

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1	<p>Attribué à LANZANI Andrea (1641-1712)            Etude pour le martyre de Saint André            Papier, agrandi en partie supérieure            Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm environ            Au revers, une inscription "Del Cavaliere Lanzani".            (Griffures)            Sans cadre</p>		1000
2	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle            David et Goliath            Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche            Haut. : 9,8; Larg. : 15 cm            Annoté en bas à droite « David et Goliath/vieux dessin italien »            Taches aux quatre coins</p>		200
3	<p>Ecole italienne vers 1600            Le Christ sauveur            Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis de bistre.            Haut. : 21 cm ; Larg. : 15 cm            (Manque en bas à droite, collé en plein)             Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.</p>		320
4	<p>Ecole italienne néoclassique            Figure allégorique ailée en pied            Plume et encre brune, lavis gris            Haut. : 26,5; larg. : 14 cm            Dessin doublé, insolé et rousseurs</p>	280	
5	<p>Ecole française du XVIIIème siècle            La charardeuse            Plume et encre noire, lavis brun et lavis de sanguine            Haut. : 21 ; Larg. : 18 cm            Cachet peu lisible en bas à gauche, traces de signature en bas à droite            Insolé</p>	280	
6	<p>Ecole française du XVIIIème siècle            Tête de faune, d'après Fragonard            Sanguine            Haut. : 28 ; Larg. : 22 cm            Pliures et taches</p>		300
7	<p>Pierre-Paul PRUD'HON (Cluny 1758 - Paris 1823)            Portrait de profil de Jean-Jacques Rousseau dans un projet de vignette            Crayon noir et lavis gris</p>	15000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>Partie dessinée : Haut. : 10 cm ; Larg. : 6 cm - A vue : Haut. : 16 cm ; Larg. : 11 cm</p> <p>Légué sous le médaillon : « Vitam impedere vero »</p> <p>Provenance :</p> <p>Ancienne collection Mahérault, sa vente en mai 1880, n°249, acheté par Brame</p> <p>Ancienne collection Bellanger</p> <p>Ancienne collection Louis Michon</p> <p>Ancienne collection Félix Michon</p> <p>Conservé dans la famille depuis</p> <p>Exposition :</p> <p>Prud'hon, Paris, mai-juin 1922, n°161</p> <p>Prud'hon, Paris, 1958, musée Jacquemart-André</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Jean Guiffrey, L'oeuvre de P.-P. Prud'hon, Paris, 1924, éd. Librairie Armand Colin, n°1067</p> <p>Sous la devise de Rousseau (qui signifie « consacrer sa vie à la vérité »), Prud'hon a représenté une scène de la Nouvelle Héloïse. Peut-être n'était-il pas satisfait du portrait à l'antique gravé par Copia dans l'édition de 1804 qu'il illustra, et qu'il imagina un portrait plus « réaliste », conforme à la devise du philosophe.</p>		
8	<p>Attribué à Abel de PUJOL (Valenciennes 1785 – Paris 1861)</p> <p>Quatre esquisses de figure sur la même page</p> <p>Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir</p> <p>Haut. : 27,5; Larg. : 21 cm</p> <p>Annoté en bas à droite « Croquis de Abel de Pujol 1820 »</p> <p>Petits manques sur les bords et petites taches</p>	Invendu	
9	<p>Egidius (ou Aegidius) II SADELER (1570-1629) d'après Paul BRIL (1553/54-1626)</p> <p>Maius / Iunius (mai-juin) ; Iulius / Augustus (juillet-août) ; September / October (septembre-octobre) ; November / December (novembre-décembre).</p> <p>Suite de six gravures de la série des Douze Mois</p> <p>Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 50 cm</p> <p>(épidermures, coupées au ras de la cuvette</p>		800
10	<p>Ecole française vers 1800</p> <p>Feuille d'étude recto : guerriers romains</p> <p>Verso : édifice</p> <p>Aquarelle et crayon noir</p> <p>Haut. : 21,5; larg. : 26,5 cm</p> <p>On joint une autre feuille</p>	160	
11	<p>CAVENAGHI Emilio (1852-1876)</p> <p>Intérieur d'une salle de conseil de style néo-Renaissance</p>	4200	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur papier Haut. : 85 cm ; Larg. : 120 cm		
12		École du XIXème siècle, HELLER*** Caprice architectural de l'Acropole Aquarelle sur papier, signée "B.K. Heller" et datée 1832 en bas à gauche. (déchirures) Haut. : 44 cm ; Larg. : 60 cm		2500
13		NOEL Jean (Brie-Comte- Robert 1752- Paris 1834) Entrée d'un port Gouache signée en bas à gauche NOEL et datée 1788 Haut. : 51 cm ; Larg. : 83 cm (à vue)	2500	
14		Entourage de Jean-Baptiste SOYER (1752 - 1828). Portrait d'enfant aux yeux marron en costume brun rayé, chemise col à la reine, ruban bleu ou gilet bleu ?, à mi-corps de face Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle, vers 1785 ovale 5,8 x 4,6 cm (quelques écaillures) cadre postérieur en bois, rectangulaire Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 15 cm poids brut: 177,82 gr.  Miniature sur ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.	250	
15		BONVOISIN Benoist Benjamin (Montivilliers, 1788- Le Havre, 1860), élève de David, dont l'activité comme miniaturiste est attestée par une annonce qu'il passa dans le Journal de Rouen du 23 mars 1823 ; cette miniature est la seule signée que nous connaissions à ce jour. Femme coiffée d'une grande capeline à plume d'autruche, robe bleue, ruche de dentelle au cou, croix en sautoir accrochée à sa ceinture Miniature signée à droite « Bonvoisin fc », vers 1825, diam. 5,5 cm, cerclage de laiton doré, cadre rect. en bois, poids total 90,6 gr.  Miniature sur ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.		180
16		Ecole française vers 1700 Portrait d'un homme de la famille royale Huile sur papier Haut. : 4,8 cm ; larg. : 4 cm de forme ovale Quelques épidermures		450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

19		<p>IMMENRAET Michael Angelo (Anvers 1621-Utrecht 1683)  "La fuite en Egypte" et "Le retour de la fuite en Egypte"  Paire de cuivres, l'un, signé en bas au centre "Angel / mmenraet" et l'autre, signé, en bas à droite "Angel - / y".  Haut. : 100 cm ; Larg. : 120 cm  (Restaurations anciennes)</p> <p>Les quatre peintres connus et nommés Immenraet appartiennent à la même famille : trois sont paysagistes de forêt et le dernier, Michael Angelo, est élève de Rubens, comme en témoignent ces deux oeuvres de l'artiste.  La Fuite en Egypte reprend la gravure d'après la composition de Rubens.</p>		3200
20		<p>Ecole flamande du XVIIème siècle  Le Triomphe de Galatée  Diane et Actéon  Paire de cuivres  Haut. : 37 cm ; Larg. : 52 cm  Restaurations anciennes</p> <p>Le triomphe de Galatée est la reprise de la composition de Raphaël. Il existe une gravure proche représentant Diane et Actéon par Bonasone ou un émule de Marcantonio Raimondi.</p>		5500
21		<p>BACKHUIZEN Ludolf (Emden 1630-Amsterdam 1708)  "Marine avec vaisseaux hollandais"  Toile, datée et signée en bas à droite sur la barque "1685 / L / Backhuizen /".  Haut. : 38 cm ; Larg. : 48 cm</p> <p>Selon Houbraken, Ludolf Backhuysen commence sa carrière comme élève d'Allart van Everdingen puis d'Hendrick Dubbels. Il rejoint la guilde des peintres d'Amsterdam en 1663.  Dès lors, sa renommée grandit rapidement, obtenant, par exemple, la commande en 1665 du bourgmestre d'Amsterdam pour une Vue d'Amsterdam de l'Ij offerte à un ministre de Louis XIV (Paris, musée du Louvre).  Suite à la reprise des hostilités opposant les Hollandais aux Anglais en 1672, les Van de Velde s'installent en Angleterre et Backhuysen devient alors le peintre de marine le plus important de Hollande.  Contrairement à certains de ses contemporains, Backhuysen aime à décrire un climat changeant au ciel empesé et chargé de vibrations atmosphériques, occupant parfois la plus grande surface de la composition, tout comme notre tableau en témoigne.  Mort en 1708, Backhuysen est le dernier représentant de l'âge d'or de la marine hollandaise.</p>		14000
22		Ecole hollandaise début XX		380

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nature Morte aux raisins Huile sur panneau Haut. : 41 cm ; Larg. : 36 cm		
<b>23</b>		WINCK Johann Amandus (vers 1748-Munich 1817) "Nature morte au nid d'oeufs de cailles" Panneau, une planche, non parqueté, signé en bas à droite "J Winck". Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm		3500
<b>24</b>		Ecole française du XIXème dans le goût de Jan Frans VAN DAEL Nature morte de fleurs dans un gobelet en verre sur un entablement de marbre Huile sur plaque de porcelaine Haut. : 30,5cm ; Larg. : 25 cm		1300
<b>25</b>		STORCK Jacob ( Amsterdam 1641- après 1692 Amsterdam) Littoral méditerranéen au caprice architectural Toile marouflée sur panneau Haut. : 39,5 ; Larg.: 46,5 cm	10000	
<b>26</b>		Ecole VENETO-DALMATE vers 1500 Vierge à l'Enfant, fond d'or panneau de pin, une planche, non parqueté Restaurations anciennes et petits manques Haut. : 37 cm ; Larg. : 47.5 cm	7200	
<b>27</b>		École bolonaise vers 1700, entourage de Marcantonio FRANCESCHINI Flore : allégorie du printemps Toile. Haut. : 92 cm ; Larg. : 123 cm (Restaurations anciennes)	Invendu	
<b>28</b>		Ecole siennoise du XVIIème siècle La Présentation au Temple Toile marouflée sur panneau Sans cadre Haut. : 95 cm ; Larg. : 82 cm Restaurations anciennes		1800
<b>29</b>		Ecole flamande du XVIIème siècle Vierge cuivre Haut. : 17 cm ; Larg. : 13 cm Restaurations anciennes		600
<b>30</b>		École italienne du XVIIème siècle		400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Ste Caherine et St Augustin Paire d'huiles sur cuivre Haut. : 17 cm ; Larg. : 13 cm		
<b>31</b>		<p>Attribué à Pietro BELLOTTI (1625-1700) "Allégorie de l'Hiver" Toile. Haut. : 116 cm ; Larg. : 93 cm (Accidents, manques et restaurations anciennes)</p> <p>Provenance : Ancienne collection Néger.</p> <p>Un certificat de Hermann Voss daté du 24 décembre 1953 attribue ce tableau à Pietro Novelli.</p> <p>Il existe deux autres répliques de cette composition avec les deux mêmes figures à mi-corps au premier plan, mais qui présentent de légères différences derrière elles. La version conservée au musée Pouchkine à Moscou comporte l'arche à droite et un fond neutre à gauche ; celle en collection privée à Brescia montre une échappée de paysage à gauche et une femme drapée peu visible à droite. Notre toile possède à la fois l'arche et le paysage. Signalons aussi une paire avec chaque personnage séparé en collection privée à Rome. Toutes ces oeuvres sont considérées comme attribuées à Pietro Belloti par Luciano Anelli dans sa monographie de 1996 (voir pages 281 à 281, repro. fig.243, 248 et 249 et voir aussi Rodolpho Palluchini, la Pittura veneziana del Seicento, vol. 2, p.866, fig.957).</p>		6000
<b>32</b>		<p>Ecole napolitaine du XVIIème siècle Portrait d'homme Toile Haut. : 63 cm ; Larg. : 51,5 cm restaurations anciennes et petits soulèvements</p>		1100
<b>33</b>		<p>Attribué à Giovanni MARTINELLI (Florence 1610 - 1659) Marie-Madeleine Toile octogonale mise au rectangle Haut. : 74 cm ; Larg. : 56 cm Restaurations anciennes petits manques et soulèvements</p>		3000
<b>34</b>		<p>Ecole espagnol du XVIIème siècle L'Annonciation Toile Haut. : 65 cm ; Larg. : 94 cm Restaurations anciennes</p>	550	
<b>35</b>		<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle, suiveur de Giovanni Paolo PANINI Architectures animées de figures Paire de toiles d'origine Haut. : 117 cm ; larg. : 133 cm</p>		6000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Restaurations anciennes		
<b>36</b>		Ecole italienne du XVIII Scènes d'un port animées Huile sur toile ovale dans un cadre rectangulaire Haut. : 38 cm ; larg. : 32,5 cm		700
<b>37</b>		GARCIA Y HISPALETO Rafael (Séville 1833-Paris 1854) "Les voleurs prenant un coffre" Toile, signée et datée en bas à droite "1854". Haut. : 46 cm ; Larg. : 58,5 cm Intitulée sur le châssis "Ladrones registrando un coffre".	700	
<b>38</b>		GARCIA Y HISPALETO Rafael (Séville 1833-Paris 1854) "Interior de una venta" Toile, signée et datée "1854" en bas vers le centre. Haut. : 46 cm ; Larg. : 58,5 cm Intitulée sur le châssis.	700	
<b>39</b>		Attribué à Jean Baptiste MARTIN dit MARTIN des BATAILLES ( 1659 - 1735) scènes de batailles paire de toiles Haut. : 57 cm ; Larg. : 94 cm l'une porte une signature en bas à gauche martin j. f. Restaurations anciennes		8000
<b>40</b>		Paysage animé Huile sur toile en cadre XIXe Haut. : 34cm ; larg. : 30 cm		380
<b>41</b>		Mxxx CHATEAU 1808 Paysage montagneux animé de personnages Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Chateau 1808 Haut. : 72 cm ; Larg. : 98 cm	Invendu	
<b>42</b>		École Suisse ou Italie du Nord, Paysage de vallée avec personnage au premier plan Huile sur toile Haut. : 65 cm ; larg. : 81 cm		400
<b>43</b>		SAUVAGE.H "Bouquet de Fleurs dans un vase" Huile sur toile Signée et datée 1885 Huile sur toile Haut. : 102 cm ; Larg. : 78 cm		1200
<b>44</b>		Ecole française XVIIIe Bouquet de fleurs	1100	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur toile en cadre Haut. : 41 cm ; Larg. : 34 cm		
45		Dans le goût de Jan David de HEEM Nature morte Huile sur toile Haut. : 70 cm ; Larg. : 62 cm (réentoilée)		700
46		Ecole française vers 1780, entourage de Jean Baptiste LALLEMAND Dessinateur dans un paysage Toile ovale Haut. : 65 cm ; larg. : 54 cm Restaurations anciennes	1500	
47		École française du XIX <sup>ème</sup> siècle, suiveur de RAPHAEL Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste et sainte Elisabeth Toile Haut. : 136 cm ; Larg. : 106 cm Restaurations anciennes et griffure	1000	
48		Ecole française du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur d'Antoine RIVALZ Joseph et la femme de Putiphar Sur sa toile d'origine, fragment Haut. : 113 cm ; larg. : 95 cm Restaurations anciennes Sans cadre Notre tableau est à rapprocher de la gravure connue d'après un tableau perdu d'Antoine Rivalz.		600
49		Entourage de Pierre GOBERT (1662-1774) Portrait présumé de Catherine Demery (1646-1716) en Diane, tenant dans sa main un médaillon figurant le portrait de leur fils Antoine Binot de Villiers, et en pendant son mari décoré Monsieur Nicolas Binot de Touthville, avocat au Conseil de Louis XIV. Ens. deux toiles provenance: conservé dans la famille rentoilés, petits manques Haut. : 90 cm ; Larg. : 70 cm chaque+		4600
		Cadres  Nicolas Binot de Touthville fut en charge des travaux des Invalides, et notamment des expropriations de la plaine de Grenelle. Son épouse Catherine Demery était la fille du chirurgien du prince de Condé. Leur neveu Charpentier d'Aubron a été le premier intendant des Invalides.  Un portrait gravé de Nicolas Binot de Touthville est conservé à la BNF		
50		Ecole française vers 1790, entourage d'Antoine VESTIER Portrait de dame aux créoles	1500	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Toile Haut. : 63 cm ; larg. : 52 cm Restaurations anciennes		
51		Attribué à François BROSSARD de BEAULIEU (1727 - 1806) Portrait homme en buste Toile ovale Haut. : 70 cm ; larg. : 58 cm Au revers, une ancienne étiquette de vente : mentionnant comme Labruzzi et M. Brossard comme modèle Restaurations anciennes et petits manques	1600	
52		WRIGHT OF DERBY Joseph (Derby 1734-1797) Portrait d'homme en buste dans un ovale sculpté peint en trompe l'oeil toile Hauteur : 76 cm; Largeur : 63 cm Restaurations anciennes Authenticité confirmée par Monsieur David DALLAS spécialiste de l'artiste	7000	
53		GARRIDO Eduardo Leon (Madrid 1856 - Caen 1949) Dame en buste se retournant Sur sa toile d'origine ovale Haut. : 37 cm ; Larg. : 28 cm Signée en bas au centre : E L Garrido Restaurations anciennes		1500
54		HOLFELD Hippolyte-Dominique (1804-1872) La lecture Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1848 Haut. : 51 cm ; Larg. : 62 cm		2100
55		GAUTIER Armand Désiré (1825-1894) Le mendiant, 1886 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Haut. : 74 cm ; Larg. : 48 cm	950	
56		Ecole française vers 1765 Portrait de jeune femme Panneau Haut. : 23 ; larg. : 16,5 cm Restaurations anciennes		1700
57		FRAIPONT Georges (1873-1912) Scène de marché au pied de la cathédrale Huile sur panneau, signée en bas à droite. Haut. : 73 cm ; Larg. 50 cm (Fentes visibles au panneau )		1000
58		Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Louis CARAVAQUE Portrait du Grand Duc Pavel Petrovich enfant portant les ordres de Saint André et de Saint Alexandre Nevsky Toile	6000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 34,5 cm Restaurations anciennes Dans un cadre à vue ovale		
59		MOLS Robert Charles Anvers 1848 – id ; 1903 Vue de port dans les Flandres Huile sur panneau. Signé en bas à gauche Haut. : 20 cm ; Larg. : 31.5 cm		1000
60		BRIDGMAN Frederic Arthur (1847-1928) "Make peace, not war", 1868 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm (accidents et manques)		1850
61		BELLEL Jean - Joseph Paris 1816 – id. ; 1898 « Les plaines de l'Allier près de Chateldon » Huile sur panneau (petits manques dans la partie inférieure) Au revers sur une étiquette manuscrite situé et monogrammé. Signé en bas à droite Haut. : 24 cm ; Larg. : 50 cm		600
62		HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) Le Berger Aquarelle Haut. : 12 cm ; Larg. : 24 cm (à vue)		1000
63		HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) Village dans les Pyrénées Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche et daté 1861 Haut 16.5 cm; Larg. : 28.5 cm	700	
64		Dans le goût d'une icône du XIXème siècle Vierge à l'Enfant en buste Huile sur panneau Haut. : 73 cm ; Larg. : 56 cm (large fente et manques)		300
65		Icône des douze Fêtes de l'année, entourant la Résurrection du Christ célébrant la plus importante fête de l'année qu'est Pâques. Tempera sur fond d'or sur bois, bon état, une fente restaurée. Russie, fin du XIXe siècle. Haut. : 53 cm ; Larg. : 45 cm		700
66		Icône de la crucifixion. Tempera et or sur bois. Russie, XIXe siècle. Le Christ sur sa croix est accompagné de la Vierge et de Marie-Madeline, de Saint Jean, de Saint	300	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Macharine, dans les angles deux icônes de la Vierge en haut, sur les côtés Saint Vassili, Sainte Marina, St Nahome, Sainte Hélène et Sainte Azilina. Bon état, légères usures. Haut. : 34 cm ; Larg. : 30 cm.		
67		CHINE Paire de chiens de Fo émaillés crème formant un brûle parfum. Posés sur un socle rectangulaire. XIXème siècle Hauteur: 28 cm et 29 cm Etat: craquelures et légères égrenures sur le bord	250	
68		CHINE époque Kang-hi Grand plat rond aux émaux de la famille verte à décor en plein d'un rocher fleuri avec pivoines sur lequel est posé un oiseau. Marqué au revers en bleu. XVIIIème siècle Etat : Fêlure sur les bords Diamètre : 35,4 cm <sup>201</sup>		700
70		CHINE Verseuse tronconique munie d'une anse latérale à décor Imari bleu, rouge et or de branchages fleuris. Galons de croisillons sur le bord avec quatre réserves à fleurs. XVIIIème siècle Etat : Fêlure sur le bord supérieur		80
71		Deux vases rouleau l'un à décor de magnolias et pivoines et l'autre de deux grues sous un pin avec pivoines. Ils sont montés en lampe. Base en bois de fer ajourée. XIXème siècle Hauteur : 31,5 cm et 32,8 cm		200
72		CHINE Petit sorbet et sa sous-tasse à décor en camaïeu bleu de fleurs époque Kang-hi, marqué. On joint : trois sorbets en porcelaines de chine du XVIIIème et XIXème dont deux avec fêlure.		80
73		CHINE Figure de Ho-ho debout sur un socle, à décor polychrome aux émaux de la famille verte, un enfant est agrippé à lui. Il tient un vase dans ses mains. Socle décoré de godrons à fond rouge. Fin XVIIIème début XIXe siècle Hauteur : 32.5cm Cr : usures et égrenures	350	
74		CHINE CIE INDES Assiette décorée en grisaille et or au centre de la crucifixion du Christ entouré des deux larrons. Au pied de la Croix, Marie, St Jean et quelques soldats jouant aux dés. Sur l'aile, guirlande de rocailles fleuries.		1250

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		XVIIIème siècle Cr : usures sur le bord Cf : modèle similaire reproduit dans La Porcelaine de Compagnie des Indes à décor oriental par François et Nicole Hervouët et Mr. Bruneau, p. 266 n°11.22		
75		ITALIE Cafaggiolo (ou Montelupo ?) Vase boule décoré en camaïeu bleu en plein " a la porcelaine " de volutes à feuillages. A l'épaule galon stylisé de croisillons et au-dessus de la base, un bandeau bordé de filets bleus. Fin du XVIème siècle Hauteur : 31,5cm Etat : éclats et fêlure au col, coup de feu à la base, craquelures		1200
76		DERUTA Chevrette en faïence à décor polychrome dans un médaillon à fond bleu formé d'une couronne de lauriers, d'un phylactère portant l'inscription " SV° : VIOLATO SOLVTIV ", daté 1623 au-dessus du phylactère. Un saint auréolé portant une croix en-dessous. Anse décorée en camaïeu bleu de traits alternant avec points. Le déversoir est retenu par un lacet jaune en relief rattachée au col. XVIIème siècle Hauteur : 19.5cm Etat : restauré		600
77		ITALIE DERUTA Plat rond en faïence à décor polychrome en plein d'un buste d'une jeune femme de la cour se détachant sur un fond blanc et de part et d'autre un phylactère portant l'inscription " ORELIA BELLA ", filet vert et jaune sur les bords, revers non émaillé. XVIIème siècle Diamètre : 33,5 cm Etat : légères égrenures sur les bords		280
78		ITALIE CERRETO Assiette en faïence à bords contournés et aile ajourée à décor polychrome au centre d'une large armoirie couronnée posée sur des drapeaux et tambours. Sur la chute, galon de feuillage jaune et verts formant anneaux stylisés sur l'aile dont les ajourages sont à filets jaunes et verts. XVIIIème siècle Diamètre : 23,8 cm		110
79		ITALIE PESARO Albarello en faïence à double renflement à décor polychrome en plein de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Filet ocre sur le col. Fabrique de Casali et Callegare XVIIIème siècle Hauteur : 19,5cm choc à la panse		110
80		ITALIE SAVONE Verseuse en faïence à double renflements sur piédouche munie d'une anse se terminant par un mascarón en relief. Décorée en		800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>camaïeux bleu sur la face de deux saltimbanques dansant entourés d'arbres avec feuillages, fleurs et oiseaux posés. Feuillage au déversoir, godrons à l'épaule et au piédouche. Filet bleu sur les bords et peignés à l'anse. Marquée à l'écusson et des initiales BA. XVIIIème siècle Hauteur : 31,5 cm Etat : piédouche recollé, éclat au déversoir</p>		
81		<p>ITALIE FAENZA Huit assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome décentré de larges bouquets de fleurs, roses, marguerites et brindilles fleuries. Sur l'aile un rang d'anneaux noir sur un fond vert. Filet rose sur les bords. Manufacture de Ferniani. XVIIIème siècle vers 1790 Diamètre : 23,5 cm Etat : craquelures et très légères égrenures, fêlure pour deux assiettes</p>		160
82		<p>ITALIE DOCCIA Paire de pot-pourri ovale en porcelaine, munis d'anse en forme de têtes de femmes, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes, en dessous des peignés irréguliers roses en relief agrémenté de pastilles ovales bleues. Couvercle ajouré avec fleurs et la prise en forme de bouton à godrons. Filet or sur les bords et la base. XVIIIème siècle Haut : 17cm Le dessus du bouton du couvercle orné d'une rose et feuillages en métal postérieur.</p>		950
83		<p>ITALIE FABRIQUE DE ARIANO Bouteille en faïence en forme de femme au buste dénudé avec une grande chevelure tombant sur ses deux bras, à cheval. L'anse formée par la queue du cheval relevée. Décor polychrome bleu, jaune vert et noir. XIXème siècle Hauteur : 25,5 cm Largeur : 22cm Etat : égrenures au revers de la chevelure à droite, légères usures à la chevelure sur le devant et au déversoir Cf : modèle similaire Majolica decorativa e popolare di Campania e Puglia par Guidi Donatone, n° 139.</p>		1100
84		<p>ITALIE PESSARO Sucrier quadrilobé en faïence à décor polychrome sur les bords de rubans entrelacés avec des fleurs jaunes. Prise du couvercle en forme de fruit avec feuillage ; XVIIIème siècle Longueur : 11,2cm, Hauteur : 9,5cm 100/150€</p>		150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

85		<p>SAVONE</p> <p>Plat rond godronné en faïence à décor en camaïeu bleu en plein de personnages vus de dos dans un paysage avec ruine.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre : 27cm</p> <p>Etat : restauré</p>	Invendu	
86		<p>ITALIE, Castelli</p> <p>Pistolet en faïence muni de sa platine à silex en relief et en-dessous de la gâchette et de trois passants sur un côté. A décor en camaïeu ocre et en camaïeu bleu de branchages fleuris sur le dessus et aigle bicéphale.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Longueur : 49 cm, hauteur : 9cm</p> <p>Cr : éclat sur le bord de la prise, manque le chien et éclat à la batterie.</p> <p>Cf : modèle similaire au musée civique de Pesaro provenant de la collection Mazza</p>		750
87		<p>ITALIE, dans le goût de Deruta</p> <p>Plat rond à décor polychrome au centre d'un homme portant un turban, devant, un phylactère portant l'inscription " VNBEL MORIRE TVTA LA VITA ONO RA. " Sur l'aile trois réserves d'écailles s'alternant avec trois réserves de rinceaux fleuris. Trous de suspension d'époque au revers.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Cr : manque au talon et fêlure sur le bord, usures sur le bord</p>		450
88		<p>ITALIE NOVE BASANO</p> <p>Paire de vases godronnés hexagonaux couverts en faïence et leurs présentoirs à décor polychrome en plein de larges fleurs, oeillets, tulipes, roses, fleurettes et mésanges. Piédouche agrémenté de coquilles et de rang de perles bleues et jaunes. Marqués en bleu au revers Nove avec une étoile filante.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Hauteur : 50 cm</p> <p>Etat : éclat au couvercle et à la base de l'un, éclat au col de l'autre</p>		200
89		<p>SUISSE ?</p> <p>Bouillon de malade muni de deux anses plates contournés. À décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs avec feuillage en vert de cuivre. Filet jaune bleu et brun sur les bords. Anse ornée de quadrillés orange et d'une demi-marguerite en relief. Fleurettes au déversoir.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Longueur : 25,2cm</p> <p>Etat : légères égrenures au bec verseur, manque le couvercle, craquelures</p>		200
90		<p>MEISSEN</p> <p>Figure en porcelaine représentant un jeune homme debout tenant une faux sur une terrasse ronde fleurie.</p>		320

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		XVIIIème siècle Hauteur : 13.5cm manque le bout de la fau		
91		<p>MEISSEN</p> <p>Quatre figurines représentant les quatre saisons. Le printemps, une jeune femme debout sur un socle rocaille s'appuyant sur un vase de fleurs et tenant dans sa main gauche un bouquet ; Elle est à demi dénudée et porte une étole fleurie et des fleurs dans les cheveux, à ses pieds un nid avec quatre œufs.</p> <p>l'été, une jeune femme debout portant une gerbe de blé. Un chou salade posé à ses côtés et sur la base un chou et un melon. Ses vêtements fleuris à revers rose.</p> <p>l'automne, un jeune homme dansant tenant un verre de vin et une grappe de raisin, à sa ceinture un lierre pend, il s'appuie sur un grand hanap. Il est coiffé de raisins et feuillages.</p> <p>L'hiver, un vieillard debout prêt d'un feu posé sur une stèle sur laquelle est posée une bouteille et un verre de vin, à ses pieds un poisson cuit dans une casserole. Son manteau violine bordé de fourrure.</p> <p>Décor polychrome et or, peignés or sur les rocailles. Marqués en bleu</p> <p>Circa 1750.</p> <p>Haut. : 23,5 -23-24 et 25.5 cm</p> <p>(Quelques manques aux feuillages et aux doigts, choc à la base de l'état, une statuette cassée et recollée (l'hiver) restaurations)</p>		4500
92		<p>DELFT</p> <p>Mortier octogonal à décor de deux réserves chantournées présentant des pavillons chinois avec rochers percés et végétation. De part et d'autre deux médaillons à fond rouge agrémentés de fleurs stylisées or. Sous le col instruments chinois, parchemins. Sur le bord demi-lotus stylisés. Filet bleu sur le bord et croisillons.</p> <p>Marqué Adriaen Pynacker, propriétaire des Deux Bateaux.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Diamètre : 15.5 cm, Hauteur :9 cm</p> <p>Etat : égrenures au col et usures d'or</p>	200	
93		<p>DELFT</p> <p>Vase en faïence à double renflement à décor en camaïeu bleu de paysages rocheux animés de chinois, l'un sur son cheval, et deux autres devant des grottes. Motifs stylisés sur le col et sur le pied.</p> <p>Marque en bleu au revers.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 37.5cm</p> <p>Cr : restaurations au col et à la base</p>		400
94		<p>DELFT</p> <p>Paire de plaques contournées à décor en camaïeu bleu au centre de bottes de foin et d'oiseaux dans le gout Kakiemon. Croisillons sur le bord et coquille sur le dessus.</p>		350

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		XVIIIème siècle Longueur: 22cm, largeur: 23,5cm ETAT : une plaque réparée		
95		DELFT Plaque carré à coins rentres en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène du nouveau testament la guérison de l'aveugle, dans un paysage Jesus entouré de 6 disciples frotte les yeux de l'aveugle et lui dit « va te laver la figure à la piscine de Siloé » quand il revint il pouvait voir, et l'inscription JOH:9v:6 en dessous. Sur le cadre en relief croisillons et fleurs à peignés. XIXe siècle Côté : 28 cm Deux trous de suspension dans la partie haute.	150	
96		DELFT 4 assiettes à décor polychrome au centre de rochers fleuris, fleurs stylisées et double filet jaune sur les bords. Fin XVIIIème siècle Diamètre: 22,9cm Etat: quelques égrenures	120	
97		DELFT Deux assiettes formant pendant à décor en camaïeu bleu en plein au centre de trois personnages debout ou assis devant un village entouré d'arbres. XVIIIème siècle Diamètre: 22,5cm Etat: égrenures		80
98		DELFT Deux assiettes formant pendant à décor en camaïeu bleu au centre d'un chiffre entrelacé surmonté d'une couronne ducale. Sur l'aile, quadrillés et réserves fleuries. Provenance G.Lefebvre, Paris . XVIIIème siècle Diamètre: 22,7cm Etat: coup de feu à l'une sur le bord et égrenures		800
99		DELFT Deux présentoirs à bords contournés, à décor camaïeu bleu au centre d'un motif étoilé entouré de fleurs et feuillages. Filet bleu sur le bord, marqués de la manufacture de la Fourche XVIIIe siècle		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Etat : égrenures sur le bord Diamètre : 23 cm		
<b>100</b>		DELFT Quatre assiettes rondes célèbrent les fêtes juives Shabbat, Pessa'h, Yom Kippour et Rosh Hashana écrit en hébreu au centre en manganèse. Ces inscriptions sont entourées de guirlandes fleuries, oiseaux ou réserves fleuries. Marquées des manufactures à la fourche et Pynacker. Filet jaune sur les bords pour l'une. XIXème siècle Diamètre : 23 cm et 22.5 cm pur l'une Cr : légères égrenures sur le bord pour celle de Pessa'h		1900
<b>101</b>		MAKKUM Grande plaque ovale à bords en relief formant cadre façon marbre, de forme contournée, à décor polychrome bleu, vert, jaune et manganèse de grand feu, d'une porte d'un village animé au bord d'un fleuve avec un habitant à cheval traversant un pont, un bateau au loin, et d'autres habitants marchant devant. La scène repose sur un entablement à fond bleu avec un cartel rocaille. Marquée au revers 1792 en bleu. Trous de suspension postérieurs. Fin XVIIIème début XIXème siècle Hauteur : 57cm, largeur : 47.5cm		1400
<b>102</b>		MAKKUM Grande plaque ovale à bords en relief formant cadre façon marbre, de forme contournée. La scène repose sur un entablement à fond bleu avec un cartel rocaille. Décor en camaïeu bleu, jaune et manganèse d'une sortie de port avec sa tour et son fortin duquel est tiré un signalement à fumée manganèse se détachant sur un ciel nuageux, au loin des embarcations voguant et devant quelques hommes et des barques amarrées. Trous de suspension postérieur. Marquée au revers 1714 Fin XVIIIème siècle-début XIXème siècle Hauteur : 57cm, largeur : 47.5cm		600
<b>103</b>		BOCH LUXEMBOURG Corbeille ovale en faïence fine ajourée à l'imitation de la vannerie munie de deux anses en forme de nœuds, et son présentoir à décor en camaïeu bleu d'un galon ourlé sur les bords. Marqués en creux Booch- Luxembourg en bleu au revers. Fin XVIIIème-début XIXème siècle Longueur : 20,1 cm		150
<b>104</b>		ROUEN Encrier de forme contournée rocaille à décor polychrome en relief sur la face de coquillages, étoiles de mer et algues sur les bords. Au centre, bouquet de fleurs et insectes. Sur le corps grenades et œillets rouges. Un galon de coquillages en relief forme une réserve pour les plumes. XVIIIe siècle		180

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Longueur : 27cm, Hauteur : 22cm Etat : Manque les godets et tiroirs, réparation au coup de feu traversant sur la face. Égrenure à l'arrière		
<b>105</b>		ROUEN Grand plat rond en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'une double corne d'abondance avec branchages fleuris d'œillettes rouges et bleus, insectes volants et oiseaux. Galon rouge ourlé sur les bords XVIIIème siècle Diamètre : 48 cm Etat : réparé et éclat sur les bords		80
<b>106</b>		ROUEN Grand Bacchus assis à califourchon sur un tonneau en faïence. Une bouteille de vin rouge habillé d'osier est posé sur le tonneau et tenu par sa main droite, sa main gauche tient un gobelet. Son corps est orné de grappe de vigne Manganèse. Un robinet formant fontaine manque en bas du tonneau. La base à fond vert. XVIIIème siècle Haut : 55 cm Largeur de la base :37cm Éclat autour du robinet manquant, aux pieds et au genoux, éclat au bord supérieur. Manque le couvercle formant les cheveux .		1400
<b>107</b>		Rouen Saupoudreuse tronconique décorée en camaïeu bleu et rouge de lambrequins fleuris, ajourages en forme de fleurs à filet bleu, godrons à la base. Marqué à l'intérieur du couvercle et au fond du corps 7 en bleu. XVIIIème siècle H: 18.5 cm (manque bouton du couvercle, felures au bord du couvercle)		180
<b>108</b>		LILLE Grand plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une étoile à cinq branches, sur un fond fleuri, sur l'aile et la chute lambrequins fleuris et rang de réserves en demi-lune avec gland fleuri. Filet et filet ourlé sur les bords. Au revers, trous de suspension d'époque. XVIIIème siècle Diamètre : 60.5cm Cr : Divisé en deux et recollé		90
<b>109</b>		STRASBOURG Terrine couverte en faïence en forme de melon sur plateau adhérent ovale à bords contournés. Le melon à décor polychrome		1200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>au naturel, la prise du couvercle en forme de branche fleurie en relief. Le plateau à décor polychrome de branchages fleuris et insectes volants.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Longueur : 31cm, largeur : 25cm</p> <p>Cr : égrenures aux feuilles de la branche, réparations au melon, fêlure au plateau.</p>		
<b>110</b>		<p>STRASBOURG manufacture de Paul ou Balthazar Hannong</p> <p>Porte-flambeau en faïence représentant un chinois assis sur un rocher s'appuyant sur un palmier formant candélabre. Le chinois est habillé d'une tunique à fond bleu turquoise agrémentée de fleurs et d'une jupe ornée de branchages fleuris sur fond blanc. La base décorée en camaïeu bleu de feuillages stylisés. Marqué K en bleu au revers.</p> <p>XVIIIème siècle vers 1739-1748</p> <p>Hauteur : 26 cm Largeur : 11 cm</p> <p>Etat : égrenures aux chaussures, au visage et au palmier, craquelures, un éclat au rocher</p> <p>Cf : modèle d'inspiration similaire Répertoire de la faïence Française, volume V, Planche 6 A) et B).</p>		5200
<b>111</b>		<p>STRASBOURG manufacture de Paul Hannong</p> <p>Écuelle à bouillon rond couverte munie de deux anses en forme de branchages agrémentés de fleurs en relief, prise du couvercle en forme de branchages de rose. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines, roses, myosotis et clochettes. Filet or sur les bords supérieurs du bouillon, au piédouche et au couvercle.</p> <p>Intérieur du bord du couvercle à fond rose.</p> <p>XVIIIème siècle vers 1754-1762</p> <p>Diamètre : 12,8 cm</p> <p>Etat : Choc au fond du bouillon, petits éclats au piédouche et aux fleurs des anses, très légère égrenures sur le bord. Pour le couvercle petits manques à la rose de la prise et fêlure sur le bord.</p>		100
<b>112</b>		<p>STRASBOURG</p> <p>Figure en faïence représentant un jeune sanglier sur une base ovale herbeuse. Décor polychrome au naturel</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Longueur : 11cm Hauteur : 7cm</p>		280
<b>113</b>		<p>SAINT CLÉMENT</p> <p>Groupe en faïence fine représentant un couple de danseurs debout se tenant les mains, l'homme appuyé contre un tronc d'arbre et la femme contre un rocher. Décor polychrome au naturel, la base verdurée carrée.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 19cm, Côté de la base : 10cm</p> <p>Etat : égrenures</p>		250
<b>114</b>		<p>SAINT CLÉMENT</p> <p>Encrier rectangulaire en faïence fine couvert reposant sur quatre pieds boules. Le couvercle agrémenté d'un angelot allongé écrivant</p>		550

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>sur un grand livre ouvert avec sa plume, filet or sur les bords. Sur les côtés, quatre réserves rectangulaires à filet or pour les attributs de la géographie et les attributs de la musique, et de chaque côté un médaillon avec un homme illustre, l'ensemble en camaïeu vert. Ces réserves sont surmontées d'un galon de feuillage en relief à croisillons or. À l'intérieur deux compartiments ronds pour accueillir un sablier et un encrier à filets roses.</p> <p>Fin XVIIIème siècle Longueur : 22cm, Hauteur : 22cm Etat : une aile recollée avec manque sur le bout, et pour l'autre bout recollé. Égrenures sur les bords de l'encrier et du sablier, éclat recollé à l'intérieur d'un compartiment. Fêlure à la cheville gauche de l'angelot et à son pouce.</p>		
<b>115</b>		<p>NIDERVILLER</p> <p>Deux figures en porcelaine formant pendants, un chasseur assis son fusil entre ses jambes caressant son chien un pot de vin à ses pieds, et une femme assise endormie filant la laine, son chat tirant son tablier.</p> <p>Ils sont sur des bases à l'imitation de la pierre.</p> <p>XIXe siècle Haut: 16,5 cm et 16cm Manques aux chaises, éclats à la base</p>		300
<b>116</b>		<p>NIDERVILLER</p> <p>Deux assiettes creuses en faïence fine à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs, œillets, roses et tulipes. Gerbes fleuries sur l'aile et filet or sur les bords. Fleurettes au revers.</p> <p>XVIIIème siècle Diamètre : 23.5cm Etat : restaurations</p>		400
<b>117</b>		<p>NEVERS</p> <p>Grand vase à double renflement sur un piédouche rond muni de deux anses en forme de mascarons retenant des anneaux trilobés. Larges godrons et mascarons sur la panse. Décoré en camaïeu bleu sur chaque face, de vases chinois avec fleurs et table de lettré. Fleurs stylisées dans des réserves à l'épaule et coquille.</p> <p>Fin XVIIème siècle Hauteur: 60cm Etat: Manque le couvercle, piédouche accidenté et réparé, mascarons percés.</p>		1500
<b>118</b>		<p>NEVERS</p> <p>Pichet trompeur à col ajouré muni d'une anse. Décoré en camaïeu bleu de larges branchages fleuris avec oiseaux et papillons.</p> <p>XVIIIème siècle Hauteur: 16,5cm</p>		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>119</b>		<p>NEVERS</p> <p>Tonneau en faïence à décor en camaïeu bleu, sur une face d'un couple dansant tenant une bouteille dans un paysage et sur l'autre d'un angelot jouant de la flûte. Filets jaunes.</p> <p>Début XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur: 24 cm, largeur: 24cm</p> <p>Etat: percé sur le côté, quelques égrenures sur les bords</p>		1500
<b>120</b>		<p>NEVERS</p> <p>Buire sur piédouche à déversoir trilobé munie d'une anse torsadée à décor en camaïeu bleu d'un pêcheur au bord d'une rive et d'une fileuse gardant son troupeau sur l'autre face. Godrons au piédouche et à l'épaule, anse mouchetée bleue.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 29,5cm</p> <p>Cr : très légères égrenures au déversoir et au pied</p> <p>200/300€</p>		250
<b>121</b>		<p>NEVERS</p> <p>Gourde à quatre passants, décorée en camaïeu bleu sur la face d'un jeune homme debout dans un paysage, sur l'envers un paysage avec maison fortifiée. Ses réserves sont entourées de peignés bleus.</p> <p>Au col gallons d'enroulements et filets bleus.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 28 cm</p> <p>Etat : égrenures à la base et petit éclat</p>		600
<b>122</b>		<p>MONTAUBAN</p> <p>Deux rares assiettes formant pendant à bords contournés à décor polychrome pour l'une de chinois assis sur des rochers, présentant des vases, entourés d'oiseaux dans une végétation exotique; et pour l'autre de deux monteurs de singes entourés d'oiseaux et de végétation exotique.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre: 24,5 cm</p> <p>Provenance: Alain à Paris</p>		2900
<b>123</b>		<p>MOULIN</p> <p>Pichet trompeur à anse, à col ajouré en faïence. Décor polychrome bleu, jaune et vert sur la face d'un soldat jouant du tambour sur la place d'un village. Filet jaune et galon fleuri sur le bord, col à fond moucheté vert, bleu et brun, fleurs jaune et feuillages sur la panse.</p> <p>Daté 1756 au-dessus de l'anse</p> <p>XVIIIème siècle</p>		600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Hauteur : 20cm Cr : anse réparée		
<b>124</b>		MOUSTIERS Vase de forme ovoïde en faïence à base ronde à décor polychrome sur la face d'une vierge Marie et l'enfant Jésus debout auréolés d'or, sur un croissant de lune et tenant un chapelet. Ils sont entourés d'une double gerbe de feuillage entrecroisés, filet jaune et manganèse au col et à la base. Fin XVIIIème siècle Hauteur : 17cm Etat : égrenure sur le bord du col et de la base		180
<b>125</b>		MOUSTIERS Plat rond à bords contournés en faïence à décor polychrome de grotesques sur cinq terrasses avec oiseau fantastique, singes et oiseaux, jeune troubadour, cheval jouant de la harpe un page lui tenant une ombrelle. Tertres fleuris et insectes volants sur l'aile. Filets et dents de loups verts sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre : 39.5cm		350
<b>126</b>		MOUSTIERS Plat ovale à bords contournés à décor polychrome bleu, jaune et vert au centre d'un bouquet fleuri. Sur l'aile et la chute guirlande de fleurs retenues par une coquille. Filets verts et jaunes sur les bords. Marqué Olerys. et peintre I. C. en jaune. XVIIIème siècle Etat : Éclats sur les bords Longueur : 38,5cm		250
<b>127</b>		MOUSTIERS Deux assiettes creuses à décor en camaïeu vert au centre d'un volatile sur un tertre fleuri. Rochers fleuris sur l'aile et la chute. Filet vert et manganèse sur l'aile et le bord. Une marquée d'une croix. XVIIIème siècle Diamètre: 24,7 cm  ON JOINT: une assiette à décor de bouquets de fleurs polychromes avec filets vert et jaune sur le bord. Marquée d'une croix. Une fêlure. Diamètre 24,8cm		150
<b>128</b>		MOUSTIERS manufacture Olerys et Laugier Assiette à bords contournés godronnés décorée en camaïeu vert de deux personnages de la Commedia dell'arte, d'un angelot sous une plante et deux oiseaux fantastiques. Tertres fleuris sur l'aile et filets verts sur les bords. Marquée Olerys Fecit. XVIIIème siècle Diamètre : 25cm		1500
<b>129</b>		MOUSTIERS Plat rond creux à bords contournés à décor au centre en camaïeu bleu, manganèse et jaune d'un bouquet de fleurs avec roses et		250

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		œillets. Galon fleuri sur l'aile. Filets bleus sur le bord et dents de loup bleu. Marqué au revers en bleu d'une croix. XVIIIème siècle Diamètre : 38cm Cr : quelques usures sur le bord et en-dessous, très légère égrenure		
<b>130</b>		MOUSTIERS Deux saupoudreuses balustres couvertes sur piédouche, à godrons, à décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain de lambrequins et de bustes de femmes sur socles et paniers fleuris. Lambrequins et filets bleus au piédouche et au bord du couvercle. Marquées en bleu sous le couvercle et sous le pied, pour l'une d'une abeille et pour l'autre d'un insecte. Prises du couvercle en forme de boutons. XVIIIème siècle. Haut. : 24,5 cm et 25 cm Haut. sans le couvercle : 14 cm et 14,5 cm (Pour l'un, bouton du couvercle refait et légère égrenures au bord du coup. Pour l'autre, éclats sur le bord du couvercle et à l'intérieur du pas de vis, choc de cuisson au piédouche)		3000
<b>131</b>		MOUSTIERS Buste de jeune femme en faïence à décor polychrome au naturel. XIXème siècle Hauteur : 16cm		120
<b>132</b>		FERRAT Assiette ronde à bords contournés à décor polychrome au centre d'un couple dans un paysage marin. Peignés roses et filets roses sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre : 24cm Cf : modèle d'inspiration similaire collection Jourdan-Barry au musée de Moustiers	Non présen té	
<b>133</b>		ANGOULEME, manufacture de Sazerac Rare chien en faïence de grand feu décoré en camaïeu manganèse de tâche et portant un collier à clochette à fond jaune. Il est assis sur une base ovale jaspée jaune, manganèse et vert cerné d'un filet noir et portant l'inscription " A ANGOULEME DE LA FABRIQUE DE Mme V.S.D. ET FILS 14 OBRE 1785 ". Il tient un morceau dans sa gueule, sa queue trilobée autour de son bassin XVIIIème siècle Hauteur : 43.5cm, Longueur : 42 cm, Largeur de la base : 30cm Cr : manque le morceau tenu dans sa gueule, égrenures aux dents, éclat aux deux oreilles. Légers manques en-dessous du socle Après une implantation dans les années 1720 à Angoulême, Bernard Sazerac sut développer la manufacture de manière florissante jusqu'à sa mort en 1774. Sa veuve, Marie-Charlotte Clavaud prit alors les rennes de la direction de la faïencerie et signa les productions Veuve Sazerac et fils ou V.S.D et Fils (Veuve Sazerac Desroches et Fils). Il semblerait que la production de la manufacture	2000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Sazerac ait été relativement simple, avec des pièces à fond blanc et décor de fleurs en camaïeu bleu, quelques pièces de forme comme des bénitiers ou des vierges. Toutefois, c'est dans la production de statues animales comme le lion conservé au musée de Limoges ou ce chien, très rarement signées, que la faïencerie se distingue.		
<b>134</b>		<p>Chaise à porteurs en faïence, destinée aux jeux du dauphin selon la tradition, à décor en camaïeu bleu d'éléments typique d'Antoine Dupré, actif à Montpellier dans les années 1730-1745. La pièce est largement tapissée d'un pavage à croisillons, particularité très fréquente chez les peintres. Des angelots, souvent par deux, jouent au volant ou s'affrontent. L'un d'eux, sur un piédestal recouvert d'un tapis à pendeloques, typique de Dupré, joue d'une flûte traversière. Paysages animés en réserves. Il s'agit là d'une pièce de ronde bosse montrant une étonnante habileté de réalisation. On voit sur les côtés, les trous servant à fixer les brancards en bois des porteurs.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle  Hauteur : 18.5 cm, largeur : 8cm, profondeur : 8cm  Etat : Manque le devant du patin avant droit, égrenures aux patins et au toit,</p> <p>Cf : modèle similaire au Musée du Louvre, n° inv. CL 7284.</p> <p>Bien que suivant la même inspiration que la berline conservée au Louvre, celle-ci ne présente pas les mêmes motifs ni les mêmes scènes. Les croisillons à fleurs sont omniprésents sur les quatre faces et forment une toile de fond, tandis qu'au Louvre ils sont seulement en gallons sur les bords et laissent place à plus de motifs et de scènes comme des tributs militaires, des vases fleuris ou des déesses allongées.</p> <p>Nous remercions Monsieur Alexius Feit qui nous a aimablement communiqué ses recherches sur les gravures qui ont inspirées les scènes représentées.</p>		3600
<b>135</b>		<p>SCEAUX</p> <p>Trompe l'œil en faïence formant boîte posée sur deux petits pieds, représentant une botte d'asperges nouée par deux ficelles. Décor polychrome au naturel, marquée au revers d'une fleur de lys en manganèse.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle Période de Jacques Chapelle 1748-1763.  Hauteur : 7,5 cm Longueur : 15,8cm Largeur : 11cm  Etat : égrenures aux asperges et aux ficelles</p>		6000
<b>136</b>		<p>ECOLE DE PARIS</p> <p>Grande statuette en faïence fine représentant l'automne, une jeune femme debout sur un socle rond agrémenté de raisins et d'une coupe de vin renversée. Elle est habillée d'une robe mouchetée bleu, vert, jaune et manganèse retenue d'une ceinture de laquelle pend une gourde à double renflements. Une cape manganèse</p>	Invendu	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>drapée bordée d'un galon vert à décors d'enroulements en relief est retenue à l'épaule droite. Sa coiffure est agrémentée d'une guirlande de raisins, et sur sa tête est posée une jarre munie de deux anses retenues par sa main droite, sa main gauche tenant une corbeille de raisins au niveau de la taille.</p> <p>XIX<sup>ème</sup> siècle  Hauteur : 72.5 cm, largeur : 30cm  Cr : manque une anse de la jarre, égrenure à un raisin de la base, légère égrenure au bord de la robe</p>		
<b>137</b>		<p>TOURNAI</p> <p>Figure en pâte tendre représentant un jeune-homme de qualité debout appuyé contre un tronc d'arbre, sa main droite dans sa poche relevant la basque de son gilet en lampas rose et sa main gauche derrière tenant un chapeau manquant. Il porte une veste grise à parements or sur une culotte parme. Ses cheveux sont retenus par un catogan noir.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle  Hauteur : 18,8 cm  Etat : Main recollée  Cf : modèle similaire reproduit dans La Manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay par Soil de Moriamé et Delplace, pl.83 n°677, collection de Mme Louis Solvay  Modèle similaire reproduit dans Porcelaine de Tournai, par Mariën-Dugardin, fig. 161 p. 214.</p>		2500
<b>138</b>		<p>TOURNAI service du comte de Cobenzl</p> <p>Une assiette plate, une assiette creuse et un ravier ovale en pâte tendre, au décor " à la grecque et or " à côtes torsées en léger relief. Au centre un papillon dans un médaillon à fond bleu avec galon à la grecque en or. Branchages fleuris et insectes sur l'aile, galon à la grecque en or sur fond bleu sur les bords. Marquées à la tour d'or pour deux et aux épées croisées en bleu pour l'assiette plate.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle, Vers 1763  Diamètre : 23 cm, longueur : 21cm  Etat : usures d'or  Cf : Modèle similaire dans Les Cahiers de Mariemont, " Le service en porcelaine de Tournai du comte de Cobenzl " par Claire Derricks et Claire Dumortier, fig. 15 p. 113.</p> <p>En dépit du goût en vigueur pour les porcelaines Chinoises et leur imitation, le comte de Cobenzl, ministre plénipotentiaire dès 1753, soutint indéfectiblement la manufacture de porcelaine de Tournai, lui prodiguant protection et mécénat. Homme de cour, cultivé et grand amateur de porcelaines, il passa donc commande de plusieurs services en pâte tendre auprès de la manufacture, dont le service " à la grecque et or ", le plus prestigieux, exécuté vers 1763. Le thème du papillon, très en vogue au XVIII<sup>ème</sup> siècle, reprend un décor récurrent à Meissen mais aussi dans les manufactures bruxelloises. Le terme " grecque " désigne quant à lui la frise en or récurrente sur</p>		1500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		les bords et qui entoure le papillon. La commande du service comprend : " 24 assiettes bleues et or à la grecque de Tournai 96 assiettes bleues et or à la grecque de Tournai 44 compotiers de 11 formes différentes 8 ditto rond en rocaille 24 pots à glace ditto 28 pots à crème à anse ditto 4 d'une tasse et sous-tasse ditto "		
<b>139</b>		TOURNAI Un plat rond et deux jattes creuses en pâte tendre décorées au centre d'un médaillon à fond bleu présentant les attributs du jardinage en camaïeu or et retenus par un ruban. Le médaillon est suspendu par un clou d'or entouré d'un nœud bleu à peignés or. Sur les bords deux rubans entrelacés bleu et or ponctués de nœuds or et filet or sur les bords. XVIIIème siècle Diamètre : 27,5 cm et 23,5 cm Cf : modèle similaire reproduit dans la Manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay, par Soil de Moriamé n°428 planche 40		800
<b>140</b>		MENNECY Boîte en porcelaine en forme de jeune fille allongée avec chien. XVIIIème siècle Longueur : 7.5cm Etat : usures	300	
<b>141</b>		MENNECY Boite en porcelaine en forme de chien couché, à décor polychrome au naturel. XVIIIème siècle Longueur : 6cm Etat : couvercle accidenté		350
<b>142</b>		MENNECY Tabatière en porcelaine en forme de chaussure à décor de feuillages en relief. XVIIIème siècle, monture en argent d'époque. Hauteur : 4cm Etat : couvercle fêlé		100
<b>143</b>		MENNECY Tabatière couverte en forme de commode à décor polychrome de larges bouquets de fleurs entourant les tiroirs en relief. Monture en argent doré d'époque. Intérieur du couvercle à décor de fleurs. XVIIIème siècle		600
<b>144</b>		SEVRES Service en pâte tendre comprenant une théière Calabre couverte avec sa prise en fruit à fond or, un pot à lait tripode, un sucrier Bouret couvert avec sa prise en forme de fleur à peigné or, une tasse litron et sa sous-tasse. On y joint un plateau de tasses à glace		2800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>sur piédouche. Décor polychrome de guirlandes de roses retenues par une couronne de laurier à l'intérieur de laquelle un médaillon de roses enferme des bleuets. Dent de loue or sur les bords et filet or. Marqués des deux L entrelacés. Marque de peintre Michel-Gabriel Commelin, Bertrand et Boileau Fils en rose et bleu. Le plateau présente la marque de peintre Vandé Père, année 1767.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur de la théière : 10,5 cm          Hauteur du pot à lait : 10,5 cm          Hauteur du sucrier : 9 cm          Hauteur de la tasse litron : 6 cm          Diamètre de la soucoupe : 12,5 cm          Diamètre du plateau : 22,7cm ; Hauteur : 3,4 cm</p> <p>Etat : égrenure au déversoir de la théière, éclat au bord de la tasse, fêlure à la soucoupe et usures d'or.</p>		
<b>145</b>		<p>SEVRES</p> <p>6 assiettes à bords contournés en pâte tendre à décor polychrome et or dit " à la feuille de chou ". Peignés or sur les bords. Au revers deux L bleus entrelacés et lettres dates 1755, 1756, 1764, 1767 et 1776. Marque des peintres Couturier Claude, Madame Bouillat Geneviève-Louise, Baudouin.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre : 23,7 cm</p> <p>Etat : usures d'or, légère égrenure</p>		3000
<b>146</b>		<p>SEVRES</p> <p>Tasse et une sous-tasse lobée a décor en relief dans la pâte de branches de prunus. Entre ces branchages, bouquet de fleurs polychromes. Dents de loup or sur les bords et peignés aux anses. Tasse datée 1758, sous-tasse datée 1759. Marqué de peintre pour la tasse Bertrand, R pour la sous tasse un peintre de fleurs travaillant de 1754 à 1761.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre : 14cm et Hauteur : 5,8cm</p> <p>Etat : égrenure et usures d'or au bord de la tasse</p>		600
<b>147</b>		<p>SEVRES</p> <p>Tasse et une sous-tasse à fond jaune, à décor polychrome rare pour la tasse de papillons brancardiens portant un papillon blessé, et pour la sous-tasse de guirlandes de fleurs et rinceaux. Marquées au revers en bleu des deux L entrelacés, une croche pour le peintre Chulot Louis-Gabriel et écrit en lettres cursives " Le Blessé " pour la tasse.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 6cm, Diamètre de la tasse : 5.5cm, diamètre de la sous-tasse : 12.2cm</p>		3800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>148</b>		SEVRES Tasse litron 1ere grandeur et sa sous-tasse à fond or à décor en réserves entourées de guirlandes de fleurs, d'une nature morte avec instrument de musique et fruits. Marqué au revers en rouge des deux L entrelacés couronnés et peintre Schradre Nicolas. XVIIIème siècle Hauteur : 7,7cm, Diamètre tasse : 8cm, diamètre sous-tasse : 16cm		9500
<b>149</b>		SEVRES Assiette creuse en porcelaine sur décorée à l'imitation du service particulier de Louis Philippe à Fontainebleau, sur l'aile cerf, biche, loup dans des frise de rinceaux à feuillages imprimés en polychrome avec cartouche à monogramme couronné. Au centre une étoile en or et sur la chute une frise de grecques avec entrelacs. Elle est agrémentée d'une monture en bronze doré tripode à guirlandes de fleurs. Début XXe siècle Diam : 26 cm haut : 14,5 cm		250
<b>150</b>		SEVRES Vase de forme ovoïde en porcelaine dure à bandeaux sur base carrée, muni de deux anses à fond or se terminant par des têtes de femmes à coiffure stylisée. A décor d'armatures gothiques rouges et vertes se détachant sur un fond crème. Au-dessus un bandeau à fond jaune rehaussé de trois bouquets de fleurs sur chaque face. Galon d'ogives à fond or et filet or sur les bords. Porte une marque de Sèvres apocryphe. XIXème siècle Hauteur : 23,8 cm Etat : une anse recollée et une anse avec fêlure, léger jeu à la vis de l'attache		1000
<b>151</b>		PARIS manufacture du duc d'Angoulême rue de Bondi Paire de pots ronds munis d'anses en forme d'anneaux à fond or. À décor polychrome sur chaque face de deux oiseaux posés sur des arbres feuillus. Galon sur le bord supérieur de fleurettes entourées d'un rang de perles et de feuillages stylisés sur un fond pointillé or. Peignés et filet or sur le bord supérieur et à la base. A l'intérieur une plaque en porcelaine adhérente avec au centre un orifice, permet de poser deux bouquets de fleurs avec feuillage en tôle verte agrémenté de fleurs en porcelaine dans le style de Vincennes, du XIXème siècle. Fin XVIIIème siècle Hauteur : 26,5cm Largeur : 9,5cm Etat : éclats aux fleurs, coup de feu d'époque sur le bord d'un pot. Cf : décor similaire reproduit dans Faïence et porcelaine de Paris par Régine de Plinval de Guillebon p. 143 n° 127, et pièce conservée à la Cité de la céramique.		2000
<b>152</b>		PARIS RUE THIROUX		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de larges bouquets de rose et oeillets dans une réserve ovale. Elles se détachent sur un fond de feuillages or bordés de deux rangs de coquelicots. Dents de loup or sur les bords. Marquées rouge. Fin XVIIIème siècle Cr : usures d'or, légères égrenures au bas de la tasse		
<b>153</b>		PARIS LOCRE Grande tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome dans un cartouche hexagonal pour la tasse d'un bœuf dans un paysage, et d'un mouton dans un paysage pour la sous tasse. Ils sont entourés de guirlandes de palmes et feuillages camaïeu or. Anse à fond or et filet or sur les bords. Marquées en bleu Fin XVIIIème siècle Hauteur : 8,2cm diamètre :16,2cm Cr : fêlure à la sous-tasse		360
<b>154</b>		PARIS LOCRE Paire de tasses litron et leur sous-tasse à décor de deux réserves rectangulaires présentant un chien dans un paysage et un âne dans un paysage. Elles sont entourées de palmes et de guirlandes fleuries or. Filet or sur les bords. Marquées en bleu. XIXème siècle Cr : une anse recollée		150
<b>155</b>		PARIS Tasse litron et sa sous-tasse à fond bleu à décor en or de signes francs-maçons. Marqué au revers : " Souvenir du banquet 14 mars 1869 " XIXème siècle Hauteur : 6.7cm, Diamètre tasse : 7cm, diamètre sous-tasse : 13.7cm		180
<b>156</b>		NGYUEN PHAN CHANH (1892-1984), Scène de marché Aquarelle et encre sur soie, signée en bas à droite et datée 1937 Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 77 cm Petites déchirures		140000
<b>157</b>		PONCHIN Antoine (1872-1934) Scène de port au Tonkin Aquarelle signée et datée Avril 1930 Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm (Dim. : à vue)		1600
<b>158</b>		Attribué à Kano Enshin (?-1761): Album comprenant 24 dessins représentant des personnages, daims, poètes, oiseaux et fleurs. Chaque dessin accompagné d'un poème. Signé Enshin suivi du cachet Kano. (Trous, accidents). Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 31 cm		800
<b>159</b>		Utagawa Toyokuni III (1786-1865):		2000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Album comprenant 51 oban yoko-e de la série du Genji monogatari et 12 oban Tate-e représentant des portraits de couples d'acteurs. (Pliures, accidents, collés).		
<b>160</b>		Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban yoko-e de la série Toto meisho, les vues célèbres de la Capitale de l'Est, planche Eitaibashi tsukuda oki isaribune, les bateaux de pêche dans la baie de Tsukuda. (Marges coupées, taches). On y joint un oban Tate-e par Toyokuni III, partie de triptyque, homme avec sa pipe et un surimono par Shigenobu, cavalier.		120
<b>161</b>		JAPON - Epoque Meiji (1868 - 1912) Encre polychrome sur soie, couple de moineaux sur un rocher. Porte la signature apocryphe de Shen Quan. Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 31 cm Montée en rouleau. fendu accident		60
<b>162</b>		Kitagawa Utamaro (1753?-1806): Oban Tate-e, de la série Futaba-gusa nana Komachi, les petits semis: les sept Komachi, planche Shimizu Komachi. Signé Utamaro hitsu, cachet de censeur Tsuruya Kiemon (Senkakudô). (Petits trous de ver). Haut. : 38 cm ; Larg. : 25,5 cm. Encadrée sous verre.	800	
<b>163</b>		Utagawa Toyokuni III (1786 -1865) Triptyque oban Tate-e, femmes et enfants s'amusant près d'un étang sous les cerisiers en fleurs. Signé Toyokuni ga. (Couleurs légèrement passées, petites taches) Haut. : 33cm ; Larg. : 22 cm (Dim. à vue) Chaque feuille encadrée sous verre.		200
<b>164</b>		Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban Tate-e de la série Ogura noraie hyakunin issuu, imitations Ogura des cent poèmes par les cent poètes, le poème de Chûnagon Atsutada: Kenreimon'in.  On y joint un chuban yoko-e de la série du Tokaido par Hiroshige, et un uchiwa-e par Kunisada de la série Edo Meisho, les endroits célèbres d'Edo, planche Yoshiwara.  Encadrées sous verre.	300	
<b>165</b>		Utagawa Kunisada (1786 - 1865)		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Trois oban yoko-e, de la série Kanadehon Chushingura, Les loyaux serviteurs, samourai se disputant et samourai tranchant une branche de pin dans un jardin. Signé Baichoro Kunisada ga. (Taches, pliures, couleurs passées). Haut. : 22 cm ; Larg. : 34 cm. (Dim. à vue) Encadrés sous verre.		
<b>166</b>		Utagawa Hiroshige (1797 -1858) Deux oban yoko-e, de la série Chushingura, Les loyaux serviteurs, acte I (daijo), éditeur Aritaya Seiemon, 1843-47, et acte VII (shichidanme), éditeur Senichi, 1835-39. Signé Hiroshige ga. (Traces d'humidité, couleurs passées, trous) Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 33,5 cm (Dim. à vue) Encadrés sous verre.  On y joint un oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, Goten yama yukyo, amusements à Gotenyama. Signé Hiroshige ga. (Taches, rousseurs, couleurs passées, déchirure) Dim. à vue 23 x 36,5 cm. Encadré sous verre.		150
<b>167</b>		JAPON, époque Meiji, XIXème siècle Petit paravent à quatre feuilles sur papier à fond or, décoré à l'encre, couleur et léger gaufrage sur fond de feuilles d'or, de scènes animées de personnages sur une terrasse ou dans des jardins parmi des nuées Dimensions d'une feuille : Haut. : 106,5 cm ; Larg. : 48,5 cm (Petites déchirures)		1500
<b>168</b>		CHINE - XIXe siècle Encre et couleurs sur soie, représentant des coquelicots, poèmes et signature de KONG Fanmei en haut à gauche. Haut. : 75 cm ; Larg. : 36 cm (Dim. à vue) Encadrée sous verre. (taches)		600
<b>169</b>		Robe d'enfant en soie brodée à fond corail Chine, époque Guangxu (1875-1908) Brodée de dragons à cinq griffes en fils métalliques dorés, évoluant au milieu de nuages, chauves-souris et emblèmes bouddhiques bajixiang, au-dessus de rochers émergeant de flots tumultueux ; petites déchirures, arrière du col décousu, légère décoloration, traces d'humidité Haut. : 70 cm ; Larg. : 120 cm		1200
<b>170</b>		CHINE, époque Guangxu (1875-1908) Trois vestes en soie brodée, la première à décor de papillons et fleurs, la deuxième ornée de fleurs et emblèmes en fils métalliques dorés, la troisième brodée de pivoines à fond bleu clair		1800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>171</b>		CHINE, dynastie Ming Petite bouteille en grès émaillé vert, la panse bombée reposant sur un large pied et surmontée d'un long col, l'ensemble à décor d'un dragon parmi des flammèches et flots ; petits éclats à la bordure du col Haut. : 14,7 cm		110
<b>172</b>		CHINE, fin du XIXème- début du XXème siècle Deux petits vases en grès émaillé turquoise et sang-de-bœuf, la panse globulaire Haut. : 14 et 14,5 cm		1500
<b>173</b>		Chine, XVème-XVIème siècle Bol en grès à glaçure céladon, l'extérieur incisé de motifs stylisés, socle en bois Haut. : 7 cm		600
<b>174</b>		CHINE, Néolithique Petit pot ansé en terre cuite La panse globulaire décorée de motifs géométriques noirs et rouges ; on y joint une coupelle restaurée de même époque Haut. : 12,5 cm ; Diam. : 15,5 cm		300
<b>175</b>		CHINE, dynastie Ming, XVIème-XVIIème siècle Paire de coupes en grès émaillé turquoise, brun et jaune, en forme de lotus, socles en bois Diam. : 27 cm (Usures et petits manques aux pétales)		250
<b>177</b>		Deux assiettes en porcelaine bleu blanc Chine, époque Guangxu, fin du XIXème siècle A décor central de deux dragons à la poursuite d'une perle enflammée parmi des fleurs et feuillages, le pourtour orné de lotus et rinceaux Diam. : 25 cm		380
<b>179</b>		CHINE, époque Kangxi (1662_1722) Assiette en porcelaine à fond bleu poudré et décor or, la bordure côtelée, à décor central de fleurs et rochers entouré de panneaux rayonnants de paysages et fleurs Diam. : 27,5 cm (Usures)		600
<b>180</b>		CHINE, XIXème siècle Quatre coupes et deux petites coupes à sake en porcelaine bleu blanc, les quatre coupes à la bordure légèrement évasée, à décor de femme sur une terrasse arborée de bananiers, marque apocryphe Kangxi à la base, les deux petites coupes ornées de sept sages dans		500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		une forêt de bambous, marque Neifu à la base, la bordure des coupes cerclée d'argent. Haut. : 4 et 7 cm (Fêles à une coupe)		
<b>181</b>		CHINE, début du XXème siècle Vase en porcelaine à glaçure rouge dit " sang de bœuf ", la panse globulaire, montée en lampe. Haut. : 35.5 cm (Petits manque à la base)		2200
<b>181, 100 006 103 516</b>		JAPON, époque Edo, XVIIIème siècle Grand plat en porcelaine bleu blanc, à l'imitation des plats Kraak, à décor d'échassier et plantes aquatiques au centre et de panneaux rayonnants de plantes sur la bordure Diamètre : 36,4 cm (Fêles et égrenure à la bordure)		150
<b>182</b>		CHINE, XXème siècle Vase en porcelaine polychrome, quadrangulaire, décoré sur les quatre faces de joueurs de go, dignitaires et serviteurs au milieu de bambous, terrasse de jardin ou paysage rocailleux, l'épaule orné de fleurs ; manque le couvercle Haut. : 34,5 cm	300	
<b>183</b>		Brûle parfum en bronze et bronze doré à décor de motifs floraux et oiseaux Japon, époque Meiji Haut.: 20 cm; Larg. : 27 cm		300
<b>184</b>		CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Pendentif en jade céladon pâle, représentant un hoho tenant une tige de lotus Haut. : 6 cm		750
<b>185</b>		CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Pendentif en jade céladon pâle, en forme de cadenas, une face à décor de deux immortels, l'autre face gravée de quatre caractères, le pourtour de deux faces orné de dragons stylisés Haut. : 6,3 cm ; Larg. : 8,5 cm		2100
<b>186</b>		CHINE, XXème siècle Tabatière en jade, la panse globulaire, la surface polie, bouchon en quartz rose Haut. : 8,6 cm		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>187</b>		CHINE, XIXème et XXème siècle Deux bagues d'archer en jadéite et agate La bague en agate à décor en léger relief d'une caille et millets, la deuxième en jadéite polie Diam. : 3 et 3,1 cm		900
<b>188</b>		CHINE, XIXème siècle Petite verseuse en agate, la surface polie, l'anse en forme de rinceau, socle en bois Haut. : 10,6 cm		850
<b>189</b>		CHINE, XXème siècle Deux cachets en pierres dures, la surface polie, le dessous gravé d'inscription, manque naturel Haut. : 10,5 cm		500
<b>190</b>		CHINE, XXème siècle Petit vase en cristal fumé, de forme balustre hexagonale, la panse à décor de motifs géométriques, le col orné de feuilles de bananiers, les deux anses en forme de têtes de dragons Haut. : 12 cm (Petits éclats à la bordure du col)		100
<b>191</b>		CHINE, XXème siècle Éléphant en cristal de roche, représenté debout, sellé, socle en bois Larg. : 10 cm		80
<b>192</b>		CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Perruche en cristal de roche, représentée perchée sur une base rocailleuse, la tête tournée vers le côté Haut. : 17,8 cm (Accidents et manques)	Invendu	
<b>193</b>		CHINE, fin du XIXème siècle Tabatière en cristal de roche, en forme de courge, socle en bois Haut. : 6 cm (Manque le bouchon) petits eclats		60
<b>194</b>		CHINE, XXème siècle Vase couvert en agate, le pourtour entièrement sculpté de deux oiseaux, branchages et feuilles Haut. : 14,3 cm		150
<b>195</b>		CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Crapaud en jade, représenté au naturel, socle en bois Larg. : 6 cm		850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Petits éclats aux pattes)		
<b>196</b>		JAPON, début du XXème siècle Inro à quatre cases en bois laqué et incrustations de nacre, une face à décor de coq, l'autre face ornée d'oiseaux et fleurs sur fond nashiji or Haut. : 8,4 cm (Usures, petits manques de laque et craquelure)		280
<b>197</b>		CHINE, XIXème siècle Groupe en ivoire, à décor de poisson et fleur de lotus, socle en bois Larg. : 11 cm (Petit éclat)		100
<b>198</b>		JAPON, début du XXème siècle Katana Fourreau en bois laqué noir, tsuba, fushi-kashira et menuki en bronze à décor de fleurs de cerisiers, poignée en galuchat, lame signée Long. : 98,5 cm		550
<b>199</b>		BIRMANIE, fin du XIXème siècle Statue de bouddha en bois laqué et incrusté, représenté assis en padmasana, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha Haut. : 50 cm (Manques aux cheveux)	450	
<b>200</b>		CHINE, dynastie Ming, XVIIème siècle Statuette de dignitaire en bronze, représenté debout, tenant un bol, vêtu d'une longue robe ; on y joint une statuette japonaise de la fin du XIXème siècle Haut. : 7 et 11,5 cm		100
<b>201</b>		Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle Fragment de frise en schiste gris, sculpté en haut relief d'un dévot, la tête relevée vers le côté, socle en bois laqué Haut. : 20 cm		350
<b>202</b>		THAÏLANDE, XVIIème et XVIIIème siècle Petite tête de bouddha et petit buste de bouddha en bronze, les deux visages à l'expression sereine, les yeux mi-clos, la première, les cheveux coiffés en boucles surmontés d'une flamme, le deuxième portant un diadème, socle et support Haut. : 7,9 et 13 cm		250

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

203		<p>Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle Trois petites têtes de bouddha en schiste gris et stuc, la première en schiste gris, les cheveux ondulés surmontés de l'ushnisha, la deuxième en schiste gris, la chevelure ornée d'un diadème et d'une cocarde, la troisième en stuc, socles Haut. : 8,5, 10,6 et 17,5 cm (Manques visibles, la tête en stuc avec l'ushnisha manquant)</p>		350
204		<p>Figure gardienne de reliques sacrées, la tête circulaire, les yeux en amande, la coiffe agencée d'un croissant de lune. Cuivre sur ame de bois, patinée. Kota, Gabon, Haut. : 65 cm</p>	4000	
205		<p>DUBOIS Paul (1829-1905) Le courage militaire Bronze à patine brun clair Signé « P. DUBOIS » à l'arrière sur le rocher. Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS » et le numéro « 579 » sur la base à droite. Porte le cachet réduction mécanique « A. COLAS ». A l'intérieur le numéro « 80503 », à l'encre Haut. : 70 cm</p> <p>Cette œuvre bien connue du sculpteur de Nogent-sur-Seine est une figure allégorique pour le tombeau du général de Lamoricière de la cathédrale Saint Pierre-Saint Paul de Nantes. Le modèle en plâtre reçoit la médaille d'Honneur au Salon de 1876 et est exposé à l'Exposition Universelle de 1878.</p> <p>Bibliographie en rapport : -RIONNET, Florence, Les Bronzes Barbedienne, L'œuvre d'une Dynastie de fondeurs, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°693, p. 315 et reproduit p. 77 et 132.</p>		2300
206		<p>GGECHTER Théodore (1795-1844) Le combat de Charles-Martel et Abdérame roi des Sarrazins Bronze à patine médaille signé et daté « T. GECHTER. 1841 » sur la terrasse et titré « CHARLES MARTEL » sur le devant de la terrasse Haut. : 39 cm ; Larg. : 33,5 cm ; Long. : 20 cm (terrasse) Accidents et manques (plume et épée)</p> <p>Théodore Gechter est l'une des figures de la sculpture Romantique. Au même titre que Triqueti, Rude et encore Nieuwerkerke, il se fait une spécialité entre les années 1820 et 1840 de groupes historicistes du plus beau style troubadour. Notre Charles-Martel en est l'un des plus beaux exemples. Lors du Salon de 1833, notre sculpteur présente un Combat de Charles-Martel et d'Abdérame roi des Sarrazins.</p>		1200

**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Bibliographie en rapport : -BENOIST, Luc, La Sculpture Romantique, Paris, Gallimard, 1994, modèle reproduit sous le N°96, p. 161		
<b>207</b>		PIGALLE Jean Baptiste d'après Mercure attachant ses talonnières Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé de vert Haut. : 45 cm Usures et éraflures à la patine  Belle épreuve d'après le célèbre Morceau de réception du sculpteur à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1744.		1200
<b>208</b>		École Française vers 1800 Bacchus et jeune faune Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 44,5 cm Feuille de vigne sans doute rapportée, manque une cymbale		800
<b>209</b>		Emile Louis PICAULT (1833-1915) L'Esprit prime la Force : un homme dénudé, tenant une torche enflammée (manque la flamme) dans une main et un livre dans l'autre, écrase un lion. Epreuve en bronze à patine vert foncé d'édition ancienne signée sur la terrasse. Sur le devant, une plaque mentionnant : "A Me GENESTE / hommager reconnaissant". Haut. : 34 cm		700
<b>210</b>		Emile Louis PICAULT (1833-1915) Le Semeur d'idées : un homme dénudé avec à ses pieds un livre sur lequel est gravé "Aux / quatre vents / du ciel / il sème les / idées / germes de / l'avenir / EP", debout sur une terrasse carrée. Epreuve en bronze à patine foncée d'édition ancienne signée sur la terrasse avec inscription sur le côté "Salon des Beaux-Arts". Titre sur une plaque "Semeur d'Idées / par E. Picault (Mentionné au Salon)" Sur un côté, une plaque mentionnant : "offert par ses amis / de la 12ème subdivision / de la France Prévoyante". (éraflures) Haut. : 45 cm		900
<b>211</b>		DUMAIGE Henry Etienne (1830-1888) Avant le combat volontaire de 1792 et Après le combat grenadier de 1792 Paire de bronzes à patine brune		4200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Signé « H. DUMAIGE » sur les terrasses, titré « Avant le combat volontaire de 1792 par Dumaige H.C » et « Après le combat grenadier de 1792 par Dumaige H.C. » sur des cartouches en bronze doré</p> <p>Haut. : 66 cm pour les deux</p>		
<b>212</b>		<p>MOREAU Auguste (1834-1917)            Charmeur            Bronze à patine brun clair            Signé « Aug. Moreau » sur la base à gauche et titré dans un cartouche sur le devant « Charmeur par A. Moreau »            Haut. : 80 cm dont base d'origine en marbre rouge griotte Haut. : 4,5 cm</p> <p>Cette charmante épreuve en bronze est l'œuvre d'Auguste-Louis-Mathurin Moreau, fils de Jean-Baptiste Moreau et troisième enfant d'une fratrie de sculpteurs dijonnais</p>		1900
<b>213</b>		<p>Dans le goût de Claude-Michel dit CLODION, vers 1880            Faunesse            Épreuve en bronze à patine brun foncé            Haut. : 40 cm            Porte le numéro « 57 12 » frappé à l'intérieur</p>		350
<b>214</b>		<p>École française du XIXème siècle d'après Mathurin MOREAU (1822-1912)            Deux vestales            Bronze à patine dorée            Porte une signature postérieure Clodion            Haut. : 37,5 cm</p>		650
<b>215</b>		<p>Plaque centrale de croix en bronze avec Christ en fonte creuse. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, visage aux yeux clos, moustaches en crochet et barbe courte, longues mèches de la chevelure reposant sur les épaules, bras légèrement au-dessus de l'horizontale avec pouces en adduction, torse à l'anatomie archaïque avec stries sous-mammaires, long perizonium couvrant les genoux avec nœud médian et chute symétrique aux bords en zigzag, jambes parallèles aux pieds juxtaposés reposant sur un suppedaneum ; auréole gravée d'une croix fleuronnée.</p> <p>Rhin supérieur, première moitié du XIIe siècle            Christ Haut. : 17,2 cm ; Larg. : 15,2 cm - Croix Haut. : 22 cm ; Larg. : 18 cm</p>		8000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Ouvrage consulté : P. Bloch, Romanische Bronze-Kruzifixe, Berlin, 1992, IK3, pp.119-120, pl. p.37.		
<b>216</b>		Ange de crèche en bois sculpté et laqué au naturel, les yeux en verre. Naples, fin du XVIIIème siècle Haut. : 35 cm (accidents, manques, déchirures à la robe)		1200
<b>217</b>		Statuette en ivoire sculpté en ronde-bosse figurant la Vierge à l'Enfant. Flandres, XVIIème siècle Haut. : 22,5 cm Poids brut : 648 g Sur un socle à doucine en bois noir. (manque la main de l'Enfant Jésus)		1700
<b>218</b>		LIMOGES Trois plaques en émail polychrome : - Deux rectangulaires figurant Saint Hyacinthe, monogrammée IL (Jacques LAUDIN) en bas à droite (Haut. : 10 cm ; Larg. : 8,2 cm) et Saint Dominique (Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 9 cm) ; - Une de forme ovale représentant un ostensor, signée au dos " N. LAUDIN Léné (Noël II ou Nicolas LAUDIN) émailleur/au faubour Boucherie/ à Limoges " (Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 16,5 cm). XVII/XVIIIème siècles (accidents et manques, restaurations)		1500
<b>219</b>		Eventail, la feuille en soie gouachée de scènes galantes dans trois réserves, les alentours à décor de fleurs polychromes et de fleurs brodées de pastilles, les brins en ivoire ajouré. Epoque Louis XVI (accidents et usures) Dans un cadre vitrine garni de velours rouge.		200
<b>220</b>		Eventail, la feuille en papier gouachée à décor polychrome d'une scène galante dans un paysage, les brins en nacre ajourée. Epoque Louis XV (accidents et usures). Dans un cadre vitrine garni de velours rouge.		220
<b>221</b>		BACCARAT Paire de vases en opaline de forme ovoïde sur piédouche rond à décor polychrome de trois guirlande de fleurs roses, marguerites et clochettes reliées par des feuillages. Au col une guirlandes de fleurs or surmontée de filet bleu et or. Au piédouche godrons or , filet bleu et filet or. XIXème siècle Haut. : 26cm		950

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

222		<p>BACCARAT ?  Grand vase en opaline de forme ovoïde à décor polychrome d'un large bouquet tournant de fleurs roses, tulipes, églantine. Col et base à filets or.  XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. : 45 cm</p>		800
223		<p>Pendulette d'alcôve à suspendre en laiton, de forme circulaire, le cadran émaillé à chiffres arabes signé " BLANC Fils / Palais Royal N°169 ", l'entourage guilloché à décor de croisillons, le mouvement à répétition et sonnerie sur timbre.  Epoque Restauration  Diam. : 10 cm Prof. : 3,5 cm  (manque à une aiguille, le mouvement à réviser)</p>		350
224		<p>Coffret à thé en bois noirci incrusté de motifs en laiton et en pâte de couleur, les bordures onduées, contenant trois flacons à thé en porcelaine à décor de scènes chinoises polychromes, enroulements feuillagés dorés sur fond bleu (chocs) et onze cuillers à thé en vermeil à décor Rocaille.  Epoque Napoléon III  Haut. : 19 cm ; Larg. : 27,5 cm ; Prof. : 20 cm  Poids des cuillers : 114 g</p>		180
225		<p>TOURNAI  Partie de service de table en porcelaine tendre à "décor Ronda" et de buissons fleuris en camaïeu bleu, comprenant :  15 assiettes. Marquées ;  18 assiettes à décor similaire sans filets. Non marquées ;  1 moutardier à anse et son présentoir, sans filets. Marqués ;  1 poêlon couvert à décor de fleurettes, la prise en forme de graine, le manche en bois. Non marqué (fentes et égrenures) ;  1 couvercle, la prise en forme de graine. Non marqué.  On joint 4 assiettes à potage et 1 plat à décor "à la mouche", la bordure chantournée soulignée d'un filet bleu (2 assiettes marquées) ;  On joint 18 assiettes, un service à crème avec 9 pots couverts, 5 tasses à café et 8 soucoupes, l'aile à décor de guirlande fleurie et dents de loup.  XVIII et XIX<sup>ème</sup> siècles</p>		1700
226		<p>Secrétaire droit en bois de placage marqueté de bouquets fleuris et nœuds de ruban, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant, découvrant sept petits tiroirs et sept casiers, et d'un tiroir en doucine. La ceinture chantournée, les pieds cambrés.  Dessus de marbre brèche de Guillestre  Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle</p>		1200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 143 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 40 cm (accidents et restaurations)		
<b>227</b>		Petite commode à double ressaut en bois de placage marqueté d'un vase fleur, de pots-pourris et d'urnes, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brun veiné gris et blanc gravé NG en creux au dos. Estampilles de Léonard BOUDIN, reçu Maître en 1761, et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ebénistes JME (deux fois). Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut 84 cm Larg 99 cm prof 46 cm (fentes, accidents et restaurations).		3600
<b>228</b>		Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV Haut. : 92 cm ; Larg. : 57 cm (accidents, restaurations, parties refaites notamment dans les pieds)		400
<b>229</b>		Pendule " religieuse" en placage d'écaille rouge incrusté de laiton et étain à décor de volutes feuillagées. Cadran émaillé à treize pièces et mouvement signés Panier à Paris. Epoque Louis XIV (accidents et manques, restaurations). Haut. : 61 cm ; Larg. : 34,5 cm ; Prof. : 14,5 cm		1300
<b>230</b>		Candélabre à abat-jour réglable, à deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré orné de fleurettes en porcelaine polychrome. Style Louis XV, vers 1900. Porte une signature sur la base Linke. Haut. : 65 cm		1150
<b>231</b>		Miroir à parcloses en bois richement sculpté et doré à décor de cartouches feuillagés sur fond de croisillons, le fronton ajouré en forme de large feuille d'acanthé flanquée de fleurettes. Premier quart du XVIIIème siècle Haut. : 85 cm ; Larg. : 58 cm (accidents et manques)		550
<b>232</b>		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à riche décor de feuillages, fleurettes et agrafes dans le goût de la Rocaille. Style Louis XV. Haut. : 30 cm (manque les bobèches)		1000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>233</b>		<p>Petite console d'applique de forme mouvementée en bois sculpté, ajouré, relaqué vert et rechampi gris à décor de cartouches, feuilles d'acanthé et fleurettes, les deux montants en accolade réunis par un petit cartouche. Le plateau en bois peint à l'imitation du marbre brun veiné.</p> <p>Epoque Louis XV. Haut. : 65 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. 27 cm</p>		620
<b>234</b>		<p>Secrétaire droit en bois de placage marqueté en feuilles des encadrements de filets à grecques, ouvrant, en partie basse, par deux vantaux et, en partie haute, par un abattant découvrant six petits tiroirs et des casiers, surmonté d'un tiroir en doucine. Les montants à pans coupés, les petits pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre brun veiné (rapporté). Epoque Louis XV Haut. : 140 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 37 cm (Insolé, accidents et manques).</p>		350
<b>235</b>		<p>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A DOSSIER PLAT en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les pieds et les bras cambrés.</p> <p>Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV Haut. : 100 cm ; Larg. : 72 cm</p>		8000
<b>236</b>		<p>Commode galbée en placage de bois de violette marqueté en feuilles, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris Sainte Anne (d'époque mais rapporté). Époque Louis XV. Haut. : 85 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 67 cm (restaurations, petits accidents et manques ; certains bronzes rapportés).</p>		2500
<b>237</b>		<p>Secrétaire droit de forme légèrement mouvementée en placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant garni de cuir fauve (refait à neuf) découvrant cinq petits tiroirs et quatre casiers.</p> <p>Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté et restauré). Estampille de Pierre WATTELIN, reçu Maître en 1757, et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes JME. Epoque Louis XV. Haut. : 118 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 36 cm (restaurations)</p>		1800
<b>238</b>		<p>Petit miroir à parclozes de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes.</p> <p>Début du XVIIIème siècle</p>		150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 46 ; Larg. : 41 cm (accidents et manques)		
<b>239</b>		Élément en bois sculpté et doré à décor d'un cartouche à feuille d'acanthé flanqué de feuillages et fleurettes. XVIIIème siècle. Haut. : 39 cm ; Larg. : 22 cm		250
<b>240</b>		Lanterne hexagonale en laiton à six lumières. Style du XVIIIème, vers 1960. Haut. : 120 cm ; Diam. : 62 cm		1200
<b>241</b>		Cartel de forme violonée en bois de placage. Le cadran à vingt-cinq pièces émaillées signé Dufosse à Paris. Ornementation de bronze ciselé et doré dont aigle et attributs du temps (rapportée). Epoque Louis XV (restaurations). Haut. : 60 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 14 cm		1100
<b>242</b>		Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de coquille, cartouche, moulures de filets enrubannés, feuillages et fleurettes. Signé RIBOLY selon M. de Réaumur. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut. : 96 cm ; Larg. : 28 cm (manque le système)		3000
<b>243</b>		Couronne comtale d'applique en bois sculpté et doré à décor de neuf perles et sept fleurettes. XIXème siècle. Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm petits manques		500
<b>244</b>		PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS à dossier plat en hêtre patiné mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, ailes de chauve-souris stylisées et cartouches, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV (restaurations et accidents au cannage) Haut. : 94 cm ; Larg. : 66 cm		700
<b>245</b>		CANAPE CANNÉ en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, le dossier plat à triple évolution, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV		900
<b>246</b>		Petit secrétaire droit en bois de placage marqueté de trois médaillons ovales, l'un à décor d'instruments de musique, les deux autres à décor floral. Il ouvre par deux vantaux, découvrant un casier muni d'un coffre-fort, surmontés d'un abattant et d'un tiroir		1000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>à décor de chevrons. L'abattant garni de cuir noir (très usé) découvre six petits tiroirs et cinq casiers. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillé J.L. PRUVOST, ébéniste non documenté. Epoque Louis XVI Haut. : 138 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 36 cm (accidents et restaurations, les côtés insolés ; manque l'entrée de serrure d'un vantail).</p>		
<b>247</b>	<p>Petite commode à ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à bâtons rompus, ouvrant par deux tiroirs, les montants à pans coupés, les pieds gainé. Dessus de marbre brun veiné gris. Travail régional de style Louis XVI du début du XIXème siècle. Haut. : 83 cm ; Larg. 98 cm ; Prof. : 57 cm (accidents et manques)</p>		350
<b>248</b>	<p>Cartel d'applique et sa console, de forme violonée, en bois laqué polychrome, dans le goût du vernis Martin, de roses, d'un couple de colverts et d'un chien sur fond vert tilleul ; le cadran émaillé à treize pièces signé CRONIER A PARIS. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille d'Adrien Jérôme JOLLAIN (reçu Maître en 1763). Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Haut. : 114 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 23 cm</p>	Invendu	
<b>249</b>	<p>Trumeau en bois relaqué vert et rechampi or orné, en partie haute, d'une toile peinte représentant une scène galante dans un parc et, en partie basse, d'un miroir. Style Louis XV. Haut. : 190 cm ; Larg. : 125 cm</p>		450
<b>250</b>	<p>Chiffonnier de poupée en bois de placage marqueté de cubes sans fonds, ouvrant par six tiroirs, la partie supérieure en doucine, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Rocaille. Style Louis XV (accidents et manques). Haut. : 63 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 17 cm</p>		350
<b>251</b>	<p>Réunion de six sièges en noyer mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés, comprenant : Une paire de fauteuils : Haut. 85 cm Larg. 63,5 cm Un fauteuil : Haut. 86 cm Larg. 64 cm Une bergère : Haut. 90 cm Larg. 67 cm (un pied enté, un pied restauré). Une chaise : Haut. 83 cm Larg. 53 cm Epoque Louis XV (restaurations, renforts, accidents).</p>		750

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint : un canapé corbeille d'un modèle approchant de style Louis XV Haut. : 97,5 cm ; Larg. : 134 cm		
<b>252</b>		Pendule portique en marbre blanc, marbre noir, bronze ciselé, doré et patiné, les montants ornés de termes féminins surmontés d'amour, le mouvement surmonté d'un aigle, le cadran émaillé signé PIOLAINE PARIS. La base rectangulaire à ressaut ornée d'un bas-relief dans le goût de Clodion. Vers 1800. Haut. : 60 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 14 cm (manque les pieds) manque un grattoir		1300
<b>253</b>		Miroir rectangulaire à parclozes en bois sculpté et doré à décor de godrons tors et d'une feuille d'acanthé à chaque angle. Italie (?) XVIIIème siècle Haut. : 84 cm ; Larg. : 74 cm (la glace ancienne mais changée)	400	
<b>254</b>		Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail régional d'époque Louis XVI. Haut. : 89 cm ; Larg. : 60 cm (accidents et restaurations)		450
<b>255</b>		Pendule en bronze doré et patiné en forme de corbeille cannelée garnie de pampres de vigne sur lesquels est allongé Cupidon endormi, la base ovale supportée par quatre pieds boule aplatie. Le cadran émaillé signé AUBINEAU à Strasbourg. Vers 1820-1830. Haut. : 35 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 15 cm (manque une aiguille)		1500
<b>256</b>		Rare et curieuse encoignure en forme de colonne en bois de placage à cannelures foncées de laiton. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur une base en plinthe à canaux simulés. La partie supérieure en doucine formant jardinière surmontée d'un couvercle amovible en chêne et d'un plateau en marbre gris. Estampille de Jean Baptiste HEDOUIN, reçu Maître en 1738, et poinçons de jurande. Epoque Louis XVI. Haut. : 113 cm ; Larg. : 56 cm (Accidents et restaurations, renforts, manque une baguette de laiton)		7000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>257</b>		<p>Pendule en bronze ciselé et doré en forme d'urne, à cadran tournant, les heures et les minutes indiquées par un serpent, l'amortissement des anses en forme de mufler de lion, la partie inférieure en forme de colonne cannelée et rudentée à asperges ornée de guirlandes de feuilles de chêne, le socle carré orné d'une moulure de feuilles de laurier enrubannées signé LEPAUTE à l'arrière.</p> <p>Beau modèle Louis XVI exécuté au XIX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Haut. : 47 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 20 cm</p>		18500
<b>258</b>		<p>Paire de colonnes en bois sculpté et doré, la partie supérieure en forme de chapiteau corinthien, le fût à cannelures torsadées, la partie inférieure à volutes feuillagées, la base carrée à gradins.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Haut. : 143 cm</p> <p>(la base et le plateau rapportés, petits accidents)</p>		600
<b>259</b>		<p>Table de trictrac de forme rectangulaire en acajou massif et acajou moucheté orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un tiroir à chaque extrémité et par deux petits tiroirs à jetons en façade, les pieds fuselés à cannelures rudentées, le plateau réversible gainé de cuir fauve sur une face et de feutre vert sur l'autre.</p> <p>Avec 14 jetons teints vert et 12 jetons blancs.</p> <p>Beau modèle Louis XVI exécuté dans le premier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Haut. : 76 cm ; Larg. : 114 cm ; Prof. : 62 cm</p> <p>(petits accidents et fentes, le cuir usé, manque deux sabots)</p>		1100
<b>260</b>		<p>Broderie sur soie représentant le Saint Suaire de Besançon peint à la sanguine dans un entourage de rinceaux fleuris polychromes accompagnés de deux réserves timbrées d'une couronne ducale.</p> <p>XVIII<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Dans un cadre en chêne sculpté et doré d'époque.</p> <p>Haut. : 35 ; Haut. : 47 cm (hors tout)</p>		500
<b>261</b>		<p>Ecole française XVIII<sup>ème</sup></p> <p>Gravure aquarellée "habillée" représentant " Stanislas Premier, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar " vêtu d'un habit brodé, titrée, suivie d'un compliment et signée " COLIN fecit Nanceii " à gauche.</p> <p>Haut. : 22 cm ; Larg. : 14 cm (Dim. à vue)</p> <p>(petits accidents et manques à l'habit)</p>		2200
<b>262</b>		<p>Deux fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris à décor de frises d'entrelacs, enroulements de rubans, cannelures et feuilles d'acanthé, les supports d'accotoirs en retrait, les pieds fuselés à cannelures rudentées.</p>		1100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Sur l'un : estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765 (petites restaurations à un pied). L'autre au modèle (renforts). Époque Louis XVI. Haut. : 90,5 cm ; Larg. : 55 cm et Haut. : 90 cm ; Larg. : 62 cm Garnis à carreau et recouverts de tapisserie au point à décor polychrome de vases fleuris (usures).</p>		
<b>263</b>		<p>Demi-colonne en bois résineux sculpté, relaqué crème et or, à décor de feuillages, fleurs et cartouche Rocaille, la partie supérieure en forme de chapiteau corinthien. Première moitié du XVIIIème siècle Haut. : 88 cm ; Larg. : 13 cm (la base et l'entablement rapportés).</p>		650
<b>264</b>		<p>Cartel d'applique de forme violonée et sa console en placage d'écaille brun-rouge et laiton marqueté de rinceaux feuillagés, croisillons et fleurons dans le goût des BOULLE. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthé, mascarons féminins et rangs de perles. Le cadran à douze pièces émaillées, à chiffres romains noirs, signé PASSERAT à Paris, le mouvement à sonnerie sur gong de VINCENTI &amp; Cie (marqué "... médaille d'argent 1855"). Style Régence, époque Napoléon III. Haut. : 77 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 19 cm (accidents et manques, notamment à la console)</p>		600
<b>265</b>		<p>Paire d'appliques circulaires à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs, palmettes et croisillons. Vers 1820 Haut. : 7 cm ; Diam. : 20 cm</p>		750
<b>266</b>		<p>Table à thé en acajou et placage d'acajou, d'après le modèle de Weisweiler, de style Louis XVI, vers 1880 Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise ajourée, plateau à fond de glace orné au centre d'un présentoir à crémaillère. Ornementation de bronzes ciselés et argentés. accidents au miroir et au petit plateau central</p>		850
<b>267</b>		<p>Pot à feu en bois sculpté et laqué or à décor de de feuilles d'acanthé. XVIIIème siècle (accidents à la laque). Haut. : 48 cm</p>		350
<b>268</b>		<p>Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de branchages de feuilles de chêne, la partie supérieure à décor de vase fleuri. Le cadran signé "Per. Pe. Bianci / Par Tavechio rue vicomte n°54 Rouan" (sic).</p>		400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). Haut. : 96 cm ; Larg. : 36 cm		
<b>269</b>		Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant, le piètement tripode. Estampille de François Antoine CANABAS, reçu Maître en 1779. Epoque Louis XVI Haut. : 70 cm ; Larg. : 64 cm		1200
<b>270</b>		Secrétaire droit en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des entourages en satiné, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant et d'un tiroir. L'abattant garni de cuir vert découvre six petits tiroirs et trois casiers. Dessus de marbre brun veiné gris. Estampillé N.P. DUS... : Nicolas Philippe DUSSAULT, reçu Maître en 1774, et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes JME. Epoque Louis XVI Haut. : 146 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 38 cm (accidents et restaurations, fentes ; manque le coffre-fort en partie basse et la serrure d'un vantail)		350
<b>271</b>		Table à jeu en bois naturel (Accidents) Haut. : 72 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 60 cm		900
<b>272</b>		Suite de quatre fauteuils à dossier plat rectangulaire en bois relaqué gris rechampi bleu clair mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs en balustre. Epoque Directoire Haut. : 87 cm ; Larg. : 51 cm (restaurations d'usage)		1000
<b>273</b>		Pendule borne en marbre blanc et bronze doré à décor de torche enflammée, carquois, rubans, feuillages, vases fleuris, moulure de laurier et rangs de perles. Le cadran émaillé à guirlande fleurie, signé LEPAUTE Horloger du Roy à Paris. Le mouvement signé et daté MARTI et Cie 1889. Suspension de type Brocot. Style Louis XVI, dernier quart du XIXème siècle. Haut : 47 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 18 cm		900
<b>274</b>		Console demi-lune en bois mouluré, sculpté, relaqué gris et rechampi bleu, la ceinture ajourée, posant sur quatre montants à cannelures rudentées, les pieds réunis par une entretoise ornée d'un vase fleuri et de guirlandes. Dessus de marbre Sainte Anne belge Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle Haut. : 81 cm ; Larg. : 91 cm ; Prof. : 48 cm (accidents et restaurations)		1000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

275		<p>Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de pot à feu, mufle de lion, guirlandes de laurier, feuilles d'acanthé et cannelures.</p> <p>Beau modèle Louis XVI exécuté au XIXème siècle (percés pour l'électricité).</p> <p>Haut. : 49 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 22,5 cm</p>		3800
276		<p>Petit secrétaire en cabinet de forme droite, en acajou et placage d'acajou flammé, les pieds fuselés à pans coupés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée. Il ouvre par un tiroir à ressaut en ceinture, surmonté d'un abattant à contrepoids qui découvre un casier amovible à petits compartiments sous lequel se trouve un tiroir secret.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés telles que poignées, entrées de serrure et chutes feuillagées et fleuries, bas-relief à décor d'amours dans le goût de Clodion...</p> <p>Dessus de marbre bleu turquin à galerie ajourée.</p> <p>Style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Henri RIESENER, seconde moitié du XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 122,5 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 38 cm (petits manques de placage, craquelures et restaurations).</p> <p>Références :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un secrétaire identique d'époque Louis XVI estampillé de RIESENER, villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat.</li> <li>- un secrétaire identique de style Louis XVI estampillé de KRIEGER, vente Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, 4 juin 2020, lot 301.</li> </ul>		2500
277		<p>Marquise à dossier rectangulaire en bois relaqué crème mouluré et sculpté de cannelures et quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Haut. : 85 cm ; Larg. : 93 cm (accidents, parties vermoulues, renforts)</p>		900
277, 100 006 103 516		<p>Lustre à huit lumières en bronze à pendeloques et fleurettes en verre et en cristal.</p> <p>Style XVIIIème</p> <p>Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm (manques).</p>		1500
278		<p>Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la partie inférieure en forme de péristyle semi-circulaire.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>Manques.</p> <p>Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 9,5 cm</p>		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>279</b>		Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré flanqué de carquois à feuilles de laurier et surmonté d'un couple de tourterelles se becquetant parmi des branchages, le cadran signé RONQUET A PARIS. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations) Haut. : 94 cm ; Larg. : 43 cm		350
<b>280</b>		Table de salon rectangulaire formant table à écrire en placage de citronnier incrusté de filets d'amarante, le dessus à galerie ajourée à plateau mobile réversible garni de cuir rouge sur une face et de feutre rouge sur l'autre. Elle ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire garni de cuir vert (accident et usures). Les pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Travail de l'Est de la France de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. Haut. : 71 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 48 cm ( un sabot rapporté).		750
<b>280, 010 009 765 625</b>		17/ paire de bergères	Invendu	
<b>281</b>		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs, croisillons, chevrons, fleurettes, perles..., le fût cylindrique à cannelures surmonté de trois bustes féminins et se finissant par trois paires de pieds. La base circulaire à décor de torches enflammées et oiseaux se becquetant sur fond amati. Epoque Empire, dans le goût de Claude GALLE. Haut. : 31 ,5 cm (montés en lampes)		1600
<b>282</b>		Commode de forme droite en acajou et placage d'acajou moiré ouvrant par quatre tiroirs et posant sur plinthe. Les montants plats en pilastre surmontés d'une tête d'égyptienne en bronze ciselé et doré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que caducées, feuillagés, torche enflammée, palmettes stylisées, motifs floraux et feuillages Dessus de marbre petit granit. Epoque Empire Haut. : 95 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 62 cm (restaurations, une partie des bronzes rapportée)		3900
<b>283</b>		Console en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs en gaine surmontés d'une tête de Mercure et terminés par des pieds en		1700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>bois laqué noir, posant sur une plinthe, le fond garni d'un miroir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de deux palmettes et d'un motif central en forme de losange représentant un masque de faune flanqué de deux griffons et d'enroulements feuillagés. Dessus de marbre petit granit. Epoque Empire. Haut. : 88 cm ; Larg. : 129,5 cm ; Prof. : 44 cm (manques à la laque, Transformations possibles).</p>		
<b>284</b>		<p>Semainier en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par sept tiroirs, les montants plats en pilastre surmontés d'une tête féminine en bronze doré. Les pieds antérieurs en jarret et les pieds postérieurs annelés, en bois noirci. Ornementation de bronzes ciselés et vernis telle qu'entrées de serrures à décor de fleurettes et poignées de tirage en forme de mufle de lion. Dessus de marbre petit granit. Epoque Retour d'Egypte Haut. : 130,5 cm ; Larg. : 97,5 cm ; Prof. : 45 cm (restaurations, fentes latérales)</p>		1500
<b>285</b>		<p>Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré et bronze patiné, les bras de lumière en forme de corne d'abondance terminée par une tête de bélier, le fût rectangulaire surmonté d'un buste de Mercure et posé sur un socle cylindrique, la base carrée à gradin. Ornementation de motifs en bronze patiné noir telle que couronnes de laurier, lyres, rubans, personnages ailés et guirlandes feuillagées. Beau modèle de style Empire d'après un modèle de Claude François Rabiart (1756-1815) Haut. : 60 cm Note : Quelques autres exemplaires identiques, signés ou attribués, sont connus avec certaines variantes : Sotheby's, Londres, 3 mars 2006, lot 31 ; vente Millon, Paris, 10 décembre 2010, lot 218 ; vente Christie's, Amsterdam, 11-13 décembre 2012, lot 73 ; vente Mercier &amp; ; Cie 13 octobre 2013, lot 91 ; etc</p>		4100
<b>286</b>		<p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût à décor de draperie et guirlandes de feuillages et de fruits surmonté d'une urne couverte à deux anses, les bras à décor de feuilles d'acanthé et moulures de godrons tors. Style Louis XVI Haut. : 44 cm ; Larg. : 31,5 cm (restaurations, percés pour l'électricité).</p>		1900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>287</b>		<p>Lustre en forme de lampe antique en bronze à patine brune et bronze doré, la coupe à huit bras de lumière retenue par cinq chaînes à des mufles de lion. A l'amortissement une pomme de pin. Vers 1820.</p> <p>Haut. : 78 cm ; Diam. : 65 cm (manque la partie supérieure, percé pour l'électricité)</p>		2100
<b>288</b>		<p>Buffet de forme droite en placage d'acajou ouvrant par deux portes surmontées d'un tiroir, les montants en gaines surmontés d'une tête de femme à l'antique, posant sur plinthe.</p> <p>Début du XIXème siècle (restaurations).</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques féminins dans deux médaillons et de palmettes.</p> <p>Dessus de marbre blanc veiné gris.</p> <p>Haut. : 91 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 61,5 cm</p>		1100
<b>289</b>		<p>Paire d'appliques genre "quinquet" à deux bras de lumière en tôle laquée bleu nuit et or, les fûts en forme de termes surmontés l'un d'un buste de Mars et l'autre de Minerve, les deux casqués, terminés par des pieds.</p> <p>Style Directoire, XIXème siècle (usures à la laque).</p> <p>Haut. : 57 cm ; Larg. : 28 cm ; Prof. : 17 cm</p>		2500
<b>290</b>		<p>Applique en bronze doré ciselé et bronze laqué noir, formée d'une femme ailée à l'égyptienne terminée en gaine, les pieds reposant sur une demi-sphère, et de quatre bras de lumière en forme de corne d'abondance à décor de mascarons, palmettes et griffons.</p> <p>Premier quart du XIXème siècle d'après un modèle de Claude GALLE (?).</p> <p>Haut. : 56 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 18,5 cm (usures)</p> <p>Notes :</p> <p>Le bronzier Claude Galle livra pour le Palais de l'Empereur à Compiègne en 1808 « une paire de bras à figure ailée et gaine sur boule à quatre lumière ».</p> <p>Le Mobilier National conserve une paire d'appliques en bronze doré et mat, d'un modèle presque similaire, acquise par le Garde-meuble en 1809 auprès du marchand tapissier François-Louis Darrac pour la chambre à coucher de l'appartement de l'impératrice Joséphine au palais Rohan de Strasbourg, alors résidence impériale.</p>		400
<b>291</b>		<p>Timothy RICHARDS</p> <p>Maquette du Palais-Royal en en plâtre laqué gris, signée, datée octobre 2007 et numérotée 49/480.</p> <p>Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 31,2 cm ; Prof. : 12,5 cm</p>		600
<b>292</b>		<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré figurant une tête d'aigle tenant un serpent enroulé supportant trois binets.</p> <p>Style Restauration, XIXème siècle. Electrifiées</p>		1900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 10 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 23 cm		
<b>293</b>		<p>Suspension d'éclairage en bronze patiné et bronze doré à décor de palmettes, feuilles de laurier, enroulements feuillagés, fleurettes</p> <p>Elle est formée d'une sphère en verre dépoli, gravé de feuilles lancéolées alternées de fleurs, reliée par six chaînes à une couronne de suspension à palmettes. La sphère est cerclée d'un bandeau décoré de quatre motifs représentant le char du soleil et ornée de six cygnes aux ailes déployées. La partie basse est ornée d'une graine.</p> <p>En partie d'époque Empire</p> <p>Haut. : 128 cm ; Diam. : 41 cm (transformations)</p>		3800
<b>294</b>		<p>Fragment de frise en pierre ajourée à décor de frise d'oiseaux</p> <p>Inde, travail Moghol présumé du XVIIe ou XVIIIe</p> <p>Haut. : 47 cm ; Larg. : 69 cm</p>		900
<b>295</b>		<p>Table desserte rectangulaire en bois naturel et bois laqué noir incrustés de motifs en os, ébène et nacre, à décor de damiers, la ceinture ajourée, les montants à arcatures réunis par une tablette d'entrejambe à galerie ajourée. Les pieds tournés.</p> <p>Egypte vers 1900.</p> <p>Haut. : 79 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 62 cm (accidents et manques)</p>		800
<b>296</b>		<p>Sellette à plateau carré en chêne mouluré et ajouré à quatre montants.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H : 110,5 cm L : 50 cm P. 50 cm</p>		1300
<b>297</b>		<p>Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)</p> <p>Guerrier Ashanti</p> <p>Epreuve d'édition en terre cuite polychrome laquée au naturel brun et vert. Cachet GOLDSCHIEDER.</p> <p>Titrée sur une plaque à l'avant : « Aschanti (sic) par Sedan ».</p> <p>H : 106 cm ; H. 122 cm avec la lance.</p> <p>(petits manques à la laque, le bouclier accidenté et restauré).</p>		2800
<b>298</b>		<p>Kavukluk (porte-turban) en bois découpé, ajouré et incrusté de nacre à décor de motifs feuillagés et fleuris.</p> <p>Syrie, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Haut. : 57 cm ; Larg. : 38 cm (accidents et manques)</p>		250
<b>299</b>		<p>Ecran en marbre ajouré dit Jali en pierre dure.</p> <p>A rapprocher du Jali en grès rouge conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.</p> <p>Haut. : 186 cm ; Larg. : 133 cm</p>		1800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>300</b>		Porte carte en bois tourné travail marocain Haut. : 35 cm ; Larg. : 31 cm		50
<b>301</b>		LOUIS VUITTON Malle en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins, fermeture en laiton doré, renforts hêtre, poignées latérales. Dimensions : 101x53x34.5. ( deux poignées cassée, accidents, en l'état ). Monogrammée AS		5600
<b>302</b>		LOUIS VUITTON Malle en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins, fermeture en laiton doré, renforts hêtre, poignées latérales. Dimensions : 102x24x33.5. ( une poignée sur l'avant cassée, accidents, en l'état ). Monogrammée AS		5600
<b>303</b>		LOUIS VUITTON Malle en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins, fermeture en laiton doré, renforts hêtre, poignées latérales. Dimensions : 100x54x34.5. ( accidents, en l'état). Monogrammée AS3		5600
<b>304</b>		LILLE, atelier de la veuve de Guillaume WERNIERS (active de 1738 à 1778) Tapisserie représentant une danse paysanne avec deux musiciens sur fond de village et collines dans le goût de David TENIERS. La bordure étroite imitant un cadre à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé. Signée en bas à droite "LA VEVV. DE. G'. W. » avec la marque de la ville : une fleur de lys sur un écusson rouge flanquée d'un L et d'un F (Lille en Flandres). XVIIIème siècle. (Très bon état général et de présentation, couleurs vives, très proprement doublée ; la bordure droite rapportée). 2 m 36 x 4 m		5000
<b>305</b>		Tapisserie représentant des pagodes dans un paysage boisé, la bordure à décor de vases fleuris, feuilles d'acanthé et perroquets couronnés. Aubusson, XVIIIème siècle Haut. : 230 ; Larg. : 250 cm (manque une bordure, transformée dans ses dimensions)		1400
<b>306</b>		Tapis HERKE en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1900. Tapis signé. Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé , prolongé de deux pendentifs sur fond tabac à décor floral stylisé et contre fond à motifs de "nids d'abeille". Une large bordure ivoire cerne la composition.	2500	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>Long. : 240 cm ; Larg. : 150 cm (Bon état)</p> <p>"Hereke est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Hereke.</p> <p>Hereke, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Hereke, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie.</p> <p>Dès le début les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux.</p> <p>Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle."</p> <p>Bibliographie : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient", édition Atlas, p.211.</p>		
307	<p>Tapis TEBRIZ DJAFFER (chaîne et trame en coton, velours en laine) Ce tapis est orné d'un grand médaillon bleu marine à décor d'une couronne royale sur fond rouge. Une bordure bleu marine à motifs floraux est encadrée de nombreuses contre-bordures. Nord-ouest de la Perse, vers 1880. Long. : 190 cm ; Larg. : 115 cm (Usures et anciennes restaurations)</p> <p>De part la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.</p> <p>"En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : "un noeud rouge, un noeud vert, deux noeuds bleus, etc..." Ce n'est plus de l'oeuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'oeuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan.</p>	1000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>- Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...)</p> <p>- Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...)</p> <p>Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs."</p>		
<b>308</b>	<p>Tapis Chinois (chaîne, et trame en coton, velours en laine), noué probablement dans la région de Pékin, Nord-est de la Chine, 1er quart du XIXe siècle</p> <p>2,70 x 1,90 m</p> <p>« Beijing, capitale la Chine, est située au sud-ouest d'une petite plaine qui apparaît comme le prolongement de la vaste plaine de la Chine septentrionale couvrant la province du Hebei et la majeure partie des provinces du Henan, du Shandong et de l'Anhui. C'est, comme Shanghai et Tianjin, une commune autonome. Il semble que dès le début des temps historiques de la région de Beijing ait constitué un lieu de passage important entre les centres de grande plaine du fleuve Jaune et les régions montagneuses du nord-est.</p> <p>Des vestiges d'une première agglomération ont été découverts à proximité de l'actuel pont Marco Polo. Le passé de la ville fut mouvementé. Capitale sous le nom de Ji au IVe av. J-C, elle est détruite en 226 av JC, puis réapparaît à l'époque des Han sous le nom de Yan.</p> <p>Elle reprend son titre de capitale sous les Tang (618-907), les Khitans (936-1122) et les Djurtches en 1153. (...)</p> <p>Beijing compte un certain nombre de manufactures qui nouent des tapis de type classique chinois ou des pièces à dessins appelés floraux ou esthétiques, produits aussi en d'autres villes de Chine telles que Shanghai et Tianjin. »</p>	2400	

		<p>Le tapis est orné d'une rosace centrale bleu et ivoire encadrée de nuages et de fleurs sur fond bleu marine. Une bordure lotus et de rosaces polychromes stylisées. Une large bordure jaune à guirlandes de fleurs polychromes cerne la composition</p> <p>Référence Bibliographique : E. Gans-Ruedin - « Le tapis de Chine », Office du Livre- Editions Vilo, Paris, 1981, p.97-98</p> <p>Bon état</p>		
309		<p>Tapis Bakthiar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1880</p> <p>4,10 x 3,15 m</p> <p>« Les Bakthiars ou (Bakthyari) sont une ancienne population nomade de souche lur, établis dans la partie centrale de la chaîne des mont du Zagros .</p> <p>Dans le passé, ils se déplaçaient de la plaine située au sud d'Ispahan, où se trouvait leur campement d'hiver, vers les vallées du versant nord du mont Zagros, dans la région du Chahar Mahal, où prend</p> <p>Durant les premières années du XIXe siècle, les tribus bakthiars commencèrent à acheter des terrains dans le Chahar Mahal et elles abandonnent petit à petit le nomadisme pour s'établir définitivement dans les villages proches de leur quartier d'été.</p> <p>En quelques années, le pourcentage des Bakthiars nomades était tombé à 20% et la région du Chahar Mahalnaissance la rivière d'Ispahan, le Zaindeh Rud.</p> <p>devint un territoire bakthiar (...)</p>		15000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Les tapis Chahar Mahal , qui seront plus amplement décrits par la suite, sont généralement connus sous le nom de Bakthiars, ; il est cependant préférable d'adopter cette dénomination uniquement pour la production des quelques groupes restés encore nomades, et d'utiliser le nom de chaque ville pour la production locale des nomades devenus sédentaires. La production textile des nomades bakthiars semble avoir été, avant ce phénomène massif de sédentarisation, absolument identique à la production lur traditionnelle ; des tapis peu nombreux, tissés entièrement en laine sur des métiers horizontaux, dans les formats caractéristiques allongés et décorés avec de minuscules motifs disposés à plein champ en rangées régulières. »</p> <p>Cet important tapis et rare par son décor est orné de trois rangées de deux grands médaillons allongés bleus et jaune à motifs géométriques polychromes sur un fond bleu marine à décor d'arbres fleuris stylisés. Une large bordure à décor géométrique polychrome est encadrée de deux contre-bordures ivoire.</p> <p>Référence bibliographique : SABAHI, T –« Splendeurs des tapis d'Orient » - Ed. Atlas, Paris- 1987- p. 148</p> <p>Légère usure</p>		
			78990	522690