

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Avigdor ARIKHA (1929 - 2010) Choc de cavaliers Lithographie signée en bas à droite et datée « 55 », Epreuve numérotée 1/4. 44 x 54,5 cm	220
2,	ANONYME Gravure en couleurs. 39 x 24 cm	100
3,	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Felicitation ano nuevo. 1968. Lithographie numérotée 44/59, signée. 16 x 17,5 cm	1100
4,	Peter FOLDES (1924 - 1977) Sans titre Lithographie signée en bas à droite, numérotée 1/10 en bas à gauche. 54,5 x 75 cm	50
5,	Renato GUTTUSO (1912 – 1987) Sans titre Lithographie signée en bas à droite numérotée 26 / 40 37,5 x 48 cm	200
6,	Shoichi HASEGAWA (né en 1929) Etre Gravure signée en bas à droite titrée au centre et numérotée 7/30 en bas à gauche. 37 x 27,5 cm	200
7,	Peter SEDGLEY (né en 1930) Blue and green modulation. 1964 Sérigraphie signée en bas à droite, numérotée 22/ 30. 31 x 47 cm	250
8,	Jeffrey STEELE (1931-2021) Hecuta Sérigraphie signée en bas à droite, titrée au centre et dédicacée en bas à gauche « Artist's proof for Reg Coelho ». 71,5 x 56 cm Trace de mouillure en bas	150
9,	Jeffrey STEELE (1931-2021) Scala Sérigraphie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 13/30 en bas à gauche. 76 x 58 cm	220
10,	Jeffrey STEELE (1931-2021) Nebula Sérigraphie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 11/30 en bas à gauche. 78 x 58 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	Patrice POUPERON (1939-2010) Réunion de deux œuvres : « Je sens le toit de la lune... » Fragment de partition musicale avec collage de bandes jaune et blanche, signé par Pouperon et M.Butor, numéroté 7/ 15 . 29,5 x 35cm. Les phases du Ventoux. Collage, touches de couleur et corde, enrichi de texte autour de la composition, titré, signé par M.Butor et Pouperon, dédicacé et numéroté 4/ 20. 60,5 x 55,5cm.	150
12,	Avigdor ARICKHA (1929-2010) Les chevaux, 1955 Dessin à la plume sur papier pelure, signé et daté « 55 » en bas à droite. 26,5 x 20,3 cm Rousseurs	150
13,	Avigdor ARICKHA (1929-2010) Taureau, 1955 Dessin à la plume sur papier pelure, signé et daté « 55 » en bas à gauche 26,3 x 20 cm Rousseurs	100
14,	Avigdor ARICKHA (1929-2010) Les animaux de la savane, 1956 Dessin à la plume sur papier pelure, signé et daté « 56 » en bas à droite. 26,2 x 20,2 cm	180
15,	Martin BRADLEY (né en 1931) « Monk passing in the night », 1965 Aquarelle gouachée sur papier, signée, datée « 1965 » et titrée en bas à gauche. 38 x 55 cm	350
16,	Attribué à Lawrence CALCAGNO (1913-1993) Sans titre Gouache sur papier. 75 x 58 cm	250
17,	Enrico CERVELLI (1927-1961) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier, signée et datée « 1961 » en bas à droite. 61 x 44,5 cm	260
18,	Enrico CERVELLI (1927-1961) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier, signée et datée « 1961 » en bas vers la gauche. 60 x 45 cm à vue	300
19,	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Sans titre Encre sur papier, signé et porte le monogramme en bas à gauche. 14 x 15,2 cm	6200
20,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Composition Gouache sur carton, signée en haut vers la gauche. 75,5 x 55,5 cm	550

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
21,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Sans titre Gouache sur papier, dédicacée « to Reg » et signée en bas à droite. 52 x 38 cm (à vue)	650
22,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Portrait Gouache sur papier, signée et dédicacée « to Reg with kind wishes » en haut à gauche. 21 x 17,5 cm	200
23,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Portrait de profil Encre sur papier, dédicacée et signée vers le bas à gauche. 20 x 12,8 cm à vue Traces de scotch	550
24,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Lettres Trois dessins sur des lettres adressées à Reginald. On y joint une carte de vœux par Avi...	120
25,	Paulo FARKAS (né en 1929) Feuille, 1961 Plume et lavis sur papier, signé et daté « 61 » en bas à droite. 40 x 32,5 cm (à vue)	100
26,	Peter FOLDES (1924-1977) Transparence, 1963 Technique mixte sur papier, signée et datée « 63 » en bas à droite 31 x 23 cm à vue	180
27,	Peter FOLDES (1924-1977) "Nanny to princess Margaret » Technique mixte sur papier, signée et datée « 63 » en bas à droite. 31 x 23 cm à vue	150
28,	Peter FOLDES (1924-1977) Portrait Technique mixte sur une photographie de magazine, signée et datée « 63 » en bas à droite. 31,7 x 23,5 cm	180
29,	Peter FOLDES (1924-1977) La table dressée Technique mixte sur une photographie de magazine, signée et datée « 63 » en bas à gauche. 32,4 x 23,8 cm	150
30,	Attribué à Peter FOLDES (1924-1977) La cigarette Technique mixte sur une photographie de magazine. 31,5 x 23,5 cm	50
31,	Renato GUTTUSO (1912-1987) Fleurs, 1965 Crayon feutre sur papier, dédicacé et signé en bas à droite, situé et daté « London 5-5-65 » en bas à gauche. 24,5 x 19,5 cm (à vue) Traces d'encadrement, insolation	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	Gordon HART (né en 1940) Sans titre Huile sur toile, signée au verso. 181 x 181 cm	800
33,	Gordon HART (né en 1940) Sans titre Huile sur toile. 76 x 76 cm	450
34,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « Simple Business Machine », 1949 Huile sur carton, titré et daté « 1949 » au verso. 20 x 25 cm Très légère griffure en haut à gauche - CORRECTION PV Carton toilé	6500
35,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « Development on Darks and Lights », 1951 Huile sur carton, signé et daté « 51 » en bas vers la droite. 30 x 40,5 cm Légère griffure en bas au centre et en haut à gauche - CORRECTION PV Carton toilé	14000
36,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « The Exterior », 1952 Huile sur toile, signée et datée « 52 » en bas à droite. 46 x 56 cm Accidents	18000
37,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « Variation on Circle », 1954 Huile sur toile, signée et datée « 54 » en bas à droite. Titree au verso sur le cadre. 30,5 x 40,5 cm	9000
38,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « Composition X », 1954-1955 Huile sur toile, signée et datée « 54-55 » en bas à droite et titree au verso sur le châssis. 40,5 x 56 cm Légères griffures sur la gauche	19000
39,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « The Field (Variation on O) », 1955 Huile sur toile, signée et datée « 55 » en bas à droite. 41 x 51 cm Accidents Provenance : Gallery One, Londres, Index A373 Exposition : Charles Howard, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1956, n°46, reproduit.	24000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
40,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) « Toccata – (Development on Δ) », 1955-1956 Huile sur toile, signée et datée « 55-56 » en bas à droite. 35.5 x 45.5 cm Accidents Provenance : Gallery One, Londres, Index A374 . Exposition : Charles Howard, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1956, n°53, reproduit.	17000
41,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) Painting - 1964 (II) Huile sur toile, signée du monogramme et datée « 64 » en bas à droite. 24.5 x 31 cm	3500
42,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) Painting - 1961 (II) Huile sur toile. 76,5 x 106,5 cm Exposition : Mc Roberts & Tunnard Limited, Londres. Avril-mai 1963, n°3, reproduit.	16000
43,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) Painting - 1964 (IV) Huile sur toile, signée du monogramme et datée « 64 » en bas à droite. 61 x 86 cm	12000
44,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) Drawing 1957 Encre et crayon sur papier, signé des initiales et daté « 57 » en bas à droite. 54 x 73,5 cm Exposition : Mc Roberts & Tunnard Limited, Londres. Avril-mai 1963, n°21	4500
45,	Charles Houghton HOWARD (1899-1978) Sans titre Dessin à la plume, encre de Chine, crayon et estompe, signé du monogramme en bas vers la droite. 52,5 x 72 cm	4500
46,	Ota JANECEK (1919-1996) Personnage, 1965 Technique mixte sur papier, signé et daté « 1965 » en bas à droite. 62 x 43,5 cm (à vue)	3800
47,	Ota JANECEK (1919-1996) Personnage jaune Lavis et gouache sur papier, signé en bas à gauche. 33,5 x 44 cm	700
48,	Ota JANECEK (1919-1996) Sans titre, 1968 Technique mixte sur papier, signé et daté « 1968 » vers le bas à droite. 40,5 x 29 cm	3800

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	Ota JANECEK (1919-1996) Sans titre Aquarelle sur papier, signée vers le bas à droite. 24,6 x 20 cm	1000
50,	Heinz MACK (né en 1931) Sans titre, 1964 Technique mixte sur papier, dédicacé, signé et daté « 64 » en bas au milieu. 63 x 48 cm	7500
51,	Tyeb MEHTA (1925-2009) « Red figure » Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au verso. 102 x 76,5 cm	360000
52,	Tyeb MEHTA (1925-2009) Femme, le bras sur la tête, 1955 Dessin au fusain et lavis d'encre sur papier, signé et daté « 55 » en bas à droite. 85,5 x 58 cm à vue Papier gondolé, plis	60000
53,	Tyeb MEHTA (1925-2009) Figure noire, 1962 Dessin aux crayons gras et lavis d'encre sur papier, signé « Tyeb » et daté « 62 » en bas à droite. 74 x 53,5 cm à vue	72000
54,	Tyeb MEHTA (1925-2009) Portrait, 1962 Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé et daté « 62 » en bas à droite. 33 x 20,5 cm Papier chiffonné	22000
55,	Manuel Hernandez MOMPO (1927-1992) « Solo », 1966 Aquarelle et crayons gras, signé et daté « 66 » en bas à droite. 24 x 33,5 cm à vue Exposition : Mompo, Mc Robers and Tunnard Gallery, Londres, 1966, reproduit sur la couverture du catalogue	1300
56,	Manuel Hernandez MOMPO (1927-1992) Sans titre, 1966 Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée « 66 » en bas à gauche. 24 x 33,5 cm à vue	1200
57,	Manuel Hernandez MOMPO (1927-1992) Sans titre, 1966 Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée « 66 » en bas vers la droite. 24 x 33, 5 cm à vue Exposition : Mompo, Mc Robers and Tunnard Gallery, Londres, 1966, reproduit au verso du catalogue.	1300
58,	Manuel Hernandez MOMPO (1927-1992) « Indicative of unusual weather », 1966 Aquarelle sur papier, signée et datée « 66 » en bas vers la gauche. 24 x 31 cm	800

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
59,	MULLER Personnage sur fond noir, 1960 Dessin au fusain et à l'estompe sur papier, signé et daté « 60 » en bas à droite. 34 x 24,5 cm	200
60,	William OSTROWSKY Etudes, 1962 Deux dessins au crayon noir et à l'estompe sur papier, signés et datés « 62 » en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm - 28 x 35 cm	15
61,	Robin PAGE (1932-2015) 'Open field', 1964 Huile sur toile, titrée, signée et datée « aug'64 » au verso. 83,5 x 91 cm Eraflures	1600
62,	Pablo PALAZUELO (1916-2007) Sans titre, 1964 Gouache sur papier, signée et datée « 64 » en bas à droite. 37,3 x 24,4 cm	13000
63,	Pablo PALAZUELO (1916-2007) Sans titre, 1964 Gouache sur carton, signée et datée « 64 » en bas à droite. 50 x 30,5 cm	4500
64,	Otto PIENNE (1928-2014) 'Fire flower'(Bridge Edge), 1963/64 Huile et fumée sur toile, titrée, annotée « Piene » et datée au dos sur le montage. 68 x 95,5 cm Exposition : GROUP ZERO, Mc ROBERTS AND TUNNARD GALLERY, Jun 23-July 18 1964, London, N°13 du catalogue	105000
65,	Otto PIENNE (1928-2014) Fleur, 1967 Gouache et feu sur carton, signé et daté « 67 » en bas à droite. 47,5 x 68 cm Trous d'épingles angles supérieures, carton libre dans la montage, pli angle supérieure gauche	10500
66,	Otto PIENNE (1928-2014) Composition, 1964 Aquarelle et encres de couleurs sur papier, signée et datée « 64 » en bas à droite. 72,5 x 101 cm	8500
67,	Otto PIENNE (1928-2014) Sans titre, 1959 Fumée sur papier, signé et daté « 59 » en bas vers la droite. 50,5 x 72 cm	11000
68,	Otto PIENNE (1928-2014) Sans titre, 1965 Collages, papiers brûlés, signé et daté « 65 » en bas à droite. 10 x 23,5 cm	3200

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Manuel SALAMANCA (1932-1990) « The visitors » Gouache sur papier, titrée au verso 44,5 x 37 cm	200
70,	Manuel SALAMANCA (1932-1990) Sans titre, 1978 Technique mixte sur papier, signée et datée « 78 » en bas à gauche 26,5 x 36,5 cm	150
71,	Peter SEDGLEY (né en 1930) Sans titre, 1964 Gouache sur papier, signée et datée « 64 ». 32 x 24,5 cm	1900
72,	Peter SEDGLEY (né en 1930) « Study for trace n°9 », 1964 Encre et gouache sur papier, signé et daté « 64 » en bas sur la droite et tirée verso 33 x 33 cm	1500
73,	Peter SEDGLEY (né en 1930) Etude, 1964 Gouache sur papier, signée et datée « 64 » en bas à droite. 26 x 24,5 cm	1700
74,	Francis Newton SOUZA (1924-2002) Jeune femme, 1951 Dessin à la plume sur papier journal, signé et daté « 1951 » en bas à droite. 31 x 19,3 cm	2800
75,	Francis Newton SOUZA (1924-2002) Couple, 1952 Dessin à la plume sur papier, signé et daté « 1952 » en bas à gauche. 31,5 x 19 cm	3200
76,	Francis Newton SOUZA (1924-2002) Couple Dessin à la plume et au lavis sur papier. Signé en haut à droite et daté 1952 29,3 x 20 cm	6000
77,	Attribué à Jeffrey STEELE (1931-2021) Composition Huile sur toile. 75 x 45 cm	3500
78,	Tony STUBBING (1921-1983) Sans titre, 1964 Huile sur toile, signée et datée « 64 » en bas à droite. 102 x 127 cm	1200
79,	Christopher STURGESS-LIEF 1937-2011 Sans titre Pastel sur papier, signé sur le montage. 21 x 18,3 cm	180
80,	John TUNNARD 1900-1971 Composition, 1937 Dessin à l'encre et au lavis, avec rehauts de crayons de couleurs et fusain sur papier, signé et daté « 37 » en bas à droite. 27,5 x 38 cm Provenance : Marlborough, Londres	6500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 21/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
81,	Günther UECKER (né en 1930) Sans titre, 1964 Peinture et clous sur papier, signé et daté « 64 » vers le milieu à droite. 49 x 43 cm à vue	16000
82,	Günther UECKER (né en 1930) Sans titre Emprunte sur papier signée en bas à droite. 20.5 x 17.5 cm	1700
83,	Attribué à Aubrey WILLIAMS (1926-1990) Sans titre Gouache sur papier. 40 x 33,5 cm	900
84,	Brett WITHELEY (1939-1992) Drawing, 1960 Dessin au crayon gras sur papier, signé et daté « 60 » en bas à droite. 29 x 42 cm Provenance : Galerie Mc Roberts and Tunnard, Londres	3600
85,	ECOLE MODERNE Personnages Plume et encre de Chine sur papier, porte une signature non identifiée en bas à droite. 41,5 x « 2,5 cm Traces de montage, insolation, traces d'humidité.	200
86,	ECOLE MODERNE Etreinte, 1994 Gouache sur papier Japon et collage, signé et daté « 94 » vers le bas à droite. 19,5 x 13 cm	40
87,	ECOLE MODERNE Consentement Collages de papier de soie gouachée, signé et daté « 94 » en bas à droite. 16,2 x 19 cm	60
88,	Ecole MODERNE Composition Dessin aux lavis d'encre, porte une signature non identifiée en bas à gauche. 37.5 x 27 cm	60
89,	Paolo ICARO (Né en 1936) Sans titre, 1966 Epreuve en bronze patiné, signée et datée « 66 ». Haut : 22 cm - larg.: 24 cm	500
90,	ECOLE MODERNE Sans titre Sculpture en résine. Haut 25,5 - Long 42 - Larg: 22 cm env.	500

Nombre de lots : 90

Adjugé : 908.315 €