

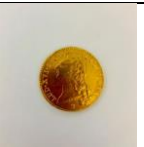

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		VALENTINIEN 1er (364-375): Solidus or .Trèves. 2ème officine. 4,48g Son buste diadémé, drapé et cuirassé à droite. R/ Valentinien et Valens trônant de face. R.I.C 17b superbe		1700
2		VALENTINIEN 1er (364-375): Solidus or. Trèves. 3ème officine. 4,48g Même description R.I.C 17b superbe		1600
3		VALENTINIEN 1er (364-375): Solidus or. Trèves. 3ème officine. 4,48g Même description R.I.C 17b Superbe		2000
4		VALENS (364-378) Solidus or. Trèves. 2ème officine. 4,47g Valentinien et valens trônant de face R.I.C 17e Superbe		1600
5		VALENS (364-378) Solidus or. Trèves. 1ère officine. 4,48g Valentinien et valens trônant de face R.I.C 39a Superbe		2400
6		Monnaies antiques Lot de soixante-neuf pièces Bronzes grecs de Syracuse, Bruttium, Néapolis, Rhégium, Bronzes des Ptolémés d'Égypte. Rome. Antoniniens du IIIe siècle : Aurélien, Tacite, Probus, Folles : Dioclétien, Galère, Constance Chlore, Br. (Bon état)		3300
7		JUSTINIEN 1er ( 527-565) Solidus or. Constantinople. 4,45g Son buste diadémé de face. R/ Ange debout de face. Sear.140 TTB		1100
8		PHOCAS (602-610) Solidus or. Constantinople. 4,50g. Son buste diadémé de face. R/ Ange debout de face. R.1181 TTB à Superbe		450
9		Monnaie Gauloise NERVII ( 1er s. av. J.-C) Statère d'or. 5,74g Tête disloquée dite à l'épsilon. R/ Cheval à droite. LT.8755. TTB		650
10		Lot divers de 9 monnaies romaines divisionnaires en bronze et 1 denier varié de la république romaine (fourré) Les 10 monnaies B et TB		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

11		LOUIS XVI ( 1774-1793) Double louis d'or au buste nu. 1786. bordeaux. D.1706. Choc sur le listel. TTB à Superbe		950
12		LOUIS XVI ( 1774-1793) Double louis d'or au buste nu.1786. Limoges D.1706 joint jeton en argent Louis XV .1748 ( Trésor royal) Les 2 exemplaires TTB		850
13		LOUIS XVIII (1815-1824) 40 francs or. 1816. Paris G.1092. Presque TTB		550
14		CHARLES X (1824-1830) 40 francs or. 1830. Paris. G.1105 TB à TTB		500
15		AUTRICHE: François Joseph (1848-1916) 4 ducats or.1915. Refrappe FR. 488 Splendide		600
16		BRESIL Jean V (1706-1750) 400 Reis, 1744 FR39 TTB		300
17		PALÉOLITHIQUE ANCIEN - Biface lancéolé, Long. : 20 cm, ballastière Piparc, provenance : Vailly-sur-Aisne (Aisne) - Biface ovulaire, Long. : 13 cm, patiné (éclat de gel ?), provenance inconnue  1		300
18		PALÉOLITHIQUE ANCIEN - Hachereau sur éclat, grès, Long. : 16 cm, Afrique - Biface, Long. : 12 cm		150
19		PALÉOLITHIQUE ANCIEN - Biface, Long. : 15 cm, Afrique du Nord, (usure de vent de sable) - Biface, Long. : 15 cm, Afrique		150
20		PALÉOLITHIQUE ANCIEN - Grand biface, Long. : 18 cm - Protobiface-pic, Long. : 14cm - Biface en silex noir, Long. : 14 cm, (retouches récentes ?)		300


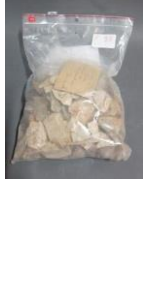
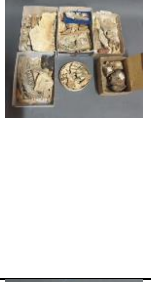




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

21		<p>PALÉOLITHIQUE MOYEN            Le Moustier (abri supérieur éponyme), plusieurs étiquettes dont une de 1863 (Lartet et Christy)            - Racloirs, pièces à encoches, une pièce bifaciale, éclats, lames            - Une hachette taillée néolithique            - Éclat laminaire (pointe Levallois possible), Long. : 8 cm</p>		60
22		<p>PALÉOLITHIQUE MOYEN            Racloir moustérien Quina (dos cortical, patine blanche)            Long. : 12 cm</p>		60
23		<p>PALÉOLITHIQUE MOYEN            Vingt-cinq outils en jasper jaune et multicolore dont trois pièces bifaciales             Provenance : Fontmaure (Vellèche, Vienne)</p>		230
24		<p>PALÉOLITHIQUE MOYEN            Beau biface, assez plat, pàtine blanche sur une face            Long. : 13 cm</p>		150
25		<p>PALÉOLITHIQUE MOYEN            Percuteur sur galet, lames, racloir, pointes Levallois            Afrique du Nord</p>		40
26		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT            Soixante-six outils essentiellement du Paléo récent de vingt-et-un sites de Dordogne et Gironde (La Madeleine, Laugerie-Haute, Laugerie-Basse, Pech de Bourre, Lalinde, Bourdeille, Badegoule)</p>		250
27		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT            Lames, racloir, pointe de la Gravette (appointée), microgravette (silex du Bergeracois)             Provenance : La Croze de Tayac (Dordogne), coll. Th. Baudon (étiquette)</p>		110
28		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT            - Bloc de brèche d'abri sous roche contenant os et dents, provenance : Dordogne            - Outillage en silex noir : éclats, lames, grattoirs, burins, perçoir, bec, nucléus, provenance inconnue</p>		20









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

29		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grattoir, racloir, petit morceau de feuille de laurier</li> <li>- Grattoirs, pointe, provenance : coll. P. Fitte</li> <li>- Burin, grattoir-burin, provenance : région de Couze (Dordogne)</li> <li>- Nombreuses lames, provenance : région de Couze (Dordogne), coll. P. Fitte</li> </ul>		60
30		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petites lames, lamelles, éclats, burins et chutes de burin, provenance : Le Petit Puyrousseaux (cne de Périgueux, Dordogne)</li> <li>- Deux bases de feuilles de laurier, morceau de pointe à cran (?), éclats, lames, grattoir, burins, bec, fragments osseux, provenance : Sers (Charente)</li> <li>- Un éclat écrit "Arcy-sur-Cure" et une hippurite du Crétacé</li> </ul>		60
31		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Courte pointe de sagaie en bois de renne</li> <li>- Deux morceaux de côte striée</li> <li>- Fragment de mini pointe de sagaie, provenance : Laugerie-Haute (Dordogne)</li> <li>- Os (?) de forme "vénusoïde"</li> <li>- Séries ostéologiques</li> </ul>		220
32		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases de pointes de sagaies, fragments de fût de pointes de sagaies dont deux avec incisions transversales, provenance : Abri Tarté, Cassagne (Haute-Garonne)</li> <li>- Fragments osseux avec plus ou moins des stries de découpe et peut-être décors, os divers et dents d'animaux, provenance : Abri Tarté</li> </ul>		150
33		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <p>Morceau de harpon magdalénien (base et une barbelure)</p> <p>Provenance : Fontalès, Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn et Garonne)</p>		250
34		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <p>Bloc de brèche avec silex et os de la grotte des Eyzies (Dordogne)</p>		100
35		<p>PALÉOLITHIQUE RÉCENT</p> <p>Outillage avec nombreuses armatures</p>		80








# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Afrique du Nord (pointes à dos retouché)		
36		PALÉOLITHIQUE RÉCENT Outillage avec armatures sur lamelles Afrique du Nord		80
37		PALÉOLITHIQUE RÉCENT Vingt-cinq moulages en plâtre de bâtons percés, gravures sur bois de renne, harpon, pointes de sagaie, propulseur et manche de racloir esquimau		100
38		MÉSOLITHIQUE - Lamelles, éclats, deux "microburins" et trois fragments d'armatures, Aisne - Microdébitage sur galets marins, provenance : Bretagne, coll. P. Fitte - Quinze lamelles segmentées et douze petites lames tronquées		40
39		PALEOLITHIQUE ET NEOLITHIQUE Débitage et outillage Paléolithique ancien, moyen, récent et Néolithique Provenance : "Grand-Pressigny", "Lussac", "Reims", "Périgord", "Vaucluse"		30
40		NÉOLITHIQUE Lame de hache taillée en silex Long. : 14 cm  Provenance : Poitiers (Vienne) (étiquette)		120
41		NÉOLITHIQUE Lame de hache polie, pierre noire piquetée Long. : 9 cm  Provenance : Bardouville (Seine-Maritime), "berges de la Seine", coll. J. Lebrasseur		100
42		NÉOLITHIQUE Lame de hache polie, dolérite (?), étiquette : "Lamballe" (Côtes d'Armor) Long. : 9 cm		150
43		NÉOLITHIQUE Lame de hache polie, Long. : 10 cm, roche grise plus ou moins verdâtre (dolérite ?), beau tranchant, étiquette : "Erdeven" (Carnac)		400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

44		<p>NÉOLITHIQUE Lame de hache polie, fibrolite (?) Long. : 8,5 cm</p> <p>Provenance : Locmariaquer (Morbihan)</p>		500
45		<p>NÉOLITHIQUE Lame de hachette polie en pierre gris-vert, écrite "Locmariaquer 1885"</p>		300
46		<p>NÉOLITHIQUE Grande lame de hache marteau en roche vert foncé, étiquette : "Fosse des martyrs Saint-Pierre-Quiberon" (Morbihan) Long. : 15 cm ; Larg. : 9 cm ; Epaisseur : 5 cm et Diam. orifice : 4 cm</p>		400
47		<p>NÉOLITHIQUE Grande et large lame de hache taillée Normandie (?) Long. : 21 cm</p>		200
48		<p>NÉOLITHIQUE Grande lame de hache polie, dolérite Long. : 19 cm (tranchant abimé)</p>		300
49		<p>NÉOLITHIQUE Lame de hache polie, silex patiné Long. : 18 cm</p> <p>Provenance : Haute Normandie</p>		400
50		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lame de hache taillée, Long. : 19 cm, silex patiné gris, provenance : Bassin parisien (?)</li> <li>- lame de hache en silex partiellement polie, Long. : 18 cm, étiquette "Coudray" (Eure) (?)</li> <li>- Extrémité proximale de lame de hache taillée, Long. : 13 cm, à l'encre "Montou" (?)</li> <li>- lame de hache polie en silex, transformée en coin, Long. : 10 cm</li> <li>- Curieuse lame de hache partiellement taillée sur grand éclat avec tranchant poli, silex beige, Long. : 15 cm</li> </ul>		220








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

51		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treize lames de hachettes taillées et partiellement polies, ciseaux</li> <li>- lame de hache polie, pierre grise , Long. : 12 cm</li> <li>- Deux lames de haches polies, roche tenace gris-vert, Long. : 8 cm</li> </ul>		320
52		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Panneau de sept lames de haches polies en silex, une lame de hache polie (dolérite ?) et deux ciseaux en silex, dont un partiellement poli, provenance inconnue, daté de 1889</p> <p>Long. : de 10 à 14 cm et Long. : 12 cm</p>		680
53		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une lame de hache polie dans une gaine à tenon (bois de cervidé), Long. : 13 cm</li> <li>- Une gaine à tenon partiellement cassée, Long. : 7 cm</li> </ul>		280
54		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Grande lame de hache taillée, roche siliceuse grise</p> <p>Danemark</p> <p>Long. : 24 cm</p>		250
55		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Belle lame de hache polie, bords équarris, patine rousse</p> <p>Danemark</p> <p>Long. : 18 cm</p>		150
56		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Lame de hache polie, silex noir, patine jaunâtre</p> <p>Danemark</p> <p>Long. : 16 cm</p>		200
57		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Ciseau en silex, partiellement poli, section quadrangulaire</p> <p>Danemark</p> <p>Long. : 15 cm</p>		150
58		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percuteurs, nucléus à lames (percussion indirecte), percuteur sur nucléus, provenance : Bons-Tassilly, Potigny (Calvados)</li> <li>- 149 pièces : lames brutes et retouchées, grattoirs, provenance : Bardouville, Beaulieu (Seine-Maritime), coll. Jacques Lebrasseur</li> </ul>		180








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

59		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Outillage : tranchets, grattoirs, perçoirs, deux burins, ciseau, percuteurs, nucléus, lames de haches polies (cassées), pics</p> <p>Provenance inconnue</p>		80
60		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Tranchets, ciseaux et bois de cervidé</p> <p>Néolithique et plus récent</p>		100
61		<p>PALEOLITHIQUE MOYEN, MESOLITHIQUE ET NEOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hache taillée, Long. : 11 cm, provenance : Sèvres (Haut de Seine)</li> <li>- Biface (roulé) et outillage néolithique et peut-être Paléo moyen, provenance : Le Pecq (Val d'Oise)</li> <li>- Éclats Levallois (Paléo moyen), lame néolithique, trois armatures à dos mésolithiques, provenance : Draveil (Essonne)</li> <li>- Petits nucléus, lamelles, éclats mésolithiques, provenance : Aisne</li> <li>- Lame de hache taillée, nucléus lamellaire, lames, lamelles, éclats, deux armatures microlithiques, provenance : Juvisy-sur-Orge (encre et étiquettes)</li> <li>- Lames, poids en pierre, provenance : Ris-Orangis (Seine-Saint-Denis)</li> <li>- Deux panneaux, provenance : Villemoisson sur Orge, Lisle (Loir et Cher), Grand-Pressigny (Abilly), gare de Bécon</li> <li>- Nucléus à lames, Long. : 15 cm, provenance : Vitry sur Seine (Val de Marne)</li> </ul>		250
62		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinze pointes de flèches à tranchant transversal, provenance : Courjeonnet (Marne)</li> <li>- Sept flèches à tranchant transversal et lames, provenance : Tours sur Marne (Marne)</li> <li>- Deux panneaux avec tranchets, ciseau, couteaux à dos, grattoirs de Bésigny, Nocpoix, Moucheny, Nisceville, La Volue Jallencein, la Gayennerie (?)</li> </ul>		80
63		<p>NÉOLITHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pointe bifaciale en silex gris, Long. : 10 cm, pédoncule avec trois encoches de chaque côté, "Scandinavie"</li> <li>- Poinçon en os, Long. : 9 cm et un moulage d'un second</li> </ul>		120
64		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Panneau du site néolithique de ROBENHAUSEN (canton de ZÜRICH), découvert en 1858 : outillage en bois de cerf, en os, graines (en tubes), fibres végétales (en sous-verre) et un bois de cerf percé provenant des tourbières de la Somme à Amiens ON JOINT UN AUTRE PANNEAU FRESQUE</p>		500
65		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Quatre lames pressigniennes (une avec crête latérale, Long. : 20 cm, une avec retouches), morceaux de grandes lames (belle préparation de talons), cinq petites lames et un grattoir</p>		40












# MIRABAUD MERCIER









COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Le Grand-Pressigny (Indre et Loire), coll. P. Fitte		
66		NÉOLITHIQUE Outillage : une lame brute, couteau à deux bords utilisés, deux grattoirs, trois fragments de "poignards", une lame d'entame appointée, un "couteau" asymétrique plus ou moins pédonculé  Provenance : coll. P. Fitte.		60
67		NÉOLITHIQUE Débitage et outillage en silex pressignien : morceaux de lames, livre de beurre, racloir, un "poignard" à retouche partielle bifaciale (pointe cassée)  Provenance : Neuilly-le-Brignon (Indre et Loire), coll. P. Fitte		100
68		NÉOLITHIQUE Débitage et outillage en silex pressignien : lames, couteaux à dos, grattoirs, racloir, perçoir, fragments de "poignards", couteaux à moissonner ("scies à encoches"), tranchets, hachette taillée Provenance : La Leimerie, Le Grand-Pressigny (Indre et Loire), coll. P. Fitte		120
69		NÉOLITHIQUE Grand tranchet et hachette taillée Long. : 14 cm et 9 cm (éclat avec encoches)  Provenance : La Leimerie, Le Grand-Pressigny (Indre et Loire), coll. P. Fitte		180
70		NÉOLITHIQUE Grand tranchet et hachette taillée Long. : 14 cm et 9 cm (éclats avec encoches)		100
71		NÉOLITHIQUE Pointes atériennes, perçoirs, forêts, lames, pointes de flèches néolithiques (Ouargla) et lot d'une centaine de pointes de flèches Afrique du Nord		120
72		NÉOLITHIQUE Quatre panneaux de pointes de flèches Sahara		80

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

73		NÉOLITHIQUE Quatre plaques de vingt-cinq pointes de flèches Sahara		80
74		NÉOLITHIQUE Outillage avec armatures lamellaires Afrique du Nord		80
75		NÉOLITHIQUE Panneau de soixante-trois pièces de débitage et outillage, lames et lamelles retouchées Afrique du Nord (éclats)		60
76		NÉOLITHIQUE Pointes de flèches et ébauches de pièces bifaciales, Afrique du Nord  On y joint : un fragment de meule en grès quartzeux rose, 20 x 20 cm		30
77		NÉOLITHIQUE Outillage : lames retouchées, armatures sur lamelles à dos courbe Afrique du Nord		110
78		NÉOLITHIQUE Panneau : perles en coquilles d'oeufs d'autruche et outillage : armatures triangulaires, lamelles à dos retouché, pointes, perçoirs, denticulé Afrique du Nord		30
79		NÉOLITHIQUE Armatures de flèches Afrique du Nord		50
80		NÉOLITHIQUE Outillage : lames et lamelles, denticulé, lames retouchées, pointe à retouche bifaciale partielle Afrique du Nord Long. : 13 cm (pointe)		80
81		NÉOLITHIQUE Une meule avec broyeur Afrique du Nord 50 x 34 cm		100
82		NÉOLITHIQUE Ossements (longs, vertèbres) d'animaux divers : ours, cheval et bois de cerf Paléolithique et Néolithique		120
83		NÉOLITHIQUE Bois de cervidés, os long et mandibule		50

<b>84</b>		NÉOLITHIQUE Série ostéologique Paléo-Néo		40
<b>85</b>		NÉOLITHIQUE - Petites pointes de flèches en silex, Pérou - Un morceau de nucléus en obsidienne, Grèce(?) - Une extrémité d'armature et une lame mésolithique, provenance : Hédouville (Val d'Oise) - Un micronucléus débité par pression, Proche-Orient (?) - Deux lamelles de Menton (étiquette) - Pointe bifaciale avec deux encoches basales, Long. : 10 cm, Amérique du Nord (?)		180
<b>86</b>		NÉOLITHIQUE Douze pointes de flèches en bronze (ou en cuivre, F. Bigot) avec et sans pédoncule Long. : de 3 à 5 cm		150
<b>87</b>		NÉOLITHIQUE Trois haches à douille en bronze Long. : 13 cm, 11,5 cm et 12,5 cm  Provenance : Plénée (Côtes d'Armor) (étiquette)  On y joint : une petite hache à douille en bronze, Long. : 8 cm, provenance : Saint Pierre Église (Manche)		600
<b>88</b>		NÉOLITHIQUE Ethnologie Hachette à lame de fer et manche en tibia humain et manche "massue" en bois Afrique (?)		50
<b>89</b>		NÉOLITHIQUE Moulages en plâtre, lames de haches "exotiques", lames de haches polies, taillées, pointes en "feuille de laurier" du Mexique et Danemark.		350
<b>90</b>		NÉOLITHIQUE - Sept moulages en plâtre de lames de haches en pierre polie de Carnac (Tumulus Saint Michel), Tumiac en Arzon, Le Moustoir, le Mas d'Azil, Narbonne - Une hachette pendeloque - Trois pendeloques du tumulus Mané er Hroëck (Locmariaquer)		150
<b>91</b>		NÉOLITHIQUE Moulages en plâtre de haches-marteaux, bipennes, herminettes, poteries du Camp de Catenoy (Oise), poignard, hachette taillée		80

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

92		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Moulages en plâtre de lames de haches polies et leurs manches</p> <p>Provenance : Suisse, dont une du Lac de Biene au manche de 47 cm de long.</p>		10
93		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Trois moulages en plâtre : lame de hache polie de Mané er Hroëck (Locmariaquer), pièce taillée ronde, percée d'un trou naturel ("brise motte" ?) et hache en bronze à douille et anneau</p>		20
94		<p>NÉOLITHIQUE</p> <p>Une trentaine de moulages en plâtre de lames de haches en bronze</p>		60
95		<p>Nombreux lots pour les "livres de beurre" de la région pressignienne</p>		200
96		<p>FOSSILES</p> <p>Grand Trilobite</p> <p>Provenance : Maroc</p>		60
97		<p>FOSSILES</p> <p>3 Trilobites</p> <p>Provenance : Maroc</p>		50
98		<p>FOSSILES</p> <p>Orthoceras et Ammonites sur bloc, Dévonien</p> <p>Provenance : Erfoud (Maroc)</p>		100
99		<p>FOSSILES</p> <p>Orthoceras et Ammonites sur bloc, Dévonien</p> <p>Provenance : Erfoud (Maroc)</p>		60
100		<p>FOSSILES</p> <p>Spirifers (Dévonien)</p>		30
101		<p>FOSSILES</p> <p>Spirifers (Dévonien)</p>		20
102		<p>FOSSILES</p> <p>Ammonite</p> <p>Diam. : 24 cm</p>		180




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

103		FOSSILES Deux grosses ammonites On joint une plus petite		30
104		FOSSILES Ammonite (Crioceratite)		70
105		FOSSILES Ammonite On y joint une amonite et un bloc à amonites Provenance : Madagascar		30
106		FOSSILES Six ammonites		30
107		FOSSILES Plaque de calcaire oolithique à ammonites	Regro upé	
108		FOSSILES Grosse Ammonite sur bloc		30
109		FOSSILES Deux ammonites sur bloc		20
110		FOSSILES Bloc avec ammonites et belemnites		20
111		FOSSILES Bloc avec Ammonites et Brachiopode  Provenance : Feuguerolles-sur-Orne (Calvados)	Regro upé	
112		FOSSILES Bloc avec Brachiopodes (Jurassique)	Regro upé	
113		FOSSILES Ammonites, Bivalves, Brachiopodes et plaque de schiste houiller avec Fougères	Regro upé	
114		FOSSILES Petites ammonites pyritisées, fragments de pinces de Erymastacus villersi et base de Millericrinus  Provenance : Villers-sur-Mer (Calvados)		20









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

115		FOSSILES Hippurite (Vaccinites giganteus) Crétacé supérieur  Provenance : Charente (?)		20
116		FOSSILES Ponte de quatre oeufs de Dinosaur  Provenance : Chine		450
117		Grande "Rose des sables"  Provenance : Mexique		50
117, 010 002 136 23		Fresque 236x106 cm	Invendu	
119		Lot en hématite, cornaline, calcédoine et agate composé de cinq intailles gravées d'inscriptions coufiques, d'une aiguillère, d'un taureau chargeant et d'un aigle sur un autel devant un masque de théâtre Dans le style antique Diam. : de 1,9 à 2,2 cm		380
120		Intaille en agate gravée d'un Arion représenté nu, debout devant un dauphin Dans le style romain Haut. : 2 cm		250
121		Lot en agate, cornaline et verre composé de deux intailles et d'un camée, représentant un personnage, un enfant et un serpent, une Léda et le cygne et un buste de jeune femme Dans le style antique Haut. : de 1,8 à 2,3 cm		280
122		Lot en verre, agate et nicolo composé de trois intailles dont une magique rectangulaire représentant un personnage chevauchant un lion devant un génie anguipède, un personnage debout et un profil féminin Art romain et de style romain (portrait) Diam. : de 0,8 à 2 cm		280
123		Lot en jaspe vert et cornaline composé de trois intailles dont une carrée gravée de motifs géométriques et de deux autres, ovales, gravées d'un Harpocrate sur le Lotus et d'une divinité face à une Tyché-Fortuna Ier mill. av. J.C. et art romain Haut. : de 1,2 à 1,6 cm		400


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

124		Lot en jaspe, calcédoine et chrysoprase composé de quatre intailles gravées d'un aigle aux ailes éployées, coq perché sur un autel renversé devant une corne d'abondance, d'un bucrâne et d'un bovin broutant Art romain du Ier siècle av. J.C. au IIIe siècle Haut. : de 0,9 à 1,3 cm	550	
125		Lot en cristal de roche, calcédoine, agate et cornaline composé de quatre intailles gravées d'un homme assis sous un arbre, d'un griffon, d'un personnage masculin et d'une divinité masculine De style romain Diam. : de 1 à 1,5 cm		200
126		Lot en cornaline et agate composé de cinq intailles dont une gravée d'une main de Sabazios, de deux octogonales gravées de cavaliers, d'un satyre et d'une inscription en coufique Art romain républicain et impérial du IIIe siècle, une de style antique et une islamique Diam. : de 1 à 1.4 cm (éclats)	380	
127		Lot en calcédoine, jaspe et cornaline, composé d'un cachet hémisphérique gravé d'une chèvre ailée, d'une pierre gravée d'un profil masculin dans une bordure végétale et de deux intailles rectangulaires gravées d'inscriptions coufiques Art Sassanide, XIXe siècle et Islamique Diam. : de 1,8 à 3,5 cm (lacunes)		180
128		Intaille ovale en cornaline rouge gravée d'un aigle aux ailes éployées sur un globe entre deux capricornes Art romain, IIe siècle Larg. : 1,2 cm	200	
129		Intaille ovale en agate gravée d'un capricorne (symbole de l'empereur Auguste) surmonté d'une corne d'abondance Art romain, Ier siècle av. J.C. Larg. : 1,3 cm		400
130		Intaille ovale en cornalibe rouge gravée d'un grylle composé d'un profil masculin dont la barbe figure un coq et la chevelure une pintade, beau style Art romain, IIe siècle Haut. : 1,8 cm (éclats)		400
131		Lot en bronze et cornaline composé de trois bagues dont les chatons sont gravés d'une Minerve, d'une inscription (?) et d'un motif et de trois chatons de bagues gravés d'une tête de trois quarts et sertis d'intailles gravées d'un profil d'empereur et d'un Eros musicien Art romain Diam. : de 2 à 2,4 cm (lacunes visibles)		200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

132		Lot en faïence et feldspath composé de trois amulettes figurant deux yeux Oudjat et un Ibis Art égyptien, Basse Époque Long. : 1,3 cm, 1,6 cm et 1,9 cm	200	
133		Lot en calcite, jaspe et plomb composé d'une cigale stylisée, d'un oiseau stylisé, d'un scarabée gravé d'un offrandant agenouillé, d'un pendentif, d'une empreinte en terre cuite et d'une croix percée Diverses époques antiques Diam. : de 1,5 à 5 cm		250
134		Lot composé de quatre perles en verre multicolore et d'une croix-pendentif byzantine en bronze		150
135		Tête de Gorgone en terre cuite polychromée bleu et brun. De style gréco-romain Haut. : 5,4 cm ; Larg. : 5,3 cm		60
136		Pinax à figures noires Dans le goût de l'antique Haut. : 34 cm ; Larg. : 46 cm		320
137		Vase tronconique en albâtre, à lèvre moulurée Égypte, époque Thinite, début de l'Ancien Empire Haut. : 16,5 cm ; Diam. : 7,8 cm		500
138		EGYPTE Fragment d'un bas-relief en pierre calcaire, à décor sculpté d'un profil Haut. : 21 cm ; Larg. : 17 cm  Provenance : Vente du 4 mai 1966 Mes Rheims & Laurin, Hôtel Drouot, Paris		3500
139		Statuette féminine en céramique à engobe rouge brique à décoration blanche NAYARIT influence CHINESCO, 100 avant - 250 après J.-C. Haut. : 33 cm  Certificat d'authenticité de la galerie Mermoz à la date du 26/11/1981		950
140		PEROU Vase représentant une tête de dignitaire en terre cuite à engobe rouge et crème  Culture Mochica, phase IV, 500 - 700 apr. J.-C.		400








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

141		PEROU Hocho représentant un personnage debout en terre cuite à engobe rouge et crème Culture Mochica, phase IV, 500 - 700 apr. J.-C.		80
142		PEROU Vase zoomorphe en terre cuite à engobe brun-noir  Culture Chimu, 1100 - 1400 apr. J.-C.		100
143		PEROU Vase en forme d'oiseau en terre cuite polychrome gravée  Culture Paracas, type Juan Pablo, 700 - 200 av. J.-C.	500	
144		PEROU Vase anthropomorphe en terre cuite polychrome gravée  Culture Paracas, type Juan Pablo, 700 - 200 av. J.-C.	Invendu	
145		PÉROU, post Inca Coupe en céramique à décor géométrique polychrome Kero Diam. : 18,5 cm (petits accidents et manques)		60
146		COLOMBIE, préhispanique Vase tripode en céramique à décor polychrome Haut. : 11 cm ; Larg. : 19 cm (cassé, collé, restauré)		40
147		COSTA RICA, Chiriquí, vers le XIIe siècle Vase en céramique, à décor polychrome, orné d'une tête de félin en relief Haut. : 19 cm ; Larg. : 13 cm (petits accidents, légèrement ébréché)		150
148		Plat circulaire en faïence lustrée hispano mauresque. XVIIe ou XVIIIe siècle (usures et accidents) Diam. : 26 cm	100	



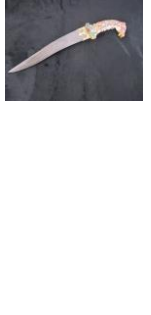

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

149		<p>IRAN, Fin du XIIIe siècle</p> <p>Pichet minai aux animaux fabuleux. Grand pichet sur piédouche, à col cylindrique, en céramique siliceuse à décor peint au petit feu dit " minai " sur fond bleu turquoise. Sur la panse, large frise d'animaux, buffles, léopards attaquant des capridés sur fond de feuillages.</p> <p>Haut. : 18 cm ; Diam. : 16 cm (restaurations et manques)</p> <p>Provenance : Coll. Jean Soustiel, vente Drouot-Richelieu, Maître François de Ricqlès, 6 décembre 1999, lot 243.</p> <p>Le décor de ce pichet seldjoukide est peint au petit feu (dit minai) où les émaux sont appliqués lors d'une deuxième cuisson à plus basse température. Ce procédé permet l'utilisation d'un nombre plus important de couleurs et d'une finesse d'exécution inégalable.</p>		1300
150		<p>Boucle de ceinture en metal repoussé à décor d'oiseaux et pierres ornementales.</p> <p>(manques)</p>	400	
151		<p>Pendentif en néphrite gravé d'écriture arabe formant une partie d'un sourate damasquiné de feuilles d'or monture en argent.</p> <p>Moyen Orient, XXe siècle</p> <p>Haut. : 5 cm ; Larg. : 6 cm</p>		100
152		<p>Coupe prophylactique, en quartz blanc reposant sur un talon à décor épigraphique (partie d'un sourate) gravée et incrustée de large "Tuluth" à la feuille d'or</p> <p>Haut. : 8 cm ; Diam. : 15 cm</p>	350	
153		<p>Belle coupe évasée, polylobée en néphrite veinée de rouille reposant sur un pied douche incrustée de pierres en verre émaillé de couleur rubis et émeraude serti dans un entrelac de tiges dorées formant un décor de fleurs.</p> <p>Inde</p> <p>Haut. : 10 cm ; Diam. : 20 cm</p>		750
154		<p>Pendentif en jade incrusté de neuf pierres fines serti dans un filet doré formant un Navaratna, talisman prophylactique du Sud de l'orient.</p> <p>Inde</p> <p>Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 6 cm</p>		400
155		<p>Pendentif en néphrite blanche à décor d'inscriptions arabes.</p>		100
156		<p>Bague d'archer en agate ornée et incrustée de pierres formant des fleurs et pétales serti de filets dorés.</p> <p>Inde</p> <p>Long. : 5.5 cm</p>		520



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

157		<p>Poire à poudre en forme de nautille en bois marqueté de plaquettes en ivoire, à décor d'une réserve de feuilles, pourvu d'un anneaux de suspension en métal, bouchon en ivoire sculpté en forme de bouton de lotus.</p> <p>Inde, XIXe siècle Long. : 16 cm</p>	500	
158		<p>Poignard Khanjar, la poignée en jade blanc incrusté de petits rubis et émeraudes serti clos formant une cascade de pétales et des fleurs, la lame courbe damassée oxydé portant deux médaillons épigraphiques inscrits en calligraphie au nom de Allah.</p> <p>Inde Long. : 41 cm</p>		1200
159		<p>Important poignard Khanjar d'apparat à décor de tête de cheval en cristal de roche sculpté, harnaché, orné d'un abondant décor de pierres dures ou verre émaillé serti en "Kurdan", la bouche entrouverte, la garde en corolle à décor de rinceaux, talon polylobé par une plaque incrustée d'or décoré et représentant une Mosquée sur une face et inscrite en "tuluth" au nom de Allah sur l'autre.</p> <p>Lame à double tranchant oxydée.</p> <p>Travail de style Moghol, vers 1900 Long. : 45 cm</p>		1200
160		<p>Khanjar poignée en jade noir orné de petits rubis et de pierre de lune en serti "Kundan" formant un trèfle à quatre feuille, lame à légère courbe et double tranchant, la garde et le talon incrustés d'arabesque or.</p> <p>Inde, XXe siècle Long. : 40 cm</p>		1000








# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>161</b>		<p>Poignard Indien de type kard, la poignée en jadéite sculpté en forme d'une tête de capridé aux yeux incrusté deux rubis serti clos, lame droite en damas garde, talon ornés de rinceaux damasquiné or.</p> <p>Inde, Style Moghol Long. : 29 cm</p>		800
<b>162</b>		<p>Kard à poignée en cristal de roche, la lame droite éffilée en damas garde icrustée d'or d'un décor de tiges et de rinceaux.</p> <p>Inde Long. : 34 cm</p>	400	











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

163		<p>Poignard Kard, la poignée en jade veinée de rouille sculpté et formant une tête de caprin incrusté de deux petits rubis clos par un filet doré, la garde et le talon incrustés d'or ornée de tiges, de bourgeons, de fleurs et de feuillages, lame droite effilée damassée. Inde, Rajasthan, XIXe siècle Long. : 31 cm</p>	700	
164		<p>Souvenir de pèlerinage : bandeau de soie satiné noir à décor épigraphié en "Tuluth" formant des sourates du coran et de deux médaillons figurant d'un côté la Rawdha et de l'autre la Ka'ba. Signé en bas à gauche. 45 x 70 cm1</p>	100	
165		<p>Souvenir de pèlerinage de la Mecque, bandeau de soie vert, à décor épigraphié et de sept médaillons en "Tuluth" formant des sourates du coran, la Rawdha et la Ka'ba entourés de deux couronnes de fleurs. Signé en bas à gauche "Ghilani" XXe siècle 47 x 56 cm</p>	100	
166		<p>Grand collier berbère en métal en perles tubulaires de corail et verre, et pampilles. Le centre orné d'un motif ajouré</p>		200
168		<p>Collier en métal à grosses perles en résine jaune et corail, soutenant un pendentif circulaire cisellé de motifs de feuilles stylisées orné de sept médailles L : 58 cm</p>		40
169		<p>Collier à deux rangs de perles en pierres dures et céramique alternées de perles en métal et de motifs en métal ornés de cabochons L : 56 cm</p>		40
170		<p>Collier à deux rangs de perles de jaspe et os retenant un pendentif circulaire en os L : 36 cm</p>		50

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

171		Collier ras du cou en argent orné d'un pendentif circulaire cisellé de loSanges retenu par quatre rangs de perles tubulaires en verre rouge alternées de baguettes Poids brut : 161 gr		30
172		Collier en perles de verre turquoise et marron facettées alternées de perles en métal		30
173		Collier de perles de cornaline facettées L : 62 cm		30
174		Important collier en perles en résine jaune et ambre, le centre orné d'une grosse perle en pierre turquoise et perles tubulaires en lapis L : 58 cm		80
175		Ensemble comprenant : un élément en bronze doré, deux fibules en métal, deux pendentifs en métal		30
176		Ensemble de trois fibules : -une fibule en bronze -une fibule en métal ornée de cabochons et d'émail -une fibule en métal ornée de pampilles		30
177		Ensemble de bijoux comprenant : un collier en perles de bois et pendentif rectangulaire ajouré en métal, collier rigide orné d'une pendentif monnaie, pendentif triangulaire en os, paire de clips et bracelet rigide torsadé en métal	10	
178		Ensemble en métal comprenant : six colliers, trois pendentifs, un bracelet et une fibule	30	
179		Ensemble de bijoux en métal comprenant : un collier avec pendentif en résine jaune, un collier avec pendentif en forme de trèfle, un collier avec pendentif émaillé, un collier en perles tubulaires corail et perles boule, un anneau gravé, un bracelet large à décor émaillé, un bracelet rigide tressé, un sceau...		70
180		Ecran en grès rouge dit Jali. Inde, Rajasthan, XIXe siècle Haut. : 133 cm ; Larg. : 89 cm		1600







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

181		<p>Un écran en marbre ajouré dit Jali. Inde, Tajasthan Haut. : 76 cm ; Larg. : 69 cm .</p>		450
182		<p>Ecran en pierre ajouré, dit Jali. La claustra cintrée en partie haute découvrant un maillage d'entrelacs et de résilles. Travail moghol, présumé du XVIIe ou XVIIIe siècle Haut : 45 cm ; Larg. : 90 cm</p>		500
183		<p>Paire de jardinières lotiformes en mabre Haut 30 cm ; Diam. : 45 cm</p>		2200
184		<p>Element de console en laiton doré ciselé et doré à décor de rinceaux ajourés. Inde, travail Moghol Haut. : 18 cm ; Larg. : 3 cm ; Prof. : 22 cm</p>		300
185		<p>Paire de chaussons en soie brodée. Travail indien du XIXe siècle, probablement Lucknow Uttar Pradesh</p>		100
186		<p>Marteau de porte en fer forgé à décor de dragons Makara (Yali). Inde, travail moghol du Deccan Circa XVIe - XVIIe siècle Haut. : 14,5cm ; Larg. : 18,5 cm</p>		1500
187		<p>Heurtoir de porte en bronze à décor de tête d'animal. Travail indien, probablement Moghol</p>		60
188		<p>Lot de huit outils en fer forgé dont ciseaux et gradines.</p>		30
190		<p>CACHEMIRE ou RAJASTHAN Paire de rondaches en papier mâché laqué, à quatre ambons, à décor de cartouche et de végétaux sur fond noir, XIXe siècle. Diam. : 34 cm (accidents et manques)</p> <p>On y joint : une rondache en cuir quatre ambons métalliques, travail probablement Moghol du XVIIe siècle</p>		350

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

191		<p>INDE Boîte à betel, pândân en alliage de zinc incrusté d'argent (bidri), ornée d'une fleur épanouie. Deccan, Bidar, vers 1740 Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 10,5 cm</p> <p>Référence : catalogue Florilège d'Orient par Laure Soustiel, exposition à la Galerie Antoine Laurentin, Paris, septembre 2008, cat. 14, p. 44.</p> <p>Pour deux bases de huqqa décorés avec une fleur identique par le même artiste - l'une de forme sphérique au British Museum, London (n° inv. 1934 5-14 6), et l'autre en forme de cloche, anciennement collection Krishna Riboud, maintenant au musée Guimet, Paris (n° inv. MA 6780) -, voir l'ouvrage de Mark Zebrowski, Gold, Silver and Bronze from Mughal India, Alexandria Press, London, 1998, fig. 395 p. 236 et fig. 397 p. 237. La boîte à betel est un élément indispensable au rituel de la mastication de betel (pân), dont l'usage est attesté en Inde depuis des siècles.</p>		350
192		<p>Rare couple Adja en terre-cuite brun clair Bénin Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 24 cm ( homme) et Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 23 cm (femme) accident</p>		2000
193		<p>Couple Fon en terre-cuite Haut. : 57 cm ; Larg. : 18 cm (homme) et Haut. : 57 cm ; Larg. : 21 cm (femme)</p>	900	
194		<p>Grande statue Bambara, récoltée en 1951, socle inclu Mali Haut. : 81 cm ; Larg. : 16 cm</p>	950	
195		<p>Couteau de jet, Fulani, socle inclu Cameroun Haut. : 65 cm</p>	100	
196		<p>Petit chapeau Zulu, coton, socle inclu Diam. : 31 cm</p>		280

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

197		Deux plats à viande Zulu, socles inclus Diam. : 40 cm et 53 cm		100
198		Appuie-nuque Ethiopie Haut. : 20 cm ; Diam. : 13 cm	80	
199		Appuie-nuque Ethiopie Haut. : 18 cm ; Diam. : 10 cm	100	
200		Appuie-nuque Ethiopie Haut. : 17,5 cm ; Diam. : 15 cm	100	
201		KANAK GI OKONO NOUVELLE CALEDONIE Hache ostensor en bois, tapas, fibres végétales tressées, cordonnets en poils de roussettes, demi noix de coco, jade nephrite, écorce battue Haut. : 50 cm ; Larg. : 22 cm  Objet non sacré, la hache ostensor était brandie par le chef lors de parades rituelles. Elle devint pus tard un cadeau traditionnellement offert aux administrateurs coloniaux.	2800	
202		Pot à bière en terre-cuite, Zulu Région Ulundi Diam. : 34 cm		150
203		Pot à bière Sorghum Zulu Diam. : 31 cm		100
204		Deux petits pots à bière Sorghum Diam. : 22 cm et 23 cm		100
205		Pot de transport en terre-cuite Zulu Afrique du Sud Diam. : 35 cm		80







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

206		<p>Ecole ibérique du XVIIIe Statuette de la Vierge en marbre blanc sur son socle. Haut. : 25 cm (accidents et manques)</p>	300	
207		<p>AMERIQUE DU SUD, époque coloniale, probablement du XIX ème siècle Paire de lions couchés en albâtre 6,5 x 7 cm</p>		320
208		<p>"L'Adoration des mages" Médaillon ovale en ivoire polychrome sculpté, la monture en argent. Travail probablement de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 6,4 cm Poids brut : 61 gr. (petites usures à la polychromie)</p>		380
209		<p>Médaillon reliquaire en ivoire figurant le Christ bénissant à la grecque sur une face, la Vierge Marie sur l'autre Ecole coloniale mexicaine du XIXe siècle 5,5 x 4,5 cm Poid brut: 0,10 kg</p>		500
210		<p>Reliquaire en ivoire de forme ovale figurant la Vierge de Guadalupe avec saints personnages Travail mexicain colonial du XVIII ou XIXe siècle 13 x 9 cm Poid brut: 0,15 kg</p>		900
211		<p>École coloniale mexicaine du XIXe siècle Vierge de la Guadalupe, dite "Enconchado" ou "Mother of pearl" Panneau et incrustation de nacre. Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm</p> <p>L'Apparition de la Vierge de la Guadalupe à Juan Diego, au sommet du Mont Tepeyac, eut lieu dix ans après la défaite des Aztecs et célèbre leur conversion au christianisme. Elle est devenue la Sainte patronne de la ville de Mexico. Notre panneau est une réplique de la célèbre Vierge de la Guadalupe conservée dans la basilique de Guadalupe au Mexique.</p>		400
212		<p>Ecole coloniale du XIXe siècle, probablement mexicain Reliquaire double, deux médaillons sur cuivre dans un même encadrement en argent et écaïlle figurant La Vierge à l'Enfant et saint Antoine. Haut. : 6 cm ; Larg. : 5 cm et Haut. : 11 cm ; Larg. : 8 cm (cadre) (accidents et manques) Poid brut : 83 gr</p>	160	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

213		<p>Coffre rectangulaire à couvercle bombé en placage d'écailles de tortue et os gravé, à décor floral et aigle bicéphale. Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle. Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 25,5 cm ; Prof. : 14,5 cm (accidents et restaurations)</p>		1300
214		<p>Petit coffre rectangulaire dit bargueno en bois naturel et placage d'os et écaille à décor de rosaces et motifs fleuris. Il ouvre à quatre tiroirs en façade. Travail espagnol du XVIIIe siècle Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 43,5 cm ; Prof. : 23,7 cm (restaurations d'usage)</p>		2700
215		<p>Coffret octogonal en placage d'écailles de tortue et marqueterie d'ivoire gravé à décor d'oiseaux et de personnages Travail mexicain probablement du XIXème 14 x 40 cm (accidents, restaurations)</p>		9000
216		<p>Cabinet en bois exotique marqueté d'os à décor gravé de scènes animées ou motifs floraux et d'animaux. Il ouvre à huit tiroirs et repose sur quatre pieds toupies. Travail probablement Indo portugais du XIXe siècle. Haut. : 35 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 23 cm (restaurations d'usage, fentes)</p>		2200
217		<p>Ensemble de quatre plaques en émail peint polychrome opaque et translucide avec rehauts d'or provenant d'un coffret, contre-émaux en fondant violacé. Il est composé de deux grandes plaques, celle de la façade et une du couvercle, et de deux plaques latérales de plus petites dimensions. Décor de figures de la Mythologie dans des médaillons ovales (Ménades, satyres, Ganymède, Apollon, allégorie de la Paix) dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Limoges, vers 1620-1630 Haut. : 7 cm ; Larg. : 17,5 cm (grandes plaques) et Haut. : 10,6 cm et 10,8 cm ; Long. : 7 cm (plaques latérales) (présenté sur un montage en plexiglas ; petits manques et accidents, quelques restaurations)</p> <p>Références : - Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader, Picard et Tajan, 25 octobre 1984, lot n°2. - Coll. particulière, Paris</p>	1350	
218		<p>Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant au centre le Noli me tangere et des saintes sous des arcatures sur les volets ; marque S de la maison Samson. Dans un encadrement de style gothique en bois sculpté et doré.</p>		800




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Paris, Maison Samson, dans le style des émaux de Limoges, début du XXe siècle  Haut. totale : 28,8 cm ; Larg. totale : 27,7 cm  Etiquette explicative au dos</p> <p>Provenance : Achat en Espagne en 1908 par un aïeul de la propriétaire</p>		
219		<p>Baiser de Paix en bronze en partie doré présentant la Vierge à l'Enfant en buste. Dans une niche cintrée et émergeant d'un croissant, les têtes auréolées, Marie tient étroitement l'Enfant dans ses bras dans une attitude de tendresse ; cadre mouluré, ciselé, gravé et ajouré à décor d'architectures avec pinacles, rameaux trifoliés et fronton triangulaire à volutes ; prise moulurée et nervurée en S à l'extrémité bifide.</p> <p>Pays-Bas méridionaux (?), fin du XVe siècle  Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 10,4 cm  (manques aux pinacles, petites déformations)</p> <p>Un baiser de Paix d'un même modèle est conservé au Musée de la Renaissance à Ecoen, entièrement doré, la partie supérieure en forme de gable à arcatures festonnées (inv. E. Cl. 20005, fig.). D'autres exemplaires sont répertoriés au Staatliche Museen de Berlin, au Musei Civi de Brescia, au Victoria and Albert Museum de Londres et au Musée du Louvre.</p> <p>Références :  - B. Bergbauer, C. Chédeau, Images en relief – La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance, Cahiers n°6, Paris, 2006, p 104.  - Ancienne coll. privée, New York</p>		1000
220		<p>Coffret à couvercle bombé, âme en bois, orné de plaques en ivoire sculpté en bas-relief avec restes de polychromie et de dorure. Décor de scènes de chevalerie, de pillages et de soldats en armure sur fond d'architecture ; pentures, poignée sommitale et serrure en fer forgé.</p> <p>Espagne ou Italie, plaques réalisées au XIXe, éléments de ferronnerie vraisemblablement du XVe siècle  Haut. : 10,7 cm ; Larg. : 18,9 cm ; Prof. : 9,9 cm  (petits manques et accidents)</p>		950
221		<p>Médaille en bronze uniface représentant le Grand Duc de Toscane François de Médicis en buste cuirassé de profil droit. Inscription circulaire D. PRINCEPS – FRANCISCVS MEDICES, signée et datée GDP 1613.</p> <p>Guillaume Dupré (1575-1640), fonte ancienne  Diam. : 9,2 cm</p>	220	


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Le musée du Louvre conserve un exemplaire en étain de cette médaille (inv. OA 3298).		
222		<p>Plaquette en bronze à patine noire représentant le Couronnement de la Vierge. Sur la droite, le Christ assis présente la couronne au-dessus de la tête de la Vierge agenouillée devant lui ; nombreux putti dans des nuées tout autour tenant des guirlandes de fleurs et des colliers de perles.</p> <p>Venise, dernier quart du XVIe siècle Haut. : 12,7 cm ; Larg. : 8,1 cm</p> <p>Une plaquette similaire se trouve dans les collections de l'Ashmolean Museum d'oxford (inv. WA 1888.CDEF.B721)</p> <p>Provenance : Ancienne coll. Schubert, antiquaire, Milan Référence : J. Warren, Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum, Plaquettes, Volume 3, Oxford, 2014, n°415, p. 949.</p>	850	
223		<p>Petite plaque de coffret (?) en émail en grisaille sur fond bleu représentant un enfant nu dansant, le bras gauche levé, contre-émail en fondant.</p> <p>Limoges, milieu du XVIe siècle Haut. : 6,2 cm ; Larg. : 3,7 cm Dans un cadre mouluré en bronze (craquelures)</p> <p>Les traits du visage ainsi que des détails dans la morphologie du corps, comme les rotules des genoux proéminentes, rapprochent cet émail des plaquettes de coffrets limousins du milieu du XVIe siècle illustrant des jeux d'enfants dont les auteurs demeurent anonymes. On pense entre autres à celui conservé dans une collection privée de Belgique de l'Exposition de Namur en 1996 (cat. 74).</p>	500	
224		<p>Cariatide d'applique en bronze avec restes de dorure. Personnage féminin représentée en buste, la tête surmontée d'un chapiteau ionique.</p> <p>Italie, vers 1600 Hauteur : 10,5 cm ; Largeur : 4,8 cm</p>	300	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

225		<p>Vierge de Calvaire en bronze à patine brune. Debout et les mains jointes, la tête encadrée d'un voile légèrement tournée vers la gauche, Marie est vêtue d'une longue robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.</p> <p>Allemagne du Sud, atelier de Hubert Gerhard, vers 1600 Haut. : 23,5 cm et Haut. totale : 27,5 cm (avec socle) (soclée)</p> <p>Provenance : Coll. privée italienne</p>	1700	
226		<p>Belle et grande statuette en bronze doré représentant une femme revêtue d'une longue robe et d'une tunique frangée aux manches trois-quarts.</p> <p>Italie, Rome (?), XVIIe siècle Haut. : 29,5 cm (soclée ; quelques usures à la dorure, légères fissures au niveau de la taille)</p> <p>Provenance : Ancienne coll. Klejman, New</p>	1500	
227		<p>Saint Roi (saint Louis ?) en terre cuite dorée et polychromée. Le roi se tient debout, la tête ceinte d'une couronne, la main droite ouverte sur un coussin posé sur un autel, l'autre sur son cœur ; il est revêtu d'une tunique courte et d'un manteau dont un pan de son manteau est retenu par un bras laissant ses jambes découvertes.</p> <p>Provence, XVIII - XIXe siècle Haut. : 26,2 cm (légers accidents)</p>	300	
228		<p>Importante sainte Anne Trinitaire en bronze à patine sombre, fonte creuse. Debout, la sainte tient un livre dans sa main gauche et porte la Vierge, qui porte l'Enfant devant elle, assise sur son bras droit ; Jésus saisit quelques pages du livre ouvert ; le voile, la robe et le manteau de sainte Anne sont ornés de rinceaux feuillagés, de fleurs, de croix et d'un grand fleuron au dos.</p> <p>Flandres, XVIe siècle Hauteur : 35,5 cm (petite fissure au bord de la base au revers)</p>	750	
229		<p>Grande croix-reliquaire pectorale, encolpion, en bronze à décor gravé représentant d'un côté la Vierge orante avec le Christ enfant en pied surmontée de l'inscription MP – DV [OY] (mère de Dieu), de l'autre saint Paul dans l'attitude de l'orant, les bras ouverts, accompagné de son nom ΠΑΒΟΛΑC (Paul), bélière mobile.</p> <p>Art Byzantin, Constantinople ou Anatolie, XIe siècle Haut. totale : 11,6 cm</p>		700






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Ouvrage consulté : B. Pitarakis, Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze, Paris, 2006.		
230		Buste de sainte Femme en pierre calcaire gréseux sculpté en ronde-bosse, tête encadrée par l'ovale que forme le voile. XIVe siècle Haut. : 28,5 cm (fragment, nez restauré, érosion)	1250	
231		Tête d'homme en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Tête barbue coiffée d'un bonnet, aux yeux ourlés et aux pommettes saillantes. Fin du XVe siècle Haut. : 15 cm (soclée ; accidents et manques visibles)		550
233		Christ en buis sculpté, tête à la barbe bifide inclinée vers son épaule droite, périzonium court noué sur la hanche droite. XVIe siècle Hauteur : 21 cm (soclé ; manques visibles)	450	
234		Christ aux outrages en faïence polychrome. Il est représenté assis, les poignets liés, tenant la tige de roseau de la main droite. Inscription ECCE HOMO sur la terrasse. Rennes, faïencerie Graindorge, XIXe siècle Haut. : 29,5 cm (petite restauration au genou droit, très léger manque à une branche du roseau)  Ancienne étiquette de collection Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu. Le même sujet est conservé dans les collections du musée de Bretagne de Rennes (inv.871.0007.12.25).		1000
235		Saint Evêque (saint Nicolas) en résineux sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Il est accompagné des trois enfants priants dans un saloir. Debout, le saint Evêque bénit de la main droite et tient de l'autre sa crosse (disparue) ; beau visage aux traits émaciés avec longue barbe bifide ; coiffé d'une mitre (amovible), il est et revêtu d'une aube et d'une chape dont les pans sont retenus par un fermail ovale laissant entrevoir sa croix pectorale. XVIIIe siècle Haut. : 78,5 cm et Haut. totale : 93,5 cm (sur un socle mouluré et doré ; petits accidents et manques notamment aux pieds, restaurations et reprises à la polychromie et à la dorure, les enfants dans le saloir ont peut-être été associés postérieurement)	1400	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

236		<p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche qui tient un globe, elle est coiffée d'un voile laissant apparaître les mèches ondulées de sa chevelure ; robe ceinturée et manteau dont un pan revient sur le devant ornés de motifs floraux.</p> <p>Italie du nord, seconde moitié du XVIe siècle</p> <p>Haut. : 81 cm</p> <p>(sur une base à pans coupés ; manques et accidents à la polychromie et aux doigts de la Vierge, fentes, important manque au dos)</p>		1500
237		<p>Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, coiffé d'un chapeau à larges bords centré de deux clés entrecroisées, il est revêtu d'une pèlerine aux rabats ornés de coquilles Saint-Jacques ; il soulève un pan de sa tunique de la main droite découvrant son bubon, de l'autre il devait tenir un bourdon.</p> <p>Fin du XVIIe siècle</p> <p>Haut. : 75,5 cm</p> <p>(petits accidents et reprises à la polychromie)</p>		2000
238		<p>Ecu en pierre calcaire sculptée en bas-relief à décor d'un léopard lionné, la gueule entrouverte, partie centrale vraisemblablement d'un manteau de cheminée.</p> <p>Languedoc, XVe siècle</p> <p>Haut. : 23 cm ; Larg. : 34,5 cm et Prof. : 12 cm</p>		1500
239		<p>Deux éléments d'architecture en pierre calcaire sculptée.</p> <p>XIIIe et XIVe siècle</p> <p>Haut. : 27,5 cm et 18,7 cm</p>		280
240		<p>Pierre d'autel de forme carrée en calcaire de Solnhofen sculptée en réserve et gravée. Au centre, l'Agneau vexillifère, symbole de la Résurrection, encadré de l'inscription IOHANES SACERDOS (Jean Prêtre) ; à chaque angle et dans des nuées, les quatre Evangélistes accompagnés des premières lettres de leur nom respectif MAT pour Mathieu, MAR pour Marc, LVC et IOH pour Jean. Date 1556. Dans un encadrement de loupe de frêne et baguettes de palissandre et de buis ; au dos, réserve à relique fermée par un volet coulissant.</p> <p>Allemagne du sud, Bavière, milieu du XVIe siècle, 1556</p> <p>Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 21 cm</p> <p>(petites restaurations à l'encadrement)</p>	1200	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

241		<p>Grand feuillet d'un Martyrologe manuscrit et enluminé sur parchemin. Texte écrit sur deux colonnes de 34 lignes, en latin à l'encre brune et rouge, avec lettrine P filigranée rouge et bleue et lettrine M ornée d'un oiseau et d'une sorte de basilique à tête de femme s'entrelaçant sur fond or ; une grue, perchée sur l'encadrement de la lettrine, le cou tendu, tient une sphère au bout de son bec ; antenne végétale se déployant dans la marge inférieure.</p> <p>Ce qui précède la lettrine historiée a trait aux supplices infligés en vain à un chrétien sous Vespasien (69-79). La seconde partie de la page est consacrée à l'histoire de Marie-Madeleine, sœur de Marthe et de Marie. Elle est introduite par Si quis vult venire post me emprunté à Matthieu, 16, 24 (si quelqu'un veut me suivre [qu'il renonce à lui-même et prenne sa croix]).</p> <p>Cachet circulaire de collectionneur dans l'angle supérieur gauche avec l'inscription J.B. COLBERT DE BEAULIEU entourant le blason de la famille Colbert d'or, à la couleuvre ondoyante en pal d'azur sommé d'une couronne comtale.</p> <p>Paris, vers 1300 Haut. : 49 cm ; Larg. : 36 cm (feuillet) (dans un sous-verre ; quelques usures et froissements)</p> <p>Provenance : Ancienne coll. Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu (1905-1995), savant et numismate, spécialiste des monnaies gauloises, Paris Inscription au dos indiquant que ce feuillet a été acheté à un bouquiniste à Paris en 1937</p>		1500
242		<p>Page de Bible imprimée représentant un arbre généalogique. XVIe siècle Haut. : 43,7 cm ; Larg. : 31 cm (découpé)</p>		100
243		<p>Grand feuillet d'antiphonaire avec lettre D enluminée représentant saint Pierre. XIIIe - XIVe siècle Haut. : 45 cm ; Larg. : 32 cm (dans un plexiglas ; usures)</p>		850
244		<p>Lot de trois feuillets d'antiphonaire. XV - XVIe siècle Haut. : de 75,7 cm à 45,6 cm ; Larg. : 60,4 cm ; Larg. : 33,5 cm (déchirures)</p>		280
245		<p>Chaperon de chape brodé de fils d'argent et d'or. Espagne, vers 1500</p>		1500




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 56 cm ; Larg. : 52cm (usures)		
246		Bandeau en velours rouge brodé de fils de métal orné au centre d'une sainte religieuse tenant une croix. XVIe siècle Long. : 205 cm ; Haut. : 25,7 cm (usures et accidents)		280
247		Fragments de tissus à décor de personnages dans des encadrements. Egypte copte, IXe - XIe siècle Haut. : 24 cm ; Larg. : 35,5 cm (entre deux feuilles de plexiglas ; manques et usures)		100
248		Fragment de tissu en lin et soie. Egypte copte, IX - XIe siècle Haut. : 7,7 cm ; Long. : 10,6 cm (accidents)		90
249		Etui à nécessaire en cuir gaufré, ciselé et incisé pour cinq éléments. Décor de frises de rinceaux feuillagés, de lauriers, d'un dragon et d'un cygne ; huit passants latéraux pour une cordelière. Etiquettes de la Collection Spitzer 1893 et du numéro 814 dans le couvercle. XVe siècle Hauteur : 24,3 cm  Provenance : Coll. Spitzer, Paris Références : - La collection Spitzer, antiquité, Moyen Age, Renaissance, Tome I, Macon, Protat Frères, 1891, section Cuirs, n°16, p.294. - Vente Paris, 33, Rue de Villejust 16e, Me Chevallier, 17 avril au 16 juin 1893, Catalogue des objets d'art et de haute curiosité Antique, du Moyen Age et de la Renaissance, lot 814.	1200	
250		Ensemble de chapiteaux composé de deux chapiteaux plats et de quatre chapiteaux d'angle en bronze ciselé provenant vraisemblablement d'un maître-autel. Décor composite avec crosses, feuilles d'acanthé, fleurons feuillagés et boutons floraux. Belle fonte. Italie, vraisemblablement XVIIe siècle Haut. : 19,6 cm ; Larg. : 38,7 cm ; Prof. : 9,5 cm (chapiteaux plats) Haut. : 19,6 cm ; Larg. : 26,5 cm ; Prof. : de 21 à 22,5 cm (chapiteaux d'angle) (petites restaurations et défauts de fonte)	3800	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

251		<p>Paire de pique-cierges d'autel en bronze à bases tripodes et aux fûts tournés en disque, vase et balustre. Bases triangulaires moulurées reposant sur des pieds griffes.          Italie, XVIIe siècle          Haut. : 51 cm et 52 cm          (une pique légèrement raccourcie, pieds consolidés)</p>		750
252		<p>Plat d'offrandes en laiton repoussé, estampé et gravé à décor d'une couronne de grenades et de fleurons sur l'aile.          Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle          Diam. : 38,5 cm          (petits accidents et restaurations en bordure)</p>		320
253		<p>Lot de trois plats d'offrandes en laiton repoussé, estampé et gravé, l'un à décor de grenades, un autre d'un cerf et le dernier de godrons spiralés.          Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle          Diam. : 42,2 cm à 37 cm          (restaurations et accidents)</p>		450
254		<p>Couvercle de bassin muni de deux bras de lumière.          XIXe siècle</p>		30
255		<p>Paire de pique-cierges en bronze.          Italie, XVIe siècle          Haut. : 21,5 cm          (restaurations, une pique remplacée)</p>		1000
256		<p>Chandelier en laiton repoussé, base hexagonale à décor de rinceaux et grappes, fût torsadé.          Pays-Bas, XVIIe siècle          Haut. : 25 cm          (bobèche moderne)</p>		100
257		<p>Chandelier en laiton à quatre bras de lumière, base circulaire, fût annelé, lion porte écu de la ville d'Amsterdam.          XIXe siècle, dans le style hollandais du XVIIe          Haut. : 53 cm</p>		120

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>257, 100 006 103 516</b></p>		<p>Petit bougeoir en laiton, base circulaire en cloche, coupelle, haut binet mouluré reperlé. Espagne, XVI e siècle Haut. : 10,9 cm (manque à la base et soudure)</p>		<p>120</p>
<p><b>258</b></p>		<p>Petit panneau en noyer sculpté en fort relief et doré à décor d'un fleuron. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 18 cm (vermoulures)</p>		<p>40</p>
<p><b>259</b></p>		<p>Deux panneaux en bois sculpté, l'un avec rajout d'une tête d'enfant, l'autre en tas de sable. XVe et XVIe siècle (accidents et manque)  On y joint : un fleuron en bois sculpté polychromé et doré, Espagne, XVIIIe siècle</p>		<p>70</p>
<p><b>260</b></p>		<p>Panneau en chêne sculpté de losange et de fleurons. XVIe siècle Haut. : 16,5 cm ; Long. : 71 cm (quelques manques aux angles)</p>		<p>60</p>
<p><b>261</b></p>		<p>Lot de ferronneries composé de deux pentures ajourées et d'une paire de poignées de coffre. XVe et XVIe siècle (accidents et manques)</p>		<p>80</p>
<p><b>262</b></p>		<p>Panneau à platebande en chêne. XVI - XVIIe siècle Haut. : 48,3 cm ; Larg. : 17,5 cm (petit manque à un angle)</p>		<p>40</p>

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

263		<p>Panneau en chêne sculpté en bas-relief d'un personnage féminin de profil dans un médaillon avec candélabre et angelot. XVIe siècle Haut. : 76 cm ; Larg. : 19,5 cm (manques et érosion)</p>		100
264		<p>Volet en chêne à décor de plis de parchemin, anneau de tirage et penture à platine en fer forgé et découpé. Seconde moitié du XVe siècle Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 63,5 cm (manque la serrure, petits accidents et manques)</p>		600
265		<p>Volet en chêne à deux panneaux décor de plis de parchemin simple. Seconde moitié du XVe siècle Haut. : 52 cm ; Larg. : 70 cm (ajout de pentures en fer)</p>		450
266		<p>Paire de petits chenets en fer forgé, deux crochets en façade, pieds à volute. XVIe siècle Haut. : 31 cm ; Prof. : 51 cm ; Larg. : 15,5 cm</p>		260
267		<p>Paire de pentures moustaches en fer forgé. XVIIe - XVIIIe siècle Haut. : 14,5 cm ; Long. : 22,2 cm (manques à deux volutes)</p>		70
268		<p>Lion couché en bronze à patine brune. XIXe siècle, d'après un des deux lions en marbre du mausolée du pape Clément XIII à Saint-Pierre de Rome par Antonio Canova (1757-1822) Haut. : 8 cm ; Long. : 21 cm</p>	1100	
269		<p>Paire de poignées mobiles de meuble en bronze à décor symétrique d'une tête de putto encadré de deux aigles de profil. Italie, XVIIe siècle Haut. : 10,4 cm ; Larg. : 14,6 cm</p>	550	
270		<p>Clef bénarde en fer forgé à anneau circulaire. Epoque romaine</p>	200	








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 18,4 cm (oxydation de fouille)</p> <p>Provenance : Ancienne coll. Heinrich Pankofer, Munich Bibliographie : H. Pankofer, Schlüssel und Schloss, Munich, 1973.</p>		
271		<p>Fauteuil en noyer, bandeau ajouré, cuir gaufré et ciselé, décor de quadrillage et rosaces. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 113 cm ; Larg. : 61,3 cm ; Prof. : 54,4 cm (accidents et restaurations)</p>		350
272		<p>Hallebarde en fer forgé, hampe en bois. XVI - XVIIe siècle Haut. totale : 204 cm (hampe moderne)</p>		550
273		<p>Hallebarde en fer forgé XVI - XVIIe siècle Haut. : 42,5 cm (fer) ; Haut. : 175,5 cm (hampe) (hampe moderne, corrosion)</p>		300
274		<p>Outil à affuter en fer forgé XVIIIe siècle Long. : 36,3 cm (pointe écrasée)</p>		30
275		<p>Important coffre en noyer richement sculpté en façade de remplages en rosace et fleurs de lys, coté à remplages. Sud de la Loire ou Bourgogne, seconde moitié du XVe siècle Haut. : 84 cm ; Long. : 172 cm ; Prof. : 57,5 cm (dessus et plainte postérieure)</p>		1600
276		<p>Chaise en noyer, bandeau sculpté à jours de branches entrelacées, dossier recouvert de cuir gaufré et doré, assise rembourrée. Italie ou Espagne, XVIIe siècle Haut. : 106 cm ; Prof. : 42 cm ; Larg. : 56 cm</p> <p>On y joint : un tissu en soie brodé d'or</p>		1000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

277		<p>Lanterne en tôle de fer, décor de feuillages et de fleurons. XIXe siècle Haut. : 68 cm</p>		100
278		<p>Façade de coffre en chêne à six panneaux sculptés de remplages à claire-voie à décor de fleurs de lys se détachant sur un fond. XVe siècle Haut. : 72 cm ; Long. : 164 cm (accidents et manques, restaurations)</p>		600
279		<p>Fauteuil curule, piètement en x reposant sur des pieds patins à griffes, dossier en cuir gaufré et doré. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 87 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 57,5 cm (restaurations)</p>		550
280		<p>Fauteuil en noyer, pieds patins, bandeau ajouré. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 97 cm ; Larg. : 62,5 cm ; Prof. : 55 cm (cousin en velours rouge ; patins refaits)</p>		1200
281		<p>Credenza en noyer ouvrant à deux portes, montants moulurés, pieds en forme de volutes. Italie, vers 1600 Haut. : 84,5 cm ; Long. : 80 cm ; Prof. : 20,5 cm (restaurations)</p>		1100
282		<p>Console d'angle en chêne formé d'un montant sculpté d'un feuillage et d'une coquille, surmonté d'un fragment de coffre. Eléments du XVIe siècle Haut. : 106 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 24 cm</p>		180
283		<p>Façade de coffre en chêne sculpté à décor de remplages. Seconde moitié du XVe siècle Haut. : 65,5 cm ; Long. : 149 cm (quelques vermoultures et manques)</p>		450






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

284		<p>Lustre en laiton à six bras de lumière couronné d'un aigle à deux têtes. XIXe dans le style du XVIIe siècle Hauteur : 54,5 cm ; Diamètre : 49 cm (manque des bras de lumière et les réflecteurs)</p>		50
285		<p>Verdure en laine et soie. Aubusson, XVIIIe siècle Haut. : 260 cm ; Larg. : 207 cm (accidents et restaurations)</p>		900
286		<p>Petite armoire ouvrant à deux portes à décor de croisillons. Inde, XIXe siècle Haut. : 82 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 31,5 cm (restaurations)</p>		80
287		<p>Colonne de maître autel en bois sculpté, polychromé et doré, chapiteau. Espagne, XVIIe siècle Haut. totale : 141,5 cm (accidents et petits manques)</p>		300
288		<p>Grille en fer forgé à décor de quadrilobes et de volutes. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 47,5 cm</p>	250	
289		<p>Fauteuil en noyer, bandeau ajouré, pieds patins. Dossier recouvert d'une ancienne broderie et assise avec un coussin en velours gaufré. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 101 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 47 cm (usures d'usage)</p>		400
290		<p>Coffre en chêne à panneaux en plis de parchemin, cinq en façade et deux sur les côtés. Fin du XVe siècle Haut. : 80,5 cm ; Long. : 170 cm ; Prof. : 74 cm (plateau rapporté, serrure remplacée)</p>		550
291		<p>Meuble étagère en résineux ouvrant à deux portes dans la partie inférieure et reposant sur des pieds patins. Espagne, XVIIe - XVIIIe siècle Haut. : 149 cm ; Larg. : 86,5 cm ; Prof. : 34,5 cm (serrure manquante)</p>		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

292		<p>Porte de lit clos en noyer ornée dans sa partie basse d'un panneau à décor d'une rosace spiralée à claire-voie et à la partie supérieure des rangs de barrettes tournées.          Ouest de la France, XVIIe XVIIIe siècle          Haut. : 90,5 cm ; Larg. : 55 cm          (petit accident et manque)</p>		30
292, 010 009 765 625		TABOURET		10
293		<p>Bandeau de tapisserie en laine et soie à décor de candélabre, vase et feuillages.          XVIIe siècle          Haut. : 195 cm ; Larg. : 26 cm          (usures)</p>		180
294		Cinq morceaux de tapisseries		250
295		<p>Fragment de tapisserie en laine à décor de fleurs et de feuilles.          XVIIe siècle          Long. : 55 cm ; Haut. : 23,5 cm          (à rajouter à un autre lot)</p>		100
296		<p>Pique-cierge en fer forgé tripode.          Espagne, XVe - XVIe          Haut. sans la pique : 40 cm          (monté à l'électricité)</p>		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

297		Applique en fer forgé à deux luminaires, platine polylobée. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 41,2 cm ; Larg. : 43 cm		280
298		Paire de chandeliers en fer forgé tripode. Espagne, XV-XVIe siècle Haut. : 51,5 cm		400
299		Paire de landiers en fer forgé, fut couronné par un bol, quatre crochets en façade dont un orné d'une coquille. XVIe siècle Haut. : 92 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 62 cm		300
300		Moulin à café de marque Peugeot et frères.	Invendu	
301		Mortier en bronze, daté 1687. XVIIe siècle Haut. : 12,5 cm		200
301, 100 006 103 516		Deux pots en terre cuite, fin de l'époque médiévale Haut. : 15,5 cm et 7 cm  On y joint : un pichet en bois, Inde, XIXe siècle, Haut. : 26 cm		100
302		Divinité en bois sculpté. Inde, XIXe siècle Hauteur : 24 cm (fichée sur une serrure à bosse du XVe siècle)		120






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

303		Pilon de divination Luba Congo Haut. : 24,5 cm		900
304		Élément de frise en chêne sculpté et doré. Espagne, XVIe siècle Haut. : 20 cm ; Long. : 55 cm		60
305		Armoirette d'angle ouvrant à deux vantaux à décor géométrique d'incrustations d'os, de bois, os teinté sur fond or. Espagne, XVe siècle Long. : 47 cm ; Haut. : 23,5 cm et Prof. : 23,5 cm (remontage)		150
306		Colonnette en noyer sculpté, polychromé et doré à décor d'angelots, d'enfants et de feuillages. Espagne, Castille, milieu du XVIe siècle Haut. : 123 cm (quelques accidents et manques)		350
307		Paire de bras de lumière en fer forgé à décor de quadrilobe, de feuilles et de roses. XVIe siècle Long. : 61 cm ; Haut. : 48 cm		2000
308		Miroir avec encadrement en placage de noyer, loupe et bois indigènes à décor de feuilles de chêne, de cartouches géométriques et de cœurs dans les angles. Languedoc, fin du XVIIe siècle Haut. : 91 cm ; Larg. : 76 cm		1600
309		Petit vitrail de forme circulaire représentant une tête d'ange. XVe siècle Diamètre : 14,8 cm (accidents)		900
310		Ecole du XVIe siècle Portrait d'une femme de qualité à la grande collerette Huile sur panneau Haut. : 31,3 cm ; Larg. : 25,3 cm (dans un cadre en bois noirci et recouvert de velours ; usures et repeints)		320

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

311		<p>Élément de boiserie en chêne sculpté en bas-relief, polychromé et doré à décor de rinceaux feuillagés. Vers 1500 Long. : 90 cm ; Haut. : 8,8 cm</p>		150
312		<p>Panneau en chêne sculpté en bas-relief de pampres. XVe - XVIe siècle Haut. : 14, 2 cm ; Long. : 82 cm (vermoulures au dos)</p>		150
313		<p>Panneau en bois peint polychrome et doré d'un angelot et de rinceaux. Espagne, XVIe siècle Haut. : 60,7 cm ; Larg. : 20,3 cm</p>		200
314		<p>Cadre en bois noirci mouluré, marqueterie de loupe. Espagne, XVIIe siècle Larg. : 57 cm ; Haut. : 60,5 cm Haut. : 29,2 cm ; Larg. : 25,1 cm (à vue)</p>		1000
315		<p>Lot composé d'un cadre avec restes de placage d'écaille XVIIe siècle Haut. : 29 cm ; Larg. : 27,5 cm</p> <p>On y joint : un miroir avec encadrement en chêne sculpté d'un rinceau feuillagé, XIXe siècle dans le style gothique, Haut. : 36 cm ; Larg. : 35 cm, (accidents, restaurations)</p>		350
316		<p>Deux éléments en chêne sculpté à claire-voie à décor de remplage, trois niches surmontées d'un dais à fleurons et pinacles. XVe siècle Haut. : 39,5 cm ; Long. : 84,5 cm Long. : 85,5 cm ; Haut. : 21,5 cm (accidents et manques)</p>		1000
317		<p>Miroir avec encadrement en bois noirci à moulures tremblées. XVIIe siècle Haut. : 59 cm ; Larg. : 63,5 (accidents et manques en bordure)</p>		950
318		<p>Bandeau de tapisserie en laine à décor de verdure. Aubusson, XVII - XVIIIe siècle Long. : 178 cm ; Haut. : 49 cm (fragment, restaurations et accidents)</p>		180

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

319		<p>Dressoir en chêne ouvre à une porte et un tiroir ; panneau à remplage ajourés sur les angles.          Eléments du XVe siècle          Haut. : 161,5 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 52 cm</p>		900
320		<p>Fronton en bois sculpté à décor de deux angelots portant un cartouche.          XVIIe siècle          Haut. : 17,2 cm ; Long. : 32 cm          (une tête cassée et recollée)</p>		380
321		<p>Fronton en bois sculpté et doré à décor de rocailles, fleurs et palmette.          Fin de l'époque Louis XIV          Haut. : 33 cm ; Long. : 56,5 cm          (petits accidents)</p>		400
322		<p>Pignon en forme de gable en chêne, élément de lavoir.          XVIIIe - XIXe siècle          Haut. : 73 cm ; Larg. : 73 cm          (érosion)</p>		400
323		<p>Face latérale d'un coffre en chêne sculpté à décor de plis de parchemin.          Vers 1500          Haut. : 73 cm ; Larg. : 58,5 cm</p>		180
324		<p>Fauteuil en noyer avec bandeau ajouré à décor de volutes, assise en cuir gaufré.          Espagne, XVIIe siècle          Haut. : 111 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 50 cm          (renfort au bandeau, restaurations)</p>		100
325		<p>Vitrail polychrome représentant une femme recevant un vase d'un homme en armes ; écu d'azur aux deux fleurs de lys d'or et au marteau de même ; scène de combat à la partie supérieure.          Pays alémaniques, XVIe siècle          Haut. : 43,2 cm ; Larg. : 33,5 cm          (usures)</p>		950

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

326		<p>Bargueño en noyer avec abattant découvrant douze tiroirs et une petite porte centrale qui ouvre sur sept petits tiroirs ; décor d'incrustations d'os, os teinté, peintures sur fond de velours rouge, tirettes en forme de coquille ; piètement à arcatures et colonnettes reposant sur des pieds patins.</p> <p>Espagne, XVIIe siècle</p> <p>Haut. totale : 151 cm ; Larg. : 109,5 cm ; Prof. : 45,5 cm (quelques restaurations, accidents et manques)</p>		9000
327		<p>Fragment de moucharabieh en bois tourné.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. : 12,5 cm - Long. : 72 cm ACCIDENT</p>		30
328		<p>Colonne ou linteau en bois sculpté.</p> <p>Inde, XIXe siècle</p> <p>Haut. : 165 cm ; Larg. : 15 cm</p>		70
329		<p>Bandeau en bois sculpté à décor de feuillages.</p> <p>Inde, XIXe siècle</p> <p>Haut. : 166 cm ; Larg. : 14 cm</p>		30
330		<p>Éléments d'architecture en bois sculpté.</p> <p>Indonésie, XIXe siècle</p> <p>Haut. : 238 cm, 246 cm et 233 cm (vermoulures)</p>	200	
331		<p>Montant en chêne sculpté à colonne torsadée avec fleuron gothique à la base.</p> <p>XVe siècle</p> <p>Haut. : 101 cm</p>		150
332		<p>Balustre en chêne sculpté.</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>Haut. : 62 cm (manque et vermoulures)</p>		30
333		<p>Panneau en bois sculpté à décor de rosaces et de motifs géométriques.</p> <p>Inde, XIXe siècle</p> <p>Long. : 144,5 cm ; Larg. : 22,5 cm</p>		30








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

334		<p>Trois éléments en bois sculpté. Inde XIXe. Haut. : 61 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 37 cm (vermouluures et érosion)</p>		50
335		<p>Paire huisserie de fenêtre en résineux à deux vantaux munis de volets à décor de panneaux. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 128 cm et 124,5 cm ; Larg. : 49,5 cm et 50,5 cm (restaurations)</p>		200
336		<p>Quatre baguettes en bois sculptés de feuillage</p>		20
337		<p>Porte en chêne à plis de parchemin, pentures en fer découpé. Seconde moitié du XVe siècle Haut. : 170 cm ; Larg. : 85 cm</p>		1600
338		<p>Élément de boiserie en chêne sculpté à décor de plis de parchemin et montants à feuilles d'acanthe et profils dans des médaillons. XVIe siècle Haut. : 145,5 cm ; Larg. : 72 cm (restaurations, remontage)</p>		800
339		<p>Huisserie avec volet en résineux à décor de caissons, anneau muni d'un cadenas. Espagne, XVIIe siècle Haut. : 187 cm ; Larg. : 74,3 cm (érosion)</p>		300
340		<p>Panneau en noyer sculpté à décor d'entrelacs et de rosaces. Ouest de la France, XVIe siècle Haut. : 38 cm ; Larg. : 37,6 cm (vermouluures et manques)</p>		70






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

341		<p>Fauteuil en noyer, bandeau découpé et ajouré, assise et dossier en cuir gaufré.            Espagne, XVIIe siècle            Haut. : 102 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 52 cm            (accidents et réparation au cuir)</p>		150
342		<p>Support de foyer à trois pieds en fer forgé.            XVIIIe siècle            Haut. : 22,7 cm</p>		100
343		<p>Petit miroir en bois sculpté et doré.            XVIIe siècle            Haut. : 45 cm ; Larg. : 28 cm</p>		80
345		<p>Petit panneau en chêne sculpté à claire-voie            XVe siècle            Haut. : 12,5 cm ; Long. : 42 cm</p>		200
346		<p>Bandeau de tapisserie en laine et soie à décor de feuillages.            XVIIe siècle            Long. : 134 cm ; Haut. : 22 cm            (usures et restaurations)</p>		70
347		<p>Paravent à six feuilles garnies d'une tapisserie verdure d'Aubusson à décor de pagodes et volatiles dans un paysage boisé d'après Jean-Baptiste HUET.            Haut. : 210 cm ; Larg. : 348 cm            (usures, accidents, bordures coupées)</p> <p>Provenance : Jean Joseph de LABORDE propriétaire de LA FERTE VIDAME et de MÉRÉVILLE célèbre par ses fabriques imaginées et peintes par Hubert ROBERT. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire dont la grand-mère maternelle, la marquise des ISNARDS, est née de LABORDE            Bibliographie : Jean Joseph de LABORDE par François d'ORMESSON</p>		5200
348		<p>IMPORTANT CHRIST, avec titulus marqué INRI, crâne et tibias entrecroisés, en ivoire d'éléphant sculpté.            Sur une croix en placage d'ébène, la base rectangulaire à gradins aux armes de la famille de Montrésor ou du Trésor de Fontenay timbrées d'une couronne comtale avec la devise « Mon Trésor » (réf. Armorial de J.B. Rietstap).            XIXème siècle (accident et restauration à l'ivoire au niveau de la plaie sur le flanc et desquamation à l'intérieur de la cuisse).            Hauteur du Christ : 60 cm Larg. 53 cm</p>		3800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. totale : 131 cm Larg. 70 cm Poids total : 11 kg 75 g</p> <p>Spécimen réalisé en ivoire d'Eléphant, conforme au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>		
349		<p>Beau crucifix avec Christ en argent sur une croix en ébène et base en palissandre. Extrémités des bras de la croix fleuronées, vases avec bouquets fleuris, titulus et crâne en argent.</p> <p>Flandres, fin du XVIIe siècle Haut. totale : 67 cm (un pied boule manquant)</p>	1300	
350		<p>Cadre en chêne sculpté de forme architecturée. Montants à décor à plis de parchemin, partie supérieure de l'encadrement en anse de panier avec accolade à crochets centrée d'un trilobe.</p> <p>Première moitié du XVIe siècle Haut. : 91 cm ; Larg. : 62 cm (manque fleuron sommital)</p>		1050
351		<p>Chemin de table (?) en tapisserie au petit point à décor de motifs en vague.</p> <p>Espagne (?), XVII - XVIIIe siècle Long. : 205 cm ; Larg. : 37,5 cm (restaurations)</p>		280
352		<p>Miroir rectangulaire à parclozes en bois sculpté et doré à décor de godrons tors et d'une feuille d'acanthé à chaque angle.</p> <p>Italie (?), XVIIIe siècle Haut. : 84 cm ; Larg. : 74 cm (la glace ancienne mais changée) petit manque</p>	300	
353		<p>Velours en soie.</p> <p>Il est orné d'une grande rosace centrale ivoire prolongée de deux pendentifs sur fond rouge à motifs floraux. Il est encadré d'une large bordure verte à décor floral stylisé.</p> <p>Turquie, XVIIIe siècle Long. : 65 cm ; Larg. : 57 cm environ (hors cadre) (usures)</p>	400	









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

354		<p>ITALIE, XVIe siècle Ensemble de quatre cariatides en bois doré et partiellement argenté 102 x 23 cm (redorées)</p>	1400	
355		<p>Une aiguière et un bassin en bronze Art romain (?)</p>		250
356		<p>Mortier en bois tourné muni de son pilon, corps souligné d'une moulure bordée de perles. XVIIe siècle Haut. : 14 cm (usures d'usage, vermoulures)</p>		50
357		<p>Mortier en fonte de fer à deux anses, corps annelé XVIe siècle Haut. : 19,5 cm (fond fissuré)</p>		80
358		<p>Grand mortier en bronze, corps mouluré avec frise feuillagée et cartouches, inscription en bordure I?F?V?ME?FECIT?BRUXELLENSIS ?ANNO?1746. Pilon. Pays-Bas méridionaux, Bruxelles, milieu du XVIIIe siècle, 1746 Hauteur : 33,5 cm</p>		5800
359		<p>Grand mortier en fonte de fer, corps annelé à deux prises. XVIIe siècle Haut. : 31 cm</p>		180
360		<p>Grand mortier en fonte de fer à deux prises, corps mouluré ; muni d'un long pilon. XVIIe siècle Haut. : 44 cm (légères égrenures en bordure)</p>	Regro upé	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

361		Mortier en bronze à deux anses, corps annelé. XVIIe siècle Haut. : 9,5 cm (muni d'un pilon ; oxydation, fond percé)		50
362		Mortier en fonte de fer à cinq ailettes et figures d'appliques : plaquette circulaire, profil d'Henri IV ?, deux plaquettes en forme d'amande, profil d'homme barbu. Vers 1600 Haut. : 10 cm (important manque en bordure, fissure)  Provenance : Vente Paris, Artcurial, 17 décembre 2003, Expert Robert Montagut, Lot 42.		50
363		Mortier en bronze sur piédouche Haut. : 12,5 cm		30
364		Mortier à sel en pierre, avec deux pilons		30
365		Mortier en marbre blanc à quatre prises dont une en bec verseur. XIXe siècle Haut. : 20 cm		50
366		Mortier en marbre gris sombre à quatre prises dont une en bec verseur. XVIIIe siècle Haut. : 15 cm (petite restauration à une prise)		50
367		Mortier en pierre à quatre prises dont deux en forme de tête humaine. XIV - XVe siècle Haut. : 17 cm		500
368		Bénitier en pierre calcaire au corps godronné et muni de quatre prises en forme de têtes stylisées. Languedoc, XVIe siècle Hauteur : 16 cm – Diamètre : 32,5 cm		500







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(petites épaufrures, notamment à une tête)		
369		<p>IMPORTANTE SPHERE CELESTE en bronze patiné, gravé, représentant les constellations par des représentations humaines ou zoomorphes avec leurs étoiles principales, les méridiens, l'équateur et l'écliptique, cercle montrant la trajectoire annuelle du soleil, les pôles, les douze signes du zodiaque, etc. Signé. La sphère est supportée par un axe central autour duquel tourne une petite sphère annexe. Le piètement en bois sculpté et doré constitué de trois dauphins posés sur une base triangulaire à pans coupés à décor feuillagé.</p> <p>Travail indo-persan Haut. : 135 cm ; Diam. : 100 cm environ</p>		7500
370		<p>Maquette d'arsenal en chêne, éléments en bois fruitier.</p> <p>Vaisseau de 3ème rang de 64 canons présenté soclé sous gréement dormant.</p> <p>Dimensions de la coque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'étrave à l'étambot : 1,62 m</li> <li>- Largeur au maître bau : 0,44 m</li> </ul> <p>Ce qui correspond à l'échelle de 1/30ème, d'après les ordonnances et règlements de 1670 et 1689 consacrés au classement des vaisseaux par rang et ordre selon Barras de la Penne, qui donne respectivement les dimensions de 48 m et 13,50 m.</p> <p>La coque est percée pour 26 canons pour la première batterie, 28 pour la seconde, 8 pour le gaillard et deux pour des canons de fuite, sans mantelets de sabords d'origine. Son bordé est composé de lames ployées, pointées et tamponnées. Il n'y a pas de traces d'éventuelles peintures.</p> <p>La construction par étages laisse entrevoir les aménagements intérieurs, les emplantures, le cloisonnage.</p> <p>La proue ornée d'un triton rappelle le nom du vaisseau (repeint) inscrit sur la poupe.</p> <p>Le tableau est sobre, seul un balcon en légère saillie surmonté de l'écusson royal entouré de sirènes vient animer le départ de la voûte d'arcasse.</p> <p>Restaurations respectueuses (gréement, vergue d'artimon, bossoirs, ancres, sculptures des bouteilles) et quelques manques (canons).</p> <p>Dimensions hors tout : L : 235 cm, L : 122 cm, Hauteur : 208 cm.</p> <p>Table : L : 160 cm , L : 45 cm, H : 90 cm</p> <p>18ème siècle.</p> <p>Ces caractéristiques, échelle au 1/30ème comprise, correspondent à celles du Triton, vaisseau de 3ème rang lancé à Toulon en 1747 sous le règne de Louis XV,</p>		9000







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		armé de 26 pièces de 24 livres, 28 de 12 et 10 de 8. 8 000 / 12 000 €		
371		Pendule en bronze redoré et patiné à décor d'instruments scientifiques dont un globe 70 x 42 x 17 cm		1500
372		Microscope en laiton Marqué sur la base NACHET & Fils, 17 rue Saint Sévrin, Paris Fin du XIXe siècle Haut. : 30 cm  Camille Sébastien Nachet (1799-1881) était l'un des plus grands fabricants européens de microscopes. Cette Maison était encore en activité à Paris au début du XXIème siècle.		90
373		Lunette terrestre en laiton sur trépied en acajou Fin du XIXe, début du XXe siècle 125 x 40 cm		180
374		VAN DER BILDT, Amsterdam Télescope à réflexion en laiton XIXe, début XXe siècle 38 x 44 cm  Jan Van der Bildt, un fabricant de télescopes bien connu aux Pays-Bas au XVIIIe siècle, était célèbre pour la qualité exceptionnelle des miroirs qu'il fabriquait pour ses télescopes.		1300
375		Sextant anglais en laiton. Pelloud, London XIXe siècle 13 x 27 x 24 cm (dans sa boîte)		260
376		deux cercles d'arpentage en coffret dont un Maison Tecker Diam. : 27 cm		2400








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

377		Miroir double sur trépied Haut. : 100 cm (trépied) ; Diam. : 15 cm (miroirs)		120
378		Lot de cinq petites lunettes de théâtre gainées de cuir. L'une plaquée de nacre, une autre sertie de pierres de couleurs.		350
379		CARY London, 1903 Sextant en laiton N°2565 13 x 26 x 24 cm (dans son coffret en bois)		650
380		Octant ébène, laiton et ivoire dans son coffret à la forme Maison FILBY, Hambourg XIXe siècle Dim. : 30 cm		400
381		Grande lunette astronomique en laiton avec petite lunette de visée, avec trois compléments optiques et bouchons, piètement tripode en bronze et fer laqué noir. R. MAILHAT, Boulevard Saint Jacques à Paris Long. : 160 cm ; Haut. : 70 cm (piètement)  Raymond Augustin Jean-Baptiste Mailhat (28 mars 1862 - 22 avril 1923) était un fabricant français de télescopes et d'instruments optiques de précision. L'entreprise a fourni des instruments optiques à l'Observatoire de Paris, à la faculté des sciences de Paris, au Bureau des longitudes, à l'Observatoire Camille Flammarion de Juvisy, à la Société Astronomique de France, aux ministères français, à plusieurs observatoires en France et à l'étranger, ingénieurs des ponts et des routes, chemins de fer et mines. Il a remporté une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Les télescopes et produits optiques Mailhat ont été largement exportés vers l'Europe, les États-Unis, etc		1300
382		Théodolite en laiton H. MORIN, 11 rue Dulong à Paris, vers 1900 39 x 33 cm  La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.		800








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

383		<p>Lot comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un navisphère céleste dans son coffret, 28 x 27 x 27 cm</li> <li>- Une grande boussole dans un coffret en bois numérotée 24/28, Maison Marine Impériale, 31,5 x 24,5 x 24,5 cm</li> </ul> <p>On y joint : une boussole, Hambourg, 18 x 28 cm</p>		900
384		<p>Grand support en bois à plateau sur trépied. Fin XIXe, début XXe siècle 130 x 68 x 61 cm</p>		280
385		<p>Longue vue gainée de cuir imitation crocodile Travail moderne Haut. : 58 cm</p>		40
386		<p>RUSSEL &amp; Sons, Liverpool Chronomètre, N°6039. Maison P. Rudolf, horloger à Triel sur Seine 19 x 18 cm</p>		1300
387		<p>Stéréoscope en placage imitation loupe 17 x 18 cm</p>		20
388		<p>Large loupe de bureau en laiton</p>		120
389		<p>Lampe à pétrole de bateau en laiton Maison ARRAS XXe siècle Haut. : 27 cm</p>		160









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

390		P. BARBON, Edimbourg Longue vue XIXe siècle Haut. : 106,5 cm		120
391		Hélice de Loch P. Walker & Son, Birmingham Début du XXe siècle Long. : 35 cm		120
392		Grande lunette à quatre tirages plaquée de bois Kelvin Hughes Haut. : 119 cm  On y joint : une autre plus petite		230
393		Manufacture d'armes de Saint Etienne Grande longue vue gainée de cuir grainé noir Haut. : 112 cm		150
394		Grande longue vue gainée de cuir maron Haut. : 100 cm		90
395		Trois gravures de marine XIXe siècle La plus grande : 25 x 32 cm (à vue) (encadrées)		100
396		Bureau dit de bateau en bois naturel vernis, ouvrant en façade sur six tiroirs latéraux et un tiroir central, plateau garni de cuir vert. Il repose sur huit pieds en boule aplatie, le dessus découvrant une boussole, casier sur le côté avec une longue vue.		900
397		Ecole moderne Navire dans la tempête Huile sur toile signée en bas à droite MALERBA et datée 1909	200	










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		60 x 130 cm (restaurations)		
398		PIGEON Maurice (1883 -1944) Voiliers Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 46 cm		1600
399		MONTARDIER Louis (1793-1860) Cérès, Capitaine de Rommois Aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite et titrée 32,3 x 43,5 cm (à vue)		380
400		ROLLINGER "Le kobenhavn" Toile signée en bas à droite et daté (18) 54 73 x 88 cm (mouillures)  Ce cinq mâts a été construit en 1921 par la Danish East Company. C'était à cette époque le plus grand voilier au monde. Il a disparu le 21 décembre 1928 en route entre Buenos Aires et l'Australie. Malgré de nombreuses recherches, le bateau n'a jamais été retrouvé.	200	
401		POLLACI Charles (1907-1989) Voiliers à quai Huile sur toile, signé en bas à gauche 44,5 x 53,5 cm (à vue)		250
402		Maquette de transporteur d'eau "Ein Kaa'm" de 1976 pour la Libye. Haut. : 14 cm ; Larg. : 55 cm et Haut. : 28 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 22,5 cm (cloche) (sous sa cloche en verre)		450
403		Maquette de chaland releveur d'ancrages. Lara maquettes Haut. : 38 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 30 cm (sous sa cloche en plexiglas)		450
404		Ecole moderne "Barck "Oriente" Gouache sur papier 47 x 69 cm	100	
405		SEIGNON Paul (1820-1890) Barques de pêcheur sur la cote méditerranéenne Aquarelle, signée en bas à gauche et datée (18)60 17 x 25,5 cm (à vue)	50	





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

406		SEIGNON Paul (1820-1890) Barques de pêcheur par temps houleux Aquarelle, signée en bas à gauche 17 x 25,5 cm (à vue)		80
407		École du XIXe siècle Trois mâts Huile sur toile 59 x 91 cm		850
408		Maquette de remorqueur cotier type RC 1100. Maquettes architecture industrie Haut. : 51 cm ; Larg. : 71 cm ; Prof. : 28 cm (sous sa cloche en plexiglas)		500
409		Maurice BARBIERE RETORE (XIXe-XXe siècle) Bateau à vapeur par gros temps, 1905 Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée « à son cousin Georges » et datée 52,8 x 71,6 cm (à vue)		650
410		École du XIXe siècle Voilier devant les falaises Huile sur toile 70,5 x 91,5 cm		200
411		Maquette de navire en bois, sous globe Haut. totale : 41 cm		140
412		Chargeurs réunis, "à travers le monde" Affiche dessinée par Jean ROUILLE 60 x 39 cm (sous verre)		80
413		Maquette sous cloche rectangulaire du trois-mâts Seute Deern, une plaque sur le socle indiquant « Bark Seute Deern Reederei John T. Essberger ». 21 x 33,5 x 11,5 cm		700
414		Ensemble de cinq boîtes en céramique, sujets marins, et deux groupes « La Matelote » et « En détresse » (petits éclats)		40

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

415		<p>La Citadelle de Gibraltar            Marqueterie de paille            XIXe siècle            Titrée et inscrite au dos « Watigny » (?)            32 x 21,5 cm            (petit accident à droite)</p> <p>On y joint : un coffret en marqueterie de paille, charnières accidentées</p>		160
416		<p>Maquette d'un trois mats Victory            Haut. : 80 cm , Larg. : 100 cm</p>		350
417		<p>Bureau de marine sur des tréteaux            76 x 121,5 x 60 cm            (usures au cuir)</p> <p>On y joint : un caisson de marine ouvrant à tiroirs, 60, 5 x 56 x 40 cm</p>		3800
418		<p>Grande et élégante vitrine de présentation, l'encadrement et le piètement en placage d'acajou            XIXème siècle            Dimensions de la vitrine : 105 x 130 x 34 cm; Haut. du piètement : 85 cm</p>		550
			33030	196510