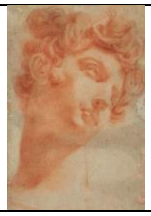
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Ecole de Prague de la fin du XVIème siècle Allégorie de la Renommée avec un putto tenant le globe terrestre Sanguine, estompe, reprises postérieures à la plume et encre brune. Haut. : 23,2 cm ; Larg. : 17,4 cm Annoté « Piombo » en bas à gauche. Inscription au verso « Fra Sebastiano del Piombo/gebooren venesien 1485/gestoren venesien 1547/disciples, Bellini,Giorgione , Ma..ilo ?/5 .g le br 7d »; Inscription du verso transparaisante (Angle supérieur droit restauré) 3 000 / 4 000		17000
2		VON STUCK Franz (1863-1928) Deux études de mains, vers 1880 Encre, plume, lavis, rehauts de blanc sur papier, signée en bas à droite Haut. : 20 cm ; Larg. : 38,5 cm		1700
3		Ecole de Cornélis van POELENBURCH (Utrecht 1594-1667) Vue d'un village en Italie entouré d'arbres Lavis gris sur traits de crayon noir Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 23,4 cm (Insolé, petites taches) Provenance : - Ancienne collection A.J. Dezallier d'Argenville, son paraphe et numérotation en bas à gauche « 2058 » (L.2952 et L.2951) - Ancienne collection Charles Gasq, son cachet en bas à droite (L.543)	300	
4		Ecole flamande du XVIIème siècle Le cochon dans la brouette Plume et encre brune Haut. : 15 cm ; Larg. : 19,6 cm (Coupé aux quatre coins, petites pliures sur le bord gauche)		600
5		Ecole flamande du XVIIème siècle Feuille d'études de carnet recto verso : figures drapées en pied et assises Plume et encre brune, lavis brun Haut. : 20,3 cm ; Larg. : 6,5 cm (Pliure centrale horizontale, coin supérieur gauche coupé, pliures, petits trous et rousseurs)		500
6		Ecole florentine vers 1600 Tête de jeune homme Sanguine Haut. : 25 cm ; Larg. : 17 cm (Accidents sur les bords et restaurations)		1300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

7		Ecole italienne du XVIIème siècle Tête d'homme barbu Sanguine Haut. : 15 cm ; Larg. : 12,5 cm (Rousseurs, pliures, colé en plein et coin supérieur droit déchiré avec cachet VALLARDI) Provenance : ancienne collection Vallardi		1500
8		Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle Profil de vieillard Dessin à la plume et encre brune Haut. : 21 cm ; Larg. : 16 cm (à vue)	120	
9		Ecole vénitienne du XVIème siècle Femme sortant du bain Plume et encre brune, sur esquisse de sanguine Haut. : 11,8 cm ; Larg. : 6,4 cm Annoté en haut à droite « Giorgione » à l'encre rouge et au verso ainsi que sur que sur le montage « Titiano » Trace de cachet de collection dans le bas, et numérotation d'inventaire « 257 » au verso à l'encre rouge Inscription au verso du carton d'encadrement (Petites taches et légères pliures)		600
10		Ecole italienne néoclassique Figure allégorique ailée en pied Plume et encre brune, lavis gris Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 14 cm (Dessin doublé, insolé et rousseurs)	250	
11		Ecole italienne néoclassique Relevé de stuc Plume et encre brune, lavis gris, trâces de filigrane aux trois croissants Haut. : 19,2 cm ; Larg. : 27,5 cm	300	
12		Ecole italienne du XVIIIème siècle Nuée Plume et encre Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 24,5 cm		900

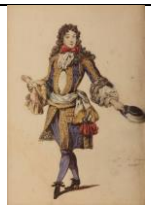
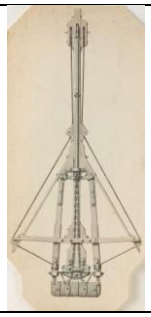
MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

13		Ecole italienne du XIXème siècle Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste, PICCINI, d'après Guido RENI Gouache signée en bas à droite Haut. : 20 cm ; Larg. : 15,5 cm		200
14		CAVENAGHI Emilio (1852-1876) Intérieur d'une salle de conseil de style néo-Renaissance Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur papier Haut. : 85 cm ; Larg. : 120 cm		4500
15		Ecole française de la deuxième moitié du XVIIème siècle Sainte Elisabeth de Hongrie nourrissant les pauvres Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, titré en bas au centre dans la marge « Elisabeth de Hongrie » Petite esquisse au crayon noir au verso Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 19 cm (Petit trou en bas à droite et petites taches)	200	
16		Ecole française du XVIIème siècle Histoire de Diane chasseresse et deux paysages Suite de quatre gouaches sur velin tendu sur bois ou carton Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 16,5 cm (chacune) (Petites écaillures, l'une annotée au verso H. ... Père)	1900	
17		PIERRE Jean-Baptiste-Marie (1713-1789) Femme agenouillée de dos, avec un drapé Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier chamois Dessin collé en plein sur un passe partout du XVIIIème siècle, signé en bas à droite Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 30 cm Notre dessin est préparatoire à la figure en bas à gauche de « l'Enlèvement d'Europe », tableau anciennement conservé au musée d'Arras et détruit lors de la Première Guerre Mondiale. (voir N. Lesur, O. Aaron, « Jean-Baptiste Marie Pierre / Premier peintre du roi », ed. Arthena, 2009, P.195, repr.) Nous remercions M. Nicolas Lesur qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.		36000
18		DUMONT Jacques (Paris 1701-1781) Académie d'homme nu Sanguine Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 38 cm		1800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

19		Ecole française du XVIIIème siècle Enfants jouant avec un chiot Sanguine et craie blanche sur papier beige Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 13,5 cm (Taches)	150	
20		Ecole française du XVIIIème siécle, attribué à Nicolas GUIBAL (1725-1784) Jupiter et Sémélé Plume et encre noire, lavis gris Haut. : 18,4 cm ; Larg. : 13 cm (Collé en plein, quelques taches et épidermures) Provenance : collection Déséglise (cachet en bas à droite du montage)		150
21		NICOLLE Victor Jean (1754-1826) "Vue de l'Arc de Constantin à Rome" et "Vue du temple de Vesta à Rome" Paire de dessins aquarellés de forme ovale Haut. : 8 cm ; Larg. : 11 cm (à vue)		1200
22		Entourage de François BOUCHER (Paris 1703-1770) "Paysage avec un couple de pêcheurs traversant un ruisseau" Crayon noir Haut. : 22 cm ; Larg. : 35 cm Ancienne étiquette au verso "Salle 10/Delestre, 27 février 1899" (Insolé, petites taches et traces de restaurations sur le bord gauche) Provenance : - Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.2072) - Achat chez Sicart, à Lyon par Chennevières - Vente 1900, n°44 - Vente à Paris, Hôtel Drouot, 4-5 mars 1901, n°12 (étiquette au verso du montage) Bibliographie : L. Prat et L. Lhinares, "La collection Chennevières, Quatre siècles de dessins français", musée du Louvre éditions et l'école nationale des Beaux-Arts, Paris, 2007, p.484, fig.1033 et p.697, n°44, non rep.		550
23		Ecole française fin du XVIIIème siècle Portrait de Guy Louis ou Jean Laurent de DURFORT, duc de QUINTIN Lavis gris, plume et encre noire sur trait de crayon noir, daté en bas à droite 1770 Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm (Collé en plein)		550

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

24		DEVERIA Eugène (1805-1865) "Monsieur le prince de Conti" Gouache aquarellée et crayon noir, annoté M. le prince de Conti sur la droite Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 18,5 cm (Légèrement insolé) Cachet de vente Deveria 1967 au verso de l'encadrement	200	
25		Ecole française néoclassique Ensemble de cinq miniatures dont Apollon arrosant l'arbre de Daphné (Ovale : 6,5 x 9 cm à vue) (nombreux manques) et quatre autre figures mythologiques en tondi (Diam. : 6,5 cm à vue)		600
26		Ecole française néoclassique Deux feuilles : figures féminines Plume et encre noire, lavis gris L'une annotée "d'après nature à Milan" Haut. : 30 cm ; Larg. : 21,5 cm et Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 21 cm	120	
27		Ecole néoclassique Dessin d'après un vase antique en marbre du palais de la villa Borghèse, dessiné par PIRANESE Plume et encre noire, lavis gris Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (Taches et petites déchirures)		200
28		Ecole française du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Copie de l'autoportrait Fusain et estompes sur papier beige, fausse signature en bas à droite Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 43 cm (Taches, rousseurs et accidents)	120	
29		Ecole française du XVIIIème siècle Deux dessins de mécanique Aquarelle, plume et encre noire Haut. : 34 cm ; Larg. : 15,5 cm et Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 13,5 cm (Formes irrégulières pour l'un)	180	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

30		Ecole de Jacques CALLOT (1592-1635) Etude de vagabond Plume et encre brune sur trait de sanguine Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 3,2 cm (Collé en plein)	120	
31		Ecole française vers 1800 Feuille d'étude figurant des guerriers romains au recto et un édifice au verso Aquarelle et crayon noir Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 26,5 cm On joint une autre feuille	120	
32		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Dessin de Femme Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 30 cm ; Larg. : 22 cm (à vue) Signé et daté "Walter Spies 1927" (Papier tâché, gondolé)		8000
33		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Dessin de femme Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 24 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1928" (Papier taché et gondolé)		3800
34		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Aix galericulate" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 23 cm ; Larg. : 36,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" (Papier taché et gondolé)		700
35		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Héterophasia auriculoris" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché et gondolé)		700
36		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Orialus trailu ardins" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché et jauni)		900
37		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Lanius cristatus lucianensis" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle		1200

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 32,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" (Taches)		
38		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Dendrocitta farmosae" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" (Taches)		900
39		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Lischichla steru stieru" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" (Taches)		1200
40		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'un papillon Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, signé et daté "Walter Spies 1925" Haut. : 18 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) (Taches)		800
41		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 18 cm ; Larg. : 25 cm (à vue) Signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché et jauni)		900
42		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Dyrastes hercules" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 21 cm ; Larg. : 25,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Taches)		600
43		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Glosira marsitans" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 18 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Taches)		750
44		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 22 cm ; Larg. : 33 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1927" (Taches)		1800
46		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle		1000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 24 cm ; Larg. : 34 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché, gondolé et jauni)		
47		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Rhyssa persuasaria" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 28 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier jauni)		1000
48		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insectes Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 33 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) Signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché et gondolé)		600
49		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Chrysapidae" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 24 cm ; Larg. : 24,5 cm (à vue) Légendé, Signé et daté "Walter Spies 1924" (Taches)		750
50		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Massailadae" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 25 cm ; Larg. : 19,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Taches)		600
51		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Mitopus Morio" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 24 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1927" (Papier taché, jauni et verre cassé)		1200
52		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Aranea diadima" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 21 cm ; Larg. : 27,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Taches)		1100
53		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insectes Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 34 cm ; Larg. : 24 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1927" (Papier taché, jauni et gondolé)		1100
54		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Chinemses phalangodiadase" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle		1800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 22 cm ; Larg. : 36,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1925" (Papier taché, gondolé et verre cassé)		
55		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Alcedo bengalensis" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 36 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" (Taches)		1400
56		SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Megalaina oarti nuchatu" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 24 cm (à vue) Légendé, signé et daté "Walter Spies 1926" (Papier taché, jauni et gondolé)		1200
58		GILLEMANS Jan Pauwel (Anvers 1618 - 1675) Fruits, perroquet et chien près d'une architecture avec des sculptures dans des niches Toile Signé en bas vers la gauche Jan Paul Gillemans Haut. : 78 ; Larg. : 73 cm		12000
60		Ecole ALLEMANDE, 1649 Portrait présumé d'un théologien, membre de la famille Westphal, originaire de Magdebourg Panneau de noyer une planche, non parqueté Haut. : 36 cm ; Larg.: 22 cm Daté en bas à droite Aetatis 44 An° 1649 Le livre ouvert et l'inscription autour du portrait sont des passages de l'évangile selon saint Mathieu. Ces inscriptions nous permettent de supposer que notre portrait pourrait être un théologien, Joachim Christian Westphal. Les armes pourraient correspondent à celle de la famille Westphal de Magdebourg : trois coeurs et de chaque côté une rose.		1200
61		Ecole française du XIXème siècle Le repos pendant la moisson Huile sur toile Trace de signature Haut. : 34 cm ; Larg. : 46 cm		1200
62		École FLAMANDE du 17ème d'après Titien Huit portraits d'empereurs romains Suite de huit cuivres Sans cadre Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm		4000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

63		Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Willem van HERP La chèvre et le choux Toile Haut. : 73 cm ; Larg. : 117 cm	1500	
64		Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Jan Frans VAN DAEL Nature morte de fleurs dans un gobelet en verre sur un entablement de marbre Plaque de porcelaine Haut. : 30,5cm ; Larg. : 25 cm		1500
65		Attribué à Francesco TIRONI (1750 - vers 1800) La Piazzetta Toile, transposée Haut. : 37 cm ; Larg. : 53 cm Manques Il existe d'autres versions de cette composition données à Francesco Tironi, notamment : - toile, 37 x 55,5 cm, ayant figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 26 juin 1989 (mes Libert et Castor), n° 20 (Francesco Tironi). - toile (pendant d'une paire), 70.5 x 120 cm, ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 8 avril 1987 (Sotheby's), n° 23 (attribué à Tironi).		10500
67		Attribué à Carl Gustav KLINGSTEDT (1657-1734) Apollon et Daphné Miniature Haut. : 6 cm ; Larg. : 8 cm Cadre en bronze doré à décor de frise de lauriers (manque l'arrière)		2700
68		Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Louis CARAVAQUE Portrait du Grand Duc Pavel Petrovich enfant portant les ordres de Saint André et de Saint Alexandre Nevsky Toile Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 34,5 cm (Restaurations anciennes) Dans un cadre à vue ovale	3300	
69		Ecole française vers 1780, entourage de Jean Baptiste LALLEMAND Dessinateur dans un paysage Toile ovale Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm Restaurations anciennes		2200
70		École ITALIENNE du 17ème Loth et ses filles devant Sodome en feu Cuivre ovale Sans cadre Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm		1500

		Restaurations anciennes		
71		POLI Gherardo (vers 1679- ap. 1739) Personnages dans un paysage Toile Sans cadre Haut. : 92 cm ; Larg. : 121 cm Restaurations anciennes		7000
72		Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Frans POURBUS Le Jeune Portrait en pied de Louis XIII Toile d'origine Haut. : 139 cm ; Larg. : 94 cm Accidents, manques et soulèvements Reprise de la toile de Frans Pourbus le Jeune (159,3 x 95,3 cm) datée 1611 et conservée au Cleveland Museum of Art (voir B. Ducos, Frans Pourbus le Jeune 1569-1622, Dijon, 2011, P.A. 50, reproduit en couleur).		6000
73		LEVRAC-TOURNIÈRES Robert dit "TOURNIÈRES" (Caen 1667/68-1752) "Portrait de Monsieur Papillon de la Ferté" et "Portrait de Madame Papillon de La Ferté" Paire de toiles, les deux signées en bas vers la gauche "R. Tournières" et le portrait d'homme, daté en bas à gauche "1722". Haut. : 78 cm ; Larg. : 57 cm (Restaurations) Provenance : Famille de la Ferté, par descendance. Le style de notre paire est caractéristique de Levrac-Tournières qui propose une synthèse entre les portraits aristocratiques de son maître Hyacinthe Rigaud et les formules élégantes de Nicolas de Largilière vers 1720. Ces deux portraits représentent des membres de la famille Papillon de la Ferté probablement exécutés au moment de leur mariage. Il s'agit du père de Denis Pierre Jean Papillon de la Ferté, ministre de Louis XVI et intendant des Menus Plaisirs de la Maison du Roi. Nous remercions Monsieur Eddie Tassel d'avoir confirmé l'attribution de cette oeuvre sur photographie numérique.	4500	
74		Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Pierre Gobert Portrait de femme portant un manteau de fourrure avec son chien Toile, agrandie sur trois côtés Hauteur : 81 cm Largeur : 65 cm		2800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dimensions originales 73,5 x 59 cm Accidents, manques et restaurations		
75		Franz LIPPOLD (Hambourg 1688 - Francfort 1768) Portrait de femme au noeud rose Toile Haut. : 90 cm ; Larg. : 70 cm Signature et date retranscrite au dos de la toile de rentoilage F Lippoldt pinxit / ano 1745 Nom du modèle sur une étiquette au revers du châssi		2800
76		Ecole du XVIIIe siècle Portrait de femme de trois quarts Huile sur toile Haut. : 81 ; Larg. : 65 cm (Accidents et manques)		600
77		Ecole américaine vers 1790, suiveur de STUART Gilbert Portrait d'homme et son chien Jack Toile Haut. : 85 cm ; Larg. : 67 cm Inscription sur une étiquette au revers du châssis "Monsieur Delessert fils"		4000
78		Attribué à Johann Rudolf STUDER (1700 - après 1769) Portrait d'homme Toile Haut. : 80 cm ; Larg. : 64 cm	3000	
79		Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur de Hyacinthe Rigaud Portrait dit de Louis de la Tour d'Auvergne Prince de Turenne Toile anciennement chantournée Haut. : 98 cm ; Larg. : 78 cm Restaurations anciennes		3500
80		Ecole française XVIIIe Bouquet de fleurs Huile sur toile en cadre Haut. : 41 cm ; Larg. : 34 cm	800	
82		Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiveur de Justus SUSTERMANS Portrait de Marie Madeleine d'Autriche, épouse de Cosme II de Médicis Toile Cadre : XIXème Haut. : 62 cm ; Larg. : 50 cm		2000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nous pouvons rapprocher notre tableau du portrait peint par Justus Sustermans et conservé à la Galerie du Palais Corsini à Florence. 62 x 50 cm		
83		Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Jean LEMAIRE Suzanne et les vieillards Toile, transposée Haut. : 74 cm ; Larg. : 99 cm Accidents, manques et restaurations	2200	
84		de ROY Jean Baptiste attribué à (1759 - 1839) Bergère et son troupeau Toile d'origine, restauration Haut. : 69 cm ; Larg. : 84 cm (accident)	1000	
85		Ecole Flamande Bergère et troupeau Panneau de chêne, renforcé Haut. : 24 cm ; Larg. : 31 cm		1400
86		Attribué à Joseph-Marie VIEN (1716-1809) "Vestale et enfant près d'un autel" Papier marouflé sur toile, porte une signature en bas à droite "vien ...". Haut. : 31,7 cm ; Larg. : 19,3 cm (Restaurations anciennes) On rapprochera cette étude des dessins de la fin de la vie de l'artiste et de l'esquisse de l'Amour fuyant l'esclavage (Béziers, musée des beaux-arts, vers 1789) où l'on retrouve les mêmes colonnes cannelées et la même gamme orange-blanc-mauve.		270
87		Icône de l'entrée du Christ à Jérusalem Tempera sur bois. Russie, vers 1700. Restaurations et manques. Haut. : 60 ; larg. : 40 cm environ.		3100
88		Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine. Elle est entourée des saints Vasiliy et Anton, et en bas des saints Athanase et Ilya. Peinture et or sur bois. Bon état. Russie, début du XXe siècle. Haut. : 40,5 cm ; larg. : 27,8 cm.		300
89		Lot composé d'un char à quatre roues et d'une statuette représentant un bovidé stylisé. Argile beige. Proche Orient, 1er Millénaire av. J.C. Haut du char : 11 cm ; Haut. du taureau : 7 cm		280

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

90		Statuette anthropomorphe stylisée à bec d'oiseau parée d'un collier. Art syro-hittite. Fin du IIIe Millénaire av. J.C. Haut. : 15 cm. Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 19 novembre 2002, lot 152.		300
91		Lot composé d'un char à deux roues, orné d'un décor d'incisions géométriques et de pointillés, et d'une statuette de bovidé stylisé sensé tirer le char. Argile beige. Syrie, vers 1300-1150 av. J.C.. Haut. du char : 8 cm. Haut. du taureau : 5 cm. Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 157-158.	260	
92		Rhyton représentant un bovidé stylisé avec un corps cylindrique. Argile beige. Cassé collé. Syrie, Ier millénaire av. J.C. Haut. :14 cm ; Long. : 13 cm. Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 160.	200	
93		Extrémité de rhyton zoomorphe orné d'une tête de capriné. Les cornes sont finement détaillées et l'encolure est ornée d'une frise végétale en relief. Argile beige. Fragment. Petites lacunes visibles. Jordanie, début de l'époque romaine. Long. :13 cm. Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 65	350	
94		Lot de trois vases dont deux à panse globulaire et un tripode. Ils sont ornés de décors géométriques. Argile et pigment. Proche et Moyen Orient, vers le IIe millénaire av. J.C. ? Haut.: 10.2 ; 8.5 et 14 cm		280
95		Kernos à haut pied évasé surmonté de trois récipients à panse globulaire striée. Argile. Restaurations. Côte du Levant, fin du IIIe millénaire av. J.C. Haut. : 18 cm Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 50		650
96		Lot composé d'une tête de personnage coiffé d'une tiare, d'une plaquette ornée en relief de la déesse Ishtar et d'une plaquette ornée en relief d'un dieu anthropomorphe aux oreilles de taureau et muni d'une hache et d'un sceptre et coiffé d'une tiare à cornes. Argile. Proche Orient, Vers le Ier et IIe Millénaire av. J.C. Haut. : 6.5 ; 10.5 et 15.2 cm. Provenance du dieu à la tiare : PIASA 18 mars 2003, provenance de la tête de personnage : mis en vente par SquareTrade sur Ebay le 25/04/2003(documents remis à l'acheteur), provenance plaquette d'Ishtar : Piasa 19/11/2002 lot 418, lot 100, lot 171		650
97		Clou de fondation gravé d'un texte en caractères cunéiformes sur huit lignes concernant la construction du temple de Girsu. Terre beige. Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.C.		950

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 15.4 cm. Provenance : Vente PIASA du 19 novembre 2002, lot 72.		
98		Clou de fondation gravé d'un texte en caractères cunéiformes de Gudéa prince de Lagash sur onze lignes concernant la construction du temple d'Enninu. Terre beige. Mésopotamie, vers 2100 av. J.C. H. : 12.7 cm. Provenance : Vente PIASA du 19 novembre 2002, lot 68		2200
99		Clou de fondation gravé d'un texte en caractères cunéiformes sur huit lignes concernant la construction du temple de Girsu. Terre beige. Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.C. Haut. : 17 cm. Provenance : Vente PIASA du 19 novembre 2002, lot 773.		1100
100		Tablette rectangulaire gravée d'un texte administratif en caractères cunéiformes sumériens concernant le salaire d'un groupe de travailleurs. Terre orangée. Petite lacune et fêlure visible. Babylonie, Dynastie de Larsa, 9e année du règne de Rim-Sin, vers 1814 av. J.C. Haut : 9.5 ; larg. : 4.8 cm. Provenance : Vente PIASA du 17 mars 2002, lot 48.		1400
101		Tablette rectangulaire gravée sur les deux faces d'un texte administratif en caractères cunéiformes : Bordereau de travailleurs responsables de l'atelier de tissage. Mention du roi Shusîn. Terre brune. Cassures et éclats visibles. Mésopotamie, IIIe dynastie d'Ur. Fin du IIIe millénaire av. J.C. Haut. : 11.4 ; larg. : 8 cm. Provenance : Vente PIASA du 17 mars 2002, lot 31		1300
102		Tablette rectangulaire gravée d'un texte administratif en caractères cunéiformes babyloniens concernant le versement d'un salaire. Terre orangée. Usures. Mésopotamie, Umma, Epoque d'Akkad, vers 2300-2200 av. J.C. Haut. : 5.3 ; larg. : 5.5 cm. Provenance : Vente PIASA du 17 mars 2002, lot 30.		400
103		Tablette rectangulaire gravée sur les deux faces d'un texte en caractères cunéiformes (bordereau ?). Argile brun-gris. Petit éclat à un angle. Mésopotamie, début du IIIe millénaire av. J.C. Haut. : 14.2; larg. : 7.1 cm. Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 32.		3200
104		Lot composé de 14 tablettes cunéiformes dont une effacée et d'une brique inscrite. Argile. Accidents. Principalement Mésopotamie, IIIe et IIe millénaire av. J.C. Provenance principalement vente Piasa 19/11/2002 : lots numéros 75, 76, 80		4400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

105		Lot composé de 10 sceaux cylindres. Os, stéatite, calcite etc. Proche Orient. Du IIIe au Ier millénaire av. J.C. Provenance pour certains : Piasa 1er et 2 octobre 2003, lot numéro 12.		1300
106		Cachet zoomorphe représentant un mouton allongé. Le plat et orné d'e quatre chiens passant. Pierre verte. Mésopotamie, Djemdet Nasr, Fin du IVe millénaire av. J.C. Long. : 3.9 cm. Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 369		500
107		Vase dont la panse hémisphérique est surmontée d'une large lèvre plate. Calcite beige. Voile calcaire. Lacune visible sur la lèvre., sinon très belle conservation. Art sumérien, IIIe millénaire av. J.C. H. 7.5 cm. Haut. : 7.4 cm Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 396.	200	
108		Hache à collet et à talon à crête arrondie. Bronze. Oxydation verte et rouge. Bactriane, IIIe millénaire av. J.C. (Des haches similaires ont été trouvées à Suse) Long. : 16.7 cm. Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 423.		600
109		Hache à collet et manchon mouluré, ornée de deux protubérances sur le talon, et munie d'une lame en éventail. Bronze ou cuivre. Luristan, IIe millénaire av. J.C. Long. : 9.9 cm. Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 38		450
110		Hache incurvée et nervurée ornée sur le collier de quatre digitations pontées. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Luristan, fin du IIe ou début du Ier millénaire av. J.C. Long. : 20 cm. Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 36.		900
111		Bague érotique sertie d'une intaille gravée d'une scène représentant le triomphe de Phallus sur un char tiré par un bouc entouré de ménades musiciennes conduisant l'ensemble vers un sexe féminin. Calcédoine beige. Fin du XVIIIe siècle. Monture du XIXe. Larg. du chaton : 2.4 cm.		2800
112		Bague sertie d'une intaille gravée d'une naïade chevauchant un dauphin. Dans le champ, un drapé vole au vent. L'utilisation des deux veines colorées de la pierre est remarquable, les flots sont en vert tandis que le sujet et le fond sont en rouge. Jaspe sanguin et or. XIXe s. long. : de l'intaille : 2 cm		1500
113		BIS/TETE grandeur nature de jeune homme, guerrier ou héros, dont la chevelure est coiffée en mèches courtes et bouclées. Le bas du visage porte une barbe laissant le menton découvert tandis qu'une moustache recouvre la lèvre supérieure. Les grands yeux aux pupilles non incisées, le front plissé et la bouche aux lèvres	20000	

		charnues, légèrement entrouverte, contribuent à créer un effet de pathos exprimant un effort. Il pourrait s'agir d'un héros en action. Marbre blanc. Dépôt calcaire et coloration beige en profondeur. Eclats et lacunes visibles sinon très belle conservation. Art romain, Ier s. probablement d'après un original hellénistique. OU Renaissance Haut. : 42 cm. Provenance : Conservé dans la même famille depuis au moins les années 70'. Socle en bois ancien.		
114		Dans le gout de l'Epoque romaine, Petite statuette en bronze vert foncé nuancé rouge représentant "Mars Ultor" vêtu d'une cuirasse et de cnémides Haut. : 10 cm		1200
115		Hydrie à figures rouges dont la panse est ornée d'une jeune femme vêtue d'un chiton plissé et tenant une couronne végétale. Argile beige. Eclats. Art grec, Apulie, IVe s. av. J.C. Haut. : 8.5 cm. Provenance : vente du 4 mai 1966 à Drouot, Me Rheims et Laurin , lot 15		700
116		Lot composé d'un gobelet à lèvre moulurée et d'une base de vase orné de protubérances. Verre. Lacunes. Art romain tardif. Haut. : 7.4 et 4 cm.		50
117		Oenochoé à panse hexagonale ornée d'un déor en résille moulée et munie d'une anse en ruban. Embouchure trilobée. Verre incolore. Irisations. Fêlures. Art romain tardif. Haut. : 15 cm		250
118		Bouteille à panse cylindrique et à col tubulaire et à embouchure conique. L'épaule est garnie de godrons. Verre incolore. Irisations. Fêlure. Art romain tardif. Haut. : 18 cm	150	
119		JAPON, milieu époque Edo (1603-1868), d'après Hishikawa MORONUBU Encre et couleurs sur papier, bijin lisant une lettre, son kimono orné de scènes de cour et triple tomo-e Haut. : 61 ; Larg. : 30,8 cm (Restaurations)	720	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

120		Kitagawa Utamaro (1753?-1806) Oban tate-e, de la série Futaba-gusa nana Komachi, les petits semis: les sept Komachi, planche Shimizu Komachi. Signé Utamaro hitsu, cachet de censeur Tsuruya Kiemon (Senkakudô). (Petits trous de ver). Haut. : 38 cm ; Larg. : 25,5 cm. Encadrée sous verre.		450
121		Utagawa Kuniteru II (Kunitsuna II) (1830-1874): Oban tate-e de la série Suehiro Gojusan Tsugi, les cinquante-trois stations des éventails, planche Fukuroi, procession d'un daimyo. Ichiyûsai Kuniteru ga, vers 1865. (Marge inférieure coupé). Haut. : 33,7 ; Larg. : 24 cm. Encadré sous verre.	Invendu	
121, 010 002 136 23		N° 122 PLAT CHINE XVIII		270
123		Un grand plat en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle Circulaire, à décor de , pivoines et oiseaux pour l'autre, la bordure ornée de fleurs et fruits Diam. : 35,7 cm (Chaque plat avec deux fêles à la bordure, un long fêle au milieu du plus petit)		320
124		Deux vases couverts formant paire en porcelaine polychrome Chine, XXème siècle Balustres, à décor de deux grands cartouches de fleurs et oiseux sur fond de lotus et rinceaux Haut. : 38 et 36 cm (Egrenure à la bordure d'un couvercle)		1600
125		Paire de vase en porcelaine Kutani Japon, début du XXème siècle Balustres, à décor de samouraïs sous un grand cerisier à fond corail de fleurs et rinceaux Haut. : 56,5 cm (Accident recollé au col d'un vase)		150
126		Paire de vases en porcelaine rouge de fer Chine, début du XXème siècle A décor de sages lisant des calligraphies, le col orné de cartouches d'oiseaux perchés et fleurs, l'épaulement agrémenté de quatre chilong en léger relief, deux chiens de Fo affrontés formant les anses, montés en lampe Haut. : 45 cm		380

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

127		Vase double gourde en porcelaine bleu blanc Chine, dynastie Ming, époque Wanli (1572-1620) A décor de grues et scènes de personnages dans des cartouches lobés sur fond d'écailles, la partie centrale ornée de chrysanthèmes, monté en lampe Haut. : 37 cm (Col réduit et base percée) petit choc au col		4000
128		Garniture en grès émaillé turquoise Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Comprenant un brûle-parfum tripode à décor de lotus et une paire de vases Gu ornés de dragons Haut. : 15,5 et 20,6 cm (Sauts d'émail, égrenures et éclats aux pieds du brûle-parfum et aux deux vases)		280
129		Shishi en porcelaine céladon Japon, époque Meiji (1868-1912) Représenté rampant, la gueule ouverte Long. : 27 cm (Dents rodées pour monter les lampes)		130
130		Rince pinceaux en jade céladon Chine, début du XXème siècle En forme de deux corolles de fleurs épanouies reposant sur leurs branchages feuillagés, un insecte sur la bordure, socle en bois sculpté de feuilles de lotus Long. : 15 cm		4500
131		Statue de Luohan en bronze Chine, XXème siècle Représenté debout, souriant, vêtu d'une longue robe laissant son torse dénudé, la main droite tenant un bâton, un éventail dans sa main gauche, socle en bois Haut. : 35 cm (Manque à un doigt)	450	
132		Chien de Fo en bronze Chine, XIXème siècle Représenté assis, tenant une balle de brocart, la gueule ouverte, socle en bois Long. : 23 cm	120	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

133		Paire de vases Gu en bronze Chine, dynastie Yuan-Ming, XIVème / XVème siècle Les parties centrale et inférieure à décor de masques taotie agrémentées d'arrêtes, le col évasé orné de palmes à motifs archaïsants Haut. : 24 cm (Fond manquant pour un vase)	850	
134		Deux brûle-parfums tripodes Ding en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle La panse à décor de masques de taotie, deux anses en forme de « U » inversé sur la bordure, couvercle en bois pour l'un, inscriptions à l'intérieur du plus petit Haut. : 20,5 et 20 cm (Deux petits trous à la panse d'un brûle-parfum) accident à une anse	700	
135		Vase en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle La panse hexagonale, à décor de médaillons des douze animaux du zodiaque, le long col légèrement évasé orné de masques de taotie et lotus sur fond de grecques, les deux anses en forme de têtes d'animaux ; on y joint une verseuse Jue en bronze de même époque (manque un pied et une prise détachée) Haut. : 23 et 18 cm	520	
136		Vase en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Balustre hexagonal, la partie centrale renflée à décor de cartouches de masques de taotie, le col et le pied évasés orné de cartouches de motifs géométriques, les anses en forme de têtes de dragons Haut. : 30 cm		620
137		Vase en bronze Chine, XVIIème siècle Balustre carré, l'épaulement et la partie inférieure à décor en léger relief de frises de nuages, les deux anses en forme de têtes de taotie supportant des anneaux mobiles Haut. : 24,3 cm (Accident et manque au pied, petit défaut de fente au corps)	300	
138		Vase Gu en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Losangé, la partie centrale à décor de motifs archaïsants et agrémentée d'arrêtes, le col et la partie inférieure ornés de frises de motifs géométriques et fleurs stylisées, socle en bois Haut. : 25 cm	400	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

139		CHINE Sellette basse en bois exotique, la ceinture ajourée, les pieds à décor de tête de dragon. Plateau de marbre polylobé Vers 1900 Haut. : 46 cm ; Larg. : 45 cm		400
140		Grand triptyque en ivoire sculpté. Partie centrale à gâble représentant la Crucifixion accompagnée de la Vierge et de saint Jean ; deux saints personnages sur les volets surmontés de bustes d'anges dans des nuées. Dans le style des ivoires byzantins de Constantinople, XIXe siècle Haut. : 24,7 cm ; Larg. : 23,8 cm (ouvert) (Légers accidents et manques sur le Christ et la Vierge)		1100
141		Cabinet en placage de palissandre, acajou, écaille et os à décor sculpté et gravé ouvrant à neuf tiroirs Espagne, XVIIe siècle Haut. : 44 cm ; Long. : 71 cm ; Prof. : 30,5 cm (accidents, restaurations et manques)		3200
142		Ensemble de quatre plaques en émail peint polychrome opaque et translucide avec rehauts d'or provenant d'un coffret, contre-émaux en fondant violacé. Décor de figures de la Mythologie dans des médaillons ovales (Ménades, satyres, Ganymède, Apollon, allégorie de la Paix) dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Limoges, vers 1620 / 1630 Grandes plaques : Haut. : 7 cm ; Larg. : 17,5 cm ; plaques latérales : Haut. : 10,6 cm et 10,8 cm ; Long. : 7 cm Présenté sur un montage en plexiglas Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader, Picard et Tajan, 25 octobre 1984, lot n°2. Collection particulière, Paris (petits manques et accidents, quelques restaurations)		2800
143		Plaque de pignon d'une châsse en cuivre et émaux champlevés polychromes représentant un saint personnage. Limoges, XIIIème siècle Haut. : 11 ; Larg. : 4,9 cm (usures) Dans un cadre en bois noirci.		3000

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

144		Croix en bronze émaillé bleu avec, à gauche, la Vierge Marie et sainte Marie Madeleine, à droite saint Longin et saint Jean. Le dos gravé de vases fleuris. Russie, XIXe Haut. : 23 ; Larg. : 15 cm		130
145		Boîte en noyer sculpté à couvercle bombé monté sur glissière. Décor de fleur de lys, d'animaux affrontés, de branches feuillagées et de rosaces ; plinthe découpée. Art populaire, XVIIIe siècle Haut. : 7,5 cm ; Long. : 18 cm (Légères usures, petite restauration au couvercle)		300
146		Importante sainte Anne Trinitaire en bronze à patine sombre, fonte creuse. Flandres, XVIe siècle Haut. : 35,5 cm (Petite fissure au bord de la base au revers)		450
147		Saint Apôtre en chêne sculpté, dos creusé. Il est vêtu d'une longue tunique ceinturée et tient un livre dans sa main droite. Allemagne, vers 1480 Haut. : 57 cm (Petits manques notamment à la main gauche)		800
148		Vierge à l'Enfant en noyer sculpté. La Vierge debout porte sur sa hanche gauche l'Enfant assis tenant une sphère dans sa main droite. Vers 1700 Haut. : 48,5 cm (Petits accidents)		950

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

149		Vierge à l'Enfant en bois de résineux sculpté. La Vierge debout présente l'Enfant nu dans ses bras. Vers 1720 Haut. : 54 cm Soclée (Manques aux bras de l'Enfant)	480	
150		Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychromé et doré portant l'Enfant sur son bras gauche. Début du XVIe siècle Haut. : 24,3 cm (Quelques manques, polychromie postérieure)		320
151		Sainte Barbe en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Espagne, XVIe siècle Haut. : 27 cm (manques et vermoulures)		120
152		Vierge en prière en buis sculpté. Marie est assise, les mains jointes devant elle, dos ébauché. XVIe siècle Haut. : 14,8 cm Soclée		900
153		Groupe en tilleul sculpté, polychromé et doré représentant un chevalier et un roi, Ouest de l'Allemagne ?, seconde moitié du XIVe siècle Hauteur : 32,5 cm (petits accidents et manques) Ouvrage consulté : T. Kunz, Bildwerke Nördlich der Alpen 1050 bis 1380, Staatlichen Museen zu Berlin, Petersberg, 2014, cat.87, p 363 à 368.		1120
154		Christ en ivoire sculpté. Tête penchée sur l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette et noué sur la hanche droite. Fin du XVIIe siècle Haut; : 17,5 cm Dans un cadre de style ogival (Petits accidents aux mains)		120

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

155		Saint Michel peseur d'âmes en chêne sculpté s'appuyant sur la croix, à ses pieds un homme décharné symbolisant une âme damnée. Picardie, XVIe siècle Haut. : 39 cm (Manques visibles)		750
156		Saint Evêque (saint Nicolas) en résineux sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Il est accompagné des trois enfants priants dans un saloir. XVIIIe siècle Haut. : 78,5 cm Sur un socle mouluré et doré Hauteur totale : 93,5 cm (Petits accidents, reprises à la polychromie et à la dorure, les enfants dans le saloir ont peut-être été associés postérieurement)		950
157		Beau crucifix avec Christ en argent sur une croix en ébène et base en palissandre. Extrémités des bras de la croix fleuronnées, vases avec bouquets fleuris, titulus et crâne en argent. Flandres, fin du XVIIe siècle Haut. totale : 67 cm (un pied boule manquant)	700	
158		Christ en buis sculpté. XVIe siècle Haut. : 21 cm Soclé (manques visibles)		350
159		Crucifix avec Christ en bois fruitier sur un tertre en forme de rocher sur lequel reposent le serpent et la pomme de la Tentation. Allemagne, XVIIe siècle Haut. : 63 cm (Extrémité de la queue du serpent manquante)	1200	
160		Christ en résineux avec restes de dorure. Tête penchée sur l'épaule droite et ceinte d'une couronne d'épines, périzonium retenu par une cordelette. XVIIIe siècle Haut. : 15,5 cm Dosseret en velours rouge (Petits accidents)		120

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

161		Christ d'applique en plomb. Tête ceinte d'une couronne d'épines, longues mèches tombantes sur les épaules, périzonium noué sur la hanche gauche, jambes parallèles. XVe siècle Haut. : 8 cm Encadré (Légers accidents)		170
162		Croix pendentif en bronze orné d'un écu, branches avec résille losangée. XIII/XIVe siècle Haut. : 5 cm ; Larg. : 3,3 cm Encadrée		400
163		Christ vivant en ivoire sculpté. Tête tournée sur la gauche, périzonium court retenu par une cordelette. XVIIIe siècle Haut totale : 27 cm ; Haut Christ : 17,5 cm Encadré Sur fond de velours (Manque les bras, le nœud du périzonium et un orteil)	220	
164		Chasuble de forme violon en soie à décor de fleurs brodées or avec inscription MARIA. On joint deux manipules. Remontage, XVIII et XIXe siècles Haut. chasuble : 100 cm ; Haut. étole : 226 cm (Accidents et restaurations)		120
165		Tête d'évêque en pierre calcaire avec traces de polychromie. Visage imberbe, importante mitre ornée de roses et de gables fleuronnés. XVème siècle Haut. : 39 cm ; Larg. : 21 cm ; Prof. : 19 cm Soclée (Petits accidents et restaurations dont le nez)		2900
166		Tête d'homme en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Visage imberbe, chevelure courte dépassant d'un bonnet aux bords relevés. Fin du XVe siècle Haut. : 15,5 cm Soclée (Quelques accidents)		900
167		Modillon en pierre sculptée représentant une tête d'homme barbu. Anjou, premier tiers du XIIIe siècle Haut : 29 cm (érosion)	900	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

168		Tête en pierre calcaire sculptée aux traits simiesques avec bouche ouverte et chevelure en deux grosses mèches entrelacées à l'arrière Art celtique ? VIe siècle Haut. : 18 cm Soclée (Petits accidents)	800	
169		Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée, yeux aux paupières soulignées avec rides d'expression en patte d'oie, barbiche triangulaire et pommettes saillantes. Espagne, XVIe siècle Haut. : 18 cm ; Prof. : 9 cm (Petits accidents dont le nez)	300	
170		Cariatide d'applique en bronze avec restes de dorure. Italie, vers 1600 Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 4,8 cm		220
171		Buste de sainte Femme en pierre calcaire gréseux sculpté en ronde-bosse. XIVe siècle Haut. : 28,5 cm (Fragment, nez restauré, érosion)	700	
172		Miséricorde en chêne sculpté en fort relief d'une tête d'enfant encadrée de rinceaux. XVIe siècle Haut. : 24,2 cm ; Long. : 36,3 cm (Petits accidents)		270
173		Grand panneau en chêne sculpté en fort relief représentant sainte Marthe. La sainte, patronne des ménagères tient dans une main un balai et de l'autre la chaîne qui maîtrise la Tarasque. Nord de la France, XVIe siècle Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 37,5 cm (Petites restaurations, accidents et manques) Ouvrage consulté: L. Réau, Iconographie de l'Art chrétien, Iconographie des saints, Tome III, p. 893.		450
174		Panneau en chêne sculpté représentant la Vierge à l'Enfant sous une arcature architecturée. Normandie, vers 1520 Haut. : 36 cm ; Larg. : 20,7 cm		430

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

175		Platine de marteau de porte en fer en forme de tête d'animal entouré d'une crinière à la gueule ouverte. Italie, XVIIe siècle Haut. : 24,2 cm ; Larg. : 19,2 cm Sur un panneau (Anneau manquant)		650
176		Médaille en bronze uniface représentant le Grand Duc de Toscane François de Médicis en buste cuirassé de profil droit. Inscription circulaire D. PRINCEPS – FRANCISCVS MEDICES, signée et datée GDP 1613. Guillaume Dupré (1575-1640), fonte ancienne Diam. : 9,2 cm Le musée du Louvre conserve un exemplaire en étain de cette médaille (inv. OA 3298).		400
177		Tête encadrée de feuillages en noyer sculpté en applique. XVIe siècle Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 21 cm		380
178		Groupe de la Flagellation : Le Christ à la colonne entre ses deux bourreaux. Ensemble de trois statuettes en bronze à patine vernie noire nuancée rouge. XVIIe siècle, d'après Adrian De Vries ou Willem Danielz van Tetrode. Haut. : 14,5 cm / 18 cm / 19 cm restauration à la cheville du personnage de droite qui a le bras levé		9500
179		D'après un modèle attribué à Jean de Bologne Jeune Hercule d'après "Hercule vêtu d'une peau de lion". Statuette en bronze à patine vernie brun rouge XVIIIe siècle Haut. : 26,5 cm		3000
180		D'après Jean de Bologne avec l'assistance d'Antonio Susini Femme un bras levé : "la Fortune avec un voile". Statuette en bronze à patine brune XVIIe siècle (manque le voile, une jambe restaurée au niveau du mollet) Haut. : 45 cm		8800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

181		Denys Puech (1854-1942) "La Sirène" Bronze à patine médaille titré et porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE Fondeur » Haut. : 66,5 cm Œuvre en rapport : -Denys Puech, Sirène, 1889, marbre, H.250 x L. 160 x P. 140 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF4060, LUX 86. Littérature en rapport : -Denys Puech, 1854-1942, cat. exp. Rodez, Musée Puech, 1993, modèle répertorié sous le n°35, pp. 94-95 ; -Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° 1156, p. 385. Après l'envoi de Rome en 1889, l'État acquiert le modèle original de notre œuvre lors de sa présentation au Salon des artistes français de 1890 pour lequel il obtient la médaille de 1ère classe. Cette sirène ailée enlevant un éphèbe exprime l'admiration et l'inclination du sculpteur pour Emma Calvé, cantatrice à l'Opéra. Sur les nombreux exemplaires fondus par Barbedienne, nous remarquons la présence d'un voile de pudeur couvrant le jeune homme qui est représenté dans toute sa nudité dans la version en marbre.		5200
182		MICHEL Gustave (1851-1924) "La Pensée" Bronze à patine brune, signé G MICHEL et titré dans un cartouche. Porte la marque du fondeur « Susse Fes Edts Paris » Haut. : 72 cm Œuvre en rapport : -Gustave Michel, La Pensée, entre 1896 et 1909, Bronze, H. 70 cm, L. 42 cm, P. 31,5 cm, Musée d'Orsay, ChB 460. Élève de François Jouffroy (1806-1882) à l'école de Beaux-Arts de Paris, Gustave Michel s'illustre particulièrement dans la sculpture allégorique, sous forme de femmes aux traits harmonieux et réguliers. La version originale de la Pensée, représentée trônante et richement vêtue, fut exposée au Salon de 1894.		4500
183		RIVIERE Théodore (1857-1912) Salammbô chez Mathô, Je t'aime ! Je t'aime ! Bronze à patine brun foncé, signé THEODORE-RIVIERE et titré « Carthage ». Porte la marque du fondeur « Susse Frs Edt », le cachet rond « SUSSE FRERES FONDEURS PARIS » et le monogramme « MM » sur la base		3400

		Haut. : 42 cm Œuvre en rapport : -Théodore Rivière, Salammbô chez Mathô, Je t'aime ! Je t'aime !, 1895, petit groupe en bronze, ivoire, or et turquoises, H. 40 cm, Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF 2521, LUX 131. Théodore Rivière rencontre un important succès au Salon des Artistes Français de 1895 avec le modèle original de cette épreuve en bronze, aujourd'hui conservé au musée d'Orsay. Ce fort engouement conduit le sculpteur à exécuter de nombreux exemplaires en bronze et en biscuit. Le titre "CARTHAGE" inscrit sur la base fait référence au célèbre roman de Gustave Flaubert Salammbô publié en 1862. Il fait le récit de la mort de Mathô au cours de la guerre entre Carthage et les soldats barbares.		
184		École Française du XIXème siècle, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1838) La Frileuse Statuette en bronze à patine brun foncé, porte une signature HOUDON sur la terrasse Haut. : 43,5 cm Œuvre en rapport : - Jean-Antoine Houdon, La Frileuse, 1793, esquisse en terre cuite, H. 27.4 ; L. 8.5, Paris, musée du Louvre, RF 2581 Cette jeune fille dénudée, d'abord conçue comme une allégorie de l'Hiver, attire les foudres du Salon lors de sa première présentation en 1783. Malgré (ou grâce à ?) ce scandale le modèle connait une importante postérité, comme en témoignent les diverses reproductions répertoriées. Œuvre majeure du corpus du « Sculpteur des Lumières » Jean-Antoine Houdon, la jeune fille s'enveloppe dans un lourd foulard ne couvrant que sa tête et ses épaules : sa semi-nudité est alors sublimée.		950
185		MERCIE Antonin (1845-1916) Gloria Victis Bronze à patine brune Haut. : 100 cm environ Œuvre en rapport : - Antonin Mercié, Gloria Victis, 1875, bronze, H. 186 x L. 112 x P. 91 cm, Toulouse, musée des Augustins, inv. 48 101. - Antonin Mercié, Gloria Victis, 1875, bronze, H.311 x L. 192 x P.151 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS3351. C'est grâce à son "Gloria Victis" ("Gloire aux Vaincus") qu'Antonin Mercié obtient la médaille d'honneur au Salon de 1874. L'œuvre		13000

		originale fut commandée par la Ville de Paris après l'achat du plâtre au Salon de 1873. Fondue en bronze par Thiébaut Frères, elle fut placée au Square Montholon à Paris. Elle se trouve actuellement au musée du Petit Palais, à Paris. Une esquisse en bronze datant de 1872 est conservée au musée d'Orsay.		
186		Joseph-Arthur Comte de GOBINEAU (1816 – 1882) Queen Mab Buste en marbre blanc, signé GA et titré « QUEENMAB» Haut. : 63 cm (accident) Littérature en rapport : - International Exhibition, 1876 : Official catalogue of the U.S. International Exhibition, section III, Philadelphie, John R. Nagle and Company, 1876, section III, p. 34, cat. n°20. Personnage de la mythologie celtique irlandaise, la Reine Mab s'impose dans les arts chez d'illustres auteurs anglais, dont Shakespeare et Shelley, ou encore en France avec Georges Sand qui, rédige en 1816 La Reine Mab. Arthur de Gobineau, diplomate français et écrivain, représente ici la reine des fées dans un buste plein d'onirisme qu'il présente à l'Exposition internationale de Philadelphie en 1876.		3500
187		École française vers 1800, d'après l'antique Portrait d'homme sous les traits de l'empereur Auguste Buste en marbre blanc Haut. : 60 cm, sur piédouche (Salissures et taches de peinture)		6200
188		MOREAU Hippolyte (1832-1927) Allégorie du printemps Marbre signé sur la base Haut. : 66 cm		4000
189		École française du XIXème siècle, entourage de François RUDE (1784-1855) Tête d'homme barbu Haut-relief en pierre calcaire Haut. : 60 cm ; Haut. totale : 180 cm, repose sur une base en pierre à pans coupés (Usures, accidents et manques)		5700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

190		D'après Antonio CANOVA Vénus Italica Statue en en albâtre Sur une colonne cannelée en marbre vert XIXe Haut. : 68 cm et 30,5 cm		2000
191		CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883) Cléopâtre mourant Sculpture en bronze à patine brune, signée, datée 1859 et située Rome. Ferdinand Barbedienne fondeur. Haut. : 16 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 11 cm	1500	
192		MOREAU Mathurin (1822-1912) La paysane Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse Haut. : 60 cm		900
193		CULOE La semeuse Bronze à patine brune usures et manques à la patine Haut. : 84 cm		1250
194		Maison Alphonse Giroux Paris Bouledogue retenu par une chaine à un piquet Epreuve en bronze à patine brune et or, les yeux en verre. Marquée. Troisième quart du XIXe Haut. : 7,5 cm ; Long. : 16 cm	650	
195		D'après Tommaso CAMPAJOLA (XIX-XXème) Truie en bronze patiné brun, debout sur une terrasse feuillagée verte. Haut. : 15 cm ; Long. : 32 cm (la queue accidentée)		850
196		D'après Paul Gauguin (1848 - 1903) La petite Parisienne Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze Bronze signé sur la base P.Gauguin Haut. : 26.5 cm	900	
197		Emile Joseph CARLIER (1849-1927) Jeune fille debout, une hirondelle à ses pieds. Epreuve en bronze à patine brune, le socle circulaire en marbre rouge. Haut. : 77cm		1300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

198		Eutrope BOURET (1833-1906) Buste de jeune femme au sein dénudé en bronze doré. Signé. Haut. : 36 cm Base à gradins en marbre brèche violette à décor d'une frise de pampres retenus par un nœud de ruban (éclats). Haut. : 7 cm	1300	
199		CHAPU Henri (1833-1891) La Vérité, d'après le Monument à Gustave Flaubert (1821-1880) Haut-relief en bronze à patine brun clair, signé H.Chapu sur le puit. Porte la marque du Fondeur "Thiebaut Frères" Haut. : 41,5 cm, sur un socle en marbre rouge griotte Œuvres en rapport : - Henri Chapu, Monument à Gustave Flaubert, entre 1880-1890, marbre, H. 282 x L.160 x P.50 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts, inv. 997.2.407 0A ; - Henri Chapu, Monument à Gustave Flaubert, en 1886, esquisse en terre cuite, H. 27,8 x L. 14 x P. 4,2 cm Paris, musée d'Orsay , n°inv. RF 3348. Littérature en rapport : - Jacqueline Lalouette, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), Paris, Mare & Martin, 2018, p. 74, fig. 39, 76, 96, 168. Cette œuvre est une réduction en bronze du monument exécuté en marbre de carrare par l'artiste Chapu en l'honneur de l'écrivain rouennais Gustave Flaubert décédé en 1880. Un comité formé à cette date, présidé par Edmond de Goncourt et soutenu par le conseil général de Seine-Maritime choisit l'artiste, élève de James Pradier et de Francisque Duret et lauréat du Prix de Rome de 1855. L'œuvre est présentée au Salon (n°3650) et inaugurée en 1890. Elle trouve alors sa place sur la façade du musée des Beaux-Arts de Rouen avant d'être conservée à l'intérieur du musée. Un droit d'édition est octroyé aux Fondeurs Thiébaut qui propose des réductions en bronze et bronze doré en quatre hauteurs. L'œuvre est alors commercialisée sous la dénomination « La Vérité ».		950
200		CHAPU Henri (1833-1891) La Pensée Original réalisé en 1877. Haut-relief en bronze à patine médaille, signé H. CHAPU sur le côté . Edition entre 1898 et 1905. Porte la marque du fondeur « Thiébaut Frères / Fumière et Gavignot Srs / Paris » Haut. : 73,5 ; Larg. : 61,5 cm, sur un socle en marbre rouge griotte Œuvre de comparaison :		1100

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Henri Chapu, La Pensée, Monument de la comtesse d'Agoult, dite Daniel Stern, marbre. H. 2 m 30 x L. 1 m 45, Paris, cimetière du Père-Lachaise. Henri Chapu s'est fait de la sculpture funéraire monumentale une spécialité. Notre bronze est une réduction du monument sépulcral de la femme de lettres Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult, dite Daniel Stern, érigé au Père Lachaise en 1877. La Pensée y est représentée allégoriquement sous les allures d'une jeune femme richement drapée. En arrière-plan se trouve une stèle portant un buste d'Athéna, déesse des arts et de la pensée, à la différence de l'œuvre originale qui présentait un buste de Goethe. La marque de fondeur « Thiébaut Frères / Fumière et Gavignot Srs / Paris » place la réalisation de notre œuvre entre 1898, date à laquelle Victor Thiébaut cède à deux employés son fonds d'édition et le droit d'utiliser le nom « Thiébaut Frères », et 1905, année du départ de Gavignot accident.		
201		Paire de grandes lanternes de forme hexagonale en laiton et verre, reposant sur des petits pieds boule. XVIIIe siècle (Un pied manquant, un pied à refixer, petites déformations, montées à l'électricité)		1400
202		Lanterne en cuivre découpé, repoussé et doré. Parties supérieure et inférieure à décor de feuilles, douille. XVII/XVIIIe siècle Haut. : 42 cm (Petits accidents, montée à l'électricité)		450
203		Grand lustre en bronze doré à dix bras de lumière de style Louis XIV Diam. : 75 cm accident à une branche		4800
204		Pichet couvert et paire de gobelets, de forme tronconique, en corne blonde, les montures en argent, le corps orné d'un écusson vierge aussi en argent. Londres, 1877 Haut : 32 cm et Haut : 15 cm Poids brut : 900 gr		850
205		Quatre chaises à haut dossier rectangulaire en bois sculpté patiné, le piètement à décor feuillagé à entretoise en H. Travail artisanal chevillé dans le style du XVIIème. Garniture de velours rouge usagée.		1300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

206		Fauteuil canné en bois naturel mouluré, richement sculpté et ajouré à décor de coquilles, croisillons et feuilles d'acanthe, les pieds et bras cambrés Epoque Régence Haut : 90 cm ; Larg : 65 cm ; Prof : 50 cm (accidents et restaurations, parties postérieures)		2000
207		Cartel d'applique de forme violonée et sa console en placage d'écaille brune marqueté de laiton à décor de branchages fleuris dans le goût des Boulle. Le cadran émaillé à vingt-cinq pièces et le mouvement signés Etienne LENOIR A PARIS. Belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés poinçonnés au « C couronné « (1745-1749) à décor de rocailles feuillagées, cartouches, coquilles, masques féminins, bas-relief représentant Diane allongée parmi des branchages dans le bas de la porte et amour abreuvant un dragon à l'amortissement. Début de l'époque Louis XV. Haut. : 117 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 21 cm (accidents et manques, restaurations)		1700
208		Encoignure à façade mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, ouvrant par deux portes. Les montants à pans coupés, les pieds cambrés. Dessus marbre rouge veiné. Epoque Louis XV Haut. : 83 ; Larg. : 66 ; Prof. : 47 cm (Dessus de marbre et bronzes rapportés)		730
209		Importante commode galbée en bois en placage marqueté en chevrons, ouvrant par trois tiroirs superposés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre jaune coquillé. Ancien travail italien dans le goût Baroque. Haut. : 90 cm ; Larg. : 144 cm ; Prof. : 70 cm (Petits manques)		2300
210		Une bergère et un fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés Epoque Louis XV Garniture en tissu jaune à motifs feuillagés. Haut. : 98 cm ; Larg. : 74 cm Haut. : 92 cm ; Larg. : 70 cm (restaurations)		1400
211		Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe, mufles de lion, rangs de	3300	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		perles et guirlandes de feuilles de laurier, le fond à croisillons, comprenant : - une pendule, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes signé MONTEIL A TOULOUSE, le mouvement marqué JAPY frères & Cie Médaille d'Honneur. - une paire de candélabres à sept bras de lumière. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle (un bras détaché, restauration à un bras, manque deux bobèches) La pendule : Haut. : 60 cm ; Larg. : 34,5 cm ; Prof. : 20,5 cm Les candélabres : Haut. 65,5 cm		
212		Secrétaire droit en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets à bâtons brisés, les montants à pans coupés, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir. Ornementations de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne Estampille de Jacques Antoine LECLERC, reçu Maître en 1779. Époque Louis XVI Haut. : 143 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 37 cm (accidents et restaurations)		400
213		Fauteuil à dossier plat en chapeau de gendarme, en bois mouluré et sculpté à décor de rang de perles, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures Estampille d'Henri JACOB, reçu Maître en 1779. Epoque Louis XVI Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 59 cm		400
214		Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu jaune. Haut. : 108 cm ; Larg. : 66 cm (restaurations)	300	
215		Harpe en bois relaqué noir et or, signée "Lavry dit Winands Aîné, facteur de Forte piano et harpes, Route de St Laurent n°7 et rue des Paroissiens n° 1 à Bruxelles". François Joseph LAVRY (1788-1852) Vers 1820-1830. 176 x 88 cm		1800
216		Grand semainier en noyer et placage de noyer, ouvrant par sept tiroirs Travail régional de la Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut. : 165,5 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 54,5 cm (restaurations, les bronzes rapportés)		900

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

217		CAHIEUX Henry (1825-1854) Paire de vases amphore Bronzes dorés montés en lampes Haut. : 55 cm		1950
218		Table de trictrac en acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau réversible, les pieds fuselés à cannelures. Elle ouvre par deux petits tiroirs opposés Epoque Louis XVI Haut. : 72 cm ; Larg. : 107 ; Prof. : 59 cm (fentes, restaurations)		750
219		Pendule portique en marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze doré à décor de bustes d'enfant en applique surmontés d'amours et flanqués de volutes fleuries et vases de tournesols. La base rectangulaire à ressaut ornée d'un bas-relief à décor de jeux d'enfants dans le goût de CLODION et flanquée de marguerites. Le cadran émaillé à chiffres arabes surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Fin du XVIIIème siècle. Haut. : 59 cm ; Larg.. : 40 cm		1400
220		Table trictrac de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer, le plateau réversible marqueté d'un curieux échiquier/damier sur une face et garni d'un feutre rouge sur l'autre. Elle ouvre par deux petits tiroirs, les pieds gaine. Fin de l'époque Louis XVI. Avec des 15 jetons noirs et 15 jetons blancs. Haut. : 73 cm ; Larg. : 113 cm ; Prof. : 60,5 cm		750
221		Commode à ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI Haut. : 87, larg. : 122, prof. : 55 cm		2300
222		Coupe en porphyre et bronze ciselé et doré, le fût central à décor de feuilles d'acanthe entouré par trois sirènes les bras levés, la base supportée par six dauphins réunis deux à deux. Style néoclassique, vers 1820. Haut. : 27 cm ; Diam. : 25 cm (restaurations)	3000	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

223		Paire de candélabres tripodes, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, les pieds à enroulements. Seconde moitié du XIXème. Sans bobèches. Haut. 57 cm	1200	
224		KLEY Louis (1833-1911) Amours aux serpents portant deux bras de lumières Paire de bronzes à patine brun et doré, signés L. KLEY sur la terrasse Haut. : 18 cm, sur base circulaire en bronze doré		1700
225		Tableau en marqueterie de marbre Paysanne dans un intérieur rustique payant son loyer à son propriétaire. Travail florentin vers 1900 Haut. : 30,5 ; Larg. : 24 cm (à vue)		1200
226		Tableau en marqueterie de marbre Paysanne offrant des volailles à un prélat Travail florentin vers 1900 Haut .: 29,5 ; Larg. : 37,5 cm (à vue)		880
227		Pare-feu en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Tapisserie à décor de scène galante XVIIIème siècle Haut. : 90 ; Larg. : 56 cm		500
228		Meuble en bois relaqué à décor polychrome de paniers de fleurs et d'entrelacs sur fond vert tilleul et crème dans des encadrements à volutes. Il ouvre par deux vantaux. Les montants à pans coupés et angles défoncés, les pieds boules aplaties. Italie, XIXème siècle Haut. : 112,5 cm ; Larg. : 136,5 cm ; Prof. : 46 cm (accidents et restaurations)		800
229		ITALIE, vers la fin du XVIIème siècle Cadre en marbre blanc Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 ; Prof. : 10 cm	1600	
230		Paire de plateaux circulaires en marbre et marqueterie de pierres dures à décor rayonnant Diam. : 60 cm		850

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

231		Fauteuil de gondole (?), en noyer sculpté, les accotoirs terminés par une tête féminine, le piètement en X, la garniture en cuir à décor floral polychrome (usagée). Venise (?), vers 1900 Haut. : 68 cm ; Larg. : 63 cm		170
232		Commode en bois relaqué à décor de branchages de roses au naturel sur fond bleu dans des entourages de rocailles dorées. Elle ouvre par trois tiroirs, Dessus de marbre gris coquillé. Italie XVIIIème siècle Haut. : 84 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 50 cm (parties vermoulues, notamment les pieds arrière)		2600
233		MEISSEN Quatre figurines représentant les quatre saisons. Le printemps, une jeune femme debout sur un socle rocaille s'appuyant sur un vase de fleurs et tenant dans sa main gauche un bouquet ; Elle est à demi dénudée et porte une étole fleurie et des fleurs dans les cheveux, à ses pieds un nid avec quatre œufs. l'été, une jeune femme debout portant une gerbe de blé. Un chou salade posé à ses côtés et sur la base un chou et un melon. Ses vêtements fleuris à revers rose. l'automne, un jeune homme dansant tenant un verre de vin et une grappe de raisin, à sa ceinture un lierre pend, il s'appuie sur un grand hanap. Il est coiffé de raisins et feuillages. L'hiver, un vieillard debout prêt d'un feu posé sur une stèle sur laquelle est posée une bouteille et un verre de vin, à ses pieds un poisson cuit dans une casserole. Son manteau violine bordé de fourrure. Décor polychrome et or, peignés or sur les rocailles. Marqués en bleu Circa 1750. Haut. : 23,5 -23-24 et 25.5 cm (Quelques manques aux feuillages et aux doigts, choc à la base de l'état, une statuette cassée et recollée (l'hiver)restaurations)		2800
234		AUBUSSON Tapisserie représentant deux hommes tirant le vin d'un tonneau ou allégorie de l'Automne. Bordure simulant un cadre (rétrécie). XVIIIe siècle Haut. : 243 ; Larg. : 200 cm (restaurations) Provenance : Château du Lavoir en Anjou à Neuvy en Mauge, famille de la Paumelière		4100

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

235		AUBUSSON Tapisserie représentant une allégorie du Printemps avec Cérès entourée de quatre personnages portant des fleurs. XVIIe siècle Haut. : 237 ; larg. : 238 cm (restaurations, manque la bordure, le double galon rapporté) Provenance : Château du Lavoir en Anjou à Neuvy en Mauge, famille de la Paumelière		7000
236		AUBUSSON, XVIIIème siècle Tapisserie représentant une scène galante avec des bergers (doublée) Haut. : 255 cm ; Larg. : 200 cm (Accidents et restaurations)		750
237		Aubusson Tapisserie à décor de paysage fleuri avec pagodes chinoises à l'arrière-plan. Les bordures à décor feuillagé et fleuri XVIIIème siècle, inspirée de cartons de Jean-Baptiste HUET Dimensions		2000
238		Tapis Césaré (chaîne et trame en coton, velours en coton mercerisé), centre de la Turquie, vers 1930-1940 1,06 x 0,75 m Le tapis est orné d'un mihrab polylobé rouge orné d'une lampe suspendu et surmonté de deux colonnes sur fond rouge à motifs floraux sur fond ivoire à décor de cyprès. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition.		200
239		Tapis Mir (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, 1930 3,54 x 2,70 m Le tapis est décoré d'une multitudes de petites palmettes stylisées polychrome sur fond bleu. La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordure.		900
240		Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930 2,12 x 1,40 m Le tapis est orné d'un petit médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé de petites rosettes multicolores. Une large bordure à rosettes polychromes cerne la composition Bon état		700

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

241		Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-ouest de la Perse, vers 1920-1930 2,12 x 1,32 m Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition Bon état « De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent crées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissées plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc… » Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan…) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (…) Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »		400
242		Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1920-1930 (*) 1,56 x 1,03 m Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. La bordure principale rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine. Effrangé "L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...).	200	

		La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge." Référence bibliographique : Sabahi T, "Splendeurs des tapis d'Orient", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.		
243		Tapis Ghiordhès en soie (chaîne, trame et velours en soie), Turquie, vers 1920 (*) 1,71 x 1,21 m Le tapis est orné d'un mihrab ivoire surmonté de deux colonnes sur fond ivoire à motifs géométriques. La large bordure rouge à motifs « jamina » cerne la composition. Bon état « Au XVIIe et XVIIIe siècles, dans les manufactures de Ghiordhès furent fabriqués des tapis de prière à motif géométrique, liés à l'iconographie de la cour ottomane (…) Au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, les manufactures de Ghiordhès abandonnèrent progressivement la production traditionnelle, pour adopter des modèles décoratifs soumis à l'influence française de style Mejid et, plus tard, des compositions « de prière » aux courbes gracieuses plus proches des goûts des acheteurs occidentaux. La gamme chromatique utilisée jusqu'alors subit elle aussi des variations : on introduit des tons dorés de jaune, d'ocre ou de rose fuchsia » Référence Bibliographique : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient", édition Atlas, p. 217 à 219	300	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

244		Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en liane « kurk »), centre de la Perse, vers 1920 3,26 x 2,26 m Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale rouge et ivoire, prolongée de deux pendentifs sur fond bleu roy à décor de rinceaux et entrelacs de fleurs stylisés. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de quatre contre-bordures. Effrangé et lisières abîmées "L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge." Référence bibliographique : Sabahi T, "Splendeurs des tapis d'Orient", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.		1600
245		Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1920 (*) 1,78 x 1,29 m Le tapis est orné de deux rangés verticales de gulhs sur fond rouge. La bordure principale à succession d'octogones polychromes cerne la composition. Usures Les Turkmens, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk. Nomades et semi-nomades vivant sous	150	

		une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée. Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre. Les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, principalement après la tonte de printemps, étaient nombreux. Les champs rouges des tapis, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rouge, sont ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu. Ces décors semblent simples mais sont surtout porteurs d'une symbolique très riche, et nous font pénétrer dans un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur. « Chaque tribu turkmène a son propre gulh. Il est de forme arrondie ou de forme octogonale et;divisé en quatre par de fines lignes noires qui forment sur le champ une grille à mailles rectangulaires. Le centre du gulh est orné du motif étoile et chacune de ses parties est alternativement rouge et noire. De fines tiges diagonales appelées pattes d'aigles partent de son bord. A l'intérieur des mailles rectangulaires de la grille, apparaissent des gulh secondaires qui alternent avec les principaux. Le plus fréquent est un motif en croix de Saint André, appelé chemche gulh ou gulh à la cuillère »		
			65300	372480