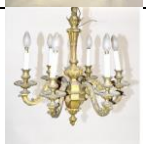
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| N° LOT | | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
|---|---|---|---|---|
| **1** | | LANTERNE à douze pans en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, termes masculins et mufles de lion, surmontée d'une couronne, le bouquet à quatre lumières.<br>Style Louis XIV<br>Haut. : 90 ; Diam. : 35 cm<br>(un verre accidenté) | | 4000 |
| **2** | | ECOLE FRANCAISE VERS 1710<br>Portrait d'une dame de qualité<br>Huile sur toile ovale<br>Haut. : 74 ; Larg. : 59 cm<br>Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de houx d'époque Louis XIV<br>(restaurations anciennes) | | 6600 |
| **3** | | DEUX GUERIDONS PORTE-TORCHERES formant pendant, en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes feuillagées, le fût en gaine orné d'un buste féminin supportant un plateau circulaire à décor de godrons et passementerie, le piètement tripode à enroulement terminé par des sabots posant sur une base à côtés concaves. L'un à décor de têtes de bélier, l'autre à décor de têtes d'indien.<br>Style Louis XIV. Variantes dans le décor<br>Haut. : 164 et 163 cm ; Diam. : 32 cm<br>(Accidents et restaurations) | | 12500 |
| **4** | | Ernest MOTTHEAU (1841-1905)<br>LUSTRE en bronze joliment ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de vase de fleurs, angelots, masques féminins, feuilles d'acanthe et godrons. Signé.<br>Style Régence, fin du XIXème siècle, d'après un modèle de BOULLE.<br>Haut. : 95 ; Diam. : 95 cm | | 6500 |
| **5** | | BUFFET A HAUTEUR D'APPUI en placage d'ébène et bois noirci incrusté de motifs feuillagés et de filets d'encadrement en laiton, ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Dessus de marbre brun veiné gris.<br>Style Louis XIV, seconde moitié du XIXe siècle.<br>Haut. : 120 ; Larg. : 140 ; Prof. : 56 cm<br>(Accidents) | | 3200 |
| **6** | | MIROIR D'ECLAIRAGE de forme mouvementée en bronze doré et finement ciselé à décor de masque féminin rayonnant surmonté de deux têtes d'aigle, rocailles, fleurettes et feuilles d'acanthe.<br>Style Régence.<br>Haut. : 49 ; Larg. : 32 cm | | 400 |
| **7** | | CONSOLE D'APPLIQUE DE CARTEL en plaçage d'écaille brune et laiton marquetés en contrepartie dans le goût des Boulle.<br>Ornementations de bronze ciselé et doré à têtes de femme. | | 650 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Époque Régence<br>Haut. hors tout : 20 cm Long. 32 cm Larg. 19 ,5 cm | | |
| **8** | | TABLE DE MILIEU en bois richement sculpté, ajouré et doré à décor d'une frise d'enroulements feuillagés, feuilles d'acanthe, fleurons et fleurettes, posant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X à décor de feuilles d'acanthe.<br>Dessus de marbre Portor à moulure (accidents et restaurations).<br>Style Régence<br>Haut. : 82 ; Larg. : 124 ; Prof. : 73 cm<br>(Accidents et manques) | | 4000 |
| **9** | | SUITE DE TROIS APPLIQUES circulaires à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe. Style Régence d'après un modèle de BOULLE.<br>Haut. : 38 cm<br><br>On joint UNE PAIRE DE MIROIRS D'ECLAIRAGE ovales à deux bras de lumière en bronze doré et ajouré à décor de cartouche, feuillages et masque féminin. Haut. : 40 cm | | 550 |
| **10** | | PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthe, les pieds et les bras cambrés.<br>Garniture de velours bordeaux à coussin mobile.<br>Style Régence<br>Haut. : 102 ; Larg. : 75 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 1700 |
| **11** | | PAIRE DE MIROIRS A PARECLOSES en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe et cartouches, le fronton mouvementé, les glaces biseautées et gravées de feuillages. Posant sur deux petits pieds.<br>Style Régence (légères variantes dans le décor gravé ; sur l'une, la dorure un peu ternie, deux<br>décollements sur le bandeau inférieur)<br>Haut. (hors tout) : 134 ; Larg. : 80 cm | | 7000 |
| **11,1<br>000<br>003<br>814<br>697** | | MIROIR A PARECLOSES en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe et cartouches, le fronton mouvementé, les glaces biseautées et gravées de feuillages.<br>Style Régence<br>Haut. : 136 ; Larg. : 81 cm | | 6000 |
| **12** |  | LUSTRE en bronze ciselé et doré à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe.<br>Style Louis XIV dans le goût des BOULLE.<br>Haut. : 55 ; Diam. : 65 cm<br>(La dorure usée) | | 500 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **13** | | VITRINE en acajou, placage de satiné et de palissandre orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, la partie supérieure en doucine, les pieds cambrés.<br>Ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthe, chutes fleuries et cartouche ajouré feuillagé.<br>Style Régence.<br>Haut. : 210 ; Larg. : 140 ; Prof. : 45 cm<br>(Soulèvements et manques au placage) | | 1800 |
| **14** | | PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en bois patiné, mouluré et sculpté à décor de coquille, feuilles d'acanthe et lambrequins, les pieds et les bras cambrés.<br>Garniture en velours de Gênes à décor floral et feuillagé vert.<br>Style Régence<br>Haut. : 95 ; Larg. : 73 cm<br>(Accidents) | | 150 |
| **15** | | COMMODE galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.<br>Ornementation de bronzes à décor d'espagnolettes, masques masculins et feuilles d'acanthe.<br>Dessus de marbre gris foncé coquillé.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 93 ; Larg. : 135 ; Prof. : 59 cm<br>(Accidents et soulèvements) | | 250 |
| **16** | | Eugène HAZART (1838-1891)<br>PAIRE DE VASES balustre à deux anses, formant CANDELABRES, en marbre blanc orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages d'où jaillissent trois bras de lumière en forme de tiges fleuries.<br>L'un signé sur la base Eug. Hazart Paris<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. Une base signée.<br>Haut. : 86 cm | | 3500 |
| **17** | | MAISON MILLET<br>IMPORTANT LUSTRE en bronze ciselé et doré, le fût formé d'un carquois à cannelures soutenu par une draperie et orné de six bras de lumière à enroulements feuillagés et grappes de raisin.<br>Beau modèle de style Louis XVI exécuté par la Maison MILLET à Paris. Signé.<br>Fin du XIXème siècle<br>Haut. : 120 ; Diam. : 80 cm<br>(Traces d'oxydation).<br><br>Note : Fondée en 1853, la maison Millet était installée à Paris successivement rue Saint Sabin puis boulevard Beaumarchais. Elle obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889. | | 4800 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **18** | | ECOLE FRANCAISE VERS 1720, entourage de Pierre GOBERT<br>Portrait d'une dame de qualité tenant un brin de fleurs<br>Huile sur toile<br>Haut. : 116 ; Larg. : 96 cm<br>(restaurations anciennes) | | 6300 |
| **19** | | SUITE DE HUIT CHAISES cabriolet en chêne naturel mouluré et sculpté de ruban et quartefeuilles, les pieds fuselés cannelés.<br>Ancien travail artisanal chevillé Liégeois de style Louis XVI.<br>Anciennement cannées.<br>Garniture de velours bleu.<br>Haut. : 93 ; Larg. : 51 cm<br>(Restaurations) | | 300 |
| **20** | | MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de ruban déroulé et rangs de perles, le fronton à décor de panier fleuri et guirlande de fleurs, la glace biseautée.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 142 ; Larg. : 80 cm | | 300 |
| **21** | | IMPORTANTE PENDULE LYRE en marbre blanc, marbre beige et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à guirlandes polychromes et chiffres arabes signé LENOIR PARIS, le balancier circulaire oscillant serti de strass, la base circulaire. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masque d'Apollon, frises de perles et de feuilles de laurier, guirlandes de roses et feuillages. Le mouvement marqué Ad. MOUGIN, Paris et numéroté 1686.<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 74 cm<br>(accident en haut) | | 2800 |
| **22** | | MAISON SOUBRIER<br>TABLE DE MILIEU en placage d'acajou, le dessus marqueté de croisillons, ouvrant par un grand tiroir en ceinture. Les pieds octogonaux ornés de baguettes de laiton doré. Belle ornementation de bronzes ciselé et dorés à décor de guirlandes fleuries, rubans et deux bas-reliefs dans le goût de CLODION.<br>En dessous marque au pochoir : « AMEUBLEMENT SOUBRIER / PARIS / 14 RUE DE REUILLLY »<br>Style Louis XVI, d'après un modèle de RIESENER<br>Haut. : 75,5 ; Larg. : 90,5 ; Prof. : 58,5 cm<br>(Accidents notamment au pied arrière droit)<br><br>Note : Fondée en 1848, la maison d'ébénisterie Soubrier se spécialise au cours de la seconde moitié du XIXe siècle et au début du XXe dans la création de meubles de styles, caractéristiques de la production des ateliers du Faubourg Saint-Antoine à cette période. | | 2500 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **23** | | LUSTRE en bronze ciselé et doré à décor de trois amours musiciens, les six bras de lumière en forme d'enroulements feuillagés.<br>Style Louis XVI, d'après un modèle de Pierre GOUTHIERE<br>Haut. totale : 135 cm ; Haut. : 75 ; Diam. : 70 cm<br>(Quelques bras un peu tordus) | | 4200 |
| **24** | | BUREAU A CYLINDRE en placage d'acajou satiné et d'amarante marqueté à toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre découvrant deux casiers et quatre tiroirs. Les pieds cambrés. Dessus à galerie ajourée.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que feuilles d'acanthe, frises de rais de coeur, feuillages, rubans et pieds griffes.<br>Style Transition.<br>Haut. : 105 ; Larg. : 92 ; Prof. : 55 cm | | 1800 |
| **25** | | COMMODE de forme légèrement mouvementée en bois de placage marqueté de croisillons dans des doubles encadrements de filets à grecques teintés vert, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, les côtés mouvementés, les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Curieux plateau de marbre noir à décor polychrome en scagliole de paysage dans un médaillon, personnages de la Commedia dell Arte, cartes à jouer, couple de paysans dans une frise feuillagée stylisée.<br>Estampille de Gérard Henri LUTZ, reçu Maître en 1766.<br>Époque Transition.<br>Haut. : 90 ; Larg. : 129 ; Prof. : 65 cm<br>(Accidents et manques, le plateau restauré) | | 15000 |
| **26** | | Robert LEFEVRE (1755-1830)<br>Portrait du comte Lebrun de Rochemont (+ en 1822)<br>Huile sur toile signée et datée 1807 à gauche et titrée au revers.<br>Haut. : 82 ; Larg. : 65 cm<br>(usures en bas à gauche) | | 6200 |
| **27** | | LANTERNE circulaire en bronze doré ajouré à décor de rangs de perles, noeuds de rubans, balustrades, le bouquet à quatre lumières.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 80 ; Diam. : 41 cm | | 1600 |
| **28** | | BERGERE CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.<br>Époque Louis XVI<br>(Restaurations) | | 150 |
| **29** | | PAIRE DE VASES balustre à deux anses formant CANDELABRES en marbre blanc, dans une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de mufles de lion, guirlandes de laurier et feuilles d'acanthe, d'où jaillissent quatre bras de lumière en forme de tiges fleuries. | | 5500 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 85 cm<br>(Un vase à refixer, des tiges à ressouder) | | |
| **30** | | BUFFET A HAUTEUR D'APPUI, la façade à ressaut, en placage d'acajou et placage de ronce d'acajou, ouvrant par une porte centrale ornée d'une scène galante pastorale dans le goût du vernis Martin signée GUILBERT. La partie supérieure surmontée d'un socle saillant en doucine et ornée de trois plaques de marbre violet (une accidentée). Les pieds fuselés.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et chutes feuillagés, guirlandes de fleurs, enroulements de pampres, torche et carquois, masques féminins.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 133 ; Larg. : 131 ; Prof. : 44 cm | | 16000 |
| **31** | | PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de masques féminins, guirlandes de roses, feuilles de laurier et d'acanthe.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 33 cm | | 380 |
| **32** | | IMPORTANTE LANTERNE circulaire en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de feuilles d'acanthe, cannelures, rubans, carquois, plumets et frise de postes, le bouquet à huit bras de lumière.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 94 ; Diam. : 47 cm | | 3000 |
| **33** | | COMMODE DEMI-LUNE en placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement à rangs de perles, ouvrant par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse, et par deux portes latérales en encoignure. Les pieds fuselés cannelés.<br>Dessus de marbre blanc veiné.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 87,5 ; Long. : 140,5 ; Larg. : 48 cm | | 550 |
| **34** | | APPLIQUE à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de noeud de ruban, feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier et piastres.<br>Style Louis XVI | | 250 |
| **35** | | MIROIR D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de noeud de ruban, rangs de perles et couronne de laurier, la partie supérieure cintrée ornée d'une toile peinte représentant une jeune femme entourée d'amours, la partie basse ornée d'une glace biseautée.<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle (le tain fortement craquelé)<br>165,5 x 51 cm | | 100 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | On y joint UNE PETITE CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et guirlandes de fleurs, les deux montants cambrés.<br>Dessus de marbre brèche violette<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 84 ; Larg. : 53 ; Prof. : 27 cm<br>(Accidents et manques) | | |
| **36** | | GUERIDON en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés cannelés à rudentures à asperges en bronze doré réunis par une entretoise en X ornée au centre d'un cul de lampe à feuilles d'acanthe et graine.<br>Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie ajourée.<br>Riche ornementation de bronze ciselée et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris.<br>Travail de style Louis XVI dans le goût de François LINKE, d'après un modèle de RIESENER<br>Haut. : 78 ; Diam. : 67 cm | | 2800 |
| **37** | | SEVRES (genre de)<br>Paire de VASES en porcelaine bleue et or à décor polychrome de scènes galantes et de paysages dans des réserves, signées L. BERTREN.<br>Les anses géminées à décor feuillagé et la base carrée à angles défoncés en bronze ciselé et doré.<br>Marque dorée aux deux épis entrecroisés et CD sous la base.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 97 ; Larg. aux anses : 37 cm<br>(Quelques éclats) | | 7800 |
| **38** | | PAIRE DE SELLETTES en forme de colonne cylindrique, le fût en biscuit à décor tournant en bas-relief sur deux registres de personnages antiques symbolisant les quatre saisons et de scènes mythologiques, le chapiteau et la base en porcelaine bleu nuit décorée d'une frise dorée, le socle carré à angles défoncés en bronze doré.<br>Signées en bas LESUEUR et marque aux deux épis en creux.<br>Haut. : 104 ; Diam. : 35,5 cm<br>(petit manque d'émail) | | 18500 |
| **39** | | D'après Jean-Henri RIESENER<br>IMPORTANTE COMMODE « aux guerriers » en bois de placage marqueté de fleurettes dans des croisillons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et deux portes latérales.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de trophées militaires, figures mythologiques, amours, guirlandes, cornes d'abondance et feuillages.<br>Dessus de marbre gris et blanc rubané (accident et restauration à un angle)<br>Style Louis XVI, fin XIXème siècle<br>Haut. : 95,5 ; Long. : 210 ; Larg. : 80 cm | | 26000 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Note : réplique de la commode commandée en 1755 à Jean Henri RIESENER pour la chambre du Roi Louis XVI à Versailles. Rachetée en 1847 par le Duc d'Aumale pour le château de Chantilly, elle se trouve aujourd'hui au Musée Condé. | | |
| **40** | | E. KAHN & Cie<br>IMPORTANTE COMMODE MEDAILLER en bois de placage ouvrant par deux vantaux ouvrant chacun par quatre tiroirs.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Signé E. KAHN sous une chute en bronze.<br>Dessus de marbre griotte.<br>Fin XIXe/début XXe. D'après le Médailler réalisé par Antoine-Robert GAUDREAUX livré en 1739 pour le cabinet du Roi Louis XV à Versailles où il est conservé.<br>Haut. : 94 ; Larg. : 185 ; Prof. : 67 cm | | 19000 |
| **41** | | Attribué à Joseph-Emmanuel ZWIENER<br>IMPORTANT BUREAU PLAT A CAISSONS de forme galbée, en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs dont l'un avec un casier sécurisé, les pieds cambrés.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et vernis or à décor de putti musiciens, chiens savants, rocailles, acanthes, chutes en forme d'espagnolettes, les écoinçons à décor de tête de vieillard barbu, les côtés à décor de singes acrobates, les pieds terminés par des griffes de lion.<br>Dessus de cuir fauve (taches).<br>Beau modèle de style Louis XV inspiré de la commode aux singes de CRESSENT et de la paire d'encoignures aussi de CRESSENT<br>Haut. : 84 ; Larg. : 200 ; Prof. : 100 cm<br><br>Note : un bureau identique estampillé de ZWIENER dans le commerce d'Art parisien. | | 50000 |
| **42** | | IMPORTANTE COMMODE A RESSAUT en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les côtés concaves, les montants antérieurs en console, les pieds toupie.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises de postes, enroulements et corbeilles fleuries, baguettes d'encadrement à rais de coeur, rangs de perles, guirlandes de fleurs en chute, feuilles d'acanthe<br>Dessus de marbre blanc veiné gris<br>Beau modèle de RIESENER de style Louis XVI<br>Haut. : 101 ; Larg. : 195 ; Prof. : 68 cm<br>(petit manque de placage) | | 15000 |
| **43** | | Henry DASSON<br>COMMODE, le bâti en acajou massif à décor de croisillons et quartefeuilles, la façade à ressaut, les côtés concaves, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. | | 21000 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de rangs de perles, frise d'enroulements feuillagés, frise d'asperges, quartefeuilles et feuilles d'acanthe.<br>Dessus de marbre brèche violette (restauré).<br>Estampillée deux fois Henry DASSON 1879 au dos.<br>Style Louis XVI d'après un modèle de RIESENER.<br>Haut. : 95 ; Larg. : 167 ; Prof. : 62,5 cm | | |
| **44** | | SORMANI<br>BUREAU A CYLINDRE en bois de placage marqueté de croisillons sur fond de sycomore et acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et trois tiroirs en doucine. Dessus à galerie ajourée.<br>L'intérieur découvre six petits tiroirs dont trois simulés et trois casiers<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Style Louis XVI.<br>Signé SORMANI PARIS 134 bd Haussmann sur la serrure du tiroir de gauche.<br>Beau modèle de style Louis XVI dans le goût d'Adam WEISWEILER (le pied antérieur droit un peu faussé)<br>Haut. : 111 ; Larg. : 100 ; Prof. 60 cm<br><br>Note : En 1914, le fils de Paul Sormani, Paul-Charles (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture. | 7000 | |
| **45** | | GRANDE COMMODE A ENCOIGNURES en acajou, les côtés arrondis à deux tablettes garnies de marbre brèche violette et fond de miroir, ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir et par deux tiroirs latéraux pivotant, les pieds toupie.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rang de perles, d'enroulements feuillagés, vases fleuris, carquois, torches, flèches, branchages fleuris et masques féminins. Au chiffre de Marie-Antoinette.<br>Dessus de marbre brèche violette (restauré).<br>Style Louis XVI d'après le modèle de Guillaume BENEMAN, vers 1786-1787.<br>Haut. : 94 ; Larg. : 187 ; Prof. : 69 cm<br>(Accidents à deux tablettes) | | 22000 |
| **46** | | Paul SORMANI (1817-1877)<br>BUFFET à ressaut en placage d'ébène et bois laqué dans le goût des panneaux en laque du Japon dans des entourages aventurinés, ouvrant par trois vantaux à décor de paysages lacustres avec maisons, bambous, volatiles et surmontés de trois tiroirs.<br>Importante et fine ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages enrubannés, guirlandes de fleurs et de fruits, instruments de musique, noeuds de ruban, vases fleuris, cannelures | | 102000 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | torses, les montants en colonne détachée cannelée. Les pieds toupie.<br>Dessus de marbre brocatelle d'Espagne<br>Porte une signature sur la serrure « P. SORMANI à Paris/ rue du Temple 114 » que nous ne garantissons pas.<br>Beau modèle de style Louis XVI, inspiré du modèle de Martin Carlin conservé au musée du Louvre.<br>Haut. : 108 ; Larg. : 160 ; Prof. : 63 cm<br>(fine fente à la laque du panneau central, le coin antérieur gauche du marbre accidenté) | | |
| **47** | | Mathieu BEFORT dit BEFORT JEUNE (1813-1880).<br>PAIRE DE MEUBLES à hauteur d'appui en bois laqué noir, ouvrant par une porte à décor d'une scène mythologique en vernis Martin, les côtés concaves, posant sur quatre pieds toupie. L'intérieur en placage de citronnier.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements feuillagés, montants en balustre, vases fleuris<br>Dessus de marbre noir.<br>Estampillés BEFORT JEUNE<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle (Fentes)<br>Haut. : 121 ; Larg. : 132 ; Prof. : 44 cm | | 19000 |
| **48** | | Charles BERNEL (1889-1956)<br>IMPORTANTE COMMODE à ressaut, de forme droite, en bois laqué noir orné de panneaux en laque à décor de paysages animés dans le goût chinois. Elle ouvre par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse. Les pieds en volute.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frise de grecques, feuilles d'acanthe, les chutes en console, le cul de lampe au chiffre entrelacé de Louis XV.<br>Dessus de marbre Portor.<br>Signée sur la serrure « Charles BERNEL 4 P(assa)ge St Pierre Amelot », estampille Charles BERNEL PARIS, cachet Ch. BERNEL et Étiquette au dos.<br>Style Transition.<br>Haut. : 89 ; Larg. : 143 ; Prof. : 61,5 cm<br>(Accidents à la laque et fentes) | | 16500 |
| **49** | | Attribué à Mathieu à BEFORT JEUNE<br>BUFFET A HAUTEUR D'APPUI ET A RESSAUT en bois de placage et bois noirci partiellement marquetés d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés dans le goût des BOULLE. Il ouvre par deux vantaux séparés par un important dormant. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de personnages en bas-relief | | 15000 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | symbolisant l'automne et l'été et d'écoinçons à décor de feuillages et croisillons. Les pieds boule.<br>Dessus de marbre vert de mer.<br>Style Louis XIV<br>Haut. : 119 ; Larg. : 130 ; Prof. : 62 cm<br>(Accidents et soulèvements, le parquet sous le marbre légèrement enfoncé) | | |
| **50** | | François LINKE (1855-1946)<br>TABLE DE MILIEU de forme chantournée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par un petit tiroir, les pieds cambrés.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'espagnolettes, feuilles d'acanthe, branchages fleuris et coquilles.<br>Dessus de marbre beige veiné (restauré).<br>Style Louis XV. Signée F. LINKE sur la lingotière.<br>Haut. : 76 ; Larg. : 137 ; Prof. : 78 cm | | 13500 |
| **51** | | PAUL SORMANI (1817-1877)<br>SECRETAIRE DROIT en bois de placage marqueté en feuilles à décor d'arabesques et enroulements feuillagés dans des baguettes d'encadrement en bronze doré, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant.<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, frises de palmettes, enroulements de feuilles d'acanthe sur fond amati, et de deux motifs représentant Jupiter avec son aigle et une jeune femme, allégorie de la fortune.<br>L'intérieur à six petits tiroirs et six casiers. L'abattant garni de cuir beige.<br>Dessus de marbre blanc veiné.<br>Signé Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris sur la serrure de l'abattant<br>Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY se trouvant aux Musées des Arts Décoratifs.<br>Haut. : 146 ; Long. : 100 ; Larg. : 45 cm | 7000 | |
| **52** | | François LINKE (1855-1946)<br>TABLE VITRINE en bois de placage marqueté en bois de bout de branchages fleuris, ouvrant par un dessus abattant garni de verre, les pieds cambrés<br>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, gerbes de blé, branchages fleuris, coquilles et rocailles.<br>Style Louis XV. Signée F. LINKE sur une chute à l'arrière.<br>Haut. : 77 ; Larg. : 110 ; Prof. : 64 cm | | 21000 |
| **53** | | IMPORTANTE COMMODE A PORTES en acajou ouvrant par deux vantaux découvrant six tiroirs sur deux rangs et trois tiroirs en ceinture.<br>Riche et belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés.<br>Dessus de marbre blanc veiné. | | 15000 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | D'après le modèle de Guillaume BENEMAN et Benjamin STOCKEL pour la reine Marie-Antoinette conservé au château de Fontainebleau.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 98 ; Larg. : 180 ; Prof. : 75 cm<br>(Un pied accidenté) | | |
| **54** | | AUBUSSON<br>TAPISSERIE dite TENIERES à décor d'une scène de réjouissances villageoises, la bordure à décor floral.<br>XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle.<br>Haut. : 146 ; Larg. : 290 cm<br>(Certaines couleurs ont dégorgé) | | 2100 |
| **55** | | IMPORTANTE LANTERNE de forme mouvementée à cinq pans vitrés en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, le bouquet à trois bras de lumière.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 97 ; Diam. : 54 cm | | 2800 |
| **56** | | CANAPE ET QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, coquilles et croisillons, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Régence<br>Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor de paysages aux maisons dans un entourage de fleurs animé de petits animaux (perroquet, oiseau, écureuil, rat des champs).<br>Haut. : 127 ; Larg. : 160 ; Prof. : 65 cm<br>Haut. : 116 ; Larg. : 71 cm | | 5000 |
| **56,0<br>999<br>984<br>741<br>211** | | LUSTRE à pampilles<br>Haut. : 92 cm | | 350 |
| **57** | | DEUX FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthe, les pieds et les bras cambrés. L'un avec une agrafe feuillagée au dossier et à la ceinture, les supports d'accotoirs en coup de fouet.<br>Époque Louis XV<br>Garniture en velours de Gênes bleu.<br>Haut. : 87 ; Larg. : 62 cm<br>Haut. : 86 ; Larg. : 62 cm<br>(Restaurations d'usage) | | 450 |
| **58** | | COMMODE TOMBEAU de forme mouvementée en noyer et ronce de noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles flanquées de branchages, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements.<br>Travail du Sud-Ouest, d'époque Louis XV | | 800 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Haut. : 86 ; Larg. :125 ; Prof. : 68 cm<br>(Petits accidents et restaurations) | | |
| **59** | | LARGE BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, cette dernière chantournée, surmontés d'un abattant découvrant huit petits tiroirs et six casiers, les pieds cambrés.<br>Travail régional de style Louis XV du début du XIXè siècle. | | 250 |
| **60** | | PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, la partie supérieure ornée d'une tête féminine à draperie, la coupelle bordée de godrons.<br>Style Régence<br>Haut. : 85 cm | | 1300 |
| **61** | | PAIRE DE LARGES CHAISES à dossier plat en bois doré richement sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe, agrafes et grenades, les pieds cambrés.<br>Style Louis XV, époque Napoléon III<br>Garniture en tapisserie mécanique au lancé à décor floral polychrome (accident).<br>Haut. : 100 ; Larg. : 64 cm<br>(Accidents et manques à la dorure, l'une branlante) | | 500 |
| **62** | | PAIRE D'IMPORTANTES BERGERES A OREILLES à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor Rocaille de feuillages, agrafes et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Louis XV<br>Garniture de velours beige à coussin mobile<br>Haut. : 112 ; Larg. : 75 ; Prof. : 75 cm | | 750 |
| **63** | | IMPORTANT BUFFET DEUX CORPS en acajou massif mouluré, ouvrant par deux portes en partie basse et par deux portes en partie haute, cette dernière en retrait. La ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements. L'intérieur parqueté.<br>Belles pentures et crémone en fer forgé.<br>Travail de port (Nantes ?) de style Louis XV, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle<br>Haut. : 270 ; Larg. : 172 ; Prof. : 70 cm<br>(Accidents et restaurations) | | 250 |
| **64** | | BUFFET en bois fruitier à trois portes moulurées, les pieds cambrés.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 101 ; Larg. : 205 ; Prof. : 56 cm<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | 50 |
| **65** | | CANAPE à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe, cartouches et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Louis XV | | 800 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Garniture de velours vieil or<br>Haut. : 96 ; Larg. : 190 ; Prof. : 80 cm | | |
| **66** | | PAIRE DE BERGERES GONDOLE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Louis XV<br>Garniture de velours vieil or à coussin mobile.<br>Haut. : 103 ; Larg. : 78 cm | | 900 |
| **67** | | COMMODE de forme droite en noyer mouluré ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs.<br>Dessus de marbre gris Sainte Anne<br>Estampille de François FRANC, reçu Maître en 1756 et poinçon de la Jurande des menuisiers-ébénistes, JME.<br>XVIIIème siècle<br>Haut. : 99 ; Larg. : 144 ; Prof. : 70 cm<br>(Manque des entrées de serrure) | | 500 |
| **68** | | LANTERNE hexagonale en bronze doré ornée de vitres en verre taillé, la partie supérieure en forme de couronne feuillagée.<br>Style du XVIIIème siècle.<br>Haut. : 60 cm<br>(manque un verre) | | 700 |
| **69** | | IMPORTANTE COMMODE en bois patiné mouluré et sculpté à décor de coquilles, branchages fleuris et feuilles d'acanthe, ouvrant par trois tiroirs, les petits pieds cambrés à enroulement.<br>Travail lyonnais du XVIIIème siècle.<br>Haut. : 100 ; Larg. : 139 ; Prof. : 72 cm<br>(Taches et manques) | | 400 |
| **70** | | PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 50 cm | | 300 |
| **71** | | Lucas FRERES (XIXe siècle)<br>Nature morte de fleurs et de fruits sur un entablement<br>Huile sur toile ovale, signée et datée 1855<br>Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm | | 900 |
| **72** | | COMMODE galbée en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés.<br>Dessus de marbre brèche sarrancolin ?<br>Ornementation de bronze à décor feuillagé.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 84 ; Larg. : 130 ; Prof. : 65 cm<br>(Petits manques de placage) | | 350 |
| **73** | | Henri VIAN (1858-1904) | | 7300 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | PAIRE DE GIRANDOLES, à six bras de lumière, en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, ornées de pendeloques en cristal blanc et cristal teinté améthyste, la base tripode ajourée.<br>Signées H. VIAN<br>Haut. : 63 cm | | |
| **74** | | ECOLE FRANCAISE VERS 1720<br>Portrait d'homme au jabot de dentelle<br>Huile sur toile ovale<br>Haut. : 64 ; Larg. : 51 cm<br>(Accidents et restaurations, soulèvements) | | 1000 |
| **75** | | PETITE COMMODE de forme droite à façade mouvementée en placage de palissade, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, les pieds cambrés.<br>Dessus de marbre brun veiné.<br>En partie du début de l'époque Louis XV.<br>Haut. : 80 ; Larg. : 97 ; Prof. : 46 cm<br>(Accidents et manques, restaurations, pied cassé manquant) | | 1000 |
| **76** | | PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 42 cm | | 380 |
| **77** | | GENRE DE SEVRES<br>IMPORTANT COFFRET polylobé en porcelaine à fond bleu nuit et or à décor de scènes de salon et paysages animés polychromes signées LHERI, la garniture en laiton doré.<br>Marque apocryphe de Sèvres. Seconde moitié du XIXème siècle.<br>Haut. : 21 ; Larg. : 43 ; Prof. 30 cm | | 7000 |
| **78** | | MOBILIER DE SALON à dossier plat en bois naturel mouluré, sculpté et rechampi or à décor de cartouches et branchages fleuris, les bras et les pieds cambrés, comprenant UN CANAPE, QUATRE FAUTEUILS et QUATRE CHAISES.<br>Style Louis XV, milieu du XIXème siècle<br>Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor de personnages dans le genre de Jean-Baptiste HUET et de paysages aux ruines animés de différents animaux.<br>Canapé : Haut. :113 ; Larg. : 194 cm<br>Fauteuil : Haut. : 105 ; Larg. : 74 cm<br>Chaise : Haut. : 98 ; Larg. : 54 cm<br>(Des sanglages à refaire) | | 5000 |
| **79** | | IMPORTANT MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré à décor de mascarons, volutes feuillagées et pampres de vigne dans le style Baroque.<br>Italie, XIXe siècle<br>Haut. : 241 ; Larg. : 219 cm | | 4000 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (en mauvais état : nombreux accidents et manques notamment la glace) | | |
| **80** | | PAIRE DE CHENETS en bronze doré et bronze patiné à décor d'enfant jardinier adossé à des pampres de vigne et des gerbes de blé.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 52 ; Larg. : 30 cm<br>(Sans les fers) | | 650 |
| **81** | | D'après HOUDON<br>BUSTE DE DIANE en marbre de Carrare sur un piédouche en albâtre (gros éclat).<br>Haut. du buste : 37 cm<br>Haut. du pied : 8 cm | | 350 |
| **82** | | TABLE DE MILIEU de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthe sur fond de croisillons, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.<br>Dessus de marbre rose veiné<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 81 ; Larg. : 132 ; Prof. : 84 cm<br>(Accidents et manques à la dorure) | | 1200 |
| **83** | | TRUMEAU DE CHEMINEE en bois relaqué gris à décor de feuilles d'acanthe, coquilles, roses et filets enrubannés en stuc doré, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant des ruines dans un paysage lacustre dans le goût d'Hubert ROBERT, la partie basse ornée d'un miroir.<br>Style Louis XV, fin du XIXème siècle<br>Haut. : 214 ; Larg. : 90 cm<br>(Accidents et manques) | | 350 |
| **84** | | MAISON JANSEN<br>BANQUETTE en bois sculpté relaqué crème et rechampi or à décor de coquilles et fleurettes, les dossiers à enroulements, les pieds cambrés.<br>Marque à l'encre JANSEN PARIS<br>Style Louis XV.<br>Garniture en soie brochée capitonnée à décor floral polychrome.<br>Haut. : 91 ; Long. : 176 ; Larg. ; 55 cm<br>(Petits éclats à la dorure) | | 1300 |
| **85** | | GENRE DE SEVRES<br>PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à fond bleu céleste à décor polychrome et or sur une face, d'une scène galante dans le goût de WATTEAU et, sur l'autre, d'un bouquet de fleurs, les montures en bronze ajouré, les prises en forme de mufle de lion enserrant un anneau, les pieds feuillagés à enroulements.<br>Marque apocryphe.<br>Style Louis XV | | 1300 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Haut. : 24 ; Diam. : 24,5 cm<br>(Usures d'or) | | |
| **86** | | CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthe, les deux montants cambrés réunis par une entretoise à rangs de perles. Les pieds en sabot.<br><br>Estampillée ROUSSEL.<br>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle (accidents à la dorure, petits manques).<br><br>On joint DEUX PETITES CONSOLES d'applique en bois sculpté et doré de style Louis XV. | | 550 |
| **87** | | IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES à cinq bras de lumière en bronze doré et ajouré de style Rocaille.<br>Montées à l'électricité.<br>Haut. : 50 ; Larg. : 38 ; Prof. : 25 cm | | 350 |
| **88** | | POTICHE COUVERTE en porcelaine à décor de fleurs et d'idéogrammes polychromes.<br>Style du XVIIIème siècle. Montée en lampe.<br>Haut. : 50 cm<br>Sur un socle en bois ajouré.<br>(Accident au couvercle, percée pour l'électricité) | | 250 |
| **89** | | TABOURET circulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, centre cylindrique à cannelures, et terminés par des roulettes.<br>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle<br>Garniture en tissu broché à décor de fleurettes polychromes sur fond bleu lavande.<br>Haut. : 50 ; Diam. : 65 cm | | 400 |
| **90** | | CANAPE « EN SULTANE » de forme mouvementée, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Louis XV<br>Garniture de velours de Gênes à décor de roses rouges sur fond crème.<br>Haut. : 89 ; Larg. : 169 cm | | 600 |
| **91** | | PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré à décor Rocaille, les pieds et les bras cambrés.<br>Garniture de velours bordeaux.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 100 ; Larg. : 68 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 450 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **92** | | TRUMEAU D'ENTRE DEUX rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, la partie supérieure en forme de cartouche ornée d'une toile peinte marouflée sur panneau représentant une scène champêtre dans le goût de WATTEAU, la partie basse ornée d'un miroir.<br>Style Louis XV, fin du XIXème siècle<br>Haut. : 182 ; Larg. : 68 cm<br>(Petits accidents) | | 100 |
| **93** | | COMMODE galbée en bois laqué lie de vin à décor de paysages animés, fleurs et oiseaux dans le goût chinois, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.<br>Dessus de marbre brun foncé, noir et beige.<br>Ornementation de bronze à décor feuillagé de style Rocaille.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 85 ; Larg. : 124 ; Prof. : 51 cm<br>(Petites fentes) accident au montant arrière | | 1800 |
| **94** | | PETIT FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté et ajouré, le dossier et les côtés ajourés à décor Rocaille, les supports d'accotoirs et les pieds cambrés.<br>Style Louis XV<br>Garniture de velours vieil or.<br>Haut. : 71 ; Larg. : 63 ; Prof. : 44 cm | | 300 |
| **95** | | MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc doré, le sommet arrondi orné d'un cartouche fleuri, les montants ornés de feuilles d'acanthe.<br>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle<br>Haut. : 160 ; Larg. : 110 cm<br>(Manques) | | 450 |
| **96** | | VITRINE de forme mouvementée en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris en bois clair, la partie supérieure en doucine, les pieds antérieurs cambrés. La porte et les côtés partiellement vitrés.<br>Ornementation de bronzes patinés de style Rocaille.<br>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle.<br>Haut. : 169 ; Larg. : 80 ; Prof. : 46 cm<br>(Mauvais état, une vitre restaurée) | | 350 |
| **97** | | LUSTRE CAGE en bronze ciselé et doré et laiton à douze bras de lumière feuillagés et fleuris ornés de deux oiseaux soutenant par des draperies une corbeille ajourée, la garniture en verre bleu.<br>Style Louis XVI/Restauration.<br>Haut. : 90 ; Diam. : 65 cm<br>(Les bras un peu tordus) | | 1500 |
| **98** | | VITRINE de forme mouvementée en bois laqué à fond aventuriné, à décor de fleurettes, de paysages et d'une scène galante dans le goût de Watteau en vernis MARTIN. Elle ouvre, en partie basse, par deux vantaux découvrant deux tiroirs et un casier et, en partie haute, par une porte, les côtés partiellement vitrés. Les pieds cambrés.<br>Ornementation de bronzes patinés de style Rocaille. | | 600 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle<br>Haut. : 174 ; Larg. : 67 ; Prof. : 37 cm<br>(Petits accidents, notamment à un pied arrière) | | |
| **99** | | MOBILIER DE SALON à dossier plat en bois doré, mouluré et richement sculpté de coquilles, branchages et croisillons, les pieds et les bras cambrés, comprenant quatre fauteuils, cinq chaises et un canapé.<br>Style Louis XV, milieu du XIXème siècle (accidents à la dorure notamment sur le canapé et un fauteuil, quelques sanglages de l'assise à refaire).<br>Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor floral polychrome.<br>Fauteuil : Haut. : 102 ; Larg. : 64 cm<br>Chaise : Haut. : 97 ; Larg. : 50 cm<br>Canapé : Haut. : 105 ; Larg. : 180 cm | | 3600 |
| **100** | | AUBUSSON<br>TAPISSERIE dite « TENIERES » à décor d'une scène de réjouissances paysannes , la bordure à enroulements feuillagés<br>XIXème dans le goût du XVIIIème siècle<br>Haut. : 230 ; Larg. : 340 cm | | 5300 |
| **101** | | LUSTRE en bronze ciselé et doré à décor de trois amours musiciens, les douze bras de lumière en forme d'enroulements feuillagés.<br>Style Louis XVI, d'après un modèle de Pierre GOUTHIERE<br>Haut. : 65 ; Diam. : 60 cm<br>(Quelques bras un peu tordus) | | 4600 |
| **102** | | PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et or de cannelures torses, fruits, fleurettes et feuillages, les anses en forme d'amour.<br>Style Louis XVI, fin du XIXe siècle<br>Haut. : 43 cm<br>(Petits accidents) | | 500 |
| **103** | | VITRINE en hémicycle en bois de placage marqueté en feuilles orné de baguettes d'encadrement à décor de rais de coeur, la porte et les côtés partiellement vitrés. Elle ouvre par une porte marquetée en partie basse de deux torches dans une guirlande de fleurs, les pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de carquois, torche, arc et branchages.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 178 ; Larg. : 96 ; Prof. : 50 cm | | 700 |
| **104** | | PAIRE DE LANTERNES circulaires en bronze ciselé et doré à décor de chutes de feuilles d'acanthe, coquilles et vases, les montants supérieurs à décor de grecques, le bouquet à quatre bras de lumière.<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 63 ; Diam. : 32 cm | | 4800 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **105** | | FAUTEUIL CABRIOLET à dossier médaillon en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté de roses et feuillages, les pieds fuselés à cannelures.<br>Estampille de Jean-Baptiste LELARGE (Jean-Baptiste III LELARGE, reçu maître en 1775)<br>Époque Louis XVI (accidents)<br>Garniture en tissu à décor floral polychrome sur fond crème.<br>Haut. : 89,5 ; Larg. : 51 cm | | 700 |
| **106** | | COMMODE en placage d'acajou satiné ouvrant par deux tiroirs sans traverses, les côtés mouvementés, les montants arrondis, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Dessus de marbre brun rosé veiné.<br>Trace d'estampille difficile à lire accompagnée d'une fleur de lys.<br>Style Transition<br>Haut. : 88 ; Larg. : 128 ; Prof. : 52 cm | | 300 |
| **107** | | LUSTRE à douze bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages et entrelacs, orné de pendeloques et rangs de perles en verre<br>Style Louis XVI<br>Haut. : 77 ; Diam. : 73 cm<br>(Accidents et manques, certains bras tordus) | | 100 |
| **108** | | PAIRE D'ENCOIGNURES en bois de placage, ébène et bois teinté ouvrant par une porte à décor d'un vase fleuri dans un entourage d'enroulements feuillagés. Les pieds toupie.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Dessus de marbre blanc veiné..<br>Style Louis XVI, époque Napoléon III.<br>Haut. : 100 ; Larg. : 66,5 ; Prof. : 46 cm<br>(Petits accidents) | | 1500 |
| **109** | | CONSOLE rectangulaire à angles arrondis en bois sculpté et doré à décor de frise de postes, cannelures, guirlandes, feuilles de laurier, carquois, torchères et feuilles d'acanthe, les quatre montants fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X ornée d'un pot à feu. Les pieds toupie à godrons.<br>Dessus de marbre blanc veiné gris<br>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle<br>Haut. : 104 ; Larg. : 120 ; Prof. : 47 cm<br>(Accidents à la dorure, petits manques) | | 3000 |
| **110** | | DEUX PAIRES D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, l'une à deux bras de lumière à décor de plumes et feuilles d'acanthe, l'autre à décor de vase, à trois bras de lumière ornés de pendeloques (manques).<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 32 ; Larg. : 28 cm et Haut. : 43 ; Larg. : 27, 5 cm | | 280 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **111** | | SECRETAIRE de forme droite en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par deux vantaux, découvrant un casier et un tiroir, surmontés d'un abattant et d'un tiroir, les serrures à trèfles, les pieds toupie. L'intérieur ouvre par sept petits tiroirs et deux casiers, l'abattant regarni de cuir noir.<br>Dessus de marbre gris sainte Anne<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 145 ; Larg. : 94 ; Prof. : 39 cm<br>(Fentes, manque une plaquette en laiton) | | 200 |
| **112** | | PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossier médaillon, en bois mouluré et sculpté de noeuds de ruban et quartefeuilles, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées.<br>Travail lyonnais d'époque Louis XVI.<br>Haut. : 94 ; Larg. : 60 cm<br>(Restaurations) | | 250 |
| **113** | | MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc verni, anciennement doré (?), à décor de rang de perles et frise de feuilles d'acanthe, la partie supérieure arrondie à décor de carquois, torche et feuilles de laurier.<br>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXè siècle<br>Haut. : 156 ; Larg. : 100 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 250 |
| **114** | | MOBILIER DE SALON en bois relaqué gris rechampi or à décor de médaillon à noeud de ruban, ruban déroulé, rangs de perles et cannelures, les dossiers en trapèze, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés à cannelures, comprenant un canapé, un fauteuil et<br>une paire de chaises.<br>Style Louis XVI<br>Garniture de tissu crème à bandes alternées, unies bleues et à décor de vases fleuris et couronnes feuillagées.<br>Canapé : Haut. : 99 ; Larg. : 109 ; Prof. : 55 cm<br>Fauteuil : Haut. : 94 ; Larg. : 54 cm<br>Chaises : Haut. : 89 ; Larg. : 45 cm | | 500 |
| **115** | | ELEMENT DE PENDULE à cadran tournant en marbre blanc et bronze doré à décor de feuilles d'acanthe, médaillon à profil de Cérès, l'index des heures en forme de serpent.<br>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXè siècle<br>(Incomplète) | | 7100 |
| **116** | | PETIT LUSTRE en bronze doré et émail, le fût formé d'un carquois et de six flèches formant bras de lumière traversant une sphère céleste émaillée bleue et ornée d'étoiles.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 60 cm<br>(Petits manques d'émail) | | 250 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **117** | | PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rang de piastre, feuilles d'acanthe, mufle de lion et noeuds de ruban.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 42 cm | | 350 |
| **118** | | PAIRE D'APPLIQUES à cinq bras de lumière en bronze doré en forme de bouquet de fleurs retenu par un noeud de ruban.<br>Marquées EP au dos.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 39 cm | | 1000 |
| **119** | | DEUX FAUTEUILS cabriolet pouvant former PAIRE, à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles, les supports d'accotoirs en console à cannelures rudentées, les pieds fuselés cannelés.<br>L'un estampillé de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761 (accident à un pied).<br>Époque Louis XVI<br>Garniture de velours bleu.<br>Haut. : 90 ; Larg. : 56 cm et Haut. : 91 ; Larg. : 57 cm | | 350 |
| **120** | | LUSTRE en bronze verni, le fût en forme de carquois orné de six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, l'attache à décor de noeud de ruban et draperie.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 80 cm | | 60 |
| **121** | | PETIT MOBILIER DE SALON en acajou mouluré et sculpté de cannelures comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, les dossiers cabriolet en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronze doré à décor de feuillages enrubannés, fleurettes et frise d'enroulements.<br>Style Louis XVI, vers 1900.<br>Canapé : Haut. : 95 ; Larg. : 119 cm<br>Fauteuils : Haut. : 92 ; Larg. : 62 cm<br>Chaises : Haut. : 90 ; Larg. : 49 cm<br>(Accidents) | | 300 |
| **122** | | SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de canaux, les dossiers ajourés en gerbe, les pieds fuselés cannelés réunis par des barres d'entretoise.<br>Style Louis XVI, XXe siècle<br>Garniture de tapisserie mécanique à décor floral polychrome<br>Haut. : 92 cm | | 320 |
| **123** | | TABLE DE SALLE A MANGER à allonges, en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en bronze à décor de capsules et perles alternées, le bandeau à cannelures, les pieds | | 50 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | cannelés ornés de feuilles lancéolées en bronze et réunis par une entretoise en X.<br>Style Louis XVI, fin XIXème/début XXème<br>Haut. : 71 ; Larg. : 128 cm<br>(Accidents, le plateau à revernir)<br>VENDUE SUR DESIGNATION | | |
| **124** | | GRANDE BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés ornés de cannelures à asperges de bronze.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 225 ; Larg. : 140 ; Prof. : 50 cm<br>(Fentes, accident à un pied arrière) | | 60 |
| **125** | | Victor Philippe Auguste de JONQUIERES (actif de 1838 à 1878)<br>Les prisonniers du Temple implorant le général Bonaparte<br>Huile sur toile, signée et datée 1860 en bas à droite<br>Haut. : 89 ; Larg. : 117 cm<br>Sans cadre | | 4800 |
| **126** | | IMPORTANT BUREAU PLAT de forme droite, en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, acanthe et bustes d'égyptien, les pieds terminés par des griffes de lion.<br>Dessus de cuir noir.<br>Style Empire<br>Haut. : 78 ; Larg. : 180 ; Prof. : 91 cm<br><br>On joint UN FAUTEUIL DE BUREAU, le dossier en hémicycle ajouré à planchette, les pieds antérieurs en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de lyre, palmettes et têtes d'égyptienne.<br>Style Empire (accidents et manque un pied). Garniture en velours vieil or (sanglage à refaire).<br>Haut. : 80 ; Larg. : 64 cm | | 2000 |
| **127** | | PENDULE AU CHAR en bronze ciselé et doré figurant un char attelé à deux chevaux menés par un amour. La base rectangulaire. Le cadran annulaire émaillé inscrit dans une roue, le mouvement à échappement de type Brocot.<br>Style Restauration, seconde moitié du XIXème siècle<br>Haut. : 39 ; Long. : 45 ; Prof. : 14 cm<br>(Accidents aux rênes, l'amour à refixer, manque le balancier) | | 1800 |
| **128** | | MOBILIER DE SALON de forme droite en acajou et placage d'acajou, les dossiers à enroulements, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière arqués. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que palmettes, rosaces, supports d'accotoirs en forme de sphinge, lion ailé sur les pieds antérieurs et griffes de lion, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises.<br>Style Empire, époque Napoléon III<br>Garniture en velours rayé vieil or. | | 3500 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Canapé : Haut. : 106 ; Larg. : 160 cm<br>Fauteuil : Haut. : 101 ; Prof. : 65 cm<br>Chaise : Haut. : 95 ; Prof. : 53 cm<br>(Accidents et restaurations à des pieds et à un accotoir) | | |
| **129** | | LUSTRE en forme de lampe à huile antique, à neuf bras de lumière, en bronze doré et tôle vernie à décor de palmettes, masques antiques, fleurs et rosaces.<br>Style Empire<br>Haut. : 85 ; Diam. : 72 cm | | 900 |
| **130** | | Frederick Hendrik KAEMMERER (1839-1902)<br>Scène d'intérieur à quatre personnages : « la jeune femme évanouie »<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>Haut. : 39,5 ; Larg. : 31 cm | 1000 | |
| **131** | | PENDULE demi-squelette en bronze ciselé, ajouré et doré, les montants en colonne, le balancier à décor d'aigle, le cadran émaillé à chiffres romains signé BERGMILLER A PARIS (restauré).<br>Premier quart du XIXème siècle.<br>Haut. 37,5 cm | | 500 |
| **132** | | BIBLIOTHEQUE de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes, celle du centre à léger ressaut vitrée, les portes latérales grillagées.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, femmes ailées, bustes d'égyptienne et couronnes de laurier.<br>Tampon à l'encre au dos « Ameublements / & Menuiserie d'Art / L. GIBLIN / fabricant à Cosne ».<br>Style Empire, début du XXè siècle.<br>Haut. : 186 ; Larg. : 202 ; Prof. : 48 cm | | 300 |
| **133** | | GUERIDON DE TOILETTE tripode en forme d'athénienne en bronze doré à décor d'enroulements feuillagés et de masques, les montants ornés d'un aigle aux ailes déployées réunis par une tablette d'entrejambe.<br>Vers 1900.<br>Haut. : 73 ; Diam. : 36 cm | | 400 |
| **134** | | BUREAU A CYLINDRE en placage d'acajou à toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et de trois tiroirs dans le gradin, et par deux tirettes latérales. Les pieds gaine. L'intérieur découvre trois casiers et trois petits tiroirs. L'abattant garni de cuir noir (usagé).<br>Dessus de marbre petit granit.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes<br>Style Empire, premier quart du XIXè siècle<br>Haut. : 127 ; Larg. : 146 ; Prof. : 73 cm<br>(Accidents et manques) | | 300 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **135** | | VIENNE (genre de)<br>PARTIE DE SERVICE A THE EGOISTE en porcelaine à fond pourpre à décor polychrome et or de palmettes et de scènes mythologiques d'après Angelica KAUFFMANN dans des réserves, comprenant une verseuse couverte (Haut. : 12 cm), un pot à lait (Haut. : 9 cm), un sucrier couvert (Haut. : 7,5 cm), une tasse litron (Haut. : 5,6 cm) et sa soucoupe<br>Marqués et titrés sous les bases | | 500 |
| **136** | | SECRETAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir et posant sur des pattes de lion. A l'intérieur cinq petits tiroirs et un casier. L'abattant garni de cuir vert (insolé).<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que buste d'égyptienne et mufles de lion.<br>Dessus de marbre petit granit<br>Époque retour d'Egypte<br>Haut. : 146 ; Larg. : 85,5 ; Prof. : 50 cm | | 150 |
| **137** | | SECRETAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en partie basse et, en partie haute, par un abattant surmonté d'un tiroir en saillie. L'abattant garni de cuir vert (rapporté) découvre un casier et huit tiroirs. Les deux vantaux découvrent un casier et un tiroir plaqué d'acajou. Les montants en gaine orné de bustes d'homme barbu en bronze doré. Pieds antérieurs en patte de lion.<br>Dessus de marbre petit granit.<br>Époque Retour d'Egypte.<br>(Accidents et restaurations) | | 200 |
| **138** | | MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER de forme rectangulaire en argent ajouré<br>Orfèvre : Jacques Florent Joseph BEYDEL, insculpé en l'an V.<br>1819-1838. Montée en lampe.<br>Poids : 615 gr | | 200 |
| **139** | | MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER de forme ovale en argent ajouré bordé d'une moulure de cordelette, les paniers ajourés, la prise centrale en forme de colonne cannelée<br>Paris, 1787<br>Orfèvre : Louis-François DESCHAMPS, reçu Maître à Paris pour Versailles en 1778<br>Haut. : 30 ; Long. : 27 cm<br>Poids : 966 gr | | 400 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **140** | | LOT EN ARGENT comprenant :<br>- Une monture de confiturier, les deux anses en forme de col de cygne<br>Orfèvre : AL surmonté d'un aigle aux ailes déployées<br>1819-1838 (accidentée, sans couvercle)<br>- Une monture d'huilier-vinaigrier à décor de guirlandes feuillagées<br>- Une timbale à décor de filets<br>Poids total : 1070 gr | | 500 |
| **141** | | BUFFET de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte flanquée de deux portes vitrées, à un angle arrondi, surmontées par trois tiroirs en saillie supportées par deux colonnes cannelées et deux gaines. Il pose sur des pattes de lion.<br>Ornementation de bronze dorés à décor de guirlandes feuillagées et fleuries, couronne de laurier, palmettes, lyres, ruban et cariatides.<br>Dessus de marbre vert de mer.<br>Style Empire.<br>Haut. : 104 ; Larg. : 160 ; Prof. : 54 cm | | 300 |
| **142** | | LUSTRE en bronze doré à neuf bras de lumière, le fût en forme de carquois en tôle laquée bleu, certains bras terminés par une tête de bélier, les autres torsadés à décor d'oiseaux.<br>Fin du XIXe siècle.<br>Haut. : 95 ; Diam. : 48 cm | | 1100 |
| **143** | | Attribué à François LINKE<br>GUERIDON en placage d'acajou, le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs dans un entourage de feuillages enrubannés et protégé par un verre. Il ouvre par un tiroir en ceinture et pose sur quatre pieds cambrés.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes fleuries et rangs de perles.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 75 ; Diam. : 61 cm | | 2500 |
| **144** | | PAIRE D'APPLIQUES à cinq bras de lumière en laiton doré et ajouré à décor repoussé de pampres de vignes et grappes de raisin.<br>Seconde moitié du XIXème siècle<br>Haut. : 56 ; Larg. : 32 cm | | 300 |
| **145** | | PARAVENT à trois feuilles en bois et stuc doré orné, en partie basse, de trois toiles peintes représentant des scènes galantes et, en partie haute, de vitres biseautées. La partie centrale surmontée d'un motif ajouré.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 158 ; Larg. totale : 140 cm<br>(Petits accidents à la dorure et petits trous) | | 700 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **146** | | JARDINIERE COUVERTE rectangulaire en bois noirci incrusté de filets et motifs en laiton, ivoire et nacre, le plateau mobile muni de deux poignées à décor de vase fleuri au centre d'enroulements feuillagés, les montants cannelés à asperges de bronze réunis par une entretoise en H.<br>Ornementation de bronze à décor de quartefeuilles et feuilles d'acanthe.<br>Avec son bac en zinc.<br>Époque Napoléon III<br>Haut. : 76 ; Larg. : 64 ; Prof. : 42 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 400 |
| **147** | | PETIT CABINET de forme droite en bois laqué noir à l'imitation de l'ébène incrusté de filets de laiton, pâte et nacre à décor de volutes et vases feuillagés et fleuris.<br>Il ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire et par deux petits tiroirs dans le gradin surmontés de deux portes. Ornementation de bronze doré.<br>Seconde moitié du XIXe siècle<br>Haut. : 140,5 ; Larg. : 86 ; Prof. : 53 cm<br>(Manque des filets de laiton) | | 900 |
| **148** | | MAISON ALPHONSE GIROUX<br>BUREAU DE PENTE de forme galbée à toutes faces en placage de bois noirci incrusté de filets de laiton à décor de semis de quartefeuilles, ouvrant par un abattant garni de cuir rouge, les pieds cambrés. L'intérieur en bois de placage marqueté en feuilles avec trois petits tiroirs, un casier et un casier secret coulissant.<br>Ornementation de bronzes dorés à décor de bustes d'enfants, feuillages et fruits.<br>Signé sur la serrure « Maison Alph / GIROUX PARIS ».<br>Style Louis XV, époque napoléon III<br>Haut. : 93 ; Larg. : 70 ; Prof. : 45 cm | | 2300 |
| **149** | | PAIRE D'IMPORTANTS CANDELABRES à huit bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de deux amours, rangs de piastres et de perles, têtes de bélier, urne enflammée. La base rectangulaire à ressaut ornée d'un petit bas-relief dans le goût de CLODION à décor d'amours musiciens.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 71 cm<br>(Quelques bras tordus)<br>deux bras a refixer | | 4800 |
| **150** | | BUFFET en bois noirci, à décor de branchages fleuris et oiseau en pierre dure, ouvrant par trois vantaux. Ornementation de bronze ciselé et doré<br>Style Napoléon III<br>Haut. : 115 ; Larg. : 168 ; Prof. : 46 cm<br>(Accidents, manque le marbre) | | 3500 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **151** | | ECOLE FRANCAISE VERS 1860<br>Déjeuner champêtre<br>Huile sur toile<br>Haut. : 66 ; Larg. : 82 cm | 600 | |
| **152** | | ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle, suiveur de GREUZE<br>La nourrice<br>Huile sur panneau<br>Trois cachets de cire au dos du panneau<br>Haut. : 63 ; Larg. : 47 cm | | 1000 |
| **153** | | IMPORTANTE COMMODE à ressaut en bois fruitier incrusté de filets de bois teinté, ouvrant par trois tiroirs.<br>Style Directoire, XIXe siècle.<br>Haut. : 103 ; Larg. : 175 ; Prof. : 56 cm<br>(Les poignées rapportées) | | 80 |
| **154** | | D'après Constant ROUX (1865-1929)<br>Buste d'Achille enfant<br>Épreuve en marbre de Carrare sur un socle cubique en marbre veiné rouge. Non signé.<br>Haut. du buste : 35 cm<br>Haut. du socle : 12 cm | | 960 |
| **155** | | BERCEAU A BASCULE, en forme de nacelle oblongue, en acajou et placage d'acajou, orné de quatre petits vases. Avec deux montants, l'un terminé par un de col de cygne, l'autre par une sphère. Il pose sur deux patins ajourés.<br>Époque Restauration<br>La nacelle : Haut. : 68 ; Long. : 99 ,5 ; Larg. : 45,5 cm<br>(Accidents et restaurations) | | 150 |
| **156** | | LOT comprenant :<br>- un pied de lampe balustre en verre, la monture en bronze à décor de feuilles d'acanthe. Haut. : 45 cm<br>- un vase balustre en cristal taillé à pointes de diamant, la monture en bronze, les anses en col de cygne, la base carrée, style Restauration. Haut. : 42 cm<br>- un important vase tronconique en cristal taillé à pointes de diamant dans le goût de Saint Louis. Haut. 31 cm | | 100 |
| **157** | | FAUTEUIL en acajou mouluré et sculpté à décor de palmes, le dossier mouvementé en forme de médaillon, les accotoirs à enroulement, les pieds et les bras cambrés.<br>Milieu du XIXe siècle<br>Haut. : 101 ; Larg. : 61 cm<br>(Accidents) | | 50 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **158** | | Ferdinand BARBEDIENNE & BACCARAT<br>SUITE DE QUATRE APPLIQUES à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, cannelures torses et feuilles d'acanthe, ornées de pendeloques de cristal. Les coupelles en cristal moulé de BACCARAT, signature moulée.<br>F. BARBEDIENNE fondeur.<br>Haut. : 55 ; Larg. : 40 cm<br>(Accidents et manques aux cristaux, quatre bras tordus, l'une avec une légère fente à l'attache) | | 2500 |
| **159** | | CANAPE CORBEILLE en bois naturel mouluré et richement sculpté d'entrelacs, roses, fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.<br>Style Transition, seconde moitié du XIXème siècle<br>Garniture de velours de Gênes) décor floral dans des médaillons bleus<br>Haut. : 102 ; Larg. : 137 cm | | 600 |
| **160** | | Paul Jean CLAYS (1819-1900)<br>Marine<br>Huile sur toile, signée et datée 1879 en bas à droite<br>Haut. : 81 ; Larg. : 61 cm | | 850 |
| **161** | | ECOLE ORIENTALISTE DU XIXème siècle<br>Vue de minarets depuis la côte d'Anatolie<br>Huile sur panneau (petits soulèvements)<br>Haut. : 26,5 ; Larg. : 42 cm | | 600 |
| **162** | | TABLE DE TOILETTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés réunis par une barre d'entretoise. Elle est surmontée d'un miroir ovale articulé soutenu par deux cols de cygne.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, corbeilles fleuries et sphinges.<br>Dessus de marbre blanc veiné.<br>Époque Restauration<br>Haut. : 140 ; Larg. : 84 ; Prof. : 46 cm<br>(Accidents et manques, notamment une roulette) | | 400 |
| **163** | | TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir formant écritoire garni de cuir vert et un dessus mobile découvrant un miroir. Les montants arqués réunis par une barre d'entretoise tournée. L'intérieur en placage de bois clair ;<br>Époque Restauration<br>Haut. : 76 ; Larg. : 51 ; Prof. : 37 cm<br>(Manques, notamment les roulettes) | | 150 |
| **164** | | ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle<br>Étude de fleurs<br>Huile sur toile (rentoilée).<br>Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm<br>(Restaurations) | | 200 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **165** | | ECOLE FRANCAISE vers 1890<br>Nature morte aux noix et au mousseux<br>Huile sur toile<br>Haut. : 48,5 ; Larg. : 60 cm | | 1100 |
| **166** | | Marie COURMONT<br>Bouquet de fleurs dans un vase<br>Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée 1906 en haut à gauche<br>Haut. : 70 ; Larg. : 59 cm | | 200 |
| **167** | | Louis Marie LEMAIRE (1824-1910)<br>Bouquet de fleurs dans un vase<br>Huile sur toile signée en bas à droite (manques)<br>Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm | | 1500 |
| **168** | | LUTRIN DE DUETTISTE, double face, tripode, en bois teinté ou palissandre, le fût cannelé, le porte-partitions ajouré à décor de lyre dans un entourage feuillagé.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 134 ; Larg. : 48 cm<br>(Manque l'axe et les petits bougeoirs)<br>accidents | | 250 |
| **169** | | REUNION DE DEUX COUPES en cristal :<br>- l'une de forme Médicis overlay à fond blanc et rouge à décor floral polychrome. Haut. : 17 ; Diam. : 21 cm<br>- l'autre ovale en cristal de Bohême blanc, jaune et bleu à décor de médaillons. Haut. : 14,5 ; Diam. : 14,5 cm | | 80 |
| **170** | | SERVICE A THE en porcelaine à fond abricot et or à décor floral polychrome dans des réserves, comprenant : théière, pot à lait, sucrier couvert, douze soucoupes et tasses.<br>Milieu du XIXe siècle<br>(Usures et restaurations) | | 400 |
| **171** | | GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le fût hexagonal reposant sur trois pieds ornés d'une feuille d'acanthe en bronze et terminés par des griffes de lion.<br>Dessus de marbre gris sainte Anne.<br>Milieu du XIXe siècle<br>Haut. : 74 ; Diam. : 98 cm<br>(Petits accidents) | | 150 |
| **172** | | SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche polylobée bordé d'un large galon or à palmettes bleues et d'une frise d'entrelacs verts, comprenant : douze assiettes creuses (Diam. : 25 cm), trente-quatre assiettes plates (Diam. :25,5 cm), trente et une assiettes à dessert (diam. : 22,5 cm) deux présentoirs hauts (Haut. : 13,5 ; Diam. : 22 cm), deux présentoirs bas (Haut. : 7 ; Diam. : 22 cm), une jatte (Diam. :26 cm), trois plats ovales (Long. : 45 cm, 40 cm et 34 cm), un légumier couvert, un couvercle, une saucière à plateau attenant | | 1300 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (accident aux anses) et un ravier (ce dernier marqué Paul Blot Paris, 3 rue de la Paix).<br>(Quelques éclats) | | |
| **173** | | TRUMEAU rectangulaire en bois et stuc relaqué gris rechampi or, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant une scène champêtre signée A. COUDERT.<br>Seconde moitié du XIXè siècle.<br>Haut. : 191 ; Larg. : 120 cm<br>(Accidents et manques) | | 550 |
| **174** | | PAIRE DE CHAISES cannées en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, coquilles et croisillons, les dossiers violonés, les pieds cambrés.<br>Haut. : 92 ; Larg. : 40 cm<br><br>CURIEUX FAUTEUIL en bois laqué doré rechampi vert et rose à décor de feuilles d'acanthe, fleurettes et filets enrubannés.<br>Travail artisanal chevillé<br>Haut. : 74 ; Larg. : 68 ; Prof. : 55 cm<br>Style Louis XV (petits accidents) | | 300 |
| **175** | | PETIT LUSTRE CORBEILLE en laiton orné de pendeloques en verre blanc et verre améthyste taillé.<br>Style du XVIIIème siècle<br>Haut. : 60 ; Diam. : 30 cm<br>(Une pendeloque à refixer) | | 100 |
| **176** | | PIED DE LAMPE en forme de colonne cannelée en laiton patiné et bronze doré.<br>Milieu du XIXe siècle<br>(Monté à l'électricité) | | 250 |
| **177** | | CANAPE de forme droite en acajou et placage d'acajou, le dossier et les supports d'accotoirs à enroulement.<br>Vers 1830 - 1840.<br>Garniture de velours à bandes rouge et crème.<br>Haut. : 92 ; Larg. : 185 ; Prof. : 70 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 150 |
| **178** | | PENDULE PORTIQUE en placage de loupe d'orme, les garnitures et le cadran en bronze doré. Mouvement à échappement de type Brocot.<br>Vers 1820<br>Haut. : 55 ; Larg. : 29 ; Prof. : 18 cm<br>(Manque le balancier) | | 100 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **179** | | FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou<br>Époque Louis Philippe<br>Haut. : 93 ; Larg. : 60 cm<br>(Accidents au placage) | | 50 |
| **180** | | COMMODE en placage de noyer à quatre tiroirs, les montants en colonne détachée.<br>Dessus de marbre petit granit.<br>Vers 1820<br>Haut. : 88 ; Larg. : 128 ; Prof. : 60 cm<br>(Insolée, fentes) | | 80 |
| **181** | | IMPORTANTE SOUPIERE COUVERTE, SON DORMANT ET SA GARNITURE INTERIEURE, en argent à côtes pincées, les anses feuillagées. Gravés d'un aigle aux ailes déployées timbrées d'une couronne.<br>Londres, 1877<br>Orfèvre : R & S GARRARD & Co<br>Poids total : 7930 gr | | 4100 |
| **182** | | MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent ajouré à décor de volutes et croisillons, posant sur quatre patins feuillagés.<br>Paris, 1782 (lettre date T)<br>Orfèvre : Jacque FAVRE, reçu Maître en 1781<br>Poids : 472 gr ; Long. : 27 cm | | 220 |
| **183** | | SERVICE A GLACE en vermeil, les manches mouvementés de style Rocaille comprenant douze cuillers et une pelle.<br>Orfèvre : Henri SOUFFLOT (HS soleil rayonnant et étoile)<br>Poids : 450 gr | | 250 |
| **184** | | BACCARAT<br>GARNITURE DE TOILETTE, dix pièces, en cristal taillé à facettes, les bouchons en argent décorés d'un rang de perles.<br>Étiquette papier sur un des pots.<br>On joint DEUX BOITES rectangulaires en cristal moulé à godrons tors, le couvercle chiffré.<br>Poids des pièces pesables : 521 gr<br>(Éclats, quelques petites bosses) | | 600 |
| **185** | | IMPORTANT PLATEAU DE SERVICE à deux anses, en métal argenté gravé de motifs feuillagés et bordé d'une moulure de godrons.<br>Fin du XIXe siècle<br>Long. aux anses : 88 cm ; Larg. : 58,5 cm | | 200 |
| **186** | | PLAT ovale à contours bordé d'une frise de godrons tors et gravé 1845.<br>Orfèvre : Richard SIBLEY<br>Londres 1845<br>Poids : 2675 gr ; Long. : 56 ; Larg. : 42 cm | | 900 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **187** | | SAXE MEISSEN<br>PAIRE DE PRESENTOIRS circulaires en porcelaine polychrome à trois plateaux ajourés surmontés d'un petit marquis et d'une petite marquise.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 55 ; Diam. : 27 cm<br>(Infimes accidents) | | 850 |
| **188** | | COMMODE de forme droite en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs à poignée mobile.<br>Dessus de marbre petit granit<br>Début du XIXe siècle<br>Haut. : 108 ; Larg. : 142 ; Prof. : 60 cm | | 150 |
| **189** | | MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc doré à rang de perles, la partie supérieure arrondie à décor de cartouche, guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 170 ; Larg. : 112 cm<br>(Petits accidents et manques) | | 1000 |
| **190** | | CANAPE en placage de noyer, le dossier en accolade, les montants à enroulement, les pieds tournés en balustre.<br>Époque BIEDERMEYER.<br>Haut. : 94 ; Larg. : 184 ; Prof. : 60 cm<br>(Accidents et restaurations) | | 250 |
| **191** | | TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et un dessus mobile découvrant un miroir, un pique-aiguilles et un petit bougeoir. Les montants en console réunis par une entretoise en X ornée d'une coupe.<br>Époque Restauration<br>Haut. : 72 ; Larg. : 53,5 ; Prof. : 40 cm<br>(Petits accidents et fentes) | | 80 |
| **192** | | FAUTEUIL à dossier articulé formant PRIE-DIEU, de forme curule, en merisier.<br>XIXème siècle<br>Garniture de tissu vert.<br>Haut. : 84 ; Larg. : 59 ; Prof. : 63 cm (fermé) | | 100 |
| **193** | | PAIRE DE LAMPES A PETROLE en barbotine brune et mordorée à décor de fleurs dorées et partiellement émaillées rose, les montures en bronze doré et patiné à décor japonisant.<br>Avec leur globe en verre satiné à décor de dragons gravés et dorés.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. totale : 73 cm | | 800 |
| **194** | | PAIRE DE FAUTEUILS CRAPAUD garnis de velours vert.<br>Époque Napoléon III.<br>Haut. : 87 ; Larg. : 80 cm | | 350 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **195** | | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe siècle<br>Scène de combat militaire<br>Huile sur toile marouflée sur isorel, signée P. LEBEL en bas à gauche (frottements).<br>Haut. : 54 ; Larg. : 63 cm | | 100 |
| **196** | | LOT en porcelaine polychrome et or, comprenant :<br>- cafetière à décor de vases fleuris dans des réserves. Haut. : 27 cm<br>- cafetière, théière, pot à lait, sucrier, couvert et compotier à décor de scènes animées : femme faisant sauter un chien dans un arceau, femme sur une balançoire, bûcheron, pêcheur à la ligne, etc. Haut. : 13 ; Diam. : 21 cm<br>- cafetière, théière, pot à lait et compotier à décor d'oiseaux dans des médaillons à fond bleu. Haut. : 10 cm ; Diam. : 21,5 cm<br>Vers 1830-1840<br>(Accidents, manques et usures) | | 300 |
| **197** | | CANAPE DEUX PLACES en placage d'acajou, le dossier en anse de panier, les montants mouvementés à enroulement.<br>Vers 1830 - 1840<br>Garniture de velours vieil or (tachée).<br>Haut. : 86 ; Larg. : 153 ; Prof. : 70 cm<br>(Accidents et manques, soulèvements) | | 50 |
| **198** | | SUSPENSION D'ECLAIRAGE A PETROLE à dix bras de lumière, en bronze et laiton doré, la base en forme de vase.<br>Montée à l'électricité. Manque le globe en verre opalin<br>Haut. : 130 ; Larg. : 88 ; Diam. du verre : 45 cm | | 60 |
| **199** | | PETITE VITRINE DE TABLE de forme rectangulaire en bois laqué brun, vert et or et placage de laiton, d'étain et d'écaille rouge, les côtés et la porte vitrés.<br>Italie (?) XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle<br>Haut. : 51 ; Larg. : 75 ; Prof. : 28 cm<br>(Accidents et manques, en très mauvais état) | | 250 |
| **200** | | CONFIDENT à deux places en bois patiné mouluré et sculpté à décor de griffons, têtes de grotesques, feuillages, fleurs et palmettes, les dossiers ajourés, les pieds fuselés à boules.<br>Milieu du XIXe siècle<br>Haut. : 77 ; Larg. : 130 ; Prof. : 65 cm<br>(Quelques accidents et parties vermoulues) | | 500 |
| **201** | | COLONNE en albâtre à décor de cannelures et de feuilles de lotus, la base octogonale. Montée à l'électricité.<br>Haut. : 86 cm | | 150 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **202** | | LANTERNE tronconique en bronze doré, à quatre vitres en verre satiné gravé de cannelures.<br>Avec une chaine.<br>Haut. : 60 cm | | 250 |
| **203** | | MIROIR DE SORCIERE en bois sculpté et doré, la glace circulaire bombée, le cadre circulaire orné de perles est surmonté d'un aigle aux ailes déployées et flanqué d'enroulements de feuilles d'acanthe<br>Angleterre, début du XIXe siècle<br>Haut. : 96 ; Larg. : 59 cm<br>(Accidents et manques) | | 400 |
| **204** | | COLONNE en onyx ou albâtre rubané, le fût cylindrique, la base et le plateau carrés.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 112 cm<br>(Accidents et restaurations) | | 150 |
| **205** | | SECRETAIRE droit en placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir en doucine.<br>L'intérieur plaqué de palissandre incrusté de filets de bois clair ouvre par six tiroirs, un casier ouvert et deux petits tiroirs secrets, l'abattant garni de cuir rouge.<br>Dessus de marbre gris sainte Anne mouluré.<br>Vers 1840<br>Haut. : 148 ; Larg. : 99 ; Prof. : 46 cm<br>(Petits accidents au placage) | | 80 |
| **206** | | Camillo ou Guglielmo INNOCENTI (1871-1961)<br>Portait d'élégante au chapeau<br>Toile ovale signée sur le châssis<br>Cadre de style Louis XVI<br>(Accidenté) | | 150 |
| **207** | | ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle<br>Paysage de campagne<br>Dessin au lavis gris et graphite sur papier<br>Haut. : 18 ; Larg. : 28 cm | | 20 |
| **208** | | REUNION DE TROIS VASES en porcelaine :<br>- Le premier à décor polychrome et or de personnages, dragons et fleurs. Canton (usures). Haut. : 37 cm<br>- Le second à deux anses à fond abricot à décor floral polychrome dans des réserves (éclats, une anse restaurée). Haut. : 40. cm<br>- Le troisième de forme balustre à décor polychrome en relief de fleurs et fleurettes dans le goût de Saxe (petits manques). Haut. : 43 cm<br>Montés en lampe<br>(Accidents) | Regroupé | |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **209** | | PETIT COFFRET A BIJOUX en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de fleurettes, feuilles d'acanthe et enroulements ; il est orné de plaques en porcelaine à décor en grisaille sur fond bleu de fleurs, amours, instruments de musique, le couvercle surmonté d'une statuette de bergère.<br>L'intérieur garni de tissu bleu.<br>Signé sur la serrure « SIRAUDIN 17 R. de la Paix ».<br>Époque Napoléon III<br>Haut. : 18 ; Larg. : 20 ; Prof. : 15 cm | | 1500 |
| **210** | | LIMOGES<br>Paysage<br>L'alchimiste<br>Deux peintures sur émail, l'une signée P. BONNET, l'autre C. FAURE<br>Haut. : 27 ; Larg. : 30 cm | | 100 |
| **211** | | Camille FAURE (1874-1956) d'après VERROCHIO<br>La Vierge en buste de trois quarts<br>Plaque en cuivre émaillé signé en bas à gauche. Étiquette au dos.<br>Limoges, première moitié du XXe siècle<br>Haut. : 24 ; Larg. : 19,5 cm | | 120 |
| **212** | | CLARINETTE en ébène.<br>Marquée MARTIN FRERES A PARIS.<br>Long. : 66 cm | | 30 |
| **213** | | REUNION DE VERRERIES comprenant :<br>- un grand vase en cristal de Sèvres taillé de feuilles lancéolées. Haut. 31 cm<br>- un drageoir en cristal taillé et son présentoir. Haut. 24 cm<br>- une paire de pyramides presse-papier en verre avec inclusions de verre de couleur. Haut. 20 cm<br>- un vase boule en verre avec inclusions bleues dans le goût de Clichy ou de Pantin. Haut. 19 cm<br>- un vase soliflore en verre opalin blanc, le col de forme corolle orné d'un serpent en verre rose (usures à la dorure) Haut. 33 cm | | 150 |
| **214** | | POTICHE COUVERTE en porcelaine blanche à décor polychrome et or de cannelures, fleurs et couple galant dans deux médaillons, le couvercle surmonté d'un aigle, la base en bronze doré.<br>Berlin, début du XXe siècle. Montée en lampe.<br>Haut. : 44 cm<br>(manque le couvercle) | | 160 |
| **215** | | DEUX PAIRES DE MIROIRS D'ECLAIRAGE, l'un à un bras de lumière en bois à décor de noeud de ruban et flèches, l'autre à deux bras de lumière en bronze doré à décor de coquilles, amours et guirlandes.<br>Haut. : 40 cm et Haut. : 35 cm | | 350 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **216** | | PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné et bronze doré à quatre bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe et cannelures.<br>Style Restauration, seconde moitié du XIXème siècle.<br>Haut. : 25 ; Larg. : 37 ; Prof. : 25 cm | | 250 |
| **217** | | PETITE COMMODE de forme droite en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs à poignée mobile.<br>Début du XIXe siècle<br>Haut. : 80 ; Larg. : 80 ; Prof. : 40 cm<br>(Taches) | | 80 |
| **219** | | COLONNE en marbre brèche violette posant sur un socle carré, la base et le chapiteau corinthien en bronze ciselé et doré.<br>Haut. : 114 cm ; Le plateau : 30 x 30 cm<br>(Manque un patin) | | 1300 |
| **220** | | REUNION DE DEUX LUSTRES :<br>- L'un à douze bras de lumière sur deux rangs en bronze à décor de têtes de dragons et volutes feuillagées. Haut. : 82 cm ; Diam. : 55 cm<br>- L'autre de forme corbeille à trois lumières en laiton repoussé et rangs de perles taillées en chute. Style Louis XVI. Haut. : 65 cm environ ; Diam. : 44 cm<br>Fin du XIXe siècle | | 50 |
| **221** | | CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de canaux, frises d'oves, rangs de perles et feuilles d'acanthe.<br>Style Louis XVI, XIXe siècle<br>Extérieur : 123 x 104 cm ; Intérieur : 92 x 73 cm | Invendu | |
| **222** | | LUSTRE en forme de couronne en bronze ciselé et doré, orné de rangs de perles et de mirzas en cristal.<br>Haut. : 57 ; Diam. : 45 cm<br>(Certains mirzas à remonter, petits accidents) | | 1300 |
| **223** | | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de feuillages, grenades, animaux fantastiques et cartouche uni, la base circulaire à godrons.<br>Style Louis XIII<br>Haut. : 25 cm | | 150 |
| **224** | | COFFRET A BIJOUX en placage d'ébène et bois noirci orné de motifs en métal argenté à décor de volutes et pentures ajourées, frises de palmettes et motifs à la cathédrale, et d'un petit médaillon en porcelaine à décor floral à chaque angle.<br>Le couvercle vitré, l'intérieur capitonné en soie bleue.<br>Époque Napoléon III<br>Haut. : 20 ; Larg. : 45 ; Prof. : 33 cm | | 250 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **225** | | PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs cambrés. Garniture en velours de Gênes Bleu.<br>Haut. : 92 ; Larg. : 57 cm<br>On joint une PAIRE DE FAUTEUILS de même modèle. Garniture de tissu rayé vert et crème.<br>Haut. : 90 ; Larg. : 60 cm<br>Époque Restauration | | 50 |
| **226** | | SUITE DE CINQ CHAISES A HAUT DOSSIER en bois patiné, modèle os de mouton, les pieds réunis par une entretoise en H.<br>Style Louis XIII<br>Garniture de velours rouge, vert et or à bandes.<br>Haut. : 108 cm | | 100 |
| **227** | | PAIRE DE LANTERNES hexagonales en cuivre et laiton surmontées d'un aigle aux ailes déployées.<br>Haut. : 86 cm | | 220 |
| **228** | | TABLEAU HORLOGE MUSICALE<br>Huile sur toile représentant la ville de Saumur avec son château fort au bord du fleuve avec un pont au premier plan. Le clocher de l'église orné d'un mouvement de montre à sonnerie sur gong, le cadran émaillé à chiffres romains.<br>Milieu du XIXe siècle. Le mécanisme en l'état.<br>Haut. : 70 ; Larg. : 89 cm<br>Dans un cadre en bois et stuc doré (accidenté) : 92 x 110 cm | | 500 |
| **229** | | BUFFET DEUX CORPS en bois fruitier et chêne moulurés et incrustés de filets d'encadrement à bâtons rompus, branchages stylisés et médaillons en bois de bout, ouvrant par deux portes en partie basse et par deux portes vitrées en partie haute, cette dernière en léger retrait. La ceinture chantournée, les pieds cambrés.<br>Travail régional, premier quart du XIXe siècle<br>Haut. : 245 ; Larg. : 140 ; Prof. : 61 cm<br>(Petits accidents et restaurations d'usage)<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | 40 | |
| **230** | | AUBUSSON<br>PETITE TAPISSERIE à décor d'une scène pastorale d'après Jean-Baptiste HUET (sans bordure).<br>Haut. :140 ; Larg. : 181 cm | | 500 |
| **231** | | LUSTRE en laiton à huit bras de lumière.<br>Style hollandais<br>Haut. : 74 ; Diam. : 60 cm | | 40 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **232** | | DELFT<br>IMPORTANTE VASQUE OU CACHE-POT de forme globulaire en faïence à décor polychrome d'une frise de lambrequins, de fleurs et d'oiseaux.<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 44 ; Diam. : 52 cm<br>(Fêle et restauration au talon) | | 40 |
| **233** | | IMPORTANTE ARMOIRE à deux portes, en acajou massif mouluré et sculpté de volutes feuillagées et coquilles, les pieds cambrés. Le fronton mouvementé.<br>Belles crémones en fer forgé.<br>Bordeaux, seconde moitié du XVIIIe siècle.<br>Hauteur des montants: 270 cm<br>Hauteur des portes: 236 cm<br>(Manque le fond et le plancher)<br><br>VENDUE SUR DESIGNATION | | 2200 |
| **234** | | IMPORTANTE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de réserves géométriques et motifs feuillagés ouvrant par deux portes et un tiroir dans le soubassement. Les pieds en forme de miche.<br>Style Louis XIV (manque le fond)<br>Haut. : 280 cm<br>VENDUES SUR DESIGNATION | | 120 |
| **235** | | PAIRE DE LANDIERS en fer forgé<br>Dans goût du XVIIe siècle<br>Haut. : 89 ; Larg. : 40 ; Prof. : 67 cm | | 50 |
| **236** | | COFFRE rectangulaire noyer naturel à décor géométrique<br>Style du XVIIe siècle<br>Haut. : 63 ; Larg. : 114 ; Prof. : 54 cm<br>(Le plateau taché) | | 50 |
| **237** | | BAS DE BUFFET rustique de forme droite en noyer mouluré, ouvrant par deux portes.<br>Fin XVIII/début du XIXe siècle<br>Haut. : 86 ; Larg. : 176 ; Prof. : 55 cm<br>(Accidents, parties vermoulues)<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | 20 |
| **238** | | BUFFET DEUX CORPS en chêne à décor de fleurs de lys, branchages et croisillons dans des réserves. Il ouvre par deux portes en partie basse, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie haute.<br>En partie du XVIIe siècle<br>Haut. : 185 ; Larg. : 140 ; Prof. : 66 cm<br>(Accidents, parties vermoulues) | | 80 |

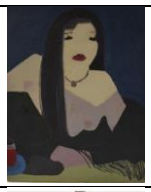
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **239** | | PORTE-MANTEAUX formant PORTE-PARAPLUIES en bois mouluré, sculpté, ajouré et teinté à décor de fenestrages et plis de serviettes. Avec un miroir en partie haute et un bloc tiroir en ceinture. Orné de fer forgé.<br>Style gothique, XIXe siècle.<br>Haut. : 218 ; Larg. : 120 cm | 30 | |
| **240** | | ECOLE DE NANCY dans le goût de Louis MAJORELLE ou Eugène VALLIN<br>VITRINE D'EXPOSITION A DEUX CORPS en acajou à décor en relief d'iris et d'ombelles, les montants mouvementés, la partie basse ouvrant par quatre portes, la partie supérieure à trois petites vitrines plates surmontées par trois portes vitrées et un caisson central ouvert.<br>Epoque Art Nouveau<br>Haut. : 272 ; Larg. :142 ; Prof. : 50 cm<br>(Quelques accidents).<br>(quelques accidents, mouillures sur le côté gauche)<br>Provenance :<br>Collection Clovis Trouille<br>Par descendance | | 5000 |
| **241** | | ECOLE DE NANCY<br>BUREAU PLAT double face en acajou massif mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs, ouvrant par deux petits tiroirs, les pieds géminés.<br>Le plateau gainé de de cuir orangé (insolé et taché).<br>Epoque Art Nouveau.<br>Haut. : 75 ; Larg. : 158 ; Prof. : 79 cm<br>(Restaurations) | | 3600 |
| **242** | | MORIN<br>BUSTE DE FILLETTE en terre cuite polychrome, la fillette tenant un abécédaire. Au dos numéro 1468<br>Vers 1900. Signé.<br>Haut. : 43 cm | | 150 |
| **243** | | POELE de marque GODIN en fonte émaillé à décor Art Nouveau.<br>Vers 1900. Marqué en relief.<br>Haut. : 80 ; Larg. : 62 ; Prof. : 40 cm | | 260 |
| **244** | | GARNITURE DE CHEMINEE en barbotine beige et bleu foncé à décor floral stylisé, le bord polylobé, comprenant une paire de vases (éclat à un pied) et une petite jardinière ovale.<br>Marquée M ? n° 2210<br>Haut. : 24 cm et Haut. : 13,5 ; Larg. : 27,5 cm<br>(sur l'un : éclat à un pied, accident et manque au col)<br><br>On joint UNE'ASSIETTE en porcelaine à décor peint, l'une d'une scène montagneuse au soleil couchant d'Afrique à l'éléphant Dans | | 80 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | un cadre en bronze patiné et ajouré à décor de cartouches, enroulements feuillagés et frise de godrons. 47 x 38 cm | | |
| **245** | | ROYAL DUX (BOHEMIA)<br>PAIRE DE VASES en biscuit émaillé ivoire et brun à décor de jeune femme et de motifs végétaux, l'une tenant une cruche, l'autre un lys, le col ajouré.<br>Marqués dans un triangle et numérotés 1557 et 1558 en creux.<br>Époque Art Nouveau.<br>Haut. : 57 cm | | 700 |
| **246** | | SERVICE A ASPERGES en faïence fine de Sarreguemines à décor floral de style Art Nouveau sur fond vermiculé vert kaki, comprenant douze assiettes et un plat rectangulaire à pans coupés.<br>Modèle 7022 B / C227 (marqué)<br>Diam. : 23,5 ; Long. : 35 ; Larg. : 26 cm | | 450 |
| **247** | | CACHE-POT en barbotine rose et brune à deux anses en forme de large feuille et GAINE cylindrique en forme de colonne en plâtre patiné à décor en relief de fleurs.<br>Haut. : 26, 5 cm et Haut. : 61 ; Diam. : 25 cm | | 50 |
| **248** | | Marcel CANNEEL (1894-1953)<br>Les Alpilles et oliviers de Provence<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur la châssis<br>Haut. : 76,5 ; Larg. : 92 cm<br><br>Offert par l'artiste à Clovis Trouille. | Invendu | |
| **249** | | Rodolphe FORNEROD (1877-1953)<br>Nature morte de fruits<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche, signée et annotée « Salon d'Automne » au dos (griffures et rayures).<br>Haut. : 33 ; Larg. : 40 cm | | 90 |
| **250** | | Roger VUILLEM (1897-1973)<br>Place du Tertre<br>Huile sur toile, signée et datée 1949 en bas à gauche.<br>Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm | | 220 |
| **251** | | Aimé VALLAT (1912-1993)<br>Paysages<br>Une huile sur toile et trois huiles sur isorel, signées et datées 1972 et 1973, l'une titrée « Ma basse-cour ».<br>Haut. : 60 ; Larg. : 72 cm (x 3) et Haut. : 65 ; Larg. : 81 cm | | 150 |
| **252** | | Alain KLEINMANN (1953)<br>La gare<br>Lithographie signée, datée 1996 et justifiée dans la marge.<br>Haut. : 75 ; Larg. : 56 cm | | 80 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **253** |  | Hilde POLSTERER (1903-1969)<br>Portrait de femme<br>Huile sur toile signée et datée 1929 au revers.<br>Haut. : 72 ; Larg. : 60 cm | | 2000 |
| **254** | | LANVIN<br>IMPORTANT FLACON «ARPEGE» en forme de boule en verre teinté noir<br>Monté en lampe, le col rôdé.<br>Haut. : 27 ; Diam. : 19 cm | | 180 |
| **255** | | Jean PELION (?)<br>Paysages de la côte d'azur : Monaco, Cannes et Nice<br>Trois huiles sur panneau, indistinctement signées.<br>Haut. : 10,5 ; Larg. : 15,5 cm | 80 | |
| **256** | | COUTURIER, Robert (1905-2008)<br>Tête d'éphèbe antique<br>Épreuve en plâtre laqué vert à l'imitation du bronze.<br>Signé deux fois<br>Haut. : 28 cm<br>Socle cubique en bois laqué noir. Haut. 13 cm<br>(Petits accidents et manques)<br><br>Offert par l'artiste à Clovis TROUILLE. | 700 | |
| **257** | | BUFFET rectangulaire à ressaut en bois laqué lie de vin ouvrant par deux vantaux flanqués de cinq tiroirs de part et d'autre. Il repose sur des petits pieds cannelés posés sur une base à ressaut.<br>L'intérieur laqué rouge.<br>Vers 1960<br>Haut. : 90 ; Larg. : 195 ; Prof. : 64 cm<br>(Petits accidents et griffures)<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | 10500 |
| **258** | | PETIT MOBILIER DE SALLE A MANGER en bois verni et placage de ronce de thuya, les dossiers rectangulaires arrondis à barreaux, les pieds gaine à côtes, comprenant six chaises, deux fauteuils, une table de salle à manger rectangulaire avec deux allonges à l'italienne (Larg. 60 cm) et un buffet à deux portes surmontées de deux tiroirs, les pieds gaine en partie cannelés (le pied postérieur gauche branlant).<br>Vers 1940. Variantes (manque quelques galettes)<br>Chaises : Haut. : 91 ; Larg. : 46 cm<br>Fauteuil : Haut. : 92 ; Larg. : 61 cm | | 300 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Table : Haut. : 76 ; Larg. : 158 ; Prof. : 118 cm<br>Buffet : Haut. : 96 ; Larg. : 94,5 ; Prof. : 47 cm | | |
| **259** | | GUERIDON circulaire en fer forgé laqué vert, le dessus à enroulements reposant sur quatre pieds en volutes réunis par des barres d'entretoise. Le plateau en verre.<br>Travail des années 50 dans le goût de POILLERAT.<br>Haut. : 43 ; Diam. : 93 cm | | 500 |
| **260** | | REGULATEUR DE PARQUET en acajou et placage d'acajou clair, la lanterne flanquée d'une colonnette de part et d'autre contenant le cadran annulaire à chiffres romains et trois petits cadrans annulaires, l'un pour les heures et les minutes, le second pour le réveil, le troisième pour les sonneries (5 timbres, 2 cylindres à picots, 4 marteaux sur gong et 1 marteau principal sur gong).<br>Signé MAPLE & Co Ltd London<br>Angleterre, style Sheraton, fin du XIXe siècle.<br>Haut. : 230 ; Larg. : 48 ; Prof. : 33 cm<br>Avec son balancier et un poids. | | 2200 |
| **261** | | LAMPADAIRE tripode, la base à décor de volutes en fer forgé patiné à l'imitation du bronze, le fût orné de verre moulé.<br>Travail des années 1950 dans le goût de la Maison Baguès.<br>Haut. : 160 cm | | 80 |
| **262** | | BOIS DE LIT en bois fruitier, les chevets triangulaires à fronton, les montants en balustre détaché.<br>Style Directoire<br>Haut. : 107 cm ; Couchage : 137 cm<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | 10 | |
| **263** | | MOBILIER DE SALLE A MANGER en noyer à décor géométrique de pointes de diamants, comprenant :<br>- un buffet ouvrant par deux portes, le dessus de marbre beige veiné<br>Haut. : 103 ; Larg. : 178 ; Prof. : 52 cm<br>- une table de salle à manger rectangulaire, le plateau à croisillons, le piétement à entretoise en H<br>Haut. : 75 ; Larg. : 170 ; Prof. :109<br>On joint UN PETIT MOBILIER en bois naturel paillé, les dossiers ajourés à bandeau, comprenant :<br>- une banquette à trois places. Haut. : 83 ; Larg. : 152 cm<br>- trois chaises.<br>- deux fauteuils. Haut. : 94 ; Larg. : 63 cm | | 1100 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Vers 1950.<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | |
| **264** | | LOT comprenant :<br>Une REPRODUCTION d'après NATTIER représentant Mme Adélaïde ;<br>Une REPRODUCTION d'après GREUZE représentant une fillette et son chien ;<br>Un TRUMEAU orné en partie haute d'une reproduction représentant une scène pastorale d'après BOUCHER et, en partie basse, d'un miroir. Haut. 120 cm | | 250 |
| **265** | | LOT en acajou et placage d'acajou, comprenant :<br>- UN FAUTEUIL, les supports d'accotoirs à décor de col de cygne (parties vermoulues). Haut. : 91 cm<br>- UN FAUTEUIL, les montants en crosse (en mauvais état). Haut. : 91 cm<br>- QUATRE CHAISES, les dossiers ajourés à bandeau, le motif central en forme d'écusson. Ornementation de bronze. Haut. : 92 cm<br>Style Empire, vers 1820-1830 | | 100 |
| **266** | | ARMOIRE VITRINE en bois teinté ouvrant par deux portes, la partie supérieure vitrée.<br>Haut. : 181 ; Larg. : 115 ; Prof. : 40 cm<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | 10 | |
| **267** | | LOT en bronze et laiton comprenant une MONTURE DE LUSTRE, une LANTERNE et un GUERIDON tripode en forme de tambour.<br>Fin du XIXe siècle | Invendu | |
| **268** | | PETIT COFFRE en chêne, la façade à décor géométrique.<br>Moderne<br>Haut. : 50 ; Larg. : 95 ; Prof. : 41 cm | Invendu | |
| **269** | | BUREAU DE PENTE en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs et un abattant, les pieds cambrés.<br>Style Louis XV<br>Haut. : 100 ; Larg. : 80 cm<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | 10 | |
| **270** | | REUNION de DEUX CHAISES ET UN FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou.<br>Époque Louis Philippe.<br>Haut. : 79 cm et Haut. : 81 cm accidents | | 10 |
| **271** | | BOIS DE LIT CORBEILLE en bois mouluré et sculpté relaqué crème à décor de fleurettes et feuillages.<br>Style Louis XV | | 30 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **272** | | BUREAU PLAT en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.<br>Dessus de cuir beige (accidenté).<br>Style Directoire<br>Haut. : 71 ; Larg. : 102 ; Prof. : 55 cm accident | 10 | |
| **273** | | LOT comprenant<br>- ASSIETTE en porcelaine de Limoges bordée de deux larges frises bleues et or représentant la famille impériale dans trois médaillons. Marquée B et Cie. Diam. : 27 cm<br>- VASE D'APPLIQUE en faïence de GIEN en forme de fleur de lys. Marqué. Haut. 25 cm x 20 cm | | 30 |
| **274** | | REUNION DE DEUX LUSTRES en bronze :<br>- L'un, la coupe en verre à cannelures, la partie supérieure ornée d'un aigle aux ailes déployées ;<br>- L'autre à trois bras de lumière à enroulements feuillagés terminés par une tête de bélier.<br>Haut. : 60 cm et Haut. : 74 cm | | 160 |
| **275** | | REUNION DE DEUX LUSTRES à six lumières en bronze orné de palmettes, pampilles en verre (manque quelques éléments),<br>Haut. : 59 ; Larg. : 55 cm<br>Haut. : 65 ; Diam. : 45 cm | | 60 |
| **276** | | BOIS DE LIT<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | 10 |
| **277** | | REUNION DE TROIS FAUTEUILS :<br>- un « Club » en cuir et velours brun ;<br>- un en acajou et placage acajou, les accotoirs à crosse, de style Restauration. Garni de cuir fauve ;<br>- un à haut dossier de style Louis XIII, les accotoirs garnis d'une pochette à rabat. Garni de cuir fauve.<br>(Accidents, usagés) | 20 | |
| **278** | | BOIS DE LIT en bois mouluré et sculpté relaqué gris à décor d'enroulements et noeuds de rubans, orné de médaillons en Wedgwood. Montants en colonne cannelée surmontés d'un frétel.<br>Style Louis XVI | | 350 |
| **279** | | BOIS DE LIT en acajou et placage d'acajou, les montants à cols de cygne.<br>Style Restauration | | 30 |

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **280** | | MIROIR rectangulaire en bois foncé mouluré.<br>Haut. : 129 ; Larg. : 75 cm | | 90 |
| **281** | | BOIS DE LIT en bois relaqué crème, les montants en colonne cannelée surmonté d'un plumet.<br>Style Louis XVI | 20 | |
| **282** | | ARMOIRE en bois fruitier mouluré ouvrant par deux portes.<br>Haut. : 223 ; Larg. : 135 ; Prof. : 62 cm<br><br>VENDU SUR DESIGNATION | | 20 |
| | | | 16530 | 707880 |