

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot		Désignation	Repris	Adjudication
1		École italienne du XVIème siècle Deux groupes avec un malade suppliant Plume et encre brune, lavis brun Haut. : 15 ; Larg. : 8 cm Annoté en bas au centre de façon pu lisible « Carissimo Signore M. V. » Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures		450
2		École italienne vers 1600 Adoration de la Trinité Plume et encre brune, lavis brun Haut. : 12,8 ; Larg. : 9,3 cm Annoté au verso " Genga " Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches		550
3		Attribué à SCARAMUCCIA Giovanni Antonio (Pérouse 1570 - 1633) Les noces de Cana Lavis brun sur esquisse de sanguine Haut. : 11,4 ; Larg. : 8,2 cm Annoté en bas à gauche « Scaramenti/Scaramuccia » et numéroté en bas à droite « 71 » Légèrement insolé, petites taches et petits manques sur les bords		300
4		Entourage de VERONESE Tête de femme Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir Haut. : 9,6 ; Larg. : 7 cm de forme irrégulière Annoté en bas à gauche « Paolo Véronèse » Rehauts de gouache blanche postérieure Insolé, quelques épidermures, usures		1200
5		École italienne du XVIème siècle d'après Jacopo Bertoja L'adoration des bergers Plume et encre brune, lavis brun Haut. : 10,7 ; Larg. : 19,8 cm Numéroté « 191 » en haut à gauche à la plume et encre brune et annoté « Parmesan » au crayon noir au verso du dessin Légèrement insolé, petites taches Provenance : Ancienne collection de A. Marquet de Vasselot, son cachet en bas à gauche (L.2499)		1800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

6		École florentine vers 1600 La Naissance de la Vierge Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 20,5 ; Larg. : 23 cm Légèrement insolé, taches, doublé	Invendu	
7		Entourage de CAMPAGNOLA Domenico (v.1500 - 1564) L'entrée du Christ à Jérusalem Plume et encre brune Haut. : 23,5 ; Larg. : 38 cm Annotations au verso du dessin partiellement découverte Dessin doublé Provenance : Ancienne collection J.Richardson jr, son cachet en bas à droite (L.2170) Ancienne collection William Esdaile, son paraphe en bas à droite (L.2617)		2800
8		Girolamo Mazzola dit LE PARMESAN (Parme 1503 - Casalmaggiore 1550) 1-Une étude de nu de dos Sanguine Haut. : 14,6 ; Larg. : 4,6 cm Entourage de Girolamo Mazzola dit LE PARMESAN (Parme 1503 - Casalmaggiore 1550) 2- deux nus féminins en pied Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 15,6 ; Larg. : 8 cm Annoté en bas au centre « Parmigiano » Annoté en bas au centre « Parmigiano » Annoté sur le montage « Ecole italienne 1503-1540/ Coll. Reynolds et W.Ford/Fr Mazzuoli dit le Parmesan » Les deux vignettes sont doublées, petites pliures et petites taches Provenance : Ancienne collection J.Reynolds, son cachet en bas à droite de chaque vignette (L.2364)	Invendu	
8,1000 003814 6973		École Italienne du XVIème siècle Le mariage mystique de sainte Catherine Crayon noir et lavis violet sur papier préparé en bleu Haut. : 22,7 ; Larg. : 20,5 cm Collé en plein sur un doublage, usures sur les pliures, épidermures et petites taches Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

9		<p>École italienne du XVII^{ème} siècle</p> <p>Vierge à l'Enfant</p> <p>Sanguine</p> <p>Haut. : 15,8 ; Larg. : 12,4 cm inscrit dans un ovale</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petite déchirure sur le bord gauche</p> <p>Provenance : cachet en bas à gauche non identifié (L.632)</p>	Invendu	
10		<p>LEONI Ottavio (Rome 1578-1630)</p> <p>Portrait de Marchesa Bevilacqua</p> <p>Trois crayons sur papier bleu</p> <p>Haut. : 21 ; Larg. : 15,2 cm</p> <p>Daté en bas au centre de « 1623 », annoté en bas à gauche « 25 April »</p> <p>Légendé au verso dans une fenêtre</p> <p>Légèrement insolé, petites rousseurs</p> <p>Provenance : Ancienne collection W. Mayor, son cachet en bas à droite (L.2799)</p>		12000
11		<p>École italienne du XVII^{ème} siècle</p> <p>Figures nues : étude pour une Assomption</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine</p> <p>Haut. : 18 ; Larg. : 26 cm</p> <p>Encre ferro-gallique (déchirures), petits manques et pliures</p> <p>Mise aux carreaux à la sanguine</p>		6500
12		<p>École italienne du XVII^{ème} siècle</p> <p>Scène allégorique</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine</p> <p>Haut. : 16,2 ; Larg. : 21,7 cm</p> <p>Annoté « Mola » en bas à droite</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		1800
13		<p>Ecole napolitaine du XVII^{ème} siècle</p> <p>La célébration de l'Eucharistie ou le miracle de Saint Janvier ?</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse</p> <p>Haut. : 19,5 ; Larg. : 12,5 cm</p> <p>Annoté en bas à gauche sur le montage « Cimarelle ?/Caroselli Angelo ? » et au verso le miracle de Saint Janvier »</p> <p>Dessin doublé, petites taches et petits manques en bas à gauche</p>		3800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

14		<p>École Italienne vers 1600</p> <p>Femme en pied drapé</p> <p>Huile en grisaille sur papier préparé</p> <p>Ancienne attribution à Parmesan au verso</p> <p>Haut. : 27,5 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Dessin doublé, pliures et manques dans le bas</p>	Invendu	
15		<p>École bolonaise du XVIIème siècle</p> <p>Le Massacre des Innocents</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche</p> <p>Haut. : 39,1 ; Larg. : 39,9 cm</p> <p>Passé au stylet</p> <p>Dessin doublé, importants manques, déchirures</p>		1300
16		<p>École bolonaise du XVIIème siècle</p> <p>Paysage montagneux animé</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>Haut. : 22 ; Larg. : 17,7 cm, bord droit irrégulier</p> <p>Esquisse au verso</p> <p>Insolé, petites taches</p>	Invendu	
17		<p>Attribué à Cesare NEBBIA (Orvieto 1536 - 1614)</p> <p>L'Adoration des bergers</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Annoté en bas au centre « di F.° Zuccaro »</p> <p>Légèrement insolé, petites taches, collé sur une bordure</p>	Invendu	
18		<p>École italienne vers 1700</p> <p>Assomption</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris</p> <p>Haut. : 33,5 ; Larg. : 21,7 cm forme cintré dans le haut</p> <p>Pliures verticales et horizontales, déchirure en bas au centre, taches et petits manques</p> <p>Cachet non-identifié en bas à droite peu-lisible</p>		500
19		<p>Famille BIBIENA</p> <p>Projet de décor architectural</p> <p>Plume et encre brune lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 39 ; Larg. : 27 cm</p> <p>Pliures, taches, petites déchirures sur les bords et petits manques</p>		700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

20		École romaine du XVIIIème siècle recherche GHEZZI Cardinaux visitant une galerie Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir Haut. : 33,5 ; Larg. : 20,8 cm Annoté en bas à gauche « Salvator Rosa » à la plume et encre brune et dans le dessin en haut au centre « Gallia Christiana » Ancienne attribution à « Pannini » au verso du montage Dessin doublé, légèrement insolé et petites taches		1000
21		Attribué à NOVELLI Pietro Antonio (Venise 1729 - 1804) Putto volant tenant une couronne de fleurs et un flambeau Pierre noire sur papier bleu Haut. : 19,4 ; Larg. : 27,6 cm Annotation indistincte en bas à droite	Invendu	
22		École italienne du XVIIIème siècle Projet d'éléments architecturaux Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine Haut. : 29,3 ; Larg. : 13,4 cm Dessin doublé, insolé, rousseurs et petites taches		950
23		École italienne du XVIIIème siècle Portrait de femme inscrit dans un ovale Plume et encre brune, lavis gris Haut. : 10 ; Larg. : 7,5 cm Légèrement insolé		180
24		CASANOVA Francesco (Londres 1727 - Mödling 1803) Groupe de personnages sous un arbre avec une femme jouant du tambourin Plume et encre brune, lavis brun Haut. : 18,7 ; Larg. : 25,5 cm Légèrement insolé, taches et quelques épidermures	Invendu	
25		Attribué à de CLERCK Hendrick (1570 - 1630) La Déposition du Christ avec deux anges Plume et encre brune, lavis d'indigo Haut. : 19,8 ; Larg. : 18 cm Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches et petits manques sur le bord droit		5500
26		École du nord vers 1600 Étude de prophète en pied Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige Haut. : 16,4 ; Larg. : 11 cm		18000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Passé au stylet</p> <p>Dessin doublé, petit trou en haut à droite et quelques épidermures sur le bord gauche</p>		
27		<p>École allemande vers 1600</p> <p>L'ascension d'une sainte</p> <p>Plume et encre noire, lavis gris</p> <p>Haut. : 13 ; Larg. : 7 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		280
28		<p>École du Nord vers 1600</p> <p>Bacchanale</p> <p>Plume et encre brune, sur esquisse de sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier préparé sanguine</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 15,3 cm</p> <p>Ancienne attribution à Spranger au verso</p> <p>Gouache partiellement oxydée, petites pliures, encre transparaissante</p> <p>Provenance : Ancienne collection Bizemont-Prunelé, son cachet en bas à droite (L.128)</p>		1800
29		<p>van de VELDE Willem (Leyde 1633 - Londres 1707)</p> <p>Inauguration d'un navire de ligne</p> <p>Lavis gris plume et encre brune sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 52,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petits trous sur les bords, petites taches et petites pliures</p> <p>Dessin collé sur les bords, et annoté sur la marge du montage</p>		8500
30		<p>LEFEBVRE Valentin (Bruxelles 1642 - Venise 1677)</p> <p>Ulysse, assisté de Hermès, sort son glaive pour menacer Circé</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 31,3 cm</p> <p>Pliures, petites et taches et petits manques en haut à gauche</p> <p>Annoté « Le Febvre » au verso à la plume et encre noire</p>		1400
31		<p>École allemande du XVIIème siècle</p> <p>Feuille d'études recto-verso avec Moïse frappant le rocher et la récolte de la manne</p> <p>Plume et encre noire, lavis gris</p> <p>Haut. : 14 ; Larg. : 18,7 cm</p> <p>Divers numéros sur le dessin</p> <p>Taches et usures</p> <p>On joint une vignette de parade militaire</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

32		<p>École allemande du XVII^{ème} siècle</p> <p>La sainte Famille</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris et brun</p> <p>Haut. : 22,3 ; Larg. : 16 cm</p> <p>Ancienne attribution à Goltzius au verso du dessin</p> <p>Annoté au verso "DeTriumph von Bacchusdoor/J.v.Lintelo"</p> <p>Petites taches</p>	Invendu	
33		<p>École flamande du XVII^{ème} siècle</p> <p>Portrait de femme en Diane</p> <p>Lavis gris sur esquisse de sanguine</p> <p>Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm inscrit dans un ovale</p> <p>Petites taches</p> <p>Ancienne attribution à C. Netscher au verso de l'encadrement</p>		500
34		<p>École allemande du XVII^{ème} siècle</p> <p>Bacchus enfant sur un lion</p> <p>Plume et encre brune, sur esquisse de sanguine</p> <p>Haut. : 10,5 ; Larg. : 16,4 cm</p> <p>Annoté au verso « le triomphe de Bacchus/v.Lintelo »</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		3000
35		<p>École flamande vers 1700</p> <p>Projet de décor d'autel avec une crucifixion</p> <p>Plume et encre noire, et brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 25,3 ; Larg. : 17,5 cm</p> <p>Mise aux carreaux au crayon noir</p> <p>Petites taches</p>		400
36		<p>Attribué à van OSTADE Isaac (Haarlem 1621 - 1649)</p> <p>Vue animée d'une chaumière</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 13,7 ; Larg. : 13,2 cm</p> <p>Insolé, quelques rousseurs, petit manque sur le bord gauche</p>		3000
37		<p>École hollandaise du XVII^{ème} siècle, entourage de Philips WOUWERMAN</p> <p>La diseuse de bonne aventure avec un cavalier</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>Haut. : 16 ; Larg. : 22,4 cm</p> <p>Passé à l'aiguille en vue d'un report</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p> <p>On retrouve notre cavalier avec la diseuse de bonne aventure portant un enfant dans le dos dans une peinture conservée à la National Gallery, Londres (voir B. Schumacher, « Philips</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Wouwerman / The horse painter of the Golden Age », ed. Davaco, 2006, n°A428, repr. Pl.399)		
38		<p>Attribué à BRUEGHEL le Jeune Jan (1568 - 1625) Vue animée d'un village Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de plume rouge et noire postérieure Haut. : 15,2 ; Larg. : 18,5 cm Légèrement insolé, petites taches et petites pliures Filigrane au lion proche du Heawood 3121 (Douai 1607)</p> <p>On retrouve le même village dans un dessin conservé au Musée du Louvre (inv.19.752). Village que l'on retrouve aussi dans une huile sur cuivre, « Saint Matin », daté de 1611, aujourd'hui conservé dans la collection Lobkowitz, Nelahozeves Castle, République Tchèque. (voir T. Gerszi, L. Wood Ruby, « Jan Brueghel / A magnificent draughtsman », catalogue d'exposition, 5 octobre 2019 - 26 janvier 2020, Anvers, n°24a et 24b, p.74, repr.) On retrouve aussi un filigrane au lion proche du Heawood 3121, sur un dessin de Jan Brueghel, conservé au Rijkmuseum (inv. 1897 A 3370)</p>		1800
39		<p>École hollandaise du XVIIème siècle Marine Plume et encre brune, lavis gris Haut. : 16 ; Larg. : 20,5 cm Annotations peu lisibles sur le bord droit avec une date « 1692 »</p>		900
40		<p>École flamande du XVIIème siècle Le Veau d'Or Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche Haut. : 7,5 ; Larg. : 10 cm Diverses annotations au verso du doublage Pliures et petit manque en haut à droite</p>		700
41		<p>École flamande vers 1700 Projet de chaire Plume et encre brune, lavis gris et sanguine Haut. : 37 ; Larg. : 26,5 cm Pliures, petites déchirures, petits trous et petites taches Dessin doublé, annoté au verso du montage « dessin de Pierre Puget »</p> <p>Provenance : Ancienne collection C. Gasc, son cachet en bas à droite (L.543)</p>		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

42		<p>École allemande du XVIIIème siècle</p> <p>Feuille d'études avec deux projets de cartouches : scènes d'histoire</p> <p>Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 12,2 ; Larg. : 15,7 cm</p> <p>Annotations peu lisibles au centre entre les deux cartouches</p> <p>Petites taches</p> <p>Provenance : Ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet en bas à droite (L.2499)</p>		180
43		<p>Attribué à GERTNER Christoph (v.1580 - 1620)</p> <p>Hercule et Omphale</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris</p> <p>Annoté « Primatice » en bas à gauche</p> <p>Haut. : 18,6 ; Larg. : 16 cm</p> <p>Coin supérieur gauche coupé, insolé, petites taches</p>		1500
44		<p>Portrait d'un couple sans doute d'après Cranach</p> <p>Plume et encre noire</p> <p>Haut. : 15 ; Larg. : 11,5 cm</p> <p>Dessin doublé</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		150
45		<p>École du nord du XIXème siècle</p> <p>Chasseur dans un paysage</p> <p>Aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21,7 ; Larg. : 28,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p> <p>Annoté au verso école de Moucheron</p>	Invendu	
46		<p>ECOLE DU NORD XVIIIème siècle</p> <p>Nature morte aux fruits</p> <p>Gouache</p> <p>Haut. : 33 ; Larg. : 23,5 cm</p>		500
47		<p>École de BELLANGE Jacques (Bassigny 1575 - Nancy 1616)</p> <p>Homme au chapeau accompagné d'un ange</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 35 ; Larg. : 20,5 cm</p> <p>Annoté « Bellange » en bas à gauche et en bas à droite du montage</p> <p>Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
48		<p>École française du XVIIème siècle</p> <p>Assemblée des dieux d'après Simon Vouet</p> <p>Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir sur un papier de livre de compte avec des lignes tracées à l'encre rouge, filigrane à la croix grecque</p> <p>Pliures et taches</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. : 48,5 ; Larg. : 35,5 cm</p> <p>Esquisse au verso au crayon noir, (projet de plafond), empreinte typographique illisible dans le haut, numéroté en haut à droite « 20 »</p> <p>Annoté au verso « Simon Vouet »</p> <p>Notre dessin est une étude d'après le plafond peint par S. Vouet pour la bibliothèque de l'hôtel Seguin (détruit, connu par la gravure de Dorigny, 1640).</p>		
49		<p>École française vers 1700</p> <p>La Fuite en Egypte d'après Guido Reni</p> <p>Contre-épreuve de sanguine</p> <p>Haut. : 21 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Dessin doublé, insolé, rousseurs</p> <p>Ancienne attribution sur le montage à Guido Reni</p>		400
50		<p>Ecole française du XVIIème siècle</p> <p>Hermès et deux hommes dans un paysage</p> <p>Lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 14,2 ; Larg. : 20 cm</p> <p>Annoté en haut à gauche « qui servira à boire au repas »</p> <p>Dessin doublé, petites taches</p>		600
51		<p>École française du XVIIème siècle</p> <p>Portrait de femme en Diane chasseresse d'après Mignard</p> <p>Crayon noir et légers rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu</p> <p>Haut. : 24,2 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Insolé, (traces sur le bord gauche), petite déchirure en bas à droite, restauration au centre et petites taches</p>	Invendu	
52		<p>École française du XVIIème siècle, entourage de François de TROY</p> <p>Portrait d'homme portant une cape</p> <p>Sanguine</p> <p>Haut. : 17,2 ; Larg. : 13 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
53		<p>de La RUE Louis Félix (1730 - 1777)</p> <p>Jeanne d'Arc mise à l'épreuve</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>Haut. : 11 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Annoté au verso « au-dessus d'un petit retable »</p> <p>Insolé, piqûres, et quelques épidermures</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

54		École française du XVIIème siècle, entourage de Claude MELLAN Portrait de femme regardant vers la droite Crayon noir et sanguine Haut. : 9,7 ; Larg. : 7,3 cm Légèrement insolé, petites taches	Invendu	
56		MIGNARD Nicolas (1606-1668) Étude pour l'enlèvement de Proserpine Sanguine Haut. : 38 ; Larg. : 27 cm		3000
57		GEROME Jean-Léon (Vesoul 1824 - Paris 1904) Étude de nu féminin Crayon noir Haut. : 29 ; Larg. : 18,5 cm Signé en bas à gauche Légèrement insolé		900
58		PARROCEL Charles(1688 - 1752) Choc de cavalerie Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir Haut. : 14 ; Larg. : 22,2 cm Annoté « Parrocel » au crayon noir en bas à droite Esquisse au lavis gris au verso de personnages Pliures et petites taches Cachet de collection en bas à gauche portant un monogramme (Lnr)		700
59		LECLERC Sébastien (Metz 1636 - 1714) La reddition d'une ville portuaire Lavis gris plume et encre brune sur esquisse de sanguine Haut. : 25,5 ; Larg. : 23 cm Annotations au verso peu lisible Légèrement insolé, petites taches et petites pliures dans le haut et en bas à gauche		2600
60		GILLOT Claude (Langres 1673 - Paris 1722) Bacchanale : fête du dieu Pan célébrée par des Sylvains et des nymphes Contre-épreuve de sanguine Haut. : 15,7 ; Larg. : 36,4 cm Légèrement insolé, taches Passé au stylet en vue d'un report Titré au verso	Invendu	
61		École française du XVIIème siècle Vue de Toul d'après Israël Sylvestre ou Jacques Callot Plume et encre brune sur traits de crayon noir		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. : 25 ; Larg. : 57 cm</p> <p>Annoté et numéroté en bas à droite dans la marge et au verso « Isaac Sylvestre/314 /peut-être Toul ?»</p> <p>Insolé, importantes épidermures en haut à droite</p> <p>Notre dessin est une copie de la gravure ou du dessin original (voir : Daniel Ternoit, Jacques Callot, p. 176, n°F.) il pourrait s'agir d'une copie par Israël Henriet.</p>		
62		<p>Entourage de CALLOT Jacques (Nancy 1592 - 1635)</p> <p>Étude de gentilhomme en pied</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>Haut. : 7 ; Larg. : 4 cm</p> <p>Légèrement insolé, vignette doublée</p>	Invendu	
63		<p>Attribué à de LA FOSSE Jean Charles (1734 - 1789)</p> <p>Trépieds aux têtes de béliers</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 18 ; Larg. : 11,4 cm</p> <p>Petites pliures et petites taches</p>	Invendu	
64		<p>Attribué à de THOMON Thomas (Berne 1760 - 1813 Saint-Pétersbourg)</p> <p>Fantaisie architecturale animée</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune lavis brun</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 16,5 cm</p> <p>Annoté en bas à droite et en bas à gauche sur le montage « H.Robert »</p> <p>Doublé, insolé, taches</p> <p>Selon une indication au verso ancienne collection Truchet</p>	Invendu	
65		<p>École française vers 1760, d'après Charles De La Fosse</p> <p>Ensemble de 5 éléments décoratifs</p> <p>Aquarelle, plume et encre noire</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 11 cm</p>	Invendu	
66		<p>École française du XVIIIème siècle</p> <p>La naissance de Vénus</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>Haut. : 10,4 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
67		<p>École française du XVIIIème siècle</p> <p>Nymphes au bain</p> <p>Plume et encre noire, crayon noir et estompe</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 18,5 ; Larg. : 24 cm Annoté en bas à droite « Les nymphes surprises » Traits de construction pour la perspective au crayon noir Annoté au verso « H.Fragonard »		
68		Attribué à PARROCEL Charles (1688 - 1752) Femme habillée en soldat Sanguine et pierre noire Haut. : 26 ; Larg. : 21 cm Annoté en bas au centre « M. Frederic Cadette C.lte » Légèrement insolé, petites taches	Invendu	
69		École française dans le goût de CALLOT Jacques Une paire de montage comprenant deux vignettes : un moulin et une pastorale/un paysage animé et deux cavaliers Plume et encre brune Haut.: 6,5 ; Larg. : 16 cm dimensions du montage (chacun) Légèrement insolé, petites taches Annoté au verso « d'après Callot »	Invendu	
70		École française du XVIIIème siècle Paysage animé, au loin un clocher Lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 19,3 ; Larg. : 31 cm Ancienne attribution à Bloemaert au verso Légèrement insolé, petites taches et petites pliures	Invendu	
71		École de DUGHET Gaspar (1615-1675) Paysage fluvial animé Sanguine Haut. : 13,5 ; Larg. : 18,4 cm Monogrammé « PW » en bas à gauche Annotations anciennes au verso daté de « 1808 »	Invendu	
72		PATER Jean-Baptiste (1695-1736) Trois études d'hommes en pied Sanguine Haut. : 16 ; Larg. : 23 cm (manque sur le bord droit, petites taches) Au verso du cadre, diverses étiquettes anciennes et annoté "Belonged to Lady Ashburton sold 17th sept 1911 by order of the marquis of Northampton Executor of Louisa Lady Ashburton's estate milchet(?) court near Romsey Hants" On peut rapprocher le personnage de gauche du tableau de Pater La pyramide d'ailes et de cuisses de poulets élevée sur l'assiette du destin actuellement conservé au Nouveau Palais à		2500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Potsdam. (Voir Florence Ingersoll-Smousse, Pater Biographie et catalogue critiques, Les Beaux-Arts éditions, Paris 1928, n°497, pp 178 repr)		
73		Attribué à PARROCEL Joseph François (1704 - 1781) Étude d'homme portant une croix Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois Haut. : 21,4 ; Larg. : 17,3 cm Pliures dans le bas, petite tache	Invendu	
74		École bolonaise du XVIIIème siècle Étude de figure regardant vers le haut Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois Haut. : 26,5 ; Larg. : 23 cm Ancienne attribution à Van Loo au verso Légèrement insolé, petites taches et petites pliures		550
75		de Saint-NON Jean-Claude Richard dit l'abbé saint NON (Paris 1727- 1791) Les princesses de Naples à Pompéi Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 21,5 ; Larg. : 20,2 cm Légué dans la marge « Les princesses de Naples visitant les fouilles de Pompéi », ancienne attribution à Fragonard au verso du montage Légèrement insolé, petites taches		850
76		TRINQUESSE Louis-Roland (Paris 1746 - 1799) Portrait de femme pensive Sanguine Haut. : 36 ; Larg. : 23,5 cm Repentir sur le coté gauche Annoté en bas à droite « Trinquesse » Annotations sur le montage Paraphe au verso Légèrement insolé, petite tache en bas à droite et petites pliures	Invendu	
77		École française du XVIIIème siècle Feuille d'études avec quatre académies d'homme Plume et encre brune sur fond de contre épreuve de sanguine Haut.: 20,6 ; Larg. : 27,7 cm Annoté « Fragonard » en bas à gauche au crayon noir Esquisse de deux personnages au verso à la sanguine Traces de colle sur les coins supérieurs	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint quatre autres dessins de l'école française du XVIIIème siècle		
78		École française du XVIIIème siècle Étude de cabanon Sanguine Haut. : 20,8 ; Larg. : 32,5 cm Dessin doublé, petites taches		3100
79		BOSIO Jean-François (Paris 1764 - 1827) Chez le coiffeur Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir Haut. : 21,5 ; Larg. : 17,5 cm Petites pliures		1300
80		MICHEL Georges (Paris 1763 - 1843) Paysage Pierre noire et pastel Haut. : 28 ; Larg. : 22,2 cm Légèrement insolé On joint un dessin attribué à Rops et une feuille anonyme		600
81		Attribué à MALLET Jean-Baptiste (Grasse 1759 - Paris 1835) Femmes, enfants et un musicien sous la tonnelle Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier beige Haut. : 17,5 ; Larg. : 22 cm Légèrement insolé, petites taches	Invendu	
82		MALLET Jean-Baptiste (Grasse 1759 - Paris 1835) Deux femmes et un chien dans un intérieur Crayon noir sur papier chamois Haut. : 13,2 ; Larg. : 16 cm Petites pliures	Invendu	
83		École française du XIXème siècle Femme et enfants présentés à un souverain et ses conseillers Plume et encre brune Haut. : 19,5 ; Larg. : 25,5 cm Signé indistinctement en bas à droite Ancienne attribution à J. Navlet sur le montage	Invendu	
84		École romantique du XIXe siècle Scène de deuil Aquarelle et rehauts de gouache blanche Haut. : 8,6 ; Larg. : 12,5 cm Annoté en bas à gauche « Ary Scheffer » Petits manques sur les bords On joint une marine	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

85		<p>BAUDRY Paul (Roche-sur-Yon 1828 - Paris 1886) Projet pour le plafond de la cour de cassation : la glorification de la loi Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier brun Haut. : 34,5 ; Larg. : 26 cm de forme ovale Insolé, taches</p>		700
86		<p>BAUDRY Paul (Roche-sur-Yon 1828 - Paris 1886) Deux études d'homme pour le plafond de l'Opéra Garnier Pierre noire Haut. : 38 ; Larg. : 22 cm Petites taches Cachet de la signature en bas au centre On joint trois autres dessins du même artiste, femme à la guitare, une étude de femme le bras levé, et une autre étude représentant trois femmes à l'antique</p>		900
87		<p>BERGERET Pierre Norlasque (1782-186) Décollement de Saint Jean-Baptiste Plume et encre brune Signée en bas à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm</p>	Invendu	
88		<p>Attribué à INGRES Jean-Auguste-Dominique (Montauban 1780 - Paris 1867) Étude en lien avec Roger délivrant Angélique Crayon noir, lavis gris (dans le haut du dessin) Haut. : 17,5 ; Larg. : 11,5 cm Petites taches</p> <p>On peut rapprocher notre dessin du tableau conservé au Louvre, commandé à Ingres en 1818, pour servir de dessus de porte dans la salle du trône à Versailles, puis transféré du musée du Luxembourg au musée du Louvre où il se trouve actuellement. Il existe deux autres versions du même sujet, celle de Londres datée de 1839 et celle du musée Ingres de 1841. Il est donc difficile de savoir à quel tableau a servi notre étude ; toutefois on peut la comparer au calque passé en vente à Bern (le 20 juillet 2014, n°55 du catalogue, rep.) ainsi qu'au dessin préparatoire à la gravure « Roger tenant sa lance » ou, en haut à droite de la feuille, une étude des jambes, est très proche de notre dessin. (Voir : G.Vigne, Dessins d'Ingres, Gallimard, RMN, Paris, 1995, p.239, fig.1319, rep.)</p>		9500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

89		Attribué à BOUGUEREAU William (1825-1905) Étude pour le ravissement de Psyché Crayon Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm	Invendu	
90		GUDIN Théodore (Paris 1802 - 1880) Marine Lavis brun, plume et encre brune Haut. : 9,8 ; Larg. : 17,7 cm Signé en bas à droite Légèrement insolé, petites taches On joint trois autres dessins : une vue de la cathédrale de Strasbourg attribuée à Justin Ouvrié, et deux autres dessins de l'école française du XIXème siècle	Invendu	
91		MILLET Jean-François (La-Hague 1814 - Barbizon 1875) Paysage vallonné et arboré Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 11 ; Larg. : 15,6 cm Quelques indications de couleurs au crayon noir sur le dessin Légèrement insolé, rousseurs Cachet de la vente d'atelier (L.1460b)		2000
92		DUPRE Jules (Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889) Paysage avec une chaumière et des vaches Crayon noir Haut. : 22 ; Larg. : 29,3 cm Légendé en bas à droite Selon une inscription au verso, dessin préparatoire pour la lithographie Pliures et petites taches On joint un autre paysage du même artiste	Invendu	
93		Attribué à DUPRE Jules (Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889) Paysage avec un étang Huile sur papier Haut. : 26 ; Larg. : 31,5 cm Bords irréguliers	Invendu	
94		JACQUE Charles (Paris 1813 - 1894) Montage comprenant deux vignettes : femme au sceau, paysage animé Crayon noir Haut. : 15,3 ; Larg. : 11 cm ; Haut. : 10,8 ; Larg. : 17,5 cm Les deux vignettes sont signées en bas à droite Petites taches		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint trois autres dessins du même artiste et un dessin de Troyon		
95		<p>Attribué à GRANET François Marius (Aix-en-Provence 1775 - 1849) Vache à l'abreuvoir dans la campagne romaine Lavis brun Haut. : 12,3 ; Larg. : 9,7 cm Situé et annoté au verso « dans la campagne de Rome/Granet »</p> <p>On joint une aquarelle d'un petit paysage avec habitations, un enfant buvant et un montage avec 5 vignettes de l'école française du XIXème siècle</p>	Invendu	
96		<p>G. CHATEL (actif à la fin du XIXème siècle) Le capitaine de vaisseau : caricature Aquarelle sur traits de crayon noir Haut. : 35,2 ; Larg. : 27,2 cm Signé et daté en bas à droite de 1862, légendé en bas au centre</p> <p>On joint six autres caricatures du même artistes</p>	Invendu	
97		<p>FANTIN LATOUR Henri (Grenoble 1836 - Buré 1904) Portrait d'Edwin Edwards (1823 - 1879) Pierre noire sur papier beige Haut. : 28,5 ; Larg. : 27,5 cm Signé, daté et dédié en haut à gauche « A mon ami E. Edwards, 1875 » Annoté au crayon noir au verso du dessin « Portrait du graveur Edwards, le tableau est à la national gallery de Londres » Légèrement insolé, petites taches et petite déchirure sur le bord gauche</p> <p>Bibliographie : Mme Fantin Latour, « Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour », n°972, p.100</p> <p>Provenance : vente Duranty, janvier 1881, acquis par Jacques Beurdeley</p> <p>On peut mettre notre dessin en rapport avec le tableau de Monsieur et Madame Edwards, aujourd'hui conservé à la Tate Britain de Londres, (inv.1952). En 1892, Fantin exécuta une lithographie du même sujet pour une publication de « The Albermale » (juin 1892) (Voir : Fantin Latour, Catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 9 novembre 1982-7 février 1983, n°84, p.238 à 241, fig.84)</p>		13000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Ewin Edouards fut magistrat à la haute cour de l'Amirauté jusqu'en 1859, tout en se passionnant pour la musique, la gravure et la peinture. Il quitte ses fonctions de magistrat pour se consacrer à la peinture dès 1861, date à laquelle il rencontre Fantin-Latour. L'exposition de ce portrait au Salon en 1875 marqua un vrai tournant artistique dans la carrière, annonçant le « naturalisme saisissant ».</p> <p>Notre dessin a servi à la reproduction parue dans Les Beaux-Arts illustrés, n°36 de la 3ème année et dans le n° du 11 octobre 1878. On joint une reproduction de la lithographie du portrait Monsieur et Madame Edwards.</p> <p>En 1892, Fantin exécuta aussi une lithographie du même sujet pour une publication de « The Albermale » (juin 1892) (Voir : Fantin Latour, Catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 9 novembre 1982-7 février 1983, n°84, p.238 à 241, fig.84) après et dans le n° du 11 octobre 1878.</p>		
98		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Trois femmes portant des châles</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 29,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
99		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Le passage de la calèche, scène de rue animée</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21 ; Larg. : 31,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
100		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>L'embouteillage animé de calèches pour aller au bois</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 33 ; Larg. : 55,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, deux déchirures sur la droite, petites taches et accidents et manques sur les bords</p>		3500
101		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Scène sur le pas de porte</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 27,6 ; Larg. : 38 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et quatre coins manquant</p>	Invendu	
102		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Cabriolet</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris</p> <p>Haut. : 18 ; Larg. : 26 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et quatre coins manquant</p> <p>On joint une autre aquarelle attribuée à Guys</p>		1100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

103		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Femme à la robe bleue de trois-quarts</p> <p>Aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut.: 30,5 ; Larg. : 21 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures dans le bas</p>		2500
104		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Discussion en fin d'après-midi</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut.: 23,7 ; Larg. : 26 cm</p> <p>Annoté au verso : « après-midi »</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et quatre coins manquant</p>		500
105		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Femme au balcon</p> <p>Aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 36,2 ; Larg. : 24,7 cm</p> <p>Esquisse au crayon noir de deux femmes conversant</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p> <p>On joint deux autres aquarelles du même artiste (une a un coin inférieur gauche manquant)</p>		1200
106		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Femme assise</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 26 ; Larg. : 18 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		2600
107		<p>Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Deux espagnols au Paséo</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21,5 ; Larg. : 15,6 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>	Invendu	
108		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Femme à sa porte</p> <p>Plume et encre brune aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut; : 21,5 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

109		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>La reine du comptoir</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21 ; Larg. : 14,6 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		1000
110		<p>Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Femmes à l'estaminet</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris et brun</p> <p>Haut. : 12,8 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Esquisse au crayon noir de deux femmes conversant</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p> <p>On joint deux autres aquarelles du même artiste</p>		500
111		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Scène de cancan</p> <p>Lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 16 cm</p> <p>Légèrement insolé et petites pliures</p>		320
112		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Cavalier devant une guérite</p> <p>Plume et encre noir sur traits de crayon noir, lavis gris et bleu</p> <p>Haut. : 16,5 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p> <p>On joint trois autres aquarelles attribuées à Guys</p>		600
113		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Élégante en pied</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21,8 ; Larg. : 15,2 cm</p> <p>Légèrement insolé, petit manque en bas à gauche et petites pliures</p> <p>On joint un autre dessin du même artiste</p>	Invendu	
114		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>La promenade en calèche, une élégante de dos</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 33,2 ; Larg. : 26 cm de forme irrégulière</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et pliures</p>		600
115		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Calèche en Espagne</p> <p>Aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 34,3 ; Larg. : 53,5 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

116		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Fanfare militaire anglaise</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 12,8 ; Larg. : 19,7 cm</p> <p>Coupé aux quatre coins, petites pliures</p> <p>On joint trois autres dessins du même artiste</p>		1000
117		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Une lorette en pied les mains dans un manchon</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21,4 ; Larg. : 14,5 cm</p> <p>On joint deux autres dessins du même artiste</p>		300
118		<p>Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Les entraîneuses</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 10,7 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Dessin tendu par les bords sur un carton</p> <p>Légèrement insolé, petites taches</p>		550
119		<p>Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>Au comptoir</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 21 ; Larg. : 16,2 cm</p> <p>Légèrement insolé, petites taches et petites pliures</p>		350
120		<p>GUYS Constantin (Flessingue 1802 - Paris 1892)</p> <p>La promenade nocturne</p> <p>Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 18,5 ; Larg. : 28 cm</p> <p>Légèrement insolé et petites pliures</p>		1100
121		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Projet pour Richard II acte II scène III de Shakespeare.</p> <p>Plume et encre brune, crayon noir</p> <p>Haut. : 35,5 ; Larg. : 47 cm</p> <p>Pliures centrales verticales (feuille pliée), petites taches, coin inférieur droit coupé</p> <p>On joint quatre autres dessins recto-verso au crayon noir du même artiste</p>	Invendu	
122		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Feuille d'études de personnages dont un guerrier romain</p> <p>Crayon noir</p> <p>Haut. : 19,5 ; Larg. : 25 cm</p>		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Pliures et petits manques en bas à droite</p> <p>On joint deux autres dessins et un essai lithographique du même artiste</p>		
123		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Feuille d'études avec des rapins fumant la pipe</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 24,5 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Annoté en bas à droite au crayon noir sur le montage « G.Doré »</p> <p>Légèrement insolé, petites taches, pliures et petits manques sur les bords</p>		1300
124		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Feuille d'études avec trois caricatures d'un artiste bohème</p> <p>Plume et encre noire, sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 29,3 ; Larg. : 19,5 cm de forme irrégulière</p> <p>Annoté en bas à droite au crayon noir sur le montage « G.Doré »</p> <p>Pliures, taches et manques sur les bords</p> <p>On joint deux autres dessins du même artiste</p>		2500
125		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Pharaon traversant la mer Rouge ?</p> <p>Plume et encre noire, sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 7,5 ; Larg. : 30,5 cm</p> <p>Petites taches</p> <p>Annoté en bas à droite au crayon noir sur le montage « G.Doré »</p>		550
126		<p>Gustave DORE (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>La promenade du poète</p> <p>Plume et encre noire, lavis gris</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 12,3 cm</p> <p>Esquisse à la pierre noire en bas à gauche du dessin</p> <p>Annoté en bas à gauche sur le montage « G.Doré »</p> <p>Insolé, taches</p>		1700
127		<p>DORE Gustave (Strasbourg 1832 - Paris 1883)</p> <p>Cigognes</p> <p>Plume et encre noire, sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 45 ; Larg. : 32 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Dessin doublé sur un carton, petites taches sur les bords</p>		1300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

128		DORE Gustave (1832-1883) Paysage espagnol Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 30 cm		4000
129		VERNET Horace (Paris 1789-1863) Portrait présumé de Spontini Plume et encre brune sur calque Haut. : 15 ; Larg. : 9,6 cm Manques au centre, encre ferro-gallique, déchirure en bas à gauche Légué dans la marge		250
130		Attribué à Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879) Jeune femme en buste les bras croisés Aquarelle sur traits de crayon noir Haut. : 12,5 ; Larg. : 12,6 cm de forme irrégulière Esquisse à la pierre noire au verso, d'un homme penché Nous n'avons pas demandé au comité Daumier son avis sur ce dessin.		2000
131		MONNIER Henry (Paris 1799- 1877) Portrait d'homme à la moustache Crayon noir et estompe Haut. : 18 ; Larg. : 12 cm Signé et daté en bas à gauche « 6 février 1847 »	Invendu	
132		LEHMANN Henri (1814-1882) Personnage Fusain et sanguine Signature du cachet dans le bas Haut. : 30 ; Larg. : 13 cm	Invendu	
133		PILS Isidore (1813-1875) Jeune fille des Eaux Bonnes Aquarelle, signée et datée 1872 en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 26 cm		1200
134		ECOLE FRANCAISE VERS 1800 Intérieur de palais Aquarelle Haut. : 20 ; Larg. : 14 cm		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

135		<p>HERVIER Louis-Adolphe (Paris 1818 - 1879)</p> <p>Vue animée d'une ruelle</p> <p>Aquarelle gouachée</p> <p>Haut. : 24,2 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>Quelques épidermures</p>		300
136		<p>FROMENTIN Eugène (La Rochelle 1820 - 1876)</p> <p>Cavaliers arabes dans le désert</p> <p>Crayon noir sur papier calque</p> <p>Haut. : 29 ; Larg. : 43 cm</p> <p>Insolé</p>		1700
137		<p>LAMI Eugène (1800-1890)</p> <p>Le Tournoi</p> <p>Aquarelle et gouache sur papier avec mise au carreau</p> <p>signée du monogramme en rouge à gauche</p> <p>Haut. : 20,6 ; Larg. : 27,5 cm</p> <p>Ce dessin est sans doute préparatoire pour l'aquarelle provenant de la collection du baron Edmond de Rothschild, référencée par P.A. Lemoisne sous le numéro 1163. Elle est aussi très proche d'une autre plus petite en largeur et inachevée, passée en vente dans la collection Hartmann le 4 décembre 1899 sous le numéro 270 (Lemoisne, n°1162).</p> <p>Nous remercions Monsieur Louis Barrant pour l'aide apportée à la rédaction de cette fiche, et d'avoir confirmé l'attribution de cette aquarelle qui figurera au catalogue raisonné en préparation.</p>		650
138		<p>POULBOT Francisque (Saint-Denis 1879 - Paris 1946)</p> <p>Le joueur de pipo</p> <p>Sanguine</p> <p>Haut. : 45,5 ; Larg. : 29,3 cm</p> <p>Esquisse au verso</p> <p>Annoté en bas à droite « H. Morandi ? »</p> <p>Pliures et petits trous sur le bord droit</p>	Invendu	
139		<p>CABAT Nicolas Louis (1812-1893)</p> <p>Les arbres</p> <p>Dessin au crayon noir</p> <p>Porte le cachet de la signature et le cachet de l'atelier en bas à droite</p> <p>Haut. : 35 ; Larg. : 25 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

140		CLERGET Hubert (1843-1865) Personnages à l'orée du bois Dessin au crayon noir et aquarelle Signé en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 21 cm Collection Barrie-Chevalier		200
141		SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934) Le grand arbre, Brezolles, 12-20 (déc. 1920) Dessin au crayon noir Titré, situé Brezolles, daté 12/20 en bas Haut. : 13,5 ; Larg. : 8,5 cm Exposition : « Autour du docteur Gachet », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°94. Collection Barrie-Chevalier		280
142		DUTILLEUX Henri Joseph Constant (1807-1865) Paysage à l'église Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite Haut. : 24 ; Larg. : 19 cm Expositions : - "Au bord de l'eau", Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°24. - "Barbizon revisité", Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°34. Collection Barrie-Chevalier		500
143		APPIAN Adolphe (1818-1898) A Evian Dessin au fusain Signé en bas à gauche et situé "Evian" en bas à droite Haut. : 10,5 ; Larg. : 18,5 cm Exposition : "Adolphe Appian", Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997, n°55 Collection Barrie-Chevalier		200
144		FLEURY Léon (1804-1858) L'abbaye Dessin au crayon noir Signé en bas à droite Haut. : 19 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier		650

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

145		<p>CARUELLE D'ALIGNY Claude Félix Théodore (1798-1871) Étude d'arbres Dessin à la plume sur papier calque Porte le cachet de l'atelier au verso Haut. : 29 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Exposition : « Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon », Musée en herbe, Paris, 1988, n°45.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		280
146		<p>LETUAIRE Pierre (1798-1884) Chemin bord de la mer, près de Toulon Dessin au crayon noir Signé en bas à gauche Haut. : 25 ; Larg. : 42 cm</p> <p>Exposition : "Au bord de l'eau", Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°49.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		80
147		<p>CAZIN Jean-Charles (1841-1901) Vichy, le moulin Dessin au crayon noir Situé et daté « Jet 66 » et signé des initiales en bas à gauche Haut. : 11,5 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		150
148		<p>APPIAN Adolphe (1818-1898) Étang à Artemare Dessin au lavis de sépia Signé en bas à gauche et situé en bas à droite. Haut. : 11,8 ; Larg. : 18,4 cm</p> <p>Exposition : « Barbizon revisité », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°5.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
149		<p>CICÉRI Eugène (1813-1890) Marlotte Dessin au fusain Signé et situé en bas à droite Haut. : 15 ; Larg. : 24 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
150		<p>OUVRIE Justin (1806-1879) Rue vers le beffroi Aquarelle Signée en bas à gauche Haut. : 11 ; Larg. : 18 cm</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

151		<p>DESGOFFE Alexandre (1805-1882) Avignon, le palais des papes, 17 sept 1838 Dessin au crayon noir et à l'estompe Porte le cachet de la signature en bas au milieu, situé et daté le 19.bre.1838 en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 26,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		180
152		<p>CALS Adolphe-Félix (1810-1880) Le char de foin, 1860 Dessin au crayon noir Signé et daté Xbre 60 en bas à droite. Haut. : 8 ; Larg. : 12 cm</p> <p>Expositions : - « Le monde paysan au XIXe siècle », Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, n°12 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°12. - « A.F. Cals - Retrospective », Musée Eugene Boudin, 1990, n°115.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100
153		<p>CAZIN Jean-Charles (1841-1901) Vieille route de Randan, voie romaine Dessin au crayon noir et à l'estompe Situé, signé des initiales et daté 66 en bas vers la droite Haut. : 11 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100
154		<p>BRILLOUIN Louis George (1817-1893) Fontaine dans la campagne Dessin au crayon noir et rehaut de gouache blanche Haut. : 8 ; Larg. : 10,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100
155		<p>CICÉRI Eugène (1813-1890) Arbres au bord du ruisseau, Pyrénées Dessin au fusain et à la craie blanche Porte le cachet de la signature et situé "Pyrénées" en bas à droite Haut. : 25 ; Larg. : 32 cm</p> <p>Exposition : "Au bord de l'eau", Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°13.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		280

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

156		<p>RAVIER François-Auguste (1829-1895) Paysage animé double face Fusain Porte le cachet de la signature en bas à droite au recto et au verso Haut. : 25,5 ; Larg. : 33 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		320
157		<p>MENARD Marie Auguste Émile René (1862-1930) Damas, le Mont Hermont Dessin à la sanguine Signé des initiales en bas à gauche Haut. : 26 ; Larg. : 35,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		400
158		<p>LEPRINCE Auguste-Xavier (1799-1826) Paysanne assise au bord du chemin Dessin au lavis Signé et daté 1823 en bas à droite. Haut. : 10,5 ; Larg. : 15 cm</p> <p>Exposition : « Honfleur avant l'impressionnisme », Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n°9 bis.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
159		<p>GUIGNARD Gaston (1848-1929) Le troupeau au bord de la mer Dessin au fusain Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 19,4 ; Larg. : 29,8 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Le monde paysan au XIXe siècle », Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, n°36 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°36. - « La vache au salon », Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1997, n°40. <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
160		<p>GUIGNARD Gaston (1848-1929) Vache dans un pré Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite et porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 21,5 ; Larg. : 31 cm</p> <p>Exposition : "La vache", Musée des Beaux-Arts, Pau, 1980, n°49.</p>		80

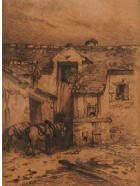
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
161		DUPIN Aurore dite George SAND (1804-1876) Bâtiment de ferme Dessin à la mine de plomb Haut. : 9 ; Larg. : 15,5 cm Rousseurs visibles	Invendu	
162		DUPIN Aurore dite George SAND (1804-1876) Lac italien Dessin au lavis d'encre brune Haut. : 5 ; Larg. : 8,5 cm		400
163		DUPIN Aurore dite George SAND (1804-1876) Les ruines de Bretécourt. Seine et Oise Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche Aur Dud et situé en bas à droite Haut. : 13,5 ; larg. : 18 cm Dessin probablement réalisé par George Sand lors de son séjour avec son époux Casimir Dudevant en Seine et Oise en 1823 Exposition : Maison de Balzac, dessins d'écrivains français du XIXème siècle » Novembre 1983-Fevrier 1984 Bibliographie : Charles Berandac, , Georges Sand, dessins et aquarelles, Editions Belfond n° 92, n° 57		650
164		DUPIN Aurore dite George SAND (1804-1876) Le château-fort Aquarelle, de forme octogonale Haut. : 18 ; Larg. : 10 cm		1200
165		CLERGET Hubert (1843-1865) Paysanne près de la chaumière Dessin au crayon noir, fusain et craie blanche Signé en bas à droite Haut. : 19 ; Larg. : 35 cm Collection Barrie-Chevalier		250
166		JACQUE Charles (1813-1894) Moutons dans la bergerie Fusain et craie blanche Signé en bas à gauche Haut. : 20,5 ; Larg. : 15,5 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

167		<p>MARVY Louis (1815-1850) Cour d'auberge à Barbizon Dessin au crayon noir Signé en bas à gauche Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm</p> <p>Expositions : - « Le monde paysan au XIXe siècle », Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, reproduit n°56 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°56. - « Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon », Musée en Herbe, Paris, 1988, n°7. - « Barbizon revisité », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°54.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		90
168		<p>BARILLOT Léon (1844-1929) Vache au pré Dessin à la plume Signé en bas à gauche Haut. : 8,5 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
169		<p>DEBAT-PONSAN Édouard Bernard (1847-1913) Le trio champêtre Dessin à la plume Signé en bas à droite Haut. : 16,5 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		350
170		<p>CROSS Henri Edmond (1856-1910) Paysage méditerranéen Dessin à la sanguine et à l'estompe Porte le cachet des initiales en bas à droite. Haut. : 11 ; Larg. : 15,5 cm</p> <p>Expositions : - « Peintures néo-impressionnistes », Pontoise, Musée Pissarro, 1985, n°6. - « Le paysage, de Cézanne aux Hyperréalistes », Biennale des Arts Plastiques, Sisteron, 1986, n°13. - « Trésors des collections privées », Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 1995, n°113.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		300
171		<p>FEYEN-PERRIN François (1826-1888) Retour de pêche. Cancale. Pastel Signé en bas à gauche</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 36,5 ; Larg. : 35 cm Collection Barrie-Chevalier		
172		FEYEN-PERRIN François (1826-1888) Femmes de pêcheurs sur des ânes Pastel Signé en bas à gauche Haut. : 36 ; Larg. : 35 cm Collection Barrie-Chevalier		500
173		WYLD William (1806-1889) Ville d'Avray, 1879 Aquarelle Signée et datée 79 en bas à droite Haut. : 12 ; Larg. : 19,5 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
174		HERVIER Louis Adolphe (1818-1878) Le Village et Étude de paysannes Aquarelle Signée au milieu, légendée en bas Haut. : 11 ; Larg. : 13,5 cm (trace de pli en bas à droite) Expositions : - Halle Saint-Pierre, Musée en herbe, Paris, Portrait d'une forêt, janvier 1988, n° 5. - « Trésors des collections privées », Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 Mai-7 décembre 1995, lot n° 97. - « Barbizon revisité », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 43, repr. Collection Barrie-Chevalier		150
175		OUVRIE Justin (1806-1879) Souvenir de Hollande Aquarelle Signée en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 28 cm	Invendu	
176		SCHEFFER Ary (1795-1858) A la fontaine, scène pastorale Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite Haut. : 32,5 ; Larg. : 22,5 cm (petites rousseurs en haut à droite) Exposition : « Trésors des collections privées », l'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq, 21 Mai-7 décembre 1995, lot n° 78. Collection Barrie-Chevalier	Invendu	

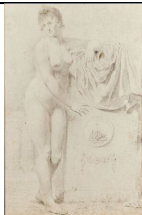
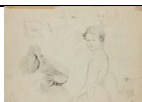
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

177		<p>BRILLOUIN Louis Georges (1817-1893) Paysage d'Italie, personnages à la fontaine Dessin au fusain et à la craie blanche Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 18 ; Larg. : 23,5 cm</p> <p>Exposition : Aspects du paysage néoclassique en France, 1790-1855, HC, 30 mai-22 juin 1974, Galerie du Fleuve, Paris.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		300
178		<p>SABATIER François-Victor (1823-1891) Vue de la maison où est morte la grande duchesse Stéphanie de Bade, 1860 Dessin à la plume, lavis et aquarelle Signé et daté en bas à droite, titré en bas au milieu Haut. : 13 ; Larg. : 11,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		180
179		<p>BRILLOUIN Louis Georges (1817-1893) Les ruines Fusain et aquarelle Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 36 ; Larg. : 25 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
180		<p>LEPAGE Jules-Bastien (1848-1884) Portrait de Sarah Bernard - Portrait de femme à la voilette Dessin au crayon noir Signé des initiales en bas à droite Haut. : 15 ; Larg. : 11 cm</p> <p>Étude pour le tableau du Salon de 1879.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		2300
181		<p>MONNIER Henry (1799-1877) Autoportrait debout (Mr. Prudhomme) Dessin à la plume aquarellé Signé des initiales en bas à gauche Haut. : 18 ; Larg. : 8,1 cm</p> <p>Exposition : « Portraits 1850-1990 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n°85.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		200
182		<p>BRILLOUIN Louis Georges (1817-1893) Portrait (tête de vieillard), 1879. Dessin au crayon noir Signé des initiales, daté 79 en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à droite</p>		80

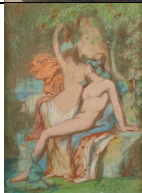
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut : 22,5 ; Larg. : 28 cm Collection Barrie-Chevalier		
183		ANDRIEUX Clément-Auguste (1829-1880) Retour de marché Dessin au crayon noir et aquarelle Signé en bas à gauche Haut. : 12,5 ; Larg. : 10 cm Collection Barrie-Chevalier		150
184		BRILLOUIN Louis Georges (1817-1893) Personnages Dessin au crayon noir Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 15,5 ; Larg. : 10,5 cm Collection Barrie-Chevalier		80
185		BERTHON Paul (1872-1934) Modèle à la chaise Dessin au fusain et à la craie blanche Haut. : 46 ; Larg. : 35 cm		1000
186		FRIANT Émile (1863-1932) Allégorie Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite Haut. : 21,5 ; Larg. : 24,5 cm Collection Barrie-Chevalier		1000
188		GOENEUTTE Norbert (1854-1894) Jeunes femmes debout, 1884 Dessin au fusain Signé et daté 1884 en bas à gauche Haut. : 24,5 ; Larg. : 18 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
189		Attribué à TRINQUETTE Louis-Rolland (1746-1800) Allégorie de l'architecture. Projet pour un bâtiment officiel hollandais Dessin à la mine de plomb Haut. : 39 ; Larg. : 25,5 cm Exposition : "Trésors des collections privées", Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995, n°76. Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
190		PISSARRO Camille (1830-1903) Études d'après nature :		4500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Études de femme, visages, chèvres et rocher - Études de chèvres, visage et arbre</p> <p>Dessin au crayon , numéroté 125 en bas à gauche au recto et dessin au crayon, à la plume, et à l'aquarelle, signé trois fois et annoté d'après nature en bas à droite au verso</p> <p>Haut. : 22 ; Larg. : 29,6 cm</p> <p>Sera inclus au Catalogue Raisonné des Dessins par Camille Pissarro, en préparation par Monsieur Joachim Pissarro.</p> <p>Un courrier de Joachim Pissarro en date du 30 novembre 2022 sera remis à l'acquéreur</p>		
191		<p>THIERRIAT Augustin Alexandre (1789-1870)</p> <p>Bouquet de fleurs</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 31 cm</p>	Invendu	
192		<p>LIX Frédéric-Théodore (1830-1897)</p> <p>L'armoire</p> <p>Dessin au crayon noir</p> <p>Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche</p> <p>Haut. : 13,5 ; Larg. : 9,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		90
193		<p>LETUAIRE Pierre (1798-1884)</p> <p>La toilette</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 22,5 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		80
194		<p>N. Coste***</p> <p>Bouquet de fleurs,</p> <p>Aquarelle sur vélin ; signé et daté en bas à droite N. Coste / 1840</p> <p>Haut.: 58,5 ; Larg. : 42,5 cm</p>		700
195		<p>LEBOUYS Auguste (1812-1854)</p> <p>Couple dans un paysage</p> <p>Pastel</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 14,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
196		<p>LETUAIRE Pierre (1798-1884)</p> <p>Paysages de bord de mer</p> <p>Quatre dessins au lavis et à la gouache dans un même montage</p> <p>Dont trois signés</p> <p>Haut. : 7 ; Larg. : 14 cm (le dessin)</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 30 ; Larg. : 46 cm (le montage) Collection Barrie-Chevalier		
197		SABATIER François-Victor (1823-1891) Le vieux port, Marseille, 1859 Dessin à la plume et aquarelle Signé en bas à gauche, situé et daté "Marseille le 12 juin 18" en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 34 cm (légèrement insolé) Collection Barrie-Chevalier		250
198		DELAUNAY Jules-Elie (1828-1891) César pendant la tempête Trois études pour le tableau du concours pour le prix de Rome 1855 Dessins à la plume ou plume et lavis, dans un même montage. L'un signé Haut. : 42 ; Larg. : 32,5 cm (dimensions du montage) Collection Barrie-Chevalier		300
199		BOUDIN Eugène (1824-1898) Étude de bateaux, alerte de Granville Dessin au crayon noir et à la plume Porte le cachet des initiales en bas à droite Haut. : 18,9 ; Larg. : 13,3 cm Expositions : - « Un certain regard. 1850-1950 », Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°23. - « Trésors des collections privées », Musée Louis Senlecq, l'Isle Adam, 1995, n°101. Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
200		LOIR Luigi (1845-1916) Place de Clichy, Paris Dessin au crayon noir Signé en bas à droite Haut. : 12,5 ; Larg. : 13 cm Collection Barrie-Chevalier		200
201		ISABEY Eugène (1803-1886) Rouen, le passage Dessin au crayon noir Signé et située en bas à droite Haut. : 21,7 ; Larg. : 12,2 cm Expositions :	Invendu	

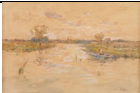
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>- « Barbizon revisité », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°4, repr.</p> <p>- L'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq, « Trésors des collections privées », 21 Mai-7 décembre 1995, lot n°85.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		
203		<p>DEHODENCQ Edme Alexis Alfred (1822-1882)</p> <p>Prisonniers marocains</p> <p>Dessin à la plume et au lavis</p> <p>Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche</p> <p>Haut. : 19 ; Larg. : 21 cm</p> <p>Étude pour La justice du Pacha, 1866. conservé au Musée des Beaux-Arts de Bagnières-de-Bigorre.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Vente atelier, Pierre Cornette de Saint-Cyr, 1979, lot n°69.</p> <p>- Collection Popof</p> <p>Exposition : « Un certain regard. 1850-1950 », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°19.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		280
204		<p>LALANNE Maxime (1827-1886)</p> <p>« Rue à Barcelone »</p> <p>Dessin au crayon noir</p> <p>Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite "26 avril 67"</p> <p>Haut. : 15 ; Larg. : 9,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		90
205		<p>STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)</p> <p>La plaine Saint-Denis, vue de Montmartre, 8 août 1915</p> <p>Fusain et crayons de couleur</p> <p>Daté en bas à droite et porte le cachet du monogramme au verso</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 37 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>- Théophile-Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-3 novembre 2002, n°21.</p> <p>- Galerie Charvet-Mouradian, Paris, 4-27 octobre 2001.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		1900
206		<p>GERVEX Henri (1852-1929)</p> <p>La place de la Madeleine, circa 1900</p> <p>Fusain et pastel</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 22,5 ; Larg. : 30 cm</p>		1000

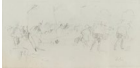
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
207		GIRARDET Karl (1813-1871) Sujets divers Ensemble de 53 dessins au crayon noir sur 52 pages de carnet toilé 22 x 27 cm dont une vierge. Entre 9 x 12 cm et 14 x 23,5 cm le carnet 22 x 27 x 2 cm	Invendu	
208		PRINS Pierre (1838-1913) La Seine à Poissy, 1883 Dessin au fusain et pastel Porte le cachet des initiales, daté et 78 en bas à droite et signé des initiales en bas à gauche Haut. : 14 ; Larg. : 22,5 cm Bibliographie : ELGAR Franck, "P. Prins", Paris, 1966, rep. n°21. Exposition : « Au bord de l'eau », Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°62. Collection Barrie-Chevalier		450
209		FOREAU Henri (1866-1938) Berger et ses moutons sur la lande Aquarelle Signée en bas à gauche Haut. : 25 ; Larg. : 33 cm Expositions : - "Au bord de l'eau", Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°28. - "Paysages de 1860 à 1920", Musée Daubigny, Auvers-sur- Oise, 1993, n°30. Collection Barrie-Chevalier		180
210		CHAIGNEAU Jean-Ferdinand (1830-1906) Berger et son troupeau, plaine de Barbizon Aquarelle Signée et datée 1876 en bas à gauche Haut. : 10 ; Larg. : 12,5 cm Collection Barrie-Chevalier		100
211		DUHEM Henri Aimé (1860-1941) Étang près d'un village en Flandre Aquarelle et rehauts de blanc Signée en bas à droite Haut. : 18 ; Larg. : 27 cm	Invendu	

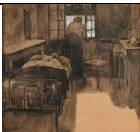
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : « Au bord de l'eau », Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°21.		
		Collection Barrie-Chevalier		
212		<p>DUHEM Henri Aimé (1860-1941) Paysage au moulin Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Haut. : 14 ; Larg. : 18 cm</p> <p>Expositions : - « Camille Pissarro, sa famille, ses amis », Musée Tavet, Pontoise, 1976-1977, n°64. - « Le monde paysan au XIXe siècle », Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, n°26 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°26. - « Paysages de 1860 à 1920 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°24. - « Trésors des collections privées », Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 1995, n°125.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
213		<p>ZUBER Henri (1844-1909) Labourage Aquarelle sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 43,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		750
214		<p>LHERMITTE Léon Augustin (1844-1925) Le chemin Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite Haut. : 32,5 ; Larg. : 47 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		1200
215		<p>LOIR Luigi (1845-1916) Les porteurs de hottes de fleurs Dessin au crayon noir Signé des initiales en bas à droite, signé et titré en bas à gauche dans la marge Haut. : 8 ; Larg. : 15,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		60
216		<p>BILLOTTE René (1846-1915) Dordrecht Pastel Signé en bas à droite Haut. : 17,5 ; Larg. : 23,6 cm</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - « Un certain regard. 1850-1950 », Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°36. Collection Barrie-Chevalier		
217		QUOST Ernest (1844-1931) Jeune vachère et son troupeau Aquarelle Signée en bas à gauche « E. Quost » Haut. : 20,2 ; Larg. : 12,2 cm Expositions : - « Portraits 1850-1990 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n°93. - « La vache au salon », Musée Eugene Boudin, Honfleur, 1997, n°87. Collection Barrie-Chevalier		100
218		STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Scène biblique, la Sainte Famille Dessin au fusain Signé en bas au milieu et légendé « Bent'. il y a beau temps qu'on nous en avait chassé de la maison du Bon Dieu » Haut. : 31 ; Larg. : 24,5 cm Provenance : Vente Collection Masseida, 3e vente, Rémi Ader, 26 sept. 1996, (partie du n°266) Collection Barrie-Chevalier		350
219		STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Les maçons au travail Dessin aux crayons de couleur Porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 35 ; Larg. : 26,5 cm Exposition : Théophile-Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-3 novembre 2002, n°85. Collection Barrie-Chevalier		1200
220		JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934) L'attente Dessin au lavis et rehaut de gouache Signé en bas à gauche Haut. : 15,5 ; Larg. : 16,5 cm Collection Barrie-Chevalier		550

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

221		<p>LEANDRE Charles (1862-1934) Feuille d'études : études de personnages Dessin au crayon noir Signé en bas à droite Haut. : 29,5 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		300
222		<p>STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Buste d'homme Fusain Porte le cachet de la signature en bas à gauche Haut. : 42 ; Larg. : 26,5 cm</p> <p>Exposition : Théophile-Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-3 novembre 2002, n°63.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		600
223		<p>ZIEM Félix (1821-1911) Fleurs Aquarelle Signée en bas à droite Haut. : 21,4 ; Larg. : 17,3 cm</p> <p>Expositions : - « Barbizon revisité », Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°67. - « Images de la vie silencieuse », Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1996, n°88.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		1800
224		<p>LECOMTE Paul Émile (1877-1950) Canal à Venise Aquarelle Signée, située et datée Venise 1907 en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 27,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		1600
226		<p>DUHEM Henri Aimé (1860-1941) La maison au toit rouge Aquarelle Signée en bas à gauche Haut. : 11,5 ; Larg. : 16,5 cm</p> <p>Exposition : « Paysages de 1860 à 1920 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°25.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

227		<p>SEYSSAUD René (1867-1952) Couple sous les arbres Dessin à la sanguine Signé en bas à droite Haut. : 10,5 ; Larg. : 15,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		200
228		<p>VOLLON Alexis (1865-1945) Paris, la Seine vue de l'Institut et l'Île de la Cité Dessin au fusain Signé en bas à droite Haut. : 19 ; Larg. : 25 cm</p> <p>Exposition : « L'estampe, le paysage, de Daubigny à nos jours », Hôtel de ville, Aulnay-sous-bois, 2001, n°12.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
229		<p>RODO-PISSARO Ludovic (1878-1952) Paysage champêtre, environs de Pontoise Dessin au crayon noir Signé du cachet L.R en bas à gauche Haut. : 20,5 ; Larg. : 31,5 cm</p> <p>Exposition : "Trésors des collections privées", Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995, n°132.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		180
230		<p>STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Belmont près de Lausanne Dessin au fusain Porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 22 ; Larg. : 36,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Collection Masseida, 3e vente, Rémi Ader, 26 sept. 1996, partie du n° 177.</p> <p>Exposition : Théophile-Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-3 novembre 2002, n°33.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		600
231		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Camaret, Bretagne, 1893 Trois dessins au fusain sur feuilles de carnet, dans un même montage Haut. : 9,5 ; Larg. : 15 cm (le dessin) Haut. : 46 ; Larg. : 26 cm (le montage)</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

232		CHAPUIS Pierre (1863-1942) Le pont Alexandre III, Paris Dessin aux crayons de couleur Signé et situé en bas à gauche Haut. : 19,5 ; Larg. : 26 cm Collection Barrie-Chevalier		100
233		VILA Y GORGOL dit EMILIO VILA Emilio (1887-1967) Portrait de jeune femme Dessin au fusain, rehauts de craie et sanguine signé et situé « Paris » en bas à droite Haut. : 48 ; Larg. : 36 cm	Invendu	
234		DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962) Trois étude de têtes, Melle Spinelly, Jules Berry, André Lefaur Dessin au fusain Signé trois fois Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm Collection Barrie-Chevalier		380
235		GUIGNARD Alexandre Gaston (1848-1922) Orée de forêt Dessin au fusain et à l'estompe Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 14,5 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
236		HERVIEU Louise (1878-1954) Anémones dans un vase Dessin au fusain et à l'estompe Signé en bas à droite Haut. : 32 ; Larg. : 25,5 cm Collection Barrie-Chevalier		200
237		SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934) Brezolles, 12-20 (déc. 1920) Dessin au crayon noir Titré, situé Brezolles, daté 12/20 en bas Haut. : 13,5 ; Larg. : 8,5 cm Exposition : « Autour du docteur Gachet », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°95. Collection Barrie-Chevalier		250
238		BERNARD Émile (1868-1941) Mère et enfant - Place de village animé Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite au recto; dessin à la plume au verso Haut. : 21 ; Larg. : 22 cm		600

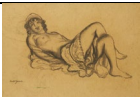
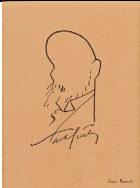
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

239		<p>EPSTEIN Henri (1892-1944) Les touristes devant la maison Dessin à l'encre de Chine Porte le cachet de la signature en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 31,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		400
240		<p>EPSTEIN Henri (1892-1944) Les touristes. Calcatoggio, 1925 Dessin à l'encre de Chine Porte le cachet de la signature en bas à gauche Haut. : 24,5 ; Larg. : 31,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		400
241		<p>EPSTEIN Henri (1882-1944) Trois poules Dessin à la plume Signé des initiales en bas à droite Haut. : 18 ; Larg. : 13 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		150
242		<p>EPSTEIN Henri (1882-1944) Trois poules Dessin à la plume Signé des initiales en bas à droite Haut. : 11 ; Larg. : 14,5 cm Projet pour l'illustration de VAGABONDAGES par Gustave Coquiot, Paul Ollendorff, édition Paris, 1921</p> <p>Provenance : ancienne collection Gustave Coquiot</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		200
243		<p>Attribué à BUSSY Simon Albert (1870-1954) Étude d'animaux Encre et gouache sur papier brun Haut. : 29,5 ; Larg. : 47 cm</p>		600
244		<p>THOMSEN René (1897-1976) L'homme à la pipe, février 1934 Dessin au crayon noir Signé et daté "février 34" en bas à droite Haut. : 27,5 ; Larg. : 21 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		100
245		<p>DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) Le joueur d'escrime Dessin à la plume et encre de Chine Signé en bas à gauche Haut. : 26 ; Larg. : 19,5 cm</p>		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
246		GRASS MICK Auguste Nicolas Georges (1873-1963) L'avancement Dessin à la plume et au crayon bleu Titre en haut, signé en bas vers la droite et légendé en bas Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm Collection Barrie-Chevalier		80
247		FRIESZ Emile Othon (1879-1949) Rue animée Dessin au crayon noir fusain et estompe Cachet des initiales "bd" Haut. : 25,5 ; Larg. : 19 cm Collection Barrie-Chevalier		250
248		MANZANA PISSARRO Georges (1871-1961) Repos du modèle Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à gauche Haut. : 31 ; Larg. : 43,5 cm		500
249		GUITRY Sacha (1885-1957) Portrait de Jules Renard Dessin à la plume Signé au milieu et légendé en bas à droite Haut. : 18 ; Larg. : 13 cm Exposition : « Portraits 1850-1990 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n°50. Collection Barrie-Chevalier		500
250		LA SERNA Ismaël González, de (1898-1968) Les deux amies Dessin à la plume Signé en bas à droite Haut. : 37 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier		220
251		SURVAGE Léopold (1879-1968) Femme nue allongée, bras gauche levé, main posée sur la tête Dessin au crayon noir Signé et daté 23 en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche. Haut. : 20,5 ; Larg. : 30 cm (petite déchirure visible) Collection Barrie-Chevalier		550
252		POINT Armand (1860-1932) Odalisque à la mandoline, circa 1895-1900 Dessin à la sanguine et estompe, signé en bas vers la gauche		750

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 28,5 ; Larg. : 74 cm		
253		<p>MALCLÈS Jean-Denis (1912-2002) Maquette du costume pour « 2 personnages ouvrant le livre (Comédie française) » Lavis et gouache Signé en bas à droite et légendé en bas au milieu Haut. : 25 ; Larg. : 17,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
254		<p>MOSSA Gustave Adolphe (1883-1971) Niçoise en été Aquarelle signée un bas au milieu Haut. : 29 ; Larg. : 22cm Cette niçoise, qui pourrait évoquer Marie Lucrèce Roux est une réactualisation de la « Cérès » exécutée en 1907. Cette aquarelle a été réalisée dans les années vingt Un certificat de Monsieur Jean-Roger Soubiran du 28 février 2023 sera remis à l'acquéreur</p>		600
255		<p>THOMSEN René (1897-1976) L'arc de triomphe des Tuileries, Paris Aquarelle Signée des initiales et datée "29 octobre 45" en bas à droite Haut. : 20,5 ; Larg. : 28,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
256		<p>WAROQUIER Henry, de (1881-1970) Estella (Espagne), 1921 Dessin à la plume Signé, situé et numéroté en bas à gauche Haut. : 17 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		150
257		<p>GUIGNARD Gaston (1848-1922) Paysage Dessin au fusain Signé en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 23 ; Larg. : 33 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
258		<p>JOETS Jules Arthur (1884-1959) Le parc à Esch, Luxembourg Aquarelle Signée en bas à droite, située et datée en bas au milieu Haut. : 11 ; Larg. : 14 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		40

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

259		<p>DUPONT Jacques (1909-1978) La femme au noeud Dessin à la plume Signé en bas à droite Haut. : 31 ; Larg. : 24 cm</p> <p>Provenance : Vente de l'atelier, Maître Claude Robert, 24 février 1986, n° 5</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
260		<p>SUE Louis (1875-1968) Le parc Aquarelle et crayon Porte le cachet de la vente au verso Haut. : 16 ; Larg. : 25 cm</p> <p>Provenance : vente de l'atelier</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
261		<p>JODELET Emmanuel (1883-1969) Sur un banc Aquarelle Signée en bas à droite Haut. : 14,5 ; Larg. : 15,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		50
262		<p>HERBO Fernand (1905-1995) Port de pêche en Normandie Aquarelle Signée et dédicacée « À ma vieille branche de Heuzé ». Haut. : 16,5 ; Larg. : 24 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
263		<p>École Italienne du XVIe, entourage de Lavinia Fontana Vierge à l'enfant Huile sur toile Haut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm (rentoilé)</p>	Invendu	
264		<p>Attribué à Francesco LUPICINI (Florence 1590-1656) Marie - Madeleine pénitente Huile sur toile Haut. : 59,5 ; Larg. : 48 cm (accident au cadre, griffures, réentoilé)</p>		1500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

265		RUBENS Pierre Paul (1577-1640), entourage de Vierge à l'enfant Huile sur panneau Haut. : 65 , Larg. : 49,5 cm	Invendu	
266		École française du XVIIe siècle, suiveur de Titien Danaë Huile sur toile Haut. : 128 ; Larg. : 170 cm		2800
267		École flamande du XVIè siècle, entourage de Frans Floris (1517-1570) Le Christ bénissant les enfants Huile sur panneau Haut. : 76 ; Larg. : 106 cm	Invendu	
268		Icône des Saints Pierre et Paul, piliers de l'Église. Toile marouflée sur panneau. École russe, XIXe siècle. Encadrée. Haut. : 44 ; Larg. : 44 cm (succession Sicile Catawe)	Invendu	
269		Attribué à BISON Bernardino Giuseppe (1762 - 1844) "Vue de Venise depuis la Riva de Schiavoni" Toile Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm		3500
270		École flamande du début du XVIIe Le repos pendant la fuite en Égypte Huile sur panneau Haut. : 23,5 ; Larg. : 20 cm	Invendu	
271		BIJLERT Jan van (Utrecht 1597/1598-1671) attribué à Vierge à l'Enfant Huile sur toile marouflée sur panneau, ovale Haut. : 93 ; larg. : 75 cm	Invendu	
272		Entourage de ELLIGER Ottmar (1633-1679) Scène de la vie de Saint Pierre Toile Haut. : 35 ; Larg. : 42 cm	Invendu	
273		ROOS Théodor (Wesel 1638-1687 Frankfurt) attribué à Bergers dans la campagne romaine Huile sur toile, signée vers le bas à gauche dans la fontaine TROOS.Fe Haut. : 56 ; Larg. : 50 cm	Invendu	
274		École flamande du XVIIIe siècle Paysans et leur troupeau Huile sur panneau Haut. : 15,5 ; Larg. : 20 cm	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

275		École française du XVIII ^e siècle Nature morte au perroquet et au vase de roses Huile sur toile Haut. : 47 ; Larg. : 64,8 cm		4800
276		École italienne du XVII ^e siècle Volatiles dans un paysage Huile sur toile sans cadre Haut. : 54,5 ; Larg. : 68,2 cm	Invendu	
277		LE CLERC Jean (Nancy 1586 - 1633) L'Assomption de la Vierge Panneau de chêne, parqueté Sans cadre Haut. : 50 ; Larg. : 47 cm La composition de ce panneau reprend, avec de nombreuses variantes, celle de l'Assomption de la Vierge sur cuivre (63 x 45 cm) de Jean Le Clerc, présentée en vente à Poitiers (Maîtres Boissinot et Tailliez) en avril 2018. On perçoit l'influence de son maître Carlo Saraceni avec qui Le Clerc avait collaboré à Venise, dans la définition de la lumière et des coloris. On retrouve la disposition des figures, les drapés, le jeu sur les mains de la "Résurrection de Lazare" du peintre lorrain acquise par le musée du Louvre en 2011. Nous remercions Madame Pauline Gomont nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau d'après un examen direct de l'oeuvre		6200
278		Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656 - 1746) Portrait d'homme, une esquisse Toile marouflée sur panneau Sans cadre Haut. : 16 ; Larg. : 13 cm		2400
279		JEATURAT Étienne (1699-1789) Femmes au bain Huile sur toile Haut. : 89 ; Larg. : 80 cm	Invendu	
280		École française du XVIII ^e siècle, entourage d'Antoine WATTEAU La fileuse Huile sur toile Haut. : 41 ; Larg. : 32,5 cm	Invendu	
281		CHARLIER (C. 1720-1790), attribué à Baigneuse debout un pied dans l'eau Aquarelle et rehauts blancs sur papier Haut. : 28,5 ; Larg. : 22 cm	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

282		École hollandaise dans le gout de Jan BOTH Muletier sur un chemin escarpé Panneau de chêne, deux planches, non parqueté Haut. : 38 ; Larg. : 42 cm Restaurations anciennes	Invendu	
283		École française vers 1770, entourage de NONOTTE Donat (1708-1785) Portrait d'un chirurgien Toile Haut. : 91,5 ; Larg. : 71,5 cm (restaurations anciennes)	Invendu	
284		École française du XVIIIe siècle Portrait de femme Huile sur toile Haut. : 82 ; Larg. : 62,8 cm. (accident au cadre)		1100
285		École française du XVIIIe siècle Portrait de femme et homme Deux toiles formant pendant Haut. : 79 ; larg. : 66 cm		1900
286		SAUVAGE Piat Joseph (1744-1818) Putti en grisaille Huile sur toile Haut. : 51 ; Larg. : 91 cm (Accidents)		4500
287		École française du XIXe siècle Paysage de montagne Huile sur toile Haut. : 68,5 ; Larg. : 92,5 cm	Invendu	
288		DE BERGUE Tony François (Paris, 1820-1893) Marines Deux huiles sur toile, la première signée en bas à gauche Tony de Bergue ; la seconde signée en bas à droite Tony de Bergue Haut. : 38 ; Larg. : 60 cm	Invendu	
289		MASSE Jules (1825-1899) Dans l'atelier Toile Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm		1200
290		OLORIA Federico (Valence 11849-1898) Carnaval de Nice Huile sur toile, sans cadre Signée en bas à gauche F.OLORIA Haut. : 119 ; Larg. : 89 cm		3500
291		École orientaliste du XIXème siècle, entourage d' Horace VERNET (1789-1863) Rebecca et Eliezer au puits Huile sur toile		1100

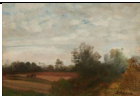
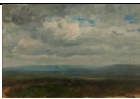
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 68,2 ; Larg. : 54,5 cm		
292		VAN OS Pieter Gerardus (1776-1839) Paysage au troupeau Huile sur toile signée et datée en bas au centre P. Van Os f. 1838, porte une inscription à la craie au dos Demard Haut. : 67 ; Larg. : 81 cm		900
293		LANOUE Félix Hippolyte (Versailles, 1812-1872) Ourse et son ourson près d'une grotte Huile sur toile sans cadre, signée et datée en bas à gauche Haut. : 43,5 ; Larg. : 60 cm	Invendu	
294		HUNT Walter (Londres, 1861-1941) La course au chat huile sur toile, sans cadre, signée et datée en bas à droite W. HUNT. 1890 ; porte une étiquette au dos Pussy Chase / By Walter Hunt / 1890 Haut. : 76 ; Larg. : 114,5 cm		3800
295		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage à la péniche" Huile sur toile Non signée Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm Provenance : famille de l'artiste	Invendu	
296		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage du Béarn" Pastel, signée en bas à gauche Haut. : 31 ; Larg. : 49 cm (à vue) Provenance : famille de l'artiste		350
297		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Gelée blanche" Pastel Signé en bas à gauche et daté 1904 Haut. : 32 ; Larg. : 49 cm (à vue) Provenance : famille de l'artiste	Invendu	
298		KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) Village au bord de la rivière Huile sur toile Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm	Invendu	
299		KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) Bord d'étang, ferme de Saint-Cucufa Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1973 ou 1875(?) Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm	Invendu	
300		VALLOIS Paul Félix (1845-1906) Moulins à Yvoir, Belgique, 1898 Huile sur toile		200

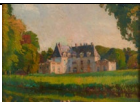
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Signée, située et datée 1898 en bas à droite Haut. : 41 ; Larg. : 60,5 cm Collection Barrie-Chevalier		
301		ROUSSEAU Théodore (1812-1867) Pâturage au crépuscule, circa 1840 Huile sur panneau Signée en bas à gauche Haut. : 11 ; Larg. : 20 cm Bibliographie : SCHULMAN Michel, "Théodore Rousseau 1812-1867, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint", les éditions de l'amateur, 1999, n°219, p162 Expositions : - L'arbre dans la peinture de paysage, n°71. - « Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon », Musée en herbe, Paris, 1988, n°137 Collection Barrie-Chevalier		6200
302		CABAT Nicolas Louis (1812-1893) Paysage Huile sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite et la cachet de la vente au verso Haut. : 14,5 ; Larg. : 21 cm Provenance : Vente atelier Louis Cabat, Maître Claude Roblet, 1972 Collection Barrie-Chevalier		450
303		CABAT Louis (1812-1893) Paysage avec effet de nuages Huile sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 16 ; Larg. : 23 cm Provenance : Vente Cabat 1972 chez Claude Robert Expositions : - "Barbizon revisité", Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°11. Collection Barrie-Chevalier		800
304		LÉPINE Stanislas (1835-1892) Au bord de l'étang, paysage animé Huile sur toile Signée en bas à gauche Haut. : 17 ; Larg. : 23 cm	Invendu	

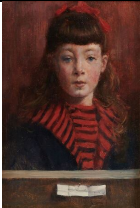
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
305		<p>MICHELEZ Léon-Auguste (1830-1899), mort le 30 septembre 1899 (voir bulletin sté Archéologique Etampes page XXII, séance du 10 mai 1900)</p> <p>Tour dans un parc</p> <p>Huile sur papier marouflé sur toile</p> <p>Signée des initiales en bas à droite</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm</p> <p>Provenance : Vente atelier Michelez à la Ferté-Alais</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		300
306		<p>LINET Octave (1870-1962)</p> <p>La Château d'Acquigny</p> <p>Huile sur carton</p> <p>Signée en bas à gauche et datée 1913</p> <p>Haut. : 34,2 ; Larg. : 45,9 cm</p> <p>Historique : André Sault, Inventaire du fonds O. Linet, n°508.</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salon d'Automne, PARIS, 1913, n°1340. - "Trésors des collections privées", Musée Louis Senlecq n l'Isle-Adam, 1995, n°64. <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		600
307		<p>LINET Octave (1870-1962)</p> <p>Intérieur rustique au fauteuil de paille</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et datée 1905</p> <p>Haut. : 55,3 ; Larg. : 37,8 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Le monde paysan au XIXe siècle", Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, n°50 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°50. <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		450
308		<p>VALLOIS Paul Félix (1845-1906)</p> <p>Yvoir, Belgique, 1896</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée, située et datée 96 en bas à droite</p> <p>Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
309		<p>FICHEL Eugène Benjamin (1826-1895)</p> <p>Scène d'intérieur, réunion dans la bibliothèque</p> <p>Huile sur panneau</p>		4800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		signée en bas à droite et datée 1868 Haut. : 33 ; Larg. : 44 cm		
		Provenance : Ancienne collection Bessonau d'Angers		
310		LECOMTE Victor (1856-1920) Le premier héritier, 1882 Huile sur carton Signée et datée 82 en bas à droite, annotée au verso étude pour sa première idée de « Le premier Héritier » M H au « Salon de 1892 » Haut. : 33 ; Larg. : 24 cm Exposition : « Trésors des collections privées », l'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq, 21 Mai-7 décembre 1995, lot n° 47. Collection Barrie-Chevalier		900
311		GOENEUTTE Norbert (1854-1894) Jeune fille au ruban rouge Huile sur panneau Signée en bas au milieu, située et datée 1887 Paris Haut. : 22 ; Larg. : 15 cm Expositions : - Dans le cercle de Van Gogh et du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 30 mars-28 septembre 2003, n°37. - Les couleurs de l'impressionnisme, Guillaumin, Goeuneutte, Murer, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 19 avril - 4 octobre 2009 n° ? Collection Barrie-Chevalier		3700
312		École Polonaise du XIX ^e siècle Portrait d'homme de profil Haut. : 57; Larg. : 43 cm		180
313		BERTHELON Eugène (1829-1914) Marine Huile sur carton Signée en bas à droite Haut. : 13,5 ; Larg. : 21 cm Collection Barrie-Chevalier		550
314		ABBEMA Louise (1853-1927) Villa en construction au bord de la mer Huile sur panneau Signée en bas à droite Haut. : 14 ; Larg. : 23,5 cm		600

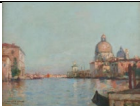
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Paysages de 1860 à 1920 », Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°1. - « Trésors des collections privées », l'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq, 21 Mai-7 décembre 1995, lot n° 50. <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		
315		<p>COTTET Charles (1863-1925)</p> <p>Les voiles oranges, effet de soleil couchant</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 27,1 ; Larg. : 41,1 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Au bord de l'eau", Biennale des arts plastiques, Sisteron, 1988, n°17. <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		2500
316		<p>SCHOFIELD Walter Elmer (1866-1944)</p> <p>Cornwall</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à gauche et daté 1902, porte une signature non garantie</p> <p>Haut. : 18 ; Larg. : 14 cm</p>	Invendu	
317		<p>LUCE Maximilien (1858-1941)</p> <p>Régates au large de Paramé, 1934</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite et située Paramé au verso</p> <p>Haut. : 19,5 ; Larg. : 39,5cm</p> <p>Bibliographie : BAZETOUX Denise, LUCE Maximilien, "Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint", Tome III, 2005, n°897.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		8000
318		<p>LUCE Maximilien (1858-1941)</p> <p>Bateaux sur la Meuse</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Bibliographie : BAZETOUX Denise, LUCE Maximilien, "Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint", Tome III, 2005, n°858.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		5000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

319		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Soldats attablés, 1916 Huile sur panneau Signée et datée 1916 en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Bibliographie : BAZETOUX Denise, LUCE Maximilien, "Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint", Tome III, 2005, n° 995, p. 217.</p> <p>Exposition : « 1914-1918 : La force des images », Musée de Vernon, Vernon, 2018.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		5000
320		<p>BOMPARD Maurice (1857-1935) Venise, la Salute Huile sur toile Signée en bas à gauche et dédicacée Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		800
321		<p>DARGOUGE Georges-Edmond (1897-1990) L'étang Huile sur toile Signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
322		<p>SAINT-CYR GIRIER Jean-Aimé (1837-1911) Paysage d'automne Huile sur toile Signée en bas à droite Haut. : 22 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
323		<p>BRILLOUIN Louis Georges (1817-1893) Paysage Huile sur panneau Haut. : 26,5 ; Larg. : 36 cm (authentification de l'arrière-petite-fille de l'artiste au verso)</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		150
324		<p>École Française du XIXe Fermière traversant un gué sur le dos d'un berger Huile sur toile Signée en bas à gauche L. Conhac ou Constan (?) Haut. : 16 ; Larg. : 21,5 cm</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

325		<p>ALLONGÉ Auguste (1933-1898) La gardeuse de vaches Huile sur panneau Signée en bas à gauche Haut. : 25,3 ; Larg. : 20 cm</p> <p>Expositions : -« Le monde paysan au XIXe siècle », Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 1985, n°26 - Pavillon de la restauration, Vichy, 1986, n°2. - « Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon », Musée en herbe, Paris, 1988, n°113.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		250
326		<p>BESSE Raymond (1899-1969) Sainte Enemie, Gorges du Tarn Huile sur toile Signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 38 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
327		<p>MENARD Marie Auguste Émile René (1862-1930) Troupeau sous l'orage près de Honfleur Huile sur toile Signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 50 cm</p> <p>Exposition : Honfleur, entre tradition et modernité, 1820-1900, n°220.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		950
328		<p>CABIÉ Louis Alexandre (1853-1939) Pêcheur au bord de la rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm (rentoilé)</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>	Invendu	
329		<p>CARLOS-REYMOND (1884-1970) Paysage Huile sur papier Signée en bas vers la gauche Haut. : 23 ; Larg. : 32 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		400

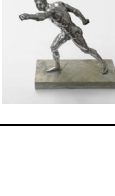
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

330		<p>FORISSIER Roger (1924-2003) Les toits sous la neige, 1954 Huile sur toile Signée et datée 54 en bas à droite Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		300
331		<p>BESSE Raymond (1899-1969) Zone et usines à St Ouen Huile sur panneau Signée en bas à gauche, titrée au verso Haut. : 14 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
332		<p>BESSE Raymond (1899-1969) Près de la Zone, matin d'hiver St Ouen Huile sur panneau Signée en bas à gauche et titrée au verso Haut. : 14 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		120
333		<p>FIRMIN-GIRARD François-Marie (1838-1921) Rue d'Aurillac Huile sur toile Signée en bas à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 38 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection A. Girard , Paris</p>		3800
334		<p>BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques (1874-1938) Église de campagne sous la neige Huile sur toile Signée en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		450
335		<p>HELLE André (1871-1945) Au spectacle Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 56 cm</p>	Invendu	
336		<p>DETHIERS Jean Fleurs dans un vase Huile sur carton de forme ovale Signée en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 37 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p>		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

337		RETZ France, L. de Le clown bleu Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1957, titrée et datée au verso. Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
338		ABBEMA Louise (1853-1927) Pivoines Huile sur carton Signée en haut à gauche Haut. : 32,5 ; Larg. : 24 cm Collection Barrie-Chevalier		650
340		LAPORTE Emile (1858-1907) La défense du sol Bronze patiné d'édition ancienne, signé sur la terrasse Sur un socle en bois Haut. : 80 cm Haut. : 155 cm (total)		1100
341		BARTHELEMY Raymond (1833-1907) Bacchus dansant avec un chevreau Bronze à patine brune Signé sur la terrasse, Ciseleur Ph. Leveaux et daté Mars 1915 Haut. : 71 cm	Invendu	
342		DEBUT Marcel (1865-1933) Joueur de vielle Bronze à patine brune, signé sur la terrasse Haut. : 71 cm	Invendu	
343		DEBUT Jean Didier (1824-1883) Le porteur d'eau tunisien Épreuve en bronze à double patine, signé sur la terrasse, porte un cartouche Prix de Rome Haut. : 32 cm		600
344		Ecole du XIXe Bossuet Préchant Bronze Haut. : 43 cm	Invendu	
345		Dans le goût de l'Antique Le gladiateur Borghèse Sculpture e métal argenté socle en marbre		1300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 62 ; larg. : 60 ; Prof. : 42 cm		
346		ECOLE ITALIENNE XIXe siècle Scipio Africanus, relief en bronze à patine brun-vert Haut. : 48 ; larg. : 34 cm.		1600
347		École du XVIIIe siècle Allégorie de l'hiver sous les traits d'un homme barbu Buste en albâtre Haut. (sans le socle) : 29 cm Haut. totale : 38 cm (manques et accidents) Note : on peut rapprocher notre buste d'un modèle de Nicolas Fouquay en faïence de Rouen dans les années 1730.	Invendu	
348		Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890) Allégorie de l'Alsace Terre cuite, datée 1871 Cachet "Susse Frères éditeur - L. Grégoire Sculpteur" Haut. : 50 ; Larg. : 26 cm		400
349		ECOLE FRANCAISE, XIXe siècle Buste de Vestale (ou La Grande Prêtresse), Buste en terre cuite ; sur piédouche en marbre blanc Haut. : (totale) 70 cm ; Haut.: (piédouche) 13,5 cm		2500
350		FERNAND-DUBOIS Emile (1869-1952) Femme éplorée, appelée "Devant l'amour" Marbre Signée sur la terrasse Haut. : 40 ; Larg. : 48 cm		3000
351		ECOLE italo-flamande du XIXe siècle Nymphe endormie Marbre Haut. : 26 ; Larg. : 60 cm		1700
352		Pulvérin ou poire à poudre en alliage dit bidri en forme de poisson, niellé d'argent? La tête est ornée d'écailles et la panse de végétaux aquatiques prolongé par un embout cylindrique à fermeture à clapet, pourvue d'un anneau de suspension. Hyderabad ou Lucknow INDE, XIXème siècle Haut. : 18 cm Bibliographie à rapprocher de . Les bijoux de l'Art Indien au Musée Métropolitain d'Art à New York de Janvier à Avril 1973 .		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		New York. Leubsdorf Gallery at Hunter College. "Re-Orientations: Islamic Art and the West au XVIIIe et XIXe siècle de Février à Avril 2008		
353		Seuille de Derviche «Kashkul» en forme de navette en cuivre anciennement étamée incrusté de pâte noire. La panse ornée d'un bandeau de calligraphie. Piédouche polylobé ciselé, chaînette de suspension, fin XVIIIème ou XIXe Inde ou Iran Haut. : 10 ; Larg. : 31 cm	Invendu	
354		Coffret quadrangulaire en bois de santal et placage de placage d'os ajourées ou gravées rivetées, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion, le couvercle ouvrant à charnière, serrure en métal. petits accidents et manques. Haut. : 8 ; Larg. : 23 ; Prof. : 18 cm	Invendu	
355		Grand coffret à bijoux rectangulaire à couvercle bombé polychrome, sculpté en os en haut relief à décor végétal animé d'oiseaux. Il repose sur quatre pieds gravés du même décor. Région du Rajasthan Inde début XXe Haut. : 15 ; Larg. : 23 ; Prof. : 16 cm		380
356		La Ka'aba gouache et aquarelle sur fond lithographié sur papier cartonné La Ka'aba entourée et animée de fidèles relevant la Kiswa faisant apparaître la pierre sacrée et les 99 noms de dieu. Au pied de l'esplanade figurent des pèlerins arrivant avec leurs montures. Plusieurs registres encadrent des écrits du saint coran en nasta' liq. Moyen Orient, XIX ou XXème siècle Haut. : 40 ; Larg. : 29 cm	Invendu	
357		Bague d'archer en jade céladon incrusté d'un diamant facetté entouré de rubis et d'émeraudes sertis et encadré par des filets d'or en Kundan, à décor végétal stylisé. Inde, travail Moghol XIXe Haut. : 5 cm	Invendu	
358		Grande coupe en néphrite verte de forme oblongue et polylobée à décor floral stylisé animé par des oiseaux en incrustation de cabochons rouge vert façon pierre précieuse serti et cerclé selon la technique "Kundan" de filet dorée. Inde du Nord Haut. : 7 ; Larg. : 35 ; Prof. : 21 cm		500
359		Archet de Violon de BAZIN Charles Alfred dans toutes ses parties principales, fait chez "LOUIS BAZIN" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse,		1300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>montée maillechort. En bon état, en bois de pernambouc, de 54g sans mèche, en bon état.</p> <p>État : Noeud baguette, Petits coups dessus tête Expert. Monsieur RAFFIN</p>		
360		<p>Archet de Violon de OUCHARD Emile Auguste (fils) dans toutes ses parties principales, fait pour "PAUL J-B CHIPOT" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, monté argent, en bois de pernambouc, de 51g sans mèche et garniture fine, en bon état.</p> <p>État : Petit éclat dessus plat et bec de tête Passant manquant Petite gerce devant mortaise de vis et écrou</p> <p>Expert Monsieur RAFFIN</p>		12500
361		<p>Chine, Canton</p> <p>Grand coffret à couture de forme rectangulaire à angles arrondis en bois laqué noir et or à décor de paysages chinois animés dans des réserves chantournées et des entourages de feuillages, fleurettes et motifs stylisés. Il ouvre par un couvercle abattant et un tiroir découvrant divers petits casiers et boîtes. Il est orné de deux poignées mobiles et repose sur quatre pieds en forme de dragon.</p> <p>Dynastie Qing, fin du XIXe</p> <p>Haut. : 16 ; Larg. : 37 ; Prof. : 28 cm</p> <p>(trois pieds accidentés)</p>	Invendu	
362		<p>Bougeoir à main ou « bougeoir épiscopal » en argent à décor en repoussé de coquille, feuillages, rocailles et rang de perles. Vraisemblablement Palerme, fin du XVIIIe siècle.</p> <p>Marque de l'essayeur Don Simone CHIAPPARO (DSC 90) lettre A.</p> <p>Poids : 224 gr ; Long. : 27 cm</p> <p>Collection Bulgari, ancienne étiquette en partie effacée « collezione S B[ulgari.Roma]».</p>		700
363		<p>Ensemble de 9 médaillons en marbre figurant des profils d'empereurs romains.</p> <p>Diam. : 7.5 cm, 9 et 9,5 cm</p>		2000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

363,10 000610 3516		<p>Pendule en porcelaine et bronze doré, formant porte-bougie, ornée de deux figures en porcelaine représentant une jeune femme jouant du triangle et un putto. Elle repose sur une base ajourée en bronze doré rocaille ornée de fleurs en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Le cadran et le mouvement marqués Etienne Lenoir, horloger reçu maître en 1717.</p> <p>Le bronze poinçonné deux fois au C couronné (1745-1749)</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Haut. : 32 cm</p> <p>(accidents et manques)</p>		22000
364		<p>Important candélabre composé d'un vase en céramique sang de boeuf d'où s'échappe un bouquet de sept branchages formant bras de lumière, la monture en bronze ciselé et doré. Électrifié.</p> <p>Style Louis XV, seconde moitié du XIXe.</p> <p>Haut. : 87 Larg. : 42 cm</p>		1900
365		<p>Paire de chenets en bronze ciselé et doré représentant un jeune homme tenant une flûte et une jeune femme tenant une ombrelle, assis sur une base Rocaille ajourée à décor de feuillages et de cartouches.</p> <p>Marqués au C couronné (1745-1749)</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 28 cm</p>		900
366		<p>Importante commode galbée en placage de bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton.</p> <p>Dessus de marbre brun veiné (fracturé).</p> <p>Époque Régence (restaurations)</p> <p>Haut. : 83 ; Larg. : 132 ; Prof. : 66 cm</p>		2000
367		<p>D'après Pietro TACCA (1577-1640)</p> <p>Paire de statuette en bronze à patine brune et bronze doré représentant un esclave maure enchaîné assis sur une colonne plaquée d'écaille.</p> <p>(reprises à la patine)</p> <p>Haut. : 47 cm</p> <p>Note : Notre paire de sculptures reprend deux des quatre figures ornant la base du monument de Ferdinand 1er de Médicis à Livourne.</p>		2200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

368		Cartel en bronze redoré, le cadran signé Le Brasseur à Paris, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, à décor d'un enfant accoudé à une sphère, un coq, feuillage et fleur Haut. : 71 cm.		1000
369		Commode galbée, dite de port, en merisier mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée à décor de feuillages stylisés et coquille, les pieds cambrés à enroulements. Ornementation de bronze. Travail du sud-ouest d'époque Louis XV. Dessus de marbre gris veiné rapporté. Haut. : 84 ; Larg. : 130 ; Prof. : 68 cm		1000
370		ELKINGTON & Co. Paire de vases Médicis, à deux anses, en métal ciselé et doré à décor de pampres, godrons et de deux amours assis tenant une corbeille, le col et pied festonnés. Chiffrés. Angleterre, 1853, lettre O (un seul marqué). Haut. : 37 ; Larg. : 25.5 cm. (Variantes dans la dorure)		2200
371		Paire de chenets en bronze ciselé et redoré représentant une fillette et un garçonnet tenant des cornes d'abondance, assis sur des socles quadripodes à décor de godrons, frise de postes, feuilles d'acanthé et masque féminin coiffé de pampres, les montants en console. Époque Régence Haut. 28 cm ; Larg. 17,5 cm ; Prof. 13,5 cm (les cornes d'abondance vraisemblablement rapportées, quelques vis changées) Référence : une paire indentique, vente Beaussant-Lefèvre, 10 juin 2009, lot 149.		800
372		Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et en bois de rapport dans des encadrements d'amarante et fins filets de citronnier, ouvrant en façade à deux vantaux et un abattant à sommet mouluré. Dessus de marbre gris. Estampille sur la traverse latérale gauche : G.H. LUTZ + JME" (Gérard Henri LUTZ, reçu maître à Paris en 1766). Époque Louis XV. Haut. 132 cm ; Long. : 95 cm ; Prof. : 42 cm. Petits accidents		600
373		Paire de candélabres en bronze réargenté à trois bras de lumière feuillagés, le fût en gaine cannelé surmonté d'un vase fleuri, la base circulaire à décor de quatre mufles de lion en applique et de rinceaux fleuris.		1300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Beau modèle inspiré d'André-Charles BOULLE exécuté au XIXe Haut. 45 cm</p> <p>Références : des paires de candélabres identiques mais en bronze doré, ventes : Christie's, 13 avril 2017, lot 120 - Aguttes, 3 juin 2014, lot 258.</p>		
374		<p>Colonne cylindrique laquée à l'imitation du marbre vert et du marbre griotte, la base à pans (quelques éclats). Haut. : 126 cm</p>		1200
375		<p>Secrétaire à cylindre en acajou, ouvrant par sept tiroirs et un cylindre dissimulant trois tiroirs, deux tablettes à écrire sur les côtés, le dessus de marbre noir de Belgique. Epoque Empire Larg. : 132 ; Haut.: 124 cm. (accident et manques au placage)</p>		500
376		<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et feuilles d'acanthé, la prise en forme d'anneau, la partie supérieure en forme de lampe à huile antique à lumières, le fût fuselé, le piétement tripode en jarret terminé par des griffes de lion posant sur une base triangulaire concave. Premier quart du XIXe (le filetage d'une bobèche à refaire) Haut. : 68 ; Diam. : 24,5 cm</p>		3200
377		<p>Large secrétaire à abattant en acajou, ouvrant à deux vantaux et un abattant dissimulant huit petits tiroirs, le dessus de marbre Portor (accidenté à restaurer) Époque Louis XVI Haut. : 143 ; Larg. 125 ; Prof. : 46 cm (fente à l'abattant et manques des baguettes et un anneau de tirage à un des tiroirs intérieurs)</p>		3000
378		<p>Bureau à cylindre en placage d'acajou moucheté dans des entourages en ébène, orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq, celui de droite muni d'un casier de sécurité, surmontés d'un cylindre et, en partie haute, par un rang de trois tiroirs. Le cylindre découvre six petits tiroirs séparés par deux tiroirs secrets et surmontés de casiers. Il repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée (rapportée). Fin du XVIIIe (accidents et restaurations). Haut. : 125 ; Larg. : 156 ; Prof. : 69,5 cm</p>		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

379		<p>Manufacture Royale d'Aubusson</p> <p>Tapisserie en laine et soie de la tenture de l'Histoire d'Alexandre d'après les cartons de Charles Lebrun : « La bataille d'Arbelles ». Bordure à trophées d'armes et fleurs. Doublée. Fin du XVIIe siècle.</p> <p>Haut. : 294,5 ; Larg. : 312 cm (restaurations).</p> <p>Note : une tapisserie similaire, vente Beaussant- Lefebvre, Hôtel Drouot, 5 avril 2013, lot 200.</p>	Invendu	
380		<p>Tapis Héréké en soie rehaussé de fils métalliques</p> <p>Chaîne, trame et velours en soie</p> <p>Ouest de la Turquie, vers 1900</p> <p>380 x 260 cm</p> <p>(légère usure)</p> <p>Cet exceptionnel tapis, finement noué, est orné d'un grand double médaillon central polylobé polychrome sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons.</p> <p>Une large bordure vieux rose à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures. Le tapis comporte deux signatures dans des cartouches.</p> <p>« Héréké est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Héréké. Héréké, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Héréké, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début les tapis d'Héréké ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle. »</p> <p>Référence bibliographique : Sabahi, T « Splendeurs des tapis d'Orient », édition Atlas, p.211.</p>		7500
381		<p>Selle Asmalyk</p> <p>Chaîne, trame, et velours en laine</p> <p>Turkménistan, vers 1900</p> <p>135 x 70 cm</p> <p>(bon état)</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Ce tapis était utilisé lors de cérémonies nuptiales pour décorer les flancs du chameau transportant la mariée. Le tapis est rehaussé du motif « ashik » sur fond rouge. Une étroite bordure bleu nuit à succession de petits motifs géométriques et de fleurs rouges</p>		
382		<p>Tapis Ispahan chaîne soie (trame en coton, chaîne en soie et velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1880 225 x 147 cm</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale polychrome sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé sur contre-fond bleu.</p> <p>Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs polychrome stylisé est encadrée de quatre contre-bordures.</p> <p>"L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...).</p> <p>La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...).</p> <p>Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...).</p> <p>La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée.</p> <p>Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...).</p> <p>Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge."</p> <p>Bon état</p>		1200