

Lot 35

**Erste deutsche Regelpoetik****6,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Opitz, Buch von der Deutschen Poeterey

Opitz, M. Buch von der Deutschen Poeterey. In welchem alle ihre eigenschafft und zuegehör gründtlich erzehlet, und mit exempeln außgeföhret wird. Brieg, A. Gründer für D. Müller in Breslau, 1624. Kl.-4to (18,5:14,5 cm). 40 nn. Bll. Hldr. d. Z. mit reicher Rückenvergoldung u. rotem Rückenschild, etwas berieben u. bestoßen, hintere obere Ecke mit kl. Bezugsfehlstelle. Read more...

Lot 40 **Extremely Scarce Gardening Book****6,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Rios, Agricultura de Iardines

Rios, G. de los. Agricultura de Iardines, que trata de la manera que se ha(n) de criar, gobernar y conservar las plantas. - Parte segunda, de arboles de agricultura. 2 Tle. in 1 Bd. Madrid, P. Madrigal, 1592-1597. (15,5:10 cm). 8 nn., 127 num., 1 w.; 8 nn., num. 132-220, 5 nn. (o.d.l.w.). Flex. Prgt. d. Zt., knittig, etwas fleckig, neue Vorsätze. Read more...

First edition of this very rare Spanish garden book, with the mostly unknown second part from 1597. One of the first works on horticulture written in Spanish. Part 1 appeared in two variants with a different coat of arms on the title. King Philip II was a great garden lover and throughout his reign repeatedly had plants imported to Spain to stock his gardens. For the care of his garden of Casa de Campo, located in the southwest of Madrid, he hired, around 1589, the priest Gregorio de los Rios (erroneously called Geronimo in the second part). Rios writes entirely from horticultural practice. The first part concludes with a chapter on the care of the nightingale. The second part deals with the different kinds of trees such as olives, cherries, chestnuts, figs, etc. -

Partly browned and foxed, some fingerstaining, few underlinings. Title with old ownership note of the Capuchins of Caspe. Contemporary limp vellum, creased, some spotting, new endpapers.

Lot 9*#




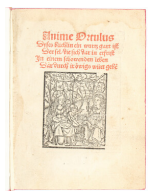
Aus dem Glockendon-Umkreis?

**6,500.00 EUR
(CLOSED)**

Rückkehr des verlorenen Sohnes. Einzelblatt + 2 Bde.

Miniatur. - Gebetbuch. - Rückkehr des verlorenen Sohnes. - Der reich gekleidete Vater in blauem, pelzbesetzten Gewand ergreift die Hand seines zurückgekehrten Sohnes, der dürftig bekleidet mit einem Wanderstab vor ihm kniet. Links hinter dem Vater und abgewandt der andere Sohn und ein Diener. Im Hintergrund ein großer Baum, weitere Landschaft und das Haus des Vaters. Einzelblatt aus einer deutschen oder lateinischen Handschrift auf Pergament. Süddeutschland (vermutlich Nürnberg) 2. Viertel des 16. Jahrhunderts. Blattgr. 18:13 cm, Miniatur 13:8 cm. Eingefasst von einem Rahmen auf gelbem Grund in Gent-Brügger Stil mit weißen und blauen Glockenblumen und aus einem Topf sprießenden roten Nelken. Schlichte Randleiste (0,5 cm) in dunkelgrau. Verso weiß. Dekorativ unter Glas gerahmt. Read more...

Lot 28 



Unbekannte Druckvariante


**6,500.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Hortulus anime, Straßburg 1501

Hortulus anime. - Anime Ortulus. Dyses büchlin ein wurtz gart ist || Der sel, die sich dar in erfrist || In einem schowenden leben || Dar durch ir öwigs würt gebē. Straßburg, J. Grüninger, 1501. (14,5:10,5 cm). **Mit Titelholzschnitt, 96 (7 wiederh.) figürlichen Textholzschnitten, zahlreichen, teils historisierten Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Druckermarke; 7 Seiten mit zwei- bis vierteiligen Holzschnitt-Bordüren. Durchgängig in Rot und Schwarz gedruckt.** 12 nn., 264 röm. num. Bll. Ldr. d. 19.Jh. über Holzdeckeln unter Verwendung des alten

blindgepr. Vorderdeckels mit Messing-Hafte, die Deckel mit 8 alten Messing-Eckbeschlägen versehen, Vorsätze erneuert und Schnitt nachgefärbt. Read more...

Unrecorded printing variant of the first German Hortulus. Deviations from the bibliographically described copies (Berlin, Freiburg/Br., St. Gallen, Strasbourg) in the title and in the printing note. With 97 (incl. the title; 7 repeated) woodcuts in the text, numerous woodcut-initials, woodcut borders to 7 pages. Printed in red and black throughout. - Minor tanning, some waterstaining, small occasional fingermarks, The colour of the later tinted edges slightly drawn into the margins. Some leaves cut to the edge at top, the roman foliation shaved at 18 leaves, the foliation and the headers verso cropped at 4 leaves. Tear to leaf 207 from paper flaw, 2-4 tiny wormholes at end, remargined at lower outer corner of last leaf. Recased in the 19th cent.: Calf on wooden boards using the 16th cent. blindtooled front cover with brass clasp, endpapers renewed, edges tinted, 8 old brass cornerpieces attached to covers.

Lot 14 



Aus der Bibliothek von Johann Caspar Füssli


**7,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Augustinus, De civitate dei

Augustinus, A. De civitate dei cum commento (Thomae Waleys & Nicolai Trivet). Basel, J. Amerbach, 13. Febr. 1489. Fol. (30:22 cm). Got. Typ., 2 Kol. (teilw. von Kommentar umgeben), regliert, mit einigen größeren u. zahlr. kleinen eingemalten Initialen in Blau u. Rot. **Mit 1 großen, zweiteiligen altkol. Holzschnitt vom Meister des Haintz Narr Titel verso.** 268 nn. Bll. Etwas spät. flex. Prgt. aus einer alten Pergamenthandschrift in 2 Kolumnen; etwas berieben u. angestaubt, Rücken mit zwei Pergamentstreifen oben u. unten überklebt, Innengelenke teilw. eingerissen. Read more...

Fifth (of 8) edition with Waleys's commentaries. With large handcoloured woodcut by the Master of Haintz Narr on title verso. Initials and paragraphs marks alternating in red and blue. - Slight browning and thumbing, slight marginal dampmarking in places, slight

marginal worming to first four leaves. Annotation to title. Slightly later limp vellum from an old ms. leaf in 2 columns, slight rubbing and spotting, inner hinges cracked. - Provenance: Johann Caspar Füssli (Swiss painter and writer), dated 1761 and Bibliotheca Philosophica Hermetica.

Lot 25 




Altkoloriert

**7,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Geiler von Kaisersberg, Predigen Teütsch + Pater noster

Geiler von Kaisersberg, J. Predigen Teütsch: und vil gütter leeren. (Augsburg, J. Otmar), 1508. Fol. (28:20 cm). **Mit 4 altkolorierten schwarzgrundigen Holzschnitt-Medaillons auf dem Titel u. 3 altkolorierten ganzseitigen Textholzschnitten von H. Burgkmair, 4 altkol. Holzschnitt-Initialen u. zahlr. rot eingemalten Initialen mit in den Rand auslaufendem Federwerk.** 156 röm. num. Bll. - Vorgebunden: **Ders.** Pater noster. Ußlegung über das gebette des herre(n), so wir täglich sprechen. Vatter unser der du bist in den hymeln. Straßburg, M. Hupfuff, 1515. **Mit 4 (1 wiederh.) ganzseitigen Textholzschnitten (einer von U. Graf).** 125 nn. Bll. (o.d.l.w.). Etwas späterer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen; etwas fleckig. [Read more...](#)

I. First edition. With 4 woodcut vignettes, 4 woodcut-initials and 3 full-page woodcuts by H. Burgkmair, all with contemp. colouring by hand. - **II.** First German edition. With 4 (1 repeated) full-page woodcuts. - Minor tanning, some waterstaining. Somewhat heavier tanning, little soiling, restored tears and 2 tiny holes to title page of II. Inner margins of first and last leaves of numerous gatherings of II. and last gathering of I. strengthened and guard of leaf 38 of I. partly renewed when bound in late 16th cent. Blindtooled full pigskin over wooden boards with 2 brass clasps; some staining.

Lot 38 



Pfinzing, Methodus geometrica. 1598

7,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

(Pfinzing, P.) Methodus geometrica. Das ist:

Kurtzer wolgegründter unnd außführlicher Tractat von der Feldtrechnung und Messung, wie solche zu Fuß, Roß und Wagen... allain durch sonderbare behende und leichte Instrumenta... zugebrauchen.

Nürnberg, V. Fuhrmann, 1598. Fol. (32,5:21 cm). **Mit 22 (st. 23, fehlende faksimiliert) beidseitig bedruckten Holzschnitttafeln sowie zahlr.**

Holzschnitt-Zierleisten, alles in prachtvollem und goldgehöhtem

Altkolorit. 3 (st. 4) Bll. (der fehlende Titel faksimiliert), 45 S., 1 w. Bl. Mod. flex. Prgt. aus einem alten Manuskriptblatt. In dekorativer Maroquinkassette. Read more...

First edition. Like his "Soli deo gloria. Ein schöner kurtzer Extract der Geometriae unnd Perspectivae" (Nuremberg 1599) of great rarity and only printed in small editions for friends. Richly illustrated with fine woodcuts in splendid contemporary colouring heightened with gold. The present treatise is considered one of the earliest to operate primarily with the compass. With several illustrations of the compass and the straight edge, their use in the field and for height determination (spread out ideal landscapes), coordination of multiple measurement results, etc. The woodcuts also show the geodesist (several times) sighting, on horseback and on wagon, as well as in the scholar's room drawing maps. - Large woodcuts partly trimmed with loss of the border line and slightly frayed. Lower margin with finger marks and somewhat affected by dampness, some text leaves and few here with restorations without loss of text. Title and plate between pp. 38/39 (uncoloured) excellently facsimiled on old paper. Bound in recent vellum from old material.

Lot 23 



"Of Greatest Mathematical Interest"


8,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

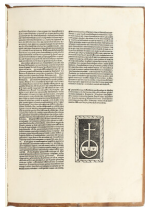
Dürer, Von menschlicher Proportion. 1528

Dürer, A. Hierin(n) sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion. Nürnberg, H. Formschneider (Andreae) für Dürers Witwe, 31.

Okt. 1528. Fol. (29,5:20,5 cm). **Mit zahlr. tlw. ganzseitigen Textholzschnitten.** 132 (4 gefaltet) nn. Bll. Ldr. d. späten 19. Jh. mit Rücken- u. Innenkantenvergold., Kopfgoldschnitt. [Read more...](#)

First edition of Durer's masterpiece on human proportion. The first application of anthropometry to aesthetics. - Slightly browned, sporadically spotted, few old annotations. Somewhat trimmed in places, few figures resp. diagrams somewhat cut in the extensions (feet, hands etc.). Last few leaves somewhat brown-stained and with marginal repairs. Larger repair to blank margin of the last leaf, verso heavily fingerstained and with old annotations. The folding leaves backed in the folds. First 8 leaves with waterstains, 2nd leaf with small tear. Title heavily fingerstained, with replaced tear at bottom and mounted. X6 misbound after Y4. Late 19th cent. morocco, spine gilt.

Lot 15 




Gaietanus de Thienis, Expositio

**9,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Gaietanus de Thienis. Expositio in Aristotelem De anima. De sensu agente. - **Johannes de Janduno.** De substantia orbis Averrois. Vicenza, Henricus de Sancto Ursio (Rigo di Ca'Zeno), 21. September u. 16. Oktober 1486. Fol. (32,5:22 cm). Got. Typ. 2 Kol. 125 nn. Bll. (die letzten 2 weiß). Holzdeckelbd. d. Zt. mit breitem, blindgeprägten Ldr.-Rücken mit Monogramm des Franziskanerklosters Villingen ("LCV"); etwas berieben, Reste von 4 Schließen, Rücken restauriert. [Read more...](#)


Scarce second edition of this commentary. - Some spotting, duststaining, thumbing and slight dampstaining to first leaves, somewhat heavier and some creasing to first leaf. Few old marginalia, lacking endpapers. Overall a fine copy bound in contemp. Italian blind-stamped goat-skin over reverse-bevelled beech boards, remains of four clasps, vellum manuscript binding waste; some rubbing, spine restored. Provenance Sotheby's 1. July 1994, Library of Donaueschingen, lot 121.

Lot 19 **Development of the Opera****9,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Beaujoyeux, Balet comique

Ballett. - Beaujoyeux, B. de. Balet comique de la royne, fait aux nopces de Monsieur le Duc de loyouse & madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Paris, Le Roy, Ballard & Patisson, 1582. 4to (22,5:17 cm). **Mit Druckermarke, ganzseit. Wappenkupfer, 8 ganzseit. (4 überblattgr. u. eingefalteten) Textkupfern mit Szenenbildern aus dem Ballett, 18 emblematischen Tondo-Kupfern (den Tanzrollen zugeordnet) nach J. Patin sowie zahlreichen Noten im Text.** 8 nn., 75 num., 1 nn. Bll. Roter, wohl gering späterer italienischer Maroquinband mit reicher Vergoldung u. Goldschnitt, sorgfältig restauriert u. Rücken erneuert. In mod. roter Maroquin-Kassette. Read more...

Only edition, very scarce, no more than 12 copies listed in RISM. Illustrated with 8 full-page etchings partly folding, engr. full-page coat-of-arms and 18 emblematic etchings. "The Balet comique de la Royne, presented on 15 October 1581, was largely Beaujoyeux's creation and his only extant work. It was the result of collaboration by various artists connected with the court... This ballet was a forerunner of the ballet de cour and is the first known work in Europe to combine dance, poetry and music into a coherent dramatic whole; it therefore represents an important step towards the later development of opera. The music is of great interest" (New Grove II, 324). - Some tanning, minor staining and fingermarking, some marginal brownish stains, few dampmarks. Owners name to title page, corner remargined at l. 24, calligraphic entry to blank part of l. 41; the majority of the full-page etchings cropped along fore-margin or at bottom, as often; the etchings at l. 16 and 35 somewhat strengthened at outer edge. Bound in somewhat later Italian red morocco richly gilt, rebacked and skillfully restored. Preserved in a modern red morocco clamshell-box.


Lot 34 **Regenfuß, Auserlesne Schnecken****9,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**



Muscheln. - Regenfuß, F. M. (Auserlesne

Schnecken, Muscheln und andere Schaalthiere. Kopenhagen, A. H. Godiche, 1758). Gr.-fol. (49,5:35 cm). **12 altkolorierte Kupertafeln** (ohne Drucktext). Hldr. d. Zt., mit Gebrauchsspuren. Read more...

Plates only, no title and text, no portrait. 12 large engraved plates by Regenfuß in beautiful contemporary colouring. - Withbound 6 leaves of index by an old hand, obviously taken from the printed text. - Captations in pencil to all figures. Slight spotting. Contemporary half calf, worn.

Lot 2* 



The Degrees of Freemasonry

**10,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Collection complète de la Franmaçonerie. 4 Bde.

Freimaurer. - Collection complète des tous les grades connus dans l'Art Royal de la Franmaçonerie (sic) à Edimbourg 5780. 4 Bände.


Französische **Handschrift auf Papier**. Frankreich, nach 1780. Blattgr. 18:12,5 cm, Schriftspiegel ca. 15,5:10 cm. Saubere französische Kursive

in schwarzbraunen und roten Tinten von mehreren Händen. **Mit Titelbordüre, 38 Tafeln und 1 kl. Illustration im Text, alles in grau**

lavierter Federzeichnung. Weinrote Maroquinbände der Zeit mit je 2 grünen Maroquin-Rückenschildern, reicher floraler Rückenvergoldung in 4 Feldern, dreifachen Deckelfiletten mit floralen Eckstücken, Stehkanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt; gering berieben, 4 Rsch. mit kleiner Fehlstelle, kl. Einstich im Vorderdeckel von Bd. 3. In modernen roten Hmaroquin-Decken und -Schubern (sign.: A. Lobstein). Read more...

Extensive manuscript written in elegant cursive by different hands on mostly bluish paper on the high degrees of Freemasonry, which go beyond the three degrees of Entered Apprentice, The Fellowcraft and Master Mason and whose mostly elite circles are subject to greater secrecy. According to a little later ms. annotation a copy of the manuscript presented to the Duke of Orleans. Comprising title border, 38 illustrated plates and 1 small illustration in the text, all in ink and grey wash drawing. - Insignificant occasional foxing, one line of explanation

on 2 plates of vol. 4 cut away, headline of the folding leaf in vol. 1 little cropped, small ink stain with little hole to p. 141/142 of first vol. Bound in fine contemporary red full-morocco with 2 green morocco-labels to gilt spines, gilt triple fillet borders with floral cornerpieces to covers, gilt inner dentelles, edges gilt; minor rubbing, little chip to 4 labels, small puncture to front cover of vol. 3. Housed in recent red half-morocco covers and matching slipcases by A. Lobstein.

Lot 18 



Bachot, Le gouvernail.1598

(CLOSED)

Bachot, A. Le Gouvernail. Lequel conduirale curieux de geometrie en perspective dedans l'architecture des fortifications, machine de guerre & plusieurs autres particularitez y contenues. Melun u. Paris, Selbstverlag, 1598. Fol. (34:24 cm). **Mit breiter gest. Titelbordüre, gest. Widmungsblatt, 164 (teilw. blattgr., 6 doppelblattgr.) Kupfern auf 67 teils einseitig, teils beidseitig bedruckten Bll. (3 ganzseitige Kupfer auf den letzten 3 Textbll.) sowie mehreren Textholzschnitten.** 2 Bll., 44 S. Marm. Pp. um 1800 mit Rückenschild; teilw. berieben, hinteres Innengelenk etwas eingerissen. In Ldr.-Kassette. Read more...

First edition with this title, one of the rarest machine books. Richly illustrated with large engraved title border, engraved dedication leaf, 164 (partly full-page, 6 double-page) engravings on 67 leaves (partly printed on both sides, 3 full-page engravings on the last 3 text leaves). The engravings were made by Bachot in his house in Melun and sold in his Paris flat, and the collations of the few known examples often differ greatly. - Somewhat browned and stained resp. fingerstained, 1 engraving mounted, few engravings somewhat coloured. Bound in boards around 1800, somewhat rubbed. From Court Library of the Princes of Löwenstein-Wertheim-Rosenberg, Kleinheubach, with stamp on title and corresponding handwritten label on front cover.

Lot 32



Murner, Von den vier ketzeren Prediger

10,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Murner, T. Von den vier ketzeren Prediger orde(n)s

der observantz zu Bern im Schweytzer land verbran(n)t, in de(m) jar noch Christi geburt M.CCCCC.ix. (Straßburg, J. Knobloch d. Ä., 1509). 4to

(20,5:14,5 cm). **Mit 27 (teilw. wiederholt) Textholzschnitten von Urs**

Graf, Text jeweils mit seitlichen Holzschnittbordüren. 86 nn. Bll.

Holzdeckelbd. mit breitem Schweinsldr.-Rücken, zwei Schließen; etwas berieben, Rücken mit grauer Farbe alt übermalt, Farbe teilw. abgeplatzt.

Vorsätze, Schließbänder und Kapitale erneuert. In mod.

Maroquinkassette. Read more...

Lot 43 



Vallet, Jardin du roy. 1608

11,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Vallet, P. Le jardin du roy tres chrestien Henry IV.


(Paris) 1608. Fol. (34,5:23,5 cm). **Mit gest. Titel, 2 gest. Porträt u. 73**

Kupfertafeln. 4 Bll. Alter Kalbldr. mit goldgeprägter Deckelvign., fleckig

u. teilw. berieben, einige Restaurierungen, Innengelenke verstärkt,

hinteres Vorsatzblatt fehlt. In Maroquinkassette. Read more...

The rare first edition. With etched portraits of Vallet and Jean Robin, 73 etched and engraved plates after and by Vallet, the plates in fine impressions before numbering, portrait of Vallet probably supplied from another copy. - Some staining and thumbing, mostly in margins, some marginal dampmarking in places, few inkstains to 2 text leaves. Title with old owner's entry and marginal repair, annotations to fly-leaf. Bound in old calf, some rubbing and spotting, some restorations, rear fly-leaf lacking; in recent morocco case.

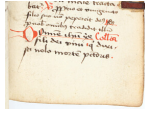
Lot 3* 



Gebetbuch Deutsch-lateinisch. 1483

12,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Gebetbuch (mit Abschnitten über Astronomie und




Gebetbuch (MIT ABSCHNITTEN ÜBER ASTRONOMIE UND

Astrologie). Deutsche und lateinische **Handschrift auf Papier.**

Nordhausen 1483. Blattgr. 10,8:7,5 cm, Schriftspiegel meist ca. 6,5:5,5 cm. Von einer Hand in Kursive mit brauner, schwarzer und roter Tinte geschrieben, einige alte Ergänzungen mit schwarzer Tinte. Zahlreiche ein- bis zweizeilige Initialen in Rot, 4 (2 doppelblattgr.) Kreisdiagramme in Rot und Schwarz, einige Seiten mit rechteckigen Tabellen. 389 (st. ?) nn. Bll. (2 leer). Brauner Kalblldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung auf Deckeln und Rücken aus quadratischen, runden und rautenförmischen Einzelstempeln (Fleur-de-lys, Löwe, Hirsch, verschiedenen Rosetten, Herz von Pfeil durchbohrt). Vier Eckbeschläge und Schließenreste; berieben, Rücken bestoßen u. mit Fehlstellen and Kopf u. Fuß, Gelenke eingerissen, Deckel je mit 5 Löchern ehemaliger Metallbuckeln. Read more...

Prayerbook, with sections on astronomy and astrology, in German and Latin. Manuscript on paper, dated Nordhausen 1483. 389 leaves (2 blank), written in dark brown ink in a Germanic cursive bookhand, rubrics in red or underlined in red, capitals touched in red, large and small painted initials throughout in red with many flourishes, some pages of rectangular tables in red and black, four circular diagrams in red and black, some additions and notes in Latin and German. The exemplar may have been written in 1470 since this is the specimen date given in the Calendar information on ff. 32v-33; additions at the beginning extend examples from 1513 to 1602. The Calendar is Benedictine and includes *dedicatio ecclesie* on 24 April. - Remains of two (the inner leaves of the layer) removed leaves each are visible in approx. 10 places. In the detailed description by Sotheby's, the present copy is stated to be complete except for one missing blank leaf. - Some staining and thumbing, some marginal browning, a few leaves at end a bit loose, generally in fine condition with original margins with contemporary leather indexing tabs. Contemporary blindstamped calf over wooden boards, elaborately tooled (including spine) with stamps of a lion, a deer, a fleur-de-lys, two sizes of a pierced heart, three sizes of rosette, metal corner-pieces, remnants of clasps, holes from 5 metal bosses once on each cover, binding worn especially at joints and across spine. Provenance: Sotheby's sale December 6th 1988, lot 51.

Lot 13*# **Dr. Fausts Höllenzwang****12,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Faust. Miracul- oder Wunder-Buch

Zauberbuch. - Faust, J. u. J. de Luna. - Miracul- oder Kunst- und Wunder-Buch, mit welchem er die Geister bezwungen, daß sie ihm haben müssen bringen was er begehret hat - Unerforschlicher und practischer Geister-Zwang, wodurch er die höllischen Geister bezwungen - Zwey kleine Tractaetlein als I. Der schwartze Morgenstern (sic), II. Das Cingulum oder Gürtel Salomonis - Geister-Zwang, wie die unterirdischen Geister zu zwingen. 4 Tle. in 1 Bd. Passau 1612 (1-3) u. O.O. 1626 (4). Deutsche **Handschrift auf Papier**. Um 1750. 4to (35,5:23 cm), Blattgr. 34,7:22,8 cm. Geschrieben in kalligraphischer deutscher u. lateinischer Kursive mit brauner, grüner und schwarzer Tinte. **Mit 8 blattgr. lavierten Federzeichnungen, 5 blattgr. farb. Zauberkreisen, 1 kl. Federzeichnung auf dem Titel sowie zahlr. farb. Zauberverzeichen und Siegeln.** 36, 12, 3, 12 nn. Bll. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckelfiletten, berieben u. beschabt, Rückdeckel mit kl. Wurmlöchlein, Ecken bestoßen, Rücken am Fuß mit Fehlstelle, vord. Gelenk gelockert. [Read more...](#)

Rare magic manuscript of the 18th century in 4 parts. With numerous, partly coloured pen drawings of magic circles, magic signs, diagrams and illustrations of the infernal lords in their various incarnations. Written continuously by the same hand in coloured ink on 63 leaves of strong handmade paper with lily watermark. Conquering the ghosts was usually intended to find treasures, but also to scare off enemies or make oneself invulnerable. - Foxing, browning and marginal staining in places, 3 leaves consisting of 6 glued leaves with discoloration from paste, small marginal loss to title and 3 leaves, repaired marginal tear to 1 leaf, old strengthening to inner gutter of the last 2 gatherings, rear inner hinge cracked but sound, endpapers renewed, old donation note to front fly leaf. Bound in contemp. calf, edges gilt, rubbed and worn, corners and foot of spine chipped.

Lot 27



Hölderlin, Hyperion

12,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Hölderlin, F. Hyperion oder der Eremit in

Griechenland. 2 in 1 Bd. Tübingen, Cotta, 1797-1799. (17,5:10,5 cm). 160; 124 S. Etwas späterer Hldr. mit Rvg., ohne das Rsch., berieben u. bestoßen, freier Vorsatz mit ergänztem Eckausschnitt. [Read more...](#)

Lot 31



Hauptwerke der Alchemie des 17. Jahrhunderts

12,000.00 EUR
(CLOSED)


Maier, Atalanta / 4 in 1 Bd.

Maier, M. Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturae chymica. Oppenheim, H. Galler für de Bry, 1618. Kl.-4to (20,5:17 cm). **Mit gestoch. Titellordüre, 50 Textkupfern von M. Merian u. typogr.**

Musiknoten. 211 S., 2 Bll. (letztes w.). Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten, Rücken an Kopf u. Fuß restauriert, etwas fleckig, vord. Vorsatz erneuert, in Pp.-Schuber. [Read more...](#)

Sammelband of 4 important alchemical works, first and most importantly M.Maier's 'Atalanta fugiens': First edition, second issue (only the date altered from 1617). With engr. title border, 50 text engravings by M. Merian the elder and typographic music notes. "The Atalanta Fugiens is generally regarded as Maier's rarest work and it is also the most sought after, for the splendid engravings which belong to the finest samples of Hermetical illustration" (Duveen). Maier was a celebrated alchemist and physician at the court of the Emperor Rudolf II in Prague. Here the variant described by Brüning without the portrait on p. 11 (blank page). - Some staining and rubbing to title, leaf 17/18 carefully cleaned. Bound with: **1.** (Musaeum Hermeticum...). - First edition. Rare anthology of alchemistic treatises. - Lacks overall title and preliminary leaves (8 l.) as well as part 8 and p. 425-427 (supplemented by 2 leaves old manuscript); the Lambsprinck part with the beautiful plates by Merian (usually part 9) bound at first. - Enclosed 2 other hermetic works. - Some browning throughout, faint foxing in places, endpaper renewed, faint waterstaining to last leaves, title of Borrichius with replaced torn off

corner without loss of text. Contemp. vellum, some staining, head and foot of spine restored.

Lot 33 




Knorr, Vergnügen der Augen. 6 Bde.

**12,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Muscheln. - Knorr, G. W. Vergnügen der Augen und des Gemüths, in Vorstellung einer allgemeinen Sammlung von Muscheln und andern Geschöpfen, welche im Meer gefunden werden. 6 Bde. Nürnberg, Knorr (Bd. 1) u. Knorr Erben, 1757-72. 4to (26:21 cm). **Mit 6 altkol. Kupfertiteln u. 190 altkol. Kupfertafeln von Eisenmann, Hoffner, Küffner, Trautner u. a.** Ldr. d. Zt. mit je 2 farb. Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg. sowie goldgeprägten floralen Deckelbordüren, etwas beschabt u. stellenw. leicht fleckig, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, Vordergelenk von Bd. 1 oben u. unten etwas eingerissen, bei Bd. 5 das obere Rückenschild mit kl. Ausriss. Read more...

One of the finest 18th century books on shells, illustrated with 6 engr. titles and 190 engr. plates, all in magnificent contemporary colouring. - Slight browning and some foxing to text; plates with only a few occasional spots, and all neatly numbered in ink on verso. Overall a fine copy bound in contemp. calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, small tear at top and bottom to upper joint of vol. 1. Engr. bookplate (see German description).

Lot 41 




Rondelet, Histoire des poissons

**12,000.00 EUR
(CLOSED)**

Rondelet, G. La première (& seconde) partie de l'Histoire des Poissons. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, M. Bonhomme, 1558. Fol. (27,5:19,5 cm). **Mit Porträt u. über 420 kolorierten Textholzschnitten.** 6 Bll., 418 S., 7; 2 Bll., 181 S., 5 Bll. Ldr. d. 18. Jh., etwas fleckig, Schabstellen sorgfältig restauriert. Read more...

2 parts in 1 vol. First French edition. The numerous woodcuts with fine, presumably partly contemporary colouring by hand. - Ruled, some browning, slight spotting or thumbing, some rubbing to title and vignette on title, the second preliminary leaf of part 2 supplied from another copy. 18th century calf, little staining, carefully restored scratches.

Lot 30 



Kant, Kritik der reinen Vernunft. 1781

12,500.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Kant, I. Kritik der reinen Vernunft. Riga, Hartknoch, 1781. (20,5:12 cm). 12 Bl., 856 S. (S. 426-61 nicht paginiert). Hprgt. des 19. Jh. mit hs. Rtitel, berieben, Kanten etwas beschabt, etwas fleckig. Read more...

First edition. "With it Kant became world-famous" (PMM). - Some browning and foxing, brownstain to title and prologue, old stamp to title faded, faint pencil underlinings in places. Bound in 19th century half vellum, ms. title to spine, edges and covers somewhat rubbed and worn, some staining.

Lot 44 



Koloriertes Vorzugsexemplar "Le Toison d'Or"

13,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

(Zehendtner), Ordenliche Beschreibung

(Zehendtner von Zehendtgrub, P). Ordenliche Beschreibung mit was stattlichen Ceremonien und Zierlichkeiten, die Röm. Kay. May. unser allerniedrigster Herr, sampt etlich andern Ertzherzogen, Fürsten und Hern, den Orden deß Guldin Flüß, in disem 85. Jahr zu Prag und Landshut, empfangen und angenommen. Dillingen, J. Mayer, 1587. 4to (20:15,5 cm).

Mit 20 Eisenradierungen von Anton Boys, davon 13 auf mehrfach gefalt. Tafeln u. 7 blattgr. im Text montiert, sämtlich in prachtvollem alten Kolorit. 1 Bl., 155 S., 1 w. Bl. Orangerot gefärbter Schaflederband von Caspar Horneffer auf Holzdeckeln mit reicher Goldprägung auf dem Rücken und beiden Deckeln, punziertem Goldschnitt u.

Bindebandresten; berieben, Ecken etwas bestoßen, Vergoldung teilw. verblaßt oder oxydiert. [Read more...](#)

A luxury copy of the only edition of this scarce 16th century festival book, depicting and describing the ceremonies and festivities in Prague and Landshut when the Order of the Golden Fleece was conferred on the Emperor Rudolph II, the Archdukes Karl and Ernst, and some other noblemen. Comprising 20 (13 folding) engravings all with splendid contemporary colouring by hand. - Mild even browning and little foxing, restored tear to 2 folding plates, small tear to gutter of 1 plate. Fine copy bound in contemporary richly gilt russet-tinted full-sheepskin by Caspar Horneffer on wooden boards with central arabesque medaillons, four interlace corner-pieces surrounded by a leafy border; somewhat rubbed, ties gone, the gilt partly rubbed away or oxidated.

Lot 20 



Beslers Wunderkammer

**14,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**


Besler, Gazophylacium rerum naturalium

Besler, M. R. Gazophylacium rerum naturalium e regno vegetabili, animali et minerali depromptarum, nunquam hacenus in lucem editarum. (Nürnberg?) 1642 u. Leipzig, J. Wittigau, 1663 (Index). Fol. (35:23 cm).

Gestochener Titel und 34 Kupfertafeln. 1 Bl. Index u. Tafelverzeichnis. Gefleckter Lederband d. Zt. mit blindgepr. Deckelfiletten; Rücken und Kanten berieben, Deckel leicht aufstehend, wenige Wurmsspuren. [Read more...](#)

First edition. With engraved title and 34 engr. plates. Portrays the Wunderkammer of the Besler family, depicting rare minerals, shells, animals and plants, some "Arcimboldo" grotesque of shells, engraved gems and antique coins, unica such as Johann Zizka's sword, a Brazilian Indian girdle made from the nuts of the Brazilian tree *Cerbera ahowai* etc., including the first western depiction of a beak of the Rhinoceros hornbill. Also contains the scarce separately printed index sheet compiled by Leonhard Ursinus, printed in Leipzig 1663. - Evenly browning, somewhat heavier to inner gutter. Occasional brownish spots, mainly to

margins. Single marginal worm-hole to title and first plate, slightly heavier to margins of index and gutter of few plates. Plate-marks occasionally cropped at top or bottom, little crease-mark to upper outer corner. Tiny hole to image of plate *Lupus cervarius*. Index cut to size at outer margin, some worming to corners of endpapers. Faint monastic stamp verso title. Bound in contemp. speckled full-calf; some rubbing to spine and edges, little worming to covers.

Lot 24 

Freud, Traumdeutung. 1900

14,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Freud, S. Die Traumdeutung. Leipzig u. Wien, F.

Deuticke, 1900. (23:16 cm). 2 Bll., 371 S., 2 Bll. Blindgeprägter schwarzer Kaliko-Einband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel; gering berieben und bestoßen, Gelenke teilweise restauriert. Read more...

First edition. - Very slight browning, little buckling at outer corners to approx. half of the leaves, closing marginal tear to p. 141/142 affecting the footnotes on both pages. Bound in contemporary blindtooled black full-calico with gilt title to spine; minor rubbing and bumping, joints partly restored.

Lot 29 

Livre de Prières. Jacquard-Weberei

16,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Jacquard, J. M. - Livre de Prières tissé d'après les

enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. **Text u.**

Illustrationen vollständig in Jacquard-Weberei (mittels Lochkarten)

hergestellt, in Schwarz auf silbergrauer Seide. Lyon, A. Henry für A.

Roux, 1886-1887. Kl.-4to (17:14,5 cm). **Mit 4 (3 blattgr.) Illustrationen**

sowie durchgehenden Bordüren nach alten illuminierten

Handschriften. 1 w. Bll., 3 Bll., 43 S., 1 w. Bl. Intarsierter und bemalter


brauner Maroquinband von Marius Magnin (signiert) nach Entwurf von

Gustave Girrane mit Steh- und Innenkantenvergoldung, bemalten

Maroquinriegeln und Seidenverätzen. In gefütterter

maroquinspiegeln und Seidenvorsätzen. In getutterter Lederkassette. Read more...

The first and only successful attempt to produce a perfectly legible book not printed, but entirely woven in silk, black on silvery-grey. An accuracy of one-tenth of a millimeter reached in the weaving procedure was a climax in the development of the Jacquard machines which worked with punch cards, **thus anticipating modern computer techniques. More than 100.000 punch cards were used and the Livre de Prières is the first book to be produced by computer controlling.** Special binding and glueing procedures were required and 50-60 copies only reached a perfect state. Sumptuous brown morocco with inlays and paintings by Marius Magnin (1919) after Gustave Girrane, inner dentelles, top edge gilt. In leather box.

Lot 12*# 




Chants de Noël

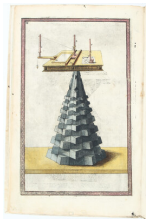
**17,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

(Recueil de Noël Français). Manuskript

(Recueil de Noël Français de l'Haute-Normandie). Französische Handschrift auf Papier. (Verneuil-sur-Avre, ca. 1597-1610). Blattgr. 31,5:21,5 cm, wechselnder Schriftspiegel 24-28:10-18 cm. Mit braunen und roten Tinten in kursiven Schriften geschrieben, die Strophenanfänge meist kalligraphisch gestaltet und die kleineren Initialen häufig farbig schattiert oder gefüllt. Zahlreiche musikalische Notationen. **Mit 61 meist halbseitigen oder größeren altkolorierten Federzeichnungen als Initialen mit reichem Grotteskenschmuck, 10 kleineren altkol. Federzeichnungen und 10 (8 lavierten) figürlich geschmückten Initialen.** 172 (statt 180) num. Bll. Dunkelbrauner Lederband d. Zeit mit goldgeprägten Namenszügen "MICHEL DV FOVR" auf dem Vorder- und "MARIE POVLAIN" auf dem Rückdeckel und späteren, vergoldeten Streichenlinien auf Deckeln und Rücken; gering bestoßen und beschabt, einige kleinere Wurmsspuren. Rücken am Kopf, Teil der Kante des Rückdeckels und Vorsätze alt ergänzt, Goldprägung der Namen teilw. mit Flüssiggold aufgefrischt. Read more...

Exceptional manuscript containing almost all surviving Christmas carols of Haute-Normandie in French language. Illuminated with numerous large coloured or tinted initials with grotesque ornaments. For meaning, content and origin see: Ch. Allard. Noëls Normands. Publiés avec musique gravée, introduction et notes, d'après deux manuscrits. Rouen 1895, giving a detailed description of this manuscript. - Some browning and fingermarking, occasional brownish staining, heavier to leaves 166-167. Numerous finger-tabs and one note tipped in to top margins. Filled in chips to outer margin of c. 20 leaves, only 5 slightly touching letters, restored corner to c. 10 leaves. Few illustrations cut tight at top, occasional smudging or soiling, little colour chipping to few illustrations. Repaired hole with little loss of image to leaf 37, small hole to inner margin of leaf 165. Lacking the leaves 1-3, 41, 131-132, 164, 179 as already in 1895. Contemporary full-calf with gilt names of 'Michel du Four' and 'Marie Poullain' on covers; little scuffing and worming, restorations to head of spine and edge of rear cover, later gilt fillets, endpapers renewed.

Lot 39 




Pfinzing, Soli deo gloria

**18,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

(Pfinzing, P.) Soli deo gloria. Ein schöner kurtzer Extract der Geometriae unnd Perspectivae, wie die Perspectiva ohne Geometria nicht sein kan, hernacher wie die Perspectiva in ihren Wercken auff drey Weg zuerstehen. Nürnberg, V. Fuhrmann, 1599. Fol. (32,5:21 cm). **Mit 14 blattgr. Radierungen wohl von J. Siebmacher auf 8 Tafeln, durchgehenden Seitenbordüren u. einigen Zierstücken in Holzschnitt; alles in prachtvollem Altkolorit mit Goldhörung.** 1 Bl., 15 S. Mod. Prgt. aus altem Material mit Einschlagklappe. In dekorativer Maroquinkassette. [Read more...](#)

Extremely rare first edition by the Nuremberg mathematician and councillor, printed according to Doppelmayr only for friends. Important etching series of the German late Renaissance and Mannerism, with numerous complicated geometric solids in the style of Jamnitzer, as well as perspective interior depictions after the model of Dürer. All etchings

in contemporary colouring, partly heightened with gold. - Somewhat fingerstained, text partly browned, few small marginal restorations. Lower outer corner somewhat waterstained, on pp. 11/12 small marginal reinforcement there. Etchings opposite page 8 and 9 covered with few small and old paper slips in ink and colours. Recent vellum from old material with overlapping fore-edge.

Lot 10* 



The First German Manual for Cartography

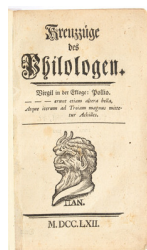
20,000.00 EUR
(CLOSED)

Pfinzing, Von der Feldrechnung

(Pfinzing, P.). "Von der Feldrechnung". Deutsche Handschrift auf Papier. Nürnberg um 1598. Fol. Blattgr. 32,5:20 cm, Schriftspiegel ca. 21:14 cm, Illustrationen abweichend. Von einer Hand in flüssiger Kursive mit schwarzer Tinte geschrieben. **Mit 26 teilw. blattgroßen gouauchierten Federzeichnungen mit Goldhörung.** 26 Bll. Mod. flex. Prgt. aus einer alten deutschen Handschrift. In dekorativer Maroquinkassette. [Read more...](#)


One of the most spectacular and scarcest illustrated scientific books ever produced. Pfinzing's treatise of the "Methodus geometria" in a contemporary manuscript with coloured illustrations heightened with gold. Our manuscript reproduces about half of the contents of the printed version, 26 of the 44 illustrations of the printed version are included. The illustrations representing various activities of ordnance survey correspond except some small details with the printed version. Even the colouring is so similar that the manuscript and the printing of the book were made almost at the same time. However, it is not possible to decide whether the manuscript was the original (by Pfinzing's hand) or a copy. The watermark of the paper can be located to Nuremberg. - Spotting and browning, some waterstains, marginal damage skilfully restored. Recent limp vellum from 16th century material from a inventory in German.

Lot 46

**Mit eigenhändigen Anmerkungen von Hamann****20,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

(Hamann), Kreuzzüge des Philologen

(Hamann, J. G.). Kreuzzüge des Philologen. (Königsberg, Kantner,) 1762.**(16,5:10 cm). Mit Holzschnitt-Titelvignette, großer Holzschnitt-Kopfvignette u. 1 ganzseit. Textholzschnitt. 8 Bll., 252 S., 2 Bll. Mod. Pp., Umschlag d. Zt. eingebunden. Read more...**[← Index](#)[1](#) [2](#) [next](#)

Lot 21 

Luthers Bibel-Ausgabe letzter Hand - Most Relevant Edition

**22,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Biblia germanica. Wittenberg 1544-45

Biblia germanica. - Biblia: Das ist: die gantze heilige Schrifft, Deudsch. Auff's new zugericht. D. Mart. Luth. Begnadet mit kurfürstlicher zu Sachsen Freiheit (und) Die Propheten alle Deudsch. 2 Teile in 1 Band. Wittenberg, H. Lufft, 1544-1545. Fol. (35,5:26,5 cm). **Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 127 (1 ganzseit.) Textholzschnitten von Lucas Cranach d. J. sowie zahlreichen Holzschnitt-Initialen.** 8 nn., CCCL num.; CCCCXI num, 1 nn. Bll. Blindgeprägter mod. Ldr. über Holzdeckeln mit zwei Schließen. [Read more...](#)

The last edition of the Bible edited, corrected and authorised by Martin Luther himself. **"For centuries, its text form was the definitive one for the German Protestant Bible. No one dared to approach this last-hand edition of the Bible with any changes. Luther's last Bible of 1545 remained untouched.** It took until 1861 before only the guidelines for a revision were discussed, and until 1867 before a proof of the New Testament could appear. By the time the first revised Luther Bible was completed in its final form, it was 1892. The inviolability also long applied to the images of the last-hand edition, the same images that Luther had given to his first full Bible in 1534" (Schmidt, Illustration of the Luther Bible 222). The woodcuts of the text are based on designs by Lucas Cranach the Younger. - Somewhat browned, partly stained resp. more strongly fingerstained, isolated waterstains, occasionally somewhat soiled. Few old annotations a. underlinings. First and last leaves with restorations, some with some loss of text or letters, otherwise only a few restorations, some tears or marginal tears. Leaf 8 of the prelims with full-page woodcut only. This trimmed, old mounted, in old colouring a. bound in front of the title. Title also trimmed to the border and old mounted. Last and penultimate leaf bound together. Part 1, last leaf with ownership note of an Andreas Altenberg from 1693 on verso. Title with small collector's stamp on verso. - Bound in recent blindstamped leather

over wooden boards.

Lot 6* 




Illuminiert unter Mitwirkung von Liberale da Verona und Girolamo da Cremona

**24,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Horae B. M. V., Italien um 1472

Horae B. M. V. ad usum Romanum. Lateinisches Stundenbuch mit italienischen Gebeten und Nachträgen. **Handschrift auf Pergament.** Siena 1472–75. Blattgr.: 9,6:7 cm. Schriftspiegel: 4,7:3 cm. 10 Zl. 2 Sp. Von anscheinend einer Hand in Textualis südeuropäischer Prägung (Rotunda) geschrieben. Rubriziert und mit Fleuronné-Initialen versehen. Der Nachtrag in humanistischer Kursive. **Mit 4 historisierten Initialen und 3 Schmuckbordüren in Deckfarbenmalereien.** 252 Bll., vorne ein später beschriftetes Schmutzblatt. Unverzierter, fast grober heller Halbschaflederband über Holzdeckeln. Read more...

Book of hours, Latin manuscript on vellum with Italian prayers. Siena 1472-75. With 4 historiated initials and 3 borders which are considered to be an original work or a close cooperation by Liberale da Verona and Girolamo da Cremona, the two being most prominent flourishing in Siena in second half of 15th century. - Fol. 102r, 214r with some faint almost invisible text deletions; 13r, 144v minor smudging to writing; 103rv, 205r minimal ink erosion; 224v-225r minor traces of humidity to text; initial fol. 225v only outlined; later appended text at the end faded. Half-sheepskin over wooden boards. Provenance see German description.

Lot 5* 



Bretonisches Stundenbuch

**26,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**


Horae, Stundenbuch zum Gebrauch in Quimper

Horae B.M.V. Lateinisches und französisches Stundenbuch (Livre

d'heures) für den Gebrauch in Quimper (Bretagne). **Handschrift auf Pergament.** Nordfrankreich (Paris, Bretagne ?), ca. 1380. Blattgr. ca. 18,3:13 cm. Schriftspiegel: 11,2:6,5 cm, rot und schwarz regliert. Kalendar: 10,2:6,2 cm. In Textura mit schwarzer Tinte geschrieben. **Mit 6 ganzseitigen Deckfarbenminiaturen, Schriftspiegel auf jedem Blatt außenseitig von gold-rot-blauen Zierleisten flankiert, mit Dornblattranken und Drachenmotiven als Besatz überwiegend auch in Ober- und Unterrand auslaufend, verziert mit 68 dreizeiligen Dornblatt- oder Ornament-Initialen (zu den Incipits), ferner im Text zahlreiche ein- und zweizeilige Zierinitialen zu den Abschnitten sowie Zeilenfüller in Deckfarben und Gold.** 143 (letztes Blatt weiß, statt ?) Bll. Samteinband vom Ende des 19. Jh. über Holzdeckeln, in roter Lederkassette, mit goldgepr. Rückentitel: „HORAE, Quimper 1380“. [Read more...](#)

Early French Book of Hours from the 14th century, as is increasingly rare in the trade today. In the calendar and partly in agreement with the litany, saints are named who are basically oriented towards the use in Paris, but in detail indicate a use of the Book of Hours in Brittany and in the diocese of Quimper respectively. - Text incomplete due to missing leaves, not all miniatures present. Dusty and somewhat stained, slightly heavier at the beginning and end of the volume; somewhat soiled in the gutter, partly heavier towards the end of the volume; miniatures overall with slight signs of wear or abrasion and slight gold chipping; calendar mostly more dampstained in the margins, especially the first leaf of the calendar more browned and fingerstained; the thorn-leaf tendrils of the marginal borders at the top of the outer margin are mainly slightly cropped; fol. 9r, 10r, 39r: preliminary drawing for thorn-leaf tendril left standing; 115r, 116r, 122r: faint pen samples; 142r: at end 4 somewhat later added lines (2 crossed-out) in ink; 49: two holes in parchment; 52, 138, 137, 141: slight ink damage; 77 and 118: lower corner somewhat torn off; 13r and 127r: slight stains on the vestments; 62v-63r: stains on gutter.

- Bound in velvet binding from the end of the 19th century over wooden boards, in a modern red morocco box, with "HORAE / Quimper 1380" lettered to spine.

Lot 8* 

Horae, Stundenbuch zum Gebrauch von Rom

28,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**Horae B. M. V.** Lateinisches Stundenbuch für den

Gebrauch von Rom. **Handschrift auf Pergament.** Paris um 1510. Blattgr. 19,5:13,5 cm, Schriftspiegel ca. 12,1:7,6 cm. 23 Zeilen (Text) und 33 Zeilen (Kalendar), in blassem Rot regliert. Mit dunkelbrauner Tinte in Bastarda geschrieben. Hervorhebungen in Rot, sowie im Kalendar in Blau und Rot. **Mit 5 blattgroßen goldgehöhten Miniaturen in breiten, figürlich gezierten architektonischen Rahmen in Rot und Gold; 10 kleineren goldgehöhten Miniaturen auf Seiten umgeben von dreiseitigen Bordüren mit reichem Rankwerk aus Akanthusblättern, Blumen und Früchten, gelegentlich auch mit Vögeln oder anderen Tieren geschmückt, alles in Gold und Farben oder in Camaïeu.** Ferner zahlreiche zwei- bis vierzeilige Schmuckinitialen in Blau mit weißer Binnenzeichnung auf rotem Grund mit goldenem Rankwerk sowie sehr zahlreiche einzeilige Schmuckinitialen und Zeilenfüller in Gold auf rotem, blauem oder braunem Grund mit Rankwerk in Gold. 107 Bll.

Blindgeprägter Schwarzer Maroquinband d. 19. Jh. (sign. Zaehnsdorf) mit goldgepr. Rückentitel und dezenter Steh- und Innenkantenvergoldung, in mod. Maroquin-Kassette mit zugehörigem Schuber (sign. Renaud Vernier). Read more...

Beautiful illuminated book of hours of the early 16th century for the use of Rome. Paris, c. 1510. With 5 full-page miniatures in gold and colour surrounded by elaborate architectural gold framework with reddish-brown camaïeu and 10 smaller miniatures in gold and colour on pages with three-sided decorated borders of acanthus leaves and flowers occasionally decorated with birds and animals. The large miniatures depicting Annunciation, Crucifixion, Pentecost, David the Penitent, The death threatening a couple. The latter to the Office of the Dead with a view of Paris in the background showing the church of Saint-Germain-des-Prés and the Chapel of the Virgin. - Wide-margined. Little thumbing to margins, insignificant waterstaining to outer edge of bottom margin. Blank leaf 53 with 17th cent. annotation on the birth of the child of Marie and Nicolas Bonnier 1645 and 1647. The last two blank leaves

soiled and with traces of impressions of old coins, the last leaf also with

minor restorations. Bound in 19th cent. black full-morocco by J. W. Zaehnsdorf, covers and spine blindtooled, gilt title to spine, edges of covers and inner dentelles gilt. Housed in recent full-morocco box (signed Renaud Vernier) with matching slipcase.

Lot 42 



Spektakuläres Spielzeugmusterbuch

**34,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Fendler, Spielwaaren. 2 Bde.

Spielzeugmusterbuch. - Fendler, G. G. Spielwaaren - Blech und Zinnspiele (Deckeltitel). 2 Bde. Nürnberg, F. Scharrer u. A. Kolb, ca. 1860. Qu.-fol. (28:43 cm). **Mit zus. 175 prachtvoll altkol. lith. Tafeln.** Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, berieben und beschabt, Deckelbezug an den Kanten meist geplatzt. In aufwändig gearbeiteter mod. Holzkassette (sign. Renaud Vernier 2008) mit Bezug in grünem Maroquin u. gepr. Deckeltitel in Gold u. Rot, in Pp.-Schuber. [Read more...](#)

2 vols. with 175 lithographed plates in magnificent contemporary colouring, oblong folio. Unique presentation of more than 1000 toys offered by the Nuremberg based distributor Fendler. All plates with names of goods in the stone, added by a neat contemporary hand in pencil are varieties and quantities and one mounted table of contents each. - Some browning, faint foxing and fingerstaining in places, marginal tear to 1 leaf, repaired tear and small marginal tear to another plate, small loss of corner to last 6 leaves, textblock broken to 1 volume. Very well preserved for a work of daily use. Contemporary cloth with gilt title to cover, rubbed and worn, cloth split at edges. In elaborate modern wooden case with cover in green morocco, embossed title in gold and red to covers, in cardboard slipcase.

Lot 22 



Koloriertes Exemplar

**35,000.00 EUR
(CLOSED)**

Bock, Kreütterbuch. 1577



Bock, H. Kreütterbuch darin unterscheidt, Nammen und Würckung der Kreutter, Stauden, Hecken und Beumen. Gebessert und gemehret durch M. Sebizium. Straßburg, J. Rihel, 1577. Fol. (34:23 cm). **Mit kol.**

Holzschnitt-Druckermarke, kol. Holzschnitt-Porträt, kol.

Wappenholzschnitt und über 500 kol. Holzschnitten im Text. 30 nn., 450 num., 24 (l.w.) nn. Bll. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen und schwarz geprägtem Deckeltitel "Kreuterbuch bocks"; berieben, etwas fleckig, Bezug an den Ecken etwas abgestoßen, Deckel mit 2 kl. Restaurierungen Read more...

The first edition to be enlarged by Melchior Sebisch and including for the first time Bock's gastronomic treatise "Teutsche Speisskammer". With woodcut printer's device, woodcut portrait and more than 500 woodcuts of plants and scenic representations to the "Speisskammer", all in fine colouring by hand in the style of the period. Front endpapers with note of donation to F. M. v. Wiser, dated 1703 and woodcut-bookplate of his son F. A. v. Wiser. - Minor browning and thumbing, some brownish staining in places. Small brownish waterstain to lower inner corner of first half. Crossed out owners inscription and brownish stains to title. Some ink stains to leaf 262, carefully restored closing tears to leaves 390-393. Numerous old annotations in ink to Latin index. Bound in contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps and tooled lettering in black "Kreuterbuch bocks" to front cover; some rubbing and staining, minor scuffing to corners, 2 small restored spots to covers.

Lot 37 



A Milestone of Paper Production - Magnificent Copy

**35,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**


Schäffer, Versuche und Muster. 5 Bde.

Papier. - **Schäffer, J. C.** Versuche und Muster ohne alle Lumpen oder doch mit einem geringen Zusatze derselben Papier zu machen. 2 Bde. - Neue Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papiermachen und andern Sachen wirthschaftsnützlich zu gebrauchen. 3 Bde. -

Wiederholte Versuche auf ordentlichen Papiermühlen aus allerhand

Pflanzen und Holzarten Papier zu machen. - Zus. 6 in 5 Bdn. Regensburg, o. Dr., 1765-71. 4to (19,5:15 cm). **Mit zus. 2 gest. Front. (in Röteln u. Blaudruck), 13 (8 kol.) teilw. gefalt. Kupfertafeln, 82 Papiermustern, 4 Stoffmustern u. 1 Spitzenmuster.** Weinrote Maroquinbde. d. Zt. mit reicher floraler Rückenvergold., Deckel mit Goldfileten u. breiter ornamentaler Goldbordüre, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Goldschnitt; in weinroten geschlossenen Maroquinschubern mit reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten Fileten u. kl. Eckstücken; Bände u. Schuber mit wenigen, minimalen Bereibungen. Read more...

Exceptionally rare first edition, complete with all parts, engravings and all patterns. His "Experiments and patterns to make paper without all rags, or at least with a small addition of them" marks the invention of wood paper and thus beginning of modern industrial paper production. Perhaps one of the most elaborate book productions of the 18th century. "Schäffer (Protestant preacher and superintendent in Regensburg) set down his research in a work which is one of the rarest books on paper history, and in it he not only described his experiments in detail, but also provided it with the samples of the papers produced in each case" (Renker). "The first great invention in papermaking was wood paper. It was made in 1765 by the preacher Jacob Christian Schäffer in Regensburg on the basis of his attempts to make paper from wasps' nests, in which he rubbed fine sawdust, planing shavings, beech and willow wood (with or without the addition of rags) with water to make pulp" (Feldhaus). - Text with wide margins and on strong paper. Only sporadically slightly spotted, some of the very delicate designs with small tears or chipping. Altogether splendid work in contemporary master bindings in red morocco. A unique copy in this completeness and preservation.

Lot 4*# 



Englands First Major Medical Writer


Gilbertus Anglicus Commentum, Egidius
Corboliensis, De urinis

36,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Gilbertus Anglicus (Gilbert of England). Commentum in carmen Aegidii Corbolensis De urinis. **Handschrift auf Pergament.** Mittelmeerraum, vermutlich Südfrankreich um 1300. Blattgr.: 26,3:18,5 cm. Schriftspiegel: 19,5:14,2 cm. 54 Zeilen in 2 Spalten. Gotische Minuskel für den Kommentar und Textualis südeuropäischer Prägung (Rotunda) für den Grundtext. Nur Spalte fol. 1ra rubriziert und mit Fleuronné-Initiale. 24 Bll. Mittelalterlicher mit Streicheisenlinien in Andreaskreuzform verzierter heller Schafledereinband über Holzdeckeln; stark berieben, die beiden Langschließen verloren. Auf dem Vorderdeckel die Aufschrift „Versus Egidii de urina“, auf dem Rücken Aufkleber mit der Signatur 496 und „Med[...]“. Vorderer und hinterer Spiegel werden von Pergamentfragmenten einer wohl gegen 1400 zweispaltig in älterer und jüngerer gotischer Kursive geschriebenen Handschrift gebildet. Read more...

Scarce commentary by Gilbertus Anglicus on the didactic poem by Aegidius Corbolensis on diagnostics of urine. Gilbertus Anglicus is considered to be "**England's first major medical writer ... and the first major representative of medical Arabism in England...**" (Faye Getz, *Medicine in the English Middle Ages*, Princeton/University Press 1998, p. 39). Only 19 manuscript versions are recorded. We were not able to trace any manuscript in the antiquarian book trade or on the auction market. - Interesting medieval ink annotations to white margins throughout, some browning and staining, vellum wavy, few outer margins with lesions, last leaf upper outer white margin with larger section of vellum lost and verso with ink stain to text. Fine medieval goat-skin over wooden boards with blindstamped fillets to covers, some rubbing minor worming and staining. A fine specimen of medieval medical book production and one of the few available literary witnesses of the beginnings of medicine in England. For provenance see German commentary.

Important additional information: We have received further information that our manuscript, which is complete in itself, originally contained 15 more sheets of other medical texts. Detailed information is available on request.

Lot 11* 

Psalterium, Handschrift auf Pergament


**36,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Psalterium Latinum. Incipit "Beatus vir qui non abiit..." **Handschrift auf Pergament.** Südflandern um 1280. Blattgr. 11,2:8,7 cm, Schriftspiegel 7,0:4,5 cm. 18 (Kalender: 33) Zeilen. Regliert, mit brauner Tinte in gotischer Buchschrift geschrieben, unzählige etwa einzeilige Anfangsinitialen, alternierend in Gold oder Rot mit Fleuronné in Rot oder Blau, Zeilenfüller in Rot, Blau oder Gold. **Mit 9 zehnzeiligen Initialen mit Miniaturen in Deckfarben (je ca. 4:4 cm) auf Goldgrund mit jeweils weit in den Rand (teils nahezu umlaufend) reichenden Verzierungen aus Stableisten, teils aus Drachen gestaltet oder mit kleinen Tieren besetzt, ferner 12 Kalenderminiaturen (je ca. 5,1:2,9 cm) aus Gold und Farben sowie einer größeren B(eatus Vir)-Initiale des 15. Jahrhunderts (7:7 cm), sowie ca. 180 meist dreizeiligen (vielfach mehrzeiligen bis über den ganzen Schriftspiegel reichenden) Initialen in Blau, Rot und Gold mit weißen Federlinien im Buchstabenkörper sowie teils weit in die Ränder auslaufend.** 204 Bl. Blindgepr. Halblederband über Holzdeckeln aus altem Material, jeweils 1 Blatt Vor- und Nachsatz aus einem alten Musikmanuskript, alter dreiseitiger Goldschnitt. Read more...

Magnificent, richly designed Psalter in the style of South-Flanders manuscripts, as they were produced around the Psalter of Guy de Dampierre, Count of Flanders (Kgl. Bibl. Brussels Ms. 10607). - Manuscript on vellum. 204 leaves with 9 historiated initials with rich decoration and numerous decorated lombards and up to 10-line initials in gold and colours as well as Fleuronné. A recent pencil foliation, followed by our description, skips the leaves between fol. 52 and 53 as well as 90 and 91 and 122 and 123; end of Litany seems missing. Slightly browned and somewhat dusty as well as minor wear; calendar abbreviation KL in the calendar partly cut at the top, as well as a few extensions of the three or more-line initials as well as the outermost ends of the fleuronné and the bar borders of the initials with miniatures; small flaking in the miniatures, especially of the white colour; some early text corrections in neat Gothic script, also corrections by several

medieval scribes in the calendar. - Blindstamped half-leather binding over wooden boards of old material. 1 leaf each of preliminaries and

... postscript from an old music manuscript, old three-sided gilt edges.

Lot 16 



The Most Celebrated Early Cookery Book


38,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Kuchemaistrey. Augsburg 1500

Küchenmeisterei. - Kuchemaistrey. Augsburg, Johann Schönsperger, "volendet am afftermontag vor dem neüwen jar" 1500. 4to (20:14 cm).

Mit Titelholzschnitt. 33 nn. Bll. Mod. Pp. [Read more...](#)

Very rare edition of the famous 'Küchenmeisterei' with large title woodcut. The only known copy at GW (Munich SB) is missing the leaf with the colophon, which is present here. Curiously, the title is the last leaf of the last quire e and the counterleaf to e1. - Stained and fingerstained. Last 10 fol. with smaller worm trace with some loss of letters. 1st existing leaf with handwritten title, repaired marginal tear and defect to inner blank margin. Title soiled, with small marginal tears, contemporary annotations, old repair to inner margin with loss of image. Recent boards.

Lot 1*# 



Biblia Sacra, Mss. um 1240-50

65,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)

Biblia sacra. Lateinische Handschrift auf

Pergament. Östliches Oberitalien, viertes oder fünftes Jahrzehnt 13. Jahrhundert. Blattgr.: 19,3:13,5 cm. Schriftspiegel: 13,3:9,2 cm. 53 Zeilen in 2 Spalten. Geschrieben von mehreren Händen in sehr kleiner gotischer Minuskel südeuropäischer Prägung. Rubriziert und mit Seitentiteln versehen, zahllose kleine Anfangsinitialen in Rot und Blau mit etwas steifem Fleuronné, letzteres teils länger über die Spalte auslaufend. **Mit 99 (davon 24 historisierten) Schmuckinitialen in Deckfarbenmalerei von 2 Buchmalern mit teils über die gesamte Spalte reichenden Ausläufern.** 389 Bll. (im Spätmittelalter Bl. 1-371 auf der Rückseite oben mit roten römischen Ziffern gezählt, die

der Rückseite oben mit roten römischen Ziffern gezahlt, die nachfolgenden 18 Indexbl. [s.u.] nicht foliiert). Unverzierter heller Ledereinband des Spätmittelalters über Holz, beide Deckel (Vorderdeckel lose) versehen mit je fünf einfachen Buckeln und zwei Langschließen; ein Titelschild auf dem Vorderdeckel verloren; auf dem Rücken neuzeitlich beschriftet: Biblia Integra M: S: und K. 50. Vorderer Innendeckel mit eingeklebtem Papierfragment aus der Zeit um 1400 mit einem logischen Text, der hintere Innendeckel mit eingeklebtem Pergamentfragment einer lateinischen Urkunde mit Erwähnung der Länder Dacia, Bohemia, Polonia und u.a. des Namens Nikolaus von Dinkelsbühl, dem berühmten Gründer der Wiener Universität. Vorne und hinten jeweils ein Vorsatzblatt (das Verso des vorderen im Spätmittelalter mit einem Verzeichnis der biblischen Bücher beschrieben). [Read more...](#)


Biblia sacra. Latin manuscript on vellum. Upper Italy, 1240-1250. Richly illuminated with 99 partly large decorated initials, 24 of which being historiated. - This Bible, still unknown to researchers, is one of the most unusual Bible manuscripts of the 13th century. It represents one of the earliest Italian imitations of the Paris Pocket Bible, a Bible edition that was only formed at the beginning of the 13th century and was always reproduced in the secular ateliers of the Seine city in small type and on the thinnest parchment, with a standardised text arrangement, outline

and prologue selection. Our Italian Bible is also written on very fine parchment, even though its format is somewhat larger than that of the usual Paris Bible. The opulent book decoration is unusual for a Bible like this, but not unique. The illumination was done in two different styles, but they are simultaneous and both point to eastern Upper Italy, i.e. Venice or Padua, as the place of origin. The lively, almost late Romanesque style, which is cultivated by at least two illuminators in historiated initials up to fol. 182v, is similarly found in the Upper Italian Bible Florence, Biblioteca Medicea-Laurenziana, Conv. Soppr. 593, which was described by Alessandro Conti as a precursor of Gothic Bolognese illumination.

Condition: The front endpaper and the first three leaves of the corpus with a water stain at the upper right, the margins of these leaves are somewhat damaged, leaf 3 also torn. On some pages colours have flaked off and the ink is somewhat faded, also only little staining here

ripped off and the ink is somewhat faded, else only little staining here and there, and minor fingermarking. Fol. 371 lower margin cut. Otherwise the codex is in good condition with partly very light parchment. Medieval marginal notes on some pages.

Binding: sheep-skin binding of the late Middle Ages over thick wooden boards, each with five simple bosses and two long clasps and catches; a title label on the front cover lost; inscribed on the spine in modern times: Biblia Integra M: S: and K. 50. The front cover is detached from the binding. A paper fragment from the time around 1400 with a logical text pasted to front inner cover, a parchment fragment of a Latin document pasted to back inner cover with mention of the countries of Dacia, Bohemia, Polonia and the name of Nikolaus of Dinkelsbühl, famous founder of the University of Vienna. - **Provenance:** see German description.- **Important addition to the provenance:** shortly before the auction, we received the latest scholarly research on provenance. According to this, the volume came to Göttweig Abbey early on and was presumably sold off in the 1930s. Catalogue entries from 1939 and 1952 noted that the manuscript was missing from the catalogue. More details on request.

Lot 7* 



Horae, Stundenbuch zum Gebrauch von Gent


**65,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Horae B. M. V. Lateinisches Stundenbuch für den Gebrauch von Gent. **Handschrift auf Pergament.** Flandern, wohl Hennegau (Gegend von Valenciennes?, ca. 1480-1490). Blattgr. 19:13,5 cm, Schriftspiegel ca. 11,2:7,3 cm. 17 Zeilen (Text u. Kalendar), in blassem Rot regliert. Mit dunkelbrauner Tinte in Textura geschrieben. Hervorhebungen in Rot. **Mit 12 ganzseitigen Miniaturen, jeweils eingefasst von variierenden Bordüren mit reichem Rankwerk, letztere auch mit Blüten, Früchten und Drollerien, alles in Gold und Farben; 13 weitere Seiten eingefasst von ebensolchen Bordüren und mit 5-6zeiligen Anfangsinitialen mit reicher Füllung auf Goldgrund und weißer Binnenzeichnung; Kalendarium mit 24 kleinen Miniaturen im Oval in reich geschmückten Sockelleisten mit Rankwerk, Blüten und Tieren in Gold auf farbigem Grund; 11 kleine Miniaturen bzw. mit**

Miniaturen gefüllte Initialen in der Höhe von 7 Zeilen. Ferner sowie im Kalendar zahlreiche ein- u. zweizeilige Initialen in Mauve, Rot, Blau, Schwarz und Gold, teilweise mit weißer Binnenzeichnung. 169 Bll. Späterer Holzdeckelband mit Pergament-Bezug aus einem Manuskript des 14. Jh. mit Musiknotation; etwas fingerfleckig. In mod. Maroquin-Kassette mit goldgepr. Rückentitel. Read more...

Fine book of hours for the use of Ghent, beautifully illuminated. Hainault/Picardy (Valenciennes region?, c. 1480-90). With 12 large miniatures surrounded, as the opposing text-pages, by four-sided richly decorated borders of acanthus leaves, blooming flowers, animals and grotesques, partly in camaïeu d'Or. 24 small miniatures to go with the calendar, showing different activities throughout the year and the 12 Zodiac signs. 10 smaller miniatures depicting the Pietà and saints. - Condition: Wide-margined. Minor marginal thumbing and dust-soiling, few faint marginal stains. Occasionally tiny particles of paint have chipped off from a few miniatures. Later entries in ink to three p. of calendar. Two lines of text erased on leaf 101r. Small restored hole to outer margin of leaf 125. Presumably lacking one large miniature to face

fol. 93. Bound in later vellum over wooden boards using a 14th cent. manuscript leaf with musical notation. Housed in recent full-morocco clamshell box, gilt title to spine.

Lot 36 




The Father of the Balance Sheet - Die Erfindung der Buchhaltung (CLOSED)

Pacioli, Summa de arithmetica

Pacioli, L. Summa de Arithmetica geometria. Proportioni: et proportionalita. Novamenta impressa. Toscolano, Paganino da Paganini, 1523. Fol. (32:22 cm). **Mit 2 Holzschn.-Bordüren (Titel und Widmung), 1 ganzseit. Text-Holzschn., 1 ganzs. gedruckter math. Schema-Holzschn. in Form eines genealogischen Baumes, 2 große figürl. Holzschn.-Init. (1 mit Portr. Paciolis), einige Textholzschn. u. zahlr. Holzschn.-Figuren u. -**

diagramme sowie zahlr. kleinere Holzschn-Textinitialen. 8 nn., 224 num., 76 num. Bll. Prgt. d. Zt., Vorderdeckel mit noch teils sichtbarem handschriftlichen Titel, Rücken alt erneuert, fleckig. Read more...

Second edition, with the exception of the editio princeps of 1494 this is the only contemporary one. Extremely scarce. "The earliest printed book to treat algebra comprehensively, and **the first to contain double-entry book-keeping.** Pacioli has been described as "the father of the balance sheet" (Honeyman Coll. 2379). This work is the first general work on mathematics printed, includes treatises on arithmetic, algebra, and geometry..." (Smith). "...it contains the theories of Leonardo Fibonacci of Pisa (ca. 1170- 1250), whose works transmitted Hindu-Arabic numerals and theories to the West and thus marked the beginning of the mathematical renaissance. It discusses double-entry bookkeeping and presents methods of accountancy that have stood the test of centuries'. (Stillwell). - Partly some browning, minor staining in places. Few old ink annotations in a neat hand, prelims with small marginal dampstain, pt. 2, pp. 70/71 with small stain to text. Else a good and broad-margined copy. - Bound in old vellum over boards, spine renewed in old times, old ms.-title on first cover, some fair wear and staining to binding.

Lot 17 



Schedel, Liber chronicarum. Lat.

**90,000.00 EUR
(HAMMER PRICE)**

Schedel, H. Liber chronicarum. Nürnberg, A.

Koberger, 12. Juli 1493. Gr.-fol. (49:34 cm). **Mit 2 doppelblattgroßen Holzschnittkarten u. über 1800 Holzschnitten (inkl. Wiederholungen) von Wohlgemuth u. Pleydenwurff, sämtlich in prachtvollem Kolorit; Register mit großen eingemalten Initialen in Rot und Blau mit meist braunem Federwerk, auf dem num. Bl. 1 eine figürliche farbige Initiale mit Gold- u. Deckweißhörung.** 321 (statt 328) Bll. (= 19 st. 20 nn. [fehlender Titel in Kalligraphie von alter Hand ergänzt], 296 st. 299 num. [ohne die textfreien num. Bll. 259-261], 6 nn. [ohne die 3 w. Bll.]). Alter, teilw. restaurierter Ldr. über Holzdeckeln; mit 2 Messingschließen, 10 Messingbuckeln u. 8 Kantenbeschlägen, wohl alle ebenso wie die Vorsätze im 19. Jh. erneuert; Deckelbezüge etwas rissig, Rücken u. Gelenke etwas beschabt, Rückdeckel mit kl. Fehlstelle. Read more...

First edition. With two double-page maps and more than 1800 woodcuts, all in fine colouring. - Our copy completed with calligraphed title, 28 leaves from a slightly smaller, not rubricated copy, and 2 ll. probably from an even smaller copy. The basic stock of the leaves had already a small number of woodcuts in old contemporary (?) colouring, which together with all the uncoloured woodcuts are now skilfully coloured in contemporary style and the originally coloured ones refreshed. All woodcuts, including the numerous small portraits, are thus presented in an almost uniform splendid colouring. - Light browning, fingermarking or staining, occasional worming, at beginning 19 ll. with punched hole to upper outer corner, occasional ms. notes or marginal scribbling, a few leaves with printer's creases. Some marginal fraying and partly repaired tears (only a few affecting text or woodcuts). Bound in old calf over wooden boards, partly restored; with 2 clasps, 10 brass bosses and 8 edges as well as endpapers probably all renewed in the 19th century; covers somewhat brittle, spine and joints somewhat rubbed, small hole to back cover. Lacking title (supplied in calligraphy) and 6 leaves (without text resp. blank).

← Index

« previous 1 2