









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) La Résurrection de Lazare (petite planche) Eau-forte, très belle épreuve de l'état définitif en tirage un peu tardif, (Boon 72, New Hollstein 206) Haut. : 14,8 ; Larg. : 11,3 cm (légères rousseurs, petit accident, éraflure, filet de marges)		1000
2		REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Le Christ et la Samaritaine Eau-forte, très belle épreuve d'un tirage un peu tardif, coupée au cuivre, (Boon 71, New Hollstein 127 III/V) Haut. : 12,1 ; Larg. : 10,8 cm		1700
3		REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) La Résurrection de Lazare (grande planche) Eau-forte et burin, très belle épreuve d'un tirage bien tardif, (Boon 73, New Hollstein 113 semble VIII/IX) Haut. : 35,8 ; Larg. : 25,5 cm (pliure horizontale médiane, quelques taches, petite déchirure dans le bord droit, coupée au sujet ou rognée de quelques millimètres)		2200
4		WICART Nicolas (Utrecht 1748-1815) "Scène rurale animée de personnages" Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 37 ; Larg. : 47, 5 cm	250	
5		Attribué à NORBLIN de la GOURDAINE Jean-Pierre (1745-1830) Portrait d'homme en costume de l'Est Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris Haut. : 14 ; Larg. : 10 cm (à vue) (quelques rousseurs)	80	
6		École française du XVIIIe siècle, suiveur de Guido RENI Le Christ au jardin des oliviers Plume et encre brune, lavis brun, annoté en bas à droite "Guido" Haut. : 54 ; Larg. : 42,5 cm		3300
7		École italienne du XVIIIe siècle Académie d'homme Sanguine, au dos, dessin à la mine de plomb "l'adoration des mages" Haut. : 37 ; Larg. : 40 cm (mouillures, pliures)		200
8		Attribué à CLERMONT Jean-François (Paris 1717 - Reims 1802) Sacrifice biblique Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis gris		350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 33 ; Larg. : 42 cm		
9		GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON Anne-Louis (Montargis 1767-Paris 1824) "Didon et Ascagne" Crayon noir Haut. : 9 ; Larg. : 14 cm (pliures)		480
10		NICOLLE Victor-Jean (1754-1826) Place Vendôme Aquarelle Haut. : 24 ; Larg. : 16 cm (taches)		2100
11		École française du XIXe siècle L'Effeuilleuse Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige, mise au carreau au crayon noir Haut. : 44,2 ; Larg. : 27,7 cm (taches, rousseurs)		150
12		École de LALLEMAND Jean-Baptiste(1716-1803) Deux marines côtières Gouaches Haut. : 17 ; Larg. : 23,5 cm (à vue) (quelques écaillures)		350
13		Attribué à GAMELIN Jacques (1738-1803) Scène d'auberge Plume et lavis sur papier Haut. : 44 ; Larg. : 36 cm	650	
14		École française du XIXe siècle Femme au collier de perles Crayon noir estompé, signé indistinctement à droite Diam. : 6,5 cm		300
15		École anglaise vers 1800 Deux caricatures Sanguine, estompe de sanguine Haut. : 20 ; Larg. : 34 cm (à vue) (pliures)		800
16		Ecole italienne, dans le goût du XVe siècle Saint Pierre tenant les clefs du paradis Fragment d'une fresque murale sur toile marouflée sur panneau Haut. : 79 ; Larg. : 64 cm Provenance : collection privée suisse	2300	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Vente Ketterer Kunst, 22 octobre 2009, Lot 39		
17		École italienne du XVIIe siècle, entourage de Leandro BASSANO (1557-1622) Jacob et Esaü Cuivre Haut. : 17 ; Larg. : 23,5 cm	Invendu	
18		École napolitaine du XVIIIe siècle Charitas Huile sur toile Haut. : 84 ; Larg. : 63 cm	550	
19		École Flamande du XVIIIe siècle, suiveur de David TENIERS Joueurs dans un intérieur Huile sur toile Haut. : 38 ; Larg. : 33 cm	750	
20		École de RUBENS Pierre Paul (1577-1640) Vierge à l'enfant Huile sur panneau Haut. : 65 ; Larg. : 49 cm	1800	
21		École flamande du XVIIe siècle, d'après RUBENS Pierre Paul L'Adoration des mages Huile sur cuivre Haut. : 55 ; Larg. : 37 cm Note : L'Adoration des mages de Pierre Paul Rubens est conservée à l'église Saint-Jean à Malines.		850
22		École flamande du XVIIe siècle Portrait d'homme en costume antique Huile sur toile Haut. : 81 ; Larg. : 64 cm	700	
23		Attribué à CODDE Pieter (1599-1678) Jeune femme assise près d'une bougie Panneau de chêne, octogonal Haut. : 24 ; Larg. : 18,5 cm (porte une trace de signature en haut et porte une ancienne attribution à Bartholomeus van der Helst)	1300	
24		École hollandaise du XVIIIe siècle L'éducation de l'amour Huile sur carton Haut. : 15,5 ; Larg. : 12 cm (à vue)		600




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

25		École flamande du XVIII ^e siècle d'après RUBENS Pierre Paul Hélène Fourment sortant du bain Huile sur toile Haut. : 62 ; Larg. : 50 cm	1300	
26		École Flamande du XVIII ^e siècle Sainte Marie-Madeleine en prière Huile sur panneau, marque au trèfle au revers Haut. : 66 ; Larg. : 50 cm		1350
27		Attribué à NUZZI Mario (1603-1673) L'Immaculée conception dans une guirlande de fleurs Toile Haut. : 86 ; Larg. : 72 cm Provenance : Vente anonyme, Londres, Phillips, 15 décembre 1998, n° 60 (Niccolo Stanchi et atelier de Carlo Maratta). Une copie d'un certificat du Dr. Walther Bernt (daté du 24 janvier 1968) est mentionnée dans la note de la vente du 15 décembre 1998, attribuant notre tableau à Gaspar Pieter Verbrugghen.		3000
28		École française de la fin du XVIII ^e siècle Portrait d'homme barbu Huile sur papier Haut. : 33 ; Larg. : 28 cm (accidents, manques et restaurations)	350	
29		Attribué à de CRAYER Gaspar (1584-1669) Portrait de Vieillard Huile sur panneau Haut. : 49 ; Larg. : 39,5 cm	1100	
30		École française du XVII ^e siècle Scène de l'Ancien Testament Huile sur toile Haut. : 71 ; Larg. : 96 cm (rentoilée, manques de matière)		1200
31		École hollandaise du XVII ^e siècle, entourage de BERCHEM Claes Couple de bergers et leur troupeau de vaches et de chèvres Toile Haut. : 84 ; Larg. : 109,5 cm		1300
32		École romaine du XVIII ^e siècle, suiveur de VAN BLOEMEN Jan Frans Paysage lacustre avec deux voyageurs au repos Toile Haut. : 49 ; Larg. : 66 cm (Manques et restaurations)		1600





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

33		<p>École italienne du XVIIIe siècle Caprice avec la Punta Dogana Toile Haut. : 58 ; Larg. : 74 cm (rentoilé)</p>		1000
34		<p>HENNEQUIN Philippe-Auguste (Lyon 1762 - Leuze-en-Hainaut 1833) Paysage de rochers avec un philosophe Paysage de montagnes avec des promeneurs Paire de panneaux, renforcés Haut. : 57,4 ; Larg. : 44,5 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Versailles (Perrin-Royère-Lajeunesse), 12 juin 1994, n°77, repr. (comme attribué à Hennequin). Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 18 mai 1996, n°1068, repr. planche 54 (comme Hennequin, avec erreur de mesure sur la hauteur). Une lettre de Jérémie Benoit, auteur de la monographie sur Hennequin, datée du 26 septembre 1994, accompagne nos tableaux. Il les date autour de 1825.</p>		3600
35		<p>ALBRIER Joseph (Paris 1791-1863) Portrait d'Elisabeth Alexandrine de Bourbon-Condé, Mademoiselle de Sens (1705-1765) Toile d'origine Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm Inscriptions au revers « Elisabeth Alexandrine de Bourbon (Mademoiselle de Sens) 6è fille de Louis de Bourbon IIIe du nom. Duc de Bourbon. &. de / Louise Françoise de Bourbon : née le 15 / Septembre 1705 : morte le 15 Avril 1765. / sans avoir été mariée. / Peint par Albrier » Marques au pochoir de la collection Louis Philippe et du château d'Eu Porte un numéro d'inventaire en haut à gauche 338</p> <p>Provenance : Collection Louis Philippe d'Orléans, Château d'Eu.</p> <p>Bibliographie: Indicateur de la galerie des portraits, tableaux et bustes qui composent la collection du roi au château d'Eu, Paris, 1836, n° 338 (peint d'après un portrait qui est au musée Royal). Peintre d'histoire, de scènes de genre, Joseph Albrier réalise de nombreux portraits pour le musée de l'Histoire de France à Versailles. Notre tableau est une reprise du portrait de Pierre Gobert, agrandi sous</p>	2500	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Louis Philippe (toile, 138 x 114 cm, musée du château de Versailles).		
36		<p>DUVIDAL de MONTFERRIER Julie (Paris 1797-1869) Portrait de Louise Marie-Thérèse Bathilde d'Orléans (1750-1822) Toile d'origine Haut. : 60 ; Larg. : 55 cm Daté et signé au revers « Peint en 1823, par Melle Duvidal. » Porte un numéro d'inventaire en haut à gauche "397" Inscriptions au revers de la toile mentionnant le nom de la modèle « Louis-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, Duchesse / de Bourbon, Princesse de Condé, fille de Louis-Philippe / Duc d'Orléans, et de Louise Henriette de Bourbon, née le / 11 juillet 1750, mariée le 24 avril 1770 à Louis - / Henri-Joseph Duc de Bourbon, Prince de Condé ; morte / le 12 Janvier 1822. » Marques au pochoir du chateau d'Eu et de la collection Louis Philippe d'Orléans Porte le numéro "300 bis" Inscriptions sur le revers du châssis "chateau d'Eu" (griffure) Provenance : Collection Louis Philippe d'Orléans, Château d'Eu.</p> <p>Bibliographie : Indicateur de la Galerie de Tableaux de SAS Mgr le Duc d'Orléans, au chateau d'Eu, Paris 1824, n° 238bis (Portrait du modèle avec la mention "Peint en 1823 par Mlle Duvidal d'après un original"). Elève de Gerard et de Mademoiselle Godefroid, Julie Duvidal de Montferrier figure au Salon pour des portraits et des tableaux d'histoire de 1819 à 1827.</p> <p>Elle épouse Abel Hugo, frère de Victor Hugo, en décembre 1827.</p>	4000	
37		<p>Attribué à STUDER Johann Rudolf (1700-après 1769) Portrait d'homme Toile Haut. : 80 ; Larg. : 64 cm (griffures)</p>	1900	
38		<p>École italienne du XVIIIe siècle Jeune fille à la corbeille de raisins Toile Haut. : 64,5 ; Larg. : 52 cm</p>	1500	
39		<p>LOIR Marianne (Paris 1715-1769) Portrait présumé de Pierre de Bullioud, page de Monseigneur duc d'Orléans Toile ovale Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm</p>		4000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Le nom du modèle est inscrit sur un cartel sur le cadre. Ce cartel porte une date 1754.</p> <p>On y joint le portrait présumé d'Adélaïde de Bullioud, dans le goût de Marianne Loir</p>		
40		<p>École de Bergame du XVIIIe siècle Portrait de jeune paysan Huile sur toile Haut. : 48,5 ; Larg. : 38 cm</p>	3500	
41		<p>École française du XVIIIe siècle, suiveur de BOUCHER François Amours enchainés par les grâces Toile Haut; : 73,5 ; Larg. : 62 cm</p> <p>Reprise de la toile de Boucher conservée dans une collection particulière.</p>		2300
42		<p>École française du XVIIIe siècle Putti jouant à la balance Huile sur toile Haut. : 58 ; Larg. : 69 cm</p>	750	
43		<p>École française vers 1700, entourage de WATTEAU Antoine (1684-1721) Scène galante Huile sur toile Haut. : 74 ; Larg. : 94 cm</p>		2600
44		<p>École française du XVIIIe siècle Jeune femme dirigeant les cuisines Huile sur toile Haut. : 45,5 ; Larg. : 36 cm</p>	1100	
45		<p>École française du XVIIIe siècle, entourage de BOUCHER François (1703-1770) Les Baigneuses Paire d'aquarelles Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm</p>	1400	
46		<p>LE BARBIER Louis (1743-?) L'offrande à Vénus Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Le Barbier 1778" Haut. : 57,5 ; Larg. : 46 cm</p>	7500	
47		<p>École française du XIXe siècle Entablement avec fleurs et fruits Aquarelle gouachée Haut. : 23 ; Larg. : 27 cm (insolé, déchirure dans le haut)</p>		180

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

48		<p>Attribuée à l'infante Marie-Thérèse de BOURBON-HABSBURG (1638-1683) Nature morte aux fleurs Huile sur isorel Haut. : 58 ; Larg. : 43 cm</p> <p>Provenance : Palais royal de Miramar, numéro d'inventaire 133.</p>		1100
49		<p>Louis VIDAL (1754 ?- après 1805?) Bouquet de fleurs avec des insectes Gouache, signée et datée en bas à droite "L. Vidal 1785" Haut. : 60 cm ; Larg. : 43,5 cm</p>		800
50		<p>Attribué à MONNOYER Jean-Baptiste (1636-1699) Vases fleuris Paire d'huiles sur panneaux Haut. : 25 ; Larg. : 20 cm</p>		5000
51		<p>École italienne du XVIIe siècle Nature morte aux fleurs et aux fruits Huile sur toile Haut. : 60 ; Larg. : 89 cm</p>		7200
52		<p>École française du XIXe siècle, d'après GRIMOU Alexis (1678-1733) Portrait de jeune femme Huile sur toile Haut. : 44 ; Larg. : 40 cm</p>		600
53		<p>Attribué à RASPAL Antoine (1738-1811) Dame et son chien Huile sur toile Haut. : 82 ; Larg. : 66 cm</p>	600	
54		<p>École française vers 1820 Portrait d'Homme au jabot blanc Huile sur toile Haut. : 56 ; Larg. : 46 cm</p>		800
55		<p>LONZA Antonio (1846-1918) La conversation Huile sur panneau d'acajou, une planche, signée 'A. Lonza' en bas à droite Haut. : 51,5 ; Larg. : 39,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Neumeister Kunstauktionen à Munich, 02/07/2008, Lot 738</p>		1200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

56		Attribué à DROLLING Martin (1752-1817) Jeune garçon Huile sur toile marouflée sur panneau Haut. : 47 ; Larg. : 38 cm	2800	
57		École russe du XIXe siècle Saint Orthodoxe Huile sur toile Haut. : 76 ; Larg. : 52 cm	650	
58		École française du XIXe siècle Rose et clématites Peinture sur carreau de céramique Haut. : 32 ; Larg. : 27 cm		750
59		JAMIN Paul (Paris 1853 - 1903) Jeune femme à la fontaine Panneau, une planche, non parqueté, dédicacé et signé en bas à droite "Souvenir à l'ami Le Mai.. / Paul Jamin" Haut. : 35,8 ; Larg. : 26,3 cm	600	
60		TERLOW Kees (1890-1948) Nature morte aux roses Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 60 ; Larg. : 92 cm	650	
61		École française du XIXe siècle, entourage de DEVERIA Eugène Portrait de femme au bijou Toile ovale d'origine, porte des inscriptions à la craie au revers du cadre "Deveria" Haut. : 60 ; Larg. : 49 cm		1000
62		Louis DEVEDEUX (Clermont-Ferrand 1820 - Paris 1874) Portrait de femme devant un parapet orné d'un bas-relief Carton fort rectangulaire à vue ovale (Deforge), signé et daté à droite "L. Devedeux / 1853" Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm		750
63		École anglaise du XVIIIe siècle Buste de jeune femme Huile sur toile Haut. : 36 ; Larg. : 41 cm	1500	
64		Attribué à MARILHAT Prosper (1811-1847) Jeunes femmes éplorées Toile, porte une signature en bas à gauche "MARILHAT" Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 55 cm		3800







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

65		<p>Attribué à MARILHAT Prosper (1811- 1847) Vue du Bosphore Toile, porte une signature en bas à gauche "P.MARILHAT..." Haut. : 37,5 ; Larg. : 70 cm</p> <p>Restaurations</p>		2500
66		<p>Attribué à RAVIER Auguste (1814-1895) Paysage lacustre Huile sur toile Haut. : 20 ; Larg. : 33 cm</p>	400	
67		<p>École française vers 1880, suiveur de HARPIGNIES Henri Le Colisée à Rome Toile d'origine Haut. : 38 ; Larg. : 55,5 cm</p> <p>Reprise du tableau conservé au musée d'Orsay (peint vers 1878). Harpignies expose au Salon de 1865 une esquisse pour le tableau, "Rome - vue du Mont Palatin" (n°1009).</p>		1500
68		<p>STYKA Tadeusz (Tadé) (Kielce 1889 - New York 1954) Portrait de femme aux cheveux blonds Carton, signé à gauche "TADE STYKA" Haut. : 36 ; Larg. : 28 cm</p>		4500
69		<p>CABANNE Édouard (1857-1942) Portrait mère-fille de Marie d'Arjuzon et de Renée d'Arjuzon Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902 Haut. : 122 ; Larg. : 99 cm</p> <p>Provenance : conservé dans la famille descendant du modèle.</p>		1700
70		<p>ROUSSEAU Henri-Emilien (1875-1933) Cavalier oriental Huile sur panneau, signée et datée 1909 en bas à droite Haut. : 31 ; Larg. : 22 cm</p>		2500
71		<p>École hollandaise du XVIIIe siècle, suiveur de VANNOUR Jean baptiste (1671-1737) Jeune femme turque Gouache, indication "Liotard" au dos Haut. : 28 ; Larg. : 20 cm</p>	1100	
72		<p>Ecole orientaliste du XIXe siècle La cérémonie des foulards Aquarelle signée et datée "Durand Alger 1840" en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 40 cm (à vue)</p>	1400	
73		<p>GERARD Henry (1860-1925) Venise</p>		600


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 60 ; Larg. : 100 cm (à vue) (cadre d'origine)		
74		Attribué à PINGRET Édouard (1785-1869) Étude de costume folklorique Huile sur carton Haut. : 40 ; Larg. : 24,5 cm	1100	
75		LASZENKO Aleksander (1883-1944) Bédouin sur un chameau Huile sur panneau, signée et datée "A. Lasszenko Touggourt 1928" en bas à gauche Haut. : 86 ; Larg. : 61 cm		1700
76		École française vers 1880, entourage d'Eugène BOUDIN Bord de mer Panneau doublé, porte une signature en bas à droite "E.Boudin" Haut. : 18,5 ; Larg. : 23,5 cm (manques)		1000
77		Attribué à ISABEY Eugène (1804 - 1886) Vue de la cote Normande Huile sur panneau monogrammée en bas à droite Haut. : 19 ; Larg. : 27 cm		1500
78		École anglaise du XXe siècle Nature morte aux fruits Huile sur Toile Haut. : 43 ; Larg. 53,5 cm		1200
79		Mosaïque de forme circulaire représentant, dans une bordure, le dieu Apollon coiffé d'une couronne de lauriers, assis dans un paysage et jouant de la lyre. Calcite multicolore. Style romain Diam. : 76 cm (restaurations)		1200
80		Tête de femme dont la chevelure ondulée ramassée à l'arrière en un chignon est répartie de » part et d'autre d'une raie médiane et ceinte d'un bandeau. Marbre. Coloration beige en profondeur. Art romain. Ile siècle. Haut. : 25 cm		3200
81		Statue acéphale représentant un jeune adolescent nu, debout, la jambe gauche légèrement en retrait. Un drapé finement plissé recouvre à moitié la jambe gauche et passe derrière le dos pour venir s'enrouler autour du bras gauche. L'arrière de la sculpture est travaillé. Marbre blanc à cristaux moyens. Dépôt calcaire. Lacunes et éclats visibles. Art romain, Ile siècle.		8000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 48 cm Provenance : ancienne collection Firmin-Didot (XIXe s.). Vente Publique Jean Loiseau Alain Schmitz, Saint Germain en Laye 8 mars 1981, lot 187. Illustré.		
82		Bas relief en marbre dans le goût de l'Antique représentant deux femmes de profil Haut. : 20 cm	950	
83		Statuette représentant le dieu Eros. Argile. Accidents. Art grec, IVe siècle av. J.C. Monté sur un socle ancien en marbre blanc. Haut. : 16 ; Haut. totale : 22 cm		250
84		Fragment de haut relief représentant un torse de femme nue (Vénus ?). Un drapé couvre le haut des jambes et le dos. Marbre blanc. Doublé en marbre. Dans le style romain. Haut. : 28 cm		550
85		Ex voto représentant une femme les bras repliés. Terre cuite. Epoque romaine. Haut : 12 cm		100
86		Fragment de fresque représentant des ajoncs. Pigments. Art romain. Larg. : 10 cm		120
87		Lot composé d'un balsamaire à haut col tubulaire et d'un gobelet. Verre incolore. Irisations. Intacts. Art romain, IIIe siècle. Haut. : 19 et 7,5 cm		200
88		Lot de cinq balsamaires dont un avec une panse torsadée. Verre. Accidents. Art romain. Haut. : de 7 à 15 cm		350





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

89		<p>Sommet d'étendard composé d'un personnage anthropomorphe maîtrisant des animaux fabuleux. Bronze. Oxydation verte. Luristan. Vers le VIIe s. av. J.C. Haut. : 19.5 cm.</p>		350
90		<p>Lot composé d'une base d'étendard campaniforme et d'une statuette représentant deux protomés de chevaux stylisés. Bronze. Luristan, VIIe s. av. J.C. Haut. : 14 et 7 cm</p> <p>Bibliographie : P. Amiet, Les Antiquités du Luristan : Collection David-Weill, De Boccard, Paris, 1976 : n°138. Art of ancient Iran: Copper and Bronze, Londres, 1997: n°88.</p>		200
91		<p>Jordanie, début de l'époque romaine Extrémité de rhyton zoomorphe orné d'une tête de capridé. Les cornes sont finement détaillées et l'encolure est ornée d'une frise végétale en relief. Argile beige. Fragment. Petites lacunes visibles. Long. : 13 cm</p> <p>Provenance : vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 65.</p>		120
92		<p>KANAK GI OKONO NOUVELLE CALEDONIE Hache ostensor en bois, tapas, fibres végétales tressées, cordonnets en poils de roussettes, demi noix de coco, jade nephrite, écorce battue Haut. : 50 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Objet non sacré, la hache ostensor était brandie par le chef lors de parades rituelles. Elle devint plus tard un cadeau traditionnellement offert aux administrateurs coloniaux.</p>		1400
93		<p>Turquie, Iznik, art ottoman, XVIIe siècle Plat à la palme saz, plat rond en céramique siliceuse à décor polychrome, composition florale avec une palme, bordure stylisée noire. Diam. : 26,5 cm (fractures, fêlure et manque)</p>		750
94		<p>Paire de carreaux à décor de mandorle, Égypte ottomane, XVIIe - XVIIIe siècle De format carré, en céramique à décor peint sous glaçure d'une mandorle garnie d'un bouquet de tulipes dans un couronnement de fleurons et encadrée de rinceaux à feuilles saz. Haut. : 26 ; Larg. : 26 cm (éclats, traces d'encadrement et de mortier au dos)</p>		350


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

95		<p>Deux carreaux de bordure, Asie centrale timouride, XVe siècle De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor de lignes noires représentant une branche florale dans un cartouche hexagonal allongé. Dimensions : 30,3 x 11 et 31,7 x 11,5 cm (dans une chape de mortier, restaurations)</p>		1500
96		<p>CHEMLA Moïse (1897-1978), Jarre dans le style d'Iznik, dédicacée, située à Tunis, signée « Mouche » et datée de 1937 Jarre ovoïde surmontée d'un col droit, en faïence à décor peint d'une composition végétale alternant larges feuilles saz et fleurs composites, et encadrée de deux frises de rinceaux garnis de palmettes bifides. Dans la partie basse de la panse, dédicace en français : « A mon ami RIPOLI en témoignage de mon amitié, Tunis, 1er mars 1937, Mouche » complétée d'un motif de poisson et des indications en arabe « Awlad Shamlâ ya'fun, Tunis sana 1355 » / « Les fils Chemla sont pardonnés, Tunis, année 1355 H / 1937 ». Haut. : 38 cm (importants éclats et décollement du décor)</p>		650
97		<p>Aiguière et pichet, Iran seldjoukide et Syrie, Raqqa, XIIe-XIIIe siècle En céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise. Verseuse à panse piriforme surmontée d'un col annulaire achevé d'un bec pincé relié par une anse coudée, décor rayonnant de lignes noires sur la panse ; le pichet à panse globulaire sur petit piédouche et surmonté d'un col cylindrique flanqué d'une petite anse courbe, décor de frise de rinceaux encadrée de bandeaux noirs sur le col et à mi-hauteur de la panse. Haut. : 19 et 15 cm (forte irisation, éclats, cassures recollées)</p>		100
98		<p>Bol à quatre anses, probablement Iran, VIII-Xe siècle En céramique à décor de glaçure turquoise, large bol à panse carénée reposant sur un haut piédouche et flanqué de quatre anses annulaires. Diam. : 22 cm ; Haut. : 16 cm (éclats)</p> <p>Pour une pièce comparable, voir un bol du musée Cernuschi en dépôt au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire MC 8079 et attribué à l'Iran, VIe - VIIIe siècle.</p>		400




MIRABAUD MERCIER




COMMISSAIRES-PRISEURS

99		<p>Jarre à huile ziyata, Maroc, XIXe siècle</p> <p>En céramique vernissée verte à panse ovoïde sur pied cylindrique surmontée d'un col cylindrique marqué d'un ressaut et achevé d'une large lèvre éversée creusée d'une petite rigole et reliée à la panse par une anse courbe. Décor moulé et estampé sur la panse de stries verticales légèrement courbes surmontées d'une frise de rosettes.</p> <p>Haut. : 21 cm</p> <p>Quelques éclats, un fel sur la lèvre)</p>	200	
100		<p>Grande jarre, Iran seldjoukide ou antérieure</p> <p>Jarre à panse légèrement carénée et col cylindrique, en céramique à décor de glaçure turquoise.</p> <p>Haut. : 23 cm</p> <p>(forte irisation)</p>		200
101		<p>Ensemble de trois coupes, Iran seldjoukide, XIIIe siècle</p> <p>En céramique siliceuse à glaçure turquoise, deux coupes profondes sur petit pied cylindrique et à lèvre plate, l'une à décor rayonnant de tiges végétales peintes en noir sous la glaçure, la seconde à décor épigraphique moulé sous la lèvre, une troisième coupe de plus petit format à décor rayonnant moulé.</p> <p>Diamètres : 20 cm, 22,2 cm, 14,3 cm ; hauteurs : 9,3 cm, 10,6 cm et 6,2 cm</p> <p>(irisation, éclats, restaurations)</p>		250
102		<p>Ensemble de six pièces de forme en céramique, Iran, XIXe et XXe siècle</p> <p>En céramique à décor peint sous glaçure, un flacon avec bouchon à pans coupés et un petit vase balustre à décor floral et animalier peint en polychromie sous glaçure incolore, un vase balustre, un flacon et deux vases à décor géométrique, floral ou animalier peint en noir sous glaçure turquoise.</p> <p>Hauteurs : de 21 à 14 cm</p>		180
103		<p>Deux vases balustres à décor bleu et blanc, Iran qâjâr, XIXe siècle</p> <p>De forme balustre, l'un à col cylindrique, l'autre à col cylindrique surmonté d'une lèvre éversée, en céramique à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc de motifs géométriques formant damier.</p> <p>Haut. : 19,5 et 20 cm</p> <p>(petits manques et encrassement)</p> <p>On joint un disque d'entrée de ruche, Iran, XIXe - XXe siècle, de format circulaire percé d'un trou, en céramique à décor peint en bleu cobalt d'une tulipe flanquée de deux oiseaux, Diam. : 21,5 cm, (éclats en bordure, accidents de cuisson)</p>		100

MIRABAUD MERCIER






COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>104</p>		<p>Égypte, art copte, VI-VIIe siècle Partie de tunique copte, fragment de tapisserie de lin et laine à décor noir, vert, jaune et rouge sur fond écru, plusieurs registres dont un personnage appuyé contre une colonne et autre dans un rondeau, bordure verticale de personnages et lions et frise de pendentif, sous verre. Haut. : 16 ; larg. : 12,5 cm</p> <p>Provenance : vente PIASA, Art d'Orient, Hôtel Drouot, Paris, 31 octobre 2003, lot 32 (ancienne collection G.)</p> <p>Pour des fragments de tuniques semblables, voir Alexandra Lorquin, les tissus coptes au musée national du Moyen-Âge - Termes de Cluny, Paris, 1992, cat. 1, p. 52 et cat. 2, p. 56.</p>		<p>100</p>
<p>105</p>		<p>Iran, art qajar, fin XIXe-début XXe siècle Trois petites assiettes à décor bleu et blanc, céramique siliceuse peinte, ornée de panneaux sur le marli et rosace centrale ; une avec un pavillon chinois dans un paysage, une autre avec un oiseau, signée sous la base. Diam. : de 21,5 à 22,8 cm (éclats au rebord)</p>		<p>80</p>
<p>106</p>		<p>« Qibla Makan », boîtier renfermant une boussole et un indicateur de qibla, Egypte, début XXe siècle Instruments d'orientation à aiguilles réalisés en papier imprimé collé sur un boîtier en bois, sous verre, un côté de la boîte faisant indicateur de qibla, l'autre boussole. Du côté indicateur de qibla aux lignes dessinant un quadrant ponctué de nombreux noms de villes, texte en arabe désignant l'objet comme étant l'indicateur de qibla de Muhammad Mukhtar Pasha l'Egyptien suivi de la notice explicative du fonctionnement de l'instrument. En face, boussole indiquant les quatre points cardinaux, inscrite des degrés en chiffres ainsi que du nom de plusieurs villes. Dimensions fermé : 4 x 14,2 x 14,2 cm (quelques rousseurs du papier et accidents de découpe et de collage sur le boîtier, élément de charnière manquant)</p> <p>Provenance : Famille Ahmad Hassanein Bey</p> <p>Muhammad Mukhtar Pasha l'Egyptien (1835-97) fut un soldat égyptien qui se forma en partie en France. Après une belle carrière militaire, il fut en charge du contrôle du foyer khédival jusqu'à sa mort. On lui doit plusieurs écrits géographiques et il participa à la réalisation du plan de l'Afrique préparé par des officiers de l'état-major en 1877.</p> <p>Ahmad Hassanein Bey (1889-1946) de la famille de qui provient notre objet, était chef d'armée sous le gouvernement khédival d'Egypte à la fin du XIXe siècle, et passionné d'astronomie.</p>		<p>1400</p>

107		<p>Chandelier, Egypte mamluk, fin XVe siècle En alliage cuivreux martelé, base tronconique marquée de deux anneaux en ressaut, épaule concave au centre de laquelle part une bobèche cylindrique. Décor gravé sur l'ensemble de cartouches épigraphiques en arabe thuluth alternant avec des blasons tripartites ornés de haut en bas d'une serviette losangique, puis d'une coupe garnie d'une écritoire flanquée de deux cornes à poudre, enfin d'une petite coupe. Frises géométriques et de rinceaux végétaux complètent l'ensemble. Haut. : 33 ; Diam. base : 30 cm (chocs, accidents au col, partie supérieure de la bobèche manquante, traces de patine dorée ajoutée postérieurement) (accidents et restauration au col) Comme souvent sur les métaux islamiques, les inscriptions en arabe font la louange du commanditaire : le col répète par exemple deux fois la formule « al-maqqarr al-ashraf al-'ali » / « son Excellence, très noble et élevée ». Quant à l'association des six motifs héraldiques visibles sur le blason répété de ce chandelier, elle se retrouve sur les oeuvres de plusieurs émirs au service du sultan burjite al-Ashraf Qa'itbay (r. 1468-96). On la retrouve sur nombreuses pièces textiles comme un tapis du musée du Textile de Washington (n° 1965.49.1) et sur des métaux comme un plateau conservé à l'Ambassade d'Egypte de Washington (n°15944).</p> <p>Bibliographie : Atil, Esin, Renaissance of Islam : Art of the Mamluks. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1981. pp 108-109 et 240-241</p>		4300
108		<p>Ensemble de trois fixés sous verre, probablement Tunisie, XXe siècle Peintures sous verre légendées en arabe représentant pour la première 'Ali assis en tailleur ; la deuxième, 'Ali combattant la tête de démon Ras al-Ghul ; la troisième, Hassan et Hussein assis sous des arcatures. Dimensions à vue : 58,4 x 48 cm, 29,7 x 37,8 cm, 24 x 32 cm (encadrés, usures, souillures)</p>		300
109		<p>Ensemble de trois fixés sous verre, probablement Tunisie, XXe siècle Peintures sous verre légendées en arabe représentant pour la première 'Ali assis entre ses fils Hassan et Hussein et combattant au-dessus la tête de démon Ras al-Ghul ; la deuxième montrant le calife Harun al-Rashid tendant un bouquet de fleurs à son épouse Zubayda ; la troisième la monture fabuleuse du Prophète Muhammad al-Bouraq. Dimensions à vue : 62 x 49 cm, 28,7 x 36,1 cm, 21,7 x 34,6 cm (encadrés, usures de la peinture, souillures)</p>		650





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

110		<p>Moyen-Orient, première moitié du XXe siècle Ali et Ismaïl sur trois fixés-sous-verre, trois fixés-sous-verre peints en polychromie et doré : 'Ali, le gendre et cousin du Prophète, à cheval, accompagné d'une femme, inscrit « 'Ali akbar » et signé en bas : « raqam Muhammad 'Ali ». Usures, le revers abimé ; 'Ali barbu à cheval et femme tenant une outre devant des tentes; le plus petit fixé-sous-verre : le sacrifice d'Ismaël par Abraham, titré en arabe au revers. Haut. : 19,5 ; Larg. : 14,2 cm Haut. : 15,3 ; Larg. : 9 cm Haut. : 10,7 ; Larg. : 70,5 cm (à vue)</p>	120	
111		<p>Petit plat hispano-mauresque à décor d'oiseau, Espagne, Manises, XVIIIe siècle En céramique à décor de lustre métallique, petit plat à bord droit orné d'un oiseau entouré d'oeillets, frise de volutes tout autour. Diam. : 22,9 cm (quelques éclats, usure du décor, un fêle)</p>		150
112		<p>Proche-Orient, fin XIXe-début XXe siècle Paire de chandeliers bougeoirs dans le style vénéto-saracénique, laiton coulé au corps très cintré, épaulement plateau et bobèche balustre, à décor ciselé d'arabesques sarracéniques et de rinceaux floraux orientaux. Haut. : 17 ; Diam. : 14,5 cm (petites traces d'usure sous la base)</p>		100
113		<p>Stèle funéraire, probablement Empire ottoman, XVIIIe siècle Plaque rectangulaire de schiste gris au sommet en accolade, sculptée sur une face d'une rosace entourée de trois rosettes surmontant quatre cartouches inscrits en arabe cursif de la Bismillah suivie d'un verset coranique (LVI, 89) puis d'une louange au défunt nommé « Al-Hajj Muhammad bin Nasir [?] ». Au revers, décor de bouquet floral inscrit dans une arcature. Haut. : 59 ; Larg. : 33 cm (manques et cassures)</p>		450
114		<p>Cabinet à décor marqueté, Empire ottoman, XVIIe - XVIIIe siècle De format rectangulaire sur quatre pieds boules, à battant frontal ouvrant par une serrure sur neuf tiroirs tapissés de textile satiné rouge. En bois marqueté sur chacune de ses faces de nacre, d'écailles de tortue, d'os et de bois foncé formant un décor géométrique majoritairement de damiers. Façade compartimentée en onze sections à poignées métalliques, huit à décor de cartouche fleuroné, le neuvième au centre à décor de rosette encadrée de quatre quarts de rosettes. Sur le dessus, décor de médaillon à double appendices fleuronés inscrit dans une mandorle. Paire de poignées métalliques disposées latéralement. Haut. : 32 ; Larg. : 43,5 Prof. : 30,3 cm</p>		1700








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(accidents, manques et soulèvements, clé manquante, pieds et ferrures probablement plus tardifs)		
115		<p>Ensemble de quatorze verreries, Turquie, Beykoz, XIXe siècle Une verseuse à bec courbe, une bouteille à panse globulaire et douze aspersoirs de tailles et couleurs diverses en verre transparent incolore ou coloré, l'un en opaline turquoise, à décor floral émaillé et doré. Un aspersoir coiffé d'une monture en argent faisant saupoudroir. On joint une chope, probablement Bohème pour l'Iran, et un gobelet moderne à décor émaillé et doré de style oriental.</p> <p>Hauteurs : 10,6 à 31 cm (éclats sur plusieurs, anse de la verseuse cassée-recollée, oxydation de la monture en argent)</p>		600
116		<p>Inde, Rajasthan, Mewar, vers 1790 Courtisane soulevant son sari mauve Gouache et or sur papier, bordure rouge Haut. : 25 ; Larg. : 20 cm</p> <p>Provenance : Vente Sotheby's, Colonnade sale, New Bond Street, Londres, 15 octobre 1998, lot 518</p> <p>On y joint Krishna et Radha. Miniature indienne, encadrée sous verre, 23 x 15 cm</p>		150
117		<p>Deux folios de manuscrit illustrés, Inde du Nord, XIXe - XXe siècle Folios papier de manuscrits poétiques inscrits en persan nasta'liq sur quatre colonnes et illustrés à la gouache et à l'or pour l'un d'une scène de zenana diurne, une femme alanguie sur la banquette de son pavillon et entourée de courtisanes, la seconde une scène galante nocturne, un couple enlacé sur la terrasse d'un pavillon en présence de courtisanes.</p> <p>Dimensions miniature et encadrements : 20,7 x 10,2 et 21 x 10,3 cm (éclats de peinture, pliures, usure)</p>		180
118		<p>Scène de boisson, Inde, Rajasthan, Jaïpur, XXe siècle, signée Bannu Gouache et or sur page d'album représentant une scène nocturne de deux femmes en conversation sur la terrasse d'un pavillon en sirotant une petite coupe. Signée « Bannu » en bas à droite. Large marge abondamment fleurie de bouquets colorés butinés par de petits papillons.</p> <p>Dimensions avec marge et encadrement : 26,7 x 17,6 cm (quelques taches)</p> <p>Ved Pal Sharma - Bannu - (1942-99) fut un peintre miniaturiste et restaurateur de miniatures indiennes d'une grande lignée d'artistes ayant travaillé pour la cour Rajput. Il est le fondateur d'une école de peinture encore active à Jaïpur sous l'impulsion de ses fils.</p>	200	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

119		Le départ, Inde, XIXe - XXe siècle Gouache et or sur papier cartonné représentant une scène de départ : une femme retenue par ses suivantes disant adieu à son amant assis dans le palanquin d'un dromadaire, soutenu par un suivant et accompagné de deux gardes. Dimensions miniature et bordure : 22,5 x 16,2 cm (sous cadre, parfait état)	200	
120		INDE Deux écrans en grès ajouré dit Jali. Haut. : 80 ; Larg. : 66 cm Haut. : 73 ; Larg. : 62 cm		1400
121		Inde, Gujarat Kard, le pommeau sculpté en forme de tête d'éléphant attaqué par un tigre, monté par un Kiran Ayaka ou un Kornak tentant avec son poignard de protéger l'animal, lame droite en acier gris damassée, garde gravée à l'or à décor "koftgari" de rinceaux et de feuillages, XIXème siècle Dans un fourreau gainé d'un cuir rouge, chape et bouterolle en métal doré découpées et ajourées. Long. : 34 cm		1600
122		Paire de jardinières lotiformes Marbre Haut. : 30 ; Diam. : 45 cm		900
123		Inde XIXe siècle Sculpture en albâtre du Dieu Ganesh à rehauts dorés et polychromés Haut. : 41 cm		1500
124		Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et pierres dures à fond noir à décor d'oiseaux autour d'une vasque fleurie, de rinceaux et de cartouches Travail dans le style du XVIIe siècle Haut. : 90 ; Larg. : 180 cm		1300
125		Chine, dynastie Han (206 av. J.-C.-220 ap. J.-C.) Statue de guerrier en terre cuite grise, représenté debout, vêtu d'une armure, recouvert de polychromies rouge et noire sur engobe blanc, traces de terre de fouille Haut. : 43,5 cm (polychromie en partie refaite, restaurations au bras gauche)	500	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

126		<p>Chine, dynastie Han (618-907) Statue de dame de cour dit « fat lady » en terre cuite orangée, représentée debout, vêtue d'une ample robe, les mains jointes, les cheveux coiffés en chignon, traces d'engobe blanc et pigments Haut. : 34 cm (collée sur le socle, cassures recollées dans la partie inférieure)</p>		400
127		<p>Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Statue de dame de cour en terre cuite , représentée agenouillée, vêtue d'une longue robe Haut. : 50,5 cm (tête et corps ne sont pas nés ensemble et polychromie refaite)</p> <p>On y joint un certificat d'analyse du laboratoire Alliance-Science-Art</p>		300
128		<p>Chine, dans le style des Han Statue de guerrier en terre cuite, représenté debout, le bras gauche relevé, vêtu d'une armure Haut. : 55,5 cm</p>	200	
129		<p>Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Statue de soldat dit Stickman en terre cuite grise Représenté debout, nu, aux épaules perforées H. : 58,5 cm (cou possiblement restauré)</p> <p>On y joint un certificat d'analyse du laboratoire ASA.</p>		600
130		<p>Chine, Sichuan, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Statue de dame de cour en terre cuite orangée, représentée debout, vêtue d'une longue robe, coiffée de fleurs Haut. : 57,5 cm (restaurations et fissures)</p> <p>On y joint un certificat d'analyse du laboratoire Ralf Kotalla.</p>		350
131		<p>Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Deux statuettes de guerriers et un cavalier en terre cuite, les guerriers représentés debout, vêtus d'armures, recouvertes de polychromies noire et rouge sur engobe blanc, le cavalier assis sur un cheval à l'arrêt, vêtu d'une armure, traces de polychromies Haut. : 24 et 28,5 cm (les pieds sont cassés et restaurés, les deux arrières jambes du cheval cassées et recollées, polychromie retouchée, éclats)</p>		700
132		<p>Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle</p>		150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Cavalier en grès émaillé vert et jaune, représenté assis sur un cheval, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet, un tambour à ses côtés.</p> <p>On y joint un cheval en terre cuite émaillé vert, ocre et noir (accidenté)</p> <p>Haut. : 29,4 et 37,3 cm</p> <p>(restaurations aux jambes du cavalier et du cheval)</p>		
133		<p>Chine, dynastie Tang (618-907)</p> <p>Statuette de personnage en grès émaillé beige et cavalier en terre cuite, le personnage représenté debout sur une base, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet, le cavalier assis sur un cheval à l'arrêt, recouvert d'une polychromie rouge et noire sur engobe blanc</p> <p>Haut. : 34,5 et 32,5 cm</p> <p>(la statuette est collée sur le socle et le cou restauré, manques les mains du cavalier et restaurations)</p>		350
134		<p>Chine, dans le style des Tang</p> <p>Trois statuettes d'étrangers en terre cuite, représentés debout, barbues, portant des bonnets</p> <p>Haut. : 24,5 ; 29 et 34 cm</p> <p>(éclats à la base d'une statuette et les bras possiblement restaurés)</p>	100	
135		<p>Chine, dynastie Ming (1368-1644)</p> <p>Six porteurs et un palanquin en grès émaillé vert et brun, les porteurs représentés debout sur des bases rectangulaires, têtes amovibles</p> <p>Hauteur des statuettes. : 31 à 32 cm et Hauteur du palanquin : 26,5 cm</p> <p>(accidents une jambe et une main d'une statuette cassées et recollées, petits éclats et fêle, restaurations à la toiture)</p>		550
136		<p>Chine, dynastie Ming (1368-1644)</p> <p>Tête de femme en pierre, le visage serein, les sourcils marqués, les lèvres rouges, les cheveux coiffés en chignon, socle</p> <p>Haut. : 21 cm</p> <p>(usures et polychromie retouchée)</p>	Retiré	
137		<p>Chine, dynastie Ming, XVI^e siècle</p> <p>Table à offrandes en terre cuite émaillée vert et jaune, la table rectangulaire chargée de diverses victuailles, coupes et vases ; on y joint une brique rectangulaire de la dynastie Ming, émaillée de dignitaires et serviteurs dans un médaillon entouré de papillons et de noeuds sans fin</p> <p>Larg. de la table : 21,5 cm et Dimensions de la brique : 15,5 x 16 cm</p> <p>(petit éclats)</p>		350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

138		<p>Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Deux statuettes de dignitaires en grès émaillé turquoise et jaune, représentés debout sur une base, l'un tenant une coupe, l'autre, un coffret, vêtus de longues robes Haut. : 33,7 et 34,3 cm (restauration à la statuette turquoise)</p>		420
139		<p>Chine, dans le style des Han Statue de dame de cour en terre cuite et polychrome, représentée agenouillée, vêtue d'une longue robe, socle Haut. : 45 cm</p>	200	
140		<p>Chine, dans le style des Han Statue de joueur de Qin en terre cuite, représenté assis, vêtu d'une longue robe, Qin sur ses genoux Haut. : 41 cm (restaurations et fêles de cuisson)</p>		100
141		<p>Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Vase cocon en terre cuite grise, à décor de volutes, recouvert de polychromies rouge et blanc On y joint un petit vase cocon dans le style des Han Haut. : 25 et 14,5 cm (le pied du grand vase possiblement restauré)</p>		1300
142		<p>Chine, dynastie Tang (618-907) Chariot tiré par un buffle en terre cuite Haut. du buffle : 19,5 cm (fissure et restauration à une roue, éclats)</p>		300
143		<p>Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.) Chariot tiré par un buffle en terre cuite Larg. : 49 cm (accidents aux roues)</p>		250
144		<p>Chine, dynastie Liao (907-1125) Deux coupes en grès émaillé Sancai, la première circulaire lobée, à décor central d'une fleur, l'aile ornée de fleurs de lotus, sur fond de vagues, la deuxième carrée émaillée d'une fleur épanouie au centre. On y joint une assiette lobée dans le style des Liao Diam. : 13,5 cm et Larg. : 35,5 cm</p>		1400
145		<p>CHINE, dynastie Ming (1368 - 1644) Deux tuiles faïtières en grès émaillé sancai en jaune, vert, aubergine de deux cavaliers à cheval Dim. : 34 x 12, 5 x 28, 3 cm (restaurations, accidents et manques)</p>		600







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

146		<p>CHINE, époque Ming (1368 - 1644) Deux groupes en terre cuite émaillée bleu turquoise, jaune, vert et aubergine chimère debout sur un socle rectangulaire accompagnée d'un attendant tenant une offrande dans ses mains, le tout formant candélabre Dim. : 42,2 x 13,8 x 28 cm (accidents, manques, restaurations).</p>		850
147		<p>Chine, dynastie Yuan, XIVe siècle Grande jarre en grès émaillé Cizhou, le corps ovoïde surmonté d'un col tubulaire, recouvert d'un émail crème orné de motifs bruns stylisés Haut. : 72 cm (anses manquantes)</p>		700
148		<p>Chine, dynastie Ming (1368-1644) Deux vases et un petit pot couvert en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et feuillages Haut. : 20,5 ; 18,4 et 14,3 cm (petits éclats au vase moyen)</p>	Retiré	
149		<p>Chine, époque Kangxi (1662 - 1722) Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central de deux phénix perchés sur un rocher fleuri, ornée en réserve de branches de prunus en fleur, de criquets dans des panneaux sur le marli et de frises de nids d'abeille, bordure émaillée or Diam. : 35, 5 cm (une légère égrenure sur la bordure du pied)</p>		1200
150		<p>Chine, dynastie Song, XIe-XIIe siècle Trois coupes en porcelaine Qingbai, dont une à décor moulé d'oiseaux et fleurs On y joint quatre coupes en grès émaillé de la dynastie Ming et deux coupes qingbai tardives Diam. : de 7,3 à 17,5 cm (fêles et éclats)</p>		700
151		<p>Chine, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine bleu blanc, à décor de caractères et lotus stylisés, l'épaule orné d'une frise de ruyi, la partie inférieure, de pétales, monture en bronze doré Haut. totale : 29,5 cm (cols coupés, bases possiblement percées, petits trous à l'épaule pour les anses)</p>		900







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

152		<p>Chine, XIXe siècle Vase octogonale à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose sur fond bleu turquoise, chaque face au col et sur la panse à décor ajouré agrémenté d'un panneau central à angles rentrant en porcelaine blanche sur chaque face orné en grisaille de paysages montagneux, cabanons et pagode, une frise de tiges de fleurs de lotus polychromes sur fond jaune le long de l'épaulement Haut. : 55 cm (restaurations, fêlures en dessous, usure d'émail)</p>		6800
153		<p>Chine, style de Kangxi, période Qing, XIXe siècle Vase en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillons sur fond mille fleurs, de scènes de palais animées de personnages sous le regard des trois étoiles du Tao et d'une divinité sur un phénix Haut. : 45 cm (fêle étoilé, col restauré)</p>	600	
154		<p>Chine, XVIIIe siècle Légumier en porcelaine famille rose, reposant sur un pied évasé, à décor de fleurs et feuillages, les anses émaillées corail Haut. : 15,3 ; Larg. : 18,5 cm (une anse accidentée et recollée, manque le couvercle)</p>		100
155		<p>Chine, XIXe siècle Garniture en porcelaine famille rose, comprenant deux vases couverts et deux vases cornets, à décor de branchages de pivoines et fleurs, l'épaulement et la partie inférieure ornés de guirlandes et frise de feuillages Haut. : 24,8 et 20 cm (accidents et restaurations, fêles)</p>		600
156		<p>Chine, début du XXe siècle Vase en porcelaine sang de boeuf, balustre, recouvert d'une belle glaçure rouge dit sang de boeuf Haut. : 22,5 cm (petits accidents restaurés à la bordure du col)</p>		200
157		<p>Chine, XVIIIe siècle Deux vases couverts et un vase cornet en porcelaine famille rose sur fond capucin, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches en forme de feuilles, le pot couvert garni de monture en bronze doré Haut. : 23 et 28,5 cm (accidents et restaurations aux vases)</p>		200


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

158		<p>CHINE Petit pot couvert en porcelaine famille rose sur fond capucine, à décor floral, monture en bronze dorée reposant sur trois pieds griffes Haut. : 16 cm (la prise à refixer)</p>		100
159		<p>Japon, XVIII^e siècle Vase couvert et fontaine en porcelaine Imari, le vase à décor de pivoines, chrysanthèmes et oiseaux, la fontaine ornée de phénix, grenades et cerisiers Haut. : 51 et 26,2 cm (accidents au vase et à l'anse, fêles et éclat pour la fontaine)</p>		400
160		<p>Chine et Japon, XVIII^e siècle Ensemble de porcelaines comprenant : - Deux petits vases couverts en porcelaine grisaille et polychrome, Chine (fêle et éclats), H. : 13,3 et 12 cm - Petit pot couvert famille rose sur fond capucine, H. : 6,5 cm - Saleron en Imari chinois (éclats), H. : 6 cm - Deux paires de coupes et soucoupes et une coupelle famille rose (fêles et éclats), D. : 12 et 6,5 cm - Sept coupes et cinq coupelles imari japonais (fêles), D. : de 5,5 à 6,9 et de 9,5 à 10,4 cm - Statuette de hoho en porcelaine du XIX^e siècle, H. : 7,5 cm On y joint un plateau en bois et incrustations de nacre, Tonkin, fin du XIX^e siècle (petits manques) ; 7 x 24 x 24,5 cm et une petite statuette en stéatite, Larg. : 6,2 cm</p>		750
161		<p>Chine, XVIII^e siècle Dix-neuf assiettes en porcelaine imari chinoise, à décor de pivoines, chrysanthèmes, bambous, prunus, feuillages, rochers et coqs Diam. : de 22,5 à 23,5 cm (une assiette cassée et recollée, fêles et petits éclats)</p>		1200
162		<p>Chine, XVIII^e siècle Quatorze assiettes en porcelaine famille rose, à décor de fleurs, feuillages, vases fleuris, objets mobiliers et paysage On y joint deux assiettes dans le goût de porcelaine famille rose Diam. : de 21,8 à 23,5 cm (fêles, éclats et sauts d'émail ; une assiette cassée)</p>		700
163		<p>Chine, XVIII^e siècle Vingt-six assiettes en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs, bambous, rochers et paysage Diam. : de 23 à 23,5 cm (une assiette cassée et recollée, égrenure à une assiette, fêles et petits éclats)</p>		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

164		<p>Chine, XVIIIe siècle Pichet en porcelaine Imari chinois, à décor de pivoines, grenades, fleurs et feuillages Haut. : 17,8 cm ; Larg. : 22 cm et Diam. : 22 cm (petits accidents à l'anse et petits éclats à la bordure)</p>		200
165		<p>Chine, XVIIIe siècle Petite terrine et assiette en porcelaine Imari chinois, à décor de pivoines, grenades, fleurs et feuillages Larg. : 22 ; Diam. : 22 cm (petits éclats aux anses de la terrine)</p>		850
166		<p>Chine, XXe siècle Importante paire de vases de forme "Tianqiuping" en cuivre doré, émaux cloisonnés et champlévés à décor de branches fleuries et neuf pêches de longévité dans leur feuillage, de chauves-souris et fond de svatika bleu turquoise, le col orné d'une frise de Lingzhi, au revers de la base, la marque Yuan Shang Tang Haut. : 77 cm (restaurations et petits chocs)</p>		4500
167		<p>École chinoise Coq polychrome Métal émaillée Haut. : 41 cm</p>	800	
168		<p>Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Vase Gu en bronze, losangé, la partie centrale à décor de motifs archaïsants et agrémentée d'arrêtes, le col et la partie inférieure ornés de frises de motifs géométriques et fleurs stylisées, socle en bois Haut. : 25 cm</p>		230
169		<p>Chine, XVIIe siècle Vase en bronze, balustre carré, l'épaule et la partie inférieure à décor en léger relief de frises de nuages, les deux anses en forme de têtes de taotie supportant des anneaux mobiles Haut. : 24,3 cm (accident et manque au pied, petit défaut de fente au corps)</p>		500
170		<p>Chine, XVIIIe siècle Sceptre ruyi en laque rouge sculptée, la tête à décor de li tieguai tenant une calebasse, accompagné d'un enfant dans un paysage arboré, le manche orné de caractère shou et dragons, l'extrémité inférieure agrémentée de caractère shou et cinq chauve-souris, le revers sculpté de svastika Larg. : 31 cm</p>		2400








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(tête cassée et recollée, petites restaurations, petits éclats)		
171		CHINE Grand paravent à six feuilles laquées noir incrustées de motifs en pierres dures, os et nacre à décor de scènes de palais, fleurs et animaux, le revers laqué rouge et or. XIXe siècle Dim. de chaque feuille : Haut. : 199 cm ; Larg. : 40,8 cm (accidents et restaurations)		1000
172		Chine du sud, XIXe siècle Statuette de Guanyin en bois laqué noir, assise en dhyanasana (position du lotus) sur un socle, les mains jointes en dhyana mudra (geste de la méditation), la couronne ornée de fleurs de lotus Haut. : 36 cm (accidents, petits manques)	150	
173		Chine, XIXe siècle, de style Ming Statuette en bronze à patine brune de l'immortel taoïste Lü Dongbin debout sur un rocher, les yeux entrouverts, l'air serein, la barbe au vent, les deux mains en shuni mudra, la robe tombant le long du corps, le bout de ses chaussures en forme ruyi Haut. : 41 cm (accident au carquois)		4100
174		Chine, début du XXe siècle Coupe en jade céladon pâle, reposant sur un petit pied, les anses en forme de dragons Long. : 10,8 cm		1200
175		Chine, XIXe siècle Repose pinceaux en jade céladon pâle, en forme de montagne, la face à décor d'un sage et son serviteur à côté d'un grand pin, une grue en vol dans la partie supérieure, le revers sculpté de lingzhi et cascade Haut. : 5,9 ; Larg. : 10,9 cm		2800
176		Chine, fin du XIXe siècle Coupe en jade céladon pâle, à décor sculpté et ajouré de deux chilong et lingzhi à la bordure formant les anses Long. : 11 cm		2800
177		Chine, XXe siècle Cloche et vase en jade, la cloche de style archaïque, ornée de clous, présentée en suspension sur un socle en bois sculpté de dragons ; le vase en forme de gu, à décor de masques de taotie et feuilles, agrémenté de trois anses supportant des anneaux Haut. : 8,8 (25 cm avec le socle en bois) et 10,3 cm (deux anneaux manquants, petits manques au socle)		3000


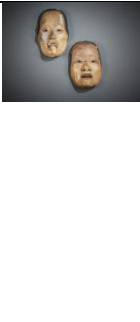
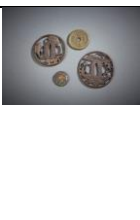

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

178		Chine, début du XXe siècle Groupe en jade céladon et gris, représentant une carpe jaillissant des flots Haut. : 13,3 cm (petit manque à la bouche)		1200
179		Chine, début XXe siècle Deux encres et couleurs sur toile à décor d'un palais sur l'eau, des montagnes au loin, des femmes se promenant à pied ou en barque, pêchant, des grues perchées sur les rochers (plieuses), des lotus flottant sur l'eau. (Repeints). Dim. 228 x 182 et 242 x 182 cm	500	
180		Corée, fin du XIXe-début du XXe siècle Deux peintures à l'encre et couleur sur papier, à décor de cortèges impériaux, encadrées sous verre Haut. : 69 ; Larg. : 37 cm	300	
181		École anglo-chinoise Intérieur chinois Gouache sur papier Haut. : 51 ; Larg. : 54 cm (à vue)	2000	
182		Chine, XIXe siècle Immortelle debout sur les flots tenant un brûle-parfum. Encre polychrome sur papier Haut. : 73 ; Larg. : 34 cm Encadrée sous verre (manques, taches) Provenance : ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance		500
183		CHINE Deux chinoises Huile sur panneau Haut. : 54 ; Larg. : 39 cm	500	
184		Yoshu Chikanobu (1838-1912) : Oban Tate-e de la série Azuma fûzoku, fuku-zukushi, les coutumes de l'Est, les vœux énumérés : planche Hukusha, deux jeunes femmes regardant des photos. Editeur Takekawa Unokichi (Unosuke), vers 1889.		150






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

185		Utagawa Toyokuni III (1786-1865) Partie de triptyque, jeune femme debout près d'une haie et okubi-e de la série du Tokaido, portrait d'un samouraï dans un paysage de neige.	180	
186		Utagawa Toyokuni III (Utagawa Kunisada) (1786-1865) Triptyque oban Tate-e, trois bijin sur une terrasse sous un rideau qui se lève, deux hommes à l'éventail et une petite fille dans le jardin sous l'arbre de cerisiers en fleur au bord de la rivière, pendant que trois samouraï sont assis sur un balcon et deux jeunes femmes se promènent dans le jardin.		150
188		Japon, époque Meiji (1868-1912) Coupe sur piédouche en laque rouge à décor en laque or et brun d'une grue en vol au-dessus d'un arbre de pins et de bambou, deux tortues minogame dans un ruisseau Diam. : 27, 1 ; Haut. : 8, 6 cm		150
189		Japon, époque Meiji (1868-1912) Deux masques de théâtre No en bois sculpté laqué, l'un émâcié et portant une inscription à l'intérieur, l'autre avec ses dents noircies Haut. : 20,4 et 21 cm (restaurations et manques visibles) On y joint une petite statuette en bois laqué de l'époque Meiji, Haut. : 7 cm, (manques)		500
190		Japon, vers 1900 Ensemble de 12 couteaux formés avec des manches de kozuka à décor de crustacés, fleurs et objets mobiliers.		250
191		Japon, époque Meiji, XIXème siècle Deux tsuba en fer, à décor ajouré de feuillages pour l'un et fagots et cerisiers pour l'autre On y joint un bouton japonais en cuivre et une monnaie chinoise Diam. : de 3 à 7 cm		200
192		Le Quoc Loc (1918-1987) : Paysage Diptyque Signé en bas à droite de la feuille droite Q-Loc et daté 1943 Haut. : 60 cm ; Larg. d'une feuille : 80 cm Provenance: ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance		160000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

193		<p>Vietnam, milieu XXe siècle Thanh Ley Cyprins parmi les algues Laque polychrome et or sur fond brun, signé en bas à droite Than Ley Haut. : 60 ; Larg. : 90 cm (petit accident à un coin)</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance</p>		600
194		<p>Tran Van Tho (1017) Paysages montagneux Deux encres polychromes sur soie L'une signée en bas à droite Van Tho avec cachet rouge Haut. : 21 ; Larg. : 32 cm Encadrées sous verre</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance</p>		5000
195		<p>Cambodge, style Khmer Statue d'Uma debout en grès à traces de polychromie, le dhoti plissé et noué Haut. : 38,5 cm (manques à l'arrière)</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance</p>		250
196		<p>École indochinoise Portrait de lettré Broderie sur soie Vers 1900 Haut. : 45 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Provenance : gouverneur d'Indochine René Robin, transmis par descendance</p>		380
197		<p>ROSE Francis (1909-1979) Le porteur de jarres Encre et gouache, signée en bas à gauche, datée 1936 et dédiée à Madame Robin en souvenir de mon merveilleux séjour en Indochine Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm (tache)</p> <p>Souvenir spontané de voyage en Indochine de l'artiste lors de son séjour chez le Gouverneur Général René Robin et son épouse. Provenance, collection René Robin, puis par descendance.</p>		250






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

198		<p>Cambodge, période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle Statuette de Ganesh en grès gris sculpté assis en padmasana sur un socle rectangulaire, la main gauche en dhyana mudra la trompe y reposant formant spirale, tel le joyau sacré, la main gauche resserrée posée sur son genou gauche Haut. : 27,4 cm (manques, accidents, petits rebouchages côté épaule droite, et usures)</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoï dans les années 1940, puis par descendance</p>		4200
199		<p>École espagnole du XVIIe siècle Christ aux outrages Bas relief en bois polychrome Haut. : 47 ; Larg. : 44 cm et Haut. du Christ : 18 cm</p>	2000	
200		<p>Médaillon reliquaire en argent contenant une peinture figurant la Vierge de Guadalupe Ecole coloniale mexicaine du XIXe siècle Haut. : 6,5 ; Larg. : 4 cm Poids brut : 68 gr</p>		420
201		<p>LIMOGES René Descartes Médaillon ovale émaillé Haut. : 7,5 cm</p>	450	
202		<p>LIMOGES Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthée Plaque émaillée Haut. : 17,5 ; Larg. : 17,5 cm</p>		1000
203		<p>LIMOGES Christ en Croix Plaque émaillée sur cuivre mention "Baptiste Nouaillier émailleur à Limoges 37" au dos Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm</p>		600
204		<p>LIMOGES Neptune et scènes mythologiques Plaques émaillées dans un montage en bois doré Haut : 18 ; Larg. : 26 cm</p>		1500
205		<p>Coffret de voyage en écaille de tortue et incrustations de nacre, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent. Travail probablement mexicain ou indo-portugais du XVIIIe ou XIXe siècle Haut. : 11,5 ; Larg. : 22 et Prof. : 10,5 cm (restaurations d'usage)</p>	1000	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

206		<p>Coffret rectangulaire à couvercle bombé en écaille de tortue sur âme de bois. Incrustations de nacre à motifs de feuillages, animaux et aigles bicéphales.</p> <p>Travail colonial mexicain du XVIII ou XIXème siècle</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 40 ; Prof. : 23 cm</p> <p>(restaurations d'usage)</p>		2200
207		<p>Cabinet de voyage en palissandre à décor de marqueterie d'os à entrelacs, fleurs et médaillons, ouvrant à six tiroirs en façade, les coté garnis de poignées de transport.</p> <p>Travail indo-portugais du XIXe siècle</p> <p>Haut. : 40 ; Larg. : 25 ; Prof. : 30 cm</p> <p>(restaurations, fond à refixer)</p>	1100	
208		<p>Bargueno et un coffre-commode, dit taquillon, en noyer, marqueterie d'os et fer forgé. Les côtés munis de poignées.</p> <p>Le bargueno ouvrant par un abattant orné de pentures ajourées en fer forgé et fermé par une serrure à double morillon, découvre quatre petites portes dans les angles, quinze petits tiroirs et sept tiroirs secrets à décor de colonnettes torsos.</p> <p>Le coffre-commode, posant sur plinthe, ouvre par deux portes surmontées de deux tiroirs à décor de losanges.</p> <p>Espagne, XVII-XVIIIe siècle</p> <p>Haut. : 144 cm ; Larg. 111 cm ; Prof. : 43 cm</p> <p>(petits accidents et manques, restaurations)</p>		6800
209		<p>Fontainebleau, Avon ou Pré d'Auge</p> <p>Navette ovale à bords supérieurs dentelés sur piédouche à décor polychrome manganèse, bleu et vert en relief d'une allégorie de l'Abondance, une femme allongée tenant dans chaque bras une corne d'abondance. L'ensemble se détachant sur un fond manganèse. Fleurs stylisées en relief sur les sept dentelures. Au revers, fond jaspé.</p> <p>Fin XVIe-début XVIIe siècle</p> <p>Un éclat au revers d'une dentelure, un éclat au talon, usures sur les bords.</p> <p>Long. : 20,2 ; Haut. : 7 cm</p> <p>Cf : Modèles similaires à la Cité de la Céramique à Sèvres (inv. MNC 4657).</p>		650
210		<p>Tête en pierre calcaire sculptée aux traits simiesques avec bouche ouverte et chevelure en deux grosses mèches entrelacées à l'arrière. Soclée.</p> <p>Art celtique (?), VIe siècle</p> <p>Haut. : 18 cm</p> <p>(petits accidents)</p>	300	





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

211		<p>École française ou italienne de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle Tête de Jupiter Terre cuite patinée Haut. : 17 et Haut. socle cubique en bois : 7,8 cm (petits accidents à la patine)</p>	950	
212		<p>Coffre de mariage, dit cassone, en noyer mouluré et sculpté à décor de frise d'entrelacs et godrons tors, la façade compartimentée à filets d'encadrement de bois clair. Il repose sur quatre pieds griffes. Travail d'Italie du Nord, en partie de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle. Haut. : 61 ; Larg. : 184 ; Prof. : 58 cm (restaurations)</p>		3000
213		<p>Espagne, Catalogne Albarello de forme cintrée en faïence décoré en camaïeu bleu sur la face de larges feuillages sur lequel une banderole en diagonale s'insère portant l'inscription « S.PFILL ». Larges filets bleus sur les bords. Intérieur en tôle moderne muni d'anses. Début du XVIII^e siècle Haut. : 28 cm (égrenures au col et à la base)</p>		500
214		<p>DELFT Aiguière torsadée en faïence munie d'une anse à double tresse décorée en camaïeu bleu, vert, jaune et manganèse d'un décor sur le col et la panse présentant des Chinois conversant assis ou debout dans un paysage agrémenté de larges feuilles de tabac. Galon fleuri à l'épaule et frise stylisé à la base. Monture du couvercle en étain d'époque avec poinçon d'orfèvre au centre à l'intérieur du couvercle. XVII^e siècle Haut. : 30,3 cm (égrenures au col, à l'anse et à la base)</p>		900
215		<p>SEVRES Jatte ronde en pâte tendre à bord contourné à décor polychrome de trois bouquets de fleurs en plein et brindille. Filets bleus et or sur le bord. Marquée des deux L entrelacés en bleu, lettre-date q pour 1769, marque de peintre indéterminée. XVIII^e siècle Diam. : 21,2 cm Cf : Porte une étiquette « Jacqueline Pollés Trésors du passé »</p>		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

216		<p>MENNECY Boîte en porcelaine en forme de jeune fille allongée avec chien. XVIIIe siècle Long. : 7,5 cm (usures)</p>		<p>250</p>
217		<p>SEVRES Rafraîchissoir à bouteille en pâte tendre à décor polychrome sur chaque face d'un large bouquet de fleurs. Filets bleus rehaussés d'une double agrafe or feuillue au col et à la base. Anses surmontées d'une coquille à peignés bleu et or. Marque des deux L entrelacés en bleu, lettre-date L pour 1770, peintre ROSSET l'aîné. XVIIIe siècle Haut. : 17 ; Long. : 23 cm (restaurations et usures)</p>		<p>150</p>
218		<p>PARIS Paire de vases en porcelaine de forme Médicis sur piédouche carré munis de deux anses rattachées par deux têtes d'hommes barbus. Décor polychrome sur une face, pour l'un « Entrée de Ville d'Avrai », un chemin bordé sur la droite de maisons, guérites et bois, et pour l'autre « Vue du parc de St Cloud. » d'un chemin longeant la Seine, au loin le pont de Saint-Cloud et la colline de Saint-Cloud. Ces paysages sont entourés d'un cadre or avec sequins en or amati et en dessous les inscriptions en or amati. Au revers, sur fond bleu mat, un médaillon bruni à l'effet est posé au centre représentant pour l'un un enfant jouant avec un chien faisant le beau, et pour l'autre d'un enfant assis tenant sur ses genoux une marmotte en or amati. Ce médaillon est entouré d'une guirlande de feuillages fleuris or. De part et d'autre, galon de trèfles or. Fond or autour des anses agrémentées de palmes avec au centre un médaillon représentant des pensées. Col, piédouche et socle à fond or rehaussés de motifs cachemire or amati. Début du XIXe siècle Haut. : 32 cm (usures d'or et restaurations à l'encadrement pour le vase représentant « l'entrée de Ville d'Avrai »)</p> <p>Cf : Modèle de forme similaire, Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIe et XIXe. Régine de Guillebon. 1995. Manufacture Schoelcher p 410 et 411.</p>		<p>1100</p>
219		<p>PARIS Attribués à la Manufacture de Deroche à Paris Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond doré à décor sur une face, dans de larges cartouches, de deux scènes de théâtre polychromes. Les anses figurant des bustes de femmes ailées. Le socle à piédouche reposant sur une base carrée.</p>		<p>600</p>




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Époque Restauration Haut. : 43 cm (accidents, notamment à un col et une base, manques et usures à la dorure)</p> <p>Réf. : une paire de vases similaires signés P.DEROUCHE, mais avec des scènes différentes, vente Piasa, Paris, 25 juin 2021, lot 161.</p>		
220		<p>GENRE DE SEVRES Plateau circulaire en porcelaine à fond bleu céleste à décor polychrome et or de neuf médaillons figurant au centre le roi Louis XV entouré de Marie Leczinska, de Mesdames de Pompadour, du Barry, de Parabère, la duchesse de Bourgogne, etc. Milieu du XIXe siècle Haut. : 4 cm ; Diam. : 49,5 cm (usures d'or en périphérie)</p>		800
221		<p>Russie Figurine en porcelaine polychrome figurant l'actrice Tamara Fyodorovna Makarova dans le rôle de la maîtresse de la montagne de cuivre, marque au tampon vert au revers et marque de doreur Manufacture de Doulevo, époque soviétique (vers 1950) Haut. : 38 cm</p>		200
222		<p>Russie Théière couverte en porcelaine de forme balustre, à décor polychrome de fleurs et de réserves à fond bleu nuit, rehaussé d'or, marque au G en bleu sous couverte Manufacture Gardner, Moscou, vers 1830-1850 Haut. : 26 cm (usures) (couvercle rapporté)</p>		250
223		<p>RIVIERE Théodore (1857-1912) Allégorie de la Renommée Bronze à patine brune Signé « Rivière » derrière la patte gauche du lion Base en marbre rose et bronze doré Haut. totale : 86 cm</p>	1200	
224		<p>GAUDEZ Adrien Étienne (1845-1902) Le pêcheur au trident Bronze à double patine brun clair et brun foncé Signé « GAUDEZ » au revers sur le rocher Haut. : 61 cm dont socle tournant en bronze doré Haut. : 4cm</p>		1300
225		<p>FALGUIERE Jean Alexandre Joseph (1831-1900) Apollon sur Pégase Bronze à patine brune Signé « A. Falguière » sur la terrasse et porte le cachet du fondeur « FUMIÈRE » Haut. : 76,5 cm</p>		2800






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>OEuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandre Falguière, Pégase emportant le poète vers les régions du rêve, Apollon sur Pégase, entre 1880 et 1897, esquisse en plâtre, H. 67 x L. 43 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2681. - Alexandre Falguière, Apollon sur Pégase, 1897, bronze, fonte Thiébaud Frères, Paris, square de l'Opéra-Louis-Jouvet. <p>En 1881, un comité se réunit afin d'élever un monument célébrant l'oeuvre de Victor Hugo. Ce n'est qu'après la mort de l'écrivain, en 1885, que le projet est repris avec la participation de Dalou. Un concours secret est finalement organisé en 1890 pour départager Alexandre Falguière et Ernest Barrias. Le concours est remporté par ce dernier. Dans la version de Falguière, un groupe figurant Apollon sur Pégase accompagnait l'effigie de l'écrivain. Falguière isole ce groupe, en fait une oeuvre autonome qui est ensuite achetée par l'État au Salon des Artistes Français de 1897 et érigée au sein du square Baudreau.</p>		
226		<p>École française du XIXe siècle Bossuet prêchant Bronze patiné Haut. : 50 cm</p>	2000	
227		<p>PILET Léon (1840-1916) Diane chasseresse Bronze à patine brune Signé « L PILET » sur la terrasse Haut. : 87,5 cm</p>		5000
228		<p>COUDRAY Georges Charles (1862-1932) Hypoaiade Buste en bronze à patine brune Signé « George Coudray » sur le côté gauche de la base Porte la marque du fondeur « CH. GAUTIER BRONZIER » Titré en grec à l'avant du piédouche Haut. : 61 cm</p> <p>Élève d'Alexandre Falguière, Georges Coudray fait ses débuts au Salon en 1883. Il y expose de nombreuses figures féminines d'inspiration orientale, plus particulièrement égyptiennes et grecques telles que notre buste.</p>		1100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

229		<p>VILLANIS Emmanuel (1858-1914) Buste de femme égyptienne au turban Épreuve en bronze polychromé Signé « E. Villanis » sur la naissance du sein droit Haut. : 57 cm (boucles d'oreille manquantes)</p> <p>Emmanuel Villanis, artiste français d'origine italienne, se forme à la sculpture à l'Académie des beaux-arts Albertina de Turin. Après avoir exposé à Milan, le sculpteur s'installe à Paris où il présente ses oeuvres au Salon dès 1886. Emmanuel Villanis s'illustre dans les mouvements Art nouveau et orientaliste. A l'instar de ce buste de femme égyptienne au turban, ses nombreux bustes féminins affublés d'attributs attestent d'un Orient fantasmé. La polychromie des différentes patines utilisées pour la carnation, le foulard et la base renforcent cet exotisme chimérique.</p>		600
230		<p>LEVASSEUR Henri-Louis (1853-1934) Muse des bois Bronze à patine médaille Signé « A. Levasseur » sur la terrasse Titré dans un cartouche « MUSE DES BOIS / par LEVASSEUR / HORS CONCOURS » Haut. : 85 cm, sur une base circulaire en marbre noir veiné rapporté Haut. : 9 cm</p>		800
231		<p>MOREAU Auguste Louis Mathurin (1834-1917) Paire de vases balustre à décor floral en relief et figures d'enfant en ronde-bosse Bronze à patine brune Tous deux signés " Auguste Moreau " Haut. : 45 cm (quelques usures à la patine et petites rayures)</p>		1000
232		<p>NELSON Alphonse-Henri (1854-1919) Buste d'une élégante Régule Signé « AD NELSON » au dos Haut. : 70 cm, sur une base en marbre rouge griotte et bronze doré, Haut. : 15 ; Larg. : 40 ; Prof. : 29 cm</p>		750
233		<p>LEBLANC Maurice (1864-1941) Buste de jeune femme Bronze à triple patines doré, brun clair et brun Signé « M. Leblanc » au dos Haut. : 41 cm</p>		350







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Le sculpteur Maurice Leblanc participe au Salon des Artistes Français et y reçoit une mention honorable en 1887.		
234		GARDET Georges (1863-1939) Combat de lions Marbre, signé et daté 1909 Haut. : 60 ; Larg. : 48 ; Prof. : 36 cm (accident aux griffes)		2800
235		École symboliste, vers 1900 Buste de femme Marbre, la base marquée "je meurs ou je m'attache" Haut. : 65 cm		850
236		Tabatière ovale en pomponne ciselé à décor de deux oiseaux dans un entourage de guirlandes feuillagées et de fleurettes. Époque Louis XVI. Haut. : 3,2 ; Larg. : 7,5 ; Prof. : 4,8 cm		250
237		Étui nécessaire de forme mouvementée en argent et vermeil à décor de cannelures, fleurettes et feuillages. Garni de ses ustensiles. XVIIIe siècle. Aucun poinçon. Long. : 9,8 cm Poids brut : 89 gr		100
238		Étui nécessaire de forme violonée en acier damasquiné or à décor d'un amour musicien dans des entrelacs feuillagés et de motifs Rocaille. Travail étranger du XVIIIe siècle. Vide. Long. : 9,9 cm		50
239		Théière de forme ovale en argent à décor de frises de feuilles d'eau et de feuilles de laurier, le bec verseur en forme de tête de cygne, le couvercle et le piédoche bordés de godrons, l'anse en ébène. Chiffrée. Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET. 1819-1838 Poids brut : 550 gr ; Haut. : 13 cm (Restaurations)		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

240		<p>Panneau de papier peint contrecollé sur carton représentant, dans un important cartouche Rocaille en bistre, une scène polychrome où Napoléon 1er à cheval passe en revue ses troupes au camp de Boulogne.</p> <p>Titré et daté 1804. Vers 1840. Encadré. Haut. : 104 cm ; Larg. : 52 cm (Accidents et manques)</p>	250	
241		<p>Dans le style du XVIIIe siècle Putto jouant avec un oiseau Bronze doré Haut. : 26 cm</p>		950
242		<p>Paire d'encoignures en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux portes, les pieds cambrés.</p> <p>Estampilles de Jacques DUBOIS, reçu Maître en 1742, et Hubert HANSEN, reçu Maître en 1747, et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.</p> <p>Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV Haut. : 97 ; Larg. : 72 ; Prof. : 52 cm (Petits accidents et manques, les marbres restaurés)</p>		3600
243		<p>Réunion de deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés.</p> <p>L'un à dossier cabriolet d'époque Louis XV, l'autre à dossier plat de style Louis XV.</p> <p>Garnis de tapisseries au point de Saint Cyr à décor de feuillages, animaux et personnages (usures et accidents).</p> <p>Haut. : 93 cm ; Larg. : 70 cm Haut. : 95 cm ; Larg. : 72 cm (Accidents)</p>		550
244		<p>Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements</p> <p>Sud-Ouest, époque Louis XV Haut. : 86 ; Larg. : 134 ; Prof. : 65 cm (Accidents et restaurations)</p>		1100
245		<p>Haute console d'angle en bois sculpté et doré à décor de frise d'oves, enroulements de feuilles d'acanthé et fleurettes sur fond de croisillons. Elle repose sur un pied central en courbe et contre-courbe.</p> <p>Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XV.</p>		250


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 122 ; Larg. : 73 ; Prof. : 50 cm (Restaurations, notamment au marbre)		
246		Paire d'aiguières en porcelaine gris céladon, les montures à anse en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et massettes, la base circulaire. Style Louis XV. Haut. : 46 cm		1800
247		Bergère à oreilles, à dossier plat, en noyer mouluré, les pieds et les bras cambrés. Travail régional d'époque Louis XV. Garniture de velours rouge à coussin mobile. Haut. : 102 ; Larg. : 72 ; Prof. : 70 cm (Restaurations)		4000
248		Pendule lyre en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, feuillages, enroulements feuillagés et tiges fleuries, le cadran émaillé à chiffres romains noirs, surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant, la base ovale. Époque Restauration. Haut. : 41 ; Long. : 22,5 cm (Éclats aux trous de remontage et fêles au cadran)		1100
249		Élément en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuilles de lauriers, godrons et rais de coeur. Style Louis XVI, Fin XIXe siècle. Haut. : 48 cm (monté en lampe) Provenance : vente Beussant-Lefevre, 16 avril 2008, Lot 172.	450	
250		Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté d'un paysage animé oriental et de vases fleuris, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dont un intéressant cul de lampe au profil de Louis XV. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Transition des époques Louis XV et Louis XVI Haut. : 87 ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 58 cm (Accidents, insolée)		2800
251		Importante pendule de cheminée en bronze ciselé et doré, le cabinet surmonté d'un vase couvert à deux anses et flanqué de part et d'autre d'un putti assis, la base arrondie aux deux extrémités décorée de guirlandes fleuries et de deux bas-reliefs figurant des amours jouant. Le cadran émaillé signé GUIBAL A PARIS. Époque Napoléon III. Haut. : 49 ; Larg. : 62 ; Prof. : 17 cm		3000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Manques, notamment la porte et le balancier ; mouvement à réviser)		
252		Table rafraîchissoir de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, la partie supérieure ornée d'un plateau circulaire en marbre blanc et d'un bac en zinc, les deux plateaux inférieurs à galerie ajourée supportés par trois montants galbés. Style du XVIIIe siècle. Haut. : 79 ; Larg. : 58 ; Prof. : 42 cm		650
253		Table de salon de forme tambour en placage de satiné incrusté de filets d'encadrement, ouvrant par une porte, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut. : 76 ; Diam. : 36 cm (Restaurations)		1150
254		Importante pendule borne en albâtre et bronze doré figurant une allégorie de la science. Elle représente une femme drapée à l'antique, tenant un parchemin, accoudée sur le mouvement, la borne gravée « Scientia et Virtus ». Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs signé BOUDET, le mouvement marqué VINCENTI et Cie, médaille d'argent 1855. Seconde moitié du XIXe siècle. Haut. : 70 ; Larg. : 40 ; Prof. : 23 cm		1900
255		D'après CLODION et DELARUE Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, les fûts représentant l'un un jeune faune et l'autre une fillette portant chacun trois bras de lumière feuillagés, la base en forme de colonne cannelée en marbre griotte cerclée d'une moulure de feuilles de laurier. Époque Napoléon III. Haut. : 52 cm		1400
256		Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé corbeille et une réunion de six fauteuils cabriolet à dossier médaillon, les pieds fuselés à cannelures, certaines rudentées. Époque Louis XVI. Variantes. Canapé : 91 x 186 cm Deux fauteuils : 87 x 58 cm Quatre fauteuils : 90 x 56 cm (Accidents, renforts)		650






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

257		<p>Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré à six bras de lumière feuillagés, le fût en forme de vase à piédouche à décor tournant d'amours jouant dans le goût de CLODION, les anses en forme de tête de bélier, Ils reposent sur une base en forme de colonne cannelée en marbre griotte.</p> <p>Fin du XIXe siècle. Haut. : 83 cm</p>		3000
258		<p>Paire de grands vases couverts à piédouche en marbre à décor de lierre grim pant, les anses à la grecque.</p> <p>XIXe siècle. Haut. : 64 cm</p>		950
259		<p>Henry CAHIEUX (1825-1854) et Ferdinand BARBEDIENNE</p> <p>Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, le fût en forme de vase à deux anses, à décor d'oiseaux parmi des branchages, d'où s'échappent quatre bras de lumière sommés d'un échassier.</p> <p>Ils reposent sur un socle carré en marbre griotte terminé par quatre pieds griffes.</p> <p>Signés. Sous les bases, une date 1880 (?).</p> <p>Fin du XIXe siècle. Haut. : 76 cm</p>		1600
260		<p>Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté, patiné et laqué au naturel, les tablettes supportées par un maure, la jambe relevée.</p> <p>Travail italien dans le goût vénitien, début du XXe siècle.</p> <p>Haut. : 34 ; Larg. : 20 ; Prof. : 19 cm (Éclats)</p>		550
261		<p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés à décor d'entrelacs, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds antérieurs fuselés.</p> <p>Époque Directoire.</p> <p>Haut. : 87 ; Larg. : 56 cm (Accidents et manques à un dossier, renforts)</p>		2200
262		<p>Attribué à MANUFACTURE DE BEAUVAIS</p> <p>Rare panneau, ou tapis de table, en tapisserie fine à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céleste dans une bordure de guirlande feuillagée et fleurie.</p> <p>XVIIIè siècle.</p> <p>Haut. : 150 ; Larg. : 95 cm</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc doré dans le goût du XVIIIe siècle (accident)</p> <p>Référence : une suite de quatre tapisseries identiques à la nôtre, Vente Sotheby's Paris, 10</p>		2600





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>avril 2010, lot 55.</p> <p>Note : à rapprocher de tapis de table datant du début du XVIIIe siècle étudiés dans C. Bremer-David, « French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum », Los Angeles, 1997 et dont l'origine de fabrication reste incertaine.</p>		
263		<p>Grande broderie en soie au point de lancé représentant un vase fleuri polychrome sur fond ivoire.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. : 162 ; Larg. : 173 cm</p> <p>(Restaurations, parties refaites)</p>		3500
264		<p>Bandeau de cheminée en tapisserie à décor alterné dans six réserves de vases fleuris et d'amour debout dans une fontaine Flandres, vers 1600. Doublé.</p> <p>Haut. : 48 ; Larg. : 315 cm</p>		4600
265		<p>AUBUSSON</p> <p>Tapisserie, au carton librement inspiré de Jean-Baptiste Oudry, représentant un chien attaquant un cygne dans un parc architecturé. Belle bordure imitant un cadre.</p> <p>Marquée sur le gallon du bas "PCMD CALLE DAUBUSSON".</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. : 295 ; Larg. : 470 cm</p> <p>Note : Interprétation simplifiée de la composition du tableau «Chien barbet attaquant un cygne sur son nids», réalisée par Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) en 1740 [huile sur toile, 73 x 91 cm; dépôt du Gouvernement suédois à l'Ambassade de Suède à Paris].</p>		6000
266		<p>AUBUSSON</p> <p>La bataille d'Actium</p> <p>Tapisserie en laine et soie, tirée de la tenture de l'Histoire de Cléopâtre d'après des cartons attribués à Isaac MOILLON (1614-1673).</p> <p>Seconde moitié du XVIIe siècle. En très bon état, sans restaurations intempestives.</p> <p>Haut. : 283 ; Larg. : 245 cm</p> <p>(Transformée dans ses dimensions dans la partie droite)</p>		9500
267		<p>AUBUSSON</p> <p>Fragment de tapisserie représentant une verdure.</p> <p>Fin du XVIIe siècle. Sans bordure.</p> <p>Haut. : 220 ; Larg. : 175 cm</p> <p>(Restaurations)</p> <p>On y joint une doublure en lin à chevrons</p>		2000




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

268		<p>AUBUSSON et BRUXELLES (?)</p> <p>Trois fragments de tapisserie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'un tiré de l'Histoire de Judith la représentant debout tenant son épée devant la tente d'Holopherne. - Le second tiré de la tenture de l'histoire d'Alexandre représentant Ephestion, d'après les cartons de Charles Le Brun. - Le troisième représentant des soldats romains avec à l'arrière-plan un important faisceau de lances. <p>Seconde moitié du XVIIe siècle. Doublées.</p> <p>Haut. : 206 ; Larg. : 81 cm ; Haut. : 214 ; Larg. : 80 cm ; Haut. : 227 ; Larg. : 82 cm</p>		5200
269		<p>C'est un Tebriz, nord-ouest de la Perse, seconde moitié du XXe siècle et non ispahan</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé rouge et bleu, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure rouge à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition.</p> <p>271 x 185 cm (bon état)</p>		300
270		<p>Tapis Chiraz Kasgai (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1920-1930</p> <p>Le tapis est orné d'un petit octogone polychrome sur fond rouge rehaussé d'un motifs floraux géométriques sur un contre-fond bleu rehaussé de grandes fleurs multicolores. Trois étroites bordures rouges et ivoire à petits motifs géométriques cernent la composition</p> <p>210 x 137 cm (effrangé)</p> <p>Les Kasgai sont des tribus de nomades qui vivent dans la région du Fars (région qui s'étend de la chaîne des monts du Zagros aux rives du golfe persique). Sur le marché de Chiraz, ils échangent ce qui leur est indispensable contre leur tapis.</p>		220
271		<p>Tapis Ghoum (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1930-1950 et non 1900-1920</p> <p>Ce tapis finement noué est rehaussé d'un semis de petits vases fleuris polychromes stylisés. La bordure principale ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>205 x 130 cm</p>	700	



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

272		<p>Tapis Ardébil (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord de la Perse, région de l'Azerbaïdjan, vers 1900</p> <p>Le tapis est orné d'une suite de quatre grands médaillons polychromes à décor floral géométrique sur fond bleu. Une bordure bleu marine à motifs floraux multicolores est encadré de deux contre-bordures.</p> <p>275 x 160 cm (bon état)</p>	750	
273		<p>Tapis Soumak (tissé en laine sur chaîne et trame en laine), Sud-est du Caucase, vers 1900 - 1930</p> <p>Le tapis est orné de trois grands médaillons bleu marine et rouge sur fond rouge à motifs géométriques stylisés polychromes. La bordure principale bleu à décor géométrique est encadrée de nombreuses contre-bordures.</p> <p>270 x 207 cm (légère usure et effrangé)</p> <p>Soumak viendrait du nom de l'ancienne capitale du Khanat de Chirvan : Shemakha. Pourtant on attribue plutôt l'origine de ce tapis à la région de Kouba ou de Daghestan.</p> <p>Les tapis des régions alentours devaient être vendus dans le bazar de Shemakha. Cette appellation pourrait également provenir de la couleur rouge, souvent dominante dans les Soumak, obtenue à partir des baies de l'arbuste du même nom.</p> <p>La technique Soumak diffère de la technique des autres kilims : dans le tissage d'un soumak, il y a alternance entre un passage de trame colorée à travers les fils de chaîne unis et un enroulement de fils de trame supplémentaires autour des fils de chaîne, formant ainsi le décor et un tissage à l'aspect brodé plus solide</p>		5000
274		<p>Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930</p> <p>Ce tapis est orné d'un double médaillon central polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge orangé rehaussé du motif hérati sur fond ivoire. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure tabac à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.</p> <p>254 x 204 cm (bon état)</p>		200



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

275		<p>Tapis Héréké soie (chaîne et trame en soie, velours en soie rehaussé de fils métalliques), Ouest de la Turquie, vers 1900</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'un mihrab polylobé rehaussé d'un cartouche à inscriptions sur fond ivoire à rinceaux, volutes et fleurs stylisés polychromes et contre-fond bleu gris. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores et de cartouches bleu gris cerne la composition.</p> <p>Il est signé dans un cartouche</p> <p>120 x 75 cm (légère usure)</p> <p>« Héréké est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Héréké. Héréké, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Héréké, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début les tapis d'Héréké ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle.»</p>	750	
276		<p>Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1900-1920</p> <p>Ce tapis est rehaussé du motif hérati sur fond ivoire. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). La bordure principale rouge à guirlandes de fleurs polychromes stylisées est encadrée de six contre-bordures.</p> <p>365 x 255 cm (bon état)</p> <p>De part la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un</p>	650	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		noeud rouge, un noeud vert, deux noeuds bleus, etc » Ce n'est plus de l'oeuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'oeuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. () Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »		
277		Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1930-1950 Le tapis est orné d'un grand médaillon central rehaussé d'une double rosace polychrome sur fond bleu à décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure bleue à successions de médaillons floraux ivoire et rouge est encadrée de deux contre-bordures. 204 x 200 cm (lisières abîmées)		250
278		Tapis du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine) daté de 1278 de l'hégire Le tapis est orné d'une suite de trois grands médaillons ivoire et rouge polychromes sur fond bleu marine à motifs géométriques. Une bordure rouge à succession de losanges reliés entre eux bleus, jaunes, rouges et ivoire cerne la composition. 195 x 105 cm (usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées)	400	
			66730	448890