














MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		VON STUCK Franz (1863-1928) Deux études de mains, vers 1880 Encre, plume, lavis, rehauts de blanc sur papier, signée en bas à droite 20 x 38,5 cm droit de suite à la charge de l'acheteur	1800	
2		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portraits d'enfants, Colette, la fille de l'artiste Trois dessins aux crayons de couleur, signé ou signé des initiales dans un même montage, l'un double face, portant le cachet du monogramme au verso 31,5 x 24 cm ; 14,5 x 13,5 cm ; 9 x 9 cm Expositions : - Théophile Alexandre Steinlen, Auvers sur Oise, 27 avril au 3 novembre 2002, n° 46 - Musée Eugène Boudin, Etre jeune au temps des impressionnistes, Honfleur, 2016, reproduit p.176 Provenance : Collection Barrié-Chevalier	900	
3		VON STUCK Franz (1863-1928) Etude de bras, 1900 Sanguine et crayon sur velin, signée en bas à droite 50 x 33,5 cm Provenance : Galerie Ritthaler, Hambourg Droit de suite à la charge de l'acheteur		1400
4		MAXIMILIEN Luce (1858-1941) Trois études de Frédéric Luce enfant Crayon sur papier, cachet de signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite Vers 1900 17 x 26 cm droit de suite à la charge de l'acheteur	500	
5		GUYOT Georges Lucien (1885 - 1973) Montmartre Encre, signée en bas à droite et dédiée "à mon ami Ithier" 24 x 30 cm Provenance : Ami de l'artiste	100	
6		DUFY Raoul (1877-1953) La campagne de Vence Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas vers la droite 44,5 x 59 cm (Tâches visibles)		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nous remercions Mme Guillon Lafaille qui a confirmé l'authenticité de ce dessin sur photographie.		
7		LEBOURG Albert (1848-1928) Péniche à quai Dessin au fusain, signé en bas à droite 12 x 22,5 cm Provenance : Vente Hôtel Drouot, 28 avril 1975, lot 106	180	
8		LUCE Maximilien (1858-1941) "Bateau dans la rade" Dessin au fusain et crayons de couleur, signé en bas à droite 13 x 19 cm		180
9		MANZANA PISSARRO Georges (1871-1961) Couple Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, légendé 21 x 27 cm	160	
10		MANZANA PISSARRO Georges (1871-1961) La cigarette Une femme énergique Deux dessins au fusain, l'un signé en bas à droite et daté 4 mars 1929, l'autre portant le cachet d'atelier 27 x 21 cm	160	
11		MANZANA PISSARRO Georges (1871-1961) « Oh. ma.. Ro-se-ma-ri-i- e ! En chœur » Dessin au lavis, signé en bas, à gauche, légendé en bas, situé et daté Versailles 1933 en bas à gauche 24,5 x 20 cm	150	
12		VAN RYSSELBERGHE Théo (1862-1926) "Femme appuyée au parapet d'une jetée" Dessin au crayon noir et crayons de couleur sur le papier calque, porte un monogramme "TVR" en bas au milieu apposé par Guy Pogu lors de l'inventaire de l'atelier 26,5 x 18 cm Répertorié dans le supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Théo Van Rysselberghe (Editions Racine Bruxelles 2003) en préparation par Monsieur Ronald Feltkamp, sous le n°1899.032.		850
14		CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932) Esquisses pour le portrait de Caroline Brunarius Deux dessins à la sanguine, à vue ovale, dans un même montage, signés des initiales en bas au milieu et en bas à droite Chaque : 16,5 x 13 cm Montage : 35,5 x 24,5 cm		80





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

15		<p>GUTTUSO Renato (1911-1987) "Nudo di Schiena" Crayon, stylo, encre noire et craie sur papier, signé en bas à gauche Vers 1950 40 x 28,5 cm droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	1800	
16		<p>DEVÉRIA Eugène (1805-1865) "Portrait de jeune femme debout" Mine de plomb sur papier, signée "Deveria" en bas à gauche 23 x 16 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos (Rousseurs)</p> <p>Provenance : Collection Hippolyte DURAND-TAHIER</p>	80	
17		<p>DELACROIX Eugène (1798-1863) "Feuille d'études" Crayon noir, porte le cachet Andrieu (L.838) en bas au centre 24 x 39 cm</p>		600
18		<p>GORGUET Auguste-François (1862-1927) La lecture Lavis d'encre et gouache blanche Signée en bas à gauche 30 x 18 cm</p>	120	
19		<p>FORAIN Jean Louis Henri (1852-1931) "Hommes discutant" Dessin à la mine de plomb 38,5 x 26,5 cm</p> <p>Provenance : Collection Ambroise Vollard, vente Sotheby's, 29 juin 2010</p>	150	
20		<p>FORAIN Jean Louis Henri (1852-1931) "Hommes discutant" Mine de plomb 42 x 28 cm</p> <p>Provenance : Collection Ambroise Vollard, vente Sotheby's, 29 juin 2010</p>	150	
21		<p>MANZI Michel (1849-1915) Portrait d'Edgar DEGAS de profil, 1886 Gravure en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche et numérotée 12 au crayon 16,3 x 11,4 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Gros & Delettrez 14/12/2018, lot 15 reproduit page 10 du catalogue</p>		850

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : Lors de l'exposition « Degas, Boldini, Toulouse-Lautrec, portraits inédits par Michel Manzi » à Bordeaux et Albi en 1997, un exemplaire identique fut exposé portant le numéro 16		
22		<p>IACOVLEFF Alexandre Evgenevich (1887-1938) Portrait de Chinois Signé en latin, Inscrit Pekin, daté 1918 en b.d. Sanguine, pastel, fusain et crayon sur papier collé sur carton 67,5 x 42,5 cm (En l'état)</p> <p>D'origine russe, Alexandre Iacovleff est connu pour ses extraordinaires dessins et peintures rapportés des Expéditions Citroën en autochenilles à travers l'Afrique et l'Asie, les fameuses Croisières Noire (1924) et Jaune (1931). Doté d'une bourse de l'Académie des Beaux-Arts de Petersbourg, il quitte son pays natal qu'il ne reverra jamais, dès l'été 1917. L'artiste voyageur part pour le « Grand Est » et séjourne plusieurs mois à Pékin. En observateur minutieux de la vie quotidienne, il dresse des portraits tout en finesse de ses modèles chinois. Avec une habileté rare à la sanguine, comme cet étonnant portrait.</p> <p>Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff que Madame Caroline Haardt de La Baume est en train de préparer.</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		7500
23		<p>LAURENCIN Marie (1883-1956) Deux amies à la robe verte Aquarelle sur papier, signée en haut à droite 12,5 x 10,5 cm</p> <p>Provenance : -Collection Max Kahn -Collection particulière Cette oeuvre est repertoriée aux Archives Marie Laurencin établies par Monsieur Daniel Marchesseau.</p>		5000
24		<p>LAURENCIN Marie (1883-1956) Portrait de Madeleine Baudouin, 1952 Crayon sur papier, dédicacé, situé, signé, daté en bas à droite 16 x 18 cm</p>		2600
25		<p>FINI Leonor (1907-1996) Carnet de croquis Onze pages, dessins à la plume ou à l'encre Au verso de la dernière page, une esquisse au crayon noir</p>		1000








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		23 x 31 cm		
26		<p>COUTAUD Lucien (1904-1977) Personnages dans un parc Gouache signée en bas à droite et datée 33 46 x 60,5 cm</p>		500
26,1 000 003 814 697		<p>TERRY Emilio (1890-1969) Etude - plan de niveau (vues du dessus), vers 1952 Encre et aquarelle sur papier. Non signée, marquée Rochecotte 4 octobre 1952 27 x 19 cm environ (à vue)</p>		450
27		<p>BABRBIER Georges (1882-1932) Projet de costume du ballet 'Carnaval' pour la troupe des ballets russes de S. Diaghilev A gauche Tamara Korsavina dans le rôle de Colombine, à droite Watslav Nininsky dans le rôle d'Arlequin Gouache, signée en bas à droite 28,5 x 38,5 cm (à vue)</p>		2000
28		<p>CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Jeune fille au tambourin Pastel sur toile, signé en bas à droite 87 x 114,5 cm</p>	3200	
29		<p>CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Le repos du modèle Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902 71 x 58 cm</p>	2200	
30		<p>BRISGAND Gustave (1867-1944) Portrait au crayon de couleur Signé en bas à droite Format circulaire, diam. : 18cm</p>	150	
31		<p>DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) "Etude pour faunes et naïades", vers 1915-20 Sanguine, réhaut de gouache blanche et fusain, signée en bas à droite 42 x 61 cm (Déchirures)</p> <p>Nous remercions Mr Noé Willer pour avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p>		900
32		<p>GUYOT Georges Lucien (1885 - 1973) Singe Encre de chine et aquarelle, signée en bas à droite 13,5 x 21 cm Carte de vœux "merci vieux frère et bonne année à toi aussi, santé et travail Guyot"</p>		150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(tâche d'humidité et trace de ruban adhésif)		
		Provenance : Ami de l'artiste		
33		GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Panthère Fusain 42 x 68 cm		350
34		GUYOT Georges Lucien (1885 - 1973) Babouin Encre de chine et aquarelle, signée en bas à droite et datée 55 15 x 22,5 cm Carte de vœux : "Merci vieux frère-bon souvenir et à toi aussi, meilleurs vœux 55 cordialement Guyot"		550
		Provenance : Ami de l'artiste		
35		GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Lionne Encre de chine, signée en bas 14,5 x 28 cm Carte de vœux : "merci vieux frère et bonne année aussi pour toi on tachera de tenir malgré vents et marées- Bien amicalement à toi Guyot"		420
		Provenance : Ami de l'artiste		
36		PISSARRO Paul Emile (1884-1972) Cinq cartes de vœux lithographiées et manuscrites		280
37		DUFY Raoul (1877-1953) Fleurs, Ondulations Beiges et Noires Gouache sur papier 54 x 79 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1200	
38		DUFY Raoul (1877-1953) Roses Noires sur Fond Beige Gouache sur papier Vers 1912 82,5 x 71,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1000	
39		DUFY Raoul (1877-1953) Dents Blanches, Fond Noir, vers 1912 Gouache sur papier 29 x 21 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

40		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Fleurs oranges sur fond beige, vers 1912 Gouache sur papier 69,5 x 53,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	1200	
41		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Ecailles Noires et Blanches, vers 1912 Gouache sur papier 30 x 25,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		850
42		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Carrés sur fond Bleu, vers 1912 Gouache sur papier 43,5 x 33 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	600	
43		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Petites Roses sur Stries Noires, vers 1912 Gouache sur papier 23 x 27 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	650	
44		<p>GILL Madge (1882-1961) Luminous planet Encres de couleur 55,5 x 76 cm</p> <p>Exposition : The Galerie St. Etienne, NewYork, 65th anniversary Exhibition, Part II, Self Taught Artists, janvier-mars 2005 Provenance : Collection Sam et Betsey Farber</p>		7000
45		<p>DOUCET Jacques (1924-1994) Le bureau, 1947 Encre sur papier, signée en bas à droite 32 x 16 cm</p>		90
46		<p>GEN PAUL (1895-1975) "Flutiste" Pastel, technique mixte, signé en haut à gauche et daté 54 28,5 x 20 cm</p>		600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

47		VIMENET Jean (1914-1999) Delphes, 1963 Aquarelle et fusain sur papier, dédicacée en bas à gauche, signée, titrée et datée 63 en bas à droite 29 x 20 cm	280	
48		EYCK Charles (1897-1983) Baigneuses Sept aquarelles gouachées formant pendant, six signées en bas à droite et une en haut à droite 32,5 x 25 cm	650	
49		WEGENER Gerda (1885-1940) Couple au lit Aquarelle, signée en bas à gauche 38 x 28,5 cm (à vue)		1400
50		LATAPIE Louis (1891-1972) "Etude janséniste" Pastel sur papier, signé en bas à droite 46 x 29 cm (à vue) Certificat avec cachet de l'atelier au verso Droit de suite à la charge de l'acheteur		500
51		LEBASQUE Henri (1865-1937) La terrasse au dessus de la mer Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 20 x 26,5 cm	1000	
52		VALENSI Henry (1883-1960) Alger-Biskra en avion Aquarelle, datée 1922 14 x 19,5 cm		800
53		ENGEL-PAK Ernest (1885-1965) Composition, 1933 Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 33 26 x 21 cm (à vue)		90
54		BAK Samuel (1933-) Composition surréaliste à la théière Gouache sur papier, signée en bas à droite 16 x 24 cm		600
55		GEN PAUL (1895-1975) "Maison jaune, Antibes" Crayons gras, signé en bas à droite et situé Antibes 27 x 36 cm		600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

56		DE LA SERNA Ismaël (1898-1968) Profils au violon Encre signée en bas au centre et traces de cachet 31 x 21cm		120
57		LAHNER Emile (1893-1980) Composition Gouache signée en bas à droite 24 x 14 cm		150
58		LAHNER Emile (1893-1980) Composition Gouache signée en bas à droite 24 x14cm	120	
59		LAHNER Emile (1893-1980) Composition Gouache signée en bas à droite 24 x14cm		150
60		LAHNER Emile (1893-1980) Composition Gouache signée en bas à droite 24 x14cm		200
61		RIECHTER Aurel (1870-1957) Nature Morte Gouache signée en bas à gauche 16 x 13 cm		250
62		RIECHTER Aurel (1870-1957) Composition Collage signé en bas à droite 24 x 21 cm	150	
64		ECOLE MODERNE Buste de Beethoven Bronze sur une base en marbre, signé I. Gozvan et cachet de fondeur "A. VALSUANI Cire Perdue" Haut. : 45 cm	600	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

65		CHENET Pierre, XXe siècle Paire de taureaux Bronze à patine ocre nuancée, sur le dessous : cachet P. CHENET 28 x 41 cm		750
66		CLAVARET Pierre (1927-1995) "Oiseau" Bronze signé et numéroté 6/8 21 x 60 cm (Base de la patte arrière accidentée)	250	
67		ECOLE MODERNE Boucher Sculpture en bronze à patine brune Trace de cachet sur la base (surmoulé ?) Haut. : 47,5 cm environ		220
68		ECOLE MODERNE Nu debout Métal patiné à patine brune, sur un socle en pierre Haut. : 98 cm		200
69		DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) "Le Pont Vieux d'Espalion" Huile sur toile, signée en bas à gauche 44 x 55 cm		500
70		ECOLE ORIENTALISTE Scène de marché en Afrique du Nord Huile sur toile, porte une signature rapportée, en bas, à droite 54 x 65 cm (soulèvements)	700	
71		ECOLE FIN XIXème DEBUT XXème Marché aux poissons à Chioggia Huile sur panneau 32 x 21 cm	450	
72		ECOLE ORIENTALISTE Petits porteurs d'eau Huile sur toile, porte une signature rapportée en bas, à droite 46 x 60 cm	850	
73		ROHNER Georges (1913-2000) Bateaux à quai, 1947 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 47		250

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		54 x 65 cm (Rétractations de matière visibles)		
74		ROHNER Georges (1913-2000) Vue du Palais d'Orsay depuis les Quais de Seine, 1943 Huile signée et datée en bas à gauche 33,5 x 55 cm		600
76		ECOLE FIN XIXème DEBUT XXème Port méditerranéen animé Aquarelle gouachée, porte un monogramme en bas à droite 19 x 40 cm	250	
77		FAVIER Cécile Paysage enneigé Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1971 38,5 x 55,5 cm	100	
78		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage de neige à Vallonne" Huile sur toile, signée en bas à droite 51 x 73 cm Provenance : Famille de l'artiste	2400	
79		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Le Pont de Pierres à Pertuis Sure le Cure" Huile sur toile, signée en bas à droite 201 x 128 cm (enfouissements) Provenance : Famille de l'artiste		1000
80		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Le village de Brancourt" Pastel, signé en bas à droite, daté 1898 et situé 31 x 48 cm à vue Provenance : Famille de l'artiste		300
81		NOZAL Alexandre (1852-1929) Paysage à Etretat avec femme à ombrelle Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 46 cm Provenance : Famille de l'artiste		900
82		ECOLE DU XXème Bateaux sur la grève Huile sur toile, signée en bas à gauche 62 x 52 cm		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

83		VOLLON Alexis (1865-1945) Femme au rouet Huile sur toile, signée 70 x 50 cm	700	
84		ECOLE DU XIXème siècle Fillette à la brassée de fleurs Huile sur toile à vue ovale 17 x 13 cm	90	
85		LAPRADE Pierre (1875-1931) "Rue animée" Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 87 cm		700
86		ECOLE MODERNE (XXe) Le port de Marseille Huile sur panneau, porte une signature illisible en bas, à gauche, datée 1925 et situé Marseille au verso 14 x 21,5 cm	60	
87		LANDAUER Patrice (né en 1965) Scène de marché Huile sur panneau 37,5 x 44 cm (panneau fendu recollé)	80	
88		LE GALL Rio XXème siècle Les bigoudens Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche 32 x 45cm	200	
89		ECOLE DU XIXème, entourage de Luigi LOIR Bordeaux, la place des Quinconces Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 54 x 75 cm (restaurations anciennes et manques)		2100
90		ECOLE VERS 1900 Place animée sous la pluie Huile sur toile, porte une signature non identifiée, en bas, à gauche et une date 1900 en parti repiquée 73 x 92 cm (rentoilé, châssis neuf, accident et restaurations)	750	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

91		<p>VEREYSKY Oreste Georgevitch (1915-1993) "La Seine vue depuis le pont Mirabeau" Aquarelle sur papier, non signée, dédicacée en russe "Chère Olga avec affection pour ta capacité à admirer la vie d'un homme perdu" et datée 1978 59 x 52,5 cm (à vue)</p>		350
92		<p>SCHEYRER Le passage du gué Gouache, signée en bas, à droite 25 x 53 cm (déchirure)</p>	350	
93		<p>SCHMIDT J. Pêcheur sur la rive Gouache, signée en bas, au milieu et datée Pinx 1838 47 x 70 cm</p>	1000	
94		<p>ADAM Henri (1864-1917) Ypres, Les Halles et l'Hôtel de ville Aquarelle, signée et datée 1911 en bas à droite, située en bas à gauche 37 x 54 cm</p>		110
95		<p>HENRION Armand (1875-1958) Tête de Pierrot fumeur Huile sur panneau, signée en bas à gauche 17,8 x 14,7 cm</p>		1500
96		<p>HENRION Armand (1875-1958) Tête de Pierrot rieur Huile sur panneau, signée en bas à gauche 17,8 x 14,7 cm</p>		1300
97		<p>COLIN Paul (1892-1985) "Nu féminin stylisé" Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 60 cm (accidents et manques)</p>	1150	
98		<p>LEPELTIER Robert (1913-1996) Scène de Cabaret Gouache, signée en bas à droite 27 x 20cm</p>		200
99		<p>ECOLE MODERNE (XXe) Éléante au chapeau Huile sur carton, signée en bas à droite 25 x 16 cm</p>	90	

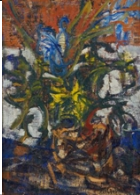

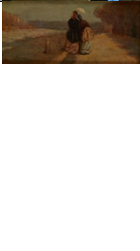
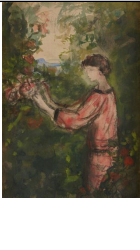


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

100		<p>SPAZIANI Corrado (1927-1986) Neige en Italie Huile sur panneau, signée en bas à gauche 37 x 45 cm</p>		300
101		<p>MANE-KATZ (1894-1962) (attribué à) Etude de personnage Huile sur toile signée au verso 24 x 14,5 cm</p>		550
102		<p>MANE-KATZ Emmanuel (1894-1962) Trois rabbins Huile sur toile, signée en haut à gauche 48 x 36 cm</p> <p>Certificat d'authenticité de la main de l'artiste daté du 20 octobre 1957</p>		7000
103		<p>BEN Portrait d'homme au turban Huile sur carton, signée en bas, à gauche 31 x 21 cm</p>		100
104		<p>CORNELIUS Jean-Georges (1880-1963) "Rédemption inutile", N° 5 Huile sur carton signée et datée 1923 en haut à gauche 49 x 72,5 cm</p>		1800
106		<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962) 1881-1962 Etude de décor de théâtre Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite 23,5 x 31,5 cm</p>	2500	
107		<p>EMPI Maurice (né en 1933) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 64 x 50 cm</p>		350
108		<p>d'ESPAGNAT Georges (1870-1950) Bouquet d'anémones Huile sur toile monogrammée en bas à droite 45 x 54 cm</p>		1550

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

109		MOLDOVAN Sasha (1901-1982) Nature morte aux fleurs Huile sur isorel signée en bas à droite 47 x 33 cm		800
110		KRITZ Michel (1925-1994) Dahlias Huile sur panneau d'isorel, signée en bas, à droite et datée 62 61 x 46 cm	90	
111		BORRANI Odoardo (1834-1905) Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890 Huile sur panneau 8,4 x 18,7 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	7000	
112		LAPRADE Pierre (1875-1931) Une femme au jardin Aquarelle, signée en bas à droite 26 x 18 cm Certificat d'authentification de Jean Cailac obtenu lors de son achat le 24 juin 1960	350	
112, 099 998 474 121		LAPRADE Pierre (1875-1931) Elégante au chapeau Huile sur panneau, signée en bas à droite 31 x 23 cm		800
113		VAUTIER Otto (1863-1919) Nu féminin en pied Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite 117 x 31 cm Provenance : Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173 Droit de suite à la charge de l'acheteur	4500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

114		ANQUETIN Louis (1861-1932) Femmes à leur toilette, vers 1890 Huile sur carton 35,5 x 27,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		20000
115		GALL François (1912-1987) Marie-Lize au chignon devant la coiffeuse, 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 33 cm Nous remercions Marie Lize Gall d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Droit de suite à la charge de l'acheteur		2500
116		GALL François (1912-1987) Eugenie aux gants blancs, Restaurant de la Mère Catherine, Montmartre, 1953-958 Huile sur toile 61,2 x 50 cm Nous remercions Marie Lize Gall d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Droit de suite à la charge de l'acheteur		4000
117		CASPAR Karl (1879-1956) Marie cheminant dans les montagnes de Judée, 1904 Huile sur toile, Initial. d "KC, XII. 04" en bas gauche 79 x 108 cm Provenance : Vente anonyme, Munich, Ketterer Kunst, 22.10.2010, n°130 Droit de suite à la charge de l'acheteur	10000	
118		LAPRADE Pierre (1875-1931) Vue de la salle à manger Huile sur toile 80 x 40 cm		750
119		TAUZIN Mario (1909-1979) Nu debout Gouache sur carton 100 x 72 cm	300	
120		TAUZIN Mario (1909-1979) Nu allongé Gouache et aquarelle		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		66 x 93 cm		
121		SCHMOLL VON EISENWERTH Karl (1879-1948) La maternité, 1916 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite 77 x 115 cm		5200
122		KONO Micaó (1876-1954) Le Regard, 1930 Aquarelle sur toile 46 x 55 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		1700
123		LUCE Maximilien (1858-1941) Sur le quai à Honfleur Huile sur carton toilé, signée en bas, à droite 46 x 55 cm Expositions : - Musée Eugène Boudin, Phares et feux sur la côte normande, Honfleur, 2002, n°102 - La Halle au blé, Phares et feux sur la côte normande, Granville, 2002, n°102 - Musée château, Phares et feux sur la côte normande, Dieppe, 2002 n°102 - Musée Eugène Boudin, Honfleur, tradition et modernité, Honfleur, 2010 Bibliographie : Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné volume II, Editions JBL, Paris, 1986, n°1848, reproduit p.444 Provenance : Collection Barrie-Chevalier		7500
124		BARNOIN Henry (1882-1940) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm		700
125		BARNOIN Henri (1882-1940) Port de pêche méditerranéen Huile sur carton, signée en bas à gauche 38 x 45 cm		600
126		LOYEN DU PUIGAUVEAU Ferdinand (1864-1930) Parterre fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm Bibliographie :	9500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Antoine Laurentin, Ferdinand du Puigaudeau, Tome I, Editions Thierry Salvador, Paris, 1989, n°87, p.292 décrit et reproduit		
127		CHEVOLLEAU Jean (1924-1996) Bateaux bleus Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au revers 27 x 41 cm		270
128		KRISTO Bela de (1920-2006) Le joueur de Mandoline Huile sur panneau, signé en bas à droite 30 x 23 cm		800
129		DE KRISTO Bela (1920-2006) Les pêcheurs Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 40 cm		800
130		ROUX Gaston Louis (1904-1988) Femme aux seins nus Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 33 cm		3200
131		VALENSI Henry (1883-1960) Le vent dans les arbres, Newport Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1912, titrée en haut à gauche, pièce au dos 81 x 65 cm	7500	
132		TORRES GARCÍA Joaquín (1874-1949) Portrait d'un homme imaginaire Huile sur isorel Certificat au dos 34 x 25 cm		12000
133		TORRES GARCÍA Joaquín (Uruguay, 1874-1949) "Dos figuras constructivas", 1945 Huile sur carton, monogrammée des initiales de l'artiste et datée en bas vers le milieu 65 x 47 cm Provenance : - Collection de l'artiste Manolita Pina de Torres-Garcia, Montevideo, Uruguay ; - Collection Alejandra, Aurelio et Claudio Torres ; - Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, Suisse ; - Collection privée ; - Oriol Galeria d'Art, Barcelone, Espagne ; - Collection Ferrand-Eynard, Paris Expositions :	13000 0	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> - Université du Texas, Austin, Archer M. Huntington Galleries, 1974 - Galeria Palatina, Buenos Aires, 1978 - Oriol Galeria d'Art, Barcelone, 1919 -1949 - Fondation Caixa Girona, Espagne, 2007-2008 - Madrid, Galeria Leandro Navarro, 2008 <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondation Torres Garcia Acervo de la Fundacion, Montevideo, 1987 - Gradowczyk. Mario H. Torres-Garcia : Utopia y Tansgresion, Montevideo : Fundacion Torres Garcia, 2007, ill. no. 8.40, p.332. - Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Dias : Joaquin Torres Garcia. El Pais and Banco BBVA. Montevideo: 2011, ill. p.54. - Catalogue raisonné digital dirigé par Cécilia de Torres, ill. n°1945.14 		
134		<p>Joan Miró (1893-1983) Pl. de Série II. 1952. Eau-forte et aquatinte. 457 x 375. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Très légère oxydation autour du sujet. Fin pli cassé horizontal le long du bord inférieur du feuillet. Courts plis marginaux. Restes d'anciens montages (papier gommé) et trace de colle en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves.</p>		2000
135		<p>LHOTE André (1885-1962) Femme à la couture Lithographie signée en bas à droite 35 x 50cm</p>	120	
136		<p>SECHERET Jean-Baptiste (né en 1957) Nature Morte 89 Lithographie signée en bas à droite, et justifiée E. A. 56 x 76 cm</p>	150	
137		<p>SECHERET Jean-Baptiste (né en 1957) Nature Morte Lithographie signée en bas à droite, et justifiée E. A. 56 x 76 cm</p>	150	
139		<p>MASSON André (1896-1987) Dessins érotiques. Tchou, 1971. In-Plano, 647x500, 20 planches. En feuilles sous chemise de tissu rouge de l'éditeur. Edition réunissant 20 lithographies érotiques d'André Masson, dont 5 en couleurs. Elles sont précédées de 2 textes : Eros Solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et dessins érotiques par Gilbert Bronconstone. Numéro 39 d'un tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	750	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

140		<p>DALI Salvador (1904-1989) Les Chevaux daliniens, 1970-1972. Réunion de 11 pl. d'une suite de 25. Lithographie en couleurs et gaufrage. Dimensions des feuillets : 36,5 x 56 cm. Michler et Löpsinger 1259, 1260, 1262, 1263, 1265, 1266, 1269, 1273, 1275, 1277, 1282. Belles épreuves sur vélin crème fort, justifiées « E.A » et revêtues d'une signature au crayon. Traces d'oxydation marginales. Rousseurs claires à certaines planches. Morceaux d'adhésif dans certains angles au verso. Marges significativement réduites.</p>	3200	
141		<p>RIGUAL Pablo (1863-1917) Vase "Ondines" Etain, signé P.RIGUAL, fondeur PETZON Haut. : 54 cm (restaurations et accident)</p> <p>Bibliographie : Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.395, n°1220</p>	100	
142		<p>MAUREL Louis-Eugène (1880-1941) Cache pot "La ronde" Régule, signé MAUREL Haut. : 27 cm (restaurations aux bras)</p> <p>Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.266, n°785/786</p>		190
143		<p>PERRON Charles Théodore (1862-1934) Vase "Bacchantes" Etain, signé CH.PERRON Fondeur Petizon Haut. : 42 cm (petit accident à une tête)</p> <p>Bibliographie : Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.308, n°919</p>		300
144		<p>FORETAY Alfred Jean (1861-1944) Vase "La pieuvre" Alliage signé A. FORETAY PARIS Haut. : 46 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.146, n°394</p>		150











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

145		<p>De MONCEL Alphonse-Emmanuel (1866-1930) Vase "Femme et jeux d'enfant" Etain Epreuve signée Alphonse MONCEL Haut. : 40 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.275, n°813</p>		150
146		<p>Etablissements GALLE NANCY Paire de bougeoirs en faïence à décor en camaïeu bleu de lions héraldiques Signés ET. GALLE NANCY ET DEPOSES sur la base, étiquette Emile Gallé Nancy-Paris Haut. : 34cm (montés à l'électricité, fêles)</p>		650
147		<p>LALIQUE René Vase bouteille en verre dégagé à décor de feuilles Signé (éclat)</p>		300
148		<p>Établissements GALLE Grand vase de forme balustre à décor de paysage dégagé à l'acide Signature 'Gallé' en camée Haut. : 44 cm ; Larg. : 22 cm</p>		1100
149		<p>DAUM Vase ovoïde Haut. : 25 cm ; Larg. : 21 cm</p>	160	
150		<p>SAINT-CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Eléphant au cirque en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco Haut. : 24 cm</p>		200
151		<p>SAINT CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Paire de serres livres perruche en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco H : 15 cm (éclats)</p>		200
152		<p>SAINT CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Paire de perruches en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco</p>	70	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		H : 15 cm		
154		SAINT-CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Trois éléphants en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco Haut. : 20 cm ; Larg. : 38 cm	220	
155		SAINT-CLEMENT Paire de panthères formant serres livres en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco		100
156		SAINT-CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Femme nue debout qui se recueille, en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco Haut. : 31 cm	80	
157		SAINT CLEMENT L. Fontinelle (1886-1964) Nu féminin en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco L : 46 cm (accident)	180	
158		SAINT CLEMENT Trois vase en faïence craquelée émaillée blanc Art Déco	120	
159		D'après Rudolf VILDE (1868-1942) Assiette à décor révolutionnaire russe Porcelaine Diam. : 27 cm		900
160		D'après E. ROZENDORF Plat à décor révolutionnaire russe Porcelaine Diam. : 31 cm		150
161		D'après Mikhail ADAMOVICH (1884-1947) Assiette à décor révolutionnaire russe Porcelaine Diam. : 27 cm		220
162		D'après Sergei CHEKHNIN (1878-1936) Assiette à décor révolutionnaire russe Porcelaine Diam. : 27 cm		200
163		Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) Edition Artcurial « Carnaval » Assiette en porcelaine polychrome de Limoges n°73/900 Diam. : 29 cm		150





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

164		D'après Nicolai SUETIN (1897-1954) Plat à décor suprématisiste Porcelaine Diam. : 33 cm		230
165		D'après El LISSITSKY (1890-1941) Trois assiettes à décor suprématisiste Inscrit en cyrillique 'El Lissitzky' Les assiettes portent la marque de la Manufacture des frères Kuznetsov, surdécorées postérieurement Diam. : 25 cm (accidentées, restaurées)		450
166		NANNINI Raphaël XIXème-XXème Statuette Chryselephantine, Pierrot et Colombine Sculpture en bronze à patine bicolore , signée sur le socle tambour R NANINI Haut. : 34 cm (hors socle)	6500	
167		GORI Georges XXème siècle Femme aux lévriers afghans, vers 1925 Statue chryseléphantine en bronze patiné doré sur base en marbre, signée 51 x 81 x 20 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	650	
168		SCHWARZBACH J.G. Vase couvert en forme d'éléphant à fond noir surmonté d'un réceptacle carré sur lequel sont dessinés femmes et hommes à demi dénudés sur un fond de palanquin rouge. Éléphant à fond noir rehaussé d'éléments stylisés dont coeurs, croisillons, carrés à fond rouge vert ou jaune Marqué 2007 Haut. : 40,5 cm	200	
169		Paire de grands vitraux polychromes à décor floral Art Nouveau 195 x 47 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1300	
170		Paravent Quatre panneaux en bois laqué, signé et daté FUMO 31 200 x 55 cm chacun Droit de suite à la charge de l'acheteur	2500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>171</p>		<p>HOFFMANN Joseph (1870-1956) ARCHITECTE DESIGNER & JACOB ET JOSEF KOHN WIEN FABRICANT/ÉDITEUR</p> <p>Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils en bois étuvé et bois teinté noir composé de structures en barreaudages verticaux, les accotoirs formant prolongements des dossierets, les bases en fer à cheval reposant sur des pieds patins, des sphères décoratives en soutien des assises et des dossierets.</p> <p>Le canapé : 75 x 116 x 53 cm Les fauteuils : 75 x 56 x 53 cm</p> <p>Cf. Série T263 dite aussi Fledermaus, conçue vers 1905/07, présentée à l'exposition Kunstschau Wien 1908, références J. & J. Kohn 729, 729 F et 729 C</p> <p>Éditions anciennes.</p> <p>Bibliographie : - Jacob & Josef Kohn Vienne, catalogue commercial - Nos modèles reproduits dans différents catalogues commerciaux d'époque.</p>		<p>1500</p>
<p>172</p>		<p>CHAPO Pierre (1927-1987)</p> <p>Buffet en orme</p> <p>Modèle R13</p> <p>Haut. : 99,5 cm ; Larg. : 182,5 cm ; Prof. : 46 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		<p>3000</p>
<p>173</p>		<p>CHAPO Pierre (1927-1987)</p> <p>Deux bancs d'angle arrondi en orme</p> <p>Modèle S35</p> <p>Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 183,5 cm ; Prof. : 42 cm Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 200 cm ; Prof. : 42 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		<p>2800</p>
<p>174</p>		<p>CHAPO Pierre (1927-1987)</p> <p>Commode en orme ouvrant à quatre tiroirs</p> <p>Modèle R09</p> <p>Haut. : 73 cm ; Larg. : 89 cm ; Prof. : 53 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		<p>1300</p>


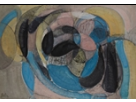
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

175		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Bibliothèque en orme à deux portes vitrées Modèle B10 Haut. : 187 cm ; Larg. : 105 cm ; Prof. : 43 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		1000
176		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Miroir en orme Modèle D07 Haut. : 70 cm ; Larg. : 42,5 cm ; Prof. : 3 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		500
177		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Deux chaises en orme, assise en cuir tendu Modèle S24 Haut. : 80 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 44 cm</p> <p>Provenance: collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		1600
178		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Lit double en orme Modèle L03 Haut. : 203 cm ; Larg. : 148 cm ; Prof. : 32,5 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		3200
179		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Deux tables de chevet en orme Modèle T07 Haut. : 35 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 33 cm</p> <p>Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris</p>		3500
180		<p>CHAPO Pierre (1927-1987) Table de salle à manger en orme, le plateau rectangulaire à piètement central à quatre branches Modèle T35 Haut. : 71 cm ; Larg. : 137 cm ; Prof. : 98 cm</p>		5500


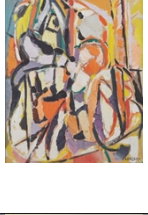
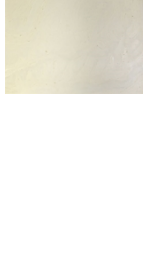

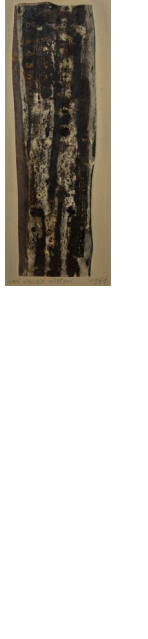

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : collection particulière, succession de M. X, acquis par celui-ci entre 1974 et 1975 auprès de la Galerie Chapo sis 19 boulevard de l'Hôpital, Paris		
181		SÛE & MARE (Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)) pour la Compagnie des Arts français (1919-1923) Tabouret de forme curule croisant deux cornes d'abondances stylisées, vers 1920 34 x 37 x 29 cm La version en acajou faisait parti du décor de la galerie du Musée d'Art Contemporain de l'Exposition Internationale des "Arts Déco" de 1925 à Paris Bibliographie : F. Camard, Sue et Mare, 1993		2000
182		Méridienne, vers 1935 Bois de rose et garniture de cuir beige 120 x 215 x 120 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1300	
183		BOLIN Gustav (1920-1999) Composition abstraite Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 75 x 110 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		1300
184		BOLIN Gustav (1920-1999) Paysage du midi : le jardin du peintre Huile sur toile signée en bas à gauche, datée (19)88 120 x 116 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		2000
185		BOLIN Gustav (1920-1999) "Puzzle, rouge et bleu sur fond noir", 1970 Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 73 x 101 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		2000
186		BOLIN Gustav (1920-1999) Composition abstraite, tonalités blanches, grises et noires Papier marouflé sur toile signé en bas à gauche 71 x 93 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		850

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

187		<p>GARBELL Alexandre (1903-1970) Portrait de Simone Bolin Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)46 82 x 60 cm</p> <p>Provenance : collection Gustav Bolin</p>		1000
188		<p>LANSKOY André (1902-1976) La montagne dorée Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 36cm</p> <p>Certificat André Schoeller</p>	28000	
189		<p>CHARCHOUNE Serge (1888-1975) "La Tasca Norma", 1973 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée "18 III 73" au dos 55 x 70 cm</p> <p>Bibliographie : Vente Millon & Robert, 27 mai 1991, Drouot Richelieu, salle 4, N°29</p>	1200	
190		<p>CHARCHOUNE Robert (1888-1975) Composition Gouache signée en bas à droite 20 x 26cm</p>	600	
191		<p>VAN HECKE Willem (1893-1976) "Schilderij", 1961 Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à gauche "van Hecke Willem" et datée en bas à droite "1961" 63,5 x 25,5 cm (à vue)</p> <p>Etiquette d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF Exposition : - Les collections d'art contemporain du Grand-Duché de Luxembourg, Exposition organisée par "Les Amis du Musée de Verviers 9/10 au 4/11/1965. - Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. * Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		450
192		<p>MALTEZOS Yannis (1915-1987) Composition abstraite, sans titre, 1961 Toile, signée et daté au dos "Maltezos, Paris, 61" 55 x 43 cm</p>		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

193		<p>PRASSINOS Mario (1916-1985) Troupeaux, Series Troupeaux (Herds) 44,5 x 59,5 cm et cadre : 80 x 95 cm</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		2700
194		<p>KOUNELLIS Jannis (1936-2017) Progetto per Beuys, 1998 Bâtons de peinture à l'huile et graphite sur papier 29,5 x 42,5 cm</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		1700
195		<p>ROTELLA Mimmo (1918 - 2006) "Nostri" Signé en bas à droite, daté et titré au dos Collage 50 x 35 cm</p>		1800
196		<p>KIJNO Ladislav (1921-2012) Composition, 1960 Acrylique sur papier signé et daté 1960 en bas à gauche 79,5 x 42,5 cm</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		1000
197		<p>DE KOONING Willem (1904-1997) Sans titre, vers 1965-1980 Fusain sur papier 27,8 x 21,4 cm</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	11000	
198		<p>YAN CHENG Wang (1960) Sans titre, 2001 Huile sur toile 73 x 92 cm</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		11000
199		<p>ADILON Georges (1928-2009) Vallon de Pampelonne (St Tropez) Huile sur papier marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche 28 x 38 cm</p>		500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

200		YAKUSAWA Hiroshi (né en 1931) Bleu, 1993 Acrylique sur toile 80 x 80 cm		800
201		ADILON Georges (1928-2009) Ciel sur la Mer, 1965 Huile sur papier maroufflé sur carton, signée et datée en bas à gauche 28 x 38 cm		700
202		BOTTA Stelvio (1924-1986) Composition 120 x 53 cm		950
203		GERMAIN Jacques (1915-2001) "2 septembre 1964" Huile du toile, 1964 Signée et datée en bas à droite 60 x 92 cm Collection Robelin, Galerie Kriegel		5000
204		GERMAIN Jacques (1915-2001) Huile sur papier maroufflée sur toile, 1965 Signée et datée en bas à droite 43 x 55 cm Collection Robelin, Galerie Kriegel		700
205		GERMAIN Jacques (1915-2001) Huile sur papier maroufflée sur toile, 1965 Signée et datée en bas à droite 37 x 67 cm Collection Robelin, Galerie Kriegel		750
206		GERMAIN Jacques (1915-2001) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite et datée (19)74, Epreuve d'Artiste 76 x 56,5 cm Provenance : collection Gustav Bolin		100
208		PINCHIS L'arc de Triomphe du Carrousel et la Tour Saint Jacques, 1991 Deux aquarelles, gouache et fusain sur papier contrecollé sur isorel 100 x 75 cm (chaque)	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

209		<p>VERBRUGGHE Charles-Henri (1877-1974) Chemin sous les arbres Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 22 x 27 cm</p>		150
210		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Homeward Bound, 1965 Huile sur toile, signée et datée 65 x 81 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
211		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) The Watches, 1966 Huile sur toile, signée et datée 46 x 55,5 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
212		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Ancient sorceries, 1963 Huile sur toile, signée et datée 65 x 50 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
213		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Sunny Dawn, 1964 Huile sur toile, signée et datée 46 x 55,5 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
214		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Tropic moon, 1966 Huile sur toile, signée et datée 50 x 65 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
215		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Sea Fire, 1964 Huile sur toile, signée et datée 65 x 81 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	
216		<p>CONAN DOYLE Adrian (1910-1970) Moon Soon, 1960 Huile sur toile 38 x 55 cm</p> <p>Provenance : acquis par descendance famililale</p>	1000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

217		GURFEIN Mario (1945) Ensemble de quatre toiles encadrées sous verre Technique mixte 10 x 10 cm (pour la plus petite) 27 x 34 cm (pour la plus grande)	300	
218		GURFEIN Mario (1945) Série de deux toiles Technique mixte, l'une signée en haut à gauche et l'autre en bas à gauche 49 x 49 cm à vue (L'une fortement accidentée)	600	
219		GURFEIN Mario (1945) Sans titre, 1988 Série de deux huiles sur toiles, signées en haut à gauche 41 x 41 cm ; 29 x 29 cm (sans cadre)	600	
220		SZETO Lap (1949) Coupe de fruits, 1982 Aquarelle Signée en bas à droite et datée 1982 53 x 73 (à vue)	1500	
221		SZETO Lap (1949) Nature morte à la coupe de fruits Crayon, fusain et lavis, signé en bas à gauche avec un tampon rouge 52 x 72 cm (à vue)	1000	
222		BARBATRE François (né en 1938) "Neige de printemps" Pastel sur papier marouflé sur bois, signé 65 x 49 cm Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991	1000	
223		BARBATRE François (né en 1938) Composition Pastel sur papier marouflé sur bois, signé 65 x 49 cm Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991	1000	
224		RETH Alfred (1884-1966) La Vierge verte, 1960 Technique mixte sur toile signée en bas au centre 73 x 66 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1600	
225		HAVRET Pierre (1913-?) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche 92,5 x 73,5 cm	80	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

226		<p>DESSERPRIT Roger (1923-1985) Composition, 1948 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite 74 x 105 cm</p>		700
227		<p>DESSERPRIT Roger (1923-1985) Composition, 1948 Huile sur carton Signée et datée en bas à droite 50 x 72 cm</p>		750
228		<p>SINGER Gérard (1929-2007) "Taschborn 1990" Dessin par ordinateur avec disquette signée et datée 100 x 70 cm</p> <p>Provenance : Galerie Jeanne Bucher, inv. n°8904 Exposition : Galerie Jeanne Bucher en mai 1990 Bibliographie : Gérard Singer, par Gilbert Lascault</p>	350	
229		<p>SINGER Gerard (1929-2007) Oliobulles Livre objet de 9 feuillets en rhodoid thermofomé et coloré 23 x 32 cm Coffret en carton d'origine</p> <p>Exposition : Galerie Jeanne Bucher en mars 1972</p>	200	
230		<p>AVILLAR I. XXème siècle Personnages sur fond or Huile sur isorel signée en bas à droite 43 x 119 cm</p>	300	
231		<p>ESCRIBA Xavier (né en 1969) Composition Technique mixte sur toile Diam. : 112 cm</p>		1400
232		<p>VASARELY Victor (1906-1997) Composition cinétique (orange, ocre, noir, gris). Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 655 x 655 cm (Traces de plis dans les marges)</p>		700








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

233		<p>VASARELY Victor (1906-1997) Composition cinétique (rose et bleu). Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 405 x 405 cm (Traces de plis dans les marges)</p>		600
234		<p>HERMAN Y. Raphaël (1974) The Promise Land X Tirage couleur, signé 80 x 120 cm</p>	2000	
235		<p>COLORZ (1972) Blue Line, 2009 Huile et acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 89 x 116 cm Provenance : galerie Matignon</p>	1000	
236		<p>AGID Olivier (1951) L'Oeil de la V1 Tirage sur papier composite contrecollé sur aluminium, signé 110 x 79 cm</p>	1000	
237		<p>PIEMONTE Carmen (né en 1932) "Cuidad escondida" Huile sur toile, signée et datée au dos 1995 100 x 100 cm</p>	1000	
238		<p>DASSAULT Olivier (1951) Brûlures de pierre Tirage couleur, signé et numéroté 19 au dos 39 x 58,5 cm</p>	200	
239		<p>MERCIER Denis (1956) Toile désert Tirage couleur sur papier argentique, signé et numéroté 2/50 30 x 30 cm</p>	300	
240		<p>FELTEN & MASSINGER Autoportrait, 1993 Impression directe sur papier sensible, oeuvre unique 110 x 110 cm (Accidents) Provenance : Galerie Rabouan Moussion</p>	2000	
241		<p>FISCHER Roland (1958) O.T. n°1 (Carolyn), 1991 Tirage chromogénique Ed. 5</p>		5000



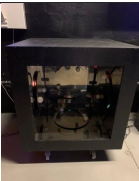




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		140 x 161 cm		
		Droit de suite à la charge de l'acheteur		
242		LAPICQUE Charles (1898-1988) Femme Aquarelle, signée et datée 72 au milieu 32x24 cm (à vue)		900
243		LAPICQUE Charles (1898-1988) L'acrobate 1982 Encre sur papier, signée en haut à gauche 27 x 21 cm	500	
		Droit de suite à la charge de l'acheteur		
244		LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition, tête d'animal Lithographie, signée, justifiée II/XIII 63,5 x 75,6 cm		150
		Provenance : collection Gustav Bolin		
245		LINDSTROM Bengt (1925-2008) Visages Deux estampes, signées Eau forte et aquarelle 37,5 x 50 cm et 45,5 x 75 cm		100
		Provenance : collection Gustav Bolin		
246		LINDSTROM Bengt (1925-2008) Tête de Janus Platre ou céramique polychrome Haut. : 23.5 cm		1050
		Provenance : collection Gustav Bolin Un certificat d'authenticité peut être demandé par l'acheteur à sa charge auprès du Comité de Défense de l'Oeuvre de Bengt Lindstrom		
247		SEAVER Leslie Le Bar , Arizona Huile sur toile signée au dos 122 x 204 cm		4000
248		COMBAS Robert (1957) Le concert, 2004 Eau-forte, aquarelle, gaufrages sur vélin de rives Ed. 20 / 125 100 x 128 cm		2200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

249		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pastel, signé 24 x 32 cm</p> <p>ON JOINT : La monographie d'Antonio SEGUI, éditions Stéphane Klein, Hazan 2010. Limité à 200 exemplaires.</p>	1400	
250		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pastel, signé 24 x 32 cm</p> <p>ON JOINT : La monographie d'Antonio SEGUI, éditions Stéphane Klein, Hazan 2010. Limité à 200 exemplaires.</p> <p>Oeuvres d'Antonio SEGUI dans les Collections Publiques ; Aux Etats-Unis au Museum of Modern Art à New York, et au Museum of Latin American Art en Californie. En France au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée Cantini à Marseilles, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, au Centre National des Arts Plastiques des Fonds National d'Art Contemporain de Paris, au Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.</p>	1400	
251		<p>BOTO Martha (1925-2004) Construction (modulation lumineuse dans un caisson) Signée et datée 1970 au dos 68 x 68 x 60 cm</p>	10000	
252		<p>DEMARCO Hugo (1932-1995) "Vitesse couleur" Construction (modulation lumineuse dans un encadrement) Signé au dos et daté 1968/93 85 x 85 x 17 cm</p>	7500	
253		<p>CARRERA Mariano (né en 1934) "Eolienne" Construction, portant une étiquette au dos et datée 1967-2000 58 x 44 x 22 cm</p>	1000	
254		<p>VARDANEGA Gregorio (1923-2007) et atelier Maquette En bois 45 x 45 cm</p>		1800
255		<p>WERO BERN Roland "Vier-hoch-Zwei" Métal blanc et orange 240 x 60 cm</p>	2500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Sotheby's		
256		CECCOBELLI Bruno (1952) Luce del sol, 1990 Technique mixte sur panneau 88 x 40,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	2600	
257		FÉRAUD Albert (1921-2008) Sans Titre Sculpture en acier inoxydable 43 x 37 x 15 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1300	
258		FÉRAUD Albert (1921-2008) Sans Titre Sculpture en acier inoxydable 40 x 21 x 29 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1200	
259		JOBIN Bernard (né en 1945) Cheval en bronze sur une base en marbre, signé Haut. 21 cm	60	
260		Plaque en métal, à patine rouille, composition clous et marteau 65 x 25 cm		200
261		SIMON María (1922-2009) Sans titre Bronze, signé et numéroté 0/6, caché de fondeur 27 x 29 x 24 cm		800
262		HERMINE Anthoine (né en 1973) Cinq langues de boeufs Grès émaillé		150
263		MESSAGIER Jean (1929-1999) Forêt cassé Bronze doré signé et numéroté "98/150". Fonte Valsuani, cire perdue Suite Prisunic, vers 1967 Haut. : 19 cm		700








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

264		HERMINE Anthoine (né en 1973) Paire de "tourne au sol" Bronze Haut. : 194 cm	500	
265		HOLMENS Gérard (1934-1995) "Le coq" Sculpture en marbre rose, signé en bas à droite "GHolmens" 52 x 23 x 12 cm Provenance : Collection PAULY-GROFF * Droit de suite à la charge de l'acheteur		800
266		HERMINE Anthoine (né en 1973) "Cage à piou piou" Métal et plâtre 180 x 75 cm (Petits éclats)		420
267		DEGOBERT Guy (1914-1988) White spirit in a box Acrylique sur toile 102 x 158 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		3500
268		DEGOBERT Guy (1914-1988) Intérieur dans une lampe à pétrole Acrylique sur toile 130 x 97 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		2800
269		SEBBAN Arno (né en 1975) Oiseau, 2012 Acier découpé patiné Motif calligraphique fait de deux traits de pinceau, cette sculpture évoque le mouvement ascensionnel d'un oiseau qui vole		700
270		SEBBAN Arno (né en 1975) Coup franc Acier plié, patiné 178 x 45 cm	1500	




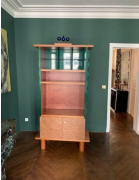




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

271		SEBBAN Arno (né en 1975) Homme qui marche Acier patiné 45 x 9 cm	Invendu	
272		SEBBAN Arno (né en 1975) Peau d'arbre Ensemble de deux photographies Photo sur aluminium et encre de chine 30 x 20 cm ; 60 x 20 cm	650	
273		SEBBAN Arno (né en 1975) Nuage, 2015 Photo retravaillée sur métal 66 x 100 cm Recherches autour des matières de nuages, faisant référence aux techniques ancestrales chinoises tout en offrant une matière résolument contemporaine, métallique	450	
274		PIERRE et GILLES (né en 1976) "Autoportrait dans un coeur" Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur rétroéclairée et verre sans tain Numéroté 74/99 70 x 76 x 7 cm	1400	
275		CROW Angel (1995) Sans titre Acrylique et collages 36 x 34 cm	300	
276		JEF AEROSOL (1957) Pochoir, 2007 Signé en bas à gauche 59 x 21 cm		800
277		CHU Teh-Chun (1920-2014) Sérigraphie sur miroir de 2004, numéroté 40/99 et signé au dos 75 x 52 cm	1500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

278		<p>OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964) Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004 Numéroté 18/99 et signée au dos, édition Stéphane Klein 82 x 64 cm</p> <p>Oeuvre similaire : Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente Christie's, Paris le 9 juin 2016</p>		1800
279		<p>COMBAS Robert (né en 1957) "Qui c'est qua dit que ça que je faisais c'est moche?" Miroir, numéroté 48/99 signé et daté 2004 92 x 60 cm</p>		2200
280		<p>Travail contemporain italien Table de salle à manger Piètement en bronze et bois calciné, plateau en verre 73 x 250 x 113 cm</p>		1250
281		<p>SOTTASS Ettore (1917-2007) Bibliothèque en loupe à la célèbre série "Donau" Ettore Sottsass et Marco Zanini pour Franz Leitner Haut. 220cm ; Larg. 98 cm ; Prof. : 45 cm</p>		2600
282		<p>De SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Table basse "moon" bleue antique, le plateau formé d'une surface de galets miroir, repose sur trois pieds fuselés en metal 42 x 86 x 72 cm</p>	250	
283		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de fauteuils duchesse en acajou et fourrure synthétique blanche Edités en 240 exemplaires et numérotés 3 et 4 Haut. : 82 cm</p>	550	
284		<p>Grand luminaire Memphis Vers 1980 Céramique polychrome, piètement en métal noir Haut. 180 cm</p>		400
285		<p>POUL HENNINGSEN (1894-1967) Suspension en métal doré à six cercles concentriques en aluminium, travail danois, édition Louis Poulsen Haut. : 34 cm ; Larg. : 53 cm</p>		500




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

286		<p>Paire de grands luminaires Monsieur et Madame Métal laqué blanc 205 x 40 cm</p>	150	
287		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Bar en pointe de diamant bleu Haut. 100 ; Long. : 125 cm ; Prof. : 40 cm</p>	650	
288		<p>MC CARTHY J. "Flip" Tabouret en forme de virgule, la structure en polyester à décor rayé en laque orange et bleu électrique. La partie centrale est évidée. Signature sous la base et daté "1970". 38 x 46 x 67 cm (Accidents)</p>	Invendu	
289		<p>Ensemble de deux tables en marbre sur piètement en acier laqué noir 40 x 80 x 60 cm</p>	Invendu	
290		<p>Cheminée en métal chromé Vers 1980 Haut. : 194 cm</p>	Invendu	
292		<p>De SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Hommage à Victor Vasarely" Miroir en verre 111 x 136 cm</p>		1800
293		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Console en miroir noir, ouvrant par deux tiroirs en ceinture Haut. 75 cm; Larg. : 180 cm; Prof. 45 cm</p> <p>Une partie des bénéfices de la vente de ce lot sera reversée au profit de l'association François-Xavier Bagnoud(FXB)</p>		1000
294		<p>Tapis Malgache, Madagascar, XXème Long. : 290 cm ; Larg. : 190 cm (Bon état)</p> <p>ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)</p>		500
295		<p>Tapis Malgache (chaîne, trame et velours en laine), Madagascar, XXème A décor d'un totem marron sur fond ivoire 1,72 x 0,73 m</p>		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Bon état) ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)		
296		Lot de trois tapis Point noué, XXème Long. : 139 cm ; Larg. : 67 cm (2 tapis) et Long. : 180 cm ; Larg. : 102 cm (Bon état) ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)	400	
297		Tapis contemporain Point Noué, (chaîne, trame et velours en laine), XXème 3,00 x 1,95 m A décor de cinq cartouches vert clair dont le centre est traversé par une ligne sur fond ivoire (Bon état) ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)	400	
298		Tapis d'Aubusson rehaussé de fils métalliques d'après Jansen, vers 1950 Ce tapis est rehaussé d'un décor de treillage sur fond noir Une bordure à motif « grecque » cerne la composition (Bon état) 4,40 x 2,63 m « La Maison Jansen est une maison de décoration d'intérieur située à Paris. Elle a été fondée en 1880 par le hollandais Jean-Henri Jansen. La Maison Jansen est considérée comme la première firme de design global à avoir fait de son nom une marque, offrant ses services en Europe, en Amérique latine, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient Dès ses débuts, la Maison Jansen mêle à l'ameublement traditionnel de nouvelles tendances inspirées du style anglo-japonais, du mouvement Arts & Crafts et du style turc. La société attache une attention particulière à la recherche historique à laquelle elle tente de faire correspondre les souhaits de ses clients pour des espaces confortables et commodes. En 1880, la Maison Jansen ne possède aucun atelier pour créer ses propres meubles ; elle se sert de meubles anciens ou de meubles	7000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

fabriqués par des artisans. En dix ans, la firme est devenue un des plus grands acheteurs d'antiquités en Europe et, vers 1890, elle crée une galerie d'antiquités en tant que société séparée qui acquiert et vend des objets aux clients de la Maison Jansen et à ses concurrents.

Au début des années 1920, Jean-Henri Jansen approche Stéphane Boudin, qui travaille alors dans le domaine de la décoration textile, une entreprise tenue par son père Alexandre Boudin ; Stéphane Boudin est engagé et apporte à la Maison des liquidités. L'attention de Boudin pour les détails et la précision historique, sa capacité à créer des espaces théâtraux et frappants donnent un nouvel essor à la firme. Boudin en devient directeur et participe à son développement.

Au début des années 1940, la Maison Jansen crée ses propres ateliers sur 17000 m2 rue Saint Sabin à Paris.

Tout au long de son histoire, la firme a employé le style traditionnel européen de dessin mais a aussi suivi les tendances européennes dans ce domaine, notamment la Sécession viennoise, le Modernisme et l'Art déco, qui ont été développées par la firme entre 1920 et 1950. Sous la direction de Boudin, la Maison Jansen a travaillé pour les familles royales de Belgique, d'Iran et de Serbie ; elle a aussi œuvré pour Elsie de Wolfe ; et pour Lady Olive Baillie dans son château de Leeds dans le Kent. Boudin et Paul Manno, qui dirigeait la Maison Jansen à New York ont travaillé à la Maison-Blanche sous l'administration de John F. Kennedy. La Maison Jansen a décoré le yacht Chambel IV, aujourd'hui connu sous le nom de NorthWind II,

Jansen a notamment travaillé pour S.M. Élisabeth II, S.M. Edouard VII, S.M. Edouard VIII (devenu après son abdication duc de Windsor) et son épouse Wallis Simpson, L.L.M.M. d'Espagne Alphonse XII et Alphonse XIII, la cour de Hollande, le palais de Laeken, Lady Baillie, Persépolis, le Qatar, le palais Royal de Belgrade, Coco Chanel, le Prince Aga Khan, les Rois Fahd ben Abdelaziz Al Saoud et Khaled ben Abdelaziz Al Saoud, le vicomte Armand de La Rochefoucauld, Valéry Giscard d'Estaing, Madame Chalandon, Ambassade des États-Unis en France, Ambassade du Japon en France, l'Assemblée nationale, le Conseil d'État, le palais National de Compiègne, l'Opéra-Comique, l'Opéra Garnier, le Cercle Militaire, l'hôtel Jours de France, l'Hôtel de ville de Paris, la mairie de Saint-Malo, la maison de la RATP, le grand Louvre, l'Institut Van Gogh, la Banque de France, BNP Paribas, Ceruga à Tokyo, la Banque du Luxembourg, l'Hôtel Ritz, l'Hôtel InterContinental Paris Le Grand, l'Hôtel Royal Monceau, le Café de Paris, Pierre Cardin, la Maison Rockefeller, la Maison Rothschild, la Maison Dassault, la Maison Vanderbilt, Peter Marino, Chaumet, TF1 etc etc ... »

Référence : Wikipédia

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Alaxandre Chevalier Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)		
			32770 0	236770