)</p> <p>Bacchus dansant avec un chevreau</p> <p>Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, Ciseleur Ph. Leveaux et daté Mars 1915</p> <p>Haut. : 71 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | 850 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| 216 |    | Venise vers 1930<br>Femme en révérence<br>Bronze sur socle en marbre<br>Haut. : 114 cm (sans socle)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 800  |
| 217 |    | PILET Léon (1840-1916)<br>Pendule surmonté d'une Femme à la grecque<br>Bronze à patine brune et marbre rouge griotte et bronze doré<br>Dim. totale : 60 cm<br>Pendule : Haut. 20 ; Larg. : 43 ; Prof. : 20 cm<br>(usures à la patine)<br><br>Le sculpteur et médailleur Léon Pilet expose régulièrement au Salon à partir de 1861. Il prend également part à l'Exposition Universelle de 1889 pendant laquelle il reçoit une médaille de bronze.                                                                                                                                                                                                                               |  | 580  |
| 218 |   | Attribué à LEMOYNE Jean-Baptiste (1704-1778)<br>Corbeilles de fruits et de fleurs<br>Paire de terres cuites, signées JB Lemoyne f 1774 pour l'une<br>Haut. : 50 cm<br>(petits accidents et manques)<br><br>Littérature en rapport :<br>Louis Réau, Une dynastie de sculpteurs du XVIIIème siècle, les Lemoyne, in « Les Beaux-Arts », 1927, pp.119-247.<br>Bien que Jean-Baptiste Lemoyne soit l'un des plus grands portraitistes du XVIIIème siècle, le catalogue raisonné de l'artiste publié par Louis Réau en 1927 indique la présence de certaines oeuvres plus décoratives à la marge dans son corpus, tels des trophées de fruits et de fleurs et des vases décoratifs. |  | 6000 |
| 219 |  | Encrier en bronze à patine noire et dorée figurant un putto agenouillé<br>Époque Restauration<br>Haut. : 20 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 280  |
| 220 |  | Sphère armillaire en laiton, reposant sur un socle en bois noirci<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. (avec socle) : 35,5 ; Diam. : 21,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 1500 |
| 221 |  | SEVRES<br>Obélisque en biscuit de porcelaine blanc sur base en métal patiné noir<br>Haut. : 70 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 2100 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 222 |    | <p>GALLE Émile (1846-1904)<br/> Vase à corps balustre épaulé et petit col évasé sur piédouche bagué<br/> Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune translucide, décor de jacinthes gravée en camée à l'acide<br/> Signé sous le pied<br/> Haut. : 23,5 cm</p> <p>Bibliographie : Art Nouveau - 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°54 (n.p.).</p> | Invendu |      |
| 223 |    | <p>Paire de pots pourris en porcelaine à monture de bronze doré. Les porcelaines à décor polychrome de fleurs, les montures en bronze tripodes ornées de têtes de lions<br/> Époque Louis XVI<br/> Haut. : 10 cm<br/> (éclats)</p>                                                                                                                                                                                       |         | 1800 |
| 224 |  | <p>Paire de fauteuils en hêtre d'époque Louis XVI, estampillés G. JACOB, à dossier plat carré, ceinture droite, reposant sur des pieds fuselés<br/> Haut. : 92 ; Larg. : 62,5 ; Prof. : 55,5 cm<br/> (restaurations)</p>                                                                                                                                                                                                 |         | 2000 |
| 225 |  | <p>Paire de tables à crémaillère en acajou montées en lampes, piètement tripode<br/> Style Louis XVI<br/> Haut. : 92 cm<br/> (un pied disjoint)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | 580  |
| 226 |  | <p>Table de salon en marqueterie, à décor de bouquet de fleurs sur le plateau et ornements de bronzes dorés, pieds gaines<br/> Époque Louis XVI<br/> Haut. : 72,5 ; Larg. : 34 ; Prof. : 44,5 cm</p>                                                                                                                                                                                                                     |         | 2200 |
| 227 |  | <p>Paire de tables rafraichissoirs en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, reposant sur des pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise en marbre blanc, assortie au plateau<br/> En partie d'époque Louis XVI<br/> Haut. : 74,5 ; Larg. : 53 ; Prof. : 49 cm</p>                                                                                                                         |         | 3800 |
| 228 |  | <p>Table à écrire en marqueterie à décor de cubes et de frise de grecques, ornementation de bronzes dorés, pieds gaines<br/> Époque Louis XVI<br/> Haut. : 75 ; Larg. : 76 ; Prof. : 48 cm</p>                                                                                                                                                                                                                           |         | 1700 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| 229 |    | Secrétaire droit ouvrant par un abattant surmontant treize tiroirs, à ornementation de bronzes dorés et dessus de marbre blanc<br>Époque Louis XVI<br>Haut. : 127 ; Larg. : 130 ; Prof. : 40 cm<br>(insolé)                                                                | Invendu |      |
| 230 |    | Paire de chaises à la reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, volutes et feuilles d'acanthé<br>Époque Régence<br>Haut. : 90 ; Larg. : 61 ; Prof. : 56 cm                                                                                                   |         | 1100 |
| 231 |    | Canapé à oreilles en bois sculpté et redoré reposant sur huit pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garni de tissu rouge<br>Style Régence, travail artisanal du XIXe siècle<br>Haut. : 108 ; Larg. : 198 ; Prof. : 55 cm<br>(restaurations, garniture postérieure) |         | 3000 |
| 232 |  | Commode à façade galbée en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures rudentées, ornementation de bronzes dorés, dessus marbre rouge<br>Époque Régence<br>Haut. : 76.5 ; Larg. : 83 ; Prof. : 49 cm<br>(accidents et manques)                 |         | 500  |
| 233 |  | Fontaine à parfums en bronze doré et porcelaine à décor d'oiseaux, roseaux, nénuphars et fleurs<br>Style Louis XV<br>Haut. : 15 cm<br>(éclats et manques)                                                                                                                  |         | 800  |
| 234 |  | Pot-pourri en porcelaine à monture de bronze doré ornée de fleurs polychromes et de personnages dans le thème pastoral<br>Travail du XIXe siècle, de style Louis XV<br>Haut. : 25 cm<br>(manques)                                                                          |         | 900  |
| 235 |  | Paire de chenets en bronze doré figurant un cheval marin juché sur un décor rocaille d'acanthé<br>Style Louis XV<br>Haut. : 36 cm                                                                                                                                          |         | 2600 |
| 236 |  | Horloge en bronze ciselé et doré à décor ajouré de fleurs et rinceaux, à l'amortissement un putto brandissant des fleurs. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé SIGNOT à Paris<br>Époque Louis XV<br>Haut. : 40 cm                                          | Invendu |      |
| 237 |  | Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois naturel, les accotoirs en coup de fouet sculptés, garniture de velours postérieur.<br>Époque Louis XV, travail probablement Lyonnais<br>Haut. : 92 ; Larg. : 59 ; Prof. : 50 cm                                               |         | 500  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| 238 |    | <p>Paire de bergères en cabriolet en bois mouluré et rechampi à dossier violonné, ceinture galbée et pieds cambrés, garnies de tissu à motifs de fleurs polychromes</p> <p>Époque Louis XV, garniture postérieure</p> <p>Haut. : 96 ; Larg. : 67 ; Prof. : 54 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 600   |
| 239 |    | <p>Paire de bergères à oreilles en bois mouluré et sculpté à accotoirs à manchettes, ceinture galbée et pieds cambrés, garnies de tissu beige à motifs de fleurs</p> <p>Époque Louis XV, garniture postérieure</p> <p>Haut. : 87 ; Larg. : 69 ; Prof. : 58 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Invendu |       |
| 240 |    | <p>Petite console en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, les deux montants cambrés réunis par une entretoise et terminés par des sabots. Dessus de marbre brun veiné</p> <p>Beau modèle Louis XV, exécuté au XIXe siècle</p> <p>Console : Haut. : 87,5 ; Larg. : 81 ; Prof. : 48,5 cm</p> <p>Marbre : Long. : 81 ; Larg. : 48,5 cm</p> <p>(éclats, marques d'usure, les sabots rapportés)</p>                                                                                                                              |         | 450   |
| 241 |  | <p>Rare mobilier de salon en hêtre ciré mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé, comprenant six fauteuils à dossier plat et un canapé à joues à triple évolution, les pieds et les bras cambrés</p> <p>Estampilles de Jean Baptiste Gourdin (1723-1781) reçu Maître en 1748</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Garniture au point de Saint Cyr à décor floral polychrome</p> <p>Fauteuils : Haut. : 94 ; Larg. : 66 cm</p> <p>Canapé : Haut. : 95,5 ; Larg. : 210 cm</p> <p>(petits accidents, restaurations, parties vermoulues)</p> |         | 20000 |
| 242 |  | <p>Table de salon ronde en marqueterie ouvrant à deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon, et à ornementation de bronzes dorés</p> <p>Époque Transition</p> <p>Haut. : 72 ; Diam : 47,5 cm</p> <p>(accidents et fentes)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | 1400  |
| 243 |  | <p>Table à écrire en marqueterie à décor géométrique et pointe de diamants sur le plateau, les pieds cambrés</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Haut. : 67 ; larg. : 42 ; Prof. : 66 cm</p> <p>(accidents et manques)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 1900  |
| 244 |  | <p>Bureau plat en marqueterie estampillé R. LACROIX et JME, ouvrant à trois tiroirs sur un rang, la ceinture galbée et repose sur des pieds cambrés et à ornements de bronzes dorés</p> <p>Roger Vandercruse dit LACROIX (1728-1799) reçu Maître le 6 février 1755</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 4800  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
|     |                                                                                     | Époque Louis XV<br>Haut. : 76,5 ; Larg. : 130 ; Prof. : 71 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |       |
| 245 |    | Cartel de forme violonée en bois noirci à décor doré<br>Travail suisse, Neufchâtel, fin XVIIIe, début XIXe siècle,<br>mouvement signé à Besançon<br>Haut. : 55 ; Larg. : 34 cm<br>Avec support<br>(reprises à la peinture et à l'émail)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Invendu |       |
| 246 |    | Paire d'appliques en stuc doré à six bras de lumière<br>Travail anglais du XIXe siècle<br>Haut. : 90 ; Larg. : 52 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Invendu |       |
| 247 |   | Paire de fauteuils en bois naturel, montant, bras et piètement<br>en acajou, dossier ajouré de motifs orientaux, assises et dossier<br>recouverts de velours bleu capitonné<br>Travail de style Arts and Craft, vers 1900<br>Haut. : 75 ; Larg. : 50 ; Prof. : 54 cm<br>(restauration à un pied)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | 150   |
| 248 |  | Secrétaire droit à façade galbée en marqueterie, estampillé<br>Nicolas PETIT à décor de bouquets de fleurs et ornements<br>de bronze dorés<br>Époque Louis XV, Nicolas PETIT, ébéniste reçu Maître en 1761<br>Haut. : 119 ; Larg. : 29,5 ; Prof. : 48 cm<br>(fentes)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | 2900  |
| 249 |  | Cabinet en ébène et placage incrusté de filets et de plaquettes<br>en os, ouvrant au centre par deux portes entourées de douze<br>tiroirs et surmontées d'une balustrade, et par deux tiroirs en<br>partie basse. Elles découvrent un petit théâtre à trois niches<br>foncées de miroir, ornées de trois statuettes en bas-relief<br>représentant Vénus et l'Amour, Flore et Pomone tenant une<br>corne d'abondance, les montants en colonnes annelées en bois<br>doré. Le plafond peint dans le style néogothique. Riche<br>ornementation de bronze et laiton repoussé à décor de pots à<br>feu, enroulements feuillagés et fleuris, cornes d'abondance,<br>draperies et fruits en chutes<br>Flandres, Anvers, seconde moitié du XVIIIe siècle<br>Haut. : 106,5 ; Larg. : 176,5 ; Prof. : 53 cm<br>(restaurations et parties postérieures)<br>Il pose sur un piètement d'époque postérieure à huit pieds à<br>pans, marquetés et ornés de bronzes, réunis<br>par une entretoise sinueuse (petits manques).<br>Haut. : 87 ; Larg. : 183 ; Prof. : 60 cm<br><br>Note : un cabinet de même esprit, vente Sotheby's Paris, 4<br>novembre 2015, lot 321 |         | 22000 |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|
| 250 |    | Maison JANSEN<br>Lustre en bronze doré et pampilles<br>XXe siècle<br>128 x 115 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 6000  |
| 251 |    | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, marbre, chacun orné d'un enfant assis, montés en lampe<br>XIXe siècle<br>Haut. : 22 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 350   |
| 252 |    | Maison BAGUES<br>Deux tables bout de canapé à piètement bambou en bronze doré, le plateau en laque rouge et or<br>Haut. : 59 ; Larg. : 34,5 ; Prof. : 28,5 cm et Haut. : 56 ; Larg. : 30,5 ; Prof. : 25,5 cm<br>(manques, accident à un pied)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 400   |
| 253 |   | Tapisserie des Flandres représentant une scène animée de personnages de la cour dans un paysage avec, à l'arrière-plan, des vignes. Au centre un roi offre une pomme à la Reine. En haut, à gauche et à droite, des armoiries. La bordure à décor floral.<br>XVIe siècle. Doublée<br>Haut. pliée : 297 ; Haut. totale : 331 cm Larg. : 450 cm<br>Rentrage, parties retissées, restaurations, repliée en partie basse de 34 cm.<br>Restaurée par Chavalier Conservation en 2003.<br>Note : Au dos une étiquette de Chevalier Conservation en date du 17/06/2003 et mention de l'origine « Tapisserie de Bruxelles du XVIIe » |  | 8000  |
| 254 |  | AUBUSSON<br>Tapisserie verdure à décor de deux cervidés dans un paysage boisé. Belle bordure feuillagée et fleurie avec armoiries comtales à droite et à gauche en partie haute. Doublée.<br>XVIIIème siècle<br>Long. : 273 ; Larg. : 331,5 cm<br>(restaurations, la bordure droite refaite postérieurement)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 2500  |
| 255 |  | Tapis de la Savonnerie en laine, le médaillon central à décor rayonnant polychrome bordé de guirlandes feuillagées alternées de sphinges ailées sur fond bleu. La bordure à fond noir à décor de pampres de vigne.<br>Époque Restauration<br>Haut. : 450 ; Larg. : 540 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 12500 |
| 256 |  | Tapis Chirvan Konagend<br>Chaîne, trame et velours en laine<br>Le tapis est orné d'un grand médaillon central cruciforme bleu marine rehaussé d'un octogone rouge sur fond rouge à décor géométrique polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté à chaque coin d'un octogones bleu marine. La                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 1200  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|     |                                                                                     | <p>bordure bleu marine à motifs floraux géométriques est encadrée de deux contre-bordures rouges et ivoire<br/>Est du Caucase, vers 1920-1940<br/>Haut. : 187 ; Larg. : 130 cm<br/>(légère usure, anciennes restaurations et probablement diminué)</p> <p>Bibliographie : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293.</p> <p>" Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie.<br/>Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil..) "</p>                                                                                                                                                                                                                                               |         |  |
| 257 |  | <p>Tapis Chirvan<br/>Chaîne, trame et velours en laine<br/>Le tapis est orné d'une suite de trois médaillons allongés jaune, rouge et bleu marine à motifs floraux géométriques et reliés entre eux, sur fond bleu marine à décor de petits motifs géométriques. Une bordure ivoire à médaillons polychromes encadrée de deux petites fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine et rouge<br/>Est du Caucase, vers 1920-1940<br/>Haut. : 207 ; Larg. : 102 cm<br/>(légère usure)</p> <p>Bibliographie : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293.</p> <p>" Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. "</p> <p>Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil..)</p> | Invendu |  |
| 258 |  | <p>Tapis Chirvan pérépédil<br/>Chaîne, trame et velours en laine<br/>Le champ bleu marine est orné du décor complexe caractéristique des tapis de cette origine, organisé autour d'un octogone blanc et d'une rosette étoilée rouge alternant avec d'amples motifs curvilignes, souvent apparentés au motif</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Invendu |  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|     |                                                                                     | <p>héraldique des cornes de béliers, mais probablement dérivés de la géométrisation de motifs végétaux.</p> <p>Sur les côtés, des motifs stylisés de gardes de sabre reprenant également le motif de cornes de béliers et de curieux animaux stylisés s'affrontent. Le reste du champ est couvert de motifs stylisés mineurs polychromes. Le champ est encadré d'une bordure principale ivoire de guirlande de fleurs multicolores qui s'inscrit entre deux fines contre bordures</p> <p>Est du Caucase, dans la région de Kouba, vers 1920-1940</p> <p>Haut. : 170 ; Larg. : 122 cm</p> <p>(légère usure)</p> <p>Bibliographie :<br/> Taher SABAHI Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 293 ;<br/> Ulrich SCHURMANN Caucasian rugs George Allen &amp; Unwin Ltd., Londres P. 210-211, 280-281.</p>                                                                                                                                               |         |  |
| 259 |   | <p>Tapis Chirvan Ardébil</p> <p>Chaîne, trame et velours en laine)</p> <p>Le tapis est rehaussé de nombreux petits médaillons allongés polychrome, prolongés de deux petits pendentifs sur fond rouge. Une bordure à succession de petits médaillons rouge et ivoire à motifs floraux géométriques cerne la composition</p> <p>Est du Caucase, vers 1920-1940</p> <p>(légère usure)</p> <p>Bibliographie : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293</p> <p>« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie.</p> <p>Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil..)</p> | Invendu |  |
| 260 |  | <p>Tapis Ardébil</p> <p>Chaîne et trame en coton, velours en laine</p> <p>Le tapis est orné de cinq grands octogones crénelés sur fond ivoire à petits motifs floraux géométriques. Une bordure rouge à motifs floraux géométriques est encadrée de quatre contre-bordures bleues et ivoire</p> <p>Nord de la Perse, région de l'Azerbaïdjan, vers 1920-1940</p> <p>Haut. : 260 ; Larg. : 160 cm</p> <p>(légère usure)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Invendu |  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
| 261 |    | <p>Tapis Tebriz</p> <p>Chaîne et trame en coton, velours en laine</p> <p>Le tapis est à scène figuratif représentant les quatre saisons : il est orné d'un médaillon central polylobé à décor de deux personnages sur fond d'architecture, prolongé de deux grands pendentifs et agrémenté à chaque extrémité de quatre grands médaillons représentant le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. L'ensemble de la composition est inscrite entre deux bordures bleu nuit à décor de colonnes et rehaussé de quatre petits médaillons à têtes d'hommes. Une large bordure à succession de petits carrés à motifs figuratifs, d'animaux et de fleurs cerne la composition</p> <p>Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940</p> <p>Haut. : 280 ; Larg. : 206 cm</p> <p>(bon état)</p> <p>Bibliographie : Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p.37.</p> <p>" De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées.</p> <p>Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.</p> <p>"</p> | Invendu |  |
| 262 |  | <p>Tapis Chinois</p> <p>Chaîne et trame en coton, velours en laine</p> <p>Le tapis est rehaussé d'un élégant décor de rinceaux et de fleurs de lotus polychrome sur fond bleu, une bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition</p> <p>Probablement de la région de Pékin, Nord-est de la Chine vers 1900</p> <p>Haut. : 386 ; Larg. : 311 cm</p> <p>(usures)</p> <p>Bibliographie : E. Gans-Ruedin - « Le tapis de Chine », Office du Livre- Editions Vilo, Paris, 1981, p.97-98.</p> <p>" Beijing, capitale la Chine, est située au sud-ouest d'une petite plaine qui apparaît comme le prolongement de la vaste plaine de la Chine septentrionale couvrant la province du Hebei et la majeure partie des provinces du Henan, du Shandong et de l'Anhui. C'est, comme Shangaï et Tianjin, une commune autonome. Il semble que dès le début des temps historiques de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Invendu |  |

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>la région de Beijing ait constitué un lieu de passage important entre les centres de grande plaine du fleuve Jaune et les régions montagneuses du nord-est.</p> <p>Des vestiges d'une première agglomération ont été découverts à proximité de l'actuel pont Marco Polo. Le passé de la ville fut mouvementé. Capitale sous le nom de Ji au IV<sup>e</sup> av. J-C, elle est détruite en 226 av JC, puis réapparaît à l'époque des Han sous le nom de Yan.</p> <p>Elle reprend son titre de capitale sous les Tang (618-907), les Khitans (936-1122) et les Djurtches en 1153.</p> <p>Beijing compte un certain nombre de manufactures qui nouent des tapis de type classique chinois ou des pièces à dessins appelés floraux ou esthétiques, produits aussi en d'autres villes de Chine telles que Shangai et Tianjin. "</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|