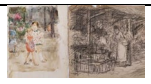
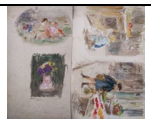
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		GILBERT Victor (1847-1935) Cour de ferme Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche, et datée 1875 Haut. : 22 ; larg. : 41 cm		350
2		GILBERT Victor (1847-1935) La lecture au jardin Huile sur panneau signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13.5 ; larg. : 22 cm	220	
3		GILBERT Victor (1847-1935) Le jardin Huile sur panneau signée en bas à gauche Haut. : 40,5 ; larg. : 31,5 cm	340	
4		GILBERT Victor (1847-1935) Femme au potager Huile sur panneau signé en bas à gauche Haut. : 22.5 ; larg. : 13.5 cm		400
5		GILBERT Victor (1847-1935) Boulevard parisien animé Huile sur panneau signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13.5 : larg. : 22 cm		270
6		GILBERT Victor (1847-1935) Le bébé endormi (Michel Fourmentin) Huile sur toile signée en bas à gauche Dédicacée à Michel Fourmentin (restaurations anciennes) Haut. : 38.5 ; Larg. : 46 cm		600
7		GILBERT Victor (1847-1935) Intérieur rustique Huile sur panneau signée en bas à droite Haut. : 32 : larg. : 40.5 cm	300	
8		GILBERT Victor (1847-1935) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 50 ; larg. : 61 cm	3400	
9		GILBERT Victor (1847-1935) Scène de marché fusain signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 22 cm La danse au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature	200	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 19 ; larg. : 12.5 cm Enfants avec leur maman Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 13 cm Retour de l'école Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 10 cm		
10		GILBERT Victor (1847-1935) Jeune fille à la poupée Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 12 cm Le retour de la boulangerie Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 17 ; larg. : 14 cm Le marché aux fleurs Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 11 cm Les gourmands Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature Haut. : 17,5 ; larg. : 12,5 cm	300	
11		GILBERT Victor (1847-1935) La partie de campagne Bouquet de fleurs Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 24 ; larg. : 13.5 cm Enfant au clapier L'étalage de fruits Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 26 cm La promenade Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 17,5 ; larg. : 14 cm Le retour d'école Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 13 cm	250	
12		GILBERT Victor (1847-1935) Jeux d'enfants aux Tuileries Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 17 cm La ronde	300	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

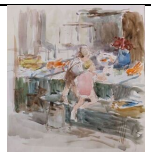
		Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 24 cm La ronde Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 10 ; larg. : 15,5 cm La couturière et ses animaux Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 13 cm		
13		GILBERT Victor (1847-1935) Animation place de l'Opéra Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm La leçon de gymnastique Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 19 cm Enfants à la campagne (format ovale) Bouquet de fleurs Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 23,5 ; larg. : 17,5 cm Enfants et leur nourrice au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 18,5 ; larg. : 15 cm		750
14		GILBERT Victor (1847-1935) Enfant au cerf-volant Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13.5 cm Sous la pluie Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13 cm Enfant à la prière Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 17 ; larg. : 14 cm Le repassage Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16,5 ; larg. : 13 cm	500	
15		GILBERT Victor (1847-1935) Le retour de l'école Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 14 cm Scène de marché	500	

		Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 14 cm Jeu au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm La leçon de dessin Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm		
16		GILBERT Victor (1847-1935) Le marchand de quatre saisons Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 11,5 cm Au square Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 18 cm Le goûter Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 13 cm Au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 17 cm	500	
17		GILBERT Victor (1847-1935) Enfant au jardin fleuri Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 15 cm Enfants au fleuriste Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 11,5 cm La marelle Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 17 cm Il n'est pas partageur Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm	400	
18		GILBERT Victor (1847-1935) La lecture Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm Le jeu de balle Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature	400	

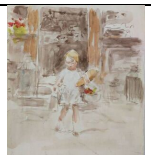
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 14 ; larg. : 17 cm La bataille de boules de neige Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 16 cm Le banc fleuri Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 10,5 cm		
19		GILBERT Victor (1847-1935) Les marionnettes Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12; larg. : 16 cm La sieste Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 14,5 cm Au jardin des Tuileries Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm Marchand de glaces Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 11,5 ; larg. : 10 cm	500	
20		GILBERT Victor (1847-1935) Enfant au landau Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12,5 ; larg. : 15,5 cm Le goûter Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 15,5 cm Enfants devant l'étalage Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm Jeux d'enfants Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 11 ; larg. : 18,5 cm	700	
21		GILBERT Victor (1847-1935) Enfants au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 17 cm La marchande de quatre saisons Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 20 cm	400	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		La petite coiffeuse Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13 cm Enfant caressant un chat Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 14 cm		
22		GILBERT Victor (1847-1935) La promenade à la poupée Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 18 ; larg. : 13,5 cm Le souper au chat blanc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13,5 cm Fillettes au parc Deux Aquarelles gouachées signées au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 13 cm	400	
23		GILBERT Victor (1847-1935) Enfants à la poupée Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 12 cm Enfants à l'étalage Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 14 cm) Fillettes au chien Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 18 ; larg. : 14 cm Enfants à la fontaine Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 14,5 cm	400	
24		GILBERT Victor (1847-1935) Fillette au bouquet Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 11 cm Jeux d'enfants Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 17 ; larg. : 16 cm GILBERT Victor (1847-1935) Les ballons rouges Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13 cm	500	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Marchande de fruits Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13 cm		
25		GILBERT Victor (1847-1935) Le petit chat sur un étal Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 13,5 cm La marchande de quatre saisons Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 15 ; larg. : 13,5 cm La marchande de fruits Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 14 cm Nu à la rivière Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 13,5 cm	350	
26		GILBERT Victor (1847-1935) Le petit gourmand Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 13 cm Le jardin fleuri Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 12 cm La marchande de fruits Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 14 cm Fillette au landau Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 13,5 cm	450	
27		GILBERT Victor (1847-1935) Le retour des commissions Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 14 cm Le jeu de billes Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 15 cm Le poisson rouge Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 16 cm	350	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Le jardin fleuri L'enfant au chat Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm		
28		GILBERT Victor (1847-1935) Jeu d'enfants Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 17 cm La lecture au jardin Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm GILBERT Victor (1847-1935) La nurse et les enfants Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm Au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm	400	
29		GILBERT Victor (1847-1935) Enfants aux jouets Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 16,5 cm Enfants au chien Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 16 cm Promenade à la poupée Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 14 cm Maman et enfants au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 16 ; larg. : 16 cm	400	
30		GILBERT Victor (1847-1935) Au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 10,5 ; larg. : 12,5 cm Goûter au bord de l'eau Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 16 cm Le jeu de billes Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14,5 ; larg. : 12,5 cm	380	

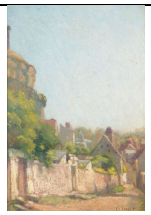
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

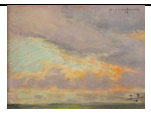
		Enfants chez la fleuriste Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 17 cm		
31		GILBERT Victor (1847-1935) Fillette à la poupée Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 14 cm Le marché aux fleurs Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 20 cm Enfants au chien Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 15,5 cm Enfants au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 16 cm	400	
32		GILBERT Victor (1847-1935) Enfants au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 17 cm Les quais à Paris Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 11 ; larg. : 17 cm Les jeux au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12,5 ; larg. : 15,5 cm Les deux enfants Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 10 cm	500	
33		GILBERT Victor (1847-1935) La promenade au marché Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 17,5 cm La ronde au parc Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13 ; larg. : 18,5 cm Avant le bal Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature Haut. : 8 ; larg. : 6 cm Scène de parc	400	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

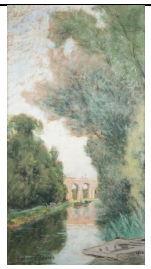
		Marchande de quatre saison Les quais en hiver Gouaches sur carton signée au dos du cachet de la signature Haut. : 6 ; larg. : 24 cm		
34		GILBERT Victor (1847-1935) Marchande de quatre saisons devant le Louvre Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 22 cm Le marché aux fleurs Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature Haut. : 13,5 ; larg. : 12,5 cm Le goûter Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature Haut. : 12 ; larg. : 16 cm La petite fleuriste Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature Haut. : 14 ; larg. : 12 cm	600	
35		MAILLAUD Fernand(1862-1948) Enfant aux champs Fusain signé en bas à droite et daté de 1904 Haut. : 31 ; larg. : 23 cm		180
36		LINET Octave (1870-1962) Vase bleu et cendrier Huile sur panneau, signée en bas, à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 24 cm Collection Barrie-Chevalier		180
37		LINET Octave (1870-1962) Coin d'atelier, octobre 1943 Huile sur carton, signée en bas, à gauche Haut. : 16,5 ; Larg. : 22 cm Collection Barrie-Chevalier		550
38		LINET Octave (1870-1962) Narcisses, crucifix, coin d'atelier, février 1892 Huile sur panneau, signée en haut, à droite, ébauche de portrait au verso Haut. : 34,5 ; Larg. : 23,5 cm Exposition : Images de la Vie Silencieuse, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1996, n°63 Collection Barrie-Chevalier	200	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

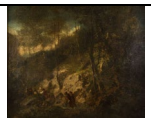
39		LINET Octave (1870-1962) Vieille rue à Rochecorbon Huile sur panneau, signée en bas, à droite Haut. : 25 ; Larg. : 17 cm Collection Barrie-Chevalier		150
40		LINET Octave (1870-1962) Coin de rue Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas, à droite Haut. : 36 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier	100	
41		LINET Octave (1870-1962) Intérieur de cour Huile sur toile, signée en bas, à droite Haut. : 40,5 ; Larg. : 33 cm Exposition : Le monde paysan au XIX° siècle, Musée Pissaro, Pontoise, 1986, n°53, Collection Barrie-Chevalier	150	
42		LINET Octave (1870-1962) L'Oise à Eragny, 1936 Huile sur panneau, signée en bas, à droite Haut. : 24,5 ; Larg. : 40,5 cm Expositions : - Paysagistes du val de l'Oise au XIXème siècle Hommage à Octave Linet, Musée de Pontoise, 1978, n°23 - Camille Pissarro, Oeuvres et documents, Musée Pissarro, Pontoise, 1981, n°23 Collection Barrie-Chevalier		300
43		LINET Octave (1870-1962) Saint-Leu d'Esserent, Oise Huile sur carton, signée en bas, à gauche Haut. : 26 ; Larg. : 34,5 cm Exposition : D'Oudry à Le Sidaner : ils ont aimé l'Oise, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1990, n°73 Collection Barrie-Chevalier		100
44		HERVIER Adolphe (1818-1879) Les meules Plume, fusain, aquarelle et pastel, signé en bas, à gauche Haut. : 10,2 ; Larg. : 12,5 cm	150	

		Expositions : - Barbizon au temps de J.F. Millet, Barbizon, 1975, n°203 reproduit - L'école de la Nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, 1979, n°50 - Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°42 Collection Barrie-Chevalier		
45		ANCELET Emile (1865-1951) La maison dans la campagne Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm Collection Barrie-Chevalier		400
46		PRINS Pierre (1838-1913) Meules de paille à Sucy en Brie, 1890 Pastel, signé en bas, à droite Haut. : 28 ; Larg. : 59 cm (petites restaurations sur la bordure inférieure) Exposition : Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n°53 reproduit Collection Barrie-Chevalier	700	
47		PRINS Pierre (1838-1913) Effet de ciel sur plaine, vers 1875 Pastel, signé en haut, à droite, porte le cachet des initiales en bas, à droite Haut. : 11 ; Larg. : 15 cm (petits accidents visibles) Expositions : - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n° 89 - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°29 reproduit - Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n°40 reproduit Collection Barrie-Chevalier		900

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

48		PRINS Pierre (1838-1913) Savigny-sur-Orge, 1908 Pastel, signé en bas, à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 27 cm Exposition : Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n°2 reproduit Collection Barrie-Chevalier	600	
49		PRINS Pierre (1838-1913) Parc des fortifications d'Auteuil, à la Muette (Boulevard Suchet), 1912 Pastel, signé en bas, à droite, situé « Bd Suchet » en bas, à droite Haut. : 44,5 ; Larg. : 36,5 cm Bibliographie : Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins, 1993. Décrit et reproduit sous le n°1371.p Exposition : Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 7 ou 8 Collection Barrie-Chevalier		800
50		PRINS Pierre (1838-1913) Environs de Gros-Rouvre au crépuscule Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 43,5 cm Exposition : Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 25 Collection Barrie-Chevalier	280	
51		PRINS Pierre (1838-1913) Cour de ferme, effet de nuit, Belgique Dessin au fusain, pastel et craie blanche, signé en bas, à gauche Haut. : 25,5 ; Larg. : 19,5 cm Exposition : Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 29 Collection Barrie-Chevalier		300
52		GRASSOREILLE Henriette (1913-1997) Vue d'Audierne Huile sur panneau, signée en bas, à droite Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm (éclats sur la droite) Collection Barrie-Chevalier	400	

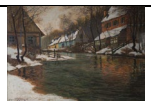
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

53		VALLOIS Paul (1845-1906) Le tonneau sur une charrette à Yvoir Huile sur toile, signée en bas, à gauche et située en bas, à droite Haut. : 33 ; Larg. : 50 cm Collection Barrie-Chevalier	250	
54		LETUAIRE Pierre (1798-1885) Bord de rivière Dessin au lavis, signé en bas, à gauche Haut. : 15 ; Larg. : 22,5 cm Collection Barrie-Chevalier		150
55		LETUAIRE Pierre (1798-1885) Rochers sur la côte Dessin au lavis, signé en bas, à gauche Haut. : 15,5 ; Larg. : 27,5 cm Collection Barrie-Chevalier		150
56		LETUAIRE Pierre (1798-1885) Rochers en bordure de mer Dessin au crayon noir, signé en bas, à gauche Haut. : 14,5 ; Larg. : 22,5 cm Collection Barrie-Chevalier		120
57		LETUAIRE Pierre (1798-1885) Côte escarpée Dessin au crayon noir, signé en bas, au milieu Haut. : 14,5 ; Larg. : 22,5 cm Collection Barrie-Chevalier		120
58		LETUAIRE Pierre (1798-1885) Trois pins parasols Dessin au crayon noir, signé en bas, vers la droite Haut. : 14,5 ; Larg. : 20,5 cm (plis en bas à gauche) Collection Barrie-Chevalier		150
59		DORE Gustave (1832-1883) Brigands en forêt Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 55,5 cm (Rentoilée, craquelures)	3500	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°32 reproduit Collection Barrie-Chevalier		
60		CENSIER Constant (1920-1987) Atmosphère de tempête, 1969 Gouache, titrée et signée en bas, à droite, datée « avril 1969 » en bas, à gauche Haut. : 40 ; Larg. : 54,6 cm Collection Barrie-Chevalier		50
61		PASTOUR Louis (1876-1942) Anémones Huile sur panneau, signée en haut, à gauche Haut. : 14 ; Larg. : 29,5 cm Collection Barrie-Chevalier		240
62		PASTOUR Louis (1876-1948) Bouquet, 1916 Huile sur carton, signée et datée en bas, à droite Haut. : 21,5 ; Larg. : 12,5 cm Collection Barrie-Chevalier		180
63		ECOLE du XIX° siècle Gardien de vache et son troupeau au dessus de la mer Huile sur panneau Haut. : 19,5 ; Larg. : 25,5 cm Collection Barrie-Chevalier	120	
64		FRANC-LAMY Pierre Désire dit LAMY Eugène Franc (1855-1919) Moulin d'Adriaan, Haarlem, 1905 Aquarelle, signée et située en bas, à droite, datée « 1905 » en bas, à droite Haut. : 29 ; Larg. : 46 cm Expositions : - Exposition d'aquarelles par P. Franc-Lamy, Galerie Arthur Tooth & Sons, Paris, 1906, n°67 - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n° 47 Collection Barrie-Chevalier		250

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

65		KOWALSY Ivanovitch (1899-1937) Bord de canal en hiver, 1917 Pastel, signé et daté « 17 » en bas, à gauche Haut. : 36,5 ; Larg. : 53 cm Collection Barrie-Chevalier	Invendu	
66		LUCE Maximilien (1858-1941) La ferme, Rolleboise Dessin au lavis sur traits de fusain, signé en bas, à gauche Haut. : 31,5 ; Larg. : 48,5 cm Collection Barrie-Chevalier		500
67		LUCE Maximilien (1858-1941) La couture Dessin au fusain et à l'estompe sur papier bleu, signé en bas, à gauche Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm Collection Barrie-Chevalier		350
68		LUCE Maximilien (1858-1941) Saint-Ouen-l'Aumône Dessin à la plume et au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas, à gauche et situé en bas, à droite Haut. : 11,5 ; Larg. : 20 cm Collection Barrie-Chevalier		320
69		LUCE Maximilien (1858-1941) Le chemineau et son chien Dessin au lavis, signé en bas, à gauche, porte le cachet de la signature en bas, à droite Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm Exposition : Maximilien Luce : peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 2000, reproduit p.33 Collection Barrie-Chevalier		280
70		LUCE Maximilien (1858-1941) Le port de Rotterdam, 1907 Dessin au lavis et crayon bleu, signé en bas, à gauche Haut. : 14,5 ; Larg. : 20,5 cm Exposition : Maximilien Luce : peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes -la-Jolie, 2000, reproduit p.87 Collection Barrie-Chevalier		600

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

71		LUCE Maximilien (1858-1941) Le bassin des Tuileries, hiver 1917 Dessin au lavis sur traits de crayon, signé, situé et daté en bas, à droite Haut. : 21,5 ; Larg. : 33,5 cm Expositions : - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°44 reproduit - Trésors des collections privées, Musée Collection Barrie-Chevalier		500
72		LUCE Maximilien (1858-1941) Canal en Hollande, 1907 Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à droite, signé et daté « 1907 » en bas, à gauche Haut. : 22 ; Larg. : 30 cm Collection Barrie-Chevalier		800
73		OUVRIE Justin (1806-1879) Bateau dans le port, Hollande Aquarelle gouachée, signée et datée en bas, à droite Haut. : 17 ; Larg. : 25 cm Collection Barrie-Chevalier		500
74		ZUBER Henri (1844-1909) Le verger à Longpré Aquarelle, signée en bas, à droite Haut. : 23 ; Larg. : 34 cm Collection Barrie-Chevalier		500
75		THORNLEY William (1857-1935) Pâturage et montagne Aquarelle, signée en bas, à gauche 25 x 35 cm Expositions : - William Thornley Rétrospective, Château de Grouchy, Osny, 1994, n°83, reproduit Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°114 Collection Barrie-Chevalier		200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

76		THORNLEY William (1857-1935) Briqueterie à Pontoise Aquarelle signée en bas à droite 16 x 26,5 cm Expositions : Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée de Pontoise, 1976-1977, n°95 Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, n° 99 - William Thornley Rétrospective, Château de Grouchy, Osny, 1994, n°23, reproduit Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°115 reproduit Collection Barrie-Chevalier		550
77		COIGNET Jules (1798-1860) Paysage aux grands arbres, 1850 Aquarelle, signée et datée « 1850 » en bas à gauche. Haut. : 17,5 ; Larg. : 23,5 cm Collection Barrie-Chevalier		650
78		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Orée de forêt, Dauphiné, avril 1870 Aquarelle, signée en bas à gauche (située et datée au verso sous l'encadrement) Haut. : 14,5 ; Larg. : 11 cm Exposition : Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°41 reproduit Collection Barrie-Chevalier		550
79		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Paysage d'automne, 1914 Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté en bas au milieu Haut. : 19 ; Larg. : 13,5 cm Collection Barrie-Chevalier		400
80		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Environs de Villefranche, 1909 Aquarelle, signée et datée « 1909 » en bas, à droite, porte au dos du montage la photocopie de la dédicace au verso Haut. : 6 ; Larg. : 10 cm Collection Barrie-Chevalier		500

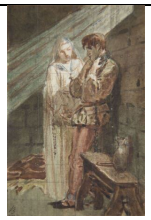
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

81		DESGOFFE Alexandre (1805-1882) Sous-bois, Puy-de-Dôme, 3. 7bre, 1851 Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche, porte le cachet de la signature en bas gauche et le cachet de la collection Marie-Madeleine Aubrun, annoté et daté « Sous-bois 3 7bre 1851 » Haut. : 20,5 ; Larg. : 28,7 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°393 Collection Barrie-Chevalier		180
82		DESGOFFE Alexandre (1805-1882) Pornic, 27 Août 1872 Dessin à la sanguine, situé et daté en bas à droite, porte le cachet de la signature Haut. : 13 ; Larg. : 20 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°393 Collection Barrie-Chevalier		250
83		DESGOFFE Alexandre (1805-1882) Pornic, 24 Août 1873, La source Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu, porte le cachet de la signature. Situé, daté « Pornic 24 août 73, La source » en bas à gauche Haut. : 14 ; Larg. : 25 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°393 Collection Barrie-Chevalier		100
84		LAPITO Auguste (1803-1874) Paysage alpin, Italie Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, vers la droite Haut. : 15 ; Larg. : 24 cm Collection Barrie-Chevalier	200	
85		BENOUVILLE Jean Achille (1815-1891) Paysage animé Dessin au lavis avec rehauts de gouache, signé en bas, à droite, porte deux fois le cachet de la collection Marie Madeleine Aubrun en bas, à gauche et à droite Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm Provenance : Vente Marie Madeleine Aubrun, Rieunier-Bailly-Pommery, Drouot, 8 février 1999, n°95	600	

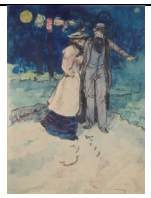
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
86		PELOUSE Léon Germain (1838-1891) L'étang de Rochefort-en-Terre, Morbihan Dessin au fusain, signé en bas à gauche Haut. : 17 ; Larg. : 25,5 cm Exposition : Au bord de l'eau, Biennale des Arts plastiques 1988, Sisteron, n°59 Collection Barrie-Chevalier		250
87		MONNIER Henry (1799-1877) Deux élégantes en crinolines Aquarelle, fusain et encre de Chine, signée en bas, à gauche Haut. : 21 ; Larg. : 22,7 cm Exposition : Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°8 reproduit Collection Barrie-Chevalier		280
88		MORLON Paul Emile Antony (1834-1914) L'indiscrétion Aquarelle, signée des initiales en bas, à droite Haut. : 27,5 ; Larg. : 18,5 cm Collection Barrie-Chevalier	150	
89		BIS/WILLETTE Adolphe Léon (1857-1926) Amour décochant sa flèche, 1897 LITHOGRAPHIE Haut. :16,8 ; Larg. : 12,3 cm Collection Barrie-Chevalier	30	
90		Attribué à DEHODENCQ Alfred (1822-1882) Paysannes andalouses Etude pour Paysans andalous, 1862 Dessin à la plume et au lavis. Haut. : 21 ; Larg. : 13,5 cm Provenance : Ancienne collection Popoff (cachet au verso) Expositions : - Un certain regard 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°21 reproduit - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°100 reproduit Collection Barrie-Chevalier		200

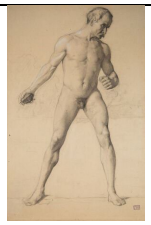
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

91		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Trois personnages en costumes orientaux et deux études de tête Dessin à la plume, signé du cachet des initiales en bas, à droite, porte le cachet du monogramme au verso Haut. : 26 ; Larg. : 20,5 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Expositions : - Steinlen: 1853-1923, peintures et dessins, Musée municipal, Saint-Denis, 1973, n°130 - Th. A. Steinlen Rétrospective Le bel héritage, Musée de l'histoire vivante, Montreuil, 1987, n°254, reproduit - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°122 reproduit Collection Barrie-Chevalier		350
92		BIDA Alexandre (1823-1895) Mesure pour mesure (W. Shakespeare) Aquarelle gouachée avec mise au carreau, signée de l'initiale Haut. : 12 ; Larg. : 8 cm Exposition : Alexandre Bida, Galerie Coligny, Paris, 1980, n°25 Collection Barrie-Chevalier		220
93		ECOLE du XIX° siècle Grand-mère et enfant Dessin à la plume avec rehauts de gouache blanche, signé d'initiales vers le bas, à gauche Haut. : 12,5 ; Larg. : 8,5 cm Collection Barrie-Chevalier	50	
94		MARCEL-LENOIR (1872-1931) Sous la lampe en compagnie de Zoé Chappé, compagne de l'artiste Dessin au fusain, signé en bas, à gauche, circa 1910-1917 Haut. : 38 ; Larg. : 38 cm Nous remercions Mme NAMY directrice du comité Marcel-Lenoir des informations communiquées. Collection Barrie-Chevalier		450
95		Attribué à MUNKACSY Mihály (1844-1900) Enfant à la corbeille Dessin au crayon noir, annoté et daté « Munkacsy 4 xbre » en bas à droite Haut. : 16,7 ; Larg. : 13,5 cm		450

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition: Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°56 reproduit Collection Barrie-Chevalier		
96		JOHANNOT Tony (1803-1852) Jeune musicienne Aquarelle, lavis et gouache, signée des initiales en bas, à gauche Haut. : 19 ; Larg. : 17,5 cm Collection Barrie-Chevalier	180	
97		SOMM Henry (1844-1907) Couple sous les lampions Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 14,5 cm Expositions : - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°92 - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°35 reproduit Collection Barrie-Chevalier		380
98		JODELET Emmanuel (1883-1969) Danseuses à l'opéra Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Haut. : 30,3 ; Larg. : 23 cm Provenance : Vente E. Jodelet, Drouot, Maître Claude Robert, 9 décembre 1985, n°342. Collection Barrie-Chevalier	100	
99		MORLON Paul Emile Antony (1834-1914) L'innocence Aquarelle, signée des initiales en bas, à gauche Haut. : 27,5 Larg. : 18,5 cm Collection Barrie-Chevalier	150	
100		AMAN-JEAN Edmond (1858-1936) Portrait d'homme Dessin au fusain, estompe et rehauts de craie blanche, signé en bas, à droite Haut. : 23 ; Larg. : 19 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 8 février 1999, n°85		850

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
101		FERRIER Gabriel (1847-1914) Mère et enfant, 1868 Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé des initiales et daté « 68 » en bas à droite. Porte le cachet d'atelier au verso sous l'encadrement Haut. : 21,5 ; Larg. : 17,5 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°444 Collection Barrie-Chevalier	100	
102		APPIAN Louis (1862-1896) Homme debout lançant une pierre Dessin au fusain et l'estompe avec rehauts de gouache blanche, porte le cachet de l'atelier en bas, à droite Haut. : 47,5 ; Larg. : 31 cm (Collé en plein, traces de plis) Collection Barrie-Chevalier		70
103		de WAROQUIER Henry (1881-1970) Homme nu allongé, jambe droite repliée Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à gauche et numéroté (2334), dédicacé en bas, à droite « à Robert Rey en toute amitié », signé des initiales et daté «10-XII-1951 » en bas, à droite Haut. : 43 ; Larg. : 27,5 cm (Collé en plein, bulles, petit accident) Collection Barrie-Chevalier		80
104		LAMI Eugène (1800-1890) Mousquetaire debout près de son cheval, 1883 Aquarelle gouachée, signée et datée « 1883 » en bas, à gauche Haut. : 23,3 ; Larg. : 19 cm Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°81 reproduit Collection Barrie-Chevalier		1500
105		DETAILLE Edouard (1848-1912) Militaire debout avec deux chiens, 1898 Dessin à la plume signé et daté 1898 en bas, à droite Haut. : 20 ; Larg. : 14 cm Collection Barrie-Chevalier		700

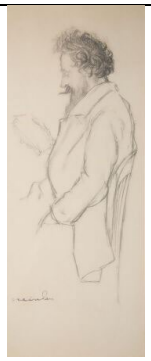
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

106		de NEUVILLE Alphonse (1835-1885) Le bivouac Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de plume, avec mise au carreau, signé en bas, à gauche et porte un cachet de collection en bas, à droite Haut. : 16,3 ; Larg. : 25,5 cm Collection Barrie-Chevalier		250
107		BASTIENLEPAGE Jules (1848-1884) La halte des bergers en route pour Bethléem Dessin à la plume, signé des initiales en bas à gauche Haut. : 15 ; Larg; : 20,5 cm Bibliographie : Marie-Madeleine Aubrun, Jules Bastien-Lepage, Catalogue raisonné de l'Oeuvre, Paris, 1985. Décrit et reproduit sous le n°D. 565 bis, reproduit Collection Barrie-Chevalier		700
108		VOLLON Alexis (1865-1945) Près de l'âtre Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à gauche, situé et daté « Le Passage-Lauriée, 1909 » Haut. : 22,5 ; Larg. : 17,5 cm (plis) Collection Barrie-Chevalier		350
109		CARUELLE D'ALIGNY Théodore (1798-1871) Paysage animé au bord de l'eau Dessin au crayon noir sur deux feuilles, porte le cachet d'atelier en bas à gauche Haut. : 20 ; Larg. : 14,7 cm Bibliographie : Marie-Madeleine Aubrun, Théodore Caruelle d'Aligny Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné gravé, Paris, 1988. Décrit et reproduit sous le n°D.825, p.430 Collection Barrie-Chevalier		180
110		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Paysanne sur le chemin Dessin à la pointe de roseau, signé en bas, à gauche Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,7 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Exposition : Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°40 reproduit		450

		Collection Barrie-Chevalier		
111		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Couple au bord de l'eau Dessin à la point de roseau, à l'encre et au lavis, signé en bas, à gauche Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Provenance : - Vente Steinlen, Ader Picard Tajan, Nouveau Drouot, 23 avril 1982, n°146 Expositions : - Au bord de l'eau, Biennale des Arts Plastiques, Sisteron, 1988, n°71 - Th. A. Steinlen Rétrospective Le bel héritage, Musée de l'histoire vivante, Montreuil, 1987, n°280 reproduit Collection Barrie-Chevalier		950
112		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Courdimanche Dessin double face Recto, dessin aux crayons de couleur, porte le cachet du monogramme Verso, dessin au fusain, situé en bas à droite et annotations de couleurs en bas à gauche. Haut. : 12,5 ; Larg. : 23,5 cm au recto Haut. : 16,5 ; 23,5 cm au verso. Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Exposition : Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°7 reproduit Collection Barrie-Chevalier		750
113		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) La ferme Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas, à gauche Haut. : 11 ; Larg. : 20 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Provenance :		420

		- Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 2 février 1995, n°217 (partie du lot) Exposition : Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°41 Collection Barrie-Chevalier		
114		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Isadora Duncan, Ballet Bacchanale, 1910 Dessin au crayon bleu, signé en bas, vers la gauche Haut. : 15,5 ; Larg. : 9 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Expositions : - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°46 reproduit - Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n° 104 - Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°58 reproduit Collection Barrie-Chevalier		2200
115		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Le Vert Galant vu du Pont des Arts Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite Haut. : 13 ; Larg. : 21 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Provenance : Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 2 février 1995, n°262 (partie du lot) Exposition : Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n°20 reproduit Collection Barrie-Chevalier		650

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

116		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Homme assis lisant Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas, à gauche Haut. : 34,5 ; Larg. : 14 cm Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin Provenance : Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 26 septembre 1996, n°132 (partie du lot) Exposition : Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 66 Collection Barrie-Chevalier		650
117		VERON Alexandre (1826-1897) Vieux puits à Marlotte, 1851 Dessin au fusain, signé en bas, à droite, situé et daté « Marlotte 185. » en bas à gauche. Haut. : 12 ; Larg. : 13,7 cm Expositions : - L'école de la Nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, 1979, n°56 - Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°62 Collection Barrie-Chevalier		90
118		FERRIER Gabriel (1847-1914) Photographie Pierre Petit, 122 rue Lafitte, Paris (Projet publicitaire) Dessin à la plume et à l'encre bleue, porte le cachet d'atelier en bas à droite. Haut. : 18 ; Larg. : 12,5 cm Provenance : Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°444 Collection Barrie-Chevalier		350
119		BASTIENLEPAGE Jules (1848-1884) Les Foins Dessin à la plume, signé du monogramme en bas, à droite Haut. : 8,5 ; Larg. : 10 cm Le tableau définitif réalisé en 1877, connut un vif succès au Salon de 1878, il est conservé au Musée d'Orsay Bibliographie : Marie-Madeleine Aubrun, Jules Bastien-Lepage Catalogue raisonné de l'Oeuvre, Paris, 1985. Décrit et reproduit sous le n°D. 181 p.139		1600

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

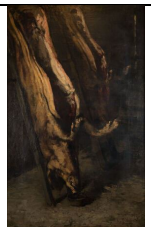
		Collection Barrie-Chevalier		
120		DEHODENCQ Alfred (1822-1882) Attribuée à Étude pour La Justice du Pacha, 1866 Dessin à la plume et au lavis Haut. : 14 ; Larg. : 12,5 cm Provenance : Ancienne collection Popoff (cachet au verso) Exposition : Un certain regard 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°20 reproduit Collection Barrie-Chevalier		350
121		LEANDRE Charles (1862-1934) La soeur et le militaire. Avril 1915 La soeur infirmière et le militaire. 13 avril 1915 Deux dessins au crayon et à l'estompe, dédicacés « à la petite soeur des poilus », signés et datés en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm env. Collection Barrie-Chevalier		150
122		BIS/ECOLE MODERNE Dans le goût de Poulbot Enfants dans la zone LITHOGRAPHIE Haut. : 34 ; Larg. : 45,5 cm Collection Barrie-Chevalier		40
123		BESSE Raymond (1899-1969) « La rue au bord de la Seine à l'Ile Saint Denis » Dessin au lavis, signé en bas, à droite, situé en bas, à gauche Haut. : 37,5 ; Larg. : 44,5 cm Collection Barrie-Chevalier		120
124		GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Puma Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite Haut. : 43 ; Larg. : 55,5 cm Collection Barrie-Chevalier		1000
125		SAINT-MARCEL Edmé (1819-1890) Lionne dormant Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas, à droite Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm		120

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
126		BOULARD Auguste (1825-1897) La tempête, Cayeux Huile sur papier Haut. : 17 ; Larg. : 21 cm Provenance : Vente Auguste Boulard, Me Robert, Drouot, 2 avril 1971, n°172 Expositions : - Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n°17 - Auguste Boulard le dernier des romantiques, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1994, n°47 Collection Barrie-Chevalier		900
127		CLAUDE Jean Maxime (1824-1904) Retour des bateaux de pêche, effet nuit Aquarelle, signée en bas, à droite Haut. : 15 ; Larg. : 25,5 cm Exposition : Au bord de l'eau, Biennales des Arts plastiques 1988, Sisteron, n°14 Collection Barrie-Chevalier		280
128		GARAUD Gustave (1844-1914) Bord de mer près de Toulon, 1873 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite Haut. : 14,5 ; Larg. : 26 cm Collection Barrie-Chevalier		100
129		ZIEM Félix (1821-1911) Venise Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. : 22,7 ; Larg. : 32 cm Provenance : - Collection Tedesco - Collection particulière, Paris - Collection G. Gérardin Bibliographie : - Pierre Miquel, Félix Ziem, Tome II, Editions de la Martinelle, 1978. Décrit et reproduit sous le n°1793, p.241 Expositions : - Au bord de l'eau, Biennale des Arts Plastiques 1988, Sisteron, n°79, reproduit p.12 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°99		2500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
130		LOBEL-RICHE Alméry (1880-1950) Pointe des Poulains, Belle-Ile-en-mer, 25 juillet 1927 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 45,5 cm Collection Barrie-Chevalier	150	
131		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Paysage montagneux en Provence, 1876 Aquarelle, signée et datée « 76 » en bas à gauche Haut : 13 ; Larg. : 17 cm Expositions : - Au bord de l'eau, Biennale des arts plastiques 1988, Sisteron, n°38 reproduit p.12 - Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°39 - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°17 reproduit Collection Barrie-Chevalier		1000
132		FLERS Camille (1802-1868) Bords de rivière animés, 1838 Gouache, signée et datée « 1838 » en bas à gauche. Haut. : 16 ; Larg. : 24 cm Expositions : - Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n°35 - Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°37 reproduit Collection Barrie-Chevalier		320
133		ZIEM Félix (1821-1911) La Veuve Aquarelle, porte le cachet de l'atelier n°1310 Haut. : 16 ; Larg. : 9,5 cm Exposition : Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 68 reproduit Collection Barrie-Chevalier		550
134		DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) Sortie de messe en Bretagne Pastel, signé en bas, à droite Haut. : 12,5 ; Larg. : 21,7 cm		750

		Exposition : Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°51 reproduit Collection Barrie-Chevalier		
135		WATELIN Louis (1838-1907) Toit rouge au bord de l'étang Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas, à gauche, et au verso Haut. : 30 ; Larg. : 40 cm Collection Barrie-Chevalier	180	
136		LETUAIRE Pierre (1799- 1884) Le bagne de Toulon, 1837 Aquarelle et lavis d'encre brune, signé et daté en bas à droite Haut. : 34 ; Larg. : 26 cm Exposition :Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°80 reproduit Collection Barrie-Chevalier		300
137		BARILLOT Léon (1844-1929) Intérieur de cour avec deux porcs écorchés Huile sur toile, annotée « Pacault » et signée en bas, à droite Haut. : 50,5 ; Larg. : 33 cm Expositions : - Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n°11 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°39 reproduit - Images de la Vie Silencieuse, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1996, n°5 Collection Barrie-Chevalier		280
138		BAIL Franck (1858-1924) Jeanne Bail lisant (épouse de l'artiste) Huile sur toile, signée en bas, à droite Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm Bibliographie : Gérald Schurr, 1820-1920 Les Petits Maîtres de la peinture, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1979, Tome IV, reproduit p. 120 Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°51 reproduit Collection Barrie-Chevalier		500

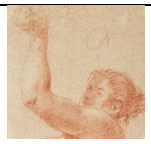
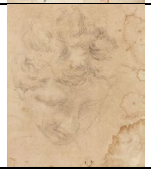
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

139		VAN RYSSELBERGHE Théo (1862-1926) Paysage Huile sur toile marouflée sur carton, signée du monogramme en bas à droite. Porte le cachet de la collection Bernard Franck au verso. Haut. : 16 ; Larg. : 11,5 cm Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°5 reproduit Collection Barrie-Chevalier		2000
140		ANASTASI Auguste (1820-1889) Ile d'Aligre, troncs d'arbres, Bougival Huile sur papier marouflé sur toile, porte le cachet de cire de la vente de l'atelier sur le châssis. Haut. : 32,5 ; Larg. : 25 cm Provenance : Vente A. Anastasi, 3-8 mars 1873, n°97 Expositions : - Théodore Caruelle d'Aligny et ses compagnons, Orléans, Dunkerque, Rennes, 1979, n°110 reproduit - Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n°4 reproduit Collection Barrie-Chevalier		1000
141		CALS Adolphe Félix (1810-1880) Portrait de Marie Cals, 1875 Huile sur toile, signé et daté « 1875 » en haut, à droite Haut. : 41 ; Larg. : 34,5 cm Exposition : Les femmes c'est tout un monde, Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne, 2020-2021, reproduit Collection Barrie-Chevalier	850	
142		ADLER Jules (1865-1952) Portrait de jeune femme de profil aux violettes, 1897 Huile sur toile, signée en haut, à droite, datée « 1897 » Haut. : 55 ; Larg. : 46,5 cm Expositions : - Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n°2 reproduit - Les femmes c'est tout un monde, Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne, 2020-2021, reproduit Collection Barrie-Chevalier		1700
143		TCHERKESSOF Georges (1900-1943) Hameau au printemps, 1940 Huile sur toile, signée et datée « 40 » en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm	200	

		(accident) Collection Barrie-Chevalier		
144		FLEXOR Samson (1907-1971) Paysage de Fontenay-aux-Roses, 1928 Huile sur carton, signée et datée « 1928 » en bas à droite, situé au verso. Haut. : 54,5 ; Larg. : 45,5 cm Collection Barrie-Chevalier		300
145		FRANK-BOGGS (1855-1926) Villecomtal Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas, à gauche et situé en bas, au milieu Haut. : 40,5 ; Larg. : 26,5 cm Collection Barrie-Chevalier	220	
146		FRANK-BOGGS (1855-1926) Rotterdam, rue animée Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas, à gauche, et situé en bas, au milieu Haut. : 38 ; Larg. : 25 cm Collection Barrie-Chevalier		280
147		GRASS-MICK Augustin (1873-1963) Les rencontres Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, rehauts de crayon bleu et de gouache, signé en bas, à droite et légendé Haut. : 40,5 ; Larg. : 40,5 cm (oxydations, épidermures, petites déchirures à gauche vers le bas) Collection Barrie-Chevalier		120
148		HERVIEU Louise (1878-1954) Nature morte aux poires, pommes et raisin Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à gauche Haut. : 30,5 ; Larg. : 47,5 cm Collection Barrie-Chevalier		250
149		GUILLAUMIN Armand (1841-1927) Place d'Austerlitz, 1872 Aquarelle gouachée sur traits de plume, sur papier quadrillé, signée, située et datée « Place d'Austerlitz 1872 » en bas à gauche, et annotée en haut à gauche.		3500

		Haut. : 27,5 ; Larg. : 37,5 cm (petites déchirures en bas) Armand Guillaumin a peut-être réalisé ce dessin lorsqu'il travaillait pour la compagnie de train Paris-Orléans desservie par la Gare d'Austerlitz Expositions : - Le Paysage de Cézanne aux hyperréalistes, Biennale des Arts Plastiques 1986, Sisteron, n°27 reproduit - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°64 - Armand Guillaumin les années impressionnistes, Musée Pissarro, Pontoise et Galerie de l'Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1991, n°1 reproduit - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°33 reproduit - Armand Guillaumin l'impressionisme fauve, Musée Fournaise, Chatou, 2003, n°7 reproduit Collection Barrie-Chevalier		
150		SURVAGE Léopold (1879-1968) Femme nue, penchée en avant, 1925 Dessin au crayon noir, signé des initiales et daté « 25 » en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 42,5 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier		250
151		CHARPENTIERMIO Maurice (1881-1976) Couple de danseurs Pastel, porte le timbre sec du monogramme en bas, à gauche, signé en bas, à droite et contresigné sur le montage Haut. : 31,4 ; Larg. : 23,7 cm (restauration visible) Collection Barrie-Chevalier	80	
152		DELVAUX Paul (1897-1994) Le canal Dessin au crayon noir, porte au verso le cachet « Paul Delvaux Carnet n°7 Page 3 B » Haut. : 5,5 ; Larg. : 13 cm (à vue) Collection Barrie-Chevalier		500
153		DUFY Raoul (1877-1953) Le cygne, circa 1926 Gouache, signée en bas, à droite Haut. : 28,3 ; Larg. : 33,7 cm		6500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		(trace de pli vertical vers le centre, petits points de rousseur sur la droite) Provenance : - Ancienne collection Marie Max - Ancienne collection Gustave Coquiot Bibliographie : - Fanny Guillon-Laffaille, Catalogue raisonné Raoul Dufy. Aquarelles et gouaches - Supplément en ligne, décrit et reproduit sous le n° de référence As-1691 Expositions : - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°53 reproduit - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n°130 reproduit Collection Barrie-Chevalier		
154		Ecole francaise du XVIIIe Ruines antiques et Pastorale Plume et encre brune, Lavis brun Haut. : 7 ; larg. : 11,5 cm Daté en bas à droite "17.5"		250
155		Ecole Flamande du XVIIe Saint Grégoire inspiré par la Trinité Sanguine et estompe de sanguine Haut. : 52 ; larg. : 40 cm (Pliures, déchirures, manques)		170
156		Attribué à Antonio ROSSI (Bologne 1700-1733) Scène religieuse d'après Francesechini Crayon noir, estompe Haut. : 62 ; larg. : 44 cm (Déchirures et manques) D'après un tableau d'autel. Inscription ancienne au verso : "Antonio Rossi...de Francesechini"	180	
157		DE LA FOSSE Charles (1636-1796) Attribué à Sanguine Haut. : 21 ; larg. : 21 cm (découpé, mouillures et déchirures)	250	
158		Ecole française du XVIIIe Académie d'homme drapé Sanguine Haut. : 54 : larg. : 40 cm (Tâches d'humidité, déchirures, pliures, manques)	200	
159		Ecole italienne d'après le XVIIIe Etude de visage ; au verso silhouette Crayon noir, estompe Haut. : 30 ; larg. : 24 cm		200

		(Tâches, déchirures, forme irrégulière) On y joint une feuille d'étude de jambes à la sanguine		
160		RIEDER WILHEM (1796-1880) Etude d'homme nu 1817 Crayon et pierre blanche sur papier bleu Haut. : 50,5 ; Larg. : 430 cm (quelques pliures, une petite déchirure coin inférieur gauche) Provenance : ancienne collection Benedikt Moser (1898-1988) connu sous le nom de Benno Moser, Lugt 1828a. Références : Le pendant de ce dessin est conservé au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne, côte HZ26344. Une autre étude académique datée de 1819, mais sans la provenance, y est conservée sous la cote HZ26345. Une étude faisant pendant à ce dessin intitulée "Homme nu debout tenant deux barres" daté de 1817 et provenant de la même collection Benno Moser est actuellement conservée au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne. Un troisième dessin d'académie plus tardif, daté de 1819 et sans provenance, est également conservé à Vienne.	650	
161		Ecole du nord du XVIIIème siècle Une paire : le lavement de pieds et porteurs d'eau d'après un maître Sanguine Haut. : 23 ; Larg. : 36,5 cm chacune Légèrement insolées, quelques rousseurs Dessins doublés	350	
162		SAFFT Johan Christiaan Willem (Amsterdam 1778-1849) Femme nue assise Sanguine Haut. : 28,6 ; Larg. : 22 cm Cachet de l'atelier en bas à droite (L.649) Quelques rousseurs, pliure en bas à gauche Cachet au verso de l'encadrement de la Galerie P.Gaubert/Exposition 1975 Ancienne collection de monsieur Turpin Gérard selon une annotation au dos de l'encadrement		380
163		Ecole Française du XVIIIe Etude de visage de jeune fille de profil Sanguine Haut. : 20 ; larg. : 15 cm (Tâches, déchirure, doublé)	220	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

164		Ecole du Nord du XVIIIe Allégorie de l'étude Mine de plomb Haut. : 62 ; Larg. : 43 cm	80	
165		Ecole Française du XVIIIe Paysage animé Plume et encre noire Haut. : 11 ; larg. : 16 cm (Annoté " da???" au verso)	80	
166		D'après Ruisdael, école Hollandaise du XVIIIe Vue sur le village d'Oud Zevenaar et l'église Martemus Crayon noir, plume et encre brune, lavis bistre (Insolé, faux monogramme en bas à droite Haut. : 10 ; larg. : 16 cm	100	
167		de GALARD Gustave (1779-1841) L'enfance sans pitié, étude Mine de plomb et aquarelle Haut. : 18.5 ; Larg. : 13 cm (à vue) Notre dessin est l'étude préparatoire de l'oeuvre 'L'enfance sans pitié', vendue en 2008 chez Blanchy Lacombe pour 3000€.	140	
168		Ecole Française, fin XIXe Etudes de pêcheurs Dessins au fusain Haut. : 23 ; larg. : 20 cm	80	
169		Paul Balthasar OMMEGANCK (Anvers 1755 - 1826) Les foins Panneau, une planche non parqueté teinté Haut.: 17 ; Larg. : 36.5 cm Signé en bas au centre "BP Ommeganck" Cachet de cire rouge au revers portant un monogramme et une inscription numéro 1934		600
170		Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Pieter CODDE Les joueurs de trictrac Toile Monogrammé et daté en bas à gauche "M. R. JT. 53" Griffures et restaurations Haut. : 45 ; larg. : 34 cm	500	
171		Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Le Christ en Gloire entre la Vierge, saint Jean et d'autres saints Toile Sans cadre Accidents, manques et restaurations Haut. : 67 ; larg. : 112 cm (accidents) (sous réserve d'expertise)	550	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

172		BAETS Marc (Anvers 1700 - 1749) Paysage fluviale avec des promeneurs Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté Monogrammés en bas à gauche "M.B." Usures et restaurations Haut. : 22 ; Larg. : 33 cm	2500	
173		Van BEMMEL Pieter (Nuremberg1685-Regensnurg1754) Paysage d'hiver avec un bûcheron et des patineurs Toile Haut. : 70 : Larg. : 91 cm Notre tableau est le pendant du tableau vendu chez TAJAN en mars 2022 (numéro 138)	7000	
174		FIDANZA Francesco (1747-1819) Attribué à Pêcheurs au clair de lune Toile Haut. : 113,5 ; Larg. : 99 cm Soulèvements et restaurations		1800
175		d'ARTHOIS Jacques (1613 - 1686) Attribué à Le retour du marché dans un paysage Toile Porte une inscription à l'encre au revers du châssis "De Vanartroys f" Haut. : 50,5 ; Larg. : 73 cm (accidents)	1700	
176		Attribué à Louis WATTEAU de LILLE (1731 - 1798) L'accueil d'une dame à la chasse ; Femmes chasseuses Paire de toiles Manques et soulèvements H. : 77 cm, L. : 80 cm		4000
177		Dans le gout de Watteau L'escarpolette Toile Sans cadre Haut. : 64 cm ; Larg. : 89,5 cm	400	
178		Ecole du XVIIIème siècle Portrait d'un homme de droit ou magistrat Toile Haut. : 90 ; Larg. : 72 cm		450
179		Dans le gout de Adriaen HANNEMAN Portrait du prince Henry, duc de Gloucester, vers 1653 Toile d'origine Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm Trace de signature en bas à gauche et une inscription au revers du châssis "M. Caranoff" avec une étiquette et un numéro 18 un tampon au revers du châssis "Douanes centrales A. T."		620

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

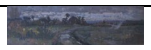
		Reprise du tableau conservé à la National Gallery de Washington		
180		GELDORP (1553-1616) Attribué à Goztzius Portrait de dame en large collerette Panneau contre collé sur un panneau parqueté Haut. : 49.5 ; Larg. : 35.5 cm Porte une inscription en haut"marie Stuart"		4900
181		Ecole française vers 1580, entourage de Jean DECOURT Portrait présumé du duc d'Alençon Panneau de chêne parqueté. Le nom du modèle est inscrit en haut. Haut. : 48 ; Larg. : 34 cm	1500	
182		ZUBER Henri (1844-1909) Notre-Dame de Paris aquarelle sur papier monnogrammée en bas à gauche Porte le cachet d'atelier en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 43,5 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" (petite déchirure en haut à gauche) Provenance: Famille de l'artiste		250
183		ZUBER Henri (1844-1909) Versailles aquarelle sur papier signée en bas à droite Haut. : 21 ; larg. : 27 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général / série E - n° 105". Provenance: Famille de l'artiste		180
184		ZUBER Henri (1844-1909) Les lavandières Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite Haut. : 22 ; Larg. : 34,5 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" (sans châssis) Provenance: Famille de l'artiste	250	
185		ZUBER Henri (1844-1909) Diane chassant une biche Huile sur toile Haut. : 31 ; Larg. : 23 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" (sans châssis) Provenance: Famille de l'artiste		300
186		ZUBER Henri (1844-1909) Paysage Aquarelle sur papier contrecollée sur carton		700

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		signée en bas à gauche et datée (19)04 Haut. : 26 x 34 cm Provenance: Famille de l'artiste		
187		ZUBER Henri (1844-1909) Paysage côtier Huile sur panneau signée en bas à droite Haut. : 25,5 ; Larg. : 34,5 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" Provenance: Famille de l'artiste		500
188		ZUBER Henri (1844-1909) Le passage du gué aquarelle sur papier signée en bas à gauche Haut. : 23 ; Larg. : 29 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" Provenance: Famille de l'artiste		350
189		ZUBER Henri (1844-1909) Bord d'étang Huile sur carton monnogrammée en bas à gauche Haut. : 26,5 ; Larg. : 35 cm Au revers, cachet "Oeuvre Henri Zuber / Catalogue Général" Provenance: Famille de l'artiste		300
190, 100 006 103 516		HUET Paul (1803-1869) dans le goût Jeune femme au bord d'un cours d'eau Huile sur toile Haut. : 46 ; Larg. : 35 cm (manques)	100	
191		ROLL Alfred Philippe (1846-1919) Paysage au crépuscule ou L'étoile du berger Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm		700
192		Attribué à RAVIER Auguste (1814-1895) Paysage lacustre Huile sur toile Haut. : 20 ; Larg. : 33 cm		550
193		LEBOURG Albert (1849 - 1923) Orage à Deauville Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, circa 1900 Haut. : 18 ; larg. : 30 cm (à vue)	550	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

194		CARRIERE Eugène (1849-1906) Etude d'enfant Dessin. Cachet en bas à droite. Haut. : 30 ; Larg. : 20cm		320
195		MEYER Émile (1823-1893) La promenade au bois Gouache sur papier (projet d'éventail) Haut. : 18 cm ; Larg. : 62,5 cm		400
196		LECOMTE Paul-Emile (1877-1950) Paysage animé Aquarelle, signée en bas à droite " Paul Lecomte " Haut. : 27,5 ; Larg. : 38 cm		280
197		FRANCK BOGGS (1855-1926) Notre Dame, la Seine et les quais Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm		
198		FRANK-WILL (1900-1951) Le retour au port des pêcheurs Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à gauche Haut. : 59 ; Larg. : 119 cm		1500
199		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Lac de montagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 55 ; larg. : 81 cm		1100
200		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Saint Lunaire, La broussette" Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et située Haut. : 63 ; Larg. : 18 cm		700
201		NOZAL Alexandre (1852-1929) Vue du bas Meudon Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 40 cm (accidents et manques)		
202		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage du Béarn" Pastel, signée en bas à gauche Haut. : 31 ; Larg. : 49 cm (à vue)	500	
203		MOKRITSKY Apollon Nikolaevich (1810-1870) Portrait d'enfant aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 73 ; Larg. : 66 (rentoilé)		2500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

204		GILBERT Victor (1847-1935) La fermière au cuivre Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, contresignée du cachet de la signature sur le chassis Haut. : 74 ; larg. : 60 cm		1500
205		MICHEL-LEVY Henri (1844-1914) La lecture Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm	900	
206		PIZZELLA Edmundo (1868-1941) Élégante à l'éventail Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm		320
207		GÉRARD Théodore (1829-1895) La réprimande Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 63 ; Larg. : 44 cm (trous et manques)	100	
208		Ecole du XIXème siècle. Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée Bignon en bas à droite et datée 1883 Haut. : 117 ; larg. : 90 cm		1900
209		Coupe indienne de forme oblongue polylobée sculptée en cristal des roche reposant sur un talon, ornée de bouquets alternés de fleurs et de tiges bourgeonnantes en incrustations de cabochons en pâte de verre rouge vert et de turquoises en Kundan encadrés et sertis dans des filets doré. Inde. Haut. : 8,5 ; Larg. : 24,5 ; Prof. : 15 cm		750
210		Grande coupe de forme évasée sculptée en néphrite verte sur piédouche, la panse décorée de larges spirales et d'enroulements de filets dorés figurant autour de branches des oiseaux virevoltant formés par des incrustations de pierres sur émail sertis, le bord de la coupe est ornée d'une large frise composée de cabochons de couleur rouge rubis cerclé de filets damasquinés or. Inde. Haut. : 12 ; Diam. : 28 cm		1000
211		Cuillère de style Moghol en jade céladon à deux tons, finement sculptée et gravée à décor de végétaux se terminant par une prise en forme de tête d'oiseau les yeux en incrustation de deux rubis cerclés d'or. Travail ancien. Inde. Long. : 14,5 cm	200	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

212		Élégant coffret à parfum quadrangulaire en os sculpté polychrome, reposant sur quatre pieds, à décor de deux médaillons inscrits de calligraphie en thuluth à droite "Ya Selam" Ô messager de la paix, à gauche "Ya Wehhab" Ô le bienfaiteur. paroi finement sculpté en moucharabieh de motifs floraux et géométriques ajourés. Région du Rajasthan. Inde . Haut. : 12 cm ; Larg. : 19 ; Prof. : 13 cm		600
213		Grande dague indienne de style Moghol. Khanjar sculpté en jade céladon sculpté en forme de tête de bouquetin au yeux incrusté de deux rubis, lame légèrement courbée en acier gris à damas au talon décoré d'un médaillon gravé en argent figurant des rinceaux, encadré par un filet incrusté d'or et inscrite dans un cartouche à la gloire du prophète . Deccan région du Berar Inde. Larg. : 45 cm	900	
214		Poignard indien Khanjar à monture asymétrique en crosse, pommeau en jade noire sculpté à décor floral incrusté de pierres et cabochons de verre de couleurs rouge et de quartz sertis dans des filets de métal doré. Forte lame à effet de damas, le talon est décoré de deux médaillons fleuronnés gravés à l'or. (Oxydations). Inde. Larg. : 43 cm	750	
215		Khanjar Indien à tête de cheval Garde finement ciselé d'un motif floral stylisé en incrustation de cabochons sur émail, lame (légèrement oxydée) en acier gris à damas ornée d'un talon gravé d'un cartouche or et argent à décor de rinceaux, poignée sculptée en cristal de roche formant une tête de cheval, la crinière rabattue, la bouche entrouverte et les oreilles dressées harnaché d'un licol composé de cabochons en pâte de verre rouge et vert sertis par des filet damasquinés. Région du Rajasthan Inde Larg. : 42 cm		950
216		Pinacle d'alem, Turquie ou Inde, probablement XVIIIe ou XIXe Pièce faîtière en cuivre doré (traces de mercure) composée de sept parties en forme de vase en corolle cannelée, disques biconiques, bulbe sphérique, superposés sur un axe vertical dont le sommet forme un vase piriforme à couvercle conique. partiellement redoré postérieur. Montée sur un socle en teck noirci postérieur. Haut. : 56 cm (hors socle)	800	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

217		Pinacle d'alem, Turquie ou Inde, probablement XVIIIe ou XIXe Pièce faîtière en cuivre doré (traces de mercure) composée de sept parties en forme de vase en corolle cannelée, disques biconiques, bulbe sphérique, superposés sur un axe vertical dont le sommet forme un vase piriforme à couvercle conique. partiellement redoré postérieur. Montée sur un socle en teck noirci postérieur. Haut. : 56 cm (hors socle)	800	
218		Cabinet de voyage en palissandre à décor de marqueterie d'os à entrelacs, fleurs et médaillons, ouvrant à six tiroirs en façade, les coté garnis de poignées de transport. Travail indo-portugais du XIXe siècle Haut. : 40 ; Larg. : 25 ; Prof. : 30 cm (restaurations, fond à refixer)		1200
219		Coffret de voyage en écaille de tortue et incrustations de nacre, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent. Travail probablement mexicain ou indo-portugais du XVIIIe ou XIXe siècle Haut. : 11,5 ; Larg. : 22 et Prof. : 10,5 cm (restaurations d'usage)	950	
220		Deux plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Jérôme dans la grotte et Joachim et l'Ange d'après des gravures d'Albrecht Dürer ; monogrammes LL. Contre-émaux noirs. XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Hauteur d'une plaque à vue : 17 cm - Largeur d'une plaque à vue : 12,5 cm Dans des cadres en bois sculpté de rinceaux Haut. totale : 39,7 ; Larg. totale : 48,8 cm		800
221		Navette à encens en cuivre champlevé, émaillé, gravé et doré, en forme de mandorle reposant sur un petit piédouche de forme circulaire. Couvercle bipartite à décor de rinceaux munis de deux cabochons ajourés en forme d'animal fantastique enroulé, prises recourbées aux extrémités ; revers orné d'une fleur aux larges pétales. XIXe siècle, dans le style de Limoges du Moyen Age Haut. : 5,8 ; Larg. : 19,5 cm (petite déformation au pied, usures à la dorure)		1600
222		Paire de mouchettes en fer forgé à décor gravé avec restes de dorure orné de motifs rocaille reposant sur trois roulettes. XVIIIème siècle. Long. : 20, 5 cm	450	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

223		Paire de bras de lumière pique-cierge en fer forgé et doré à décor de volutes feuillagées, la pique et la coupelle supportées par un oiseau. XVIIe siècle Haut. : 53 ; Larg. : 36 cm (déformations aux coupelles)		750
224		Grand gobelet dit Humpen, en verre transparent émaillé. Corps cylindrique et base bordée d'un bourrelet ; décor, sur une face, du Pélican nourrissant ses petits dans un médaillon, symbole du sacrifice de Jésus et, sur l'autre, d'inscriptions en allemand accompagnées du nom BARBERA OSHWALT/EN, entourage de fleurs et frises stylisées. Allemagne, XVIIe siècle Haut. : 14,2 cm (manques et accidents à la base)		600
225		Baiser de Paix en bronze doré et émaillé représentant une Vierge à l'Enfant en buste dans un croissant, encadrement architecturé et Christ en croix sur le fronton. Poignée à l'arrière. Italie ou Espagne, XVIe siècle Haut. : 14,3 ; Larg. : 11 cm (manques aux émaux, poignée d'époque postérieure)		650
226		Panneau en chêne sculpté en bas-relief, représentant la Présentation de Jésus au Temple. Sur fond architecturé d'arcades figurant le temple de Jérusalem, Siméon porte l'Enfant dans ses bras devant Marie agenouillée et Joseph tenant un panier ; à gauche, un homme tenant un cierge et la prophétesse Anne les mains jointes. Nord de la France, fin du XVIe siècle Haut. : 20,7 ; Long. : 42 cm (légers manques)	300	
227		Boîte monoxyle en bois fruitier à décor gravé au couteau de rosaces stylisées et de dents de loup sur les côtés, l'un portant l'inscription A IESUS AVEC MARIA. CREDO MENIAVT, couvercle coulissant à loquet, surmonté d'une prise et gravé de l'inscription A IESUS MARIA PACCI & FILLI SPIRITV & SANCTI. AMEN PAR. IAN AVRANBAV. C MOVARE MENIAV DECEMBRE CE LVY FE 1636. Art Populaire, première moitié du XVIIe siècle, 1636 Haut : 10 ; Long. : 26 ; Larg. : 11,7 cm - (quelques accidents et manques)		850

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

228		Stéthoscope de Piorry, tige en bois de cèdre et écouteur en ivoire, avec son plessimètre et un cône en bois amovible facilitant la transmission du son. Vers 1830 Haut. : 18,3 cm ; Poids brut : 39,9 g (manque les pièces auriculaires en ivoire, légers accidents)	300	
229		Stéthoscope de Piorry, tige en bois de cèdre et écouteur en ivoire, avec son plessimètre. Vers 1830 Haut. : 17,7 cm ; Poids brut : 39,8 g (manque les pièces auriculaires en ivoire et le cône, légers accidents)	300	
230		Casse-noisettes en buis sculpté en forme de personnage. Extrémités représentant une tête d'homme coiffé d'un couvre-chef sur une courte chevelure tombant dans la nuque. France, début du XVIIIe siècle Haut. : 15 cm (petits manques) Ouvrage consulté : A. Wagner, The Art & Character of Nutcrackers, The Leavenworth Nutcracker Museum, 2005.		700
231		Niche en cerisier sculpté et mouluré. Fronton orné d'une rosace stylisée, intérieur et côtés à décors de motifs géométriques. Normandie, XXe siècle Haut. : 42 cm Inscription au dos A MONTBRAY 1914	40	
232		Vierge de l'Assomption en bois de résineux sculpté. Elle se tient debout sur deux têtes d'anges dans des nuées, le visage levé vers le ciel ; elle est vêtue d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le bras droit. Allemagne, XVIIe siècle Haut. : 78 cm (accidents aux mains d'époque postérieure)	500	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

233		Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout et portant l'Enfant sur son côté gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée à la taille et d'un voile formant manteau au revers décoré d'un semis d'hermines, dont un pan revient sur le devant. XVIIe siècle Haut. : 49 cm (reprises à la polychromie et à la dorure, quelques accidents,)		750
234		Vierge de Calvaire en chêne sculpté en ronde-bosse. Elle est vêtue d'une longue robe ceinturée à la taille sous un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant. Base monoxyle octogonale. XVIIIe siècle Haut. : 27 cm Monogramme CG entrelacés sur la base (manque le pouce à la main gauche)		200
235		Saint Georges terrassant le Dragon en bois sculpté et polychromé. Debout, il est revêtu d'une armure, et plante la pointe de sa lance dans la gueule du dragon. XIXe siècle dans le style allemand du XVe siècle Haut. : 76 cm (légers accidents et manques, lance postérieure)	600	
236		Paire d'anges adorateurs en chêne sculpté en ronde-bosse avec reste de polychromie. Debout et légèrement penchés en avant, l'un a les mains jointes, l'autre, les bras croisés sur la poitrine. XVIIe siècle Haut. : 36,5 cm Soclés (petits manques)		700
237		Buste de Vierge ou de sainte Femme en terre cuite polychromée. Un livre dans sa main gauche, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau, agrafé sur la poitrine, dont elle retient un pan de son autre main. Fin du XVIe/début du XVIIe siècle Haut : 27,5 cm (petits accidents dot des cassures) 500 / 700	400	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

238		Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, en costume de pèlerin, il montre de son index le bubon pesteux sur sa jambe. Dernier tiers du XVIe siècle. Haut. : 57 cm (manques, dont la main gauche)	300	
239		Paire de gueux en bois sculpté et monochromé vert. Ils sont coiffés d'un chapeau et vêtu de haillons, l'un porte un baluchon devant lui, l'autre un enfant emmailloté. Dans le goût de Jacques Callot, XVIIe siècle Haut : 24 cm et 23,5 cm Soclés (petits manques et accidents)	500	
240		Buste du pape en bois sculpté, polychromé avec rehauts de dorure. Tête couronnée par une importante tiare ornée de fleurons, visage aux grands yeux ronds, bouche entrouverte avec grande barbe bifide ; il est vêtu d'une chape retenue par un fermail à cabochon central entouré de volutes ; piédouche monoxyle à pans coupés centré d'une fleur. Vers 1700 Haut. : 102 cm (accidents, manques et vermoulures)		600
241		Christ en chêne sculpté. Tête aux yeux clos, ceinte d'une couronne d'épines entrelacées, , périzonium court retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds parallèles reposant sur un suppedaneum. Fin du XVIe siècle Haut. : 60 cm (quelques accidents et manques dont les bras)		320
242		Chandelier en bois sculpté en partie doré. Fût en vase godronné et balustre orné de feuilles d'acanthe, noeud en collerette ; base tripode feuillagée à décor de volutes et de cartouches, reposant sur des pieds griffes. XVIIe siècle Haut. : 64,5 cm (accidents et manques, monté en lampe)	80	
243		Cadre en chêne sculpté, mouluré et doré à décor de rais-de-coeur et d'un tore de laurier. XVIIe siècle Haut. : 32,8 ; Larg. : 27 cm Vue : Haut. : 21,5 ; Larg. : 15,5 cm (manques à la dorure, légers accidents)		300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

244		Etui de messager de forme cylindrique en cuir bouilli, orné des armoiries de France d'azur à trois fleurs-de-lis d'or ; timbré de la couronne royale fleurdelisée fermée ; supporté de deux palmes à dextre et senestre. Passants latéraux. XVIIe siècle Haut. : 17,5 cm (quelques manques et craquelures)	300	
245		Etagère d'angle à deux niveaux de forme cintrée, en bois polychromé et doré, à décor de fruits et de fleurs sur fond orangé. XIXe siècle Haut. : 47 cm (accidents et manques)	60	
246		Nord de la France, XVIème siècle Sainte femme Fort relief en chêne Accidents, manques et restaurations Haut. : 102 cm		500
247		MARIOTON Eugène (1857-1933) Joueur de Luth Bronze à patine brune nuancée de rouge Signé « A MARIOTON Sc » sur la terrasse Porte le numéro « 681 » à l'arrière de la terrasse et au-dessous de l'oeuvre Haut. : 85 cm dont une base en marbre rouge griotte et bronze doré H. : 7cm Accidents et restauration à la base Eugène Marioton, frère du sculpteur Claudius Marioton, consacre sa carrière artistique à la sculpture et à la gravure de médailles. Ses débuts au Salon de 1882 annoncent une production abondante qui se maintient pendant une cinquantaine d'années. Son oeuvre se caractérise par la diversité des sujets traités (portraits, scènes antiques, allégories, de genre).		680
248		GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910) Jeanne d'Arc Bronze à patine brun clair Signé « J.B. Germain » sur la terrasse Titré « JEANNE D'ARC / Par J.B. GERMAIN (médaillé au Salon) » dans un cartouche H. 80 cm Œuvre en rapport : Jean-Baptiste Germain, Jeanne d'Arc, bronze argenté, signé « J. Bte GERMAIN » sur la terrasse, dédicacé «à Monseigneur le Duc		1300

		d'Orléans », H. 55 x L. 24 cm, Eu, musée Louis-Philippe, inv. 2000.12.7 Jean-Baptiste Germain, élève de Dumont et de Gumery, présente le modèle en bronze de Jeanne d'Arc au salon de 1879. Cette figure, considérée par Michelet comme une « sainte laïque », obtient une place majeure et hautement symbolique à la fin du XIXème siècle, quelques années avant d'être canonisée en 1920. Germain représente la Pucelle sous des allures de guerrière qui chassa l'envahisseur, une allusion certaine au patriotisme d'alors et aux différentes guerres qui ont ponctué la fin du XIXème siècle.		
249		DE SAINT MARCEAUX René(1845-1915) Arlequin Bronze à patine brun clair nuancé Signé et daté Saint Marceaux 1879 sur la terrasse Porte le cachet « Réduction mécanique A. COLLAS » Porte la marque du fondeur « F.BARBEDIENNE. Fondeur. Paris » et le n°666 Haut. : 67.5 cm OEuvres en rapport : -René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, plâtre, signé et daté « ST MARCEVX / 1879 », H. 175 x L. 65,7 x P. 62 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 880.19.1 ; -René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, bronze, fonte Barbedienne, signé « ST MARCEAVX / 1879 », H. 34,2 x L. 17 x P. 11,8 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 941.3.208. Littérature en rapport : Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. Une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° cat.1182, p. 390, reproduit p. 167 Charles-René de Saint-Marceaux, élève de Jouffroy, s'illustre au Salon de 1883 avec une importante sculpture en marbre représentant un Arlequin puis, de nouveau à l'Exposition Universelle de 1889, avec le même modèle en bronze. Le public accueille l'Arlequin avec un vif enthousiasme, le traitement réaliste du visage masqué arborant un sourire narquois et la terrasse traitée en plancher de théâtre surprenant les visiteurs. Le succès du modèle aboutit à une production dans six dimensions par le fondeur Barbedienne à partir de 1880. La maison de ventes volontaires s'engage à informer Sculpture & Collection de la date de la vente et du numéro de lot de l'oeuvre estimée		1200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

250		RIVIERE Théodore (1857-1912) Allégorie de la Renommée Bronze à patine brune Signé « Rivière » derrière la patte gauche du lion Base en marbre rose et bronze doré Haut. totale : 86 cm		1200
251		DUBOIS Paul (1829-1905 Torchère Bronze à patine brune d'ameublement, torchère montée à l'électricité Signé « P DUBOIS » sur la terrasse Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR » et le cachet « Réduction mécanique Achille Collas » Haut. : 115 cm		2300
252		Mathurin Moreau (1822-1912) Jeune fille au nid Bronze à patine brune nuancée de rouge Signé « Moreau Math. » H. 73 cm Il repose sur un socle tournant Mathurin Moreau (1822-1912) fait partie d'une dynastie de sculpteurs originaire de Dijon. Il entre en 1841 à l'École des Beaux-Arts et suit l'enseignement de Dumont et Ramey. Second prix de Rome dès 1842, il expose au Salon à partir de 1848. Son oeuvre se compose de commandes officielles pour des monuments parisiens et d'un grand nombre de statuettes et groupes à sujets décoratifs à l'instar de cette charmante fille ayant trouvé un nid, qui connaissent un vif succès.		1400
253		CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887) La pêche Bronze à patine brune Signé « CARRIER BELLEUSE » sur la terrasse Haut. : 49,5 cm Albert-Ernest Carrier-Belleuse, considéré comme l'un des plus importants sculpteurs de la fin du XIXème siècle, maître du célèbre Auguste Rodin, a édité un grand nombre de ses bronzes d'ornement comme cette figure de pêcheuse souvent mise en paire avec un chasseur afin d'orner une garniture de cheminée.	700	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

254		LARROUX Antonin(1859-1931) La Moisson Bronze à patine brune, entre 1900 et 1914 Signé « A. Larroux » sur la terrasse Porte les numéros « 16 » et les lettres « LB » sur la bordure de la terrasse Porte l'insert de l'éditeur Goldscheider à l'intérieur Haut. : 35,5 cm Littérature en rapport : -Ora Pinhas, Goldscheider, a catalogue of selected models, Shepton Beauchamp, Somerset, Richar Denis, 2006, p. 193 Élève d'Henry Maurette, Jean-Antoine-Marie Idrac et Alexandre Falguière, Antonin Larroux présente au Salon des Artistes Français des sujets évoquant les travaux des champs : Moissonneur et vendangeuse en 1902, Les Vendanges en 1905, et la Faneuse en 1906.	700	
255		GAMBOGI Giuseppe (1862-1938) Nymphe au rocher Sculpture en albâtre Signé sur le rocher « GAMBOGI » Haut. : 60 cm Sculpteur italien, Giuseppe Gambogi expose dans plusieurs salons parisiens. Il travaille des thèmes inspirés de la mythologie dans le goût « Art Déco », en marbre ou en albâtre.		600
256		A. MARECHAL (actif au XIXème siècle) Buste de jeune femme Buste en bronze à patine brun clair Signé et daté « A. Maréchal 1879 » sous le sein gauche Haut.: 55 cm		300
257		École française vers 1900 Buste de jeune femme laurée Marbre blanc et polychromé Haut. : 45 cm		500
258		DAUMIER Honoré (1808-1879) Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour Bronze patiné, monogrammé "h.d." Date de création vers 1835-1838 Haut. : 14 cm (hors tout) Bibliographie : - M. Gobin, Daumier sculpteur. Catalogue raisonné, Genève, Callier, 1952, ill. 38		500

		- M. Lecomte, Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculpteurs, Paris, Presses artistiques, 1979, ill. 38 Exposition : Un bronze similaire exposé au Chateau de Blois, Hommage à Honoré Daumier, 1968, cat. 476.		
259		FROMENT-MEURICE Jacques (1864-1947) Buste d'homme Bronze à patine verte Signé « J. Froment-Meurice » sur l'épaule gauche Haut. : 14 cm Élève d'Henri Chapu, Jacques Froment-Meurice réalise plusieurs monuments en hommage à Frédéric Chopin ou encore à Théodore Géricault. Il se spécialise également dans la sculpture animalière et plus particulièrement des équidés.		400
260		RINGEL D'ILLZACH Jean-Désiré (1847-1916) Portrait d'Achille Pathier Buste en bronze à patine brune Porte la marque du fondeur « A Rolland. Fondeur » Porte la dédicace « à l'ami Achille Pathier / souvenir RINGEL 1876 » Haut. : 41 cm et piédouche en marbre Haut. : 13 cm OEuvre en rapport : -Jean Désiré Ringel d'Illzach, Achille Pathier, 1876, médaillon en plâtre, diam. 13,7 cm, Strasbourg, musée d'art modern et contemporain, inv. 55.998.0.62. Ce buste est celui du chimiste Achille Pathier réalisé en 1876 par Jean-Désiré Ringel d'Illzach, élève d'Alexandre Falguière à l'École des Beaux-Arts. La même année, il réalise le portrait en médaillon de l'ingénieur. De 1873 à 1889, Ringel d'Illzach expose au Salon des artistes français où il présente de nombreux portraits en buste et en médaillon. Son travail de médailleur est particulièrement apprécié par le public, il reçoit des commandes de la revueL'Art et de l'État qui font sa renommée.		1500
261		MAILLARD Auguste(1864-1944) Portrait d'homme Buste en bronze à patine verte Signé et daté sur l'épaule gauche « Aug. Maillard / 1920 » Porte la marque du fondeur « ALEXIS RUDIER/ Fondeur PARIS » Haut. : 61 cm Élève d'Alexandre Falguière, Auguste Maillard expose au Salon des artistes français dès 1855. On lui doit de nombreux monuments commémoratifs et bustes de personnalités.		300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

262		PAUTROT Ferdinand (1832-1874) Moineaux sur une branche Bronze à patine brune Signé « F. PAUTROT » sur la terrasse Haut. : 22,4 cm Encrassement, feuille mobile	200	
263		FRANCE, XXème siècle Le penseur squelette Bronze à patine brune Porte la signature « BILLETE » ? Haut. : 24,5 cm et base en marbre noir Haut. : 2 cm Encrassement À travers ce momento mori, l'artiste s'inspire directement du célèbre Penseur d'Auguste Rodin réalisé en 1880 pour le tympan de La Porte de l'Enfer.		450
264		JONCHERY Charles Émile (1873-1937) Vase aux souris Bronze doré Signé « Jonchery » sur la panse Haut. : 15 cm		260
265		DELABRIERRE Paul-Edouard (1829-1912) Chien de chasse aux faisans Bronze à triple patine dorée, brune et verte Signé « DELABRIERRE » sur la terrasse Haut. : 27,5 cm et la terrasse 41 x 18, 5 cm Paul-Edouard Delabrièrre débute en tant que peintre aux côtés de Jean-Baptiste Delestre. Admirant l'oeuvre d'Antoine-Louis Barye, il dédie ensuite sa carrière à la sculpture animalière		400
266		CARTIER Thomas (1879-1943) Lionne rugissante Bronze à double patine brun clair et verte Signé « TH CARTIER » sur la terrasse Haut. : 29,5 et terrasse 47 x 14 cm Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.		500
267		Maison RISLER ET CARRE Vase balustre de style Louis XVI en argent, la panse à décor d'une frise d'entrelacs, le col et le piédouche d'une frise de feuilles de laurier. Poids : 1100 gr Haut. : 32 cm (La base faussée)		400

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

268		Partie de service à thé et café en argent à décor rocaille, coomprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert (petits enfoncements sur le tout) Poids brut : 2650 gr		1000
269		Porte-montre de forme violonée en bois de placage. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV Haut. : 33 cm		400
270		Cartel d'applique en bronze doré à décor de rocailles et branchages fleuris, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Claude Adrien GORET à Amiens, le mouvement à suspension de type Brocot signé TROUILLE à Amiens. Style Louis XV, époque Napoléon III. Haut. : 56 ; Larg. : 32 cm	400	
271		Commode galbée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé. Estampille de Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1745, et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes, JME. Dessus de marbre brun veiné gris (rapporté). Epoque Louis XV. Haut. : 83 ; Larg. : 134 ; Prof. : 65 cm (accidents au placage et restaurations, une planche du fond accidentée)		1300
272		Importante pendule de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuillages et de fleurs, le cabinet surmonté d'une coupe couverte à décor de têtes de bélier et de pampres de vigne et encadré par deux enfants, la base à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs fleuris. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus et arabes noirs, le mouvement signé PONS à Paris, médaille d'or en 1827. Époque Napoléon III Haut. : 58 ; Larg. : 75 ; Prof. : 22 cm		3800
273		Petite commode en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés. Dessus marbre brun veiné (petit manque à l'arrière). Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé. Estampille de Pierre MACRET, reçu Maître en 1756 (deux fois). Epoque Louis XV. Haut. : 85 ; Larg. : 82 ; Prof. : 47 cm (petits accidents et manques, restaurations)		1700

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

274		Paire de larges bergères en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de cartouches et feuilles d'acanthe, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds et les bras cambrés. Travail de style Louis XV proche des réalisations de Jean-Baptiste I TILLIARD. Garnies de velours gaufré rouge. (éclats et accidents, restaurations sous la dorure notamment sous certains pieds). Haut. : 94 ; Larg. : 70 cm SANS GARANTIE D'EPOQUE		8000
275		Suite de deux paires d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, modèles dits « aux enfants souffleurs » ou « aux zéphyrs ». Style Régence Haut. : 42 ; Larg. : 34 cm		1100
276		Console en bois sculpté, ajouré et redoré à décor de feuillages, grenades et dragons, les quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en forme de coquille mouvementée. Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté). Travail hispano-américain (?) de style Baroque du XVIII/XIXème siècle Haut. : 83 ; Larg. : 117 ; Prof. : 58 cm (petits éclats)		800
277		Commode galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés, ajourés et dorés (rapportée). Dessus marbre brun veiné gris. Estampille vraisemblablement de Jean François LAPIE, reçu Maître en 1763 (en partie effacée). Epoque Louis XV Haut. : 87 ; Larg. : 133 ; Prof. : 64 cm (Restaurations)		2300
278		PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à ombilic à décor de feuilles d'acanthe et rang de perles. Beau modèle de style Louis XVI, d'après un modèle réalisé par le bronzier François REMOND, d'après un dessin de Jean-Démosthène DUGOURC conservé au Musées des Arts Décoratifs (CD 2703). Haut. : 33 cm (traces d'oxydation) Bibliographie : A. Gruber, "L'art décoratif en Europe : du néoclassicisme à l'art Déco", p.94.		1500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		P.Hughes, "The Wallace Collection : Catalogue of furniture", p.1247-1263 H. Ottomeyer, "Vergoldete bronzen", vol.1, p.286, ill. 4.15.2		
279		Commode à ressaut central en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques en bois teinté vert, les montants à cannelures simulées, les pieds cambrés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, Ornementation de bronzes ciselés et dorés (les chutes rapportées). Dessus de marbre gris Sainte Anne. Trace d'estampille se terminant par NT (peut-être Nicolas LEXCELLENT reçu Maître en 1764) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut. : 84.5 ; Larg. : 110 ; Prof. : 54 cm (accidents et fentes, restaurations)		900
280		Commode scriban formant vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant, en partie basse, par trois tiroirs surmontés d'un cylindre, et, en partie haute, par deux tiroirs et deux portes vitrées. Les montants à cannelures rudentées à asperges de bronze, les pieds fuselés. Le cylindre découvre un plateau coulissant garni de cuir rouge (rapporté), trois petits tiroirs et deux casiers. Ornementation de bronze (rapportée). Dessus de marbre blanc (rapporté). Fin du XVIIIème siècle (Restaurations et entièrement remise en état, les deux pieds arrière changés, soulèvements). Haut. : 144 Larg. : 96 Prof. : 52 cm		1300
281		PAUL SORMANI (1817-1877) SECRETAIRE DROIT en bois de placage marqueté en feuilles à décor d'arabesques et enroulements feuillagés dans des baguettes d'encadrement en bronze doré, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, frises de palmettes, enroulements de feuilles d'acanthe sur fond amati, et de deux motifs représentant Jupiter avec son aigle et une jeune femme, allégorie de la fortune. L'intérieur à six petits tiroirs et six casiers. L'abattant garni de cuir beige. Dessus de marbre blanc veiné. Signé Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris sur la serrure de l'abattant Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY se trouvant aux Musées des Arts Décoratifs. Haut. : 146 ; Long. : 100 ; Larg. : 45 cm	7000	
282		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de rangs de perles et frises de feuilles d'eau, le fût à cannelures, le binet décoré de feuilles d'olivier.		500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Numérotés 409 en creux sous la base Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut. : 29.5 cm		
283		Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, les dossiers plats en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail régional de style Louis XVI du début du XIXème siècle Garnies de damas ivoire. (accidents et restaurations, parties refaites notamment un pied et un montant antérieur droit, parties vermoulues rebouchées, renforts). Haut. : 92 ; Larg. : 64 cm		700
284		Commode en placage de satiné à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (rapportés). Dessus de marbre brun veiné gris et blanc. Travail régional de style Transition de la fin du XVIIIème siècle Haut. : 88 ; Larg. : 130 ; Prof. : 60 cm Restaurations et parties refaites		1200
285		Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant, le fut cannelé ceinturé d'une moulure en bronze, les pieds cambrés à enroulement. Style Louis XVI. (petites fentes restaurées, manque le système de blocage du plateau). Haut. : 69 ; Diam. : 70 cm		100
286		SORMANI BUREAU A CYLINDRE en bois de placage marqueté de croisillons sur fond de sycomore et acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et trois tiroirs en doucine. Dessus à galerie ajourée. L'intérieur découvre six petits tiroirs dont trois simulés et trois casiers Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI. Signé SORMANI PARIS 134 bd Haussmann sur la serrure du tiroir de gauche. Beau modèle de style Louis XVI dans le goût d'Adam WEISWEILER (le pied antérieur droit un peu faussé) Haut. : 111 ; Larg. : 100 ; Prof. 60 cm Note : En 1914, le fils de Paul Sormani, Paul-Charles (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture.	10000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

287		Suite de douze chaises cabriolet cannées en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail artisanal chevillé de style Louis XVI du début du XIXè siècle (accidents et restaurations) Haut. : 93 Larg. : 50 cm		2100
288		Commode de forme droite en acajou massif, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc veiné (rapporté). Estampillée trois fois IC. Travail de port de la fin du XVIIIème siècle Haut. : 92 ; Larg. : 140 ; Prof. : 63 cm (restaurations, les côtés reteintés)		900
289		Petite pendule de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, flanquée de deux chutes de branchages fleuris et sommée d'un couple de colombes en bronze argenté (l'un à refixer), le cadran argenté guilloché à chiffres romains noirs, le mouvement signé DOUILLON. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm		200
290		Guéridon tripode en bronze doré, les deux plateaux circulaires garnis de marbre beige rosé, les montants cintrés, à enroulement garnis d'anneau en partie haute et terminés des pieds griffes, réunis par une entretoise ajourée surmontée d'une pomme de pin. Style Néo-Classique. Haut. : 68,5 ; Diam. : 60 cm		850
291		Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or, le dossier en hémicycle terminé par une tête de bélier, les pieds antérieurs en balustre, les postérieurs en sabre. Numérotés en creux et sur une étiquette 7722. On joint un tabouret au modèle, les pieds en double balustre réunis par une entretoise en X. Numéroté en creux et sur une étiquette 7723. Style Empire. Garnis de cuir bleu ciel (griffures). (éclats à la laque et accidents) Haut. : 72 ; larg. : 57 cm Haut. : 44 ; larg. : 38 cm		900
292		Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et pierres dures à fond noir à décor de fruits et fleurs inscrits dans un cartouche. Bordure de guirlande de fleurs animées de perroquets. Style du XVIIème siècle Haut. : 50 ; Larg. : 90 cm		2000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

293		Paire de plateaux circulaires en marqueterie de marbre et pierres dures à décor d'oiseaux branchés, rubans et guirlandes de fleurs. Diam. : 90 cm		1100
294		GALLE Émile (1846 - 1904) Vase à corps obusal et col à trois pointes étirées à chaud. Épreuve en verre vert d'eau. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré. Signé à la roue et marqué déposé sous le pied. Haut. : 46,5 cm Bibliographie : Art Nouveau Glass & Jewelry collection - 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n°43 (n.p.).	6800	
295		ETABLISSEMENTS GALLE Vase à corps tubulaire et col ouvert sur base renflée aplatie légèrement conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond gris blanchâtre rosé. Décor de paysage lacustre et forestier gravé en camée à l'acide (défaut de cuisson, petit éclat sous le pied). Signé dans le décor. Haut. : 23 cm	350	
296		GALLE Émile(1846 - 1904) Vase à corps balustre épaulé et petit col évasé sur piédouche bagué. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune translucide. Décor de jacinthes gravée en camée à l'acide Signé sous le pied. Haut. 23,5 cm Bibliographie : Art Nouveau - 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°54 (n.p.).	1200	
297		DAUM - NANCY Petit vase à corps ovalisé aplati. Épreuve en verre marmoréen jaune et vert. Décor de paysage forestier en grisaille et gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes égrenures sous le pied). Monogrammé PP et signé à la croix de Lorraine sous le pied. Haut. : 7,5 cm Bibliographie : Art Nouveau - 2018, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°83 (n.p.).		1000
298		MULLER FRERES - LUNEVILLE Jardinière à corps ovalisé. Épreuve en verre mélangé jaune orangé blanchâtre et bleu. Décor de paysage lacustre forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes. Signé dans le décor (infimes égrenures en bordure). Haut. : 9,5 ; Long. : 26,5 cm		650

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

299		LARCHE Raoul François (1860 - 1912) La mer, vers 1897 Important surtout de table en étain composé de trois éléments, signé " Raoul Larche " sur chaque élément Sirènes à la conque, une numérotée "B252" et l'autre "B251" et marque du fondeur " Siot Decauville " et élément central numéroté "8766" et marque du fondeur " Siot Decauville " Fondeur. Paris" Haut. : 42,5 cm (sirènes) et Haut. : 76 ; Larg. : 78 ; Prof. : 29 cm (élément central)		13200
300		JENSEN Georg (1866-1935) Suite de six assiettes en argent 925 Sterling Modèle Pyramid, créé en 1926 par Harald Nielsen pour la maison Jensen. Chaque pièce marquée "GJ STERLING DENMARK" Poids total : 3621 gr.		5900
301		JENSEN Georg (1866-1935) Partie de ménagère en argent, modèle Pyramid, créé en 1926 par Harald Nielsen pour la maison Jensen. Elle comprend: Six grandes cuillères Six grandes fourchettes Six cuillères à entremet Six fourchettes à entremet Quatre petites fourchettes Trois cuillères à dessert Quatre cuillères à café Une cuillère à moka Chaque pièce marquée "GJ STERLING DENMARK" Poids total : 1471 gr.		3300
302		ETABLISSEMENTS EMILE GALLE (1846-1904) Suite de quatre tables gigognes, le tableau en marqueterie de paysages cotiers, chardons et pêcheurs, le piètement à motifs de lyres stylisées. Signées sur le plateau. La plus grande: Haut. 71 ; Larg. : 58 ; Prof. : 38,5 cm (soulèvements au placage)		900
303		Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en forme de papillon. Époque Art Nouveau Haut. : 95 cm (accidents)		800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

304		JAPON Travail japonisant de la seconde moitiédu XIXe siècle Meuble cabinet Bois peint et laqué, de forme ovale, reposant sur un piètement quadripode (accidents) Haut. : 147 ; Larg. : 42 cm		1300
305		Travail art déco, vers 1935 Paire de fauteuils Cuir et placage de bois Haut. : 95 ; Larg. : 90 ; Prof. : 90 cm		1000
306		BUFFA Paolo (1903-1970) Meuble secrétaire à deux corps en bois de placage et ornementation de laiton doré stylisés. Italie Vers 1940 Haut. : 227 ; Larg. : 107 ; Prof. : 50 cm (fente sur le côté droit)	850	
307		MONTAGNAC Pierre Paul (1883-1961) Armoire à deux portes pleines en placage d'acajou Cachet "P.P. Montagnac" (entrée de serrure manquante ; rayures et frottements-soulèvements au placage au dos) Haut. : 164 ; Larg. : 155 ; Prof. : 44,5 cm	600	
308		Salon composé d'un canapé et deux fauteuils Skaï vert et bois de placage Haut. : 82 ; larg. : 144 ; Prof.: 85 cm Haut. : 83 ; Larg. : 88 ; Prof. : 88 cm		750
309		Suite de six de chaises en fer forgé Vers 1900 Haut. : 75 ; Larg. : 37 ; Prof. : 78 cm		1100
310		Charles Dudouyt Bureau à caisson et buffet de rangement en chêne chêne Haut. : 75 ; Larg. : 200 ; Prof. : 77,5 cm (bureau) Haut. : 162 ; Larg. : 214 ; Prof. : 46 cm (buffet) On joint : un grand buffet		2200
311		Tapis véramine (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920 1,46 x 1,04 m Ce tapis est rehaussé du motif mina khani (composé de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges. Ce motif est probablement une interprétation kurde du motif herati) sur fond bleu marine. Une bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleue. Anciennes restaurations	200	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

312		Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental, vers 1900 1,26 x 1,18 m Le tapis est orné de trois rangées de gulhs sur fond rouge. Une large bordure à motifs géométriques est encadrée de nombreuses contre-bordures. Les Turkmens, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk. Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée. Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre. Les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, principalement après la tonte de printemps, étaient nombreux. Les champs rouges des tapis, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rouge, sont ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu. Ces décors semblent simples mais sont surtout porteurs d'une symbolique très riche, et nous font pénétrer dans un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur. « Chaque tribu turkmène a son propre gulh. Il est de forme arrondie ou de forme octogonale et divisé en quatre par de fines lignes noires qui forment sur le champ une grille à mailles rectangulaires. Le centre du gulh est orné du motif étoile et chacune de ses parties est alternativement rouge et noire. De fines tiges diagonales appelées pattes d'aigles partent de son bord. A l'intérieur des mailles rectangulaires de la grille, apparaissent des gulh secondaires qui alternent avec les principaux. Le plus fréquent est un motif en croix de Saint André, appelé chemche gulh ou gulh à la cuillère » Légère usure et effrangé		180
313		Tapis Ispahan chaîne soie (trame en coton, chaîne en soie et velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1880 2,25 x 1,47 m Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale polychrome sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé sur contre-fond bleu.	1400	

		Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs polychrome stylisé est encadrée de quatre contre-bordures. "L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge." Bon état		
314		Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1880-1900 2,80 x 0,85 m Le tapis est orné d'une suite de grands losanges crénelés polychromes sur fond framboise et contre-fond bleu marine à décor géométriques. Une bordure bleue à guirlandes de fleurs multicolores cerne la composition Karabagh signifie « jardin noir » et désigne une région qui s'étend dans la partie sud de l'Azerbaïdjan. Il devint un centre de tissage important, avec la création de nombreuses manufactures, dès le XVIIe siècle sous l'impulsion des artisans musulmans et chrétiens. Au cours du XIXe siècle, on y produisit des tapis avec des roses de style européen et d'après des cartons français.		1000

		« La présence de populations d'origines Kurde et Arménienne localisées surtout autour de Shusha au Sud du Caucase (), a contribué à la diffusion du tissage des tapis Karabaghs » Les tapis Karabagh ont une décoration très diversifiée. Il en existe trois sortes : - Tapis de prière de petite dimension orné d'un mihrab en forme de pointe de flèche et décoré de bandes multicolores, de botehs ou de dessins floraux d'inspiration persane. - Tapis de format allongé décoré de botehs stylisés, de palmettes, de bouquets de roses, des motifs mina khani (composé de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges. Ce motif est probablement une interprétation kurde du motif herati) ou herati sur fond bleu foncé ou rouge.- Tapis orné d'une série de médaillons centraux hexagonaux au contour blanc en zigzag. Légère usure		
			82240	182660