

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1	MARCKE DE LUMMEN Emile Van (1827-1890) Lavandières à la mare Dessin au fusain et rehauts de blanc, signé en bas, à gauche 29 x 45 cm	300	
2	MENARD Emile René (1861/62-1930) Paysage aux vaches et à la rivière Dessin au lavis, signé en bas, à droite 35 x 63 cm		550
3	CABAT Louis (1812-1893) Au bord de la mare Dessin à la plume et au lavis signé en bas, à gauche 32 x 39 cm		1600
4	FLERS Camille (1802-1868) La Passerelle Dessin au fusain, signé en bas, à gauche et daté « 10 bre » 28 x 46 cm  Expositions : - L'Ecole de la nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, Novembre-Décembre 1979, décrit n°10 - Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon, Musée en herbe, Paris, 1988, n°76 - Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, reproduit n°26 p.10 et décrit p.26 - Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, novembre-décembre 1992, n°36 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, décrit n°82		400
5	DUPRE Jules (1811-1889) Grands chênes au bord de l'étang, 1841 Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à droite et daté 23 x 28,5 cm  Expositions : - Le monde paysan au XIXe siècle, Pavillon de la restauration, Vichy, 1985-1986, n°27 - Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, reproduit n°27 - Centenaire de Jules Dupré, Musée, L'IsleAdam, Musée Louis Senlecq, 20 mai-23 juillet 1989, reproduit n°55 - D'Oudry à Le Sidaner, ils ont aimé l'Oise, Musée de l'Oise, Beauvais, 1990, reproduit page 82 - Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°28		2700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, 1994, reproduit n°9</p> <p>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°90</p> <p>- La Vache au Salon, la Vache en Normandie vue par les Artistes du XIX°siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 5 juillet-6 octobre 1997, décrit n°34 p.52</p> <p>- L'Oise, de Dupré à Vlaminck, Bateliers, peintres et canotiers, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 2007, reproduit</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Marie Madeleine Aubrun, Jules Dupré, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre, supplément, Association les amis de Jules Dupré, Paris, 1982, n° S.D. 29</p>		
<b>6</b>	<p>LEBAS Hippolyte (1782-1867)</p> <p>Bord de mare animé</p> <p>Dessin à la plume et aquarelle, signée en bas, à droite</p> <p>6,5 x 11 cm</p>		220
<b>7</b>	<p>HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)</p> <p>Charrette sur le chemin</p> <p>Dessin au lavis, signé en bas, à gauche et daté 1901</p> <p>8,5 x 12 cm</p>		250
<b>8</b>	<p>LANFANT de METZ François Louis (1814-1892)</p> <p>La Charité</p> <p>Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite</p> <p>25,5 x 16,5 cm</p>	Invendu	
<b>9</b>	<p>ISABEY Eugène (1804-1886)</p> <p>Etretat</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte le cachet de la vente en bas, à droite</p> <p>11 x 17,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août, reproduit n°39 p.10 et décrit p.28</p> <p>- Barbizon revisité, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, 1992, reproduit n°46</p>		550
<b>10</b>	<p>LEBOURG Albert (1849-1928)</p> <p>La Bouille, coucher de Soleil</p> <p>Dessin au fusain, signé en bas, à droite et situé, porte des annotations de couleurs</p> <p>20 x 30,5 cm</p> <p>Expositions :</p>		700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n° 38</li> <li>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, reproduit n°109</li> <li>- Albert Lebourg, Un impressionniste au fil de l'eau, Musée Fournaise, Chatou, 27 Avril au 27 Octobre 2002, reproduit</li> </ul>		
<b>11</b>		<p>CLERGET Hubert (1818-1899)  Retour de marché  Fusain, lavis, gouache et aquarelle, signé en bas, à droite  24 x 38 cm</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1994, reproduit n°15</li> </ul>		150
<b>12</b>		<p>ISABEY Eugène (1804-1886)  Le Tréport, L'Eglise Saint-Jacques  Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas, à droite  34 x 23,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°83</li> <li>- Barbizon revisité, De Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°45</li> </ul>		700
<b>13</b>		<p>JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)  Au salon  Dessin à la plume, signé en bas, à droite  24 x 20 cm</p>		300
<b>14</b>		<p>LHERMITTE Léon (1844-1925)  Le chemin sous les arbres, circa 1865  Fusain, signé en bas à droite  47 x 33 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte, Editions Cercle d'art, paris, 1991, n° 27, p. 328, décrit et reproduit.</li> </ul>		1700
<b>15</b>		<p>COUSTURIER Lucie (1870-1925)  Étude de têtes et d'africaines  Dessin au lavis, signé en bas, à droite  19 x 30 cm</p>		200
<b>16</b>		<p>ROCHEGROSSE Georges (1859-1938)  L'odalisque aux chats  Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite  39 x 29 cm</p>		1700
<b>17</b>		<p>POULBOT Francisque (1879-1946)  « Tu verras mon vieux, le jour que les femmes vont voter »</p>		900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à droite, légendé, dédicacé « à son camarade Grasso » et daté 1922 24 x 20,5 cm		
<b>18</b>		bis/POULBOT Francisque (1879-1946) Eh bien vas tu enlever tes bas ! Ça y est m'sieu ! Sont neufs ! Déteignent ! Impression réhaussée à l'aquarelle, plume et crayon de couleur, signé en bas, à droite et légendé en bas 32 x 48 cm	80	
<b>19</b>		WILETTE Adolphe (1857-1926) Ils passent !... Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas, à droite, daté août 1914 et légendé en bas 19 x 15 cm  Expositions : - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aunay-sous-bois, 1994, reproduit n°42 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°118		450
<b>20</b>		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Masseida Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite 26 x 21 cm  Exposition : - Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n°48, décrit p.35, non reproduit Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		600
<b>21</b>		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Chatons jouant Fusain et estompe, signé en bas, à droite 31,5 x 24 cm  Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		450
<b>22</b>		GODCHAUX Roger (1878-1958) Études de lion Dessin au fusain et craie blanche, signé en bas, à droite et dédicacé 23,5 x 31 cm		1300
<b>23</b>		HERVIEU Louise (1878-1954) Nature morte aux fruits Dessin au fusain, signé en bas, à gauche		180

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		24,5 x 32 cm		
<b>24</b>		CHABAS Maurice (1862-1947) Mère et enfants Allégorie Fusain et gouache, signé en bas, à droite 60 x 45,5 cm		300
<b>25</b>		DUPONT Jacques (1909-1978) La prisonnière Dessin à la plume, signé en bas, à droite 30,5 x 23 cm		50
<b>26</b>		CRAPELET Amable (1822-1867) Bateaux sur la grève Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite et datée 1854 25,5 x 43 cm  Exposition : - Un certain regard, 1850-1950, Aulnay-sous-bois, 21 novembre-11 décembre 1994, n°22		550
<b>27</b>		JAPY Louis-Aimé (1840-1916) Le lac de Beaume les dames Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite et situé 41 x 61,5 cm		550
<b>28</b>		DE PENNE Olivier (1831-1897) Chiens jouant à la balle Aquarelle, signée en bas, à droite 28,5 x 43,5 cm  Exposition : - Barbizon au temps de J.F Millet (1849-1875), Salle des fêtes de Barbizon, 3 mai-2 juin 1945, décrit n°287 p.298  Bibliographie : - Elisabeth Hardouin-Fugier, avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire, Le peintre et l'animal en France au XIXème siècle, les éditions de l'amateur, 2001, décrit et reproduit fig. 81, p.90	2200	
<b>29</b>		OUVRIE Justin (1806-1879) Vue de Dordrecht Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 1869 21,5 x 36,5 cm  Expositions : - Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°57 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°88		320
<b>30</b>		SOLDE Alexandre (1822-1893) Deux éventails en grisaille, lavis et gouache, signés 15 x 48 cm		900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>31</b>		BARON Henri Charles (1816-1885) La porteuse à la corbeille de fruits Aquarelle, signée en bas, au milieu vers la droite 27 x 19 cm		700
<b>32</b>		REINICKE René (1860-1926) La lecture Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 06 49 x 43,5 cm  Exposition : - Portraits (1850-1990), Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°95 p.32		750
<b>33</b>		ROCHEGROSSE Georges (1859-1938) Le petit chevalier Aquarelle, signée en bas, à droite 29 x 18,5 cm		400
<b>34</b>		EKIERT Jean (1907-1993) Maison de campagne Provence 1953 Aquarelle, signée en bas, à droite 11 x 16,5 cm	80	
<b>35</b>		DARGOUGE Georges Edmond (1897-1990) Brasserie Southampton Aquarelle, signée, située et datée en bas, à droite et titrée en bas, à gauche 10,5 x 16,5 cm	50	
<b>36</b>		ROSENSTOCK Isidore (1880-1956) Bouquet de roses Gouache, signée en bas, à gauche 21,5 x 24 cm		50
<b>37</b>		ROSENSTOCK Isidore (1880-1956) Bouquet Aquarelle de forme ronde, signée en bas, à gauche Diam. : 10 cm		50
<b>38</b>		LEANDRE Charles (1862-1935) Ohé Manants, La nouvelle année, 1907 Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 01, légendée en bas 57 x 41,5 cm		850
<b>39</b>		LEANDRE Charles (1862-1935) Les amoureux, Cortège, 1909 Aquarelle de forme ovale, signée en bas, à gauche et datée 1900 24 x 17,5 cm  Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 1995, décrit n°126, cité avec dimensions erronées		300
<b>40</b>		LUIGINI Ferdinand (1870-1943)	100	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Rue animée à Moret-sur-Loing, 1930 Aquarelle, signée en bas 28 x 35 cm		
41		QUOST Ernest (1842-1931) Nature morte aux fruits Aquarelle, signée en bas, à gauche 8 x 17,5 cm  Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°105 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 57, n°74		300
42		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Les Alyscamps, Arles, 1913 Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée Arles 1913 45 x 28 cm  Exposition : - L'arbre dans la peinture de paysage en France entre 1850 et 1920, Exposition itinérante, Japon : Seigi Togo Memorial, Sompto Art Museum, Tokyo, 2016, Art Museum, Sapporo, 2016, The Museum of Fine Arts, Gifu, 2016, Prefectural Museum of Art, Yamanashi, 2016, reproduit page 104 n°33		340
43		GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Coq Gouache, signée en bas, à droite 40 x 42 cm		400
44		CERF Iwan (1883-1963) Le hameau Aquarelle, gouachée signée en bas, à gauche et datée 1928 37 x 54 cm		320
45		DESHAYES Eugène (1862/68-1939) L'étal, marché à Rouen, 1879 Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 79 18,5 x 28 cm		260
46		PRINS Pierre (1838-1913) Le nuage, 1882 Pastel, signé en bas, à droite 35 x 43 cm N°407 du Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins  Références : - Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, reproduit n°7 de la section "Couchés de soleil" - P. Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fecamps, 2013, reproduit et décrit page 62		3200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

47		<p>PRINS Pierre (1838-1913)            La Laïta au Pouldu            Pastel, signé en bas, à droite et daté 1900            25,5 x 64 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°28, 1994</li> <li>- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril- 31 Octobre 1999, n°4 de la section "Paysages"</li> <li>- P.Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fécamp, 2013, reproduit et décrit page 79</li> </ul>		2200
48		<p>GIRAN-MAX Léon (1867-1927)            Couple de faneurs            Dessin au pastel, signé en bas, à gauche et daté 1902            25,5 x 20,5 cm</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, n°29, non reproduit</li> </ul>		250
49		<p>THORNLEY William (1857-1935)            Chemin de village animé près de Reims            Aquarelle, signée en bas, à gauche            19 x 32 cm</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Thornley, Château de Grouchy, Osny, 2018</li> </ul>		200
50		<p>GIRAN-MAX Léon (1867-1927)            Chemin sous les arbres            Huile sur toile, signée en bas, à droite            41 x 33 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, 21 mai-7 décembre 1995, reproduit n°60</li> <li>- L'Académie Carrière, Musée Eugène Carrière, Le Journal du Musée n°2, Gournay-sur-Marne, 2014, décrit</li> </ul>		750
51		<p>MAREC Victor (1862-1920)            Pêcheur en bord de Marne            Pastel, signé en bas, à droite et daté 1916, et situé en bas à gauche            23 x 34,5 cm</p>		200
52		<p>WAKHEVITCH Georges (1907-1984)            Décor : paysage d'hiver, Le roi des rois, 1959            Gouache, signée en bas, à droite et datée 59            23 x 64 cm</p>		180



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

53		KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937) Montmartre, sous la neige Dessin au pastel, signé en bas, à droite et daté 13 44,5 x 53,5 cm		550
54		EKIERT Jean (1907-1993) La basilique Saint-Marc à Venise Pastel, signé en bas, à droite 13 x 18 cm		240
55		EKIERT Jean (1907-1993) Plage le dimanche Pastel, signé en bas, à droite et titré en bas à gauche 11 x 17 cm		150
56		EKIERT Jean (1907-1993) Bord de mer corse 1981 Pastel signé en bas, à gauche 14 x 19,5 cm	100	
57		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Norvège, rue éclairée la nuit Pastel, porte le cachet des initiales en bas à droite 42 x 51 cm  Exposition : - Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n° 28 Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		2600
58		MAIGNAN Albert (1845-1908) Mendiant à la mandoline dans la neige. La cigale Huile sur toile, signée en bas, à gauche 29,5 x 36 cm  Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, décrit n°41		450
59		FOUQUE La halte sur un banc Huile sur panneau à vue ovale, signée en bas, au milieu et datée 1860 18 x 14,5 cm		320
60		KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937) Sur les bords de l'Amper, environs de Munich Pastel, signé en bas, à droite 47 x 62,5 cm		250
61		DE LA SERNA Ismaël (1898-1968) Etude d'homme assis, Tolède Aquarelle, gouache et fusain, porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas au milieu, datée 1930		950

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>55 x 37 cm</p> <p>Il s'agit d'une étude pour le tableau Tolède 1935, conservé au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°61, 21 novembre au 11 décembre 1994</li> </ul>		
<b>62</b>		<p>BENOUVILLE Léon François (1821-1959)</p> <p>Scène antique</p> <p>Huile sur papier marouflé sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas, à gauche</p> <p>36 x 43 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie-Madeleine Aubrun, Léon Bénouville, Nantes, 1981 n° 369, décrit et reproduit</li> </ul>		2500
<b>63</b>		<p>PRINS Pierre (1838-1913)</p> <p>Après les grandes eaux, 1897</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à gauche</p> <p>47 x 61 cm</p> <p>N°904 du Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salon de la Société nationale des Beaux Arts, Paris, 1899, n°1179</li> <li>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, n°37, non reproduit</li> <li>- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril-31 Octobre 1999, décrit n°69</li> </ul>		1300
<b>64</b>		<p>GIRAN-MAX Léon (1867-1927)</p> <p>Ile du Pothuis Pontoise</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à droite</p> <p>45 x 59 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°50</li> <li>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 2007, reproduit n°59</li> </ul>		1200
<b>65</b>		<p>DESGOFFES Alexandre (1805-1882)</p> <p>Issoire, Août 1847</p> <p>Huile sur papier située et datée en bas, à gauche</p> <p>13,5 x 31 cm</p>		600
<b>66</b>		<p>LAMY Pierre Désiré Eugène dit FRANC-LAMY (1855-1919)</p> <p>Rochers sur la plage</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à gauche</p> <p>20 x 37,5 cm</p> <p>Expositions :</p>		850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°29 - Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°31 non reproduit		
<b>67</b>		LINET Octave (1870-1962) La fête à Eragny Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 22,5 x 28 cm  Expositions : - Paysagistes du Val d'Oise au XIXe siècle, Octave Linet. Musée Tavet, Pontoise, 1978, décrit n°21 - Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°65		450
<b>68</b>		LINET Octave (1870-1962) Vue sur Pontoise 1937 Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 27,5 x 41,5 cm  Expositions : - Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 1986, décrit n°36 - Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit		800
<b>69</b>		LINET Octave (1870-1962) La boutique du libraire Artus au 2 avenue Trudaine à Paris, 1891 Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et datée au verso 46 x 33,5 cm  Expositions : - Octave Linet, Musée Pissarro, Pontoise, 1990 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°63, non reproduit		800
<b>70</b>		LINET Octave (1870-1962) Une loge d'acteur au théâtre de Belleville Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 33,5 x 23 cm  Exposition : - Portraits, 1850-1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°76	160	
<b>71</b>		LINET Octave (1870-1962) Vue sur cour depuis l'atelier - La cousine Berthe à Eragny Huile sur panneau double-face, signée en bas, à droite au recto 74 x 60,5 cm		2100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

72		LEVEILLE André (1880-1963) Scène de marché au chevet de l'église Saint-Laurent à Paris Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1905 45,5 x 37,5 cm		2800
73		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Course de Taureaux en Arles Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Arles 50 x 41 cm  Expositions : - L'art d'être bête, l'animal dans l'art de Goya à nos jours, Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 6 novembre au 3 décembre 2022, reproduit page 33 - Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°33		1200
74		PASTOUR Louis (1876-1948) Bouquet Huile sur panneau, signée en haut, à droite, située et datée Toulon 1905 25,5 x 14 cm		250
75		PASTOUR Louis (1876-1948) Les anémones Huile sur carton, signée en bas, à gauche, et datée en haut à droite 1942 22 x 27 cm		450
76		ASSELIN Maurice (1882-1947) Bouquet Huile sur toile, signée en haut, à gauche 35 x 27 cm		280
77		TCHERKESSOF Georges (1900-1943) Vase de fleurs devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas, à droite 55 x 46 cm		500
78		JODELET Emmanuel (1883-1969) Bouquet de pivoines blanches et rouges Huile sur toile, signée en bas, à droite 55 x 46 cm	200	
79		CAUCAUNIER Denis (1860-1905/06) Nature morte à la bouteille de champagne et au bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm		650
80		VOLLON Antoine (1833-1900) Lapin de garenne, chou vert, cuivre et pot Huile sur toile, marouflée sur panneau d'isorel signée en bas, à droite 77 x 61 cm	1400	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 59, n°83		
<b>81</b>		MICHALON Achille (attribué à) Étude d'arbre Huile sur panneau 22,5 x 19 cm  Exposition : - Portrait d'une forêt, promenade en forêt de Fontainebleau avec les peintres de l'école de Barbizon, Musée en herbe, Paris, Janvier 1988, décrit n°43		950
<b>82</b>		VALLOIS Paul Félix (1845-1906) Hôtel de la roche Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Moulins 43 x 60 cm		350
<b>83</b>		TCHRKESSOF Georges (1900-1943) Barques, maison sur l'eau et usine Huile sur toile, signée en bas, à gauche 50 x 73 cm		650
<b>84</b>		LEPERE Auguste (1849-1918) Nature morte Huile sur toile, signée en haut à gauche 38 x 61,5 cm  Expositions : - Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1967, n°73 - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°73 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°45 - Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996		2600
<b>85</b>		BAIL Joseph (1862-1921) Nature morte au sucrier d'argent, cachet, flacon et châle rouge Huile sur toile, signée en bas, à droite 46 x 38 cm  Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995, reproduit n°54 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée E.Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 49, reproduit page 46, n°3		1200
<b>86</b>		DEBAT-PONSAN Edouard (1847-1913) La route à l'entrée du village		650

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 35 x 50 cm		
<b>87</b>		TONDU André Albert (1903-1980) Le hameau Huile sur toile, signée en bas, à droite 64,5 x 81 cm		180
<b>88</b>		BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques (1874-1939) Paysage de neige Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5 x 73,5 cm		500
<b>89</b>		JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934) L'Île d'Yeu Huile sur panneau, signée en bas, à gauche et datée 1919 23,5 x 33 cm		600
<b>90</b>		EPSTEIN Henri (1892-1944) La traversée des vaches, paysage d'Auvergne 1919/20 Huile sur toile, signée en bas, à gauche 38 x 49 cm  Provenance : Ancienne collection Gustave Coquiote	6000	
<b>91</b>		ANCELET Emile (1865-1951) Route ensoleillée Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1922 30 x 40 cm		1100
<b>92</b>		SALLE Pierre (1831-1899) Promenade dans le parc Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas, à gauche 16 x 23,5 cm		500
<b>93</b>		LAFOURCADE Léon, dit LEOLAF Antequera Huile sur toile, signée en bas, à gauche, contresignée et située au verso 81 x 61 cm	Invendu	
<b>94</b>		OCHOAY MADRAZO Rafaël de (1858-1935) Le bassin à Versailles Huile sur toile, signée en bas, à gauche 97 x 69 cm  Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°53, non reproduit		700
<b>95</b>		FLANDIN Eugène (1809-1976) Un angle du palais des doges Huile sur toile, signé en bas, à gauche 41 x 33 cm Salon de 1861		2200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, reproduit n°11		
96		D'après GAUGUIN Paul (1848 - 1903) La petite Parisienne Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze Bronze Signé sur la base P.Gauguin Haut. : 27 cm		2200
97		DELAPLANCHE Femme assise au chat sur les genoux Épreuve en bronze patinée, signée Haut. : 19 cm	600	
98		DALOU Aimé-Jules (1838-1902) Paysan Épreuve en bronze patiné, signée Susse frères éditeurs Paris Haut. : 31 cm		1300
99		ARONSON Naum (1872-1943) Beethoven Épreuve en bronze patiné, signée, datée 1909 et située Bonn Porte le cachet du fondeur Montagutelli Haut. : 17 cm		450
100		DALOU Jules Aimé (1838-1902) "La glaneuse aux épis". Bronze à patine brune, signé. Cachet et marque du fondeur Susse Frères Editeurs Paris. Modèle créé en 1894, fondu par Susse après 1910. Haut. : 8,5 cm		1150
101		BOUDIN Eugène (1824-1898) Sur la plage Dessin au crayon aquarellé, signé des initiales en bas à droite 12,5 x 21 cm		3000
102		BOUDIN Eugène (1824-1898) Crinolines Dessin au crayon et aquarelle, signé des initiales en bas à droite 12,5 x 21 cm (très insolé, petites déchirures)		2500
103		LEBOURG Albert (1848-1928) Péniche à quai Dessin au fusain, signé en bas à droite 12 x 22,5 cm Provenance : Vente Hôtel Drouot, 28 avril 1975, lot 106		550
104		BONNARD Pierre (1867-1947) Portrait présumé de Marthe et d'Ubu vers 1920 Crayon noir sur papier		1500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		17,5 x 12 cm		
<b>105</b>		VLAMINCK Maurice de (1879 - 1958) Le Beffroi de Verneuil-sur-Avre Encre de chine sur papier Signé en bas à droite 21 x 26 cm		1700
<b>106</b>		Ecole française du XIXème siècle Palfrenier et chevaux dans l'écurie Aquarelle, signée en bas à gauche 22 x 34 cm		800
<b>107</b>		OGER Ferdinand (1872-1929) (attribué à) Cheval pie aquarelle, encre et gouache sur papier 44,5 x 57 cm (petits accidents)		850
<b>108</b>		HAMBOURG André (1909- 1999) Voiliers ou "sur la Pertuisane au large" Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1980 en bas à droite et titré en bas à gauche. 16 x 22 cm		180
<b>109</b>		bis/HAMBOURG André (1909- 1999) Venise, gondoles sur le Grand Canal près du pont du Rialto Lithographie à l'encre noir rehaussé, signé en bas à gauche. 17 x 23 cm	100	
<b>110</b>		HAMBOURG André (1909- 1999) Eglise Santa Fosca à Torcello (Venise) Technique mixte, signée en bas à gauche, titrée et datée 1959 en bas à droite. 29 x 50 cm	250	
<b>111</b>		HAMBOURG André (1909- 1999) Les pommes et le tracteur Dessin à l'encre et aquarelle gouachée, signé en bas à gauche, titré et daté 1.11.96 en bas à droite 11 x 13,5 cm	130	
<b>112</b>		HAMBOURG André (1909- 1999) Place de la Concorde Aquarelle, signée en bas à gauche, située et daté 1992 en bas à droite. 23,5 x 31 cm	300	
<b>113</b>		HAMBOURG André (1909- 1999) Voiliers devant la statue de la Liberté Dessin à l'encre, signé en bas à gauche, daté N.Y. 3.7.86 et dédié à droite. 16 x 22 cm	500	
<b>114</b>		HAMBOURG André (1909- 1999)	200	



**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Autour de Manhattan Trois dessins à la pierre noire sur une même feuille, signés et datés N.Y. 7.5.73. 16 x 22 cm		
<b>115</b>		HAMBOURG André (1909-1999) Cinq études peintes de Michelle, 1942 Huilel, signé et daté 28 x 35 cm (à vue) Catalogue raisonné N°PO 43		380
<b>116</b>		GUTTUSO Renato (1911-1987) "Nudo di Schiena" Crayon, stylo, encre noire et craie sur papier, signé en bas à gauche Vers 1950 40 x 28,5 cm		1500
<b>117</b>		DELVAUX Paul (1897-1994) Les trois crânes Crayon sur papier 22 x 17 cm (à vue)  Provenance : Acquis auprès de la Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles lors de l'exposition organisée en 1988 par cette galerie à l'occasion des 90 ans de l'artiste et reproduit au catalogue		2300
<b>118</b>		CHAHINE Edgar (1874-1947) Marée basse (Villers sur Mer) Pointe sèche signée et titrée au crayon 22 x 32 cm		300
<b>119</b>		FRIESZ Achille-Emile Othon (1879 -1949) Nu à l'atelier Fusain sur papier Cachet de la signature en bas à gauche 41 x 25 cm		250
<b>120</b>		CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Le repos du modèle Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902 71 x 58 cm	2300	
<b>121</b>		LUCE Maximilien (1858-1941) Trois études de Frédéric Luce enfant Crayon sur papier, cachet de signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite Vers 1900 17 x 26 cm	350	
<b>122</b>		CAMOIN Charles (1879-1965) Portrait de femme Pastel signé en bas à droite		1100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		29 x 22.5 cm		
<b>123</b>		LEPAPE Georges (1887-1971) Élégante au bouquet de fleur Aquarelle, signée en bas à droite 26 x 20.5 cm (à vue)		1200
<b>124</b>		DE ZAMORA José (1889-1971) Femme papillon, projet de costume Aquarelle et gouache, avec collage de textile, signée en bas à droite 38,6 x 26,5 cm à vue		1500
<b>125</b>		WEGENER Gerda (1885-1940) Scène de banquet érotique Aquarelle, signée en bas à droite 26,5 x 32,5 cm (vue ovale)		1800
<b>126</b>		GUIRAND DE SCEVOLA Lucien (1871-1950) Le repos du modèle Crayons gras, signé en haut à gauche 52 X 53 cm		1400
<b>127</b>		BOGGS Frank Myers (1855-1926) "Chartres" Aquarelle, signée en bas à gauche et située au milieu 34 x 26 cm		280
<b>128</b>		DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) Pont sur la rivière animée Aquarelle, signée en bas à droite 55 x 72 cm		1600
<b>129</b>		OTT Lucien Le hameau Aquarelle, monogrammée en bas à droite 28 x 37 cm		550
<b>130</b>		VILLON Jacques (1875-1963) Paysage Technique mixte, plume et huile, signée en bas à droite et datée 40 23 x 29,5 cm		2000
<b>131</b>		MUCHE Georg (1895-1987) Composition cubiste Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 24,2 x 16,8 cm (à vue)		1200
<b>132</b>		LAPRADE Pierre (1875-1931/32) Parc Gouache, signée en bas, au milieu 38 x 25 cm		80
<b>133</b>		BAZAINE Jean (1904-2001) Marine		700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)50 13 x 20,5 cm (à vue)		
<b>134</b>		LEBASQUE Henri (1865-1937) La terrasse au dessus de la mer Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 20 x 26,5 cm		950
<b>135</b>		VLAMINCK Maurice de (1876-1958) « Vieilles fermes de Valmondois » Gouache, signée en bas à droite 45,5 x 54,5 cm  Provenance : Galerie Vildrac, Paris, n°1259	6500	
<b>136</b>		CALS Adolphe Félix (1810-1880) Portrait de jeune fille au foulard Huile sur toile dans un ovale peint, signé et daté à droite 20 x 15 cm		1700
<b>138</b>		Ecole de la fin du XIXème siècle Jeune femme lisant Huile sur toile 32.5 x 41 cm	650	
<b>139</b>		Ecole de la fin du XIXème siècle Nature morte dans l'atelier Huile sur toile 32.5 x 48 cm		800
<b>140</b>		BORRANI Odoardo (1834-1905) Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890 Huile sur panneau 8,4 x 18,7 cm	5000	
<b>141</b>		Ecole française vers 1900 Portrait d'élégante au chapeau Huile sur panneau porte une signature en bas à droite 21 x 20,5 cm		1300
<b>142</b>		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Après le naufrage Huile sur toile Porte une signature en bas à gauche et datée 1873 36 x 60 cm (rentoilée)		500
<b>143</b>		TOMINZ Alfredo (1854-1936) Course en calèche dans un parc Huile sur toile, signée en bas à droite 37 x 58.5 cm (restaurations)		2300
<b>144</b>		VAUTIER Otto (1863-1919)	2300	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Nu féminin en pied Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite 117 x 31 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173</p>		
<b>145</b>		<p>École de Barbizon, XIXème siècle Paysage aux rochers Huile sur toile Initiales en bas à droite: THR 54 x 65 cm</p>	700	
<b>146</b>		<p>INNOCENTI Camillo (1871-1961) Scène de taverne Huile sur panneau d'acajou biseauté, en signée en bas à gauche 23,8 x 32,8 cm</p>		450
<b>147</b>		<p>VERDIER Jean-Louis (1849-1895) Arbre devant une maison en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche 47 x 38 cm</p>		350
<b>148</b>		<p>VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) Passage du gué en bordures de Seine Huile sur panneau Monogrammée JV sur la narge en bas à gauche et datée 69 30 x 50 cm (certificat de Monsieur Rodrigue)</p>	1300	
<b>149</b>		<p>ECOLE FRANCIASE XIXème siècle Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 40 cm</p>		2200
<b>150</b>		<p>École Française début XXème siècle D'après Édouard Cortès Les fiacres à Paris Huile sur toile rentoilée à la cire Signature apocryphe en bas à droite 49 x 94 cm</p>		4000
<b>151</b>		<p>LEBOURG Albert (1849-1928) Les bords de Seine à Triel Huile sur toile, signée en bas à gauche et située à Triel 40 x 65 cm</p> <p>Bibliographie : Léonce Bénédite, Albert Lebourg, page 344, numéro 344. Paris, éditions des Galeries Georges Petit, 1923</p>		7000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>152</b>		AUBURTIN Jean-Francis (1866-1930) Côte normande Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 50 x 101 cm		12000
<b>153</b>		MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946) Les peupliers Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm		4500
<b>154</b>		VUILLARD Edouard (1868-1940) Sentier au bord de la mer à Vasouy, circa 1903-1904 Huile sur carton, porte le cachet de la signature, en bas à droite 57 x 35 cm  Bibliographie : - Guy Cogeval, Antoine Salomon, Vuillard, le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels, Catalogue Raisonné, Wildenstein Institute, Skira, 2003, volume II, n °VIII-112, décrit et reproduit p. 884	24000	
<b>155</b>		NOZAL Alexandre (1852-1929) Le berger et son troupeau Huile sur toile, cachet de l'atelier au dos 59 x 79 cm  Provenance : Famille de l'artiste		600
<b>156</b>		NOZAL Alexandre (1852-1929) Vue de Sisteron Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 101 cm  Provenance : Famille de l'artiste		2000
<b>157</b>		NOZAL Alexandre (1852-1929) Paysage aux meules Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm  Provenance : Famille de l'artiste		900
<b>158</b>		NOZAL Alexandre (1852-1929) Biarritz, le phare Pastel, signé en bas à droite et situé 71 cm x 90 cm  Provenance : Famille de l'artiste		1000
<b>159</b>		BACHMANN Alfred Auguste (1863-1956) Vue du Bosphore Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 26,5 x 35 cm		2600
<b>160</b>		LELONG Pierre (1908-1984)		320

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Bateaux à quai dans le midi Toile signée en bas à gauche 58,5 x 71,5 cm		
<b>161</b>		AGOSTINI Le port de Marseille Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm		800
<b>162</b>		HAMBOURG André (1909-1999) "Ciel d'octobre à Deauville" Huile sur toile signée en bas à droite Titrée et datée 1990 au dos 13 x 17,5 cm Catalogue raisonné N°PLD252		1650
<b>163</b>		HAMBOURG André (1909-1999) Château fort Huile sur la palette du peintre, signée et dédiée "pour Nick oct. 1994" en bas à droite. 27,5 x 41 cm		1500
<b>164</b>		GRAU SALA Emilio (1911-1975) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm	2200	
<b>165</b>		LUCE Maximilien (1858-1941) Nature morte au bouquet, 1906 Huile sur toile signée et datée 1906 en bas, à gauche 61 x 51 cm (pièce au dos) Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous voir aimablement confirmé l'authenticité de cette toile qui prendra place dans le volume 4 de son catalogue raisonné de Maximilien Luce actuellement en préparation		13500
<b>166</b>		OUDOT Roland (1897-1981) "la tour Torrione à Ischia" Huile sur toile, signée en bas à droite 91 x 60 cm (avec certificat)		900
<b>167</b>		OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Provence Huile sur toile 73 x 92 cm	1200	
<b>168</b>		OUDOT Roland (1897-1981) "L'île de Bréhat" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm		2900
<b>169</b>		OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Bretagne		450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm		
<b>170</b>		DESPIERRE Jacques (1912-1995) "Tulipes" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 50 cm (cadre)  Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Louis Barrand.		1000
<b>171</b>		AÏZPURI Paul (1919-2016) Nature morte à la pipe Huile sur toile, signée en bas à gauche 74 x 56 cm		4100
<b>172</b>		LORJOU Bernard (1908-1986) Nature morte au bouquet de fleurs sur fond rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 65 cm		3500
<b>173</b>		MARCHAND André (1907-1997) Le melon en tranches Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 55 cm		1200
<b>174</b>		MARCHAND André (1907-1997) La baigneuse à la plage grise (Saintes Maries de la Mer) Huile sur toile, signée, titrée au dos 55 x 50 cm		4500
<b>176</b>		HEMERET Claude (né en 1929) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	200	
<b>177</b>		GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée et datée 15/4/54 au dos 45 x 40 cm		500
<b>178</b>		GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Paysage et fleurs Huile sur toile signée, titrée et datée 2/5/56 au dos 45 x 40 cm		600
<b>179</b>		HAMBOURG André (1909-1999) Portrait présumé de Mohammed VI enfant et bouquet de fleurs aux arômes Huile sur carton, signée 46 x 56 cm catalogue raisonné N°FC67		2200
<b>180</b>		FOURNEAU Louis (1863-1928)		100

**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Paysage à la tour Huile sur panneau, signé en bas à droite 21,5 x 16 cm		
<b>181</b>		DEBAT Roger-Marius (1906-1972) Vue de village en Afrique du Nord Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 46 cm		1200
<b>182</b>		ALIX Louise (1888-1980) Neige dans Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm. Tampon au dos « Prix Villa d'Este ».  Provenance : famille de l'artiste		550
<b>183</b>		RENE Jean-Jacques (né en 1943) Paris, le pont des arts Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 33 x 41 cm		650
<b>184</b>		ALIX Louise (1888-1980) Les Batignolles, 1939 Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm Tampon au dos "Salon de 1939"  Provenance: famille de l'artiste		350
<b>185</b>		BRAYER Yves (1907-1990) Paysages de Fiesole Huile sur toile, signée 45 x 55 cm		4400
<b>186</b>		BOUYSSOU Jacques (1927-1997) Péniches sur la Seine Huile sur panneau, signée en bas à gauche 13,5 x 34 cm		180
<b>187</b>		FRIESZ Achille-Emile Othon (1879-1949) Nu dans un intérieur Huile sur panneau Signé en bas à gauche 27 x 32 cm		1500
<b>188</b>		PAVIL Elie Anatole (1873-1948) Modern Bar Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm		9000
<b>189</b>		PAVIL Elie Anatole (1873-1948) Le pont Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 64,5 cm		4000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>190</b>		VON JAWLENSKY Alexej (1864-1941), attribué à. Forêt de Wasserburg en automne. Huile sur panneau, portant une signature « A. Jawlensky » en bas à droite. 50 x 64 cm. Légères restaurations. Encadré.		6600
<b>191</b>		DESPIERRE Jacques (1912-1995) "Pont à Mantes" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1987 81 x 67 cm (cadre)  Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Louis Barrand.		1700
<b>192</b>		DEBAT Roger-Marius (1906-1972) Scènes de marché Paire d'huile sur panneaux signées en bas à droite 22 x 27 cm chaque		1500
<b>193</b>		CARZOU Jean (1907-2000) Bateau à quai dans un paysage fantastique Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18 x 25 cm		1100
<b>194</b>		SZOBOTKA Imre (1890-1961) Nature morte cubiste aux tulipes Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm		4300
<b>195</b>		MICHONZE Grégoire (1902-1982) Le peintre et ses modèles dans un paysage. Gouache sur carton signée en bas à droite 25,5 x 36 cm		1800
<b>196</b>		CASPAR Karl (1879-1956) Marie cheminant dans les montagnes de Judée, 1904 Huile sur toile, Initial. d "KC, XII. 04" en bas gauche 79 x 108 cm  Provenance : Vente anonyme, Munich, Ketterer Kunst, 22.10.2010, n°130	6000	
<b>197</b>		KATCHADOURIAN Sarkis (1886-1947) Couple oriental d'après les fresques d'Ispahan Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche 53 x 72 cm		1000
<b>198</b>		SERADOUR Guy (1922-2007) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droit Haut. : 46 cm ; Long. : 38 cm		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>199</b>		BITRAN Albert (1931) Gouache et technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et numérotée 62 en bas à droite 68 x 53 cm		1900
<b>200</b>		BERTHOLLE Jean (1909-1996) Composition Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 51 11 x 34 cm  Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris		1500
<b>201</b>		GALLE Émile (1864-1904) Vase à base renflée et long col tubulaire Épreuve en verre vert à inclusion de feuilles d'or. Décor de fuschias gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes. Signé sous la base Cristallerie d'Émile Gallé et marqué modèle et décor déposé 19 Paris Nancy. Haut. : 44 cm		7000
<b>202</b>		Etablissements GALLÉ à Nancy Vase en verre multicouches brun sur fond orange dégagé à l'acide de fleurs et feuillages Signé en camée GALLE Haut. : 31,5 cm (accidents et restaurations sur la base et petits manques)		400
<b>203</b>		Etablissements GALLÉ à Nancy Petit vase soliflore à panse piriforme et col étranglé en verre multicouches violet sur fond gris clair à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage Signée en camée GALLE Haut. : 17 cm		250
<b>204</b>		Etablissements GALLÉ à Nancy Vase balustre, épreuve en verre multicouche prune, bleu et bleu pâle sur fond jaune, à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre Signé en camée GALLÉ sur la base Haut. : 30 cm		2700
<b>205</b>		DAUM Vase ovoïde Haut. : 25 cm ; Larg. : 21 cm		200
<b>206</b>		DAUM Nancy Pied de lampe de forme balustre monté en lampe en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage d'automne Monogrammé "DN" avec la Croix de Lorraine, sous la base Haut. : 23 cm		400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>207</b>		GORI Georges, XXème siècle Femme aux lévriers afghans, vers 1925 Statue chrysiléphantine en bronze patiné doré sur base en marbre, signée 51 x 81 x 20 cm		600
<b>208</b>		NANNINI Raphaël, XIXème-XXème siècle Statuette Chryselephantine, Pierrot et Colombine Sculpture en bronze à patine bicolore , signée sur le socle tambour R NANINI Haut. : 34 cm (hors socle) accidents		10000
<b>209</b>		JENSEN Georg (1866-1925) Canne en bois, le pommeau en argent 950‰ figurant une grenouille stylisée, les yeux incrustés de cabochons de verre (manque un) Poids brut : 400 gr		1100
<b>210</b>		Paravent à décor de singes branchés Quatrefeuilles en bois laqué, signé et daté FUMO 31 Epoque Art Déco 200 x 55 cm par feuille		3600
<b>211</b>		ROYERE Jean (1902-1981) Tabouret en acajou à piètement en double arceau galbé réuni par une entretoise tubulaire légèrement aplatie. Assise rectangulaire à galette amovible recouverte de tissu crème. Haut. : 41 cm – Long. : 57 cm – Prof. : 40 cm  Bibliographie : « Ensembles Mobiliers Vol. 1/2 1937 », Édition Charles Moreau, Paris, modèle reproduit pl. 27 et Vol. 12 – 1952 reproduit pl. 20. Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, Édition Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle reproduit tome 2 pp. 324-326. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2017, modèle similaire en palissandre, présenté dans un "Salon de dame" à l'Exposition Universelle de 1937, p. 92.		16000
<b>212</b>		Lustre en bronze doré à décor de grappes de raisins et fleurettes en pâte de verre colorées Vers 1900 Diam. : 54 cm		300
<b>213</b>		Grande méridienne En placage de bois exotique Epoque Art Déco vers 1930 Garniture de cuir beige Long. : 215, Larg. : 120 cm		1800

**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>214</b>		<p>SUBES Raymond (1893-1970)            Console à plateau rectangulaire en épaisse dalle de marbre vert sur piètement en fer poli à double volutes importantes en partie basse et plus petites en partie haute. Ceinture ornementée d'un entrelacs de volutes. Base rectangulaire en marbre vert en léger décroché.            Haut. : 82 cm (totale) – Long. : 234 cm – Prof. : 48 cm            Historique : modèle exposé au Salon d'Automne à Paris en 1947.            Provenance : offerte par la veuve de Raymond Subes aux parents de l'actuel propriétaire.            Bibliographie : René Chavance, « Le Salon d'Automne », Mobilier &amp; Décoration, Paris, octobre 1947, modèle référencé et reproduit p. 46.            Maximilien Gauthier, R. Subes ferronnier œuvres récentes, Éditions Vincent, Fréal &amp; Cie, Paris, 1951, modèle référencé et reproduit pl.81</p>		15000
<b>215</b>		<p>Tapis d'Aubusson rehaussé de fils métalliques d'après Jansen, vers 1950            Ce tapis est rehaussé d'un décor de treillage sur fond noir            Une bordure à motif « grecque » cerne la composition            4,40 x 2,63 m            (Bon état)</p> <p>Alexandre Chevalier Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)</p> <p>accroc à la lisière</p>	5000	
<b>216</b>		<p>AUBUSSON, d'après un carton de Jean LURCAT (1892-1966)            Tapisserie            " Nuit "            200 x 180 cm            Bolduc</p>		3300
			70450	289760