










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		<p>KLEIN Yves (1928-1962) "Petite vénus bleue" Broche en bronze peint couleur IKB, feuille d'or, écrin en plexiglass. Edition numérotée "376/500". Coffret : Haut. : 12 cm ; Larg. : 8.5 cm ; Prof. : 7 cm</p>		6800
2		<p>VAN HECKE Willem (1893-1976) Sans titre, 1963 Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche "van Hecke Willem 1963". 64,8 x 51,3 cm à vue Etiquette et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos. Provenance : Collection PAULY-GROFF. Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. * Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		600
3		<p>VAN HECKE Willem (1893-1976) "Schilderij", 1961 Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à gauche "van Hecke Willem" et datée en bas à droite "1961". 63,5 x 25,5 cm à vue Etiquette d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos. Provenance : Collection PAULY-GROFF. Exposition : - Les collections d'art contemporain du Grand-Duché de Luxembourg, Exposition organisée par "Les Amis du Musée de Verviers 9/10 au 4/11/1965." - Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. * Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	500	
4		<p>VAN HECKE Willem (1893-1976) Sans titre, 1965 Huile sur panneau, datée en bas à gauche "1965", signée en bas à droite "van Hecke Willem". 45 x 25,3 cm Etiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p>		600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.</p> <p>* Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		
5		<p>VAN HECKE Willem (1893-1976)</p> <p>Sans titre</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à droite "van Hecke Willem", contresignée au revers.</p> <p>26,4 x 12,4 cm</p> <p>Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.</p> <p>* Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		500
6		<p>LEPPIEN Jean (1910-1991)</p> <p>"Composition", 1960</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche et monogrammée et datée au dos.</p> <p>100 x 81cm</p>	8000	
7		<p>LEPPIEN Jean (1910-1991)</p> <p>"7/76"</p> <p>Huile sur toile, signée, titrée et datée "1976" au dos.</p> <p>100 x 81 cm</p> <p>Provenance : Galerie La Humière (étiquette au dos)</p> <p>Exposition : Les groupes espace et mesure, galerie Drouart, Paris, 2009.</p>	2500	
8		<p>LEPPIEN Jean (1910-1991)</p> <p>Sans titre</p> <p>Monotype, signé du cachet de la signature en bas à gauche.</p> <p>44 x 27 cm</p>		150
9		<p>LEPPIEN Jean (1910-1991)</p> <p>Sans titre, 1960</p> <p>Monotype, signé en bas à gauche et annoté au dos "XCIII/60".</p> <p>57 x 46 cm</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

10		<p>VILLERI Jean-Dominique (1896-1982) "Poussières d'algues" Huile sur toile, signée en bas à droite "J. Villeri", titrée et située au revers "Cagnes / mer". 73,3 x 60 cm Etiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. * Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		1200
11		<p>PFEIFFER Henri (1907-1994) Sans titre, 1930 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite "HP 30". 47,5 x 31,8 cm à vue Etiquette d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : - Galerie Georges Bongers, Paris. * Droit de suite à la charge de l'acheteur - Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.</p>	400	
12		<p>MONDRY Luc (1938-1999) Sans titre, 1974 Aquarelle sur papier, signée et datée au revers "Luc Mondry 1974". 39,4 x 28,8 cm Etiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. * Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		300
13		<p>BAZAINE Jean René (1904-2001) "Bleu, noir, rouge", 1950 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite "BAZAINE 50". 25,2 cm x 19,6 cm à vue Etiquettes d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p>		3300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les collections d'art contemporain du Grand-Duché de Luxembourg, Exposition organisée par "Les Amis du Musée de Verviers 9/10 au 4/11/1965. - Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990. <p>* Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		
14		<p>CHARCHOUNE Serge (1888-1975) "La Tasca Norma", 1973 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée "18 III 73" au dos. Haut. : 55 cm ; Larg. : 70 cm</p> <p>Bibliographie : Vente Millon & Robert, 27 mai 1991, Drouot Richelieu, salle 4, N°29.</p>	2200	
15		<p>BORES Francisco (1898-1972) "Composition aux rayures", 1965 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "Bores 65", titrée au revers. 65,5 x 81,3 cm Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p> <p>Exposition : Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.</p> <p>* Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>	3000	
16		<p>CAMARASA Antoni (né en 1957) "La ciudad" Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche, signée et datée "93" au dos. 89 x 116 cm Étiquettes d'expositions au dos.</p>		400
17		<p>DAVRINGHAUSEN Heinrich Maria (1894-1970) "Noël, 63" Huile sur panneau, signée, datée titrée et dédicacée au revers. 46 x 58 cm</p>	1000	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

18		TORELLI Anna (1927) Sans titre, 1980 Acrylique, collage sur toile, signé et daté au revers. 50 x 50 cm		300
19		RAPETTI Alfredo (né en 1961) Sans titre Ciment vert sur toile, marouflée sur carton, signé, titré et daté "2008" au verso. 25,5 x 20,5 cm		120
20		RUBIN Genia (1906-2001) "Opus 231" Technique mixte et collage sur isorel, monogrammé "G" et signé Genia en bas à gauche, titré et contresigné au revers. 66 x 55 cm.		350
21		DEL MARLE Félix (1889-1952) "Heptagones", 1946 Huile sur panneau. 35 x 27 cm (Petites restaurations) Exposition : Félix Del Marle, Galerie Drouart, Paris, 1989, n°15 (tampon de l'exposition au dos du montage). Bibliographie : Oeuvre en rapport : Patricia Belbachir, Félix Del Marle 1889-1952, Itinéraire d'une liberté, Association Connaître, Paris, pour la composition définitive conservée au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. L'oeuvre est référencée dans les archives du Comité Félix del Marle.	11000	
22		WARB Nicolas (1906-1957) Sans titre Acrylique sur bois. 114 x 35,5 x 38 cm Exposition : Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1952.	4000	
23		DEL MARLE Félix (1889-1952) Sans titre, circa 1947 Relief en bois peint et métal sur panneau. 36 x 30 x 3 cm Bibliographie : - Exposé à « Géométrie hors limites » à la Maison de l'Amérique latine à Paris du 11 février au 26 mars 2010, et reproduit sous le n° 111, p. 162 du catalogue - Exposition : "Félix Del Marle" à la galerie Drouart, Paris en 1989 sous n°68.	9500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

24		<p>QUENTIN Bernard (1923) Composition sur fond violet Acrylique sur toile. 150 x 107,5 cm</p>	1500	
25		<p>QUENTIN Bernard (né en 1923) "Ecriture electronica", 1965 Technique mixte, papier marouflé sur carton, signée et datée en bas à droite au crayon et titré au revers. 50 x 65 cm</p>	450	
26		<p>QUENTIN Bernard (1923) "Rouge et noir", 1965 Acrylique sur toile, signée et datée au revers de la toile. 80 x 100 cm</p>	950	
27		<p>QUENTIN Bernard (né en 1923) "Ecritura electronica", 1965 Technique mixte sur papier marouflé sur carton, signée, datée en bas à droite et titrée au dos 50 x 65 cm</p>	750	
28		<p>BEOTHY Etienne (1899-1962) "Objet Metamorphose, 1949" Bois peint, fil de fer, relief sur panneau, monogrammé et daté au revers en bas au centre. 84 x 98 cm</p>	2800	
29		<p>BEÖTHY Étienne (1897-1961) Composition, 1948 Technique mixte sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à droite. 38 x 51,2 cm</p>	800	
30		<p>BEÖTHY Étienne (1897-1961) "Objet méthamorphe", 1938 Bois peint, fil de fer, reliefs signé du monogramme en bas au centre, titré, monogrammé et daté. Signé du monogramme et daté au revers. 116 x 82 cm (Accident)</p>	2000	
31		<p>OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964) Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004. Numéroté et signée au dos. Edition Stéphane Klein. 82 x 64 cm</p> <p>Oeuvre similaire : Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente Christie's, Paris le 9 juin 2016.</p>		3000
32		<p>VENET Bernar (né en 1941) Miroir en acier patiné formant miroir. Numéroté 82 / 99 77 x 63 cm</p>		1500


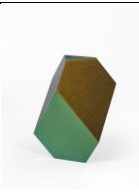




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

33		<p>ERRÓ (1932) "Hommage à Matisse" Vase couvert en céramique polychrome rehaussée, numéroté "2/8", signé dans la masse et au-dessous. 39 x 29,5 cm</p>	3200	
34		<p>JENKINS Paul (1923-2012) "Composition", 1984 Aquarelle, signée en bas vers la droite. 78 x 110 cm</p>	3500	
35		<p>KIM Chun Hwan (né en 1968) Sans titre, 2004 Papiers pliés. 100 x 100 cm</p>		2000
36		<p>PIERRE et GILLES (né en 1976) "Autoportrait dans un coeur" Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur rétroéclairée et verre sans tain, numéroté "95/99". 70 x 76 x 7 cm</p>		2200
37		<p>ARNAL François (1924-2012) "Composition" Encre rouge et noir, signé et daté "64" en bas à droite 28,5 x 36 cm</p>		400
38		<p>CLAISSE Geneviève (1935-2018) "Cercles", 1968 Sérigraphie, numérotée "31/50", signée 33 x 61 cm</p>		400
39		<p>VERNASSA Edmond (1926-2010) Sans titre, 1995 Construction (plexiglas et moteur), signé et daté au revers. Diam. : 54 cm</p>	1800	
40		<p>RIDELL Torsten (né en 1946) Sans titre, 2011 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 150 x 50 cm</p> <p>*Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>	1000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

41		<p>RIDELL Torsten (né en 1946) Sans titre, 2011 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 50 x 50 cm</p> <p>*Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>	800	
42		<p>MENGOLINI Aldo (né en 1930) "08-191" Acrylique sur panneau, signée, datée et titrée au revers. 50 x 70 cm</p>		120
43		<p>ROECKLE Hanna (née en 1950) "Gemini Green", 2014 Sculpture laquée sur SWISS CDF 24,5 x 19,5 x 19,5 cm</p> <p>*Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>	1000	
44		<p>RU XIA FAN (né en 1954) Sans titre Technique mixte, signée et datée "90" en bas à droite. 70 x 90 cm</p>		500
45		<p>HOLMENS Gérard (1934-1995) "Le coq" Sculpture en marbre rose, signé en bas à droite "GHolmens". 52 x 23 cm x 12 cm</p> <p>Provenance : Collection PAULY-GROFF.</p>		1800
46		<p>RAZA Sayed Haider (1922-2016) "Composition abstraite", 2008 Toile sérigraphiée et réhaussée par l'artiste, numérotée et signée au dos. Edition Stéphane Klein 100 x 100 cm</p>	2500	
47		<p>BROOTA Shoba (né en 1943) "Round the earth", 2001 Acrylique sur toile. 89 x 89 cm</p>	1800	

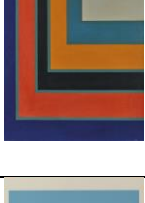
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

48		HOFFMAN Godwin (1945-2013) Sans titre, 1986 Acrylique sur toile, relief, signée. 63 x 48,5 cm.	750	
49		HOFFMAN Godwin (1945-2013) Sans titre, 1990 Acrylique sur toile, relief, signée. 65 x 50 cm Provenance : Mary Ellen HOKSMA, Amstelveen	800	
50		GUYHART Nicole (né en 1948) "Insertion numéro 10", 2011 Acrylique sur bois, signée, datée et titrée au revers. 40 x 40 x 3 cm		800
51		GUYHART Nicole (né en 1948) Sans titre, 2010 Sérigraphique, numérotée "3/10", signée et datée. 25 x 25 cm		150
52		MUTREL Yvon (1944) Sans titre, 1978/6 Gouache sur papier, signée. 17 x 12 cm à vue		300
53		MUTREL Yvon (1944) "Initial tensive", 1975 Sérigraphie, justifiée 48/65, titrée et signée. 39 x 29 cm	250	
54		MUTREL Yvon (1944) Sans titre, 1978/5 Gouache sur papier, signée. 17 x 12 cm à vue		350
55		MUTREL Yvon (1944) Sans titre, 1978 Aquarelle sur papier, signée. 8 x 12 cm		400
56		DEWASNE Jean (1921-1999) "Composition" Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière, numérotées "73/100". 50 x 70 cm (Recoupées)		300


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

57		DEWASNE Jean (1921-1999) "Composition" Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière, numérotées "73/100". 50 x 70 cm (Recoupées)		320
58		DEWASNE Jean (1921-1999) "Composition" Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière, numérotées "73/100". 50 x 70 cm (Recoupées)		250
59		DEWASNE Jean (1921-1999) "Composition" Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière, numérotées "73/100". 50 x 70 cm (Recoupées)		300
60		DEWASNE Jean (1921-1999) "Composition" Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière, numérotées "73/100". 50 x 70 cm (Recoupées)		250
61		WOLF Jens (né en 1967) Sans titre, 2004 Acrylique su panneau, signé et daté au revers. 113 x 85 cm	650	
62		MAGNE Michel (1930-1984) Sans titre Acrylique sur toile. 116 x 81 cm Provenance : vente atelier Michel Magne, Ader.	450	
63		LEGROS Jean (1917-1981) Bandes, 1977 Sérigraphie, numérotée "355/500", signée. 42 x 51 cm		500
64		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos. Diam. : 30 cm		180
65		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur toile, signée, cachet d'atelier au dos.		280

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		46 x 46 cm		
66		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 34 x 34 cm		200
67		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos. Diam. : 30 cm		280
68		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 34 x 47 cm		300
69		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 40 x 53 cm		200
70		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos. Diam. : 30 cm	300	
71		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Technique mixte sur panneau. 38 x 28 cm		220
72		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos. Diam. : 30 cm		300
73		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 31,5 x 32 cm	180	
74		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique sur papier, signée, cachet d'atelier au dos. Diam. : 30 cm		320
75		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Acrylique, signée, cachet d'atelier au dos. 65 x 65 cm		500
76		VELAY Dorrance (née en 1927) Composition abstraite Technique mixte, formes cubiques multicolores sur fond blanc, signée, cachet d'atelier au dos. 52 x 60 cm		300

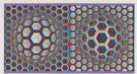
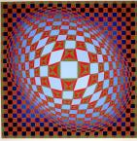
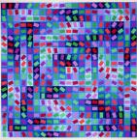
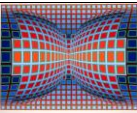
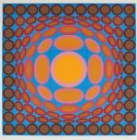



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

77		VELAY Dorrance (née en 1927) "Composition abstraite" Acrylique, signée, cachet d'atelier au dos. 65 x 50 cm		250
78		FAJO Janos (1937-2018) "Forma 25H" Lithographie, titrée et numérotée "35/50" en bas, signée et datée. 100 x 70 cm		120
79		FAJO Janos (1937-2018) Sans titre, 2005 Sérigraphie jaune et noir, collage, numérotée "16/22", signée et datée. 70 x 45 cm		220
80		FAJO Janos (1937-2018) Sans titre, 2005 Sérigraphie bleu et orange, collage, numérotée "16/22", signée et datée. 69 x 41 cm		150
81		FAJO Janos (1937-2018) Sans titre, 2004 Sérigraphie rose et jaune, collage numérotée "16/22", signée et datée. 69 x 41 cm		150
82		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique bleu, vert, rose, fond noir" Estampe en couleurs. 59 x 59 cm		550
83		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique (rouge, orange, vert)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 65,5 x 65,5 cm (Traces de plis dans les marges)		600
84		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique en noir et blanc" Sérigraphie. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 67,5 x 67,5 cm (Traces de plis dans les marges).		700


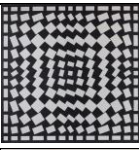


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

85		VASARELY Victor (1906-1997) "Double composition cinétique (rose, bleu et vert)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 48 x 91 cm (Traces de plis dans les marges).		1200
86		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique (rose, orange, bleu et vert)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 66 x 66 cm (Traces de plis dans les marges)		850
87		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition (rose, violet, vert sur fond bleu)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 62 x 62 cm (Traces de plis dans les marges)		700
88		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique (rose, orange, vert sur fond bleu)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 60 x 77 cm (Traces de plis dans les marges).		1300
89		VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique (rouge, orange, bleu, brun)" Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 65,5 x 66,5 cm (Traces de plis dans les marges).		1300
90		FRANCART Loup (né en 1943) "Ravissement" Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. 60 x 60 cm	500	
91		FRANCART Loup (né en 1943) "Equivoque" Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. 60 x 60 cm	500	
92		FRANCART Loup (né en 1943) "Pneuma" Acrylique sur bois en relief 60 x 60 cm	700	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

93		FRANCART Loup (né en 1943) "Porte" Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. 100 x 100 cm	700	
94		FRANCART Loup (né en 1943) "Glissement" Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. 130 x 130 cm		800
95		MASI Diego (1965) "Volador", 2006 Acrylique sur toile. 158 x 158 cm		2500
96		TORRES GARCÍA Joaquín (Uruguay, 1874-1949) "Dos figuras constructivas", 1945 Huile sur carton, monogrammée des initiales de l'artiste et datée en bas vers le milieu. 65 x 47 cm Provenance : - Collection de l'artiste Manolita Pina de Torres-Garcia, Montevideo, Uruguay; - Collection Alejandra, Aurelio et Claudio Torres - Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, Suisse; - Collection privée Oriol Galeria d'Art, Barcelone, Espagne; Collection Ferrand-Eynard, Paris Expositions : - Université du Texas, Austin, Archer M. Huntington Galleries, 1974 - Galeria Palatina, Buenos Aires, 1978 - Oriol Galeria d'Art, Barcelone, 1919 -1949 - Fondation Caixa Girona, Espagne, 2007-2008 - Madrid, Galeria Leandro Navarro, 2008 Bibliographie : - Fondation Torres Garcia Acervo de la Fundacion, Montevideo, 1987 - Gradowczyk. Mario H. Torres-Garcia : Utopia y Tansgresion, Montevideo : Fundacion Torres Garcia, 2007, ill. no. 8.40, p.332. - Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Dias : Joaquin Torres Garcia. El Pais and Banco BBVA. Montevideo: 2011, ill. p.54. - Catalogue raisonné digital dirigé par Cécilia de Torres, ill. n°1945.14	19000 0	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

97		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 2", 2008 Sérigraphie (support ou papier), signée en bas à droite, numérotée "10/90". 40 x 40 cm sur papier 60 x 60 cm *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		2300
98		<p>CRUZ DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Couleur Additive Pequeña C", Paris 2011 Chromographie (oeuvre ou image), sérigraphie, signée et numérotée "10/50". 15 x 15 cm</p>		1200
99		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 3", 2008 40 x 40 cm Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée "10/90". 60 x 60 cm (support) *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		1500
100		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Couleur à l'espace Marcigny", 2014 Impression numérique papier Hahemühle Fine Art N° 21/50 20 x 20 cm (oeuvre ou image) 30 x 30 (support ou papier). *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		1000
101		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 1", 2008 Sérigraphie, signée, numérotée 10/90 40 x 60 cm 20 x 40 cm sur papier *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		1300
102		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Couleur additive, Marcigny 3", 2008 Chromographie, signée, numérotée "10/90". 18 x 24,5 cm sur papier 32 x 45cm *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		1600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

103		<p>CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019) "Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 4", 2008 Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée "10/90". 20 x 40 cm sur papier 40x60 cm *Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		3300
104		<p>ASIS Antonio (Argentine, 1932-2019) "Grille Vibration cercles noir et blanc", 2010 Edition limitée, numérotée sur 15 exemplaires, signée. 52 x 52 x 13 cm</p>		1950
105		<p>ASIS Antonio (Argentine, 1932 -2019) "Cercles", 1995 Sérigraphie, signée au revers et datée 1995. 24 x 24 cm</p>		350
106		<p>GARCIA-ROSSI Horacio (Argentine, 1929-2012) Sans titre Sérigraphie, signée, numérotée "1/100". 23 x 29 cm</p>	300	
107		<p>LE PARC Julio (Argentine, né en 1928) "Surface couleur", 1969 Estampe signée et numérotée "29/50". 2014 30 x 30 cm à vue</p> <p>Accompagnée du catalogue de l'exposition "Mouvements et Lumières" au CAC Frank Popper, Marcigny 2013.</p> <p>*Oeuvres vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne.</p>		1300
108		<p>SOTO Jesus Rafael Soto (Venezuela, 1923-2005). "La tour Jaune", 1981 Sérigraphie, signée et numérotée "65/150". 56 x 66 cm</p>		320
109		<p>SOTO Jesus-Rafael (Venezuela, 1923-2005) Sans titre, 1974 Sérigraphie, numérotée "86/99" et monogrammée. 75 x 55 cm</p>		900
110		<p>SOTO Jesus Rafael Soto (Venezuela, 1923-2005). "Composition cinétique" Sérigraphie, signée et numérotée "15/110". 42,5 x 64 cm</p>		450






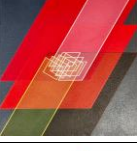





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

111		<p>ARDEN-QUIN Carmelo (Uruguay, 1913-2010)</p> <p>Sans titre</p> <p>Sérigraphie, signée et numérotée "1/100".</p> <p>50 x 40 cm</p>	500	
112		<p>MARTIN Vicente (Uruguay 1911-1998)</p> <p>Sans titre, 1973</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au revers de la toile.</p> <p>100 x 100 cm</p>		1420
113		<p>TORRES AGÜERO Leopoldo (Argentine 1924-1995)</p> <p>Sans titre, 1969</p> <p>Acrylique sur toile, signée et numérotée "213" au revers de la toile.</p> <p>97 x 130 cm</p>	2800	
114		<p>LOPEZ LAGE Fernando (Uruguay, né en 1964)</p> <p>"Esqueleto", 2003</p> <p>Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au revers de la toile.</p> <p>60 x 50 cm</p>	800	
115		<p>MICHELANGELI Juan (1937-2012)</p> <p>"Carré au centre", 2003</p> <p>Acrylique sur panneau, signée, localisée "Paris" et datée au verso.</p> <p>43 x 55 cm</p>	1000	
116		<p>VERGARA GREZ Ramón (Chili, né en 1923)</p> <p>"El Fruto", 1988</p> <p>Huile sur toile, étiquette descriptive sur le châssis</p> <p>160 x 110 cm</p>	9500	
117		<p>ARNAL Luis (Venezuela, 1947-2011)</p> <p>"Progressions", octobre 2003</p> <p>Acrylique sur aluminium, signée au dos et datée "Paris, 2003".</p> <p>50 x 50 cm</p> <p>(Accident)</p>		900
118		<p>ARNAL Luis (Venezuela, 1947-2011)</p> <p>"Variation", 1995</p> <p>Acrylique sur aluminium, signée au dos et datée "Sèvres, 1995".</p> <p>50 x 50 cm</p>		1100
119		<p>BARBOSA William (Colombie, né en 1975)</p> <p>"Pièce Volumen", 2007</p> <p>Sculpture en aluminium peint.</p> <p>39 x 16 x 16 cm</p>	1500	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

120		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) "Composition", 2016 Sérigraphie, numérotée "E/A". 52 x 52 cm	400	
121		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) Construction descriptive bleu, vert, gris Sérigraphie, numérotée "21/30" en bas, signée et datée "2007". 22,5 x 16 cm	250	
122		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) Sans titre, 2015/2016 Sérigraphie, numérotée "7/30". 42 x 42 cm	150	
123		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) "Construction descriptive vert-gris", 2010 Acrylique sur PVC. 33 x 33 cm	1700	
124		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) Sans titre, 1999 Sculpture en bois découpé, acrylique, signée et datée au revers. 20,5 x 18 cm	1000	
125		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) "Ligne descriptive blanc, jaune", 2002 Technique mixte, signée, datée et située à Paris. 63 x 63 cm	2500	
126		HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952) "Relief descriptif rouge", 1992 Acrylique sur toile et sur bois, signée au revers. 98 x 98 cm	1500	
127		HERRISON Wilmer (Venezuela, né en 1978) "Multiple 1 à 3", 2018 Sérigraphie, titrée, datée et signée au dos. 50 x 50 cm		1200
128		HERRISON Wilmer (né en 1978) "Refllet optique n°12", 2019 Huile sur toile, signée, datée, titrée et localisée au revers. 80 x 80 cm		3000
129		HERRISON Wilmer (Venezuela, né en 1978) "Multiple 1 à 3", 2018 Sérigraphie, titrée, datée et signée au dos. 50 x 50 cm		800
130		CONTRERAS BRUNET Ivan (Chili, né en 1927) "Passages", 2003 Technique mixte sur panneau, titrée, datée et signée au verso. 75 x 65 cm	7000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

131		<p>KRAJCBERG Frans (né à Kozienice en Pologne le 10 avril 1921 et mort le 15 novembre 2017 à Rio de Janeiro au Brésil "Composition", 1968 Végétaux et pigments sur panneau de bois, signé du monogramme et daté au dos "FK, FKrajcberg 1968". 48 x 38 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris. Acquis auprès de l'artiste par la mère de l'actuelle propriétaire amie de l'artiste.</p> <p>Bibliographie : Exposition au Musée de l'Homme en 2016 "FRANS KRAJCBERG, Un artiste en résistance", p.42/43 (oeuvre similaire) Artiste multiforme, Frans KRAJCBERG est né en Pologne qu'il fuit pour la France à l'issue de la seconde guerre. Il fut hébergé chez CHAGALL sur les recommandations de Fernand LEGER avant de partir vivre au Brésil. Plasticien profondément engagé en faveur de la protection de la planète, KRAJCBERG n'eut de cesse de prendre cause et d'alerter l'opinion publique au travers de son oeuvre. Travaillant à la fois le bois, la céramique, la photo ou la peinture, l'artiste, militant écologiste avant l'heure, qui vivait dans une maison au milieu de la forêt amazonienne, avait lancé avec Pierre RESTANY le 'Manifeste du Rio Negro' dénonçant, déjà si tôt, la destruction organisée de la forêt.</p> <p>Notre sculpture est le fruit du travail de KRAJCBERG lors de son retour à Paris dans les années 60, à Montparnasse. Il y fréquentait Yves KLEIN, et avait l'habitude de diner dans le restaurant tenu par la mère de l'actuelle propriétaire qui a pu acquérir cette oeuvre à cette époque. Cette dernière, jeune fille, se souvient des visites dans l'atelier de KRAJCBERG où celui-ci avait mis au point une technique de broyage des pigments avec un moulin à café, utilisée pour notre sculpture et caractéristique de son oeuvre.</p>		62000
132		<p>VARISCO Grazia (1937) "Starry sky", 1969 Installation lumière. Plexiglas, bois, néon, moteur électrique. Edition "19/50". 35 x 35 x 7.5 cm</p>		5000
133		<p>DEMARCO Hugo (Argentine, 1932-1995) Sans titre, c.1960 Construction (Caisson en bois contreplaqué, éléments en bois, Plexiglas, moteur). 32 x 32 x 13 cm</p>	3000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

134		<p>DEMARCO Hugo (Argentine, 1932-1995) "Vibration", 1993 Construction (Modulation lumineuse de couleur dans un entourage en bois laqué noir. Tiges métal, aimant, néons UV, moteur.) 60 x 60 x 19 cm</p>	3000	
135		<p>BOTO Martha (Argentine, 1925-2004) Douze points lumineux animés dans un entourage en plexiglas coloré, variation de lumière aléatoire 80 x 100 x 14 cm</p>		8000
136		<p>BOTO Martha (Argentine, 1925-2004) "Métamorphose n°2", 2000 Acrylique et lampe en plexiglas sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers. 100 x 134 cm</p>		2400
137		<p>DEBOURG Narciso (Vénézuéla, né en 1925) Sans titre, 1951 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite 32 x 25 cm</p>	200	
138		<p>MATTA Roberto (Chili, 1911-2002) "Fleurs", 2000 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 39,5 x 29,5 cm</p>	1600	
139		<p>MATTA Roberto (Chili, 1911-2002) Sans titre, 1968 Série de quatre lithographies en noir et blanc, signées. 44 x 29 cm</p>		1100
140		<p>BERROETA de Pierre (Argentine, né en 1914) "Composition", 1989 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 71 x 61 cm</p>	1800	
141		<p>ORAMAS Alirio (Venezuela, né en 1924) "Corrida, 1978" Acrylique sur toile et feuille d'or, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite; titrée, localisée, datée "31 oct 78" et contresignée au revers de la toile. 27 x 23 cm</p>		800
142		<p>BOTO Martha (Argentine, 1925-2004 à Paris) "Autoportrait", 1953 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 85 x 60 cm (Mauvais état, manques)</p>	7500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

143		ORAMAS Alirio (Venezuela, né en 1924) Sans titre Technique mixte et collage, monogrammé "P.U", signé et daté en bas à droite. 70 x 49 cm		1200
144		GUIGNARD Alberto da Veiga (Brésil, 1896-1962) "Ouro Preto", 1955 Huile sur panneau, située, signée et datée au dos. 37 x 45 cm	40000	
145		BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995) "Caracas", 1976 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 33 x 41cm	450	
146		BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995) Nature morte au pichet, 1976 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite. 29 x 20 cm à vue	400	
147		BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995) Femme marchant 1976 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite et datée "76". 33 x 27 cm	450	
148		RENGIFO Cesar (1915-1980) "Deux saltimbanques" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	450	
149		QUINTANA CASTILLO Manuel (Venezuela, 1928-2016) Composition abstraite, 1976 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm	1500	
150		VASQUEZ BRITO Ramon (Venezuela, 1927-2009) "Des De El Vaque" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers. 55 x 73 cm	1000	
151		CARRENO Omar (Venezuela, né en 1927) Bâteaux Huile sur toile, signée en bas à droite. 31 x 40 cm Omar Carreño vit et travaille entre Caracas et Paris. En 1972, il représente le Pavillon du Venezuela à la Biennale de Venise, et reçoit Le prix national des arts plastiques du Venezuela. Son oeuvre très intéressante qui poursuit une réflexion en lien avec la science	950	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		lui vaudra la reconnaissance du musée des beaux arts de Caracas qui lui rendra hommage à plusieurs reprises.		
152		ARTIAS Philippe (1912-2002) "De l'Ambition". Portefeuille complet de vingt-quatre lithographies, chaque planche est signée en bas à droite et numérotée "72/75" en bas à gauche. 50 x 75 cm		200
153		KIJNO Ladislav (1921-2012) Composition Technique mixte sur papier, signée au milieu à gauche. 68 x 123 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par Jean Barthet.		800
154		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) Composition abstraite, 1964 Aquarelle sur papier, signée datée en bas à droite. 36 x 49 cm		90
155		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) Composition abstraite, 1962 Gouache, signée datée en bas à droite. 65 x 60 cm		100
156		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) "Piège à lumière" Sculpture en fer patiné, miroir et verre gravé, signée "Rougemont" sur un bord de la terrasse Éditée en trois exemplaires. 32,5 x 44 x 34 cm (Traces d'oxydation)		2000
157		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) Composition abstraite, 1964 Aquarelle, signée et datée en bas à droite "VIII. 64". 50 x 35,5 cm		90
158		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) Composition abstraite géométrique, 1983 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. 75 x 57 cm		300
159		de ROUGEMONT Guy (né en 1935) Composition abstraite, 1962 Gouache, signée et datée en bas à droite. 48 x 66 cm		160






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

160		PEN-KOAT Pierre (né en 1945) "Nature morte" Gouache et collage, signée en bas à gauche. 29,5 x 39,5 cm	250	
161		PEN-KOAT Pierre (né en 1945) "Nature morte au damier" Gouache, signée en bas à gauche. 50 x 39,5 cm	400	
162		NUBLAT Marc (né en 1948) "Imbrication" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	300	
163		NUBLAT Marc (né en 1948) "Tréfond " Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 30 cm	150	
164		BELKAHIA Farid (1934-2014) Composition abstraite Gravure, signée en bas à droite, datée "(19)77", dédicacée "To Judith with Love", numérotée "5/10". 19,2 x 1,3,5 cm à vue		120
165		BELKAHIA Farid (1934-2014) Composition abstraite, 1998 Pigments sur parchemin, signé et daté en bas à droite. 32,5 x 34,5 cm		1300
166		BAUCHESNE Jean (né en 1924) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24 cm		150
167		LANSKOY André (1902-1946) "Sur un tapis de Turquie... et je laisse à penser la vie que firent nos deux amis !" Gouache, signée des initiales, en bas à droite, titrée au verso et datée "21 octobre 1942" par Roger Dutilleul 23,4 x 27,5 cm Le décor de tapis autour de la gouache de Lanskoj a été réalisé par Roger Dutilleul (1873-1956).		2400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

168		CLAVE Antoni (1913-2005) Sans titre Lithographie, numérotée "1/75". 64 x 82 cm	200	
169		MULHEM Dominique (né en 1952) "Holo-peinture avec la Dame à l'hermine et un masque en holographie" Technique mixte. 70 x 85 cm		220
170		VADILLO LUGRIS Urbano (né en 1942) Composition surréaliste Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 51,5 x 58 cm		1000
171		HAMEL Marcel (1933-2009) "Glaucos" Technique mixte sur papier, monogrammée, titrée et datée "mai 1987" en haut au centre. 85 x 106 cm		300
172		MAZUIR Fred (né en 1944) "RIO. Hommage à Picasso" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 100 x 80 cm	300	
173		MAZUIR Fred (né en 1944) "Femme double. Hommage à Picasso" Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 60 x 50 cm	200	
174		PAPART Max (1911-1994) et COIGNARD James (1925-2008) Sans titre Lithographie, "Epreuve d'artiste". 50 x 75 cm		120
175		BAPTISTA Helyde "Scène animée dans un village", 1987 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre. 40 x 30 cm	300	
176		de DOUGLAS Jesus "Baile Del Carite", 1987 Huile sur toile, signée en bas à droite, daté "29/01/87", titrée et signée au dos. 31 x 40 cm	100	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

177		<p>D'après MALEVITCH Kasimir "Les sportifs" Sculpture, édition MAEGHT. Haut. : 48 cm (Petits éclats)</p>		180
178		<p>D'après DELAUNAY Sonia "Ville de Paris", 1992 Impression sur tissu. Tirage limité "H.C.2 / 1 000". Collection Jacques Damase, ADAGP et Flamarrion 4 - Imprimé en France par Ratti. 200 x 148 cm</p>	400	
179		<p>BERRA Leandro (Argentine, né en 1956) "Le regret d'Héraclite", 1991 Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos. 101 x 153 x 8 cm</p>	500	
180		<p>BERRA Leandro (Argentine, né en 1956) "Il y a des hauts et des bas", 1990 Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos, porte le tampon de la Galerie I.C Riedel. 186 x 112 x 5 cm</p>	600	
181		<p>BERRA Leandro (Argentine, né en 1956) "Le poignard", 1991 Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos. 193 x 131 x 7 cm</p>	500	
182		<p>TAILLANDIER Yvon (1926-2018) 33 Tour Sérigraphie numérotée "5/15", signée et justifiée au revers. Diam. : 30 cm</p>	50	
183		<p>BROCHET François (1925-2001) "Faits et méfaits de la science", 1969 Statue circulaire toutes faces en bois. Haut. : 200 cm</p> <p>Bibliographie : François Brochet, 40 ans de sculpture. Ed. L'été-Vérelay 1968 Illustration en couleur Proche de Le Corbusier et de Zadkine, il obtient le prix Bourdelle en 1963. 800 de ses sculptures sont exposées dans des collections privées et publiques.</p>		1000




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

184		<p>HELMBOLD Henri (1956) Deux panneaux de verre noir thermoformé formant dyptique, signé et daté "2012". 60 x 20 cm chaque panneau</p>		100
185		<p>SORIN Pierrick (né en 1960) "Mayosh et Boulagrain musiciens expérimentaux", 2002 Dispositif constitué d'un décor en volume dans un boîtier en bois et plexiglas et d'une séquence vidéo fixée sur DVD accompagné d'une télécommande de mise en marche. Exempleaire numéroté "4/7". 131x 38 x 25,5 cm ON JOINT : le dessin préparatoire à l'encre et crayon sur papier, signé et dédicacé en bas à gauche, titré et daté "2002" en bas à droite. 20 x 28,5 cm</p> <p>Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris.</p>	2500	
186		<p>KIENHOLZ Edward (1927-1994) et KIENHOLZ Nancy (née en 1943) "Double cross", 1987 Bidon, métal, résine et système lumineux sur un socle signé sur un cartel au dos. Édition Gemini G.E.L. (Los Angeles), exempleaire "29/35 H". Haut. : 125 cm</p>		2200
187		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Hommage à Salvador Dali" Console en acajou réhaussé de marqueterie de trois couleurs, de forme rectangulaire en trompe-l'oeil de placage de marqueterie, pieds en moustache. 76 x 90 x 40 cm</p>	850	
188		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Ode à la femme" Paire de fauteuils en teck huilés, inscrits au-dessous "Comme chez vous Art", numérotés 11 et 12, signés "Ode Design". 86,5 x 66 x 55 cm</p>		1200
189		<p>de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Fauteuil aux couleurs de la République Française en acajou laqué, inscrit au-dessous "Comme chez vous Art - Ode Design". 86,5 x 66 x 55 cm</p>		1200



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

190		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Banc en acajou, inscrit sur plaque à l'arrière "Comme chez vous Art". 70 x 57 x 39 cm		500
191		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Hommage à Victor Vasarely" Miroir en verre facetté et niellé. 111 x 136 cm		2100
192		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Coeur de l'Océan" Miroir en verre facetté et teinté. 96 x 64 x 12 cm		1600
193		MOURGUE Pascal (1943-2014) "Lune d'argent" Suite de quatre tabourets de bar en métal laqué. Editions FERMOB, circa 1990. 75 x 48 cm		300
194		GUILLERME & CHAMBON Une paire de fauteuils grand repos et un petit au modèle 89 x 75 x 59 cm 79 x 70 x 68 cm		2000
195		HAAS G. Lampe à poser en bois et plastique, signé en bas à droite "G Haas 338". Circa 1970. (Accidents) Haut: 18 cm.		300
196		PLETCHER Alan Deux boîtes en laque noire et blanche. Haut. : 16 cm.		180
197		Tapis contemporain noué en Iran, à décor de semis de fleurs rouges sur fond marron. 446 x 353 cm		1200
198		MC CARTHY J. "Flip" Tabouret en forme de virgule, la structure en polyester à décor rayé en laque orange et bleu électrique. La partie centrale est évidée. Signature sous la base et daté "1970".		550

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		38 x 46 x 67 cm (Accidents)		
199		GRUPPO 14 "Fiocco", circa 1970 Important fauteuil à structure ondulante en tubes de métal sur laquelle est tendu un tissu en jersey bleu marine. Edition Busnelli. Plaque de l'éditeur à l'intérieur du pied. 109 x 72,5 x 120 cm (Taches et usures) Bibliographie : Anne Bony, Les années 70, Editions du Regard, Paris, 1993, p. 507.	500	
200		MORANDINI Marcello (né en 1940) "Bine Chair" Chaise-sculpture plaquée de mélaminé rayé beige et noir. Rare édition d'une dizaine d'exemplaires, signé au dos en bas. Editeur Sawaya & Moroni, Circa 1991. Haut. : 48 cm (Quelques légers accidents) Bibliographie : Catalogue de l'Exposition "Morandini Principe", Neues Museum, 2009, p. 99.		3400
			36403 0	178980