MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		DAUBIGNY Charles François (1817-1878) Cour de ferme - Chemin en montagne Dessin au crayon noir double-face, signé en bas, à gauche au recto Haut. : 14,5 ; Larg. : 18,5 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°96, reproduit. - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°23. - Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novmbre 1978-8 février 1979, décrit n°53. Collection Barrie-Chevalier		1200
2		DAUBIGNY Charles-François (1817-1878) L'étang de Gylieu près d'Optevoz Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte des annotations de couleurs Haut. : 11 ; Larg. : 18 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, n°95, décrit, reproduit - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°20 p.26 - Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°14, reproduit - Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 10 décembre 1976-28 février 1977, décrit n°59. -Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novembre 1978-8 février 1979, décrit n°49.		1000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
3		DAUCHEZ André (1870-1948) La Seine vue de Château-Gaillard Dessin au crayon noir, signé et situé en bas à gauche Haut. : 20 ; Larg. : 33,5 cm Collection Barrie-Chevalier	150	
4		DAUCHEZ André (1870-1948) Pins sur l'anse Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche Haut. : 29,5 ; Larg. : 40 cm Collection Barrie-Chevalier		220
5		ANASTASI Auguste (1820-1889) Bord de rivière Dessin au crayon noir, situé et daté 1846 en bas à gauche, porte le cachet des initiales en bas au milieu Haut. : 15 ; Larg. : 23 cm Exposition : Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°10 p.47 Collection Barrie-Chevalier		180
6		JAPY Louis Aimé (1840-1916) Chemin près d'un château Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite Haut. : 39 ; Larg. : 50,5 cm Expositions :	330	

		- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°104, reproduit. - Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°14, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
7		ROUSSEAU Théodore (1812-1867) Bord de rivière Dessin à la plume, porte le timbre des initiales en bas à droite Haut. : 2,6 ; Larg. 17,5 cm Expositions : - Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°96 p.98, reproduit p.98 - Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°58, reproduit - Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie de l'exposition de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°10, reproduit Collection Barrie-Chevalier		8500
8		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Bord de rivière Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1914 Haut. : 17,5 ; Larg. : 25 cm Expositions : - Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°40, reproduit		1200

		- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°98, reproduit Collection Barrie-Chevalier		
9		PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) Les inondations Dessin au fusain, signé en bas, à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 46 cm Manque et restauration en bas à gauche Exposition : Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, décrit n°69. Collection Barrie-Chevalier		350
10		LETUAIRE Pierre (1798-1884) L'allée Dessin au lavis, signé en bas à droite Haut. : 14,5 ; Larg. : 22 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°79. Paysages 1860 -1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°46 p.33. - Paysages 1860-1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°46 p. 33. Collection Barrie-Chevalier		650
11		JACQUE Charles (1813-1894) Bergers et troupeau Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 31 cm Expositions :		1400

		- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°41, reproduit. - Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°49, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
12		BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926) St Valéry et Vlaardingen Deux dessins au crayon noir, signés en bas, à gauche, situés et datés l'un 16 sept 1901 et l'autre 24 juillet 1907 Haut. : 14 ; Larg. : 22 cm chaque Collection Barrie-Chevalier		150
13		RENEFER Raymond (1879-1957) Les quais animés Dessin au fusain, signé en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 44 cm Collection Barrie-Chevalier		200
14		de PENNE Olivier (1831-1897) Feuille d'études de sanglier et chiens de chasse Dessin à la plume, lavis, sanguine et gouache sur papier Gillot, signé en bas, à droite Haut. : 18,5 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier		450
15		RAFFET Auguste (1804-1860) La bataille des Pyramides Dessin au fusain, situé en bas au milieu, annoté en bas à gauche et porte le cachet de la vente de 1911 en bas à droite	220	

		Haut. : 18,5 ; Larg. : 30 cm Provenance : vente A. RAFFET 16 mars 1911, Hotel Drouot, salle n° 11, partie du lot 110. Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai- 17 décembre 1995, décrit n°86, reproduit. - Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°6, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
16		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Le bivouac, 1918 Dessin au crayon bleu et aux crayons de couleurs, signé des initiales en bas à droite et daté 1918 Haut. : 25 ; Larg. : 30 cm Expositions : - Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril au 3 novembre 2002, décrit n° 87 p.36, reproduit p.13 - Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.58 - Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°45, reproduit Collection Barrie-Chevalier		1100
17		GOTTLOB Fernand-Louis (1873-1935) Le cornet Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche, dédicacé et daté 04 Haut. : 35,5 ; Larg. : 26 cm Collection Barrie-Chevalier		320
18		LAURENT-GSELL Lucien (1860-1944) Mère et enfant Dessin au crayon noir, signé en bas vers le milieu		120

		Haut. : 30 ; Larg. : 24 cm Collection Barrie-Chevalier		
19		LIX Frédéric-Théodore (1830-1897) Etude de personnages Dessin à la plume, lavis et gouache, signé en bas à droite Haut. : 24 ; Larg. : 18 cm Collection Barrie-Chevalier		80
20		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Masseida la tête dans les mains Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm Provenance : vente Ader 2 février 1995, Dessins de Steinlen ayant appartenu à Mademoiselle Masseida et provenant de l'atelier de l'artiste, lot 36, planche I. Expositions : - Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril-3 novembre 2002, décrit n°48 p.35, reproduit p.25 - Téophile Alexandre Steinlen, l'oeil de la rue, Musée Cantonaldes Neaux-Arts, Lausanne, 17 octobre 2008-25 janvier 2009, décrit n°203 p. 174-175 Collection Barrie-Chevalier		1600
21		ECOLE MODERNE Portrait d'Octave Linet Dessin au crayon noir, dédicacé et signé en bas à droite Haut. : 14 ; Larg. : 9 cm Collection Barrie-Chevalier	60	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

22		ADLER Jules (1865-1952) Passant au journal Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1904 Haut. : 29,5 ; Larg. : 23 cm Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai - 1er novembre 1995, décrit n°1 p.26 Collection Barrie-Chevalier		220
23		DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860) Deux personnages Dessin au fusain, signé en bas à droite Haut. : 30 ; Larg. : 22 cm Collection Barrie-Chevalier		150
24		de LA SERNA Ismael (1898-1968) Tête d'homme de profil Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm Collection Barrie-Chevalier	150	
25		de LA SERNA Ismael (1898-1968) Étude de têtes Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm Collection Barrie-Chevalier		180
26		de LA SERNA Ismael (1898-1968) Étude pour Tolède		170

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 19 cm Collection Barrie-Chevalier		
27		de La FRESNAYE Roger (1885-1925) Portrait de Georges Auric Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1921 en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm Collection Barrie-Chevalier		800
28		de La FRESNAYE Roger (1885-1925) Etude pour le portrait de Jean Louis Gampert Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1920 en bas à droite Haut. : 36,5 ; Larg. : 24,5 cm Collection Barrie-Chevalier		700
29		ECOLE MODERNE Portrait de Jacques Prévert Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté 71 Haut. : 23 ; Larg. : 20 cm Collection Barrie-Chevalier		100
30		DELVAUX Paul (1897-1994) Modèle Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 4 p. 22 Haut. : 25 ; Larg. : 17 cm Collection Barrie-Chevalier		950

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

31		PETITJEAN Hippolyte (1854-1954) L'aube Dessin au crayon noir, titré en bas à gauche et au milieu, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 52 ; Larg. : 39 cm Expositions : - Centenaire d'Hippolyte Petitjean, Galerie de l'Institut, 6 rue de Seine, Paris, 1955, n°39, p. 23. - Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°40, reproduit. - Les temps nouveaux, 1895 - 1914, Un hebdomadaire anarchiste et la propagande par l'image, Musée d'Orsay, Paris, 30 novembre 1987 - 28 février 1988, décrit n°63 p.52. - Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.64. Collection Barrie-Chevalier		1500
32		SURVAGE Léopold (1879-1968) Modèle Dessin au crayon noir, signé en bas à droite, daté 25, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 42,5 ; Larg. : 26,5 cm Collection Barrie-Chevalier	450	
33		de La SERNA Ismaël (1898-1968) Taureau 1932 Dessin à l'encre de Chine, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 37 cm Daté au dos du montage Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°62, reproduit.		300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
34		JODELET Emmanuel (1843-1969) Scène mythologique Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm Provenance : vente de l'atelier, Maître Claude Robert, 1985, lot 395. Collection Barrie-Chevalier	60	
35		FERRIER Gabriel (1847-1914) Scènes antiques Dessin à la plume et dessin au lavis et gouache, portent le cachet Gabriel Ferrier en bas à droite sous les montages Haut. : 11,5 ; Larg. : 8,5 cm et Haut. : 13,5 ; Larg. : 10 cm Provenance : collection de Marie-Madeleine Aubrun . Collection Barrie-Chevalier		300
36		GRASS-MICK Augustin (1873-1963) Nouvelles Dessin au lavis et crayon bleu, signé en bas, à gauche et signé des initiales deux fois Haut. : 19,5 ; Larg. : 30 cm Collection Barrie-Chevalier	100	
37		LETUAIRE Pierre (1798-1884) Portraits Deux aquarelles dans un même encadrement, signées l'une en bas, à droite et l'autre au milieu à droite Haut. : 7 ; Larg. : 8 cm chaque		200

		Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai-1er novembre 1995, décrit n°71 p.30. Collection Barrie-Chevalier		
38		GUITRY Sacha (1885-1957) Pauline Carton Dessin au feutre noir, signé en bas à gauche Haut. : 44,5 ; Larg. : 29,5 cm Collection Barrie-Chevalier		1500
39		DELVAUX Paul (1897-1994) Le pot à tabac Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 6 p.22 Haut. : 14,5 ; Larg. : 14,5 cm Collection Barrie-Chevalier		550
40		HERVIEU Louise (1878-1954) Nature morte Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier		180
41		VALLOIS Paul (1845-1906) La péniche rouge, 1895 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895 Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm Bibliographie : Les petits maîtres de la peinture, Gérard Schurr, 1976, t. III, reproduit p.61.		

		Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°75 p.31. - Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°87 p.34. Collection Barrie-Chevalier		
42		PELOUSE Léon Germain (1838-1891) Le matin sur le Doubs Huile sur toile Haut. : 38 ; Larg. : 55,5 cm Expositions : - Catalogue des tableaux de L.-G. Pelouse réunis à l'école nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais, Paris, 1892, décrit n°255 p.79 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°36 - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°82 p.33 - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°59 p.29 Collection Barrie-Chevalier		320
43		BENOUVILLE Jean Achille (185-1891) Barque amarrée Aquarelle, signée en bas, à droite, porte le cachet de l'atelier en en bas à gauche Haut. : 22 ; Larg. : 32 cm	500	

		Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°94, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
44		LEBAS Gabriel Hippolyte (1812-1880) Paysage boisé en bordure de rivière Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 16 ; Larg. : 25 cm Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°47 p.28. - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°91. Collection Barrie-Chevalier		220
45		FOREAU Henri (1866-1938) Les foins Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 25,5 ; Larg. : 37,5 cm Exposition : Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°28. Collection Barrie-Chevalier		480
46		Ecole du XIXe siècle Paysage Huile sur papier marouflé sur toile Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm Collection Barrie-Chevalier		6000
47		RAVIER Auguste (1814-1895) Clair de lune Aquarelle gouachée, porte une trace de signature en bas, à droite		1900

		Haut. : 20,5 ; Larg. : 17 cm Provenance : collection Marie-Madeleine Aubrun . Collection Barrie-Chevalier		
48		BOULARD Auguste-Marie (1825-1897) Le ramassage du varech au soleil couchant Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 46,5 cm Bibliographie : Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle, L. Harambourg, Paris, 1985, reproduit p.68. Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°7 p.24. - Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 199, décrit n°16 p.49, reproduit p.50. Collection Barrie-Chevalier		1400
49		COLIN Gustave (1828-1910) Paysage espagnol Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm Provenance : vente G. Colin, Hôtel Drouot, Paris, 1899, n°3. Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°15 p.25. - Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 24 mai - 21 septembre 1986, décrit n°15 . Collection Barrie-Chevalier		420

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

50		VALLOIS Paul (1845-1906) Le peintre sur le motif Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901 Haut. : 33 ; Larg. 45 cm Rentoilée Exposition : Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°86 p.34. Collection Barrie-Chevalier		700
51		de PENNE Olivier (1831-1897) Petit bull jouant avec deux lévriers blancs Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 29 ; Larg. : 44,5 cm Collection Barrie-Chevalier		1000
52		de NEUVILLE Alphonse (1835-1885) Portrait de la mère de l'artiste Huile sur toile de forme ovale, signée au milieu à gauche et datée 1881 Haut. : 80,5 ; Larg. : 64,5 cm Rentoilée Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai -1er novembre 1995, décrit n°87 p.31. Collection Barrie-Chevalier		550
53		GUILLEMET Antoine (1843-1918) Vue de Dieppe Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm		2400

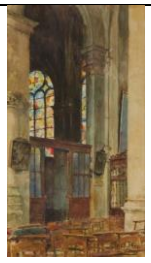
		Exposition : - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°66 p.33. - Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°36 p.27, reproduit p.17. - Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise, Städtische Galerie Böblingen, 7 septembre - 2 novembre 2003, Musée Tavet-Delacour, Pontoise, 15 novembre 2003 - 26 janvier 2004, décrit n°106 p 165. - Boudin et les peintres à Honfleur, Musée des Beaux-Arts Bunkamura, 12 octobre-8 décembre 1996, Musée préfectoral d'Art de Mié, 21 décembre 1996-2 février 1997, Musée d'Art moderne, Ibaraki, 8 février-28 mars 1997, Japon, décrit n°182 p. 189, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
54		WATELIN Louis Victor (1838-1907) La maison dans la clairière Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 39 cm Collection Barrie-Chevalier		250
55		GRANDGERARD Lucien (1880-1970) La vallée Huile sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm Collection Barrie-Chevalier		80
56		ZIEM Félix (1821-1911) Troupeau traversant Aquarelle, signée en bas à droite		2300

		Haut. : 26 ; Larg. : 35,5 cm Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°18, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
57		ZIEM Félix (1821-1911) Florence Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1847 Haut. : 20,5 ; Larg. : 35 cm Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulany-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°66, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		2500
58		BESSE Raymond (1899-1969) Le château de la Guerche près de Vallon en Sully Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 16,5 ; Larg. : 32 cm Collection Barrie-Chevalier		200
59		CICERI Eugène (1813-1890) Bord de rivière animé Fusain, signé en bas à gauche Haut. : 23,5 ; Larg. : 37,5 cm Expositions : - Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre-6 décembre 1992, décrit n°14, reproduit. - Avant l'impressionisme, le préimpressionisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet-30 septembre 1991, décrit n°20 p. 51.		220

		- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°93, reproduit. - Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°12, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
60		RAFFET Auguste (1804-1860) L'assemblée Aquarelle, porte le cachet Raffet (san donato) en bas à gauche Haut. : 23,5 ; Larg. : 33,5 cm Provenance : collection du Prince Demidoff . Exposition : Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°7, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		350
61		ROCHEGROSSE Georges (1859-1938) L'arrivée du Giscon, Salammbo Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 35 ; Larg. : 26 cm et Haut. : 35 ; Larg. : 17 cm Il s'agit d'un projet pour l'illustration de Salammbo de Gustave Flaubert, édition A. Ferroud Edit. Paris, 1900, tome 1, chapitre premier, page 1. Collection Barrie-Chevalier		2400
62		PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) Les meules de paille à Sucy Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm Expositions : - Société des artistes indépendants, 22ème exposition, Serres de la Ville de Paris, 20 mars - 30 avril 1906, décrit n°4128 p.237.		2600

		- Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°73 p.34. - Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, décrit n°63, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
63		PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) La fontaine Pastel, signé en bas à droite Haut. : 50 ; Larg. : 37 cm Collection Barrie-Chevalier		450
64		APPIAN Adolphe (1818-1898) Fillettes près de la mare aux canards Huile toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 36 ; Larg. 22,5 cm Expositions : - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n° 3, reproduit. - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°22, reproduit. - Adolphe Appian, Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997, décrit n°36 p.100, reproduit. - L'Enfant vu par les peintres au XIXe siècle, Musée Fournaise, Chatou, 1er mai-2 novembre 2014, décrit, reproduit p.16-17. - Etre jeune au temps des impressionistes, 1860-1910, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 25 juin-3 octobre 2016, décrit, reproduit p.118-119. Collection Barrie-Chevalier		4300
65		CLAYETTE Pierre (1930-2005) Pour Carmen, 4e acte Gouache et fusain, signé en bas à droite Haut. : 29,5 ; Larg. : 48,5 cm		100

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
66		MARILLIER Jacques (1924-2002) Étude de décor pour « Le malade imaginaire », à la Comédie française en 1970, dans une mise en scène de Jean Laurent Cochet Gouache, signée en bas à droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 44 cm Collection Barrie-Chevalier		150
67		BRISPOT Henri (1846-1926) Intérieur d'église Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 19,5 ; Larg. : 13 cm Collection Barrie-Chevalier		250
68		JIMENEZ Y ARANDA Luis (1845-1928) Intérieur de l'église de Pontoise Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1913 Haut. : 36,5 ; Larg. : 19,5 cm Expositions : - Paysages 1860-1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°43 p. 32. - Trésors des collections rivées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n0107, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		300
69		GRIGORESCU Nicolas (1838-1907) Le berger de la vallée de la Prahova Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 65 ; Larg. : 38 cm	25000	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre-6 décembre 1992, décrit n°38, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		
70		de PENNE Olivier (1831-1897) Lisette et Tom sur le fauteuil Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 36,5 cm Collection Barrie-Chevalier		380
71		BRILLOUIN Louis-Georges (1817-1893) Les musiciens Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en haut à gauche Haut. : 36 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier	300	
72		LINET Octave (1870-1962) Cerises Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm Collection Barrie-Chevalier		350
73		LINET Octave (1870-1962) Nature morte à la statuette polychrome et au bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm Collection Barrie-Chevalier	300	

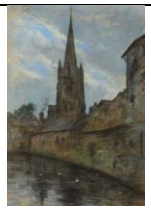
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

74		GRÜN Jules Alexandre (1868-1934) Nature morte aux cuivres Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 93 et dédicacée " à l'ami Paul " Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm Collection Barrie-Chevalier		550
75		VOLLON Antoine (1833-1900) Bassine en cuivre Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 22 ; Larg. : 16 cm Expositions : - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°94 - Avant l'impressionnisme, le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°103 p.104, reproduit p.105 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXe siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 28 octobre 1996, décrit n°85 p.59 Collection Barrie-Chevalier		900
76		LUIGINI Fernand (1870-1943) Les quais à Quimperlé Gouache, signée en bas à gauche Haut. : 31,5 ; Larg. : 42,5 cm Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°52, reproduit. Collection Barrie-Chevalier	2000	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

77		BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926) Marseille, l'Hôtel de Ville Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm Collection Barrie-Chevalier		400
78		FRANK-WILL (1900-1951) Église Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 34,5 ; Larg. : 26,5 cm Collection Barrie-Chevalier		320
79		BOUILLIERE Edouard (1900-1967) Rodez, la cathédrale Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche Haut. : 48,5 ; Larg. : 62 cm Collection Barrie-Chevalier	60	
80		MURER Eugène (1845-1906) Le quai de la Batte sur la Meuse, Liège 1905 Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 23,5 ; Larg. : 30,5 cm Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°55 p.29. - Les couleurs de l'Impressionnisme, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 19 avril - 4 octobre 2009. -Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°108, reproduit.		200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Collection Barrie-Chevalier		
81		DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) Rue de village animée Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 23,5 cm Collection Barrie-Chevalier	100	
82		TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908) L'église à Harfleur Pastel, signé en bas à droite, situé et daté 1903 Haut. : 52 ; Larg. : 35,5 cm Collection Barrie-Chevalier		400
83		DUFEU Edouard-Jacques (1836-1900) Rue animée Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm Collection Barrie-Chevalier		250
84		TONDU André (1903-1980) Village Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1936 Haut. : 32 ; Larg. : 48 cm Collection Barrie-Chevalier		50
85		OUDOT Roland (1897-1981) Hameau		60

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1929 Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm Collection Barrie-Chevalier		
86		MALTERRE André (1889-1975) L'ancien Trocadéro Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1930 Haut. : 27,5 ; Larg. : 43 cm Collection Barrie-Chevalier		200
87		PELLETIER Antoine Jules (Né vers 1825) Roses Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm Collection Barrie-Chevalier		300
88		AMEGLIO Merio (1897-1970) Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au verso Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm Collection Barrie-Chevalier		180
89		QUOST Ernest (1844-1931) Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm Collection Barrie-Chevalier		800
90		THOMSEN René (1897-1976) Le Hourdel		180

		Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 21 sept 27 en bas à gauche Haut. : 26 ; Larg. : 51,7 cm Collection Barrie-Chevalier		
91		TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908) Plage Pastel et fusain, signé en bas à droite et daté 92 Haut. : 32,5 ; Larg. : 25,5 cm Collection Barrie-Chevalier		
92		EPSTEIN Henri (1892-1944) Bord de mer Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 36 ; Larg. : 54 cm Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°56, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		550
93		LAGAR Celso (1891-1966) Port Gouache, signée en bas à droite Haut. : 25 ; Larg. : 40 cm Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°60, reproduit. Collection Barrie-Chevalier		1000
94		LUCE Maximilien (1858-1941)		6800

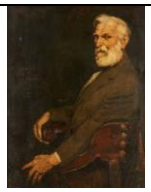
		La jetée, Honfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 35 Haut. : 35 ; Larg. : 70 cm Provenance : atelier de l'artiste, ancienne collection Frédéric Luce Bibliographie : Maximilien Luce, catalogue raisonné des l'oeuvre peint, tome III, Denise Bazetoux, Avril Graphique Edition, décrit et reproduit n°1157 p.243 Exposition : Rives et rivages, Musée Daubigny Auvers sur Oise, 5 mai - 1er octobre 2006, n° 47 Collection Barrie-Chevalier		
95		PESKE Jean (1870-1949) Les saules sous la neige Huile sur carton, signée en bas à droite Haut. : 53 ; Larg. : 65 cm Exposition : Autour de 1900, Galerie Charpentier, 76 Faubourg Saint-Honoré, Paris, décrit n°134. Collection Barrie-Chevalier		3700
96		EKIERT Jan (1907-1993) Chemin près de la mer Provence - Composition Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm Collection Barrie-Chevalier		380
97		EKIERT Jan (1907-1993) Chemin près de la mer, Provence - Composition Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso		300

		Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm Collection Barrie-Chevalier		
98		QUOST Ernest (1844-1931) Le lavoir Aquarelle, signée en bas, à droite Haut. : 20 ; Larg. : 30 cm Collection Barrie-Chevalier		400
99		GUYOT Georges-Lucien (1885-1973) Le pont Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm Collection Barrie-Chevalier		450
100		CLAYETTE Pierre (1930-2005) « Vers des lendemains inconnus » Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm Collection Barrie-Chevalier		280
101		COURMES Alfred (1898-1993) La Sainte Famille Aquarelle gouachée, signée en bas à droite avec traces de mise au carreau Haut. : 67 ; Larg. : 42 cm Collection Barrie-Chevalier		5000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

102		ECOLE MODERNE L'attente Huile sur carton, porte une signature non identifiée en bas à droite et datée 1938 Haut. : 45 ; Larg. : 37 cm Collection Barrie-Chevalier		180
103		RADULESCU Magdalena (1902-1983) Scène de ballet - Danseurs Gouache et encre, signée en bas à droite Haut. : 61 ; Larg. : 47 cm Collection Barrie-Chevalier		350
104		MALFROY Charles (1862-1918) Côte méditerranéenne Huile sur toile Haut. : 45 cm ; Larg. : 82 cm		
105		VICKERS Alfred (1853-1907) Scène de pêche Huile sur toile Haut. : 20 cm ; Larg. : 40 cm		350
106		BOURGEOIS Eugène (1855-1909) Monte-Carlo Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, située au verso Haut. : 15 ; Larg. : 22 cm		700
107		BOURGEOIS Eugène (1855-1909) Côte méditerranéenne Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut.: 15 cm ; Larg.: 20 cm		700
108		DAUBIGNY Karl (1846-1886) Le coucher du soleil Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 55 cm ; Larg. : 65 cm		2500
109		Ecole française du XIXe siècle Vue de la place Denfert-Rochereau à Paris Huile sur toile		650

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 37,5 ; Larg. : 54 cm		
110		BERNARD Emile (1868-1941) Portrait de Monsieur Tampier Huile sur carton, signée, dédicacée et datée 1934, à gauche vers le milieu Haut. : 105,5 ; Larg. : 82 cm Provenance : Collection M. Guicheteau, Paris. Madame Jacqueline Péguin, Saint-Jean-Cap-Ferrat. Bibliographie : Jean-Jacques Lutrhi, Armand Israël, Emile Bernard, sa vie, son oeuvre, catalogue Raisonné, n° 1655, p. 372, décrit et reproduit.		3400
111		ROUSSEAU Henri (1875-1933) Cavalier Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm		4300
112		ROUSSEAU Henri (1875-1933) Cavaliers devant un campement Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927 Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm		14500
113		DEBUT Marcel (1865 - 1933) Paysage fluvial Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite Haut. : 27 cm ; Larg. : 45 cm		220
114		FRANK-WILL (1900-1951) Bateaux vapeur Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 34 cm ; Larg. : 68 cm		800
115		VILMORIN Scène portuaire animée Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 28 cm ; Larg. : 52 cm		250

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

116		ROULLET Gaston (1847 - 1925) Bretagne Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut.: 15 cm ; Larg.: 20 cm		2000
117		GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927) Le pêcheur, effet bleu, Martigues Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 35 cm		730
118		MALFROY Charles (1862 -1918) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 45 ; Larg. : 65 cm		1200
119		MALFROY Henry (1895-1995) Scène de port Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm Etiquette du Salon d'Hiver de Paris, 1928		1400
120		FLEURENT Robert (1904-1981) Scène de plage Huile sur carton, signée en bas à droite deux fois et datée Haut. : 37 ; Larg. : 48 cm		250
121		FLEURENT Robert (1904-1981) Les parasols (souvenirs des Issambres) Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au verso Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm		280

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

122		FLEURENT Robert (1904 - 1981) Promenade en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 21 cm ; Larg. : 25 cm		400
123		FLEURENT Robert (1904-1981) La baignade Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 43 cm ; Larg. : 33 cm		500
124		FLEURENT Robert (1904-1981) Bord de mer, les roches rouges Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite Haut. : 32,5 ; Larg. : 41 cm		200
125		FLEURENT Robert (1904-1981) Paysage à la barque Huile sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 27,5 ; Larg. : 36 cm		120
126		FLEURENT Robert (1904-1981) Sous-bois Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm		180
127		FLEURENT Robert (1904-1981) Carrefour Haussman rue de Courcelles Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm		400
128		FILLON Arthur (1900 -1974) Manège villa d'Alésia, Le manège du Luxembourg Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche		450

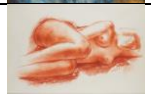
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 74 ; Larg. : 100 cm		
129		FILLON Arthur (1900 -1974) Vue de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm		1900
130		FILLON Arthur (1900-1974) Le Pont Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut.: 25 cm ; Larg.: 33 cm		350
131		FILLON Arthur (1900-1974) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm		550
132		FILLON Arthur (1900 -1974) Scène de port Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm		300
133		FILLON Arthur (1900-1974) Nature morte Deux huiles, l'une sur toile, l'autre sur carton, signées en bas à droite Haut. : 17 ; Larg. : 51 et Haut. : 19 ; Larg. : 58 cm		320
134		FILLON Arthur (1900-1974) Quai parisien Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 28 ; Larg. : 40 cm		1400
135		FILLON Arthur (1900-1974) Cerisiers Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm		200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

136		FILLON Arthur (1900-1974) Bords de Seine Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 36 ; Larg. : 84 cm		300
137		FILLON Arthur (1900-1974) Paysage Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche, porte un n°934 au verso Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm (lèger accident)		750
138		DELTOMBE Paul (1878 - 1971) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm Exposition : Salon des Indépendants, 1967 .		450
139		LECOMTE Paul Émile (1877 - 1950) Scène de marché Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm		3600
140		BOUDET Pierre (1915-2010) Port de Bastia Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée au verso Haut. : 55 ; Larg. : 45 cm		800
141		LECOMTE Paul Émile (1877-1950) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 58 ; Larg. : 72 cm		2200
142		GENIN Lucien (1894-1953) Le pont-Neuf		2200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée sur le châssis au verso Haut. : 36 ; larg. : 56 cm		
143		GALL François (1912-1987) Eugénie à l'ombrelle rose renversée - Parc de Sceaux Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 65 ; Larg. : 79 cm Authenticité confirmée par la fille de l'artiste, Marie-Lize Gall.		4200
144		BERNARD Émile (1868 - 1941) Jeune fille au chale vert, circa 1931 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers sur le chassis la jeune fille au châle Haut. : 75 ; Larg. : 62 cm Provenance : Collection Madame J. Péguin, Saint-Jean Cap-Ferrat. Bibliographie : Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Emile Bernard, sa vie, son oeuvre Catalogue Raisonné, Editions des catalogues raisonnés, Paris 2014, décrit et reproduit n° 1526, p. 355.		4500
145		BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) Femme assise, 1976 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signé, titré et daté 76 (au dos) Haut. : 60 ; Larg. : 48 cm		1100
146		FILLON Arthur (1900-1974) Portrait de jeune fille Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 26 ; Larg. : 20 cm		150
147		FAIVRE Abel Portrait d'enfant Huile sur toile, signée indistinctement en haut à droite Haut. : 20 ; Larg. : 15 cm		380
148		VOLTI Antoniucci (1915-1989) Le repos du modèle Sanguine, signée en bas à droite Haut. : 63 ; Larg. : 41 (à vue		650

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		)		
149		ECOLE MODERNE Les trois grâces Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut. : 31 ; Larg. : 21 cm		150
150		GUILLAUME Albert Paul (1873-1942) La présentation Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut. : 45 cm ; Larg. : 54 cm		1400
151		COSSON Marcel (1878-1956) Sur les marches de l'Opéra Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 47 ; Larg. : 60cm		1900
152		COSSON Marcel (1878-1956) Aux courses Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm		2100
153		BENEZIT Charles Emmanuel (1887-1975) Jeune fille assise contre un arbre Huile sur carton, signé et daté 1907 au revers Haut. : 17 cm ; Larg. : 24 cm		220
154		DE BELAY Pierre (1890-1947) Marché à Audierne, 1929 Huile sur toile, signée et datée 29 en bas au milieu, titrée au verso Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm		3900
155		BENEZIT Charles Emmanuel (1887-1975) La rosée sur les prés, Normandie, 1912 Huile sur panneau, signée et datée 1912 en bas à droite, titrée au verso Haut. : 26 ; Larg. : 34 cm		200
156		CHAGNIOT Alfred Jean (1905-1991) Vieussans, 1998 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 98 au verso Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm	300	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

157		WAGNER Pierre (1897-1943) Débarquement du poisson au vieux môle, Douarnenez Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm		550
158		EPSTEIN Henri (1892-1944) Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en haut à droite. Haut. : 54 ; Larg. : 73 cm		8200
159		WEISBUCH Claude (1927-2014) Homme au bicorne Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 119 ; Larg. : 118 cm		3500
160		HELION Jean (1904 - 1987) " Cherchez le cycliste " Dessin au pastel, encre et fusain sur papier, signé, titré et daté 28.05.79 en haut à gauche Haut. : 43,5 ; Larg. : 30 cm		1700
161		VAN HECKE Arthur (1924-2003) Tulipes roses et amaryllis Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 96 ; Larg. : 130 cm		1700
162		MORETTI Raymond (1931-2005) Composition Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté "1959" Haut. : 74 cm ; Larg. : 105 cm		100
163		DELUOL André (1909-2003) Nu assis Marbre Signé « A. DELUOL » au revers Haut. : 20,5 ; Larg. : 22 cm Littérature en rapport : Jean-Michel Viguier, André Deluol : étreintes de pierre, Saint-Michel-en-l'Herm, Editions Dharma, 2004 Petit-fils de l'architecte Casimir Genest, André Deluol passe la majorité de sa jeunesse en Algérie avant d'intégrer l'école des		550

		Beaux-Arts de Paris en 1928. Formé à la peinture dans l'atelier d'Ernest Laurent, André Deluol s'oriente ensuite vers la sculpture et se consacre à la taille directe. Fortement influencé par l'œuvre de Despiau et de Maillol, Deluol s'intéresse à la figure humaine et plus particulièrement aux sujets féminins dont se dégagent une harmonie des modelés et une certaine intimité. Nombre de ses sculptures sont entrées dans plusieurs collections institutionnelles, un musée lui est également dédié à Saint-Michel-en-l'Herm.		
164		DAUMIER Honoré (1808-1879) Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour Bronze patiné, monogrammé "h.d." Date de création vers 1835-1838 Haut. : 14 cm (hors tout) Bibliographie : - M. Gobin, Daumier sculpteur. Catalogue raisonné, Genève, Callier, 1952, ill. 38 - M. Lecomte, Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculpteurs, Paris, Presses artistiques, 1979, ill. 38 Exposition : Un bronze similaire exposé au Chateau de Blois, Hommage à Honoré Daumier, 1968, cat. 476.	1200	
165		D'après Paul Gauguin (1848 - 1903) La petite Parisienne Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze Bronze signé sur la base P.Gauguin Haut. : 26,5 cm		520
166		École française vers 1900 dans l'esprit Art déco Nu féminin debout Bronze à patine brun foncé Haut. : 52 cm et socle à pans coupés en marbre gris veiné ; Larg. : 10 cm		420
167		GALLE Emile (1846-1904) Carafon côtelé à une anse appliquée en verre gravé émaillé polychrome et or à décor en relief de fleurs Bouchon d'origine Signé au dessous "Cristallerie D'Emile Gallé à Nancy / Modèle et décor d'origine " Haut. : 27 cm (Accident sur le bout de la anse)		2400

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

168		Etablissements GALLÉ à Nancy Vase à panse renflée et long col en verre multicouches ocre à décor dégagé à l'acide de groseille à macro Signé en camée GALLE Haut. : 28 cm		550
169		MAJORELLE et DAUM Vase en verre soufflé à monture métallique Signé sous la base Haut. : 28 cm (Fêle)		700
170		H. FUGERE Coquile Trouvaille Etain, signé Haut. : 34,5 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p.155.		380
171		JOUANT Jules (1863-1921) Vase Les Roseaux Grand Modèle Etain, signé J. Jouant sur la base Haut. : 50 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 208.		180
172		PLE Henri Honoré (1853-1922) Panier anémone Etain signé Haut. : 52 cm (Accidents et restaurations) Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 343.	150	
173		BROU Frédéric (1862-1925) Vase Iris Grand modèle 1895 Haut. : 44 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 71.		150

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

174		Vase Petits Pêcheurs dans les iris d'eau Etain, signé W. Hering Fondeur Siot-Decauville Haut. : 43,5 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, une version polychrome reproduite p. 51 cm.		350
175		Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES Paire de vase en porcelaine de Sévres abstraits or et bleu foncé sur fond blanc Signés, numéroté ou daté 9.78 et (19) 79, cachet de la Manufacture de Sèvres Haut. : 36 cm		2500
176		PICAULT Robert (1919-2000) Plat signé à décor d'oiseau Diamètre : 31 cm		120
177		ANDRIEUX Clément Auguste (1829-1880) Scène de marché Aquarelle Signée et datée 1884 en bas à gauche Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm (à vue) (Déchirures)		200
178		RENOIR Pierre Auguste (1841-1919) Maternité (grande planche) Lithographie, vers 1910 Delteil, Stella 50. Impression en deux tons de gris. Belle épreuve sur chine volant, montée par les bords sous passe-partout au verso. Belles marges. Haut. : 490 ; Larg. : 490 cm Plusieurs petits accidents et infimes trous dans le feuillet.		700
179		MEYER Emile (1823-1893) La promenade au bois Gouache sur papier (projet d'éventail) Haut. : 18 cm ; Larg. : 62,5 cm	350	
180		HELLEU Paul-César (1859-1923) Femme au fauteuil, le bras gauche relevé Pointe sèche, vers 1900 Belle épreuve sur vergé, revêtue de deux inscriptions au crayon « Helleu » (celle de gauche possiblement de la main de l'artiste). Haut. : 36 cm ; Larg. : 20, 7 cm (à vue) Plis souples verticaux perceptibles en travers du feuillet. Cadre.		380
181		FRANK-WILL (1900-1951) Le Sacré Coeur à Montmartre Aquarelle signée en bas à droite		450

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm (à vue)		
182		HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Retour de l'église Aquarelle sur papier, signée en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 22,5 cm (à vue)		2800
183		HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Jeune garçon sur un chemin Huile sur panneau chantourné, signée en bas à gauche et datée 75 (?) Haut. : 27,5 ; Larg. : 37 cm	1000	
184		DUEZ Ernest Ange (1843-1896) Vue de la baie de Seine au-dessus des toîts de Villerville Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 61 cm		4000
186		DUC Edmond (Né en 1856) Aux environs d'Auvers sur Oise Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche, située au verso Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm	Invendu	
187		BORRANI Odoardo (1834-1905) Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890 Huile sur panneau Haut. : 8,4 ; Larg. : 18,7 cm	3200	
188		ZUBER Henri (1844 - 1909) Paysage Aquarelle, signée en bas à gauche Haut : 35 ; Larg. : 50 cm		350
189		LE PETIT Alfred Marie (1876-1953) Le pont de Levallois, juin 1897 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 31,5 ; Larg. : 46 cm		
190		JALLOT A. Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm		150
191		ZIEM Félix (1821-1911) Constantinople		6700

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Aquarelle signée en bas droite Haut. : 24,8 ; Larg. : 33,7 cm		
192		GARIBALDI Joseph (1863-1941) Marseille, le vieux port au soleil couchant Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 35,1 ; Larg. : 51 cm		4000
193		de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951) Nature morte aux roses Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1947 Haut. : 54,5 ; Larg. : 46 cm		2200
194		de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951) Nature morte aux fleurs Huile sur toile, signée en haut à gauche Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm		2500
195		BELLIS Hubert (1831-1902) Bouquet et pommes Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 56 ; Larg. : 40 cm		380
196		Nakamara K Bouquet Huile sur toile, signée en haut à gauche Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm		180
197		EDELMAN Charles Auguste (1879-1950) Bouquet Huile sur isorel, signée en haut à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 46 cm	180	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

198		VAUTIER Otto (1863-1919) Nu féminin en pied Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite Haut. : 117 ; Larg. : 31 cm Provenance : Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173.	2500	
199		CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Le repos du modèle Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902 Haut. : 71 ; Larg. : 58 cm	1000	
200		KRONBERG Julius (1850-1921) Composition symboliste au joueur de violon Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 25 cm	250	
201		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Péniche sur les quais de Suresnes" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 41 cm (Accidents)		600
202		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Le Château du Bouchet en Brene" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm		
203		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage de neige à Vallonne dans les Alpes" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 51 ; Larg. : 73 cm Provenance : Famille de l'artiste.		4800
204		WIBAULT Marcel (1904-1998) Paysage à Chamonix Huile sur isorel signée en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 26,5 cm		900
205		PAILLER Henri (1876-1954) Paysage symboliste		1050

		Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm		
206		ROLL Alfred Philippe (1846-1919) Paysage au crépuscule, ou l'étoile du berger Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm	500	
207		FORTUNEY (1875-1951) Berger au bord de l'eau Pastel, porte une trace de signature en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 32 cm		300
208		BERTRAND Le berger Faustulus apporte à sa femme Romulus et Remus 26 mars 1908 Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 34 ; Larg. : 41 cm		200
209		STEIN Georges (1870-1955) Paris, calèches avenue Hoche Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 55 cm		2500
210		ADRION Lucien (1889-1953) Scène de plage en Normandie Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm Provenance : Galerie Pétridès		2200
211		MOLDOVAN Sasha (1901-1982) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm	650	
212		LEON Paysage	100	

		Pastel signé, situé et daté en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 35 cm		
213		PAILLER Henri (1876-1954) Bord de rivière Aquarelle Haut. : 22 ; Larg. : 30 cm	90	
214		ORANT Marthe (1874-1957) La cathédrale ensoleillée Huile sur carton, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm	150	
215		BOUYSSOU Jacques (1926-1999) Propriano Aquarelle, signée en bas à droite et située Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm	80	
216		CARDINAL Emile Valentin (1883-1958) Modèle Huile sur toile Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm		300
217		CAPDEVIELLE Lucienne (1885-1961) Modèle Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso Haut. : 65 ; Larg. : 80,5 cm		250

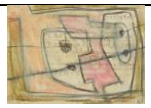
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

218		PIPART Daniel (1914-1978) Modèle de dos Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm	150	
219		ZACCAGNINO Antoine (1907-1992) Modèle Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm	150	
220		WIERTZ Jupp (1888-1939) La buveuse de porto Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 34,8 cm	900	
221		de RASKY Marie Madeleine (1897-1982) Lucie Valore, impératrice de Montmartre 1960 Huile sur toile, signée en haut à gauche, légendée Haut. : 73 ; Larg. : 60 cm	150	
222		VALTAT Louis (1869-1952) Les parapluies rouges Huile sur carton, sur panneau parqueté, signé des initiales L.V en bas à gauche Haut. : 39 ; Larg. : 51 cm Exposition : - Musée de Lodève, 1991, n°7 - Louis Valtat, à l'aube du Fauvisme, Musée de Lodève, 2 juin- 16 octobre 2011, décrit et reproduit n°7, p. 58		75000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

223		OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 73 ; Larg. : 92 cm		1000
224		GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée et datée 15/4/54 au dos Haut. : 45 ; Larg. : 40 cm		200
225		CALDO Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 41 cm	100	
226		Al Henry Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm		180
227		GONTCHAROVA Natalia (1881-1962) Etude de décor de théâtre Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm	1500	
228		FERENCZY Korly (1862-1917) Nagybanyan Huile sur isorel, signée en bas à droite, située et contresignée au dos Haut. : 27,5 ; Larg. : 32,5 cm		10100
229		BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1822-1922) Baigneuse et ours Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 1908 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm	950	
230		de LA SERNA Ismaël (1898-1968) Nature morte au violon et à la partition Gouache, signée en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm		550

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

231		TANAKA Composition sur carton d'invitation Dessin au crayon gras, signé des initiales en bas à droite Haut. : 10 ; Larg. : 14 cm		150
232		LAPICQUE Charles (1898-1988) Anubis Toile signée et datée 53 Haut. : 46 ; Larg. : 27 cm		15000
233		CARDENAS Sans titre Technique mixte, signée en bas, à droite et datée 04 Haut. : 45 ; Larg. : 45 cm	200	
			45580	327610