

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

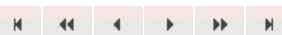
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


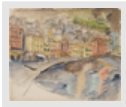

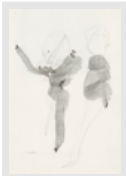
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 46



Main Image	Description	Status
	Adler, Richard Nicolaikirche; Circus Busch Lot 7000 Nicolaikirche; Circus Busch 2 Aquarelle auf Velin. 41,3 x 33 u. 31 x 49,5 cm. Jeweils im Unterrand mit Pinsel in Blau bzw. Violett signiert "R. Adler". Die Nicolaikirche und das prunkvolle Gebäude des Circus Busch in Alt-Berlin zeichnet Adler souverän und detailfreudig. Das prächtige Zirkusgebäude, ein direkt an der Spree gelegener, 1895 eröffneter Rundbau, verfügte über 4.300 Sitzplätze und wurde weltweit bekannt. 1908 trat hier auch der Entfesselungskünstler Harry Houdini auf. Im November 1918 tagten dort Arbeiter- und Soldatenräte, und am 9. November 1918 wurde hier zum dritten Mal eine deutsche Republik ausgerufen. 1937 wurde es abgerissen. Richard Adler war 1931-36 Meisterschüler bei Hans Meid und wurde vor allem durch seine Berliner Stadtansichten bekannt. Beigegeben: Sechs signierte Radierungen von Richard Adler, Berliner Motive.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 420 (US\$ 495)
	Albert-Lasard, Lou St. Tropez Lot 7001 St. Tropez Aquarell, Deckweiß und Feder in Schwarz auf CM Fabriano-Velin. Um 1935. 39,2 x 47,5 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "L. Albert-Lasard". Albert-Lasard unternahm noch vor dem Ersten Weltkrieg zahlreiche Reisen durch Europa. Besonders schwärmte sie für Frankreichs Landschaften und Küsten. Unsere hübsche Ansicht der kleinen Bucht von Nizza stammt von einer dieser Reisen. In strahlender, heiterer Farbgebung und mit feinen Feder- und Pinselakzenten in Schwarz sind die kleinen bunten Häuser am Wasser erfasst.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Alechinsky, Pierre Idiotraces Lot 7002 Idiotraces Farblithographie auf Velin. 26,2 x 68 cm. Signiert "Alechinsky". Auflage 100 num. Ex. Ganz ausgezeichneter Druck mit blattfüllender Darstellung.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 440 (US\$ 519)
	Altenbourg, Gerhard Ohne Titel Lot 7003 Ohne Titel Feder und Bleistift auf Katalogseite. 1986. 23 x 16 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Altenbourg". Janda 86/51. Gelegenheitszeichnung von Gerhard Altenbourg anlässlich seiner Ausstellung im Staalichen Museum Schloß Burgk.	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 350 (US\$ 413)

	<p>Altenbourg, Gerhard Kristallner Tag</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Lot 7004</p>	<p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>"Das war ein kristallner Tag" Kreidelithographie auf Büttchen. 1970. 22,5 x 28,5 cm (29,6 x 42,8 cm). Signiert "Altenbourg", datiert und betitelt. Auflage 80 num. Ex.</p>	
	<p>Ganz ausgezeichneter, vollrandiger Druck mit dem Prägestempel des Künstlers.</p>	
	<p>Antes, Horst Figur Beautiful</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Lot 7005</p>	<p>Hammer Price € 220 (US\$ 259)</p>
	<p>Figur Beautiful Lithographie auf Velin. 1970-71. 94,8 x 66,4 cm (99,6 x 69,9 cm). Signiert "Antes". Auflage 999 num. Ex. Lutze 648.</p>	
	<p>Gedruckt bei Matthieu AG, Dielsdorf/Zürich Edition 999, Zürich 1971. Ausgezeichneter, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Lithographie "Vulkanische Landschaft" von Eduard Bargheer.</p>	
	<p>Antes, Horst Figur mit zwei Glasscheiben am Tisch</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p>
	<p>Lot 7006</p>	<p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Figur mit zwei Glasscheiben am Tisch Farblithographie auf Velin. 1971. 50,7 x 66 cm (58,8 x 74,5 cm). Signiert "Antes". Auflage 120 num. Ex. Lutze 668.</p>	
	<p>Ganz ausgezeichneter, farbsatter Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine signierte Druckgraphik von "Massé" (?).</p>	
	<p>Arcangelo, Allan d' Beginning</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Lot 7007</p>	<p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Beginning Lithographie, Serigraphie und Prägedruck auf Velin. 1975. 76,5 x 57 cm. Signiert "A.D. Arcangelo" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p>	
	<p>Blatt aus dem Portfolio "America: The third century", für welches u.a. auch Edward Ruscha, Christo, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg und James Rosenquist Beiträge lieferten.</p>	
	<p>Arp, Hans St. Gallen II</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Lot 7008</p>	<p>Hammer Price € 220 (US\$ 259)</p>
	<p>St. Gallen II Farbserigraphie auf BFK Rives-Velin. 1966. 70 x 51 cm (75,5 x 56,5 cm). Mit dem Nachlaßstempel. Auflage 100 num. Ex. Arntz-Bulletin 365.</p>	
	<p>Herausgegeben als Jahrgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover 1966. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Von Hans Arp die Lithographie "Constellation in fünf Farben" (Arntz-Bulletin 333).</p>	
	<p>Arzt, Ralf Underwater Beauty III</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.180)</p>
	<p>Lot 7009</p>	<p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Underwater Beauty III Pigmentdruck auf leichtem Karton. 2016. 69 x 89 cm (91,5 x 111,5 cm). Unten rechts signiert "Arzt". Auflage 70 num. Ex.</p>	
	<p>Ralf Arzt ist in Stockholm geboren, erhielt seine künstlerische Ausbildung jedoch bei Christian Geai in Nizza. International stellte Arzt bereits in Galerien u.a. in Hamburg, Paris, New York, London, Hong Kong und Stockholm aus. Kunst bedeutet für ihn in erster Linie Schönheit, aber nicht nur, vielmehr geht ihm darum "... die Seele, die Ausstrahlung und das Geheimnis in einem bestimmten Moment in einer bestimmten Situation einzufangen". Seine Arbeiten sind deutlich von der Kunstfotografie inspiriert, die Grenze zwischen Malerei und Fotokunst ist fließend. Unsere Unterwasserschönheit, die etwas Geheimnisvolles, in sich Ruhendes umgibt, veranschaulicht auf überzeugende Weise das suchende Schaffen des Künstlers. Brillanter, farbintensiver Druck mit vollem Rand.</p>	

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

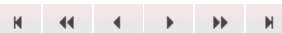
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


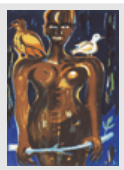


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 46

Main Image	Description	Status
	Avramidis, Joannis Kopf Lot 7010 Kopf Bronze mit goldbrauner Patina auf Bronzesockel. 1979. 4,5 x 6,5 x 6,5 cm. Auf dem Bronzesockel monogrammiert "A". Auflage 300 num. Ex. Auf der Standfläche mit dem Stempel "KUNSTTRANS 6/1979". Ausgehend vom menschlichen Körper, schuf Joannis Avramidis abstrahierte Figuren wie diesen kleinen liegenden Kopf. Aufgrund der ethnischen Säuberungsaktionen in der ehemaligen Sowjetunion musste Joannis Avramidis 1939 mit seiner Familie nach Griechenland fliehen. So war er gezwungen sein 1937 begonnenes Studium an der Kunstakademie in Batumi abzubrechen. 1945-1949 konnte er in Wien ein Studium der Malerei aufnehmen und schloss 1953-1956 ein Studium der Bildhauerei bei Robin Christian Andersen und Fritz Wotruba an. Prachtvoller Guss.	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 650 (US\$ 767)
	Bach, Elvira Ohne Titel (Dunkel) Lot 7011 Ohne Titel (Dunkel) Farblithographie auf festem Arches-Velin. 1994. 76 x 55 cm (76 x 56 cm). Signiert "Bach" und datiert. Auflage 120 num. Ex. Druck U. M. Copenhagen, mit deren Stempel verso. Prachtvoller Druck der nahezu blattfüllenden Darstellung mit dem vollen Rand, an zwei Seiten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 250 (US\$ 295)
	Barlach, Ernst Verfluchung; Hoffnung und Verzweiflung II Lot 7012 Verfluchung; Hoffnung und Verzweiflung II 2 Lithographien auf Bütten. 1912-1931. 32,4 x 38 cm u. 48,3 x 64 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "E. Barlach". Schult 26 und 293. Nuancierte, kraftvolle Drucke in Barlachs typischer Handschrift.	Estimate € 500 (US\$ 590) After-Sales Price € 400 (US\$ 472)
	Barlach, Ernst Totentanz II Lot 7013 Totentanz II Holzschnitt auf Velin. 1921. 25 x 36 cm (32,5 x 44,5 cm). Signiert "EBarlach". Schult 168. Aus "Die Wandlungen Gottes, Sieben Holzschnitte", Druck der Pan-Presse. Abzug von der neu geschnittenen, etwas dunkleren Version des Motives "Totentanz I" (Schult 167). Ausgezeichneter Druck mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 220 (US\$ 259)

	<p>Bartholomäus, Herbert Segelschiffe im Hafen (Zeesenboote)</p> <p>Lot 7014</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Battke, Heinz Der Letternkasten II</p> <p>Lot 7015</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Battke, Heinz Nachtgesicht</p> <p>Lot 7016</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Bayrle, Thomas Ölstadt in Texas</p> <p>Lot 7017</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 380 (US\$ 448)</p>
	<p>Beckmann, Max Bildnis Dr. Weiner</p> <p>Lot 7018</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 649)</p>
	<p>Berber, Mersad Damenporträt</p> <p>Lot 7019</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 590)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

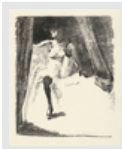



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

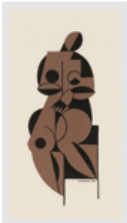


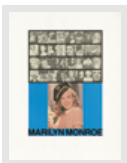

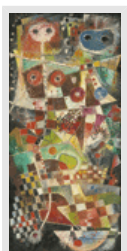
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 ... 46

Main Image	Description	Status
	<p>Berend-Corinth, Charlotte Anita Berber</p> <p>Lot 7020</p> <p>Anita Berber Titelblatt und 8 Lithographien auf JWZanders-Bütten. 1919. 61,2 x 48,5 cm. Jeweils signiert "Charlotte Behrend". Auflage 80 Ex.</p> <p>Gedruckt bei Fritz Gurlitt, Berlin. Charlotte Berend-Corinth war deutsche Künstlerin der Berliner Sezession und Ehefrau des Künstlers Lovis Corinth. Die acht Graphiken zeigen die skandalumwobene Tänzerin Anita Berber in lasziven Posen und enthalten dezente erotische Anspielungen. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 1.600 (US\$ 1.888)</p>
	<p>Berges, Werner Hamburg</p> <p>Lot 7021</p> <p>Hamburg Farbserigraphie mit Silberdruck auf Velin. 1968. 77 x 58 cm (86 x 61 cm). Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Berges G 1968.12.</p> <p>Eigendruck, herausgegeben von der Galerie Junge Generation, Hamburg (jetzt Galerie Kammer). Prachtvoller, farbfrischer Druck, wohl auf dem vollen Bogen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Berges, Werner Girl</p> <p>Lot 7022</p> <p>Girl Serigraphie auf Chromolux. 1970. 69 x 49 cm Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Berges G 1970.13.</p> <p>Prachtvoller, farbfrischer Druck in der unverkennbaren Handschrift des Künstlers Werner Berges. Beigegeben: Eine signierte Serigraphie "Pegga", 1972 (Berges G 1972.19) sowie fünf unsignierte Serigraphien von Werner Berges.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 360 (US\$ 424)</p>
	<p>Berke, Hubert Zehn Holzschnitte</p> <p>Lot 7023</p> <p>Zehn Holzschnitte Doppelblatt mit Text und 10 Holzschnitte auf Velin, lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Orig.-Holzschnitt auf dem Vorderdeckel. 1947. 39,9 x 29,9 cm. Die Holzschnitte jeweils signiert "Hubert Berke" und betitelt. Auflage 100 Ex.</p> <p>Die vollständige Mappe, herausgegeben von Hans Krohn, Bremen 1947, mit einer Einleitung von Hermann Schnitzler. Erschienen in einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. Die 10 Holzschnitte mit den Titeln "Frauenkopf", "Rückenakt", "Mädchenakt", "Tragödie", "Melancholie", "Ballade", "Totentanz", "Sumpfgespenster", "Moorregen" und "Eitelkeit". Durchweg ausgezeichnete vollrandige Drucke.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 320 (US\$ 377)</p>

	<p>Berlew i, Henryk Akt Kobiety</p> <p>Lot 7024</p> <p>Akt Kobiety Farblithographie auf Velin. 1922/1964. 39,8 x 16,4 cm (61,5 x 49,8 cm). Signiert "H. Berlewi" und datiert. Auflage 200 num. Ex.</p> <p>Ausgezeichneter späterer Druck mit breitem Rand. In der Darstellung mit Stempelsignatur und -datierung.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>Hammer Price € 280 (US\$ 330)</p>
	<p>Bitter, Christina von Dromedar auf Reisen</p> <p>Lot 7025</p> <p>"Dromedar auf Reisen" Objekt. Holz, Styropor, Papier, Draht, Acrylfarben sowie collagierter und übermalter Offsetdruck in verglastem hölzernen Objektkasten. 2003. 28,8 x 28,8 x 7,3 cm. Seitlich rechts auf dem Kasten mit Bleistift signiert "C. v. Bitter" und datiert, verso mit Kugelschreiber nochmals signiert, datiert und betitelt.</p> <p>Vor den partiell übermalten Fotodruck mit Dromedarkutsche und altem Jeep ist ein stilisiertes Cello vertikal in den Kasten montiert. In der Kombination erhalten die Bildgegenstände eine neue Ambivalenz, eine poetische Mehrdeutigkeit.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p> <p><i>Literatur:</i> Pia Dornacher, Christina von Bitter. cargo, München um 2003, Nr. 59 (mit Abb.)</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Bitter, Christina von Ohne Titel</p> <p>Lot 7026</p> <p>Ohne Titel Bronze mit schwarzbrauner Patina. 20 x 8 x 11,5 cm. Auf der Rückseite unten rechts signiert "C. v. Bitter".</p> <p>Metallösen verbinden den bronzenen Kasten mit seinem aufklappbaren Deckel. Zwei seitlich angebrachte Henkel verleihen dem Objekt einen handtaschenähnlichen Charakter. Mit Humor und Erfindungsgabe schafft Christina von Bitter einen mehrdeutigen Gegenstand, der eine ganz eigene Geschichte zu erzählen vermag. Der Einfluss ihres künstlerischen Lehrers Lothar Fischer ist unverkennbar. Sehr schöner Guss mit homogener Patina.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Blake, Peter M is for Marilyn Monroe</p> <p>Lot 7027</p> <p>"M is for Marilyn Monroe" Farbsieb- und Farboffsetdruck auf leichtem Velinkarton. 1991. 72,5 x 50,8 cm (102,6 x 78 cm). Signiert "Peter Blake" und betitelt. Auflage 95 num. Ex.</p> <p>Wie David Hockney und Richard Hamilton nutzt Blake die Bildsprache der Popkultur und ihrer Idole für seine graphischen Arbeiten. Berühmt ist Blake für das Beatles-Plattencover "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", das er 1967 gemeinsam mit seiner damaligen Frau Jann Haworth und dem Galeristen Robert Fraser entwarf. Mit dem Trockenstempel WG. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Blom, Gustav Vilhelm Vase mit Chrysanthenen</p> <p>Lot 7028</p> <p>Vase mit Chrysanthenen Schabkunst auf Velin. 1919. 43,8 x 33,2 cm (55 x 44 cm).</p> <p>Der Maler, Graphiker und Ingenieur Gustav Vilhelm Blom schuf mit seinem Faible für technische Details ein delikates kleines Oeuvre von außergewöhnlichen Radierungen und Schabkunstblättern, wobei nicht bekannt ist, ob er rein autodidaktisch arbeitete. Prachtvoller, malerische Werte umsetzender Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Blume, Wilhelm Julius Traumartige Komposition</p> <p>Lot 7029</p> <p>Traumartige Komposition Acryl auf Hartfaserplatte. Wohl 1950er Jahre. 118 x 55,5 cm.</p> <p>Ursprünglich aus Nordrhein-Westfalen stammend, orientierte sich Julius Blume schon früh in Richtung Süden und verbrachte mehrere Jahre in Frankreich und Italien, wo er mit dem Kubismus und Futurismus in Berührung kam. Zusammen mit Braque, Bonnard, Picasso, Utrillo, de Chirico, de Vlaminck und Rouault nahm er 1937 an einer Ausstellung in Mailand teil.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p> <p>After-Sales Price € 900 (US\$ 1.062)</p>



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

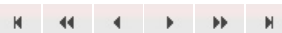
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


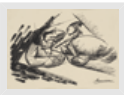

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

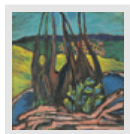
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 46

Main Image	Description	Status
	Bluth, Manfred Sommerliche Ansicht von Fizzano Lot 7030 Sommerliche Ansicht von Fizzano Öl auf Pressplatte. 1980. 26,3 x 40 cm. Unten links nass in die Farbe geritzt signiert, datiert und bezeichnet "Fizzano 1.8.80". Im Januar 1973 gründete Manfred Bluth zusammen mit Johannes Grützke, Matthias Koeppel und Karlheinz Ziegler die Künstlergruppe "Schule der neuen Prächtigkeit", die sich mit ihrem ironisch gemeinten Realismus von aller abstrakten Kunst abzugrenzen suchte.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 460 (US\$ 542)
	Boccioni, Umberto Schnelligkeit Lot 7031 Schnelligkeit Lithographie auf gelblichem Velin. Um 1914. 21 x 30,8 cm (29,2 x 38,2 cm). Auflage 100 Ex. (1914). Sohn HdO 104-2. Blatt 2 der Vierten Bauhausmappe: Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik. Vierte Mappe. Italienische und russische Künstler, Potsdam, Verlag Müller & Co., 1923. Die Gesamtauflage betrug 110 Exemplare. Prachtvoller Druck mit breitem Rand und dem Trockenstempel des Weimarer Bauhauses unten links (Lugt 2558b). <i>Provenienz:</i> Sammlung Paul Citroen <i>Ausstellung:</i> "Van Picasso tot Appel", Stedelijke Musea, Gouda 1968 (mit dem Klebeetiket des Museums)	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 850 (US\$ 1.003)
	Böddinghaus, Eva Berliner Fenster Lot 7032 "Berliner Fenster" Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte kaschiert. 1976. 70 x 90 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "BÖ", verso signiert, datiert und bezeichnet. Eva Böddinghaus studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Sie war Meisterschülerin von Karl Schmidt-Rottluff. Ab 1964 war sie als freischaffende Künstlerin in Berlin tätig. Die Neue Nationalgalerie, der Senat von Berlin sowie Sammler aus dem In- und Ausland haben Werke von ihr erworben. Charakteristisch für Böddinghaus' Stil sind die schwarzen Konturen, die die Gegenstände zueinander abgrenzen. Deutlich zeigt sie sich in ihrem Schaffen dem Expressionismus verpflichtet, entwickelt ihn aber souverän weiter, indem ihre Formen weicher und fließender werden.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.416) Hammer Price € 1.800 (US\$ 2.124)
	Böddinghaus, Eva Märkische Landschaft Lot 7033 "Märkische Landschaft"	Estimate € 900 (US\$ 1.062) After-Sales Price € 700 (US\$ 826)



Öl auf Leinwand. 1993.
96 x 100 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "BÖ.", verso signiert, datiert und bezeichnet.



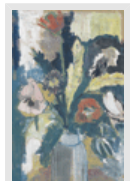
Böddinghaus, Eva
Altes Gehölz

Lot 7034

"Altes Gehölz"
Öl auf Leinwand. 1995.
102 x 94,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "Bö", verso signiert, datiert und bezeichnet.

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Böddinghaus, Eva
Sommerlicher Blumenstrauß

Lot 7035

Sommerlicher Blumenstrauß
Mischtechnik auf Velin. 1956.
69,8 x 45,7 cm.
Unten rechts monogrammiert "Bö" und datiert.

Beigegeben: Das signierte und 1988 datierte Aquarell der Künstlerin "Dithmarscher Fischkutter".

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Böhmer, Gunter
Porträt Hermann Hesse nach rechts

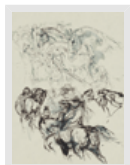
Lot 7036

Porträt Hermann Hesse nach rechts
Pinsel in Schwarz auf glattem Velin.
29,7 x 21 cm.
Verso mit dem Nachlaßstempel.

Im Dreiviertelprofil nach rechts blickt Hesse zur Seite aus dem Bild heraus. Böhmer porträtiert seinen Freund mit energischem, in den Feinheiten doch sensiblem Duktus.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 236)



Böhmer, Gunter
5 Zeichnungen

Lot 7037

5 Zeichnungen
Verschiedene Techniken. 1970er Jahre.
1 Blatt signiert "Böhmer", 4 Blatt verso mit dem Nachlaßstempel.

Böhmers Zeichnungen spiegeln seine äußere Umgebung ebenso wie seine Innenwelten, sie "wollen nicht nur Wirklichkeit reflektieren, sie wollen auch die Prozesshaftigkeit von Realität suggerieren." (Ehrenfried Kluckert, in: Gunter Böhmer, Ausst.-Kat. Städt. Galerie Albstadt 1981, S. 20). Ohne eine Aufnahmeprüfung ablegen zu müssen, wird Böhmer 1930 an der Dresdner Akademie aufgenommen, 1931-33 studiert er an der Kunstakademie Berlin bei Emil Orlik und Hans Meid und begegnet Max Slevogt. Auf eine Einladung von Hermann Hesse hin zieht Böhmer 1934 nach Montagnola in die Schweiz.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 260 (US\$ 306)



Böllinger, Christoph
Kinetische Skulptur mit fünf Spiralfedern

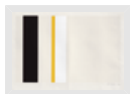
Lot 7038

Kinetische Skulptur mit fünf Spiralfedern
Draht, Spiralfedern und Blech. 1973.
48,5 x 8,5 x 8,3 cm.
Stempelsigniert auf dem Sockel "Böllinger", datiert und bezeichnet "E.(preuve d') A.(rtiste)".

Christoph Böllinger, der zunächst eine Ausbildung zum Volljuristen absolvierte, schafft zeitlose und schwerelos erscheinende Großskulpturen für den öffentlichen Raum. Durch seinen Lehrauftrag an der Hochschule Augsburg ist er vor allem im süddeutschen Raum mit Ausstellungen vertreten.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 944)



Brandt, Andreas
Ohne Titel

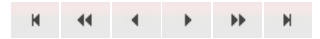
Lot 7039

Ohne Titel
Farbserigraphie auf CM Fabriano-Velin. 1988.
41,7 x 65,5 cm (54 x 77 cm).
Signiert "Brandt" und datiert.

Herausgegeben von der Griffelkunst. Ganz prachtvoller, herrlich farbfrischer Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

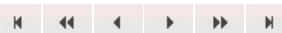
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

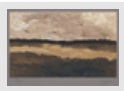
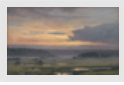
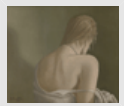

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

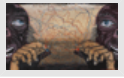
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 46

Main Image	Description	Status
	Braque, Georges Les Champs Lot 7040 Les Champs Farblithographie auf leichtem Velinkarton. 1962. 27,5 x 45,3 cm (38,5 x 56,2 cm). Signiert "G. Braque". Auflage 300 num. Ex. Vallier-Maeght 1045. Herausgegeben von Maeght Editeur Paris, unten links mit deren Prägestempel. Sehr schöner und kräftiger Druck mit Rand.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 320 (US\$ 377)
	Bredsdorff, Johan Ulrik Landschaft bei Sonnenuntergang Lot 7041 Landschaft bei Sonnenuntergang Öl auf Leinwand. 1885. 25,4 x 41 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "JUB" und datiert. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts wenden sich viele dänische Künstler vom Realismus, den sie vor allen in ihren Pariser Studienaufenthalten kennengelernt haben, ab. Es entstehen immer mehr "Stimmungslandschaften" die deutlich die Orientierung am Symbolismus widerspiegeln. Bredsdorffs Dämmerlandschaft schafft Atmosphäre durch das gedämpfte Licht der untergehenden Sonne. Die Landschaftsdarstellung wird dominiert von horizontalen Flächen, die sich fast bis ins Abstrakte auflösen. Violett, Blau, Orange und Grün bestimmen farblich die Komposition und schaffen auf kleiner Fläche eine ungemeine Weite. In diesen Merkmalen setzt er die Tradition fort, die Vilhelm Kyhn für die dänische Landschaftsmalerei etabliert hat und dessen Schüler er war.	Estimate € 750 (US\$ 885) Hammer Price € 2.600 (US\$ 3.068)
	Breitling, Gisela Rückenansicht Lot 7042 Rückenansicht Öl auf Leinwand. 1982. 35,2 x 41 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "G Breitling" und datiert. Gisela Breitling setzt sich in ihrer Kunst immer wieder mit der Rolle der Frau auseinander. Die Darstellung der Frau in einem dunklen Interieur strahlt eine faszinierende Intimität und Verletzbarkeit aus. Die Rückenfigur bietet dem Betrachter eine unmittelbare Möglichkeit der Identifikation. Obwohl wir das Gesicht der Dargestellten nicht erkennen können, fühlen wir uns ihr sehr nah. Der Träger ihres Hemds ist heruntergerutscht, ihre freie Schulter lädt zur Berührung ein. <i>Ausstellung:</i> Große Kunstaussstellung NRW Düsseldorf, Kunstpalast, 1988, verso mit dem Etikett	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 2.000 (US\$ 2.360)
	Breitling, Gisela Fischkopf Lot 7043 Fischkopf Öl auf Holzplatte. 1989. 10,7 x 13 cm.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 650 (US\$ 767)

Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "G Breitling" und datiert.

Kleine ausdrucksstarke Ölstudie der Berliner Künstlerin Gisela Breitling. In zahlreichen kreisförmigen Schwüngen modelliert sie den abgeschnittenen Fischkopf, auf dem Teller liegend, heraus.



Bremer, Uwe
Pfadintegralmethode

Lot 7044

"Pfadintegralmethode"
Öl auf Holz. 1999.
21,5 x 35,7 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Uwe Bremer", datiert und betitelt.

Charakteristisches Werk des Künstlers, der ein Vertreter des phantastischen Realismus ist. Beigegeben:
Ein weiteres Ölgemälde von Uwe Bremer, "Wurmlochmechanik".

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 340 (US\$ 401)



Brodewolf, Jürgen
Theresienstadt

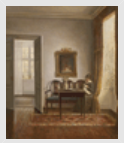
Lot 7045

Theresienstadt
Collage und Bleistift auf Karton. 1994.
23,5 x 32 cm.
Signiert "Brodewolf" und datiert.

1994 erschien im Radius-Verlag das Buch "Jürgen Brodewolf, Theresienstadt, 15 Arbeiten auf Papier". Die ersten fünfzig Exemplare gestaltete Brodewolf zu unikalenen Buchobjekten indem er jeweils den vorderen Buchdeckel mit einer Collage sowie einer Zeichnung versah.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



Broge, Carl Harald Alfred
Interieur mit nähender Frau

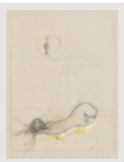
Lot 7046

Interieur mit nähender Frau
Öl auf Leinwand.
65 x 55 cm.
Unten rechts monogrammiert "AB".

Das vorliegende Gemälde fügt sich in die skandinavische Tradition der Interieurmalerei ein, die gerade um die Jahrhundertwende in Dänemark durch Vilhelm Hammershøi eine neue Blüte erfahren hatte.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 950 (US\$ 1.121)



Bruni, Bruno
Liegender Rückenakt mit Apfel

Lot 7047

Liegender Rückenakt mit Apfel
Kohlestift und Aquarell auf Büttchen. 1967.
67 x 49 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "BRUNI BRUNO" und datiert.

Subtil erotische Zeichnung in Brunis unverwechselbarem Zeichenstil.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 826)



Bruni, Bruno
Frauen und Blumen

Lot 7048

Frauen und Blumen
8 Farblithographien auf festem Velin. Um 1980-83.
Bis 80 x 60 cm.
Alle signiert "Bruno Bruni", teilweise datiert, alle nummeriert.

Blumenmotive bzw. weibliche Aktdarstellungen in prachtvollen Drucken mit dem wohl vollen Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



Buchholz, Erich
Blitzform

Lot 7049

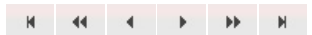
Blitzform
Holzschnitt in Schwarz und Rot auf Japon nacré. 1918.
24,7 x 25,5 cm (57 x 38 cm).
Mit dem von Helena Buchholz, Witve des Künstlers, bestätigten Nachlaßstempel, als "Erstdruck" bezeichnet und nachträglich datiert. Auflage 88 num. Ex.

Unten links mit dem Blindstempel der Edition G. A. Richter. Prachtvoller, späterer Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

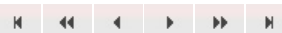
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




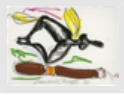
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 46

Main Image	Description	Status
	Bulmer, Lionel Frieze of figures against the sea Lot 7050 Frieze of figures against the sea Acryl auf Hartfaser. 48,5 x 74,5 cm. Unten rechts signiert "L.Bulmer". Fröhliche Strandszenerie in heiteren Farben. Gemeinsam mit seiner Frau Margaret Green prägte Lionel Bulmer den britischen romantischen Modernismus und porträtierte vor allem die Landschaft der ostenglischen Grafschaft Suffolk. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin Auktion Christie's 11.05.2005 Sammlung Heinz und Pat Michel <i>Ausstellung:</i> Galeria Internacional de arte LDA, Almansil 1990 (verso mit dem Klebeetikett)	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 600 (US\$ 708)
	Buthe, Michael Abstrakte Linienkompositionen Lot 7051 Abstrakte Linienkompositionen 2 Radierungen, mit Gouache überarbeitet, auf Velin. 1984. 24,5 x 34,3 u. 17,7 x 23,7 cm (je 37,5 x 47,5 cm). Beide signiert "Michael Buthe". Auflage je 25 num. Ex. Ein Blatt über die Plattenkanten hinaus bis in den weißen Rand aquarelliert. Beides prachttvolle Drucke mit breitem Rand.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Cassirer, Paul Menu zum 50. Geburtstag von Paul Cassirer Lot 7052 "Menu zum 50. Geburtstag von Paul Cassirer" Frontispiz und 7 Lithographien auf Velin. Lose in Fadenheftung. 1921. Je ca. 27 x 21 cm. Auflage 200 Ex. Cassirers 50. Geburtstag wurde mit einem rauschenden Fest der Künste im Hotel Esplanade am 21. Februar 1921 gefeiert. Die wohl vollständige Menükarte schmücken Originalgraphiken der berühmtesten Künstler seiner Zeit, darunter Corinth, Gaul, Liebermann (Schiefler 361), Meid und Slevogt. Ausgezeichnete Drucke mit vollem Rand.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 550 (US\$ 649)
	Castelli, Luciano Kuba Lot 7053 Kuba Gouache und farbige Kreiden auf Velin. 1998. 35 x 49,5 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Luciano Castelli" und datiert. Luciano Castelli ist einer der bedeutendsten Vertreter der Malerei der "Neuen Wilden". Er zog 1978 von	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 600 (US\$ 708)

Luzern nach Berlin, wo er in seinem Atelier am Moritzplatz mit Salomé und Rainer Fetting zusammenarbeitete und bis weit in die 1980er Jahre hinein die Malerei der "Neuen Wilden" prägte. Gleichberechtigt neben anderen Darstellungen steht Castellis Beschäftigung mit dem Thema Frau, insbesondere seine Frauenakte. "Er liebte immer mehr den Körper als das Antlitz des Geistes und der Seele. Seine Frauenbilder sind Körperbilder. Körpersprache hat ihn immer mehr interessiert als introvertierte Bewusstseinspiegelungen" (Erika Billeter, in: Luciano Castelli - Die geträumte Frau, Bern 1993, S. 7).



Castillo, Jorge
Alimentos sobre una mesa

Lot 7054

"Alimentos sobre una mesa"
Bleistift auf Velin. 1984.
58,5 x 73,8 cm.

Unten links mit Bleistift signiert "Castillo", datiert und mit der Ortsangabe "N.York", verso von fremder Hand betitelt.

Für Castillo ganz typische Arbeit, die sich mit dem frühen Picasso, der Pittura Metafisica und surrealistischen Tendenzen auseinandersetzt. Zu Beginn der 1980er Jahre ging der Künstler nach New York City, wo das Stilleben entstand.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)



Chadwick, Lynn Russell
Waiters

Lot 7055

Waiters
Lithographie auf WT & Co Kent-Velin. 1960.
38 x 25 cm (43,5 x 32,5 cm).

Signiert "Chadwick" und datiert. Auflage 300 num. Ex.

Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. Beigegeben: Eine Lithographie des britischen Bildhauers Kenneth Armitage.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Chagall, Marc
Moses empfängt die Gesetzestafeln aus: Bible

Lot 7056

Moses empfängt die Gesetzestafeln, aus: Bible
Radierung auf Bütten. 1952-1956.
28 x 22,5 cm (44 x 32,5 cm).
Cramer books 29.

Prachtvoller gratiger Druck mit Rand. Blatt 37 aus dem zweibändigen Portfolio "Bible". Beigegeben: 4 Lithographien Marc Chagalls (Mourlot 133, 118, 196, 366).

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 413)



Chagall, Marc
Vision Jesajas aus: Bible

Lot 7057

Vision Jesajas, aus: Bible
Radierung auf Bütten. 1952-1956.
44 x 33,5 cm.
Cramer books 29.

Prachtvoller, gratiger Druck mit Rand aus dem zweibändigen Portfolio "Bible". Beigegeben: Drei weitere Radierungen Marc Chagalls (Mourlot 95, 140, 194).

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



Chagall, Marc
Die Frau des Potiphar

Lot 7058

Die Frau des Potiphar
Radierung auf Bütten. 1952-1956.
29,7 x 24,7 cm (44 x 32,6 cm).
Cramer books 29.

Prachtvoller, gratiger Druck mit Rand. Blatt 21 aus dem zweibändigen Portfolio "Bible". Beigegeben: Zwei Lithographien Marc Chagalls (Mourlot 395, 400), ein Heft "Derrière le Miroir Nr. 246" mit einer Lithographie Chagalls sowie ein Plakat "Charlottenborg" nach der Lithographie "Kunstreiterin auf rotem Pferd".

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Chagall, Marc
Mère et enfant à la Tour Eiffel

Lot 7059

Mère et enfant à la Tour Eiffel
Lithographie auf Velin. 1954.
38 x 27,7 cm.
Mourlot 94.

Lithographie aus "Derrière le miroir Nr. 66, 67, 68". Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 142, 207, 249, 292).

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 413)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




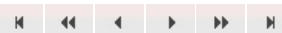
English




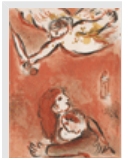
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

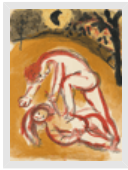
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 46

Main Image	Description	Status
	Chagall, Marc Moses Lot 7060 Moses Farblithographie auf Velin. 1956. 35,2 x 26,2 cm. Mourlot 124. Aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 141, 236, 246, 394)	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)
	Chagall, Marc Salomon Lot 7061 Salomon Farblithographie auf Velin. 1956. 35,2 x 26,3 cm. Mourlot 131. Aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 201, 251, 397, 398).	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Chagall, Marc L'Accordeoniste Lot 7062 L'Accordéoniste Farblithographie auf Velin. 1957. 23 x 39 cm. Mourlot 204. Farblithographie erschienen in Jacques Lassaignes Monographie "Chagall", herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris, gedruckt bei Mourlot, Paris. Beigegeben: Zwei weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 198 und 203).	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 200 (US\$ 236)
	Chagall, Marc Das Gesicht Israels Lot 7063 Das Gesicht Israels Farblithographie auf Velin. 1960. 35,2 x 26,1 cm. Mourlot 231. Aus der Folge "Dessins pour la bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 125, 202, 248, 288).	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)



Chagall, Marc
Cain et Able

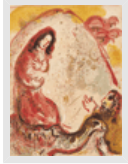
Lot 7064

Cain et Able
Farblithographie auf Velin. 1960.
35,4 x 26 cm.
Mourlot 238.

Aus der Folge "Dessins pour la Bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Dessins pour la Bible" (Mourlot 239, 244, 250, 254).

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 320 (US\$ 377)



Chagall, Marc
Rahel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters

Lot 7065

Rahel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters
Farblithographie auf Velin. 1960.
35,2 x 26,1 cm.
Mourlot 242.

Aus der Folge "Dessins pour la Bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 199, 200, 241, 243)

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



Chagall, Marc
Noémie et ses belles-filles

Lot 7066

Noémie et ses belles-filles
Lithographie auf Velin. 1960.
35,2 x 26,1 cm.
Mourlot 245.

Erschienen in "Revue Verve Nr. 37/38". Beigegeben: Vier weitere Lithographien Marc Chagalls (Mourlot 96, 195, 42, 365).

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)



Chagall, Marc
Le Profil et l'enfant rouge

Lot 7067

Le Profil et l'enfant rouge
Farblithographie auf Velin. 1960.
32 x 24,5 cm.
Mourlot 284.

Prachtvoller Druck, erschienen in "Chagall Lithograph I". Beigegeben: Drei weitere Lithographien von Marc Chagall (Mourlot 291, 396, 402).

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 150 (US\$ 177)



Champion, Theo
Badende

Lot 7068

Badende
Gouache auf leichtem Karton. Wohl 1930er Jahre.
17,2 x 12 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Champion".

Freiluftmalerei des Düsseldorfer Malers Theo Champion, der bevorzugt im Freien auf zuvor präparierte Bildträger malte. Er porträtierte dabei keine Landschaften, sondern komponierte in der Natur seine Bilder aus unterschiedlichen Motiven. Dabei ließ er sich auch gerne vom Zufall leiten, sodass er spontan ins Bildfeld kommende Personen oder Tiere mit auf die Leinwand brachte.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Chinesisch
Chinesisch

Lot 7069

Chinesisch
Ca. 28 Blatt, überwiegend Zeichnungen von Vögeln und Pflanzen.
Unterschiedliche Techniken.
Teils bezeichnet und/oder signiert.

Darunter eine Arbeit von Tuo Yongshou (1924) mit dem reizenden Motiv eines Spatzen, der auf einem blühenden Zweig sitzt.

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)

(More Images)

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

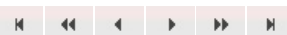
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


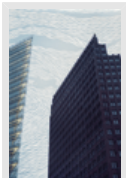


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 46

Main Image	Description	Status
	Chirico, Giorgio de Piazza d'Italia Lot 7070 Piazza d'Italia Lithographie auf festem Velin. 1969. 45 x 60,5 cm (50,5 x 70 cm). Signiert "G. de Chirico". Auflage 300 num. Ex. Brandani 70. Gedruckt bei Alberto Caprini, Rom, mit dessen Trockenstempel unten rechts. Die Gesamtauflage betrug 312 Exemplare. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 700 (US\$ 826) Hammer Price € 850 (US\$ 1.003)
	Cohen Levy, Maya Potsdamer Platz Lot 7071 Potsdamer Platz Farbige Fotografie, mit Ausschnitten überarbeitet. 2005. 116 x 75,7 cm. Verso signiert "Maya Cohen Levy", datiert und mit der Nummer "200". Mit dem Skalpell entfernt Cohen Levy in rhythmischen, strudelnden Mustern die fotografische Oberfläche im Bereich des Himmels zwischen den beiden Hochhausfassaden und lässt dort nur die untere weiße Papierschicht stehen: Sie schnitzt die Fotografie wie ein Flachrelief zurecht, "she sculpts a photograph... This is especially conspicuous when the physical subtraction in the photograph generates the silhouette of an airplane within the uncut sections of the tower expanses: the threatening-dramatic association inevitably invoked since 9/11 by a link between 'tower' and 'airplane' is reinforced and more forcefully felt, despite - or perhaps because of - the fact that the silhouette of the airplane appears in the photograph as an empty image, a phantom of sorts, a constantly present catastrophic possibility, or if you will: as a potential of destruction dialectically embodied by the seemingly solid firmness of the tower." (Moshe Zuckermann, Sculpted Photographs, in: Maya Cohen Levy, Ausst.-Kat. Tel Aviv, Alon Segev Gallery, 2005, S. 9f.). Auch auf dem "Potsdamer Platz" erwächst ein geisterhaftes Flugzeug aus dieser einmaligen Technik und hängt bedrohlich zwischen den beiden Häusern.	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 600 (US\$ 708)
	Corinth, Lovis Liegender weiblicher Halbakt, Brustbild Lot 7072 Liegender weiblicher Halbakt, Brustbild Vernis-mou auf Japan. 1910. 7,5 x 9,8 cm (22,5 x 31,7 cm). Signiert "Lovis Corinth". Schwarz 48 I (von II). Hervorragender Druck mit feinem Plattentou und sehr breitem Rand.	Estimate € 250 (US\$ 295) Hammer Price € 220 (US\$ 259)
	Corinth, Lovis Reineke Fuchs Lot 7073 Reineke Fuchs 14 Doppelbl. und 1 Blatt Impressum, mit 15 Farblithographien und 14 lithographierten Textseiten mit Randvignetten auf JW Zanders-Bütten. Als Blockbuchbindung im Orig.-Halbpergamenteinband mit einer Farblithographie auf dem Vorderdeckel. 1921.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 950 (US\$ 1.121)

39,5 x 29 cm.
Auf dem Titelblatt signiert "Lovis Corinth". Auflage 200 num. Ex.
Schwarz L 452 I-XXX; Rodenberg 394,8.

Herausgegeben vom Verlag Fritz Gurlitt in einer Gesamtauflage von 220 Exemplaren. Durchweg prachtvolle und farbfrische Drucke mit Rand.



Crodel, Charles
Lons Le Saunier (nördl. Lyon)

Lot 7074

"Lons Le Saunier (nördl. Lyon)"
Aquarell über Bleistift auf Bütten. Um 1930-1940.
41,7 x 60 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Blau signiert "Ch. Crodel", verso betitelt.

Charles Crodel, der seine ersten 15 Lebensjahre in Marseille verbrachte, gibt in seiner blattfüllenden Darstellung eine Marktszene aus dem französischen Städtchen Lons-Le-Saunier in gewohnt leichter Manier wieder.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 767)



Crodel, Charles
Berglandschaft mit Fuhrwerk, Figuren und Bauernhof

Lot 7075

Berglandschaft mit Fuhrwerk, Figuren und Bauernhof
Aquarell über Bleistift auf festem Bütten.
40,7 x 57,6 cm.
Unten rechts mit Bleistift und unten links mit Pinsel in Blau zweifach signiert "Ch. Crodel".

In zügiger Malweise und intensiver Farbigkeit stellt Charles Crodel ländliches Treiben vor einer Bergkulisse dar.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Da Silva, José Antonio
Quando Pesca

Lot 7076

Quando Pesca
Öl auf Leinwand. 1991.
70 x 100 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "José Antonio da Silva" und datiert.

Der ehemalige Landarbeiter und Autodidakt José Antonio da Silva zählt heute zu den wichtigsten brasilianischen Künstlern. Seine primitive Kunst zeichnet sich durch leuchtende Farbigkeit und expressive Figurenformen aus.

Provenienz: Privatsammlung München

Estimate
€ 2.000 (US\$ 2.360)

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.770)



Dalí, Salvador
Visión del Paraíso

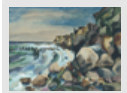
Lot 7077

Visión del Paraíso
Farbradierung mit Aquatinta auf Velin. 1975.
21,5 x 32,5 cm (31,7 x 38,2 cm).
Signiert "Dalí". Auflage 75 num. Ex.
Michler/Löpsinger 800 d (von e).

Blatt 9 der insgesamt 16 Blätter umfassenden Folge von Radierungen zu Calderóns "La vida es sueño", erschienen in einer Gesamtauflage von 265 Exemplaren bei Subirana. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 220 (US\$ 259)



Deierling, Heinrich Harry
Felsige Küste

Lot 7078

Felsige Küste
Aquarell auf Velin. 1927.
35 x 47 cm (Passepartoutausschnitt).
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Harry Deierling" und datiert.

Stimmungsvolles Aquarell in harmonischem Kolorit. 1908-11 machte Deierling eine Lithographenlehre in Berlin und schloss Freundschaft mit Bruno Krauskopf; anschließend lernte er am Berliner Kunstgewerbemuseum bei Emil Orlik u.a. die Kunst des Holzschnitts. Mit Wilhelm Kohlhoff, Ernst Fritsch und Willy Jaeckel teilte er sich ein Atelier und war von 1919 bis 1933 Mitglied der Berliner Sezession.

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Dexel, Walter
Figuration Weiss auf Schwarz; Ein Herr

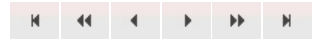
Lot 7079

Figuration Weiss auf Schwarz; Ein Herr
2 Siebdrucke auf Bütten. 1968.
40,2 x 28 cm (58 x 42,5 cm) bzw. 58 x 42,5 cm (39,8 x 20,2 cm).
Jeweils signiert "W Dexel" und eines datiert. Auflage 120 num Ex.
Vitt 18 u. 24.

"Figuration Weiss auf Schwarz" nach einem Entwurf von 1926, Blatt Nr. 1 aus: Dexel, Mappe 1, Sechs Serigraphien 1926-1930. "Ein Herr" erschien als Blatt Nr. 1 aus: Dexel, Mappe 2 "Köpfe", Sechs Serigraphien 1930-1933". Prachtvolle Drucke mit Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 649)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

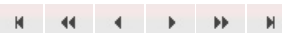
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



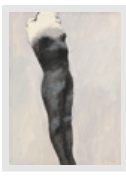
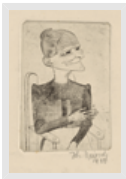
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 46

Main Image	Description	Status
	Dexel, Walter Mit schwarzem Kreis Lot 7080 Mit schwarzem Kreis Serigraphie auf Velin. 1971. 40 x 31 cm (67,6 x 52,9 cm). Signiert "W.Dexel". Vitt 60. Nach einem Entwurf von 1926. Besonders satter, prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 500 (US\$ 590)
	Dorazio, Piero Ohne Titel Lot 7081 Ohne Titel 2 Lithographien auf Velin. 1964-1968. 56 x 41 cm (69,9 x 49,7) bzw. 59 x 44 cm (76 x 55,8 cm). Jeweils signiert "Dorazio" und datiert. Auflage 70 bzw. 100 num. Ex. Als Wegbereiter der abstrakten Kunst Italiens in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts hat es Piero Dorazio geschafft, eine unverwechselbare Handschrift zu kreieren. Seine bunten Streifen sind auch in den beiden angebotenen Graphiken sofort wiedererkennbar.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 280 (US\$ 330)
	Dotrel, Peter Stehende Lot 7082 Stehende Feder und Gouache auf festem Velin. 1974. 59,5 x 43,5 cm. Unten rechts mit Feder in Braun signiert "Dotrel" und datiert. Ab den 1970er Jahren ändert sich der Stil des Wiener Malers und Zeichners Peter Dotrel: Er wendet sich vom Kubismus ab und orientiert sich deutlich am Surrealismus: Mystische, stereometrische Formen und Figuren sind nun die bevorzugten Motive. Unsere stehende weibliche Figur ähnelt einer antiken Statue. Dotrel zeichnet sie wie eine raumschaffende Diagonale, die das Blatt atmosphärisch ausfüllt.	Estimate € 700 (US\$ 826) After-Sales Price € 500 (US\$ 590)
	Driesch, Johannes Alte Frau Lot 7083 Alte Frau Kaltnadel auf Velin. 1929. 14,4 x 10 cm (32,5 x 23,1 cm). Signiert "Joh. Driesch" und datiert. Johannes Driesch studierte ab 1918 zunächst in München an der Kunstakademie. Gemeinsam mit seiner Verlobten Lydia Foucar ging er ein Jahr später nach Weimar, wo er am Bauhaus Schüler von Gerhard Marcks wurde. In den Jahren 1928-29 hielt er sich in Frankreich auf, später siedelte er nach Frankfurt um. Bereits 1930 verstarb Driesch unerwartet an den Folgen einer Grippe. Wenige seiner Arbeiten haben sich erhalten, da sie unter "Entartete Kunst" beschlagnahmt und vermutlich zum größten Teil vernichtet wurden. Anfangs orientierte sich Driesch an der Neuen Sachlichkeit, später wurden Rembrandt und	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 1.600 (US\$ 1.888)

Marées zu seinen Vorbildern. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Sechs weitere Blatt des Künstlers, überwiegend radierte Familienmotive aus den 1920er Jahren.

Provenienz: Sammlung Paul Citroen



Dubuffet, Jean
Reflets embués

Lot 7084

"Reflets embués"
Lithographie auf Japan. 1959.
54 x 39,5 cm (65,5 x 50,5 cm).
Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'artiste".
Webel 493.

Blatt 3 des VI. Albums "Le Vide et l'Ombre", gedruckt bei Union, Paris 1959. Künstlerdruck, vor der Gesamtauflage von 35 Exemplaren, davon 10 auf Japan. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)



Dubuffet, Jean
Plaine ombreuse

Lot 7085

"Plaine ombreuse"
Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959.
54 x 39,5 cm (65,5 x 50,5 cm).
Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'artiste".
Webel 508.

Blatt 18 des VI. Albums "Le Vide et l'Ombre", gedruckt bei Union, Paris 1959. Künstlerdruck, vor der Gesamtauflage von 45 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)



Dubuffet, Jean
Sable

Lot 7086

"Sable"
Lithographie auf Arches-Velin. 1959.
55,4 x 40,1 cm (63,4 x 45,2 cm).
Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'artiste".
Webel 580.

Blatt 18 des X. Albums "Eaux, Pierres, Sable", gedruckt bei Fequet et Baudier 1959. Künstlerabzug, vor der Gesamtauflage von 25 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Egan, Joseph
dusty road (Colors in the World)

Lot 7087

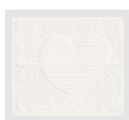
"dusty road (Colors in the World)"
Holzleisten, hellgrün gefasst, auf Holzplatte montiert, sowie 2 lose Holzplatten, blau und grün gefasst.
33,7 x 29,5 x 6 cm sowie ca. 18 x 16 und 16 x 12 cm.
Verso mit Bleistift signiert "Joseph Egan" sowie mit Pinsel in Grün bzw. Rot datiert und betitelt.

Annemarie Verna nennt Egans Werke "mit Farbe und Material und Farbe als Material gebaute Objekte, Gegenstände die vom Künstler in die Welt entlassen werden um so ihren Ort zu finden und jeweils ihre besondere Funktion, ihre geheimnisvolle Aufgabe, zu erfüllen. Sie sind Gefäss und Heimstätte einer Intensität, die zum Rezipienten finden will." ("Colorcomb" Joseph Egan, Ausstellung Galerie Annemarie Verna, Zürich 2014). Beigegeben: Eine Holzskulptur von Kendra Ferguson, bezeichnet und datiert, sowie ein signiertes Objekt von Katharina Grosse, "Tie a Tie", Acryl auf Seidenkrawatte.

Provenienz: Atelier des Künstlers
Galerie Annemarie Verna, Zürich

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 320 (US\$ 377)



Erb, Leo
Herz

Lot 7088

Herz
Prägedruck auf Velin. 1997.
34 x 40 cm (42,4 x 49 cm).
Signiert "Erb", datiert und gewidmet.

Ausgezeichneter Druck mit Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 270 (US\$ 318)



Erbe, Paul
Stilleben mit Erdbeeren

Lot 7089

Stilleben mit Erdbeeren
Öl auf Hartfaserplatte.
37 x 50,5 cm.
Oben rechts mit Pinsel in Rot signiert "Erbe".

Paul Erbe war beeinflusst von den deutschen Impressionisten und den Malern der "Scholle", besonders von Leo Putz. In harmonischem Farbkord von Rot, Blau und Grün gehaltenes Stilleben mit Erdbeeren und Pfirsichen, zusammen mit einem blauen Glaskrug und Tellern auf einem Tisch arrangiert. Viele seiner Gemälde entstanden in Haimhausen und Dachau, wo sich 1922 eine kleine Künstlerkolonie etablierte.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




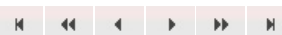
English


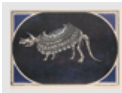


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

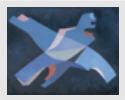
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 46

Main Image	Description	Status
	<p>Ernst, Max Ohne Titel</p> <p>Lot 7090</p> <p>Ohne Titel Lithographie auf festem Velin. 1961. 52 x 43,3 cm (75,6 x 58 cm). Signiert "Max Ernst". Auflage 50 num. Ex. Nicht bei Spies/Leppien.</p> <p>Großformatige Graphik aus Max Ernsts Spätwerk. Hier vereint er seine typische Frottage-technik und symbolhafte Bildsprache. Sehr selten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 800 (US\$ 944)</p>
	<p>Ernst, Max Affiche pour Humanae Vitae</p> <p>Lot 7091</p> <p>Affiche pour Humanae Vitae Farblithographie auf Arches-Velin. 1969. 35,5 x 51,6 cm (75,8 x 55,6 cm). Signiert "max ernst". Auflage 40 num. Ex. Spies-Leppien 133.</p> <p>Max Ernsts spöttischer Kommentar auf die Enzyklika Papst Pius VI. Kräftiger und farblich sehr schön nuancierter Druck, wohl auf dem vollen Bogen und links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 826)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Ewel, Gerd Eselreiterin</p> <p>Lot 7092</p> <p>Eselreiterin Bronze mit schwarzbrauner Patina. 1964. 24 x 20 x 10 cm. Auf der Unterseite monogrammiert "e" und datiert sowie mit dem Gießstempel "Kunstguss Strehle". Schlüter 58 II.</p> <p>Eine der wenigen datierten Arbeiten Gerd Ewels. Unnumerierter Guss, wohl Frühguss vor der 1970 entstandenen Auflage von 12 Exemplaren, von denen Schlüter jedoch lediglich fünf nachweisen kann. Ob die geplanten 12 Bronzen tatsächlich alle gegossen wurden, ist wegen Ewels damals schwieriger finanzieller Verhältnisse unwahrscheinlich. Prachtvoller Guss der markant stilisierten Bronze.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Ewel, Gerd Fliegender Vogelfisch</p> <p>Lot 7093</p> <p>Fliegender Vogelfisch Bronze mit goldbrauner Patina auf Stab und Bronzeplinthe. Ca. 1982. 28,5 x 25,5 x 9,5 cm. Auf der Bronzeplinthe monogrammiert "e" und datiert sowie seitlich mit dem Gießstempel "Kunstguss Strehle". Auflage 12 num. Ex. Schlüter 91.</p> <p>Das Phantasiegeschöpf des "Vogelfisches" zeugt "von einer spielerischen Leichtigkeit im Umgang mit 'abstrakten' Formen" (Schlüter S. 39). Von der Auflage von 12 Exemplaren weist Schlüter lediglich dieses eine Exemplar nach. Ob die geplanten 12 Bronzen tatsächlich alle gegossen wurden, ist unklar.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 650 (US\$ 767)</p>

Prachtvoller Guss mit ausdrucksvoll changierender Patina.



Ewel, Gerd
Nachtflug II

Lot 7094

"Nachtflug II"
Öl auf Leinwand. 1988.
70 x 90 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Weiß signiert "Gerd Ewel", verso auf einem Klebeetikett typographisch datiert und betitelt.

In einem dunkelblauen Raum schwebt eine in geometrische Elemente zerlegte Gestalt, deren abgestufte Blau- und Rosatöne eine überzeugende dreidimensionale Wirkung vermitteln. In seinen Gemälden entwickelt Ewel "Figuren und Formationen, die nur noch bedingt den Effekt der Wiedererkennbarkeit hervorrufen. Die Gemälde sind plastisch zu lesen - es sind 'Bildhauerarbeiten', nicht die Werke eines Malers. Als solche sind sie als Erweiterung der Plastik zu verstehen." (Kerstin Schlüter, Gerd Ewel, Goch 1999, S. 48).

Estimate
€ 700 (US\$ 826)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 590)



Feigl, Friedrich
Drei Orientalen

Lot 7095

Drei Orientalen
Aquarell und Bleistift auf cremefarbenem Velin. 1926.
34 x 49,6 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "Feigl" und datiert sowie unleserlich bezeichnet.

Sehr dynamische und expressive, mit sicherer Hand ausgeführte Zeichnung. 1905 bricht Feigl mit akademischen Traditionen und wird dafür von der Akademie der Künste in Prag, an der er studierte, wegen "künstrevolutionärer Umtriebe" entlassen. Verso eine weitere Bleistiftskizze von Feigl, ebenfalls ein orientalisches Motiv. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Friedrich Feigl, "Porträt Prof. Dr. August von Wassermann" (Erfinder der Wassermann-Reaktion zum Nachweis von Syphilis aus dem Blut).

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 440 (US\$ 519)



Felixmüller, Conrad
Bildnis Otto Rühle

Lot 7096

Bildnis Otto Rühle
Lithographie auf Similijapan. 1920.
39,5 x 26,3 cm (54 x 42,4 cm).
Signiert "Felixmüller" und im Unterrand bezeichnet "Otto Rühle". Auflage 75 num. Ex. Söhn 215.

Abgebildet in "J. B. Neumanns Bilderhefte", Heft Nr. V, Seite 68. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 700 (US\$ 826)



Fetting, Rainer
Indian III

Lot 7097

"Indian III"
Aquatinta mit Kaltnadel auf Velin. 1992.
90 x 60,5 cm (122 x 86 cm).
Signiert "Fetting", datiert und bezeichnet.

Großformatiges Porträt eines Indianers, ein Motiv, welches Fetting Anfang der 1990er Jahre häufiger aufgriff und variierte. Prachtvoller Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 340 (US\$ 401)



Fetting, Rainer
Svane skib

Lot 7098

"Svane skib"
Farblithographie auf Arches-Velin. 1996.
74,5 x 54,5 cm (76,5 x 56,5 cm).
Signiert "Fetting", datiert und betitelt. Auflage 40 num. Ex.

Prachtvoller und farbintensiver Druck, mit dem vollen Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 280 (US\$ 330)



Förg, Günther
Ohne Titel

Lot 7099

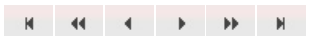
Ohne Titel
Serigraphie auf festem Velin. 2000.
109,5 x 75 cm (119,6 x 84,5 cm).
Signiert "Förg", datiert und bezeichnet "E.(preuve d') A.(rtiste)".

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)

... 6 7 8 9 10 11 12 13 14 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

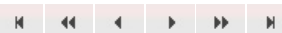
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



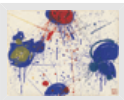
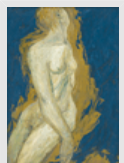
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 46

Main Image	Description	Status
	Förg, Günther Ohne Titel Lot 7100 Ohne Titel Serigraphie auf festem Velin. 2000. 109,5 x 75 cm (119,6 x 84,5 cm). Signiert "Förg", datiert und bezeichnet "E.(preuve d') A.(rtiste)". Großformatiger Druck des wichtigen deutschen Vertreters der Minimal Art. Ebenfalls prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 600 (US\$ 708)
	Fraaß, Erich Sonne über Felder bei Dresden Lot 7101 Sonne über Felder bei Dresden Öl auf Leinwand. Vermutlich 1925/30. 96 x116 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "E. Fraaß". "Innerhalb der Dresdner Kunstgeschichte dieses Jahrhunderts steht der Name Fraaß neben einigen anderen Malern seiner Generation als Synonym für Realismus. Das besagt freilich nicht, dass er ein Vertreter etwa der üblichen realistischen Trivialkunst wäre. Das ganz und gar nicht.... Der Maler meidet alles Glatte, auch Illusionäres. Innere Bewegtheit bestimmt diese Kunst. Innere Bewegtheit bestimmt diese Kunst. Die Bilder werden aus tiefstem Fühlen heraus gemalt. Schema, Willkür und Zufälligkeit sind da nicht am Platz. Farbe und Ton sollen real klingen - nicht im Sinne einer einfachen Nachäfferei der Natur, sondern vom ursprünglichen Zauber, den ein Gegenstand auf uns gemacht hat, erfüllt sein." (Gerd Clausnitzer, in: Erich Fraaß 1893-1974, Monografie und Verzeichnis malerisches Werk, Kunstverlag Gotha, 1996).	Estimate € 1.500 (US\$ 1.770) Hammer Price € 1.300 (US\$ 1.534)
	Francis, Sam The Upper Red Lot 7102 The Upper Red Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1964. 49,6 x 65,5 cm. Auflage 300 num. Ex. Lembark L 51 II. Mit dem roten Inkanstempel der 2. Auflage. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover (verso mit Stempel). Die erste Auflage erschien 1963 in einer Auflagenhöhe von 340 Exemplaren sowie 15 Künstlerexemplaren.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 420 (US\$ 495)
	Frankenstein, Wolfgang Akt sich umwendend Lot 7103 "Akt sich umwendend" Mischtechnik auf Hartfaser. 1965. 70 x 50 cm. Unten rechts mit Pinsel in Gelb monogrammiert "W Fra" sowie verso nochmals monogrammiert, datiert	Estimate € 1.200 (US\$ 1.416) After-Sales Price € 800 (US\$ 944)

und betitelt.
Claußnitzer 151.

Mit grobem, expressivem Pinselstrich modelliert Frankenstein den sitzenden Akt einer sich abwendenden Frau. Kraftvolle Farbkontraste heben die Figur vom Hintergrund ab, mit dem sie jedoch am Kopf zu verschmelzen scheint.



Fruhtrunk, Günther
Übergang zur Selbstbewegung

Lot 7104

Übergang zur Selbstbewegung
Farbserigraphie auf Velinkarton. 1957.
45,5 x 64,6 cm (49 x 68 cm).
Signiert "Fruhtrunk", datiert und bezeichnet "É(preuve) d'a(rtiste)".

Prachtvoller, farbintensiver Druck dieser blattfüllenden Komposition.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Fruhtrunk, Günther
Streifenkomposition

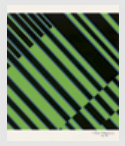
Lot 7105

Streifenkomposition
Farbserigraphie auf Velinkarton. Um 1970.
59,9 x 59,9 cm.
Signiert "Fruhtrunk". Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck in besonders intensiv leuchtender Farbigkeit dieser blattfüllenden Komposition.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 767)



Fruhtrunk, Günther
Linienkomposition in Grün, Blau und Schwarz

Lot 7106

Linienkomposition in Grün, Blau und Schwarz
Farbserigraphie auf Velin.
42,7 x 41 cm (58,8 x 40,3 cm).
Signiert "Fruhtrunk". Auflage 70 num. Ex.

Prachtvoller, ebenmäßiger Druck in leuchtender Farbigkeit, oben und unten mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 460 (US\$ 542)



Fuchs, Ernst
Daphne in Eva Mystica

Lot 7107

Daphne in Eva Mystica
Farbradierung auf Kupferdruckpapier. 1969.
39,1 x 29,5 cm (56,5 x 45 cm).
Signiert "Ernst Fuchs". Auflage 200 num. Ex.
Weis 147 IV e (von g).

Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Farbradierung von Ernst Fuchs, "Diwan II", 1977 (Weis 266 IV a (von b)).

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 420 (US\$ 495)



Fuchs, Ernst
Im Bett (Die große Nana)

Lot 7108

Im Bett (Die große Nana)
Radierung und Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 1972.
66 x 50,5 cm (80,3 x 61 cm).
Signiert "Ernst Fuchs". Auflage 70 röm. num. Ex.
Weis 182.

Diese Auflage nicht bei Weis aufgeführt. Prachtvoller Druck in sehr schön abgestimmter Farbigkeit, mit breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung mit Aquatinta von Ernst Fuchs: "Pamolly in ihrem schönsten Kleid".

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 295)



Fußmann, Klaus
Interieur mit Müll

Lot 7109

Interieur mit Müll
Kaltadel auf Velin. 1973.
19 x 20,5 cm (52,8 x 54 cm).
Signiert "Fußmann", datiert, bezeichnet "Andruck" und gewidmet".
Fußmann 21.

Prachtvoller, grätiger Druck vor der Auflage von 60 Exemplaren, mit dem vollen, sehr breiten Rand. Beigegeben: Eine signierte Farblithographie von Klaus Fußmann, "Wannsee", 1977 (Fußmann 64), vier signierte und datierte Radierungen von Peter Ackermann, "Ohne Titel (Gebilde auf Rädern)", "Aspekte Livornos (Vedute mit großem Vordergrund)", "Mit zwei Eckhäusern", "Vier Pfeiler" (1964-82, Hering 23 (?), Krimmel 198 und 268, ein Blatt nicht mehr bei Krimmel), sowie eine signierte Radierung von Hrdlicka, "Die Kreissäge", 1968.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

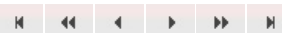
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



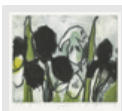

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


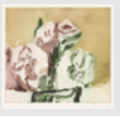



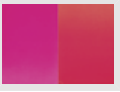
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 46


Main Image	Description	Status
	Fußmann, Klaus Selbst im Spiegel in Gelting Lot 7110 Selbst im Spiegel in Gelting Farbaquatinta auf Velin. 1984. 35,5 x 48,5 cm (50 x 65 cm). Signiert "Fußmann" und datiert sowie gewidmet. Fußmann 136. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Fußmann, Klaus Anemone und Aster Lot 7111 Anemone und Aster Farbaquatinta auf Velin. 1985. 43,6 x 54,4 cm (52 x 60 cm). Signiert "Fußmann", datiert und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". Fußmann 137. Fußmann verzeichnet neben den vier "e.a."-Exemplaren eine Auflage von 50 Drucken. Prachtvoller, farbtintensiver Druck mit Rand.	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 250 (US\$ 295)
	Fußmann, Klaus Iris Lot 7112 Iris Farbradierung auf Velin. 1991/92. 24,7 x 29,8 cm (34 x 39 cm). Signiert "Klaus Fußmann", datiert, gewidmet und bezeichnet "e.(preuve d')a.(rtiste)". Fußmann 231. Eines von nur acht "e.a."-Exemplaren in einem prachtvollen Druck mit sehr schön abgestimmtem Plattenton und dem vollen Rand. Beigegeben: Dasselbe Motiv in nur einer Farbe gedruckt (Fußmann 231 a).	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Fußmann, Klaus Landschaften Lot 7113 Landschaften 5 Farbaquatinten auf leichtem Velinkarton. 1992-2004. Bis 23 x 30 cm (Blattgröße). Alle monogrammiert "Fu" und teilweise datiert, teils als "P(robe)" bezeichnet. Fußmann 284, 285, 336, 337, 556. Landschaft und Ostsee bei Kronsgaard, Rheinwiesen bei Xanten und bei Bislich, Mexiko. Jeweils ausgezeichnete Drucke in frischer Farbigkeit, alle mit Rand.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Fußmann, Klaus Nordische Götter	Estimate € 450 (US\$ 531)

	<p>Lot 7114</p> <p>Nordische Götter Farbaquatinta auf Velin. 1994. 33,5 x 44,5 cm (42 x 51 cm). Signiert "Fußmann" und datiert sowie gewidmet. Fußmann 326.</p> <p>Prachtvoller, differenzierter Druck mit Rand.</p>	<p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Rosen</p> <p>Lot 7115</p> <p>Rosen Farbaquatinta auf Velin. 1996. 39,7 x 44,3 cm (50 x 55 cm). Signiert "Fußmann" und datiert sowie gewidmet. Fußmann 373 b.</p> <p>Prachtvoller, fein differenzierter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Blumenmotive</p> <p>Lot 7116</p> <p>Blumenmotive 6 Farbaquatinten auf leichtem Velinkarton. 1997-2005. Bis 17 x 21 cm (Blattgröße). Meist monogrammiert "Fu", teilweise datiert und gewidmet. Fußmann 379, 468, 471, 543, 557, 607.</p> <p>Rosen, Championblumen, Anemonen, Hornkraut und Vergissmeinnicht, Tulpe und Maiglöckchen sowie Mohnblumen, teilweise später datiert. Jeweils ausgezeichnete Drucke in frischer Farbigkeit, alle mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 649)</p>
	<p>Gaigneron, Jean de Florentinische Landschaft</p> <p>Lot 7117</p> <p>Florentinische Landschaft Öl auf Leinwand. Um 1930. 33 x 54,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "J d Gaigneron".</p> <p>Fauvistische Darstellung des Florentiner Hinterlands, welches Jean de Gaigneron 1930 bereiste und wo er einige Zeit bei seiner Freundin, der britischen Schriftstellerin Violet Trefusis, verbrachte.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Geiger, Rupprecht Leuchttrot warm auf leuchttrot kalt</p> <p>Lot 7118</p> <p>Leuchttrot warm auf leuchttrot kalt Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1957. 40,9 x 37,7 cm (43,9 x 39,2 cm). Signiert "Geiger". Auflage 100 num. Ex. Geiger WVG 103-4.</p> <p>Blatt aus Geigers Serie "Leuchttrot". Die Farbintensität der Neopigmente überdauert auch die Zeit von 60 Jahren. Farbintensiver Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei Serigraphien von Winfried Gaul, davon eine signiert und datiert (1971).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 826)</p>
	<p>Geiger, Rupprecht 2 versch. rot</p> <p>Lot 7119</p> <p>2 versch. rot Serigraphie auf Offsetkarton, mittig gefaltet. 1967. 44,7 x 62,8 cm. Verso signiert "Geiger". Auflage 150 num. Ex. Geiger WVG 99.</p> <p>Erschienen in der Katalog-Luxusausgabe "Kunstmarkt '67" (in Form einer Mappe) zum 1. Kölner Kunstmarkt mit 19 Graphiken von Horst Antes, Georg Baselitz, Klaus Peter Brehmer u.a. Gedruckt bei Mankopf-Siebdruck, Düsseldorf. "Rot ist Leben, Energie, Macht, Liebe, Wärme, Kraft. Rot macht high.")Rupprecht Geiger, in: Rupprecht Geiger, Werkverzeichnis der Druckgrafik, 1948-2007, hrsg. v. Rupprecht-Geiger-Gesellschaft Städtische Galerie Lenbachhaus, München u.a., 2007). Schöner und farbintensiver, blattfüllender Druck.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 826)</p> <p>After-Sales Price € 500 (US\$ 590)</p>



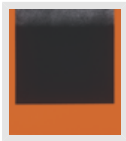


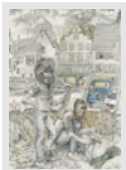


Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) **13** [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Geiger, Rupprecht schwarz auf rot</p> <p>Lot 7120</p> <p>schwarz auf rot Farbserigraphie auf Karton. 1968. 67 x 60 cm. Verso signiert "Geiger". Auflage 150 num. Ex. Geiger WVG 111-2.</p> <p>Exzellenter und farbintensiver, blattfüllender Druck.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 413)</p>
	<p>Geiger, Rupprecht Roter Kreis mit leuchtrottem Kranz auf weiß</p> <p>Lot 7121</p> <p>Roter Kreis mit leuchtrottem Kranz auf weiß Farbserigraphie auf Karton. 1971. 70 x 60 cm. Verso signiert "Geiger". Auflage 75 num. Ex. Geiger WVG 137-1.</p> <p>Herausgegeben in der Edition Heseler, München, gedruckt bei Jos. Kroll, München. Die Editionen erschienen anlässlich der Ausstellung "Rupprecht Geiger, Farbe ist Licht", Galerie Heseler in München 1971. Ausgezeichnete, wirkungsvolle Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Glöckner, Hermann Zeichen in Rot und Blau</p> <p>Lot 7122</p> <p>Zeichen in Rot und Blau Farbserigraphie auf glattem Velin. 1969. 57 x 40,7 cm (75 x 56,8 cm). Signiert "Glöckner". Auflage 20 röm. num. Ex. Ziller S 7.</p> <p>Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 240 (US\$ 283)</p> <p>Hammer Price € 360 (US\$ 424)</p>
	<p>Goettl, Helmut Vor dem Überfall (Schlittstadt)</p> <p>Lot 7123</p> <p>"Vor dem Überfall (Schlittstadt)" Aquarell über Bleistift auf Velin. 1984. 97,7 x 68 cm (im Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Bleistift signiert "Goettl" und datiert.</p> <p>Helmut Goettel gilt als einer der wichtigen gesellschaftskritischen Maler der Nachkriegszeit in Deutschland. Er studierte ab 1955 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Karl Hubbuch, der sein Schaffen maßgeblich beeinflusst hat. Die Zeichnung war Goettls favorisiertes Medium, um vor allem bissige, polemische und kritische Darstellungen unserer Gesellschaft wiederzugeben.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 750 (US\$ 885)</p>
	<p>Goltzsche, Dieter "Die Oese"</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p>



Lot 7124

"Die Oese"
Aquarell auf Aquarellpapier. 2000.
38 x 50 cm.
Oben links mit Bleistift signiert "Goltzsche" und datiert sowie unten rechts betitelt.

Hammer Price
€ 700 (US\$ 826)

Farbfrisches Aquarell Dieter Goltzsches, der von 1992 bis 2000 Professor für Malerei und Grafik an der Kunsthochschule Weißensee war.



Graeser, Camille
Grün / Orange 2:1

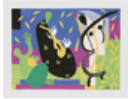
Lot 7125

Grün / Orange 2:1
Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1978.
54 x 54 cm (60 x 60 cm).
Signiert "Graeser", datiert und bezeichnet "e.(preuve) a(rtiste)". Auflage 22 röm. num. Ex.
Paradowski D 1978.2.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)

Prachtvoller und farbkraftiger Druck mit Rand.



Graphik & Handzeichnungen
8 Blatt Druckgraphik

Lot 7126

8 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. Ca. 1860-1970.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 340 (US\$ 401)

Dabei Arbeiten von und nach: Pierre Bonnard, Lyonel Feininger, Hannah Höch (3), Édouard Manet, Henri Matisse u. August Tschinkel.



Graphik & Handzeichnungen
Ca. 17 Blatt Druckgraphik

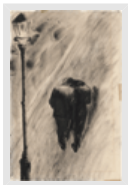
Lot 7127

Ca. 17 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. 1873-1949.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 420 (US\$ 495)

Die Arbeiten von Paul Cézanne, André Derain (6), Aristide Maillol (7) u. Auguste Renoir (3).



Graphik & Handzeichnungen
9 anonyme Zeichnungen

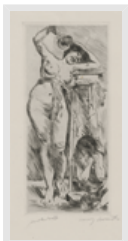
Lot 7128

9 anonyme Zeichnungen
Verschiedene Techniken. 1900-1950.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 320 (US\$ 377)

Darunter: eine Kohlezeichnung eines Liebespaars unter der Straßenlaterne, vier Skizzenblätter in Bleistift mit Porträts und eine mit "Giacomo Balla" bezeichnete und 1933 datierte abstrakte Zeichnung (Mischtechnik).



Graphik & Handzeichnungen
9 Blatt Druckgraphik

Lot 7129

9 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. 1913-1978.
Meist signiert.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)

Dabei Arbeiten u. a. von Lovis Corinth, Ernst Ludwig Kirchner, Roland Ladwig (2), Kurt Mühlhaupt (2), Willi Sitte u. Max Slevogt.

... 9 10 11 12 13 14 15 16 17 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

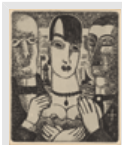
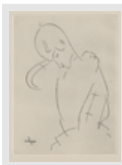


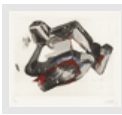
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 ... 46

Main Image	Description	Status
	Graphik & Handzeichnungen 9 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen Lot 7130 9 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen Verschiedene Techniken. Ca. 1915-1930. Darunter von und nach: Paul Klee, Joseph Csaky, Othon Coubine, und Marcel Gromaire, sowie das Wiener Pamphlet "Der Anbruch" vom 17. April 1918 mit einem Deckblatt von A. Kubin. <i>Provenienz:</i> Sammlung Paul Citroen	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 170 (US\$ 200)
	Graphik & Handzeichnungen 8 Blatt Druckgraphik Lot 7131 8 Blatt Druckgraphik Radierungen und Lithographien. 1917-ca. 1980. 2 Blatt signiert. Die Arbeiten von Jussuf Abbo, Alexander Archipenko, Hans Bellmer, Raoul Dufy, Alberto Giacometti (2) u. Amedeo Modigliani (2).	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 340 (US\$ 401)
	Graphik & Handzeichnungen Ca. 23 Blatt Druckgraphik Lot 7132 Ca. 23 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. Ca. 1920-1923. Teilweise signiert. Die Arbeiten u. a. von Luise Anders, Marcel Frischmann (3), Ernst Fritsch, Karl Hutloff, Grete Kroch (2), Otto Möller (7) und Wilhelm Reetz (5).	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 360 (US\$ 424)
	Graphik & Handzeichnungen 5 Blatt Druckgraphik deutscher und französische... Lot 7133 5 Blatt Druckgraphik deutscher und französischer Künstler Verschiedene Techniken. Ca. 1950-1973. Meist signiert, teils datiert. Die Arbeiten von Jürgen Peters (2), André Minaux (2) und Jean Carzou. Beigegeben: Diverse Plakate zu Ausstellungen von Carzou und Minaux (signiert) sowie ca. 10 Karten (Ausstellungseröffnungen, Menue, Weihnachten etc.) und ein Katalog zu André Verdet.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 150 (US\$ 177)
	Graphik & Handzeichnungen 4 Blatt Druckgraphik Lot 7134 4 Blatt Druckgraphik 3 Radierungen und 1 Lithographie. Ca. 1950-1992. 2 Blatt signiert, 1 monogrammiert.	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 290 (US\$ 342)

Die Arbeiten von Juro Kubicek, Ernst Wilhelm Nay (Gabler 81), Walter Stöhrer (Meyer zu Eissen/Dethloff 1992.10) u. Wolf Vostell.



Graphik & Handzeichnungen
Ca. 18 Blatt Druckgraphik

Lot 7135

Ca. 18 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. Ca. 1960-1980.
Alle Blätter signiert, teilweise datiert.

Dabei Arbeiten u. a. von Bernd Berner, Karl Fred Dahmen (2), Cesar Domela, Friedrich Friedl (2), Rupprecht Geiger, Albert Held, Klaus Staudt, Ian Tyson.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Graphik & Handzeichnungen
Ca. 50 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen

Lot 7136

Ca. 50 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen
Verschiedene Techniken. Ca. 1960-1990.
Meist signiert, teilweise datiert und betitelt.

Dabei Arbeiten u. a. von Klaus Böttger, Uwe Bremer, Hans Degkwitz, Esteban Fekete, Ernst Fuchs, Klaus Fußmann, Kurt Mühlenhaupt (3).

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 767)



Graphik & Handzeichnungen
Ca. 70 Blatt Druckgraphik und 8 Zeichnungen

Lot 7137

Ca. 70 Blatt Druckgraphik und 8 Zeichnungen
Verschiedene Techniken. Ca. 1960-90.
Meist signiert, teilweise datiert und betitelt bzw. gewidmet.

Zum Teil schwer leserlich signiert. Dabei Arbeiten u. a. von: Jürgen Czaschka, Martin Dittberner, Arwed D. Gorella, Ulrich Härter, Rudolf Hübler, Schang Hutter, Roswitha Laves, Siegfried Paulhardt, Hans-Joachim Zeidler.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Graphik & Handzeichnungen
5 Blatt Druckgraphik

Lot 7138

5 Blatt Druckgraphik
Verschiedene Techniken. Bis 1995.
Jeweils signiert, teils datiert.

Dabei Arbeiten von Bernhard Johannes Blume, Hubert Kiecol, Dieter Roth, Norbert Schwontkowski, Stephan Stüttgen.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)



Graphik & Handzeichnungen
Ca. 25 Ausstellungsplakate

Lot 7139

Ca. 25 Ausstellungsplakate
Verschiedene Techniken. Ca. 1964-1986.
2 Blatt signiert.

Dabei u. a. Plakate zu Ausstellungen der Worpsweder Kunsthalle, des Vereins Berliner Künstler und weiterer Berliner Galerien.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)

... 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

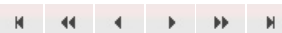
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



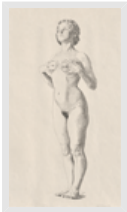

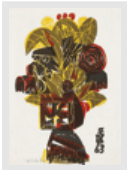

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 ... 46

Main Image	Description	Status
	Graphik & Handzeichnungen 12 Blatt Druckgraphik Lot 7140 12 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken. 1965-1969. Jeweils signiert, teils datiert. Dabei Arbeiten u. a. von Peter Ackermann, Uwe Bremer, Peter Collien, Karl-Heinz Droste, Volkert Emrath, Waldemar Otto, Peter Sorge.	Estimate € 500 (US\$ 590) After-Sales Price € 350 (US\$ 413)
	Graphik & Handzeichnungen 4 Blatt Zeichnungen Lot 7141 4 Blatt Zeichnungen Verschiedene Techniken auf Velin bzw. Karton. 1974. Jeweils signiert und datiert. Die Arbeiten von Heinz Denning, Paul Uwe Dreyer, Gerd van Dülmen und Max Kaminski. 1974 organisierte Markus Lüpertz mit vorgenannten und weiteren Künstlern die "Erste Biennale Berlin". Finanziert wurde die Biennale mit 30 Sammelmappen, die jeweils zehn Originalzeichnungen der beteiligten Künstler enthielten und umgehend verkauft wurden.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Graphik & Handzeichnungen Ca. 21 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen Lot 7142 Ca. 21 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen Verschiedene Techniken. Ca. 1960-1995. Meist signiert, teils datiert. Dabei u. a. Arbeiten von Heinz Diekmann, Werner Graeff, Otto Herbert Hajek, Helga Jahnke, Klaus Jürgen-Fischer, Herbert Kreil, Hubertus von Pilgrim, Anne Sybille Prestel, Gisbert Pupp, Hans Georg Rauch, Hinnerk Schrader, Johanna Schütz-Wolff und Ruth Tesmar.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Grass, Günter Der Butt Lot 7143 Der Butt 5 Radierungen auf Kupferdruckpapier. 1977/78. Ca. 50 x 55,5 cm. Jeweils signiert "Günter Grass" und datiert sowie als "e.(preuve d')a.(rtiste)" bezeichnet. Fritze Margull 105, 108, 109, 130 und 133. Verschiedene Motive zum Thema "Butt", dabei die Blätter "Butt II", "Als vom Butt nur die Gräte geblieben war", "Kopf und Gräte", "Strandgut" und "Mann im Butt". "Und als dann der Butt als sprechender Fisch zu Wort kam, ... entstanden Radierungen in verschiedener Technik (Ätzung, Kaltnadel), die jeweils, ohne Illustration zu sein, der Thematik des epischen Stoffes zugehörten..." (G. Grass, in: G. Fritze Margull, Günter Grass. In Kupfer, auf Stein, Göttingen 1994, o. S.). Fritze Margull verzeichnet römisch sowie arabisch nummerierte Auflagen in verschiedener Höhe. Prachtvolle, kräftige Drucke in unterschiedlicher Darstellungsgröße, mit dem vollen Rand.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 1.700 (US\$ 2.006)

	<p>Graubner, Gotthard Kleines Kissen</p> <p>Lot 7144</p> <p>Kleines Kissen Aquatinta mit Radierung auf festem Japanbütten. 1969. 24,2 x 24,4 cm (67,1 x 52,4 cm). Monogrammiert "G".</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Graubner, Gotthard Ohne Titel</p> <p>Lot 7145</p> <p>Ohne Titel Farbaquatinta auf Bütten. 1974. 29,7 x 22,2 cm (62,3 x 51,1 cm). Signiert "Graubner" und datiert.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Greiner, Otto Mädchenakt</p> <p>Lot 7146</p> <p>Mädchenakt Lithographie auf Similijapan. 1912. 57,5 x 40,5 cm. Monogrammiert, datiert und bezeichnet "Roma". Vogeler 94.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 950 (US\$ 1.121)</p>
	<p>Grieshaber, HAP Eros II (Narziß)</p> <p>Lot 7147</p> <p>Eros II (Narziß) Farbholzschnitt auf Velin. 1954. 35 x 45 cm (43 x 60,8 cm). Unten rechts signiert "grieshaber". Fürst 54/15, Jahresgabe a) Kestner-Gesellschaft.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 750 (US\$ 885)</p>
	<p>Grieshaber, HAP Glückwunsch für Hanna Bekker vom Rath</p> <p>Lot 7148</p> <p>Glückwunsch für Hanna Bekker vom Rath Farbholzschnitt auf Bütten. 1963. 28 x 17,2 cm (29,2 x 21 cm). Unten links signiert "grieshaber". Fürst 63/22.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Grigoriew, Boris Russische Erotik</p> <p>Lot 7149</p> <p>Russische Erotik Lithographierter Titel und 11 Lithographien auf dünnem Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe. Um 1920. 39,5 x 31,5 cm. Auflage 300 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>Hammer Price € 1.700 (US\$ 2.006)</p>

Ausgezeichneter Druck mit breitem, vollem Rand sowie an drei Seiten mit dem Schöpfrand.

Verso mit dem Sammlerstempel "Slg. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller Druck in sehr schön nuancierten Graubstufungen, mit vollem Rand sowie rechts und links mit dem Schöpfrand.

Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine Radierung von Ludwig Meidner (Flamann 146) und eine Lithographie von Emil Orlik (Glöckner 1980, 19).

Provenienz: Sammlung Werner Eberhard Müller (Lugt 5075)

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Zwei weitere Farbholzschnitte von Grieshaber, davon einer signiert (Fürst 48/17 und 75/13).

Die Glückwunschkarte mitsamt von Grieshaber an Dr. W.F. Arntz gerichteten Brief vom 28. X. (19)63. Prachtvoller Druck wohl mit dem vollen Rand. Beigegeben: Der Farbholzschnitt "Dr. W. F. Arntz 70" von Grieshaber (Fürst 73/44).

Boris Grigoriew lebte um 1912 einige Zeit in Paris, wo er die Académie de la Grande Chaumière besuchte. Seine späteren Werke wurden durch die Bekanntschaft mit Paul Cézanne beeinflusst. 1913 kehrte er nach St. Petersburg zurück, wurde Teil der dortigen Bohème und schloss Bekanntschaft mit Künstlern wie Sergei Sudejkin, Welimir Chlebnikow und Anna Achmatowa, die er häufig porträtierte. Er musste 1919 nach Westeuropa emigrieren, um der bolschewistischen Revolution in seinem Land zu entfliehen. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.



Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids




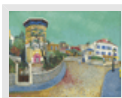
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) **16** [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Grimmling, Hans Hendrik Apostel III</p> <p>Lot 7150</p> <p>Apostel III Mischtechnik auf Hahnemühle-Bütten, auf Unterlagekarton kaschiert. 1987. 99 x 75 cm. Unten rechts mit Kohle monogrammiert "h.h.g." und datiert.</p> <p>Hans-Hendrik Grimmling war im Künstlerkreis "Tangente" Mitinitiator des legendären 1. Leipziger Herbstsalons, einer halblegalen Ausstellung im Messehaus am Leipziger Markt 1984, die von den DDR-Behörden als konterrevolutionär eingestuft wurde. Seine Malerei bestimmen zeitlose Metaphern und sie ist von formstarker Rhythmik geprägt. Bei deutlicher Dominanz der Farbe Schwarz gehört sein Werk zu den wichtigen Positionen der europäischen Avantgarde.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Grünwald, Carl Turmbau zu Babel</p> <p>Lot 7151</p> <p>"Turmbau zu Babel" Öl auf Sperrholz. 1961. 36,4 x 52,2 cm. Verso mit Faserstift in Schwarz bezeichnet "Grünwald", datiert und betitelt.</p> <p>In miniaturhafter und humorvoller Erzählweise dargestellt, findet ein vergnügtes, buntes Treiben vor dem Turmbau zu Babel unter einem weiten Himmel statt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Haase, Volkmar Studie zu "Säulenplastik"</p> <p>Lot 7152</p> <p>Studie zu "Säulenplastik" Bleistift und Deckweiß auf Velin. 1978. 62,5 x 45 cm. Unten mittig in der Darstellung signiert "Haase" und datiert sowie mit handschriftlichen Erläuterungen.</p> <p>Die Kombination von Bleistift und Deckweiß erzeugt einen stahlähnlichen, glänzenden Grauton. Volkmar Haase studierte bei Hans Uhlmann und als Meisterschüler von Max Kaus an der Hochschule der bildenden Künste Berlin. Seit 1958 war er freischaffend als Maler, Graphiker und vor allem als Bildhauer tätig, ab 1965 mit einem Atelier in Berlin-Kladow. Beigegeben: Eine signierte und datierte Radierung von Volkmar Haase zu einer Variante der "Säulenplastik", 1975.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Härter, Ulrich Tableaux</p> <p>Lot 7153</p> <p>Tableaux Öl auf Leinwand. 1961. 66,5 x 86 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "UH" und datiert.</p> <p>1949 wurde der Künstler Meisterschüler von Karl Hofer an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. 1951/52 erhielt er ein Stipendium für ein Studienjahr bei Fernand Léger durch das französische</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>Hammer Price € 525 (US\$ 619)</p>

Hochkommissariat in Deutschland. 1961 bis 1962 folgte ein Aufenthalt in einem Haus des Schriftstellers Günter Grass in Paris, wo unsere farbenfrohe Komposition entstand. Werke von Härter befinden sich u. a. im Besitz der Nationalgalerie Berlin.



Härter, Ulrich
Am gelben Fluss

Lot 7154

Am gelben Fluss
Öl auf Leinwand. 1970/71.
72 x 100 cm.
Unten links mit Pinsel in Orange monogrammiert "UH" und datiert.

Straffe Komposition einer städtischen Hafen- und Flussszenerie in leuchtender Farbigkeit. "Es gibt so etwas wie einen Rausch der Nüchternheit bei ihm. Härter ist ein Berliner, der gegen ekstatische Visionen und schwärmerische Romantik immun ist." (Hugo Zehrer, Ausst. Südkirchen 1981). Beigegeben: Ein signiertes Aquarell (1970) und ein signierter Siebdruck von Ulrich Härter.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.416)

Hammer Price
€ 825 (US\$ 973)



Hahn, Friedemann
Blauer Akt

Lot 7155

Blauer Akt
Aquarell auf festem Velin. 1985.
56,5 x 78,2 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Hahn" und datiert sowie verso mit Bleistift gewidmet.

Mit breitem Pinselstrich und in leuchtenden Farben zeigt das Werk blattfüllend einen weiblichen Akt in Nahansicht. Hahn erhielt unzählige Kunstpreise u.a. den Förderpreis des Internationalen Preises für Bildende Kunst des Landes Baden-Württemberg, er war von 1991–2014 Professor für Malerei an der Kunsthochschule Mainz in der Johannes Gutenberg-Universität.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 826)



Hajek, Otto Herbert
Friedensgedanken

Lot 7156

"Friedensgedanken"
Gouache, Blei- und Farbstifte über Farbserigraphie auf Velin, auf leichten Karton montiert. 1982.
87 x 68 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Hajek", datiert und bezeichnet "71/82-A" sowie auf dem Karton betitelt und bezeichnet "Politisches Buch des Jahres 1982 - Friedrich Ebert Stiftung".

Farbfrische Übermalung auf prachtvollem Druck.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Haring, Keith
Into 84, Tony Shafrazi Gallery

Lot 7157

Into 84, Tony Shafrazi Gallery
Lithographie auf Velin. 1984.
88,7 x 58,5 cm.

Plakat zur Ausstellung "Keith Haring: Into 84..." in der Tony Shafrazi Gallery, New York vom 3. Dezember bis 7. Januar 1984.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Haring, Keith
Safe Sex

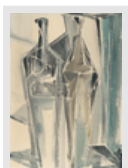
Lot 7158

Safe Sex
Farbsiebdruck auf glattem Velin. 1987.
70 x 65 cm (75 x 69,5 cm).
Signiert "K. Haring" und mit dem Künstlersignet.

1988 wurde bei Keith Haring HIV diagnostiziert. Das Plakat sollte der öffentlichen Aufklärung und der Prävention dienen. Ausgezeichneter Druck mit Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 440 (US\$ 519)



Hartung, Karl
Zwei Figuren

Lot 7159

Zwei Figuren
Aquarell auf Velinkarton. 1958.
42,8 x 30,9 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Hartung" und datiert.

Eine der typischen Linienkompositionen von Hartung, in der man sofort zwei stehende Figuren zu erkennen vermag.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)

... 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ... 46




[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

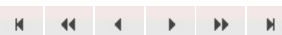





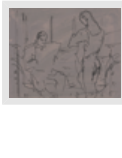


Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 ... 46



Main Image	Description	Status
	<p>Heckel, Erich Frauenbildnis</p> <p>Lot 7160</p> <p>Frauenbildnis Lithographie auf Velin. 1920. 52,3 x 38,5 cm (63,6 x 49,2 cm). Signiert "Erich Heckel" und datiert. Dube L 262.</p> <p>Das eindringlich-melancholische Frauenporträt in einem ganz ausgezeichneten Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Drei Blatt von Erich Heckel: "Ben Alexander" (Dube L 280 Ia); "Wolken" (Dube H 307); "Verwundeter" (Dube L 214).</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p> <p>Hammer Price € 800 (US\$ 944)</p>
	<p>Heckel, Erich Lesendes Mädchen</p> <p>Lot 7161</p> <p>Lesendes Mädchen Radierung auf weichem Velin. 1954. 24,3 x 19,4 cm (48,4 x 37,3 cm). Signiert "Heckel" und datiert. Dube 174.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Heckendorf, Franz Portrait einer Dame</p> <p>Lot 7162</p> <p>Portrait einer Dame Pastell auf Velin. 54,3 x 41,8 cm. Verso mit dem roten Nachlaßstempel.</p> <p>Mit energischer, rascher Strichführung zeichnet Heckendorf das Portrait einer jungen Dame, deren Blick gedankenverloren zur Seite abschweift. Durch seine Farbigkeit und den Duktus der Kreiden strahlt die Arbeit große Lebendigkeit aus.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Heckroth, Hein Figürliche Szenen</p> <p>Lot 7163</p> <p>Figürliche Szenen 3 Zeichnungen. Faserschreiber in Schwarz über Gouache. 1955. Je 28 x 35,5 cm. Jeweils datiert sowie verso mit dem Nachlaßstempel des Künstlers, dort von Ada Heckroth signiert und mit den Nummern "82", "89" und "94".</p> <p>Halb- und ganz bekleidete Männer und Frauen in unklaren Darstellungszusammenhängen, mit lockerer Hand sicher gezeichnet. "Das Werk des Malers Hein Heckroth liegt nur in Fragmenten vor. Beschlagnahme durch die Nationalsozialisten bei Mutter Ey (er war in ihrer Galerie mit zahlreichen Arbeiten vertreten), unübersehbare Verluste auf den Wegen der Emigration, zuerst in Frankreich, dann in England und die Umzüge haben sein Werk bis 1956 grausam dezimiert. Über dem bedeutenden Bühnenbildner und Filmausstatter Hein Heckroth wurde der Maler vergessen. Die bisherigen Ausstellungen zeigten Heckroth</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>

stets und fast ausschließlich unter dem Gesichtswinkel des Ästhetischen und Handwerklich-Meisterhaften. Die tief existenzielle Seite seiner Kunst dagegen blieb verborgen. Der Mensch als Bildnis oder als soziale Gruppe sind die Hauptthemen des Malers Heckroth, der sich stets in der Tradition der europäischen Figurenkompositionen gesehen hat." (Karlheinz Gabler, in: Hein Heckroth, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1977, S. 5ff.).



Heldt, Werner
Berliner Häuser

Lot 7164

Berliner Häuser
Farblithographie auf Velin. 1949.
21,5 x 33,6 cm (29,7 x 39,9 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 250 Ex.
Seel 638.

Verso typographisch bezeichnet: "Farblitho von Werner Heldt Jahresgabe für die Mitglieder der Kestnergesellschaft Hannover 1949". Ausgezeichneter Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Heldt, Werner
Berliner Häuser; WH

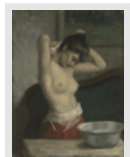
Lot 7165

Berliner Häuser; WH
2 Lithographien auf Velin. 1949.
21,5 x 33,6 cm (29,7 x 39,7 cm) u. 27,5 x 17,8 cm (43,8 x 61 cm).
Davon eine monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 bzw. 250 Ex.
Seel 638 und 629.

Vorderumschlag der Mappe "Berlin" (Seel 629-635) sowie eine Jahresgabe der Kestnergesellschaft Hannover.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Helme, Axel Henry Helge
Frau bei der Morgentoilette

Lot 7166

Frau bei der Morgentoilette
Öl auf Leinwand.
35 x 27,5 cm.
Unten links mit Pinsel in Rot signiert "H. Helme".

Helge Helme studierte zunächst an der technischen Schule in Roskilde, danach folgte ein Kunststudium an der Akademie in Kopenhagen. C.V. Aargaard und Viggo Brandt waren seine Professoren. Helme liebte die weibliche Schönheit und widmete sich ganz und gar der Modellmalerei. Besonders in unserem Gemälde ist die Tradition von Christoffer Wilhelm Eckersberg zu erkennen: Eckersberg hatte mit seinen Schülern extra eine Wohnung angemietet, um dort weibliche Aktmodelle zu zeichnen und zu malen, denn es waren bis dahin nur männliche an der Akademie zugelassen. Die stille Intimität fängt Helme ebenso wie seine Vorgänger mit dem Blick eines Voyeurs ein. Das Modell erinnert deutlich an französische Vorbilder, besonders an Picassos Frauenfiguren, die Helme auf seinen vielen Reisen nach Frankreich ab den 1920er Jahren vermutlich studiert hat.

Estimate
€ 2.200 (US\$ 2.596)

Hammer Price
€ 2.000 (US\$ 2.360)



Henne, Wolfgang
"Vulkanteufel"

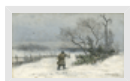
Lot 7167

"Vulkanteufel"
Mischtechnik auf Papier. 1988.
81,5 x 115 cm.
Unten rechts mit Pastellkreide in Schwarz signiert "WHenne" und datiert, unten links betitelt.

Farbintensive, blattfüllende Komposition, augenscheinlich inspiriert von der Kunst der Jungen Wilden. Werke von Henne befinden sich in bedeutenden nationalen und internationalen Sammlungen, wie dem Kupferstichkabinett in Dresden, der Sammlung der Deutschen Bank in Frankfurt und dem Getty Museum in Los Angeles.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



Hermelin, Olof
Jäger in Winterlandschaft

Lot 7168

Jäger in Winterlandschaft
Öl auf Leinwand.
33 x 56 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "O. Hermelin".

Olof Hermelin gehört zu den bedeutenden schwedischen Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts. Wie viele seiner Künstlerkollegen widmete er seine Werke der heimatlichen Landschaft. Hermelin bevorzugte Motive aus Mittelschweden. Nach seiner Ausbildung an der Stockholmer Akademie war er 1870 bis 1875 häufiger in Paris, dem neuen Kunstmekka für die nordischen Künstler. In Deutschland waren Arbeiten Hermelins zwischen 1888 und 1900 auf den internationalen Ausstellungen in Berlin und im Münchner Glaspalast vertreten. Das Nationalmuseum von Stockholm, das Kunstmuseum in Göteborg, die Universität in Uppsala und das nordische Museum in Lund haben in Schweden Werke Hermelins erworben.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.770)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.062)

Herrmann, Paul
Spielendes Meerweib

Lot 7169

Spielendes Meerweib
Farbholzschnitt und Lithographie auf Bütten. 1897.
29 x 20,4 cm (36,6 x 27,8 cm).

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 1.400 (US\$ 1.652)



Söhn HdO 52804-4.

Erschienen in: PAN III 4., 1998. Mit dem gestempelten Monogramm links neben der Darstellung sowie typographischer Bezeichnung am unteren Rand. Sehr schön nuancierter Druck in vier Farben, mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei signierte Radierungen von Paul Herrmann.

... 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

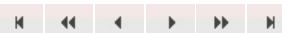
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

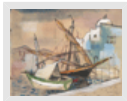
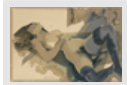


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids


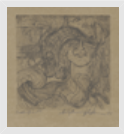
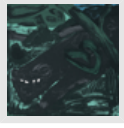



Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

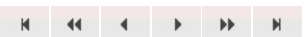
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 46

Main Image	Description	Status
	Heuser, Heinrich Fischerboote im Hafen / Brautpaar in Tracht Lot 7170 Fischerboote im Hafen / Brautpaar in Tracht 2 Aquarelle über Bleistift, recto und verso auf Velin. 1931 und 1953. 54 x 69,5 cm. Beide Seiten unten rechts mit Bleistift signiert "H. Heuser" und datiert. Expressive Farbigkeit und ein flotter, sicherer Duktus zeichnen die beiden Darstellungen aus. Heuser war, neben der Berliner und der Darmstädter Sezession, auch Mitglied im Deutschen Künstlerbund Weimar, in der Rheinischen Sezession und im Ausstellungsverein Pommerscher Künstler Stettin.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Hilaire, Camille Liegender Frauenakt mit dunklen Strümpfen Lot 7171 Liegender Frauenakt mit dunklen Strümpfen Aquarell und Feder auf festem Velin. 38,8 x 58,3 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Hilaire". Ausgezeichneter Druck dieser formatfüllenden Darstellung, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 250 (US\$ 295)
	Hodgkin, Howard Arches (Composition With Red) Lot 7172 Arches (Composition With Red) Farblithographie auf Arches-Velin. 1970. 47 x 61,5 cm (50,5 x 65,5 cm). Signiert "Hodgkin". Auflage 65 num. Ex. Heenk 10. Aus dem Portfolio "Europäische Graphik VII. Englische Künstler", herausgegeben von Felix H. Man in der Edition Wolfgang Ketterer München, versehen mit dem Trockenstempel des Verlegers. Gedruckt bei Stanley Jones at Curwen Prints Ltd. London. Prachtvoller und farbkraftiger Druck der formatfüllenden Darstellung, links und rechts mit dem Schöpfrand.	Estimate € 700 (US\$ 826) Hammer Price € 450 (US\$ 531)
	Höckelmann, Antonius Pferd und Jockey Lot 7173 Pferd und Jockey Mischtechnik auf Velinkarton. 1982. 48 x 68 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Antonius Höckelmann" und datiert. Höckelmans Zeichnungen offenbaren eine ungehemmte Lust am Bewegungsdrang, und dieser droht dann immer wieder den Bildrand zu sprengen. Wie Höckelmann aus parallel geschwungenen schwarzen Kreidelinien die Formen der Figuren auf dem Papier modelliert, erinnert an die plastische Arbeit des gelehrten Holzbildhauers. Surrealistische Einflüsse verleihen seinen Zeichnungen eine unverkennbare, phantasievolle Handschrift und ganz eigenen Reiz.	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 750 (US\$ 885)

	<p>Höckelmann, Antonius Wangerooge Impressionen</p> <p>Lot 7174</p> <p>Wangerooge Impressionen Mischtechnik auf Velin. 1988. 45,5 x 45,5 cm. Unten links mit Kreide in Schwarz signiert "Antonius Höckelmann" und datiert.</p> <p>Phantastisches Blatt aus Höckelmanns Wangerooge-Zyklus, in silbrig-pastellig schimmernder Farbigkeit. In vielen seiner Arbeiten wird durch kreisbogenförmige Strichanordnungen in den Einzeldarstellungen eine dreidimensionale Bildstruktur vermittelt, er ist im Duktus expressiv und in der Motivik oft surreal, so auch in den Arbeiten aus diesem bedeutenden Zyklus.</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 826)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 649)</p>
	<p>Höckelmann, Antonius Portraits, Akt und Pferde</p> <p>Lot 7175</p> <p>Portraits, Akt und Pferde 3 Radierungen, 3 Linolschnitte und 1 Lithographie auf Velin. 1978-1989. 45 x 33,5 bis 78 x 52,7 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "Antonius Höckelmann" und datiert, teilweise nummeriert und bezeichnet.</p> <p>Durchweg prachtvolle, kräftige Drucke, zum Teil mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>After-Sales Price € 450 (US\$ 531)</p>
	<p>Hödicke, Karl Horst Schwarzer Panther</p> <p>Lot 7176</p> <p>Schwarzer Panther Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1986. 100 x 100 cm. Signiert "Hödicke" und bezeichnet "e(preuve d')a(rtiste)".</p> <p>Ganz ausgezeichneter und kräftiger, blattfüllender Druck außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren, gedruckt von Helmut E. Brückner, "Durchdruck" Berlin.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Hoehme, Gerhard ATV</p> <p>Lot 7177</p> <p>"ATV" Radierung und Aquatinta auf kräftigem Velin. 1963. 59 x 44,7 cm (75 x 53,7 cm). Signiert "GHoehme", datiert, betitelt und bezeichnet "Radierung (besonders schöner Druck)". Auflage 65 num. Ex. Heuer 75.</p> <p>Unten rechts mit dem Trockenstempel der Edition Rothe. Prachtvoller und kräftiger Druck mit Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine signierte Radierung mit Aquatinta und Prägedruck von Karl Fred Dahmen.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 826)</p>
	<p>Hofmann, Ludwig von Weiblicher Akt mit erhobenen Händen</p> <p>Lot 7178</p> <p>Weiblicher Akt mit erhobenen Händen Bleistift auf Velin. Um 1900. 46,8 x 33 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "LvH".</p> <p>Anmutige und grazile Aktdarstellung auf der Rückseite der Farblithographie "Adam und Eva", ebenfalls von Ludwig von Hofmann. Beigegeben: Eine weitere signierte Kohlezeichnung von Ludwig von Hofmann: "Mädchen mit glattem Haar".</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.416)</p>
	<p>Hofmann, Ludwig von Diverse Motive</p> <p>Lot 7179</p> <p>Diverse Motive 1 Farblithographie, 1 Radierung sowie 4 Lithographien auf verschiedenen Papieren. Um 1900. Bis 40,5 x 28,4 cm (Blattgröße). 2 Arbeiten signiert "L. v. Hofmann".</p> <p>Jeweils ausgezeichnete Drucke, teils mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 413)</p>

... 14 15 16 17 **18** 19 20 21 22 ... 46




[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm






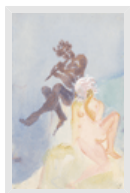
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) **19** [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	Hofschen, Edgar Komposition in Rot mit Streifen Lot 7180 Komposition in Rot mit Streifen Gouache auf Velin. 2002. 40 x 30 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Hofschen" und datiert.	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 400 (US\$ 472)
	Holmead Landscape (Deux Arbres) Lot 7181 "Landscape (Deux Arbres)" Öl auf Leinwand, auf Malkarton kaschiert. 1952. 57,5 x 46 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert "Holmead", unten links mit Pinsel in Braun monogrammiert und datiert sowie verso nochmals signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer "52/135". Hochaufragende Nadelbäume stehen in leichter Schräge vor einem lebhaft bewegtem Wolkenhimmel. Ein geschlossener Farbklang von Blau, Grün und Weiß beherrscht das Gemälde, das mit dem expressiven Duktus, der Plastizität des Farbauftrags und der Spachteltechnik bereits auf die Waldstücke in Holmeads Spätwerk verweist. Nach dem Zweiten Weltkrieg entwickelt Holmead seinen malerischen Expressionismus, seinen "crude expressionism", der sich von allem Dekorativen und Manieriert-Glatten unterscheiden sollte und bis ins Informelle reicht. Holmead selbst bezeichnet später, 1974, seinen Stil als stenographische Malerei, "shorthand painting". "Die Gegenständlichkeit wird in einem Maße aufgelöst, wie man es in der offiziellen Kunstszene erst Jahre danach im Tachismus oder in der 'informellen Malerei' beobachten konnte." (Reiner Zimmermann, Holmead, Stuttgart 1987, S. 104).	Estimate € 900 (US\$ 1.062) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.298)
	Holmead Northern Oaks Lot 7182 "Northern Oaks" Öl auf Leinwand, auf Malkarton kaschiert. 1959. 36 x 46 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert "Holmead", unten links mit Pinsel in Braun monogrammiert und datiert sowie verso nochmals signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer "59/154". Expressive Herbstlandschaft mit dynamisch-pastosem Farbauftrag von reliefartigem Charakter, die warmen Grün- und Gelbtöne schön mit dem kühl-weißen Himmel kontrastierend. Zimmermann schreibt zu Holmeads Landschaften dieses Jahres 1959: "...erst jetzt ergreift er das Motiv 'Landschaft' in vollem Bewusstsein als ein transzendentes Objekt... Im Grunde ist es eine Wiedergeburt der Romantik aus dem Geist des Expressionismus, was sich in den späten Landschaften Holmeads vollzieht." (Reiner Zimmermann, Holmead, Stuttgart 1987, S. 121). Verso auf Klebeetikett (von fremder Hand?) abweichend betitelt "Chines en Automne".	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 750 (US\$ 885)
	Horlbogen, Luise Konvolut Zeichnungen	Estimate € 450 (US\$ 531)

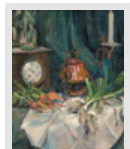


Lot 7183

Konvolut Zeichnungen
Ca. 25 Zeichnungen, verschiedene Techniken. Um 1957.
Meist monogrammiert "LH", teils datiert und betitelt.

Die in Berlin geborene Künstlerin arbeitete nach dem Krieg auf Sardinien sowie in Frankfurt, wo sie auch Mitglied im Künstlerbund wurde und auf zahlreichen Ausstellungen vertreten war. Mit leichter Hand zeichnet sie Pflanzen- und Tierstudien ebenso wie Figurenkompositionen, meist von Musikern.

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



Howard, Wil
Stilleben mit Gemüse, Uhr und Teekessel

Lot 7184

Stilleben mit Gemüse, Uhr und Teekessel
Öl auf Leinwand. 1923.
65 x 54 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Wil Howard" und datiert.

Ausgewogen komponiertes Stilleben vor tiefgrünem Hintergrund, das Howards Pariser Schulung in einer flotten impressionistischen Technik erkennen lässt. Nach Studien an der Kunstakademie Leipzig und der Kunstakademie München ging Howard 1904-11 an die Académie Julian nach Paris. Dort gehörte er zu den Mitbegründern der Dôme-Künstlergruppe und war Mitglied des Salon d'Automne. Um 1911 kehrte er zurück nach Leipzig und gründete gemeinsam mit Max Klinger den Verein Leipziger Jahresausstellung; seit 1913 war er zudem Erster Vorsitzender des fortschrittlichen Leipziger Künstlerbundes.

Provenienz: Nachlass des königl.-sächsischen Kommerzienrats Richard Geissler

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Illies, Otto
Selbstbildnis

Lot 7185

Selbstbildnis
Öl auf Leinwand. 1910.
45 x 36 cm.
Oben links mit Pinsel in Schwarz signiert "Otto Illies".

Eindrucksvolles Selbstbildnis in neoimpressionistischer Malweise und mit pastosem Farbauftrag.

Provenienz: Privatsammlung Berlin
Galerie Herold, Hamburg und Sylt (verso mit dem Klebeetikett)

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.770)

Hammer Price
€ 1.200 (US\$ 1.416)



Immendorff, Jörg
Peer Gynt of Today

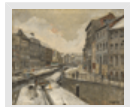
Lot 7186

Peer Gynt of Today
2 Bl. Vorwort und Impressum sowie 3 Farblithographien auf Arches-Velin. Lose in Orig.-
Leinenmappe. 1993.
25,5 x 28 cm
Sämtlich signiert "Immendorff" und datiert. Auflage 75 num. Ex.
Reifenscheid 1991.6.1 - 6.3.

Das Vorwort mit einem Gedicht von Pierre-Joseph Proudhon, herausgegeben von der Edition Copenhagen.
Jeweils prachtvolle Drucke mit Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 440 (US\$ 519)



Jackstädt, Erich
Alt Berlin

Lot 7187

Alt Berlin
2 Gemälde. Öl auf Leinwand. Wohl 1930er Jahre.
62 x 71 und 60 x 78 cm.
Jeweils im Unterrand mit Pinsel in Schwarzblau signiert "Erich Jackstädt", eines verso auf dem Keilrahmen nochmals signiert und betitelt.

Die Friedrichsgracht und den Schlossplatz in der Mitte Berlins stellt Jackstädt mit aufgelockertem Naturalismus dar, einzelne Figuren beleben die Szenerien.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 1.200 (US\$ 1.416)



Jaeckel, Willy
Radierplatten

Lot 7188

Radierplatten
4 Kupferplatten. Um 1910-1920.
12,5 x 9,5-10,8 cm.
Nicht bei Stilijanov-Nedo.

Druckplatten aus dem Verlag Fritz Gurlitt, eingeschlagen in die entsprechenden Probedrucke.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 340 (US\$ 401)

Janssen, Horst
Promenade

Lot 7189

Promenade

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 280 (US\$ 330)



Radierung mit Aquatinta auf Velin. 1958.
59,8 x 39,4 cm (79 x 53,5 cm).
Signiert "Janssen", datiert und bezeichnet "f H J".
Brockstedt R 24.

Brockstedt verzeichnet eine kleine Auflage von lediglich 20 Exemplaren. Brillanter, tiefdunkler Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Die signierte Lithographie "Spinnengruß für Bolliger" von Horst Janssen, Gädeke 441.

... 15 16 17 18 19 20 21 22 23 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

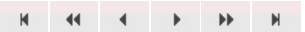
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids






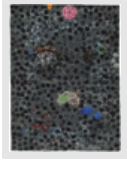
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

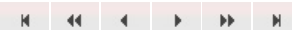
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 46

Main Image	Description	Status
	Janssen, Horst Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit und di... Lot 7190 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit und die Hoffnung Folge von 7 farbigen Zinkographien auf leichtem Velin. 1969. 82 x 63 bis 78 x 60 cm. Sämtlich signiert "Janssen". Auflage 1000 Ex. Ausgezeichnete Drucke dieser kompletten Folge, mit Rand.	Estimate € 350 (US\$ 413) After-Sales Price € 250 (US\$ 295)
	Janssen, Horst Konventioneller Fall Lot 7191 Konventioneller Fall Radierung auf cremefarbenem Japanbüten. 1970. 29,8 x 44,5 cm (43,2 x 56,3 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Frielinghaus 182. Prachtvoller Druck mit feinem Plattenton und dem vollen Rand. Beigegeben: Neun weitere signierte Radierungen von Horst Janssen: "Friedhof Worpswede", 1964 (Brockstedt R 289), "Falter", 1975 (Gädeke 54), "Toter Vogel", 1975 (Kruglewsky 44), "Landschaft Nr. 3 mit Fischköpfen", 1980 (Kruglewsky 51), "Vorgetäushtes Wissen", 1982, "Memorial I", 1983 (Kruglewsky 74), "Memorial II", 1983 (Kruglewsky 82) und "Lever dod as Sklav", 1983/84 (Griffelkunst Bd. I, 233 B3; Kruglewsky 75, doppelt vorhanden).	Estimate € 700 (US\$ 826) Hammer Price € 500 (US\$ 590)
	Janssen, Horst Weiden; Panne Lot 7192 Weiden; Panne 2 Radierungen auf Velin bzw. Büten. 1970. 14,8 x 22,2 cm (34 x 49 cm) bzw. 26,5 x 18,8 cm (49 x 33 cm). Jeweils signiert "Janssen" und datiert. Auflage 20 bzw. 22 num. Ex. Zwei frühe und seltene Radierungen. Sehr schöne und kräftige Drucke mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 380 (US\$ 448)
	Janssen, Horst Landschaft und Natur Lot 7193 Landschaft und Natur 8 teils farbige Radierungen auf verschiedenen Papieren. 1974-90. Jeweils signiert "Janssen" und teils datiert. Dabei die Motive "Kopfweiden", "Sommerwind" und "Küste" (Kruglewsky 40, 65 und 66), "Wattlandschaft (Sylt)", "Liselotten-Land" und "Segler" (Gädeke 288, 412 und 424), sowie "Baummotiv", um 1975, und "Landschaft im Regen", um 1990 (nicht bei Brockstedt, Frielinghaus und Kruglewsky). Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.	Estimate € 700 (US\$ 826) Hammer Price € 500 (US\$ 590)
	Janssen, Horst Selbstbildnisse	Estimate € 600 (US\$ 708)

	<p>Lot 7194</p> <p>Selbstbildnisse 5 Radierungen auf verschiedenen Papieren. 1975-83. Jeweils signiert "Janssen" und teils datiert. Kruglewsky 42, 61, 62, Frielinghaus 1974/75 129, Gädeke 185.</p> <p>Dabei die Motive "Selbstbildnis für Griffelkunst", "Selbstporträt 'barock'", "Selbstporträt 'elegisch'", und "Selbst für 'Die Kunst der Graphik'" sowie "Selbstporträt 'In sich selbst verliebt'". Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.</p>	<p>Hammer Price € 420 (US\$ 495)</p>
	<p>Janssen, Horst Armande Béjart</p> <p>Lot 7195</p> <p>Armande Béjart Kaltnadel in Rotbraun auf gewalztem Velin. 1977/88. 30,8 x 22 cm (32,7 x 23,1 cm). Signiert "Janssen" und datiert. Gesamtauflage 525 Ex. Frielinghaus 1977/6.</p> <p>Als lose Beilage zum Buch "Frauenbildnisse", Hamburg 1988, Abb. 208, herausgegeben. Prachtvoller, grätiger Druck mit dem vollen, schmalen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Radierungen von Horst Janssen, 1983-84, und 16 signierte Lithographien, Dichterköpfe für Hermann Laatzten, ca. 1967-71.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 360 (US\$ 424)</p>
	<p>Janssen, Horst Langenhorner Jubiläe I - V</p> <p>Lot 7196</p> <p>Langenhorner Jubiläe I - V 5 Aquatinten mit Kaltnadel auf faserigem Japanbütten. 1988. Ca. 29,5 x 20,8 cm (ca. 43 x 31 cm). Jeweils signiert "Janssen". Gädeke 425-429, Griffelkunst I, 250 E 153-157.</p> <p>Erschienen für die "Griffelkunst", unten links mit dem Prägestempel. Prachtvolle, grätige Drucke, alle mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 340 (US\$ 401)</p>
	<p>Jenkins, Paul Composition</p> <p>Lot 7197</p> <p>Composition Farblithographie auf Arches-Velin. 1983. 90,5 x 63 cm. Signiert "Paul Jenkins" und datiert. Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Jenkins bringt mit drei breiten, energischen Pinselschwüngen im Akkord des Farbenkreises die abstrakte Komposition zu Blatt. Mit dem Trockenstempel Mourlot-M-Paris. Prachtvoller und farbfrischer Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 480 (US\$ 566)</p>
	<p>Jenkins, Paul Composition</p> <p>Lot 7198</p> <p>Composition Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1997. 55,8 x 75,8 cm. Signiert "Paul Jenkins" und datiert. Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Exzellenter Druck der farbfrischen, formatfüllenden Darstellung, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 480 (US\$ 566)</p>
	<p>Jensen, Jens Tappo V</p> <p>Lot 7199</p> <p>"Tappo V" Acryl und Öl auf Papier auf Leinwand. 1997. 104 x 78 cm. Unten rechts mit Kreide in Weiß signiert "Jens Jensen", datiert und links bezeichnet.</p> <p>Blattfüllende expressive Komposition des in Berlin lebenden Künstlers Jens Jensen, der bereits auf der Biennale in Venedig vertreten war.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 708)</p>

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 46




[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.









Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 ... 46



Main Image	Description	Status
	<p>Jochims, Rainer "Fast alles" Lot 7200</p> <p>"Fast alles" Öl auf Velin auf Unterlagekarton kaschiert. 2002. 33,5 x 47 cm. Unten links auf dem Unterlagekarton signiert "rainer jochims", datiert und unten rechts bezeichnet.</p> <p>Als Maler interessiert sich Jochims besonders für den visuellen Aspekt. Er spürt den Formen, den Farben und der jeweiligen Identität der unterschiedlichsten Kulturen nach und versucht, das zugrundeliegende - und gemeinsame - theoretische Konstrukt dahinter zu entdecken.</p> <p><i>Provenienz:</i> Galerie Wilbrand, Köln</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)</p>
	<p>Jochims, Rainer "l'homme" Lot 7201</p> <p>"l'homme" Öl auf Velin auf Unterlagekarton kaschiert. 2005. 44 x 41 cm. Unten links auf dem Unterlagekarton signiert "rainer jochims", datiert und unten rechts bezeichnet.</p> <p>Farbe ist für Rainer Jochims nicht nur Farbe, Form nicht einfach nur irgendeine Form, sondern immer in erster Linie Leben. Dieses innewohnende Leben versucht er durch seine Kunst aufzuspüren.</p> <p><i>Provenienz:</i> Galerie Wilbrand, Köln</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>Hammer Price € 850 (US\$ 1.003)</p>
	<p>Jungnickel, Ludwig H. Heimkehrende Schafe Lot 7202</p> <p>Heimkehrende Schafe Farblithographie auf Japan. Um 1920. 20 x 20 cm (33,5 x 28,8 cm). Signiert "L. H. Jungnickel". Bauer 80.</p> <p>Prachtvoller, herrlich kräftiger und farbfrischer Druck mit breitem Rand, oben und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>Hammer Price € 280 (US\$ 330)</p>
	<p>Katz, Alex Cecily Lot 7203</p> <p>Cecily Holzschnitt auf Japan. 2002. 16,3 x 14,4 cm (32,4 x 29,8 cm). Signiert "Alex Katz". Auflage 350 num. Ex. Katz 349.</p> <p>Prachtvoller, satter Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 649)</p>

	<p>Katz, Benjamin James Lee Byars, Skulptur von Baselitz, A.R. Penck</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Lot 7204</p>	<p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>James Lee Byars, Skulptur von Baselitz, A.R. Penck Farbsiebdruck auf Velin. 1983. 49 x 72,9 cm (59,4 x 83,8 cm). Signiert "Benjamin Katz", datiert, gewidmet und bezeichnet. Auflage 40 num. Ex.</p>	
	<p>Farbsiebdruck nach einer Fotografie von Benjamin Katz, welche die beiden Bildhauer James Lee Byars und A.R. Penck gemeinsam mit einer überlebensgroßen Skulptur von Georg Baselitz zeigt. Herausgegeben von der Galerie Michael Werner.</p>	
	<p>Kaus, Max Zwei Weibliche Akte; Weiblicher Halbakt im Prof...</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Lot 7205</p>	<p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Zwei Weibliche Akte; Weiblicher Halbakt im Profil nach links 2 Holzschnitte auf Velin. 1975. 18,6 x 16 cm bzw. 19,2 x 15,9 cm (22 x 45 cm). Signiert "M Kaus" und datiert. Auflage 100 num. Ex.</p>	
	<p>Zwei Farbholzschnitte auf einem Bogen. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Ein signierter Farbholzschnitt von Hannah Höch.</p>	
	<p>Kerg, Théo Tout seul parmi la foule</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Lot 7206</p>	<p>Hammer Price € 1.900 (US\$ 2.242)</p>
	<p>"Tout seul parmi la foule" Öl und Gips, auf Papier auf Preßspan aufgezogen. 1960er Jahre. 26,5 x 14,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grauschwarz signiert "Théo Kerg", verso betitelt und bezeichnet.</p>	
	<p>Théo Kerg, der unter anderem bei Paul Klee an der Kunstakademie Düsseldorf lernte, entwickelte seine eigene Kunstrichtung des "Taktilismus", die er als "Beseelung der Materie" bezeichnete. In seiner Kombination von Ölfarbe und Materialien wie Sand oder Gips erinnert er stark an die Größen des europäischen Informel wie Antoni Tàpies oder Jean Fautrier.</p>	
	<p>Klapheck, Konrad Schloss mit Schlüsselbund</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Lot 7207</p>	<p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Schloss mit Schlüsselbund Faserstift auf Velin. 1970. 24 x 19,8 cm. Oben rechts mit Faserstift in Braun signiert "Konrad Klapheck" und gewidmet.</p>	
	<p>Zeichnung auf der Titelseite des Buches "Klapheck", erschienen im Institut für moderne Kunst Nürnberg 1970.</p>	
	<p>Kliemann, Carl-Heinz Spiegelung</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p>
	<p>Lot 7208</p>	<p>After-Sales Price € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>"Spiegelung" Farbholzschnitt auf Velin. 1964. 53 x 65 cm (62,2 x 79 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und bezeichnet "Probedruck". Kliemann H 122 (Variante).</p>	
	<p>Großformatiger Holzschritt von drei Stöcken in Schwarz, Ocker und Blau, das Blau effektiv differenziert in zwei Tönen gedruckt und in Druckzustand und Kolorit von der bei Kliemann abgebildeten Auflage abweichend. Kliemann verzeichnet zwei Probedrucke. Die Auflage betrug 30 nummerierte Exemplare. Prachtvoller Handdruck mit dem vollen Rand.</p>	
	<p>Kliemann, Carl-Heinz Helle Nacht</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p>
	<p>Lot 7209</p>	<p>Hammer Price € 700 (US\$ 826)</p>
	<p>"Helle Nacht" Farbholzschnitt auf faserigem Japan. 1984. 50 x 60 cm (61 x 74,5 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste) Handdruck". Kliemann H 179.</p>	
	<p>Holzschritt von vier Stöcken in Schwarz, Grüngrau, Dunkelrot und Blau. Kliemann verzeichnet eine Auflage von lediglich 15 Exemplaren und sechs Probedrucke. Prachtvoller Handdruck mit dem vollen Rand, rechts und oben mit dem Schöpfrand.</p>	



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

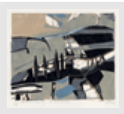
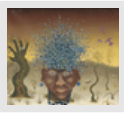


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids




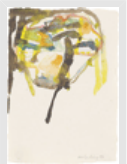


Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 46

Main Image	Description	Status
	Kliemann, Carl-Heinz Der Tag des Etruskers Lot 7210 "Der Tag des Etruskers" Farbholzschnitt, collagiert, auf Velin. 1990. 50 x 60 cm (61,5 x 76,5 cm). Signiert "C. H. Kliemann", datiert, betitelt und bezeichnet "E(preuve d')A(rtiste) Handdruck collagiert" sowie "H 217". Kliemann H 217. Holzschnitt von vier Stöcken in Schwarz, Hellocker, Grau und Blau, in Kolorit und Collagierung leicht von dem bei Kliemann abgebildeten Blatt abweichend. Kliemann verzeichnet eine Auflage von lediglich 25 Exemplaren und sieben Probedrucke. Prachtvoller Handdruck mit breitem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 550 (US\$ 649)
	Klopota, Franjo Vergist mich nicht Lot 7211 "Vergist mich nicht" Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm. Oben links mit Pinsel in Gelb signiert "F.Klopota". Traumbildliche Darstellung des Autodidakten Franjo Klopota, der zu den Hauptvertretern der Naiven Kunst Jugoslawiens gehört und sich vor allem als Illustrator in Deutschland einen Namen gemacht hat. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin	Estimate € 500 (US\$ 590) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)
	Knoebel, I mi Rot Gelb Blau Lot 7212 Rot Gelb Blau Farbserigraphie auf Velin. 1993. 93 x 65 cm. Monogrammiert "IK" und datiert. Auflage 9 röm. num. Ex. Erschienen in der Galerie Fahnemann, Berlin. Aus der Folge von 54 Serigraphien in einer Gesamtauflage von 34 Exemplaren. Prachtvoller, farbfrischer Druck.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 600 (US\$ 708)
	Knoebel, I mi Rot Gelb Blau Lot 7213 Rot Gelb Blau Farbserigraphie auf Velin. 1993. 93 x 65 cm. Monogrammiert "IK" und datiert. Auflage 25 num. Ex. Erschienen in der Galerie Fahnemann, Berlin. Aus der Folge von 54 Serigraphien in einer Gesamtauflage von 34 Exemplaren. Prachtvoller, farbfrischer Druck.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 440 (US\$ 519)
	Koberling, Bernd	Estimate

	<p>Komposition</p> <p>Lot 7214</p> <p>Komposition Aquarell und Bleistift auf Velin. 1996. 23,6 x 30 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert.</p> <p>Luftig zarte informelle Komposition des Berliner Künstlers Bernd Koberling. In seinen Arbeiten schafft er es, Flüssigkeit zu materialisieren und zu Papier zu bringen, was seinen ungemeinen Wiedererkennungswert ausmacht.</p>	<p>€ 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 340 (US\$ 401)</p>
	<p>Koberling, Bernd Komposition</p> <p>Lot 7215</p> <p>Komposition Aquarell und Bleistift auf Velin. 1997. 23,5 x 30 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert.</p> <p>Mit dem Bleistift zeichnet Koberling kristalline Liniengerüste in Stern- und Triangelform, die unter den leuchtenden Farbnuancen und -verläufen des Aquarells durchscheinen.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 340 (US\$ 401)</p>
	<p>Koberling, Bernd Komposition</p> <p>Lot 7216</p> <p>Komposition Aquarell und Bleistift auf handgeschöpftem Bütten. 1998. 21 x 14,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert.</p> <p>Leuchtendes Gelb und Rot kontrastieren mit kräftigen vegetabilen Liniengefügen in Schwarz und Dunkelgrün.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Koberling, Bernd Ohne Titel</p> <p>Lot 7217</p> <p>Ohne Titel 2 Aquarelle auf handgeschöpftem Bütten. 1998. Ca. 20,5 x 14,5 cm. Beide unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert.</p> <p>"Koberlings Lebensthema: Die Natur als Zentrum der Kunst, die Landschaft als Sinnbild menschlichen Daseins. Hier wie dort prallen Schroffheit und Fragilität aufeinander und das Spektrum der Möglichkeiten variiert zwischen Licht und Schatten, Bestehen und Vergehen, Bewahren und Erneuern." (stiftungskunst.de, Text zur Ausstellung Bernd Koberling, Werke 1963-2017, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg 2017/18).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 350 (US\$ 413)</p>
	<p>Koberling, Bernd Komposition</p> <p>Lot 7218</p> <p>Komposition Aquarell auf festem Arches-Velin. 2000. 38,3 x 29 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert sowie verso mit der Nummer "12".</p> <p>Mit transparentem Farbauftrag lässt Koberling seinen Pinsel übers Papier tanzen und setzt bewegte Linien zusammen mit kleinen Akzenten in Schwarz, die die Bewegtheit der Natur widerspiegeln.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 380 (US\$ 448)</p>
	<p>Koch, Ödön Ohne Titel</p> <p>Lot 7219</p> <p>Ohne Titel Bronze, 2teilig, mit goldener Patina. 1979. 28 x 30 x 15 cm u. 18 x 7 x 4,5 cm. Jeweils am Stand signiert "Ö. Koch" bzw "Koch" und mit Gießerstempel "Fonderie". Auflage 10 num. Ex. Vergl. Joray 71.</p> <p>Der Guß erfolgte posthum nach der 2teiligen Skulptur aus grünem Kalkstein, die 1962-63 entstanden ist. Ödön Kochs Skulpturen ist eine Art Lyrik, die stets verhalten, aber nie pathetisch ist, eigen. Sie drückt sich aus in den sanft anschwellenden Oberflächen, den gerundeten, weichen Kanten und einer gewissen Phantasie in der Form, die sich einer zu starken Geometrie widersetzt. Sehr schöne und harmonische Güsse.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


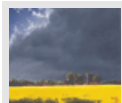


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids







Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

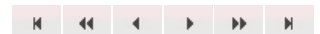
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 46

Main Image	Description	Status
	Koeppel, Matthias Toskanisches Haus Lot 7220 "Toskanisches Haus" Öl auf Leinwand. 1996. 30 x 40 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "M.K" und datiert. Verso auf dem Keilrahmen Bleistiftannotationen. Matthias Koeppel war neben Johannes Grützke und Manfred Bluth 1973 Mitbegründer der Schule der Neuen Prächtigkeit. Seine Gemälde haben aufgrund der weitaufgespannten Himmel großen Wiedererkennungswert, beinahe immer hat sich der Maler mit einem Selbstporträt auf seinen Gemälden verewigt. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin, direkt vom Künstler erworben	Estimate € 1.000 (US\$ 1.180) Hammer Price € 800 (US\$ 944)
	Koeppel, Matthias Rapsfeld Lot 7221 Rapsfeld Öl auf Leinwand. 1997. 15, x 18 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "M.K" und datiert. Zwei Drittel des Gemäldes werden von Koeppels Darstellung eines von Gewitterwolken verhangenen Himmels bestimmt. Kontrastreich leuchtet der wahre Protagonist, das Rapsfeld, am unteren Bildrand. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin, direkt vom Künstler erworben.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 950 (US\$ 1.121)
	Köthe, Fritz Akt; Kawasaki; Zigarette Lot 7222 Akt; Kawasaki; Zigarette 3 Serigraphien auf leichtem Karton. 1970er Jahre. Verschiedene Formate. Jeweils signiert "F Köthe". Auflage 100-1000 num. Ex. Durchweg ausgezeichnete, kräftige und farbfrische Drucke mit teilweise breitem Rand. Beigegeben: Sechs unsignierte Serigraphien aus Fritz Köthes Serie "Motorsport".	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 480 (US\$ 566)
	Kokoschka, Oskar Hamburger Hafen Lot 7223 Hamburger Hafen Lithographie auf Velin. 1961. 46,5 x 60,6 cm (53,7 x 75,7 cm). Signiert "OKokoschka", datiert, bezeichnet "Probedruck" und gewidmet. Wingler-Welz 216. Kräftiger und sehr schöner Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 700 (US\$ 826)

	<p>Kolár, Jirí Die Stadt und Vestung</p> <p>Lot 7224</p> <p>Die Stadt und Vestung Crumblage. Geknittertes und koloriertes Velin. 1987. 11 x 24 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert. "J. Kolár" und datiert.</p> <p>Bei der Crumblage wird die reproduzierte Bildvorlage angefeuchtet, zerknittert und in einem neuen künstlerischen Zusammenhang verwertet. Im Gegensatz zur Collage bleibt die Struktur der Vorlage erhalten, lediglich das Erscheinungsbild verändert sich. Kolár verleiht der Arbeit einen weiteren Reiz durch die zusätzliche Kolorierung.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Arbeitslosigkeit</p> <p>Lot 7225</p> <p>Arbeitslosigkeit Radierung mit Kaltnadel, Aquatinta, Vernis-mou und Schmirgeldruckdruck in Braun auf Kupferdruckpapier. 1909/18. 44,3 x 54,4 cm (49,5 x 64,5 cm). Unten rechts Stempelsignatur. Knesebeck 104 VII (von VIII).</p> <p>Eine frühe Druckvariante des Blattes wurde bereits 1909 auf der Ausstellung der Berliner Secession gezeigt. Aus der Auflage bei Richter 1918, vor der Löschung seiner Adresse. Ganz ausgezeichnete Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p> <p>Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn</p> <p>Lot 7226</p> <p>Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn Radierung auf festem Kupferdruckkarton. 1910. 15,3 x 13,7 cm (21 x 19,5 cm). Knesebeck 109 V.</p> <p>Das eindringliche Künstlerinnenporträt in einem ganz ausgezeichneten, kräftigen Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.298)</p>
	<p>Konnerth, Hermann Abstrakte Komposition</p> <p>Lot 7227</p> <p>Abstrakte Komposition Acryl auf leichtem Karton. 1959. 32,3 x 30 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Konnerth" und datiert.</p> <p>Hermann Konnerth studierte Kunstgeschichte und Philosophie, von 1908 bis 1914 absolvierte er ein Maleriestudium in München, Italien und Paris. Anfangs malte er noch realistische Bildsujets wie Bildnisse, Landschaften und Stilleben, jedoch wurde seine Malerei seit 1947 immer abstrakter. Verso eine frühe Studie eines Olivenbaumzweigs.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Korch, Claus Bildnis Helmut Börsch-Supan; Eberhard Roters</p> <p>Lot 7228</p> <p>Bildnis Helmut Börsch-Supan; Eberhard Roters 2 Radierungen auf Velin. 1989. 34,3 x 24,8 und 31 x 23 cm (42 x 31,8 und 45,5 x 33,5 cm). Jeweils signiert "C. Korch", ein Blatt datiert.</p> <p>Neben den Plastiken menschlicher Figuren sind vor allem die einfühlsamen Porträts im Schaffen des Künstlers von Bedeutung. Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Kreienbühl, Jürg Naturkunde</p> <p>Lot 7229</p> <p>"Naturkunde" Lithographie auf Hahnemühle-Kupferdruckpapier. 89 x 58 cm (105 x 77 cm). Signiert "Kreienbühl". Auflage 30 num. Ex.</p> <p>Ganz ausgezeichnete Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Lithographie "Brauerei Warteck" von Jürg Kreienbühl, 1988l.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>

... 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

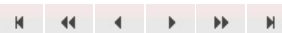
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

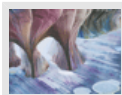

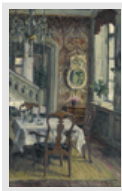
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 46

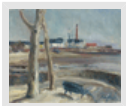
Main Image	Description	Status
	Kremser, Engelbert Visionäre Architektur Lot 7230 Visionäre Architektur Acryl auf transparenter Kunststoff-Folie. 86,6 x 113 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "E. Kremser" und datiert. Engelbert Kremser gründete 1967, nach kurzer Mitarbeit in verschiedenen Architekturbüros, u.a. im Büro von Scharoun/Weber, sein eigenes Büro. Er verließ die von Raster sowie rechtem Winkel bestimmte Architektur der 1960er Jahre und entwickelte seine Erdarchitektur, in der mit Harke, Schaufel und Hand bearbeitete Erdhügel als Schalungsgrundlage für Armierung und Betonguss dienten. Nur wenige Bauten wie das Spielhaus im Märkischen Viertel, den Pavillon im Britzer Garten und das Pflanzenschutzamt konnte Kremser realisieren. Mit dem zunehmenden Ausbleiben von Aufträgen wandte er sich verstärkt seiner visionären Architekturmalerei zu.	Estimate € 600 (US\$ 708) After-Sales Price € 400 (US\$ 472)
	Kubin, Alfred Des Menschen Schicksal Lot 7231 Des Menschen Schicksal Faksimiledruck auf Büttchen. 1903. 23,3 x 28 cm (35,8 x 44,8 cm). Mit Faksimile der Signatur und betitelt. Auflage 1000 Ex. Aus Raabe 8. Reproduktion nach getönten Federzeichnungen Kubins aus der 15 Blatt umfassenden "Weber-Mappe", herausgegeben von Hans von Weber, München 1903. Die Mappe ist benannt nach Kubins Freund und Verleger Hans von Weber, der gemeinsam mit Kubin die sorgsame Auswahl der Zeichnungen für die Reproduktionsgraphiken dieser Mappe traf. Es finden sich Motive des Grauens und des Alptraums. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Fünf weitere Blatt aus der Weber-Mappe ("Hungersnoth"; "Nach der Schlacht"; "Das Pendel"; "Macht"; "Der Angstschrei"). <i>Provenienz:</i> Sammlung Paul Citroen	Estimate € 900 (US\$ 1.062) Hammer Price € 700 (US\$ 826)
	Kühl, Anna Grünes Interieur Lot 7232 Grünes Interieur Öl auf Leinwand. Um 1900. 53,3 x 35 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "A. Kühl". Atmosphärische Interieurdarstellung eines großbürgerlichen Esszimmers mit detailreicher Ausführung des prunkvollen Deckenlüsters. Verso impressionistisches und skizzenhaft ausgeführtes Frauenporträt, bei dem es sich eventuell um Selbstporträt handelt.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 440 (US\$ 519)
	Ladwig, Roland Belvedere Berlin; Place des Pyramides Paris; Pa... Lot 7233 Belvedere Berlin; Place des Pyramides Paris; Parliament London 3 Gemälde. Öl auf Leinwand. 1964-69.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 440 (US\$ 519)



46 x 56, 55 x 29 u. 45 x 55 cm.

Alle unten mit Pinsel in Dunkelblau signiert "Ladwig" und datiert, verso jeweils erneut signiert, datiert und betitelt.

Mit dem Belvedere im Park des Schlosses Charlottenburg in Berlin, der Pariser Place des Pyramides an der Nordseite der Rue de Rivoli und dem Londoner Westminster Palace, dem House of Parliament an der Themse wählt Ladwig prominente Orte der Metropolen, denen er durch seine charakteristische bläuliche Tonalität und den lockeren Duktus einen ganz eigenen, prägnanten Reiz verleiht.



Ladwig, Roland
St. Nazaire, Bretagne

Lot 7234

"St. Nazaire, Bretagne"

Öl auf Leinwand. 1965.

60 x 73 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Dunkelblau signiert "Ladwig" und datiert, verso erneut signiert, datiert, betitelt und auf dem Keilrahmen bezeichnet "St. Nazaire (Bretagne), Promenade und Hafeneinfahrt".

Roland Ladwig studierte 1957-1961 an Hochschulen in Hamburg, Berlin und Stuttgart und nahm an einer Sommerakademie bei Oskar Kokoschka in Salzburg teil. Er hatte zahlreiche internationale Ausstellungen, u.a. in der Pariser Galerie Bernheim-Jeune. Ohne die vielfältigen Ausprägungen zeitgenössischen Kunstschaffens je aus den Augen zu verlieren, sah Ladwig für sich nie die Notwendigkeit, sich vorgegebenen tagesaktuellen Trends und -ismen anzupassen. Anlässlich einer seiner Studienreisen in die Bretagne entstand das Gemälde, welches in Farbigkeit, Pinselführung und expressivem Ausdruck der rauen Landschaft vorzüglich gerecht wird. Beigegeben: Ein weiteres signiertes Gemälde von Roland Ladwig, "Stilleben", 1968, sowie 21 meist signierte Lithographien des Künstlers, 1967-88 und ein Ausstellungskatalog der Galerie Pels-Leusden, Roland Ladwig, Gemälde, Pastelle und Aquarelle, Berlin 1982.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Ladwig, Roland
Maubec; Le Fort; Rosenstrauß mit Stalllaterne

Lot 7235

Maubec; Le Fort; Rosenstrauß mit Stalllaterne

3 Gemälde. Öl auf Leinwand. 1981-85.

46 x 56, 55 x 29 u. 45 x 55 cm.

Alle unten mit Pinsel in Dunkelblau signiert "Ladwig" und datiert, verso jeweils erneut signiert, datiert und betitelt.

Dynamisch umgesetzte Gartenszenen aus der Provence, mit reliefartig pastosem Farbauftrag. Ladwigs Arbeiten der letzten Jahrzehnte finden "ihren Ausgangspunkt im Spannungsfeld zwischen dem Spätwerk eines Lovis Corinth und den Arbeiten Kokoschkas... Die geistige Heimat seines künstlerischen Anliegens ist der Expressionismus der Klassischen Moderne. Die eruptive Kraft und Unmittelbarkeit seines malerischen Vortrags hätte sich für eine Adaptierung an zeitgeistige Moden wohl auch kaum geeignet. Zu eindringlich, zu spontan, zu leidenschaftlich ist der dynamische Duktus seiner malerischen Niederschrift, um sich durch einen rational gesteuerten formalen Überbau disziplinieren zu lassen, zu scharfsichtig andererseits sein Auge, zu chirurgisch präzise die topographische Niederschrift und formale Bestimmtheit seiner künstlerischen Mitteilung, um sich mit seinem malerischen Anliegen in der Beliebigkeit einer gegenstandsloseren Bildsprache zu genügen." (Galerie Lehner, Wien/Linz).

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Lakner, László
Ohne Titel

Lot 7236

Ohne Titel

Pastellkreide, teilweise eingeritzt sowie mit leichtem Kunststoffüberzug auf wattiertem leichten Karton.

1985.

26,5 x 22,8 cm.

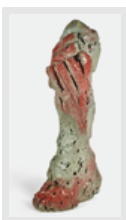
Unten links mit Kugelschreiber signiert "Lakner" und datiert.

Kleine, eindrucksvolle Zeichnung, die Lakner auf Grund der Ritzungen auch Nagelzeichnung nannte.

Provenienz: Galerie Nothelfer, Berlin

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 590)



Lange, Thomas
Vertreibung aus dem Paradies

Lot 7237

Vertreibung aus dem Paradies

Betonguss, farbig gefasst. 1997.

45,5 x 12 x 20,5 cm.

Auf der Standfläche mit Filzstift in Schwarz monogrammiert "T. L." und datiert.

Vermutlich handelt es sich um ein Unikat in dieser farbigen Fassung. Sehr schöner Guss mit expressiver Ausstrahlung, im Farbkontrast von Rot und Grün effektiv lackiert. Die künstlerische Entwicklung Thomas Langes hat ihren Anfang in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre in der sogenannten Underground-Szene des damaligen West-Berlin und setzt sich in den frühen 1980er Jahren in den Experimenten der "Jungen Wilden" fort, die einen Teil der Bewegung des deutschen Neoexpressionismus darstellen.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 826)

Laserstein, Lotte
Damenportrait

Lot 7238

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)



Damenportrait
Pastell und Kohle auf graugrünem Bütten.
39 x 29 cm (Passepartoutausschnitt).
Oben rechts mit Kohle in Schwarz signiert "Lotte Laserstein".

Mit Pelzkragen und Hut mit Schleier charakterisiert Laserstein die Dame als elegante Erscheinung, und mit sensiblen Kreuzschaffuren modelliert sie treffend die Plastizität der Gesichtszüge. Lotte Laserstein absolvierte 1927 als eine der ersten Frauen ein Studium an der Berliner Kunstakademie und war in Berlin als Portraitmalerin tätig. Die Nationalsozialisten erteilten der Dreivierteljüdin jedoch ein Mal- und Ausstellungsverbot. Anlässlich einer Ausstellung ihrer Werke in der Stockholmer Galerie Moderne gelang es ihr, 1937 Deutschland mit einem Großteil ihrer Bilder zu verlassen. In jüngerer Zeit finden ihre Werke auch zunehmend in ihrer deutschen Heimat späte Anerkennung.



Laske, Oskar
Auf der Flucht nach Aegypten

Lot 7239

Auf der Flucht nach Aegypten
Titelblatt und 8 Radierungen, meist mit Aquatinta, auf Velin. Lose in illustr. Orig.-Halbleinenmappe. 1922.
34,5 x 43,5 cm.
Die Radierungen jeweils signiert "O. Laske". Auflage 100 num. Ex.

Erschienen beim Rikola Verlag, Verlag Neuer Graphik, Wien, Berlin etc., 1922. Prachtvolle Drucke der Radierungen mit schönem Plattenton und mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 480 (US\$ 566)

... 20 21 22 23 **24** 25 26 27 28 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

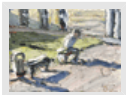



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids





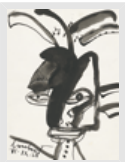
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

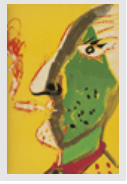
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 ... 46

Main Image	Description	Status
	Lehmpfuhl, Christopher Sonne auf der Gartenbank Lot 7240 Sonne auf der Gartenbank Öl auf Leinwand. 2005. 18 x 24,5 cm. Unten rechts monogrammiert (in die nasse Farbe geritzt) "CL" und datiert. Das kleine Ölgemälde unterstreicht mit seinem reliefartig pastosen Farbauftrag die Licht-Schatten-Wirkung der sonnendurchfluteten Gartenszenerie. Christopher Lehmpfuhl erhielt seinen ersten Malunterricht bei Wolfgang Prehm, studierte dann 1992-98 Malerei an der Hochschule der Künste in Berlin und war Meisterschüler bei Klaus Fußmann.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.416) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.298)
	Lejeune, Louis Bachlandschaft im Vorfrühling Lot 7241 Bachlandschaft im Vorfrühling Öl auf dickem Malkarton. 32 x 44,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Louis Lejeune". Stimmungsvolle Frühlingslandschaft des Berliner Künstler Louis Lejeune, der sowohl bei Lovis Corinth als auch bei Eugen Bracht studierte. Seine Inspirationen fand er in seiner Heimat Berlin, der Mark Brandenburg sowie bei Reisen u.a. nach Pommern, Schlesien und Schleswig-Holstein. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 200 (US\$ 236)
	Lenk, Thomas "Lob der Geometrie" Lot 7242 "Lob der Geometrie" 1 Bl. radierter Titel mit Druckvermerk und 5 Radierungen auf Hahnemühle-Bütten. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1980. 72,5 x 53 cm. Jeweils signiert "Lenk" und datiert. Auflage 5 röm. num. Ex. Edition Rottloff Karlsruhe, erschienen in einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Prachtvolle und kräftige Drucke nach den Zeichnungen des Künstlers, jeweils mit dem vollen Rand.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Libert, Betzy Marie Petrea Pfirsichstudie mit Buch Lot 7243 Pfirsichstudie mit Buch Öl auf loser Leinwand. 1897. 15 x 18,3 cm. Unten rechts signiert "B. Libert" und datiert (in die Farbe geritzt). Reizvolles, kleines Stilleben mit wunderbaren Farbnuancen. <i>Provenienz:</i> Nachlass der Künstlerin, Kopenhagen	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 4.200 (US\$ 4.956)

	<p>Libert, Betzy Marie Petrea Studie zweier roter Kamelien</p> <p>Lot 7244</p> <p>Studie zweier roter Kamelien Öl auf loser Leinwand. 25,7 x 20,2 cm. Jeweils wohl mit dem Monogramm der Künstlerin in Ecke unten rechts.</p> <p>Zwei anmutige, kleine Blumenstillleben in leuchtender Farbigkeit auf einer Leinwand.</p> <p><i>Provenienz:</i> Nachlass der Künstlerin, Kopenhagen</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>Hammer Price € 2.200 (US\$ 2.596)</p>
	<p>Liebermann, Max Selbstporträt</p> <p>Lot 7245</p> <p>Selbstporträt Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1913. 23 x 17 cm (29 x 21,8 cm). Auflage 30 Ex. Schiefler 150 III b.</p> <p>Erschienen im Verlag Bruno Cassirer, Berlin, jedoch ohne Signatur und Blindstempel. Prachtvoller, grätiger Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Fünf Blatt von Max Liebermann: "Reitpferd" (Schiefler 129); "Kindervolksküche" (Schiefler 202); "Soldat auf galoppierendem Pferd" (Schiefler 205); "Illustration zu Gottfried Kellers Gedicht "Berliner Pfingsten" (Schiefler 220) und eine weitere, bei Schiefler nicht verzeichnete Lithographie.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 240 (US\$ 283)</p>
	<p>Lissitzky, El 1. Russische Kunstausstellung Berlin</p> <p>Lot 7246</p> <p>1. Russische Kunstausstellung Berlin Farblithographie, Einband zum Katalog Galerie van Diemen, Berlin. 31 S. und 23 Bl. mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierte Orig.-Broschur. 1922. 22,5 x 14,7 cm.</p> <p>El Lissitzky leistete aktive Mitarbeit bei Organisation und Gestaltung der legendären Ausstellung. Seine konstruktivistische Umschlaggestaltung spiegelt die Tendenz, dass insbesondere die junge Avantgardekunst im Westen für die sowjetische Idee werben sollte. Es gelang: Berlin wurde zu Anfang der 1920er Jahre kurzzeitig Mittelpunkt des europäischen Konstruktivismus. "Wir, die wir bis dahin stets nach dem Westen und Paris orientiert waren, sahen plötzlich im Osten eine ganze Generation von neuen Künstlern und Ideen vor uns." So resümierte Hans Richter seinen Besuch der Ersten Russischen Kunstausstellung 1922 (Hans Richter, Begegnungen in Berlin, in: Eberhard Roters (Hrsg.), Avantgarde Osteuropa 1910-1930, Berlin 1967, S. 14). Die Ausstellung präsentierte fast 600 Exponate in den Berliner Galerieräumen Unter den Linden 21, dabei in prominenter Zusammenstellung Arbeiten von Archipenko, Burljuk, Chagall, Exter, Gabo, Kandinsky, Klucis, El Lissitzky, Malewitsch, Puni, Rodschenko, Tatlin und vielen anderen, Vertretern von Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Konstruktivismus und Suprematismus. Es handelte sich nicht nur um die erste derart umfassende Präsentation russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Westeuropa, sondern um einen Höhepunkt sowjetischer auswärtiger Kulturpolitik.</p> <p>Erschienen beim Verlag Internationale Arbeiterhilfe, die Ausstellung veranstaltet vom Russischen Kommissariat für Volksbildungswesen und Kunst und dem Auslandskomitee zur Organisierung der Arbeiterhilfe für die Hungernden in Russland, mit Einführungstexten von David Sterenberg, Edwin Redlob und Arthur Holitscher. 1988 erschien ein Faksimiledruck des Kataloges.</p> <p><i>Literatur:</i> Barron/Tuchman 150, S. 186 Lang, Konstruktivismus und Buchkunst, 42 Lissitzky-Küppers, Tafel 65 (=Entwurf des Umschlages) Tendenzen der Zwanziger Jahre 1/273 Stationen der Moderne, Kapitel 4 Bolliger 1, 275 Holstein 30, 1055; 93, 97</p>	<p>Estimate € 2.200 (US\$ 2.596)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.770)</p>
	<p>Lorenz, Carl Sommerblumen</p> <p>Lot 7247</p> <p>Sommerblumen 3 Aquarelle über Bleistift auf Velin. Um 1922. Bis 64 x 47 cm. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert "Carl Lorenz", ein Blatt datiert.</p> <p>Lebendig arrangierte Sommerblumensträuße, in leuchtendem Kolorit und lockerem Duktus gezeichnet. Carl Lorenz, Schüler von Robert Schäffer, war in Wien und in den Alpenländern tätig. Er erhielt 1905 die Silberne, 1907 die Goldene Medaille und war Mitglied des Albrecht-Dürer-Bundes. Beigegeben: Zwei weitere signierte Aquarelle von Carl Lorenz, "Fiesole" und "Alpenlandschaft".</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 413)</p>
	<p>Lucebert Ohne Titel</p> <p>Lot 7248</p> <p>Ohne Titel 32 x 23 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert "lucebert" und datiert. 1988.</p> <p>Ein menschliches Gesicht verzerrt Lucebert in seiner Zeichnung mit amorph-fließenden Linien zu einem gespenstischen Mischwesen. Als Mitbegründer der literarischen Avantgardegruppe Experimentele Groep in Holland, die die Zeitschrift "Reflex" herausgab, sah sich Lucebert primär als Dichter, dessen Lyrik mit</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 590)</p>

surrealistischen und dadaistischen Einflüssen als avantgardistisch und revolutionär galt. Er war Mitglied der Gruppe CoBrA, und bei deren erster Ausstellung 1949 im Stedelijk Museum in Amsterdam trug er auch erstmals seine Gedichte vor, die das Publikum so aufbrachten, dass die Polizei eingreifen musste. Sein malerisches Schaffen ist im Farbauftrag sowohl an Asger Jorn orientiert als auch, besonders in der Figuration, an Jean Dubuffet.



Lüpertz, Markus
Ich stand vor der Mauer aus Glas

Lot 7249

Ich stand vor der Mauer aus Glas
24 S. mit 12 Farblithographien, davon 1 mit Aquarell überarbeitet, auf festem Velin. Illustr. Orig.-Kartonband. 1982.
42 x 30,5 cm.
Im Impressum signiert "Lüpertz".

Eines von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der überarbeiteten Farblithographie. Die Gesamtauflage betrug 250 Exemplare, erschienen in der Galerie Rudolf Springer, Berlin 1982.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)

... 21 22 23 24 25 26 27 28 29 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

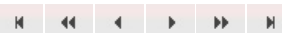
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 ... 46

Main Image	Description	Status
	Lüpertz, Markus Tagebuch New York 1984 Lot 7250 Tagebuch New York 1984 58 S., 3 Bl., 14 Abb. und 1 aquarellierte Tuschfederzeichnung auf Büttchen. Orig.-Broschur. 1984. 22 x 13,8 cm. Im Impressum monogrammiert "ML". Auflage 30 num. Ex. Lüpertz' Aufenthalt in den USA dauerte vom 19. Januar bis Ende Februar 1984. Während dieser Wochen verbrachte er die meiste Zeit in New York. Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalzeichnung. Erschienen beim Verlag Gachnang und Springer, Bern/Berlin.	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)
	Lüpertz, Markus Ich Orpheus Lot 7251 Ich Orpheus Buch mit 21 Farboffsets und Gedichten, insgesamt 90 Seiten, im Pappband eingelassene CD und eine lose beiliegende aquarellierte Radierung. In Orig.-Pappkassette mit geprägtem Künstlersignet und gedrucktem Farbleck. 1995. 32,8 x 32 cm. Die Graphik monogrammiert "ML". Auflage 200 Ex. Herausgegeben von Compatype GmbH in-house music Karlsruhe. Die Farbtafeln sind nach Zeichnungen des Künstlers entstanden, und die CD enthält vorgetragene Gedichte und Musik von Markus Lüpertz.	Estimate € 750 (US\$ 885) After-Sales Price € 500 (US\$ 590)
	Luginbühl, Bernhard Zwei Oberzwerge und ihre 190 Untertanen Lot 7252 Zwei Oberzwerge und ihre 190 Untertanen Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1990. 106 x 70,8 cm (106 x 75 cm). Signiert "Luginbühl". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 350 (US\$ 413) After-Sales Price € 250 (US\$ 295)
	Luyten, Mark Serre Lot 7253 Serre 3 Zeichnungen. Bleistift, Öl und Gouache auf gedruckter Buchseite. 1985. Je 28 x 19 cm. Jeweils verso mit Bleistift signiert "Marc Luyten" und datiert. Ein Blatt in der Darstellung mit dem Text. "Cinquième Lettre: Hörst du sie fallen auf schwarzen Steinen". Mit seinen Übermalungen schafft Luyten oft geistige Landschaften, in denen er untersucht, in welcher Weise Sprache, Erinnerungen und Wünsche unsere Beziehung zur Natur färben und prägen. Beigegeben: Zwei signierte (Künstlersignet) Aquarelle von Glenn Sorensen, "Sparkler", 2001. <i>Provenienz:</i> Galerie Eric Franck, Genf, mit deren Klebeetikett auf einem beiliegenden Karton	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 250 (US\$ 295)



Maatsch, Thilo
1001

Lot 7254

1001

Öl auf Hartfaserplatte. 1964.
65 x 44,5 cm.

Unten links mit der geritzten Signatur "Thilo" sowie datiert, verso mit Kreide in Blau signiert "Thilo XX", datiert und betitelt.

Gemälde aus Thilo Maatschs Spätwerk, in welchem er sich der sogenannten biomorphen Abstraktion zuwandte, die auch florale und figurale Motive aufwies. Als Künstlerfreund von Wassily Kandinsky, Paul Klee und Lyonel Feiniger beschäftigte er sich in der Zeit vor dem 2. Weltkrieg vor allem mit konstruktivistischer Kunst. Durch das verhängte Malverbot wandte er sich zunächst komplett von der Malerei ab und reüssierte erst ca. 20 Jahre nach Kriegsende mit erneuten Ausstellungen. Beigegeben: Ein signiertes Ölgemälde von Thilo Maatsch im Künstlerrahmen.

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 413)



Macke, August
Komposition (Drei weibliche Akte)

Lot 7255

Komposition (Drei weibliche Akte)
Linolschnitt auf Velin. 1913.
11,8 x 8,8 cm (28,5 x 21,5 cm).
Söhn HdO 31704.

Erschienen in: "Das Kunstblatt", 2. Jahrgang 1918, Heft 4. Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



Makov, Pavel
Still life with the shell

Lot 7256

"Still life with the shell"
Radierung auf Velin. 1990-1991.
22,5 x 109 cm (34 x 119 cm).
Signiert "Mavok" und betitelt. Auflage 50 röm. num. Ex.

Radierung in extremen Querformat des ukrainischen Surrealisten Pavel Makov.

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)



Mammel, Dieter
Im Wasser

Lot 7257

"Im Wasser"
Acryl auf Leinwand. 2006.
47,5 x 100 cm
Verso mit Pinsel in Blau signiert "Mammel", datiert und betitelt.

Der in Berlin ansässige Künstler Dieter Mammel widmet seine jeweiligen Werkserien einer monochromen Farbe. "Im Wasser" stammt aus Mammels blauer Periode "Feeling Blue", mit Bildern, die das ernüchternde Erwachen zeigen, nach dem Zerplatzen flüchtig-süßer Träume. Denn die "Liebesversuche", als die der Künstler seine in Aquarell und Tusche auf die rohe Leinwand geworfenen "magenta lovers" noch charakterisiert hat, sie scheinen allesamt gescheitert und desillusioniert. Was bleibt, ist Einsamkeit, das Versprechen der Malerei und stille, leuchtendblaue Bilder.

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)



Mappenwerke
Die Schaffenden

Lot 7258

Die Schaffenden
1 Doppelblatt Text und 7 (von 10) Graphiken auf Japan. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1921-1922.
Ca. 41,3 x 29,9 cm.
Alle Graphiken signiert, zwei datiert. Auflage 125 Ex.

Herausgegeben von Paul Westheim im Gustav Kiepenheuer Verlag Weimar, 3. Jahrgang, 4. Mappe. Sämtlich verso mit dem Sammlerstempel: "Sammlung Aepli-Streiff Zürich". Vorhanden sind: Otto Herbig, "Das Bad", Lithographie; Moissej Kogan, "Zwei Frauen", Holzschnitt; O. Coubine, "Weibliches Bildnis", Radierung; Martel Schwichtenberg, "Variétésoubrette", Radierung; Ladislav Medgyes, "Halbakt mit Maske" und "Frauenbildnis", 2 Lithographien; Carl Crödel, "Mädchen mit Ziegen", Farblithographie. Durchweg ausgezeichnete Drucke mit Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 700 (US\$ 826)



Mappenwerke
Erste Biennale Berlin

Lot 7259

Erste Biennale Berlin
7 (von 10 Blatt) Zeichnungen und Druckgraphiken auf Velin bzw. Karton. Deckel der originalen Mappe noch vorhanden. 1974.
Jeweils 65,7 x 49,7 cm.
Jeweils signiert, datiert, teilweise betitelt.

Darin enthalten: Hermann Albert (Kohlezeichnung), Karl Heinz Dennig (von Hand überarbeitete Serigraphie), Paul Uwe Dreyer (Bleistiftzeichnung), Gerd van Dülmen (von Hand überarbeitete Serigraphie), Karl Horst Hödicke (von Hand überarbeitete Serigraphie), Max Kaminski (Pastellkreide)

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.416)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.062)

und Jürgen Waller (Rötelzeichnung).

... 22 23 24 25 26 27 28 29 30 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids





Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

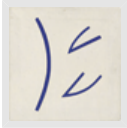
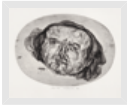


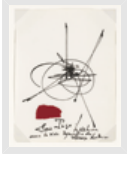

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

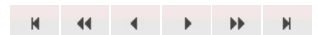
... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 46



Main Image	Description	Status
	Mappenwerke Quadraturen Lot 7260 Quadraturen 4 Farblithographien auf Velin. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1979. 69 x 53 cm. Jeweils signiert. Auflage 1500 num. Ex. Herausgegeben von der Edition Volker Huber, Offenbach am Main. Enthält Farblithographien von Horst Antes, Bruno Bruni, Rudolf Hausner und Paul Wunderlich. Prachtvolle Drucke, alle mit dem vollen Rand.	Estimate € 600 (US\$ 708) After-Sales Price € 400 (US\$ 472)
 (More Images)	Mappenwerke Die Kunst der Graphik Lot 7261 Die Kunst der Graphik Titelblatt, 5 Farblithographien und 1 Farboffset mit Reliefprägung. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1984. 42 x 30 cm. Jeweils signiert. Auflage 10.000 num. Ex. Herausgegeben von Peter Femfert, Die Galerie, Frankfurt. Enthält Farblithographien von Valerio Adami, Horst Antes, Bruno Bruni, Simon Dittrich und Paul Wunderlich, sowie eine Graphik von Enrico Baj. Die Farbserigraphie von Friedensreich Hundertwasser fehlt. Prachtvolle Drucke, alle mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 200 (US\$ 236)
	Mappenwerke 11 grafische Blätter der Künstlerinnen und Küns... Lot 7262 11 grafische Blätter der Künstlerinnen und Künstler von D-206 2 Bl. Titel und Text sowie 11 druckgraphische Arbeiten auf gefalteten Doppelseiten Velin. Lose in Orig.-Halbleinenportfolio. 2014. 26,6 x 37,5 cm. Die Druckgraphiken jeweils signiert und meist datiert. Auflage 70 num. Ex. Das komplette Mappenwerk der Thüringer Sezession zum Epigramm "Einsamkeit" von Johann Wolfgang von Goethe, in elf Sprachen und mit einem Kommentar von Kai Uwe Schierz. Dabei Arbeiten von Roger Bonnard, Ralph Eck, Reiner Ende, Uta Feiler, Harald R. Gratz, Hans Joachim Härtel, Ullrich Panndorf, Friedrich Rittweger, Sabine Rittweger, Walter Sachs und Helmut Senf. Sämtlich prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)
	Marcks, Gerhard Männliches Porträt; Dies irae Lot 7263 Männliches Porträt; Dies irae Bleistiftzeichnung und Holzschnitt auf Büttchen bzw. Velin. 1946-1970er. 25,2 x 23 cm bzw. 22,2 x 25 cm (26,6 x 36,6 cm). Jeweils signiert "G Marcks" sowie eines datiert. Beigegeben: Eine Radierung "Geschlossene Gesellschaft" von Karl Hofer.	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 320 (US\$ 377)

	<p>Mars, Ton Ohne Titel</p> <p>Lot 7264</p> <p>Ohne Titel 2 Gemälde. Mischtechnik auf Leinwand. 1986 und 1987. 27,3 x 27,3 und 25,7 x 25,7 cm. Jeweils verso mit Kreide in Weiß signiert "T. Mars" und datiert sowie mit Richtungspfeilen.</p> <p>Zeichenhafte Formen schweben auf weißem Grund, und obwohl sie in der Fläche bleiben, scheint es, als neigten sie sich, als strebten sie fort, als öffneten oder schlossen sie sich. Die Tafeln bestehen aus mit Leinen überzogenem Holz, geformt wie Satteldächer ohne Spitze. "Von 1980 an machte Ton Mars kleine, aufgeraute Leinwände mit willkürlichen Zeichen ... Hier war vor allem das visuelle Spiel von Bedeutung, das durch den Wechsel von Vor- und Hintergrund entstand. Nach einer Japanreise im Jahre 1986 begeisterte er sich mehr und mehr für die lineare Qualität von Schrift; die Gestaltung seiner Zeichen wurde hierdurch klarer." (Katalin Herzog, Die Unendliche Welt von Ton Mars, in: Tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie, Jahrgang III, Nr. 3, 1997, S. 67-82).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Marwan Kopf</p> <p>Lot 7265</p> <p>Kopf Radierung auf festem Velin. 1972. Oval 23 x 31,5 cm (43,7 x 52,3 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Merkert 116.</p> <p>Prachtvoller, herrlich gratiger Druck mit ausdrucksvollem Plattenton und mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Marwan Marionette</p> <p>Lot 7266</p> <p>Marionette Radierung (Vernis mou) auf gewalztem China. 1984. 20,5 x 14,8 cm (28 x 20 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Nicht bei Merkert.</p> <p>Variante der Radierung "Marionette", Merkert 181. Prachtvoller, kräftiger Druck mit sehr breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Maryan Golem</p> <p>Lot 7267</p> <p>Golem Titelblatt und 15 Lithographien auf Rives-Velin. Lose in Orig.-Halbleinenmappe, im Orig. Halbleinenschuber. 1955. 40 x 28 cm. Jeweils signiert und datiert. Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Die seltenen graphischen Arbeiten des polnisch-amerikanischen Künstlers Maryan orientierten sich deutlich an Picassos Frauenporträts. Anfang der 1950er Jahre studierte Maryan an der Pariser Kunstakademie, wo er sich vermutlich mit Picassos Oeuvre auseinandergesetzt hat. Die großflächig angelegten Gesichter haben die sublimale Wirkung von hingeworfenen Pinselzeichnungen. Prachtvolle Drucke mit vollem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Mathieu, Georges Ohne Titel</p> <p>Lot 7268</p> <p>Ohne Titel Feder in Schwarz und collagierter roter Filz auf Velin. 27,7 x 21,2 cm. Signiert "Georges Mathieu" und gewidmet.</p> <p>Mathieus ungegenständliche Komposition ist von der Schnelligkeit des Malvorgangs bestimmt. Die Entstehung seiner Bilder orientiert sich an der Methode der japanischen Kalligraphie, beeinflusst von Meditation, Konzentration, Improvisation und Geschwindigkeit.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Mavignier, Almir da Silva Komposition in Blau</p> <p>Lot 7269</p> <p>Komposition in Blau Farbserigraphie auf leichtem glatten Karton. 1996. 84,4 x 59,5 cm (86,5 x 61 cm). Signiert "Mavignier" und datiert. Auflage 80 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbintensiver Druck in zwei verschiedenen Blautönen, mit Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 340 (US\$ 401)</p>

... 23 24 25 26 **27** 28 29 30 31 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

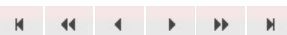
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 46

Main Image	Description	Status
	McLean, Bruce Ohne Titel (Figuren) Lot 7270 Ohne Titel (Figuren) Farbsiebdruck auf leichtem Velinkarton. 1986. 100 x 100 cm. Signiert "Bruce McLean". Prachtvoller, farbfrischer Druck dieser großformatigen, blattfüllenden Komposition.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Meese, Jonathan Balthys Meese Lot 7271 Balthys Meese Farbiger Offsetdruck, beidseitig übermalt, collagiert und beschriftet. 2001. 59 x 42 cm. Verso mit Faserstift und Kugelschreiber in Schwarz und Blau zweimal signiert "J. Meese" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Ausstellungsplakat für die gleichnamige Ausstellung in der Galerie Krinzinger in Wien. Meese bearbeitete hundert Exemplare in unterschiedlicher Weise, so dass es sich nicht um eine Auflage im eigentlichen Sinne handelt, sondern definitiv um Unikate.	Estimate € 600 (US\$ 708) After-Sales Price € 400 (US\$ 472)
	Meidner, Ludwig Konvolut Radierungen und Lithographien Lot 7272 Konvolut Radierungen und Lithographien 9 Radierungen und 4 Lithographien. 1918-1928. Meist signiert, teils datiert. Dabei unter anderem die Radierungen "Porträt Tanja XV", "Portrait Isa (III)" sowie drei Lithographien aus "Septemberschrei"	Estimate € 1.500 (US\$ 1.770) Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)
	Meidner, Ludwig Diverse Portraits Lot 7273 Diverse Portraits 4 Radierungen auf Velin bzw. Japan. 1921-1923. Bis 53,3 x 38,2 cm. Jeweils signiert "L. Meidner", 2 Blatt datiert. Vorhanden sind folgende Arbeiten: "Bildnis Pola", "Tanja schlafend" (Probedruck), "Bildnis Johannes R. Becher (II)" und "Bildnis Eugen Klöpfer", durchweg prachtvolle Drucke mit schönem Plattenton, jeweils mit Rand.	Estimate € 800 (US\$ 944) After-Sales Price € 600 (US\$ 708)
	Melito Ohne Titel Lot 7274	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price



Ohne Titel
2 Collagen auf Velin. 1957/1958.
Je ca. 48 x 37 cm.
Beide unten rechts mit Kugelschreiber mit dem Künstlersignet und datiert, verso signiert "Melito".

€ 300 (US\$ 354)

Charakteristische Collagen aus Melitos bedeutendster Schaffensperiode, der Nachkriegszeit. Er selbst formuliert seine künstlerische Zielsetzung folgendermaßen: "Je ne suis ni pour une imitation de la nature, ni pour une figuration réaliste, ni cependant pour une abstraction totale, mais je cherche à traduire des choses sensibles" (zit. nach haninafinearts.com). Beigegeben: Eine Zeichnung von John Fraser, "Sight unseen V", Graphit und Acryl auf collagiertem Papier, 2003, mit Klebeetikett des Künstlers, ein signiertes, betitelt Aquarell von Gabriele Magro sowie eine Lithographie von Richard Long, "Ohne Titel", mit Künstlersignet, 1975.



Melskens, Axel Emanuel Joseph
Stilleben mit Alpenveilchen

Lot 7275

Stilleben mit Alpenveilchen
Öl auf dünner Holzplatte. 1925.
31,4 x 23,5 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "A. Melskens".

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)

Der in Altona geborene Axel Melskens widmete sich vor allem Landschaften und Stilleben. Im Jahr 1926 ging er nach Paris, um moderne Malerei zu studieren. Der delikat pastose Farbaufrag unseres Stillebens mit Alpenveilchen formt die Vase mit den Blumen auf souveräne Weise plastisch aus dem Malgrund hervor. Verso mit einem alten Ausstellungsetikett aus dem Jahr 1925.



Menne, Walter
Ohne Titel

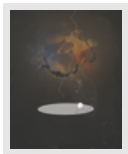
Lot 7276

Ohne Titel
Pinsel in Schwarz auf Japan. 1995.
29,6 x 41,8 cm.
Unten rechts mit Pastellkreide in Weiß signiert "Walter Menne" und datiert.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 236)

Walter Menne studierte Medizin und Freie Kunst. Künstlerisch zuerst dem Expressionismus verpflichtet, wendet er sich nach dem Krieg einer nicht-gegenständlichen Bildauffassung zu.



Merz, Albert
Lebensfaden Nr. 5

Lot 7277

"Lebensfaden Nr. 5"
Acryl auf Leinwand. 2015.
100 x 80 cm.
Verso signiert "Albert Merz", datiert und betitelt.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 590)

Albert Merz verbindet in seinen Gemälden abstrakte und gegenständliche Positionen in besonders klarer Weise. Arbeiten im Wechsel von Mikrokosmos und Makrokosmologie, zeitgenössisch und archaisch zugleich. Sie beruhen auf dem Prinzip der Dualität. Werke von Albert Merz befinden sich in bedeutenden öffentlichen als auch privaten Sammlungen.

Provenienz: Privatsammlung Berlin



Merz, Albert
Passage

Lot 7278

"Passage"
Acryl auf Holz. 2015.
40 x 40 cm.
Verso mit Farbstift signiert "Albert Merz", datiert und betitelt sowie bezeichnet "Acryl" und mit den Maßangaben.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 236)

Geometrische, aus technischen Zusammenhängen hergeleitete Kreisformen stellt Merz in seiner Komposition organischen, naturnahen Strukturen gegenüber. 1980 zog es Albert Merz aus der Schweiz nach Berlin, wo ihn das Umfeld der "Neuen Wilden" faszinierte. Er "eröffnet mit seiner Kunst Freiräume, in denen alles dynamisch in Bewegung, vital im Gedankenfluss bleibt. Als Grenzgänger balanciert er auf jenem schmalen Grat, das intuitives Zeichnen von Bezeichnen trennt." (Elfi Kreis, albert-merz-berlin.de).

Provenienz: Privatbesitz Berlin



Middendorf, Helmut
The City; Gecko

Lot 7279

The City; Gecko
2 Serigraphien auf Velin. 1981.
106,5 x 75,5 cm bzw. 107,7 x 77,6 cm.
Jeweils signiert "Middendorf". Auflage 60 bzw. 120 num. Ex.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)

Farbfrische, blattfüllende Kompositionen von einem der Hauptvertreter der "Neuen Wilden". Beigegeben: Unsignierte Serigraphie von Helmut Middendorf "Skalitzer Straße Hochbahn".



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


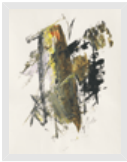

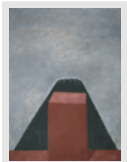
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

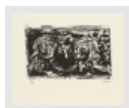
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 25 26 27 28 **29** 30 31 32 33 ... 46

Main Image	Description	Status
	Miotte, Jean Abstrakte Komposition Lot 7280 Abstrakte Komposition Gouache auf festem beschichteten Karton. Um 1970. 85 x 63 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert "Miotte". Jean Miotte ist einer der Begründer der informellen Kunst, die ab 1945 in Paris entsteht, und er gilt als einer der großen abstrakten Maler Frankreichs. 1957 findet seine erste Einzelausstellung in der Galerie Durand in Paris statt.	Estimate € 700 (US\$ 826) Hammer Price € 500 (US\$ 590)
	Miotte, Jean Abstrakte Komposition Lot 7281 Abstrakte Komposition Gouache auf leichtem Velinkarton. Um 1990. 50 x 40 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Miotte". In Miottes späteren, reifen Kompositionen kommt sein rhythmisch-malerischer Duktus zu voller Wirkung. Zwischen Schwarz und Weiß stehen hier kraftvolle Grün-, Gelb- und Orangenuancen im Zentrum. Beigegeben: Zwei signierte und datierte Zeichnungen von R. Landgrebe, 1964/65.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Möller, Rudolf Diverse Motive Lot 7282 Diverse Motive 3 Feder- bzw. Pinselzeichnungen auf unterschiedlichem Papier. 26 x 42,5 cm, 30 x 40,5 cm bzw. 32 x 14 cm. Jeweils signiert "Rudolf Möller", verso mit dem Künstlerstempel "Rudolf Möller Novembergruppe", eines mit Zollstempel. Als Schüler von Lovis Corinth schloss sich Rudolf Möller 1919 der Novembergruppe an, der er bis 1935 angehörte. Während des Nationalsozialismus galten seine Kunstwerke als "entartet", weshalb er der "verschollenen Generation" zugeordnet wird.	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 250 (US\$ 295)
	Möllers, Karl Melancholie des Fischers Lot 7283 "Melancholie des Fischers" Acryl auf Rupfen. 1990. 190 x 140 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "K. Möllers", datiert und betitelt. Karl Möllers überlagert bewusst illusionistische Raumsituationen, da ihn das Erlebnis von Räumen besonders interessiert.	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 350 (US\$ 413)
	Moore, Henry	Estimate



Two Heads

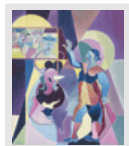
€ 450 (US\$ 531)

Lot 7284

Hammer Price
€ 310 (US\$ 365)

Two Heads
Lithographie auf Velin. 1973.
12,5 x 21 cm (59 x 44 cm).
Signiert "Moore" sowie mit dem Wasserzeichen des Künstlers. Auflage 25 num. Ex.
Cramer 269.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Schöpfrand.

Moreno, Michel
Le matadorEstimate
€ 1.000 (US\$ 1.180)

Lot 7286

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 944)

"Le matador"
Öl, Sand auf Leinwand.
65 x 54 cm.
Unten links mit Pinsel in Grün signiert "M.Moreno", verso erneut signiert und betitelt.

Kubistisch komponierte Szenerie eines Stierkampfes, wobei sich der französische Künstler Michel Moreno an Vorbildern wie Pablo Picasso, Robert Delaunay und auch Antoni Tàpies orientiert.

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Motherwell, Robert
Five CirclesEstimate
€ 800 (US\$ 944)

Lot 7287

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)

Five Circles
Farblithographie auf BFK Rives-Velin. 1971/72.
87 x 63,5 cm (100 x 70 cm).
Signiert "Robert Motherwell". Auflage 80 num. Ex.
Belknap 78, Engberg/Banach 107.

Motherwell wurde von der Edition Olympia in München 1972 beauftragt, ein Poster für die Olympischen Spiele zu entwickeln und reichte das vorliegende Motiv ein. Das Komitee lehnte seinen Entwurf jedoch ab. Gedruckt bei der Erker-Pressen in St. Gallen, die die Graphik auch "Fünf Zirkel" betitelte. Mit dem Trockenstempel der Druckerei. Prachtvoller Druck, oben und unten mit dem Schöpfrand.

Mühlenhaupt, Kurt
Mühlenhaupt vor seinem TrödeladenEstimate
€ 900 (US\$ 1.062)

Lot 7288

Hammer Price
€ 700 (US\$ 826)

Mühlenhaupt vor seinem Trödeladen
Öl auf Leinwand. 1969.
25,5 x 35 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert.

Sehr frühes Gemälde Mühlenhauptes. Die Darstellung zeigt den Künstler selber, neben einigen abgestellten Möbeln vor seinem Trödeladen in der Kreuzberger Blücherstraße stehend, den er bis 1969 führte. Auf die Schriftzüge der Ladenschilder, die seine Lithographien zum gleichen Motiv stets enthalten (vgl. z. B. Schachinger Lt 3), verzichtet Mühlenhaupt hier völlig und erhöht damit den Abstraktionsgrad und die Klarheit der Darstellung. Grautöne und rotbraune Farben bestimmen das Kolorit der städtischen Szenerie.

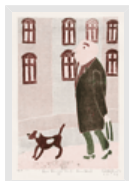
Mühlenhaupt, Kurt
MartaEstimate
€ 250 (US\$ 295)

Lot 7289

Hammer Price
€ 190 (US\$ 224)

Marta
Lithographie auf Packpapier. 1968.
30 x 20,5 cm (49,5 x 37 cm).
Signiert "Curt Mühlenhaupt" und datiert. Auflage 15 num. Ex.
Schachinger Lt 58.

Sehr schön nuancierter Druck mit breitem Rand. Hier der erste Abzug von 15, vermutlich ein Probedruck, da Schachinger dieses Blatt als Farblithographie beschreibt. Selten.

Mühlenhaupt, Kurt
rund um den ChamissoplatzEstimate
€ 400 (US\$ 472)

Lot 7290

Hammer Price
€ 320 (US\$ 377)

rund um den Chamissoplatz
14 Holzschnitte, 3 Farblinolschnitte, 4 Textseiten mit Farblinolunterdrucken und 1 Titelblatt mit Register auf verschiedenfarbigem Ingres-Bütten. Lose in illustr. Titelumslag mit Holzschnitt und illustr. Orig.-Pappmappe mit Siebdrucktitel. 1972.
Ca. 64 x 49 cm.
Sämtlich signiert "Curt Mühlenhaupt", datiert und betitelt, der Umschlag signiert, datiert, beschriftet und gewidmet sowie auf dem Titelblatt gewidmet.
Auflage 180 num. Ex.
Schachinger H 35-49, L 31-37.

Die Gesamtauflage betrug 180 Exemplare, von denen die ersten 70 verschiedenen Sammlern gewidmet wurden; dieses Exemplar erschien für Rudolf Glagow. Die komplette Mappe mit zusätzlichen Bleistiftzeichnungen auf dem oberen und unteren Einschlagpapier: Porträts von Bewohnern des Chamissoplatzes, verschieden bezeichnet, z. B. "der Maurer", "der Elektriker", "der Beamte" oder "die Hausfrau". Durchweg prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Beigegeben: 18 signierte Graphiken von Peter Ackermann (9), Dieter Asmus (3), Hans Jürgen Diehl (4) und Peter Nagel (2).

... 25 26 27 28 29 30 31 32 33 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.


[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm


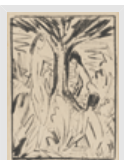
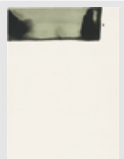


Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) **[30](#)** [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Mueller, Otto Der Mord 2 (Tanzszene II; Liebespaar III)</p> <p>Lot 7291</p> <p>Der Mord 2 (Tanzszene II; Liebespaar III) Lithographie auf Velin. Um 1919. 43,5 x 32,2 (53,6 x 44,4 cm). Monogrammiert „OM“. Auflage ca. 20 Ex. Karsch 86.</p> <p>"Muellers Faszinosum, wie es auch seine Künstlerfreunde empfunden haben müssen, beruht auf seiner Fähigkeit, „nach Innen“ sehen zu können. Seine künstlerische Motivation liegt weniger in der Beschreibung oder der Kritik von Zuständen als vielmehr in der Suche nach dem Selbst, nach dem Menschlichen und ganz zentral in der Suche nach dem Wesen von Mann und Frau" (Mario-Andreas von Lüttichau, "Von Liebespaaren, Doppelporträts und anderen Figurenbildern - Otto Muellers Bilderwelt", in: Otto Mueller, hrsg. von Johann Georg Prinz von Hohenzollern und Mario-Andreas von Lüttichau, München/Berlin 2003, S. 67.) Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand. Selten. Beigegeben: Die Lithographie „Zwei Knaben im Wasser und ein Mädchen am Ufer“ von Otto Mueller (Karsch 76 II).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.298)</p>
	<p>Mueller, Otto Stehendes, sitzendes und badendes Mädchen am Ba...</p> <p>Lot 7292</p> <p>Stehendes, sitzendes und badendes Mädchen am Baum (Akte unter Bäumen) Lithographie auf Velin. 1920. 25,7 x 18,9 cm (30,4 x 23 cm). Verso von Erich Heckel bestätigt "Lithographie aus dem Nachlass von Otto Mueller", "signiert "Erich Heckel" und datiert "4.III.67". Karsch 106.</p> <p>Wohl eines der 30 Exemplare von der Handpresse, von denen sich Dube zufolge ein Teil unsigniert in Muellers Nachlass anfang, und die dann mit Heckels Signatur und dem Nachlaßstempel versehen (hier fehlend) in den Handel kamen. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Eine weitere von Erich Heckel bestätigte Lithographie aus dem Nachlass von Otto Mueller, "Mädchen-Halbakt im Profil (vor einem Bild)", 1922 (Karsch 129 wohl a).</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 1.800 (US\$ 2.124)</p>
	<p>Müller, Thomas Ohne Titel</p> <p>Lot 7293</p> <p>Ohne Titel Acryl und Tusche auf festem Velin. 2000. 29,6 x 21 cm. Verso unten mittig mit Bleistift signiert "Th. Müller" und datiert.</p> <p>Der an der Stuttgarter Akademie ausgebildete Künstler gestaltet seine minimalistischen Kompositionen in einer ganz eigenen, unverkennbaren Handschrift. Hier setzt er der Leere des Bildraumes eine spannungsvolle, dichte Zeichnung in der oberen linken Ecke gegenüber.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Müller, Thomas Ohne Titel</p> <p>Lot 7294</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>



Ohne Titel
Acryl und Feder in Schwarz auf festem Velin. 2001.
29,6 x 21 cm.
Verso unten mittig mit Bleistift signiert "Th. Müller" und datiert.

Im linken Bereich des ansonsten nicht bezeichneten Papiers arbeitet Müller eine Form heraus, die sich als Verdichtung erleben lässt: Ein breiter, mit dem Pinsel gezogener Strich verdünnter Acrylfarbe wird durchwuchert von einem sich kräuselnden schwarzen Liniengeflecht. Thomas Müller arbeitet beinahe ausschließlich im Medium der Zeichnung. Die fast ausnahmslos hochformatigen Zeichnungen der letzten Jahre sind meist von einheitlicher Größe, DIN A 4. Arbeiten von Thomas Müller befinden sich in zahlreichen nationalen und internationalen Sammlungen.

Provenienz: Privatsammlung Berlin



Müller-Kraus, Erich
Kantate (Strawinsky)

Lot 7295

"Kantate (Strawinsky)"
Farbholzschnitt auf Japan. 1954.
22,2 x 26,5 cm (23,7 x 29,5 cm).
Monogrammiert "M K", datiert, betitelt und bezeichnet "Probedruck III für otto ralfs".

Prachtvoller Druck mit kleinem Rand. Beiggegeben: Vier signierte bzw. monogrammierte Holzschnitte von Müller-Kraus.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Müller-Landau, Rolf
Versuchung durch die Eitelkeit

Lot 7296

"Versuchung durch die Eitelkeit"
Farbmonotypie auf hauchdünnem Japanbütten. Um 1950.
44,8 x 54,5 cm (45,8 x 54,5 cm).
Signiert "Rolf Müller-Landau" und betitelt.

Prachtvoller und farbfrischer Druck, nahezu blattfüllend.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Mueller-Stahl, Armin
Urfaust

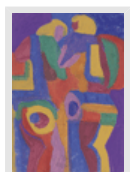
Lot 7297

"Urfaust"
Titelblatt, 2 Textblätter sowie 20 Lithographien auf Römerturm-Velin. Lose in illustr. Orig.-Kartonkassette.
2003.
49 x 63 cm.
Die Lithographien jeweils signiert "M. Stahl", im Impressum nochmals signiert. Auflage 75 röm. num. Ex.

Erschienen bei der Edition Kunsthaus Küber, Druck Christian Müller, Leipzig. In den 20 Original-Lithografien zeichnet Mueller-Stahl freie bildnerische Zitate zu Goethes "Urfaust". Er nimmt Sequenzen der Handlung auf, setzt aber auch eigenständige Deutungen und Sichtweisen der Szenen gestalterisch um. So entstehen in assoziativer Reihenfolge spontane Darstellungen. Die Entstehungsfolge wurde als Reihenfolge im Mappenwerk beibehalten, so dass der Prozess der bildnerischen Umsetzung nachvollziehbar bleibt. Der vertraute Goethesche Text bildet somit nur die Basis für Mueller-Stahls freie Themenbilder, die den Betrachter zu eigenen Assoziationen und Deutungen herausfordern. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)



Németh, Miklos
Zwei Figuren

Lot 7298

Zwei Figuren
Deckfarben auf Velin, ganzflächig auf Karton kaschiert. 1994.
29,9 x 21 cm.

Im unteren Rand mit Bleistift schwer leserlich signiert und datiert, verso erneut signiert, datiert sowie mit dem Werkverzeichnistempel (Nr. 3807).

Farblich an die Pop-Art erinnernde Figurenkomposition.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)



Németh, Miklos
Drei weibliche Aktfiguren

Lot 7299

Drei weibliche Aktfiguren
Farbige Kreiden auf Velin (Rückseite einer Karte). 2001.
27,8 x 40 cm.

Unten links mit Kreide in Schwarz signiert und datiert, verso nochmals signiert, datiert und mit dem Werkverzeichnistempel (Nr. 3802).

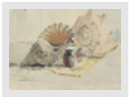
Der an der freien Kunstschule in Budapest ausgebildete Maler Miklós Németh versteht sich als "Maler des Vulkans". Er wandte sich früh vom sozialistischen Realismus ab und ließ sich von seinen inneren Bildern leiten. Die vorliegende Arbeit ist charakteristisch für sein Werk, das eine pantheistische Sichtweise widerspiegelt und häufig koloritische Wesen zeigt.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 590)

Nerlich, Georg
Stilleben mit Meeresschneckenhäusern und Blume

Estimate
€ 500 (US\$ 590)



Lot 7300

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 413)

Stilleben mit Meeresschneckenhäusern und Blume
Aquarell über Bleistift auf Velin. 1948.
44,6 x 59,6 cm.

Unten links mit Bleistift signiert "Nerlich", datiert und bezeichnet "A.G.D.".

Georg Nerlich studierte an der Breslauer Akademie für Kunst und Kunstgewerbe, unter anderem bei Otto Pankok und Hans Poelzig. Ab 1948 war er als Professor für Malerei und Grafik an der Technischen Hochschule Dresden tätig. In der frühen Nachkriegszeit entstand das locker aquarellierte, großformatige Stilleben Nerlichs, dessen besonderen Reiz die markanten Windungen der Schneckenhäuser ausmachen.

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

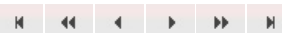
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

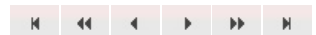
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 46

Main Image	Description	Status
	Nerlich, Georg Kleiner Hafen Ahrenshoop/Althagen; Abtsdorf/Abtsee Lot 7301 Kleiner Hafen Ahrenshoop/ Althagen; Abtsdorf/ Abtsee 2 Zeichnungen. Farbige Kreiden und Feder in Schwarz auf Velin. Ca. 20 x 29 cm. Beide im Unterrand mit Farbstiften signiert "Nerlich". Mit raschem, sicherem Strich erfasst Nerlich die Szenerien und fügt ein dezentes Kolorit hinzu. Sowohl in Ahrenshoop als auch am Abtsee entstanden zahlreiche Gemälde und Zeichnungen Nerlichs. Beigegeben: Zwei Radierungen und 26 Blatt Weihnachtsgrüße (Radierungen) Nerlichs, 1949-74.	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)
	Nesch, Rolf Er und Sie Lot 7302 Er und Sie Farblithographie und Metalldruck auf Velin. 1960. 56 x 37,7 cm (63,6 x 47 cm). Signiert "Rolf Nesch.". Auflage 300 num. Ex. Heliessen/Sørensen 755. Erschienen 1960 als Jahrgabe des Kunstvereins Hamburg. Prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 320 (US\$ 377)
	Neubauer-Woerner, Marlene Europa auf dem Stier Lot 7303 Europa auf dem Stier Bronze mit schwarzer Patina. 1960. 34 x 36 x 24 cm. Auflage mind. 12 Ex. Prominentes Motiv der Münchener Bildhauerin Marlene Neubauer-Woerner, die als Architekturbildhauerin an zahlreichen öffentlichen Plätzen in München vertreten ist, so beispielsweise mit dem Ida-Schumacher-Brunnen auf dem Viktualienmarkt. <i>Provenienz:</i> Privatsammlung München (direkt von der Künstlerin erhalten)	Estimate € 1.000 (US\$ 1.180) Hammer Price € 950 (US\$ 1.121)
	Neuenhausen, Siegfried Ohne Titel Lot 7304 Ohne Titel Farbsiebdruck auf Velin. 1970. 43 x 34 cm. Signiert "Neuenhausen" und datiert. Auflage 20 num. Ex. Siegfried Neuenhausen studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und betrieb in Köln philosophische Studien. 1964 wurde er Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Beigegeben: Jeweils eine signierte Druckgraphik von Roby Hoffman, Ludwig und Michel Roux.	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 250 (US\$ 295)

	<p>Nicholson, Ben Five Circles</p> <p>Lot 7305</p> <p>Five Circles Holzschnitt auf Velin. 1932/1962. 15,8 x 20 cm (21,5 x 25,5 cm). Monogrammiert "BN 34".</p> <p>Neudruck von 1962/63, erschienen in einer Auflage von 300 Ex. als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)</p>
	<p>Nolde, Emil Mutter und Kind</p> <p>Lot 7306</p> <p>Mutter und Kind Holzschnitt auf Velin. 1917. 21,7 x 15,3 cm (28 x 21,5 cm). Auflage 100 num. Ex. Schiefler/Mosel H 142.</p> <p>Beigabe der Liebhaberausgabe des 1. Heftes der Zeitschrift "Das Kunstblatt", Potsdam, Januar 1917. Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Oesterle, Wilhelm Seeufer</p> <p>Lot 7307</p> <p>Seeufer Kaltnadel auf festem Velin. 1920. 22,7 x 32 cm (28,5 x 36 cm). Signiert "Wilh. Oesterle" und als "2 Probedruck" und "Nr. 10" bezeichnet.</p> <p>Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit Rand. Beigegeben: Drei signierte Radierungen von Paul Paeschke.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 150 (US\$ 177)</p>
	<p>Oldenburg, Claes Spitzhacke</p> <p>Lot 7308</p> <p>Spitzhacke Farbaquatinta auf Richard de Bas-Bütten. 1982. 16,5 x 25,4 cm (66,5 x 51,2 cm). Signiert "Oldenburg" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Axsom-Platzker 180.</p> <p>Graphische Darstellung Claes Oldenburgs skulpturalen Beitrags "Spitzhacke" zur documenta 7 in Kassel. Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Oloruntoba, Chief Zacheus Olowonubi Männer und großer Fisch</p> <p>Lot 7309</p> <p>Männer und großer Fisch Aquarell, Pinsel und Feder in Schwarz auf Seide. 35,5 x 38,5 cm. Unten links mit Feder in Schwarz signiert "Chief Z. K. Oloruntoba" und bezeichnet "G.P.O. Box (...)".</p> <p>Oloruntoba war ein spiritueller Anführer, Künstler, Schamane und Kräuterkundiger der Yoruba, der an der Georgetown University, Washington D.C. lehrte und dessen Werke im Museum of Modern Art in New York ausgestellt wurden. Seine Kunstwerke gelten als ein wesentlicher Teil seiner Arbeit als Heiler und sollen als Abbilder seiner luziden Träume ebenso wie durch die Verwendung von Farbenextrakten aus heilkräftigen Pflanzen von therapeutischem Nutzen sein. Beigegeben: Eine signierte, datierte und betitelt Farbradierung von Jimoh Buraimoh, "Alangba (Lizard)", 1979.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Oppenheim, Dennis Color application for Chandra</p> <p>Lot 7310</p> <p>Color application for Chandra Farboffset auf leichtem Karton. 1977. 75 x 54 cm (76 x 56 cm). Signiert "Dennis Oppenheim" und datiert. Griffelkunst Bd. I, 205, C3.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte Farboffsetdrucke von Dennis Oppenheim, "Go-between", "Extended Expressions", "Objectified Counter Forces", "Identity Transfer" und "Feedback" (Griffelkunst Bd. I, 205, C1-2 und 211 B1-3).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 826)</p>

... 27 28 29 30 **31** 32 33 34 35 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




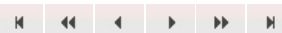
English





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 28 29 30 31 **32** 33 34 35 36 ... 46

Main Image	Description	Status
	Oppenheim, Meret Spirale - Schlange in Rechteck Lot 7311 Spirale - Schlange in Rechteck Farboffsetlithographie auf BFK Rives-Velin. 1973. 49 x 35 cm (49,5 x 35 cm). Signiert "Meret Oppenheim". Auflage 100 num. Ex. Im Kunstmuseum Bern befindet sich die vergleichbare, etwas größere Zeichnung der Künstlerin (WVZ-Nr. W 207). Prachtvoller Druck, unten mit kleinem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Oppenheimer, Max August Strindberg Lot 7312 August Strindberg Kupferplatte. 1911. 15,7 x 13,5 cm. Vgl. Pabst 2. Druckplatte aus dem Verlag Fritz Gurlitt, eingeschlagen in den entsprechenden Probedruck. Die Radierung erschien in einer Auflagenhöhe von 25 Exemplaren.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 2.200 (US\$ 2.596)
	Orlik, Emil Japanische Szene Lot 7313 Japanische Szene Kohle auf Velin. 1900. 19,8 x 16 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Orlik" und datiert. Im Februar 1900 erfüllte sich Orlik den langgehegten Wunsch einer Reise nach Japan. "Es ist sein historischer Verdienst, den Japonismus hinterfragt zu haben und Erfahrung aus erster Hand in diesem Teilgebiet der Kunst in die europäische Druckgraphik eingebracht zu haben." (H. R. Scheffer, Die Exlibris des Emil Orlik, Wiesbaden 1992, S. 20). Szenen und Impressionen dieses Aufenthaltes veröffentlichte er in seiner Mappe "Aus Japan", wo sich jedoch keine unserer Zeichnung ähnliche Darstellung findet. Mit lockerem Strich umreißt er die Figuren der rund zwei Dutzend am Boden sitzenden Männer und Frauen, über denen in der oberen Bildhälfte Fahnen und japanische Schriftzeichen zu erkennen sind. Verso der Farbabrieb einer weiteren Zeichnung Orliks, "Japanerin".	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 950 (US\$ 1.121)
	Orlik, Emil Japanischer Garten mit Teehaus Lot 7314 Japanischer Garten mit Teehaus Pinsel in Schwarz auf hauchfeinem Japan. 1900. 22 x 34 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Orlik". Emil Orliks Begeisterung für Japan führte ihn als einen der ersten europäischen Künstler auf Reisen in diese fremde Kultur, und sein zehnmonatiger Aufenthalt dort sollte künftig stets in seinem Werk präsent bleiben. Er wollte vor allem die Technik des japanischen Farbholzschnittes vor Ort erlernen. Orliks Anknüpfung im damals schon verwestlichten Tokio enttäuschte jedoch zunächst seine Erwartungen. Jenes traditionelle	Estimate € 900 (US\$ 1.062) Hammer Price € 1.600 (US\$ 1.888)

Japan, welches er erwartet hatte, fand er erst auf seinen Wanderungen in das Landesinnere ab Ende September 1900, während seiner Reise von Tokio nach Kyoto. Auf dem Weg machte er Halt in Kamakura, Enoshima und Hakone in der Nähe des Berges Fuji. Kräftige schwarze Linien umrahmen und erfassen die Szenerie mit Steinen, ausladendem Baum, Teehaus und Geisha. Die schattenlose, stilisierte und flächenhafte Darstellung des Gartens mit den großen Steinen im Vordergrund spiegelt ebenso wie der niedrige Blickpunkt der Komposition direkt japanische Gestaltungseinflüsse.



Orlik, Emil
Zwei Männer am Ofen

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7315

Hammer Price
€ 700 (US\$ 826)

Zwei Männer am Ofen
Radierung mit Roulette in Rotbraun auf gewalztem Velin. 1893.
15 x 21,8 cm (18,6 x 25 cm).
Signiert "Emil Orlik" und datiert.
Nicht bei Glöckner.

Prachtvoller, herrlich toniger Druck dieser frühen Radierung Orliks. Äußerst selten, im internationalen Auktionshandel und in der Literatur nicht nachweisbar.



Orlik, Emil
Selbstbildnis - Biedermeier - Selbstbildnis

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7316

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)

Selbstbildnis - Biedermeier - Selbstbildnis
Kaltadel mit Roulette auf Bütten. 1896.
6 x 3 cm (14,7 x 10,2 cm).
Signiert "Orlik".
Glöckner 1980, 186.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. Selten.



Orlik, Emil
Selbstbildnis - Biedermeier-Selbstbildnis

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Lot 7317

Hammer Price
€ 280 (US\$ 330)

Selbstbildnis - Biedermeier-Selbstbildnis
Kaltadel mit Roulette auf Bütten. 1896.
6 x 3 cm (9,7 x 6,5 cm).
Signiert "Orlik".
Glöckner 1980, 186.

Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand. Selten.



Orlik, Emil
Fünf frühe Radierungen

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7318

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)

Fünf frühe Radierungen
5 Radierungen auf Bütten. 1896-1897.
11,5 x 17,6 cm bis 29 x 39,5 cm.
Alle bis auf eine signiert "Orlik", eine datiert.
Glöckner 1980, 5b und 2007, 16, 20, 22, 29

Frühes Konvolut, das sich dem Leben der ländlichen Bevölkerung widmet. Enthalten "Heimkehr vom Felde", "Feierabend", "Sensenmann", "Kurzweil" und "Dorflandschaft"



Orlik, Emil
Der Anarchist

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Lot 7319

Hammer Price
€ 800 (US\$ 944)

Der Anarchist
Farbholzschnitt auf hauchdünnem Japanbütten. 1896.
14,2 x 10,7 cm (20 x 16 cm).
Signiert "Orlik".
Glöckner 2007, 41/6.

Orliks erster Holzschnitt der Mappe "Kleine Holzschnitte". Prachtvoller, farbfrischer Druck von zwei Platten in Rot und Schwarz, mit dem vollen Rand.



Orlik, Emil
Rast der Slowaken

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7320

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)

Rast der Slowaken
2 Holzschnitte und 1 Farbholzschnitt auf hauchfeinem Japanbütten. Um 1896.
8,3 x 9,5 cm (12 x 12 cm).
2 Blätter signiert "Orlik".
Glöckner 2007, 41/9.

Orliks neunter Holzschnitt der Mappe "Kleine Holzschnitte". Prachtvoller, farbfrischer Druck von drei Stöcken in Blau, Grün und Schwarz sowie prachtvolle Drucke von der Schwarzplatte, alle mit dem wohl vollen Rand. Selten.

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 46

Main Image	Description	Status
 (More Images)	<p>Orlik, Emil Marktweib</p> <p>Lot 7321</p> <p>Marktweib 1 aquarellierter Holzschnitt auf hauchdünnem Japanbütten und 1 Farbholzschnitt auf Bütten. 1898. 10,3 x 7,3 cm (ca. 13 x 9 cm). Jeweils signiert "Orlik", ein Blatt datiert. Vgl. Glöckner 2007, 41/12.</p> <p>Beide Drucke weichen in der Farbstellung von der bei Glöckner verzeichneten Auflage ab; eines als Zustandsdruck nur von der Schwarzplatte, aquarelliert in Blau, Orange und Rot, das andere gedruckt von drei Stöcken in Schwarz, Rot und Ocker statt Orange. Die Auflage erschien als Blatt 12 aus "Kleine Holzschnitte", in einer Höhe von 100 Ex. Prachtvolle Drucke mit Rand, hier nicht auf Untersatzkarton aufgelegt.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Orlik, Emil Der alte Judenfriedhof in Prag</p> <p>Lot 7322</p> <p>Der alte Judenfriedhof in Prag Holzschnitt auf hauchdünnem Japanbütten. 1896-99. 8,9 x 13,2 cm (16,2 x 19,7 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2007, 41/21.</p> <p>Orliks 21. Holzschnitt der Mappe "Kleine Holzschnitte". Prachtvoller, herrlich klarer Druck mit breitem Rand. Selten. Beigegeben: Zwei weitere signierte Holzschnitte aus der Mappe "Kleine Holzschnitte": "Landschaft I" und "Slowake" (Glöckner 2007, 41/7 und 41/11).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
 (More Images)	<p>Orlik, Emil Altkleider-Händler</p> <p>Lot 7323</p> <p>Altkleider-Händler 1 Holzschnitt und 2 Farbholzschnitte auf verschiedenen Japanpapieren. 1896-1899. 11,8 x 15,8 cm (14,3 x 18,2 bis 27,3 x 31,3 cm). 2 Blätter signiert "Orlik". Vgl. Glöckner 2007, 41/22.</p> <p>Blatt 22 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899", in drei verschiedenen Varianten: eines gedruckt von der Schwarzplatte, eines in Blau und Schwarz von zwei Stöcken (so nicht bei Glöckner aufzufinden) und die in der Mappe veröffentlichte Farbstellung Schwarz-Grau. Ausgezeichnete Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 800 (US\$ 944)</p>
	<p>Orlik, Emil Ruthenen auf der Wanderung</p> <p>Lot 7324</p> <p>Ruthenen auf der Wanderung 1 Holzschnitt und 1 Farbholzschnitt auf hauchfeinem Japanbütten. 1896-1899. 6,2 x 6,3 cm (ca. 9,2 x 9 cm). Beide Blätter signiert "Orlik". Vgl. Glöckner 2007, 41/23.</p> <p>Blatt 23 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899", hier in zwei verschiedenen Varianten vorliegend:</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>

eines gedruckt von der Schwarzplatte und eines von drei Stöcken in Grau, Braun und Schwarz (die in der Mappe veröffentlichte Farbstellung). Ausgezeichnete Drucke mit Rand.



Orlik, Emil
Aus London

Lot 7325

Aus London
2 Holzschnitte auf feinem Japanbütten. Um 1896.
10,5 x 6 cm (17,2 x 15,2 bzw. 14,5 x 9,6 cm).
Ein Blatt signiert "Orlik".
Vgl. Glöckner 2007, 41/24.

Blatt 24 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte", hier in zwei Drucken von der Schwarzplatte. Ganz ausgezeichnete Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere Holzschnitte von Emil Orlik: "Aus Grodek" (signiert, aus der Mappe "Kleine Holzschnitte", Druck von der Schwarzplatte, vgl. Glöckner 2007, 41/28 bzw. 30) und der Farbholzschnitt "Mecheln" (Glöckner 2007, 43).

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 354)



(More Images)

Orlik, Emil
Eislaufplatz

Lot 7326

Eislaufplatz
1 Holzschnitt und 1 Farbholzschnitt auf hauchfeinem Japanbütten. Um 1896.
4,6 x 12,5 cm (7,5 x 15 bzw. 9 x 15 cm).
Beide signiert "Orlik".
Glöckner 2007, 41/25.

Blatt 25 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte", hier in einem Zustandsdruck von der Schwarzplatte und einem Druck von zwei Stöcken in Grau und Schwarz. Der Zusammenklang von Zustandsdruck und vollendetem Holzschnitt zeigt beispielhaft, wie souverän Orlik mit Hilfe der Grauplatte die Luftperspektive erzeugt. Prachtvolle, klare Drucke, beide mit kleinem Rand. Seiten.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 750 (US\$ 885)



Orlik, Emil
Holländische Buben

Lot 7327

Holländische Buben
2 Farbholzschnitte auf hauchdünnem Japanbütten. 1896-99.
11 x 6 cm (14,2 x 12,4 cm).
Ein Blatt signiert "Orlik", eines bezeichnet als "Probedruck".
Glöckner 2007, 41/27.

Blatt 27 der Mappe "Kleine Holzschnitte". Prachtvoller, klarer Druck und guter Probedruck von drei Stöcken in Rot, Gelb und Schwarz, mit dem vollen Rand. Seiten.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Orlik, Emil
Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag

Lot 7328

Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag
Farbholzschnitt auf Japan. 1899.
12 x 18,5 cm (13,4 x 19,8 cm).
Vgl. Glöckner 2007, 41/29.

Das berühmte Motiv Orliks erschien nicht nur als Blatt 29 in seiner Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899" beim Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920, sondern vorher bereits in der Jahresmappe der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst als Beilage zu dem Artikel "Emil Orlik" von Wilhelm Schölermann, hier als Sonderdruck. Ausgezeichneter Druck mit kleinem Rand, in den oberen Ecken in die Publikation montiert. Beigegeben: Ein weiteres Heft aus der Jahresmappe der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, "Ferdinand Schmutzer", mit einer Radierung des Künstlers.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



Orlik, Emil
Näherin

Lot 7329

Näherin
Farbholzschnitt in Dunkelgrau, Orange und Hellgrau auf hauchdünnem Japanbütten. 1896.
16 x 15,5 cm (20,8 x 19,5 cm).
Signiert "Orlik".
Glöckner 2007, 41/31.

Blatt 31 der Mappe "Kleine Holzschnitte". Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere, in der Farbstellung leicht abweichende Exemplare des Blattes, gedruckt in Schwarz, Grau und Beige.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)



Orlik, Emil
Schauspieler und Zirkus

Lot 7330

Schauspieler und Zirkus
5 Radierungen auf Bütten. 1896-1922.
17 x 14 cm bis 35,7 x 24,8 cm (Blattgröße).
Jeweils signiert "Orlik", teilweise betitelt, 1 Blatt datiert.
Glöckner 1980, 156, 197, 198, 218, Glöckner 1982 107.

Konvolut bekannter Persönlichkeiten (Tilla Durieux (Profil nach rechts); Tilla Durieux (im Halbprofil nach links); Der Schauspieler Friedrich Kayßler; Mathieu Lützenkirchen; Zuschauer im Zirkus) darunter auch zwei Radierungen der österreichischen Schauspielerin Tilla Durieux, die Malern wie Lovis Corinth, Max

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.534)

Liebermann und Oskar Kokoschka Modell saß und in zweiter Ehe mit dem Berliner Kunsthändler Paul Cassirer verheiratet war.

... 29 30 31 32 33 34 35 36 37 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

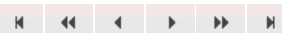
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids




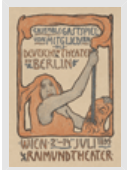


Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

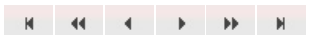
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 46

Main Image	Description	Status
	Orlik, Emil Markt in Grodek Lot 7331 Markt in Grodek Radierung mit Aquatinta auf Velin. 1897. 7,8 x 14,1 cm (8,7 x 14,4 cm). Glöckner 1982, 8. Prachtvoller Druck mit Rändchen. Beigegeben: Ein weiteres Exemplar des Blattes sowie von Emil Orlik der Farbholzschnitt "Alt Prag", 1897 (Glöckner 1980, 86/2).	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Orlik, Emil Harfenspielerin (Straßenmusikanten) Lot 7332 Harfenspielerin (Straßenmusikanten) Kaltnadel mit Roulette auf Bütten. 1897. 8,2 x 5,2 cm (24,7 x 16,8 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 1982, 5. Prachtvoller, gratiger Druck mit dem vollen Rand, rechts mit dem Schöpfrand. Äußerst selten. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Emil Orlik, "Kurzweil", 1896 (Glöckner 2007, 20).	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 850 (US\$ 1.003)
	Orlik, Emil Alt Prag Lot 7333 Alt Prag Farbholzschnitt in Dunkelbraun und Ocker auf Velin. 1897. 18,7 x 13,8 cm (19,5 x 14,6 cm). Glöckner 1980, 86/2. Sonderabdruck aus den "Graphischen Künsten", 1902. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. Beigegeben: von Emil Orlik die Radierung "Markt in Grodek", 1897 (Glöckner 1982, 8), sowie eine Reproduktion des Holzschnittes "Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag".	Estimate € 300 (US\$ 354) After-Sales Price € 200 (US\$ 236)
	Orlik, Emil Drei Frauen - Figurenstudien Lot 7334 Drei Frauen - Figurenstudien Radierung auf Bütten. Wohl um 1898. 9 x 7 cm (14,3 x 13,3 cm). Signiert "Orlik". Nicht bei Glöckner. Ausgezeichneter Druck mit feinem Plattenton und mit dem wohl vollen Rand. Sehr selten. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Emil Orlik, "Kopf einer Tänzerin", wohl Glöckner 1992, 233.	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 200 (US\$ 236)
	Orlik, Emil London Girl	Estimate € 400 (US\$ 472)

	<p>Lot 7335</p> <p>London Girl Radierung auf festem Velin. 1898. 9,8 x 7,4 cm (24,9 x 18,8 cm). Signiert "Orlik". Auflage 100 num. Ex. Glöckner 2007, 36.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei Lithographien von Emil Orlik: "Edinburgh", (Glöckner 2007, 39a) und "In the park - Londoner Tagediebe" (doppelt vorhanden, Glöcker 1980, 32).</p>	<p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Orlik, Emil Frauen</p> <p>Lot 7336</p> <p>Frauen 6 Radierungen auf Bütten bzw. Japan. 1898-1902. 16 x 32 cm bis 31,5 x 22,5 cm. Alle bis auf 1 Blatt signiert "Orlik", 2 Blatt datiert. Auflage 15 bis 100 num. Ex. Glöckner 1980, 23, 161, 185.</p> <p>Sammlung weiblicher Darstellungen (Rose im Haar; Weiblicher Akt (Diamant); Bei der Toilette; Meine Mutter; Frauenportrait; Zwei Frauen) aus Orliks umfangreichem druckgraphischen Oeuvre, wobei einzelne Blätter wie "Rose im Haar" sehr selten sind und bisher kaum auf dem Auktionsmarkt angeboten wurden. Ausgezeichnete Drucke mit Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 1.700 (US\$ 2.006)</p>
	<p>Orlik, Emil Diverse Titel</p> <p>Lot 7337</p> <p>Diverse Titel 3 Radierungen auf Bütten, eine Lithographie auf Velin. 1898 - 1915. 22,5 x 24,6 cm bis 41,5 x 31,9 cm (Blattgroß). 2 davon signiert "Orlik", 1 datiert und bezeichnet "Probedruck". Glöckner 1980, 35, 168, 208.</p> <p>Ausgezeichnete Drucke mit feinem Plattentont und mit dem wohl vollen Rand. Vorhanden sind: "Der Zoologe Ernst Haeckel - Insulinde"; "Ein Handel - Galizien"; "Österreichische Munitionskolonnen an der serbischen Grenze"; "Alter Mann mit Pfeife".</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Orlik, Emil Ensemble Gastspiel von Mitgliedern des Deutsche...</p> <p>Lot 7338</p> <p>Ensemble Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Theaters zu Berlin Farblithographie auf Velin. 1899. 20 x 13,3 cm (25 x 20 cm).</p> <p>Verkleinerte Fassung des Plakates von Emil Orlik für das Deutsche Theater. Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Eine aquarellierte Reproduktion nach einer Zeichnung von Emil Orlik, "Japanischer Ziergarten aus dem Hause H. Rothe", aus "Styl", 1. Jg., Heft 1, Januar 1922.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 220 (US\$ 259)</p>
	<p>Orlik, Emil Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag</p> <p>Lot 7339</p> <p>Schneiderwerkstatt bei Orlik in Prag Farbholzschnitt auf sehr feinem Japanbütten. 1899. 12 x 18,5 cm (15,8 x 20,5 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2007, 41/29.</p> <p>Blatt 29 aus der Mappe "Kleine Holzschnitte 1896-1899", herausgegeben vom Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920. Prachtvoller, klarer Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Ein weiteres Exemplar des Motivs, Reproduktion des Holzschnittes.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 460 (US\$ 542)</p>
	<p>Orlik, Emil Ein Handel - Galizien</p> <p>Lot 7340</p> <p>Ein Handel - Galizien Radierung auf festem Velin. 1899. 10,6 x 8 cm (22,8 x 15 cm). Glöckner 1980, 35.</p> <p>Erschienen in: H. W. Singer, Der Kupferstichsammler, 2. Auflage 1922. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen von Emil Orlik auf einem Blatt: "Frauen bei der Heuernte" und "Dorflandschaft" (aus "Pan", 1896, Glöckner 1980, 5a und 5b).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>

... 30 31 32 33 **34** 35 36 37 38 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


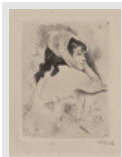


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 46

Main Image	Description	Status
	Orlik, Emil Am Nil Lot 7341 Am Nil Holzschnitt auf Japanbütten. 8,1 x 12,7 cm (18 x 27,5 cm). Signiert "Orlik". Nicht bei Glöckner. Äußerst seltener, Glöckner unbekannter Holzschnitt Orliks, wohl während oder nach seiner Reise durch Ägypten entstanden. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 5.000 (US\$ 5.900)
	Orlik, Emil Kleiner Akt mit Blumen - Weiblicher Halbakt mit... Lot 7342 Kleiner Akt mit Blumen - Weiblicher Halbakt mit Kopftuch Kaltadel mit Roulette auf Bütten. 9 x 7 cm (20 x 14,7 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 1992, 165. Prachtvoller, feiner Druck mit sehr breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Emil Orlik, "Weiblicher Akt II", 1898, Glöckner 1980, 22.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 270 (US\$ 318)
	Orlik, Emil Weiblicher Halbakt mit kleinem Halsband Lot 7343 Weiblicher Halbakt mit kleinem Halsband Radierung auf Bütten. 12,8 x 8,2 cm (25,5 x 16,5 cm). Signiert "Orlik". Auflage 100 num. Ex. Ganz ausgezeichneter Druck mit feiner Schraffur und dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung des Künstlers: Morgenstimmung, um 1905 (Glöckner 2007, 63 a).	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 270 (US\$ 318)
	Orlik, Emil Mutter und Kind Lot 7344 Mutter und Kind Radierung mit Aquatinta auf Japan. 1901/02. 13,4 x 9,5 cm (28,8 x 21,2 cm). Signiert "Orlik" und datiert. Glöckner 1980, 95. Erschienen als Blatt 7 der Mappe "Aus Japan". Die Radierung druckte Orlik erst in Deutschland, nach der Rückkehr von seiner Reise. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand. Seltener. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Emil Orlik, "Bazar in Seoul", um 1924 (Glöckner 1980, 126).	Estimate € 900 (US\$ 1.062) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.298)



Orlik, Emil
Dämmerung II

Lot 7345

Dämmerung II
Radierung mit Roulette und Aquatinta auf BSB-Bütten. 1902.
16,3 x 11,9 cm (42 x 26,6 cm).
Signiert "Orlik".
Glöckner 2008, 91.

Erschienen als Blatt 12 der Mappe "Aus Japan", dort unter dem Titel "Am Abend". Prachtvoller, sehr schön differenzierter Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 1.500 (US\$ 1.770)



Orlik, Emil
Vier Chinesinnen mit einem Kind

Lot 7346

Vier Chinesinnen mit einem Kind
Kaltadel auf Velin. Um 1902.
14,5 x 12,5 cm (31,8 x 25,6 cm).
Signiert "Emil Orlik" und als "1. Zust." bezeichnet.
Glöckner 1980, 121/1.

Prachtvoller Druck mit zartem Plattenton und dem vollen Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand. Äußerst selten, im internationalen Auktionshandel nicht nachweisbar.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Orlik, Emil
Sonntagsmorgen in Brotzen

Lot 7347

Sonntagsmorgen in Brotzen
Farblithographie auf Velin. 1902.
24 x 46,4 cm (Darstellung und Blattgröße).
Glöckner 2007, 42.

Erschienen im Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien. Prachtvoller Druck. Beigegeben: Drei Lichtdrucke nach Farbholschnitten von Emil Orlik auf einem Blatt Japan: "Japanischer Maler, japanischer Holzschneider, japanischer Drucker", 1901/03, erschienen als Kombinationsdruck 1903 in "Die graphischen Künste", vgl. Glöckner 2007, 76.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



Orlik, Emil
Klinger bei der Arbeit

Lot 7348

Klinger bei der Arbeit
Kaltadel und Roulette in Röteln auf Japan. 1902.
19,5 x 13,5 cm (44,7 x 30,8 cm).
Signiert "Emil Orlik", auch vom Drucker Otto Felsing signiert sowie datiert.
Glöckner 1980, 220.

Prachtvoller Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 260 (US\$ 306)



Orlik, Emil
Porträt Max Klinger

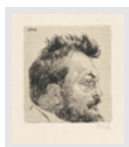
Lot 7349

Porträt Max Klinger
Radierung und Schabkunst in Röteln auf bräunlichem Velin. 1902.
29 x 20 cm (41,5 x 26,5 cm).
Signiert "Orlik" und datiert.
Glöckner 1980, 219.

Prachtvoller Druck mit breitem Rand, links mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)



Orlik, Emil
Slevogt im Profil nach rechts; Der Maler Hans T...

Lot 7350

Slevogt im Profil nach rechts; Der Maler Hans Thoma
2 Radierungen auf Bütten. 1902-1929.
7,5 x 7 cm (27 x 17,4 cm) und 13,4 x 10,1 cm (30,5 x 34,8 cm)
Jeweils signiert "Orlik". 1 Auflage 100 num. Ex.
Glöckner 1980, 240; 1982, 112/1.

Das Portait Slevogts ist das erste Blatt der zwölfteiligen Serie "Slevogtiana", die anlässlich Slevogts 60. Geburtstag entstand. Ausgezeichneter Druck mit feinem Plattenton und mit dem wohl vollen Rand. Sehr selten. Die späte Darstellung des 81jährigen Hans Thoma ist ebenfalls sehr selten.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)

... 31 32 33 34 35 36 37 38 39 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

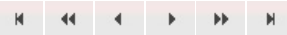
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 32 33 34 35 **36** 37 38 39 40 ... 46

Main Image	Description	Status
	Orlik, Emil Holzsammlerin im Walde Lot 7351 Holzsammlerin im Walde Farbholzschnitt in Hellgrün, Graugrün und Orange auf Japan. 1903. 14,2 x 11,7 cm (15 x 12,3 cm). Glöckner 2007, 48. Ausgezeichneter Druck, mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Beigegeben: Ein weiteres Exemplar des Druckes, alt auf braunes Untersatzpapier montiert (Glöckner 2007, 48a).	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 420 (US\$ 495)
	Orlik, Emil Am Sonntag Lot 7352 Am Sonntag Kalttnadel in Schwarzbraun auf Bütten. 1905. 14,7 x 12,2 cm (27 x 20,6 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2007, 46. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere Radierung und eine Lithographie von Emil Orlik: "Treppenhaus am Quai Voltaire", 1915 (Glöckner 1980, 170) und "Eugen D'Albert", 1922 (nicht bei Glöckner).	Estimate € 300 (US\$ 354) Hammer Price € 170 (US\$ 200)
	Orlik, Emil Drei Bäuerinnen im Gespräch - Am Sonntag (Böhmen) Lot 7353 Drei Bäuerinnen im Gespräch - Am Sonntag (Böhmen) Radierung in Braun auf Bütten. Ca. 1905. 22,6 x 22,2 cm (35,5 x 28,5 cm). Glöckner 1992, 137. Prachtvoller, prägnanter Probedruck des ersten Zustandes, mit delikatem Plattenton und breitem Rand, mit den noch unverschliffenen, herrlich zeichnenden Plattenkanten. Im Hintergrund dieses frühen Druckes ist der Umriss einer weiteren, vierten Figur, eine stehende Bäuerin, erkennbar. In diesem Zustand sehr selten. Beigegeben: Ein weiteres Exemplar dieses Motivs, aus der Auflage in der "Zeitschrift für bildende Kunst", Bd. XXI, Heft 8 (im Unterrand typographisch bezeichnet, Glöckner 1992, 137a).	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Orlik, Emil Morgenstimmung Lot 7354 Morgenstimmung Radierung mit Roulette auf BSB-Bütten. Um 1905. 19,7 x 15,9 cm (32,5 x 25,5 cm). Signiert "Orlik". Auflage 100 num. Ex. Glöckner 2007, 63 a. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 400 (US\$ 472) After-Sales Price € 300 (US\$ 354)

	Orlik, Emil Zur Ostseeinsel Hiddensee	Estimate € 500 (US\$ 590)
	Lot 7355	Hammer Price € 550 (US\$ 649)
	Zur Ostseeinsel Hiddensee 4 Radierungen auf Bütten. 1910-1922. 23,4 x 17 cm bis 35,5 x 50 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "Orlik", 2 Blatt bezeichnet "Probedruck" sowie eines betitelt. Glöckner 1982, 46, 63, 65 und 98.	
	Konvolut zur Ostseeinsel Hiddensee, einem beliebten Reiseziel des Schriftstellers Gerhart Hauptmann, der ein enger Freund Emil Orliks war. Vorhanden sind folgende Titel: "Gerhart Hauptmann auf Hiddensee"; "Hiddensee"; "Am Meer"; "Der Dichter Gerhart Hauptmann im Profil nach rechts".	
	Orlik, Emil Pascin, zeichnend	Estimate € 800 (US\$ 944)
	Lot 7356	Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)
	Pascin, zeichnend Radierung mit Kaltnadel und Roulette auf Velin. 1911. 9,9 x 12,2 cm (25,2 x 33 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 1982, 110.	
	Prachtvoller, feiner Druck mit sehr schönem, differenziertem Plattenton und dem vollen Rand.	
	Orlik, Emil Ägyptenreise	Estimate € 500 (US\$ 590)
	Lot 7357	Hammer Price € 650 (US\$ 767)
	Ägyptenreise 4 Radierungen auf Bütten. 1911-1922. 15,5 x 13 cm bis 18,7 x 25 cm (Blattgröße). Jeweils signiert "Orlik", 1 datiert, 1 gewidmet und 1 numeriert. Vgl. Glöckner 1980 128; 136/6; 136/12.	
	Konvolut bestehend aus vier Graphiken (Nillandschaft; Zuschauer. Araber bei einem Kamelrennen; Mädchen aus Kairo; Rast (Hockende Araber) entstanden im Kontext zu Orliks Ägyptenreise 1912.	
	Orlik, Emil Musiker	Estimate € 300 (US\$ 354)
	Lot 7358	Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.180)
	Musiker 2 Lithographien auf Japan bzw. Velin, 1 Radierung auf Bütten. Um 1914. 21,2 x 27 cm bis 38,6 x 28,7 cm. Jeweils signiert "Emil Orlik", 1 aus der Auflage 100 num. Ex. Glöckner 1982, 87 bzw. nicht bei Glöckner.	
	Enthalten sind: Der Komponist Johann Sebastian Bach; Furtwängler beim Dirigieren; Zuschauer	
	Orlik, Emil Herrenporträts	Estimate € 500 (US\$ 590)
	Lot 7359	After-Sales Price € 350 (US\$ 413)
	Herrenporträts 2 Radierungen und 2 Lithographien. 1915 - 1930. 1 Blatt signiert "Orlik" und mit dem roten Nachlaßstempel im Unterrand. Glöckner 2007, 117, Glöckner 1982, 117 und 2 Blatt nicht bei Glöckner.	
	Vier Portraits von Emil Orlik: "Porträt Friedrich Kraus" (Kaltnadel mit Schabeisen), "Herrenbildnis nach links (Cäsar Fleischlen)" (Lithographie), "Selbstbildnis nach links, zeichnend" (Lithographie) und "Herrenbildnis (Friedrich Schmidt-Ott?)" (Radierung). Ausgezeichnete bzw. prachtvolle Drucke mit breitem Rand.	
	Orlik, Emil Max Reinhardt bei der Faustprobe	Estimate € 400 (US\$ 472)
	Lot 7360	Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Max Reinhardt bei der Faustprobe Kaltnadel mit Aquatinta auf Bütten. Um 1917. 16 x 22,4 cm (25,5 x 31,3 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 1992, 169.	
	Im Vordergrund Paul Wegener als Mephisto. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Von Emil Orlik eine weitere Radierung "Treppenhaus am Quai Voltaire" (1911, Glöckner 1980, 170) und eine Lithographie "Asiatische Familie" (entstanden zum Presseball 1928).	

... 32 33 34 35 36 37 38 39 40 ... 46




[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

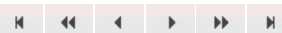




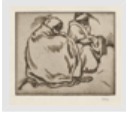
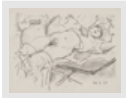


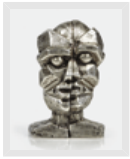
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Orlik, Emil Bildnis des Geigers Bronislav Huberman</p> <p>Lot 7361</p> <p>Bildnis des Geigers Bronislav Huberman Radierung auf Bütten. Um 1917. 29,9 x 24,5 cm (35,5 x 27 cm). Signiert "Orlik". Auflage 5 num. Ex. Glöckner 1982, 103.</p> <p>Prachtvoller, klarer und prägnanter Druck mit dem vollen Rand. Selten.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 340 (US\$ 401)</p>
	<p>Orlik, Emil Portrait Margarete Hauptmann; Dame mit Pelzkragen</p> <p>Lot 7362</p> <p>Portrait Margarete Hauptmann; Dame mit Pelzkragen 2 Bleistiftzeichnungen auf Skizzenbuchpapier. 1917-1920. 29,5 x 12,6 cm und 21,2 x 16 cm. 1 Blatt signiert "Orlik" und datiert.</p> <p>Skizzenhaftes Protrait von Gerhard Hauptmanns zweiter Ehefrau Margarete sowie eine weitere Darstellung einer Dame mit Pelzkragen.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 2.400 (US\$ 2.832)</p>
	<p>Orlik, Emil Rast (Hockende Araber)</p> <p>Lot 7363</p> <p>Rast (Hockende Araber) Radierung mit Roulette auf Velin. 1922. 11,4 x 13,9 cm (16,5 x 25,3 cm). Signiert "Orlik" und mit dem ovalen Nachlaßstempel. Auflage 100 Ex. Glöckner 2007, 102/12.</p> <p>Blatt 12 aus der Folge "Aus Ägypten", erschienen 1922 im Propyläen-Verlag, Berlin, in einer Gesamtauflage von 110 Exemplaren. Prachtvoller, klarer Druck mit schönem Plattenton und mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen Orliks, entstanden auf seinen Reisen in den Orient: "Mädchen aus Kairo" (signiert, Glöckner 2007, 102/6) und "Arabische Landschaft" (1915, Glöckner 1980, 133).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>Hammer Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Orlik, Emil Verletzt</p> <p>Lot 7364</p> <p>Verletzt Lithographie auf Bütten. 1930. 21,5 x 28,5 cm (26,8 x 35,7 cm). Im Unterrand mit dem roten Nachlaßstempel. Nicht bei Glöckner.</p> <p>Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: Eine signierte Lithographie von Emil Orlik, "Herold" (1910, nicht bei Glöckner).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Paolozzi, Eduardo Silver head</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 826)</p>



Lot 7365

Silver head
Silber. 1990.
7,5 x 5 x 3,5 cm.

Auf der Unterseite mit dem Stempel der Paolozzi Foundation sowie der Silbermarke der Stadt London und dem Jahresbuchstaben. Auflage 100 num. Ex.

Inspiziert von modernen Maschinen und Technologie schuf Eduardo Paolozzi ein vielfältiges Werk variierend zwischen den Medien Graphischer Kunst, Collagen, Keramik, Film, Mosaik und Skulptur. In seinen frühen Bronzeskulpturen von schmerzgeplagten menschlichen Figuren wurden sowohl maschinell hergestellte als auch gefundene Gegenstände verarbeitet, um sie zu neuen Assoziationen zu synthetisieren. Dies entwickelte sich später zu einem neuen Prozess des Aneinanderfügens von vorgefertigten Aluminium- und Messinggussformen. Die daraus resultierenden geometrischen Formen des Menschen wurden oft als "Totems für das technologische Zeitalter" beschrieben. Entscheidend war, dass Paolozzi sich der Technologie zuwandte, anstatt sie als Dämon zu betrachten, und ausführlich schilderte, wie Popkultur und Wissenschaft die Bildhauerei beeinflussen sollten. Er wird oft als wichtiger Vertreter des Surrealismus in Großbritannien zitiert und hatte einen enormen Einfluss auf die britische Pop Art.

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Paolozzi, Eduardo
Ohne Titel

Lot 7366

Ohne Titel
Lithographie auf Velin. 1961.
43,2 x 32,5 cm (61 x 43 cm).

Signiert "Eduardo Paolozzi", datiert und bezeichnet als "É.(preuve d') A.(rtiste)".

Graphik des vielseitig ausgerichteten schottischen Allroundkünstlers Eduardo Paolozzi. Seine Zugehörigkeit zu einer spezifischen Kunstströmung ist nicht eindeutig, da er sich in regelmäßigen Abständen neu erfand, so reichen seine Werke vom Surrealismus hin zur Pop Art, von Druckgraphiken bis zur Bildhauerei. Seine Skulpturen tragen hohen Wiedererkennungswert und zieren zahlreiche Innenstädte, u.a. London, Edinburgh, Köln und München.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)



Parmeggiani, Romano
Nackter Knabe, Flöte spielend

Lot 7367

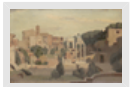
Nackter Knabe, Flöte spielend
Bleistift, teils gewischt, auf Velin. 1975.
59,5 x 33,5 cm.

Unten links mit Bleistift signiert "R. Parmeggiani" und datiert.

Wunderbar detailliert ausgeführte Zeichnung eines Knaben, die an antike Hermaphroditen Darstellungen erinnert. In Parmeggianis Werk, vor allen den Arbeiten in Öl, finden sich des öfteren klassische Motive der italienischen Kunst, welche er überzeugend und reizvoll in die Moderne übersetzt.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)



Pedersen, Stefan Viggo
Ansicht des Forum Romanum

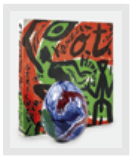
Lot 7368

Ansicht des Forum Romanum
Öl auf Malpappe.
29,8 x 45,5 cm.
Unten rechts monogrammiert (geritzt) "SVP".

Der Landschaftsmaler Viggo Pedersen reiste in den 1880er/1890er Jahren öfter nach Italien sowie nochmals 1909, wo unsere prominente Ansicht des Forum Romanum entstanden sein muß. Obwohl Pedersen die naturalistischen Strömungen von P.C. Skovgaard und Janus la Cour weiterentwickelte, fühlte er sich ebenso dem Symbolismus verpflichtet. Unsere Studie erinnert in dem dichten und zugleich etwas verwischten Farbauftrag sowie in der warmen Farbpalette an französische Malerei.

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Penck, A. R.
Ohne Titel (Ei)

Lot 7369

Ohne Titel (Ei)
Glasierte Keramik. 1993.
15 x 12 x 12 cm.
Auf der Rückseite signiert "A.Penck".

Keramik mit Fayencemalerei aus der Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn, in Pencks gewohnt archaischer Bildsprache gehalten. Die Signatur ist noch vor dem Brennvorgang in die Farbe geritzt. Beigegeben: Kassette "Konzert Hamburg" mit einer signierten Radierung von A.R. Penck und Helge Leiberg sowie einer CD "o.T."

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

Hammer Price
€ 750 (US\$ 885)



Penck, A. R.
Ohne Titel

Lot 7370

Ohne Titel
Farbsiebdruck auf leichtem Velinkarton. 1986.
100 x 100 cm.
Signiert "ar. penck" und bezeichnet als "e(preuve d')a(rtiste)".

Außerhalb der Auflage von 55 nummerierten Exemplaren. Prachtvoller und farbintensiver Druck dieser großformatigen, blattfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 1.000 (US\$ 1.180)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids





Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) **[38](#)** [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) ... [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Penck, A. R. Figuren</p> <p>Lot 7371</p> <p>Figuren Serigraphie auf leichtem Karton. 1990. 86 x 122 cm. Signiert "a.r. penck" und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet.</p> <p>Blattfüllende figurenreiche Komposition in Pencks unverkennbarer Handschrift.</p> <p><i>Provenienz:</i> Galerie Eva Poll, Berlin (auf der Rahmenrückseite mit dem Etikett)</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.416)</p>
	<p>Penck, A. R. Figuren II</p> <p>Lot 7372</p> <p>Figuren II Siebdruck auf leichtem Velinkarton. 1991. 45,6 x 31,4 cm. Signiert "ar.penck". Auflage 125 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 440 (US\$ 519)</p>
	<p>Penck, A. R. Free Tibet</p> <p>Lot 7373</p> <p>Free Tibet Farbsiebdruck auf kräftigem, leicht genarbttem Hahnemühle-Velin. 109,6 x 79,6 cm (122 x 80,8 cm). Signiert "ar. penck". Auflage 10 röm. num. Ex.</p> <p>Prachtvoller, farbintensiver Druck mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 826)</p>
	<p>Persisch Persische Miniaturen. Ca. 37 Zeichnungen</p> <p>Lot 7374</p> <p>Persische Miniaturen Ca. 37 Zeichnungen, 4 Blatt goldgehört. Bis ca. 31 x 21 cm. Teils bezeichnet oder mit handschriftlichem Text.</p> <p>In äußerst feiner Malweise entstehen meist flächige, zweidimensionale Darstellungen. Der Aspekt der Wirklichkeitsnähe ist in der persischen Miniaturmalerei eher zweitrangig, denn es geht um ein Ideal: die Harmonie von Raumgestaltung, Duktus und Kolorit. Beigegeben: 6 Blatt japanische Objekte des 20. Jh (darunter zwei farbige Motivvorlagen, wohl für Kimonoornamente, ein Siebdruck nach Hiroshige, eine farbige Pinselfeinstrichzeichnung "Stehender Kämpfer" und eine Seidenstickerei) und 2 kambodschanische (balinesische?) Stickereien, wohl um 1900.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 240 (US\$ 283)</p>
	<p>Picasso, Pablo Konvolut Graphik</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p>

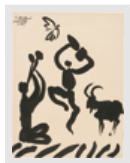


Lot 7375

Konvolut Graphik
5 Lithographien und 1 Linolschnitt. 1947-1978.

6 unsignierte Graphiken Picassos, darunter "Fleurs dans un verre", "Les Banderilles", "Couverture de Tome I" (2), "Jeu de Ballon sur une plage" und das Ausstellungsplakat zur 23. Edition des Theaterfestivals von Avignon.

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)



Picasso, Pablo
La Danse du Berger

Lot 7376

La Danse du Berger
Lithographie auf Arches-Velin. 1959.
65,5 x 50 cm.
Auflage 2000 num. Ex.
Czwilkitzer 368.

Ausgezeichneter Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Eine signierte Lithographie von Jean Lurcat.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Piene, Otto
Lichtballett V

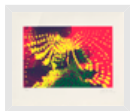
Lot 7377

Lichtballett V
Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72.
29,3 x 43 cm (45 x 54 cm).
Signiert "Piene" und datiert. Auflage 100 num. Ex.
Rottloff 128.

Ganz ausgezeichneter und farbfrischer Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Piene, Otto
Lichtballett V

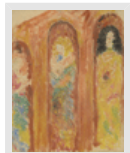
Lot 7378

Lichtballett V
Farbserigraphie auf leichtem Karton. 1964/72.
29,3 x 43 cm (45 x 54 cm).
Signiert "Piene" und datiert. Auflage 100 num. Ex.
Rottloff 128.

Ausgezeichneter und farbfrischer Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Poelzig, Hans / Moeschke, Marlene
Großes Schauspielhaus Berlin

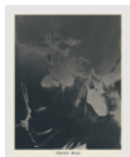
Lot 7379

Großes Schauspielhaus Berlin
Farbige Kreiden auf Velin. 1922.
32,5 x 25,5 cm.

Entwurfsskizze zu einem von Poelzigs bedeutendsten Bauprojekten, dem Großen Schauspielhaus in Berlin. Wahrscheinlich stammt die Zeichnung zu den Fresken im Haupttreppenhaus oder zum Figurenprogramm der Außenfassade von Poelzigs Schülerin und Ehefrau Marlene Moeschke. Farbige leuchtende, an gotische Gewändeskulpturen erinnernde weibliche Figurinen mit Grotteskenköpfen zeichnet die Architektin mit lockerer Hand. Am Umbau des Zirkus Schumann in Berlin Mitte zur berühmten expressionistischen Tropfsteinhöhle für Max Reinhardt war Moeschke maßgeblich beteiligt; so setzte sie die Entwürfe ihres Mannes in Modelle um und überwachte während seiner Abwesenheit die Bauausführung.

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Polke, Sigmar
Günter Brus

Lot 7380

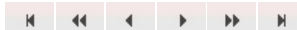
Günter Brus
Zweifarbige Offsetlithographie auf leichtem Karton. 1973.
26,5 x 21 cm (29 x 23 cm).
Signiert "Sigmar Polke". Auflage 175 num. Ex.
Becker/von der Osten 33.

Ausgezeichneter Druck mit kleinem Rand.

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

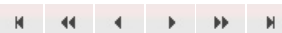
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

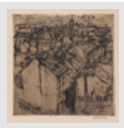



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 35 36 37 38 **39** 40 41 42 43 ... 46

Main Image	Description	Status
	Raphael, Joseph Ansicht von Brüssel Lot 7381 Ansicht von Brüssel Radierung auf Bütten. 20,5 x 20,3 cm (37,7 x 27,3 cm). Unten signiert "JoeRaphael". Joseph Raphael war ein bedeutender amerikanischer impressionistischer Maler. Neben Gemälden schuf er ebenso virtuose Radierungen mit Ansichten aus Europa und der Bucht von San Francisco. Ganz ausgezeichneter Druck mit Plattenton und breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere, 1915 datierte Radierung des Künstlers mit einer Marktansicht (von Brüssel?).	Estimate € 450 (US\$ 531) After-Sales Price € 350 (US\$ 413)
 (More Images)	Reder, Bernard The Legends of Noah Lot 7382 The Legends of Noah 1 Doppelbl. Titel und Vorwort sowie 10 Holzschnitte auf Velin. Lose in Orig.-Kartonmappe. 1956. 47,2 x 38,3 cm. Jeweils signiert "Bernard Reder". Auflage 65 num. Ex. Erschienen bei Galleria d'Arte Moderna L'Indiano, Florenz. Mit einem Vorwort von Carl Zigrosser. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Sechs Reproduktionen nach Käthe Kollwitz, Marc Chagall und Constantin Guys und eine Mappe mit sieben Reproduktionen nach Georges Braque.	Estimate € 250 (US\$ 295) After-Sales Price € 150 (US\$ 177)
	Reuss, Albert Selbstportrait Lot 7385 "Selbstportrait" Pinsel in Schwarz und Braun sowie Buntstift auf leichtem Velinkarton. 1925. 83,5 x 66 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun monogrammiert "AR", datiert und betitelt. Eindruckvolles und großformatiges Selbstportrait des Künstlers, mit wenigen sicheren und markanten Linien ausgeführt. Beigegeben: Drei weitere frühe und monogrammierte Zeichnungen von Reuss, eine Reproduktion nach einer Zeichnung und ein Holzschnitt von Georg Merkel von 1923.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 1.900 (US\$ 2.242)
	Richter, Gerhard Victoria I Lot 7386 Victoria I Farboffset auf glattem Offsetkarton. 1987. 60 x 40 cm (80 x 60 cm). Butin (2004) Anhang S. 283. Herausgegeben von der Achenbach Art Edition, Düsseldorf, für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Nach den in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Gemälden Richters "Victoria I" und "Victoria II" benannt. In der Druckform signiert und datiert.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.770) Hammer Price € 3.200 (US\$ 3.776)

	<p>Richter, Gerhard Kalender, Landschaften</p>	<p>Estimate € 1.500 (US\$ 1.770)</p>
	<p>Lot 7387</p>	<p>After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.416)</p>
	<p>Kalender, Landschaften 13 Offsetdrucke auf festem Velin. 1999. 36,4 x 49,2 cm (48,2 x 59,9 cm). Auf dem Titelblatt sowie auf dem ersten Kalenderblatt signiert "Gerhard Richter" und datiert.</p>	
	<p>Kalender bestehend aus Abbildungen von 12 fotorealistischen Landschaftsgemälden, die Richter zwischen 1981 und 1987 schuf: Eis, Berge, Felder, Wasser, jeweils quer unten am Rand mit Datumsleiste.</p>	
	<p>Roche, Odilon Zwei Frauen beim Liebesspiel</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Lot 7388</p>	<p>Hammer Price € 420 (US\$ 495)</p>
	<p>Zwei Frauen beim Liebesspiel Aquarell und Bleistift auf glattem Velin. Um 1925. 29,8 x 38,2 cm. Unten rechts mit dem roten Sammlerstempel von Roche (Lugt 2007e).</p>	
	<p>Odilon Roche war im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts einer der faszinierenden Charaktere in Paris. Seine Karriere begann er als Weinverkoster und eröffnete dann 1902 in Montmartre ein Geschäft für Künstlerbedarf, wo er allen bedeutenden Impressionisten begegnete. Der Zugang zu Rodins Werk veranlasste ihn, selber zu malen, aber nicht mit der Intention auszustellen oder zu verkaufen; er wollte einfach nur für sich künstlerisch tätig sein. So entstanden u. a. zahlreiche Zeichnungen in der Art von Rodin, die nach dem Tode von Roche häufig als authentische Arbeiten Rodins angeboten wurden. Erst die neuere Forschung hat dieses Missverständnis aufgeklärt und ist in der Lage, die Arbeiten dem jeweils richtigen Künstler zuzuordnen.</p>	
	<p>Rohse, Otto Berliner Bezirke</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Lot 7389</p>	<p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Berliner Bezirke 24 farbige Kupferstiche auf Japan bzw. Velin. Lose in grauer Orig.Halbleinenmappe und Begleitheft. 1987. 26,5 x 34,2 cm (47,5 x 64,5 cm). Jeweils signiert "Otto Rohse". Auflage 150 num. Ex.</p>	
	<p>Die vorliegende, vollständige Mappe gibt in ihren architektonisch anmutenden Illustrationen ein facettenreiches Berlinbild wieder. So finden sich Ansichten beispielsweise von Schloß Charlottenburg, Kreuzberg, Schöneberg und Steglitz. Alle markanten Sehenswürdigkeiten wurden auf jeweils einem Blatt komprimiert zusammengefasst und in dem künstlerischen Prozeß der "Stadt-Zerlegung" in ungewöhnlich graphischer Klarheit beschrieben. Prachtvolle, klare Drucke mit dem vollen Rand.</p>	
	<p>Rosenbach, Ulrike "Arian Rhod"</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Lot 7390</p>	<p>After-Sales Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>"Arian Rhod" Multiple. Bearbeitete Schiefertafel, Tonkassette, zweigeteiltes Foto aus dem Video-Tape "Wechselfrau im Wechselspiel", im Objektkasten mit Glasdeckel. 1982. 36 x 36 x 5 cm. Die Schiefertafel verso, die Tonkassette seitlich und das Foto verso signiert "Ul. Rosenbach", datiert und teilweise betitelt. Auflage 15 num. Ex.</p>	
	<p>Erschienen in der Edition Dietmar Schneider, Köln. Ulrike Rosenbach zählt zu den ersten Künstlern, die sich der Videokunst als Medium der künstlerischen Aussage bedienten.</p>	
	<p>Sailer, Anton Dame im Profil</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p>
	<p>Lot 7391</p>	<p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Dame im Profil Öl auf Leinwand. 1930. 37,8 x 36 cm. Unten links zweifach mit Pinsel in Schwarz signiert "Sailer" und datiert.</p>	
	<p>Portrait einer Dame im Profil im Stile der Neuen Sachlichkeit. Beigegeben: Ca. 25 größtenteils farbige Portraitzeichnungen u.a. von Jean Cocteau, Pilar von Bayern und 2 Lithographien.</p>	
	<p>Provenienz: Nachlass des Künstlers</p>	
	<p>Sailer, Anton Paris</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Lot 7392</p>	<p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Paris Ca. 21 Blatt. Vverschiedene Techniken. 1924-1983. Jeweils signiert "Sailer", teils datiert und ortsbezeichnet.</p>	
	<p>Nach seiner Ausbildung an der Münchner Kunstgewerbeschule und der Zeichenklasse von Franz Klemmer an der Münchner Akademie der Bildenden Künste, ließ sich der Maler und Literat Anton Sailer von 1926 bis 1935 in Paris nieder, wo er zunächst seine Ausbildung an der Académie de la Grande Chaumiére komplettierte. Viele der Arbeiten dieses Konvoluts sind in Sailers Pariser Zeiten entstanden und zeigen bekannte Plätze und Bauwerke, aber vor allem spielen die Personen dieser Stadt die Hauptrolle der größtenteils farbigen Zeichnungen. Von einfachen Marktfrauen des Quartier Sainte-Marthe über elegante Pariser Paare auf der Place Pigalle oder am Boulevard Saint-Germain hin zu ausschweifenden Bällen in der Rue de Lappe: ein wahres Kaleidoskop der Hauptstadt Frankreichs.</p>	

Provenienz: Nachlass des Künstlers

... 35 36 37 38 39 40 41 42 43 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

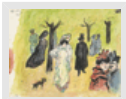



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 46

Main Image	Description	Status
	Sailer, Anton Bayern Lot 7393 Bayern 7 Zeichnungen 1960-1980. Jeweils signiert "Sailer", teils datiert und bezeichnet. Hommage an Sailer's bayerische Heimat: darunter eine farbenfrohe Darstellung des Münchner Hofgartens mit Figurenstaffage im Stile der Jahrhundertwende, eine Ansicht aus der Fußgängerzone mit Blick auf die charakteristischen Türme der Frauenkirche oder Landschaftsansichten rund um den Tegernsee. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 300 (US\$ 354)
	Sailer, Anton Reise Lot 7394 Reise Ca. 19 Blatt. Verschiedene Techniken. 1961-1984. Jeweils signiert "Sailer", teils datiert und bezeichnet. Abwechslungsreiche Sammlung von farbigen Arbeiten auf Papier, die während Sailer's unzähliger Reisen entstand. Darunter Ansichten aus Kopenhagen, der Provence, Nordfrankreich, Ägypten, Teneriffa, Ägina und San Remo. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers	Estimate € 900 (US\$ 1.062) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Sailer, Anton Variété Lot 7395 Variété Ca. 26 Blatt. Verschiedene Techniken. Größtenteils signiert "Sailer", teils bezeichnet. Sammlung größtenteils farbiger Szenerien aus der Welt des Theaters und der Pariser Unterwelt. Teilweise mit handschriftlichen Annotationen zu späteren Druckauflagen. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers	Estimate € 1.200 (US\$ 1.416) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Saint-Phalle, Niki de Les Nanas aux Pouvoir; Je t'aime Lot 7396 "Les Nanas aux Pouvoir"; "Je t'aime" Farbserigrafie und Farblithographie auf Maschinenpapier. 1965/1971. 60 x 42 cm (80 x 56 cm) bzw. 49,2 x 64 cm. Signiert "Niki de Saint-Phalle" bzw. Signaturstempel. Ausgezeichnete Drucke.	Estimate € 400 (US\$ 472) Hammer Price € 500 (US\$ 590)
	Salomé Götterdämmerung	Estimate € 450 (US\$ 531)

	<p>Lot 7397</p> <p>Götterdämmerung 5 Bl. Titel und Text sowie 20 farbige Algraphien auf weichem Velin. Lose in illustr. Orig.-Pappmappe. 1984. 29 x 38 cm. Im Druckvermerk signiert "Salomé" und datiert. Auflage 180 num. Ex.</p>	<p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Sattler, Josef Der Kunstfreund</p> <p>Lot 7398</p> <p>Der Kunstfreund Feder, Aquarell und Collage auf Velin. Ca. 1920. 26 x 20,5 cm Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "S".</p> <p>Josef Sattler wurde vor allem als Jugendstil-Künstler für seine Ex-Libris und Illustrationen u. a. für die Zeitschrift Pan bekannt und gilt als einer der führenden Wegbereiter dieser Kunstrichtung. Interessante Darstellung zur Betrachtung der Kunst mit der auch heute noch gültigen Frage "Was ist Kunst?". Farbfrische und ausdrucksstarke Arbeit.</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Schad, Christian Trépanation indienne</p> <p>Lot 7399</p> <p>"Trépanation indienne" Farblinolschnitt auf Japanbütten. 1920/78. 27,5 x 22,7 cm (55,2 x 39 cm). Signiert "Schad", datiert und betitelt. Auflage 50 num. Ex. Richter 36.</p> <p>Die Datierung 1920 weist auf das Entstehungsjahr des Holzreliefs mit gleichem Titel hin; der Linolschnitt hingegen entstand 1978 in der ersten und einzigen Auflage. Prachtvoller und farbfrischer Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>Hammer Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Schad, Christian Selbstporträt 1929</p> <p>Lot 7400</p> <p>"Selbstporträt 1929" Radierung auf BFK Rives-Velin. 1929/69. 19,6 x 14,5 cm (33,5 x 24,8 cm). Von Bettina Schad signiert und bezeichnet "Nachlaß Christian Schad", datiert und betitelt. Auflage 15 num. Ex. Nicht bei Richter.</p> <p>Nach der Silberstiftzeichnung von 1929. Prachtvoller Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Schad, Christian Maika</p> <p>Lot 7401</p> <p>"Maika 1929" Radierung auf BFK Rives-Velin. 1929/70. 21,8 x 17 cm (33,5 x 24,8 cm). Von der Witwe des Künstlers (Bettina Schad) signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Nachlaß Christian Schad". Auflage 15 num. Ex. Nicht bei Richter.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Schaeffler, Fritz Winter</p> <p>Lot 7402</p> <p>"Winter" Radierung auf leichtem Velinkarton. 1919. 23,4 x 19,8 cm (31,4 x 24,8 cm). Signiert "F. Schaeffler", datiert, betitelt und bezeichnet "1. Probedruck". Thiel 633.</p> <p>Prachtvoller Druck mit kräftigem Plattenton und Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44 ... 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




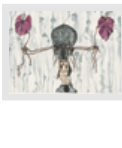
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

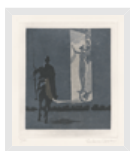
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 38 39 40 **41** 42 43 44 45 46

Main Image	Description	Status
	Scheld, Karl Dame vor einem Paravent sitzend Lot 7403 Dame vor einem Paravent sitzend Öl auf Leinwand. Um 1920. 100,5 x 80 cm. Verso auf dem Keilrahmen mit dem Nachlaßstempel "Nachlass Karl Scheld Darmstadt". Scheld war Mitglied der Darmstädter Secession und arbeitete vorwiegend als Tier- und Bildnismaler. Zuletzt hatte Scheld, der auch Mitglied der Freien Vereinigung Darmstädter Künstler war, sein Atelier im Ernst-Ludwig-Haus auf der Mathildenhöhe.	Estimate € 600 (US\$ 708) Hammer Price € 400 (US\$ 472)
	Schiestl, Matthäus Enzian Lot 7404 "Enzian" Öl auf Sperrholz. 1935. 36,5 x 30 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "M. Schiestl", datiert und verso betitelt. In Würzburg absolvierte Matthäus Schiestl eine Ausbildung in der Bildschnitzer-Werkstatt seines Vaters und begann 1894 ein Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, unter anderem bei Wilhelm von Diez. Schiestl entwickelte sich schließlich zu einem wichtigen Maler der deutschen Volkskunst.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.416) Hammer Price € 800 (US\$ 944)
	Schimansky, Hanns Komposition Lot 7405 Komposition Pinsel in Schwarz auf braunem Packpapier. 1992. 70,8 x 50 cm. Verso mit Bleistift signiert "Hanns Schimansky" und datiert sowie mit Richtungspfeil. In ihrer Offenheit und Ausschnitthaftigkeit ist die Zeichnung charakteristisch für Schimanskys Wahrnehmung der Welt als Fragment. Seit seiner Einzelausstellung 1990 in der Neuen Nationalgalerie Berlin prägten sich seine Arbeiten deutschlandweit und grenzüberschreitend den Kunsteressierten ein. "Das assoziative Feld des Möglichen, in dem er operiert und das Zeichnung immer darstellt, ist bestellt, die Erträge sind reich. Insofern hat die Zeichnung für Hanns Schimansky und den Betrachter seiner Werke eine oft überraschende visuelle Erkenntnis- und eine wunderbare imaginative Freiheitsfunktion." (Kirsten Claudia Voigt, Operationen im Feld des Möglichen - Funktionen der Linie im Werk Hanns Schimanskys, in: Hanns Schimansky Quellenfeld, Ausst.-Kat. Kunsthalle Karlsruhe 2003, zit. nach Galerie Inga Kondeyne online).	Estimate € 800 (US\$ 944) Hammer Price € 600 (US\$ 708)
	Schleime, Cornelia Komposition Lot 7406 Komposition Farblithographie auf Arches-Velin. 2002. 56,5 x 76,6 cm (56,6 x 76,8 cm). Signiert "C.M.P. Schleime", datiert und bezeichnet "E(preuve)A(rtiste)". Auflage 6 num. Ex.	Estimate € 450 (US\$ 531) Hammer Price € 340 (US\$ 401)

Komposition mit Totenschädel und weiblichen Akten. Prachtvoller Druck der großformatigen Darstellung mit kleinem Rand, wohl mit dem vollen Bogen.



Schlotter, Eberhard
Don Quijote

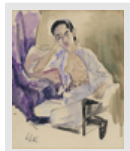
Lot 7407

Don Quijote
160 Farbradierungen auf Guarro-Velin. 4 Ziegenlederbände. 1980/81.
39,2 x 35,2 cm.
Jeweils unten rechts signiert "Eberhard Schlotter". Auflage 300 num. Ex.

Erschienen bei Rembrandt Ediciones, Valencia. Neben 44 Exemplaren für die Mitarbeiter entstanden 11 Exemplare für den spanischen Staat. Komplette Ausgabe dieses Monumentalwerkes. Der vollständige spanische Originaltext wird von Schlotter reich illustriert in aufwendig gestalteten Farbradierungen. Es ging Schlotter um eine Neuinterpretation der Hauptfigur, die Don Quijote vom Karikaturhaften befreien sollte. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 1.200 (US\$ 1.416)



Schneider-Kainer, Lene
Kniender Asiate mit offenem Hemd

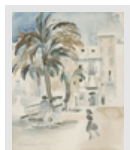
Lot 7408

Kniender Asiate mit offenem Hemd
Aquarell und Bleistift auf Velin. Um 1927-29.
47 x 36,2 cm.
Unten links mit Bleistift monogrammiert "LSK".

Schneider-Kainer zeichnet den auf einem kantigen Stuhl knienden, leicht androgyn wirkenden jungen Asiaten mit der für sie typischen hellen Farbpalette, die markanten Konturen mit locker schwingenden Bleistiftlinien souverän umrissen. Die Arbeit verdeutlicht sehr schön die vermittelnde Stellung der Künstlerin zwischen französischem Impressionismus und deutschem Expressionismus. Schneider-Kainer studierte in München, Paris und Amsterdam, bevor sie 1917 ihren künstlerischen Durchbruch in der Galerie Gurlitt hatte. Mit ihrem Ehemann gehörte sie in Berlin einem Zirkel von Künstlern und Intellektuellen an, darunter auch Arnold Schönberg, Franz Werfel, Herwarth Walden und Else Lasker-Schüler. Ab 1927 reiste sie zwei Jahre lang mit dem Schriftsteller Bernhard Kellermann durch Russland, Persien, Indien, Burma, Thailand, Vietnam, Tibet, Hongkong und China. Während dieser Zeit dürfte unser Aquarell entstanden sein.

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 413)



Schneider-Kainer, Lene
Mallorca

Lot 7409

Mallorca
Aquarell und Bleistift auf Velin.
41 x 33,2 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "L. Schneider-Kainer".

Schneider-Kainer studierte in München, Paris und Amsterdam, bevor sie 1917 ihren künstlerischen Durchbruch in der Galerie Gurlitt hatte. Die jüdische Künstlerin blieb 1932, bei der Machtergreifung der Nationalsozialisten, auf den Balearen und lebte auf Mallorca, später auf Ibiza, wo sie eine Künstlerkolonie gründete.

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Schneider-Kainer, Lene
Amsterdam

Lot 7410

Amsterdam
Kolorierte Lithographie auf Bütten. 1919.
49 x 41 cm (64,8 x 50 cm).
Signiert "Lene Schneider-Kainer".
Dahmen L 2.

Blatt der Folge "Amsterdam", erschienen im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919, als 16. Werk der Gurlitt-Presse. Zu den Prostituiertendarstellungen aus der Folge schreibt Dahmen: "In diesen... hochformatigen Blättern, in denen sich deutlich der Einfluss Edvard Munchs zu erkennen gibt, ist die künstlerische Kraft Lene Schneider-Kainers am überzeugendsten." (Dahmen S. 84). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand und mit feiner Kolorierung.

Estimate
€ 300 (US\$ 354)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 424)



Schoenholtz, Michael
Umarmung

Lot 7411

Umarmung
Muschelkalk. 1997.
25 x 29 x 28 cm.
Unten am Rand monogrammiert "MS" und datiert.

Michael Schoenholtz betätigt sich überwiegend als Steinbildhauer, der seine Arbeiten in einfacher, reduzierter Formensprache nach großformatigen Kohlevorzeichnungen ausführt. Zu seinen bekanntesten Werken zählen u. a. Skulpturen in der von ihm gestalteten Krypta der Frauenkirche Dresden.

Provenienz: Galerie Timm Gierig, Frankfurt

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)

Schöpfer, Jo
Turm

Lot 7412

Turm
Bronze, schwarz patiniert. 1992.

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 1.200 (US\$ 1.416)



43 x 21 x 16 cm.
Unten an einer der Säulen monogrammiert "J.S." und datiert.

Jo Schöpfers Werk befindet sich an den Berührungsflächen von Architektur und Bildhauerkunst. Die transparenten Körper und lichten Kompositionen sind mit ihrer klaren Formensprache der Minimal Art verpflichtet. Vermutlich handelt es sich um ein Unikat.

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



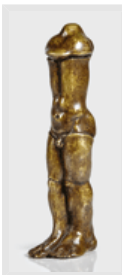
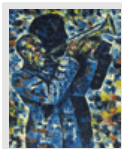
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) **[42](#)** [43](#) [44](#) [45](#) [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Schur, Richard Red Rock</p> <p>Lot 7413</p> <p>"Red Rock" Farbserigraphie auf Velinkarton. 2007. 47 x 59,3 cm. Verso signiert "Schur", datiert und betitelt.</p> <p>Prachtvoller, kräftiger, farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Eine weitere signierte, datierte und betitelte Farbserigraphie von Richard Schur: "Black Ray", 2007.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 413)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 295)</p>
	<p>Schur, Richard "Silver Venom"</p> <p>Lot 7414</p> <p>"Silver Venom" Farbserigraphie auf Velinkarton. 2007. 47 x 54,5 cm. Verso signiert "Schur", datiert und betitelt.</p> <p>Prachtvoller, leuchtender, farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Schwarze, Michael Nase und Fuß</p> <p>Lot 7415</p> <p>Nase und Fuß Bronze mit brauner Patina. Um 1974. 13,5 x 4,2 x 3 cm. Auf der Unterseite monogrammiert "MS". Auflage 12 num. Ex.</p> <p>Michael Schwarze studierte zuerst 1957-1959 Architektur an der Werkkunstschule Krefeld, anschließend 1959-1964 Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin, wo er Meisterschüler bei Karl Hartung war. Seit 1989 lebt und arbeitet er als freier Bildhauer in Bahlingen am Kaiserstuhl. In seinen humorvollen, kreativen Kleinbronzen verbindet er meist Körperteile wie Hände und Füße motivisch direkt miteinander.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 472)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Serafedino, Ebip Le joueur de trompette</p> <p>Lot 7416</p> <p>Le joueur de trompette Öl auf Leinwand. 1999. 81 x 65 cm. Verso mit Filzstift in Schwarz signiert "Serafedino", datiert und bezeichnet "Paris".</p> <p>Kaleidoskopartig setzen sich die einzelnen Farbfelder zu einem im Rampenlicht des Pariser Nachtlebens stehenden Trompetenspieler zusammen.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>Hammer Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Siepmann, Heinrich Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p>

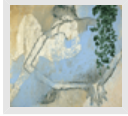


Lot 7417

Ohne Titel
Mischtechnik (diverse Materialien) auf Velin, auf Fabriano-Velin montiert. 1981.
70,2 x 50,1 cm.
Unten rechts auf dem Unterlagekarton mit Bleistift signiert "Siepmann" und datiert.

Collage aus Natronpapier, Acryl, Tonkarton sowie Zeitungsschnipseln und Stofffasern. Siepmann war Mitbegründer der Kunstgruppe "junger westen" und hatte 1980 einen Gastaufenthalt in der Villa Romana in Florenz.

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)



Sieverding, Hans
o.T., 20.05.05

Lot 7418

"o.T."
Acryl und Pastellkreide auf Leinwand. 2005.
180 x 199 cm.
Unten links mit Pastellkreide in Schwarz signiert "H.Sieverding", ebenso verso signiert, datiert und bezeichnet "o.T."

In seiner Reihe "Frauen haben unsichtbare Flügel" zelebriert Hans Sieverding die mythische Natur der Frau. Auf großflächigen Leinwänden verbindet er Blumenornamente und spielt bewusst mit Verkürzungen und Überschneidungen, so dass die Bildthematik zunehmend rätselhafter erscheint.

Provenienz: Galerie Zeller Mayer, Berlin
Privatsammlung Berlin

Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.124)

Hammer Price
€ 1.500 (US\$ 1.770)



Skarbina, Franz
Paris, Comédie Française

Lot 7419

"Paris, Comédie Française"
Feder und Pinsel in Schwarz auf bräunlichem Büttchen. 1886.
20,5 x 25 cm.
Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "F. Skarbina", datiert und betitelt.

Die flotte und subtil beobachtete Darstellung einer Theaterpause im Pariser Nationaltheater, der Comédie Française, mit ihren schönen, eleganten Damen und den großstädtisch-dandyhaft gekleideten Herren ist eine frühe Arbeit Franz Skarbinas, der in seinen besten Blättern dem von ihm so bewunderten künstlerischen Vorbild Adolph von Menzel sehr nahe kommt. Nach seiner Rückkehr nach Berlin galt Skarbina bald als einer der Hauptvertreter der naturalistischen Malerei in Deutschland; 1898 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Berliner Secession. Die vorliegende Zeichnung aus seiner Pariser Zeit gehört noch dieser Werkgruppe an.

Provenienz: Galerie Volker Westphal, Berlin 1999 (Rechnung beiliegend)
Privatbesitz Berlin

Estimate
€ 750 (US\$ 885)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 590)



Skarbina, Franz
Zwei Matrosen blicken in die Ferne

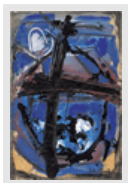
Lot 7420

Zwei Matrosen blicken in die Ferne
Bleistift und Kohle auf Velin.
17 x 12 cm (Passepartoutausschnitt).
Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "F. Sk."

Matrosenkappe und Südwester kennzeichnen die beiden Männer als Seeleute. Die Reling, auf die sie sich stützen, bleibt unsichtbar, beide lassen ihren Blick weit nach rechts in die Ferne schweifen. Skarbina zeichnet die beiden Matrosen mit kräftigem Strich, die plastische Wirkung der Kleidung mit vereinzelt Wischungen herausgearbeitet.

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.534)



Skrodzki, Günter
"H(eiliges). L(and)./ Kapernaum"

Lot 7421

"H(eiliges). L(and)./ Kapernaum"
Mischtechnik auf Untersatzkarton aufgezogen. 1993.
73,5 x 48,8 cm (69,5 x 98 cm).
Unten links mit Pinsel in Schwarz zweimal signiert "Günter Skrodzki", betitelt, datiert und bezeichnet "Nr. 65".

Der in Ostpreußen geborene Maler, Grafiker und Bildhauer Günter Skrodzki fand seine künstlerischen Wurzeln im Expressionismus, den er zum Abstrakten hin weiterentwickelte. Nach einer Ausbildung zum Gebrauchsgrafiker in Duisburg, studierte er Malerei und Graphik bei den Professoren Bender und Keller. Seit 1977 wirkte und lebte er in Hattstedt/Nordfriesland. Er unternahm zahlreiche Reisen in Europa und nach Israel und Ägypten.

Vorliegende Komposition zeigt ein mehrschichtig angelegtes Gitter, das durch wunderbare Abstufungen der Blautöne Tiefe erzeugt und gepaart mit den weißen Flächen an Schneelandschaften in Ostholstein erinnert.

In Skrodzki's Werk finden sich immer wieder religiöse Motive, wie bei vorliegendem Beispiel. Er hatte das Fischerdorf Kapernaum sicherlich auf seiner Reise nach Israel besucht. Skrodzki hatte auch Auftragsarbeiten für die Kirche ausgeführt und sich ab 2001 ausschließlich dem Projekt "Bibel" gewidmet.

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

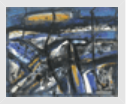
After-Sales Price
€ 600 (US\$ 708)

Skrodzki, Günter
"O(st) H.(olsteinisches)/ Wintermärchen"

Lot 7422

Estimate
€ 700 (US\$ 826)

After-Sales Price



"O.(st) H.(olsteinisches)/ Wintermärchen"
Mischtechnik, auf Untersatzkarton kaschiert. 1996.
39,5 x 49,5 cm (60 x 70 cm).
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Günter Skrodzki" und datiert sowie betitelt und bezeichnet
"No. 12".

€ 500 (US\$ 590)

"In seiner Perfektion muss Skrodzki in einem Atemzug mit Fritz Werner, Ernst Wilhelm Nay, Willem de Kooning und Emil Schumacher genannt werden." (aus: G. Skrodzki, Malerei, Hattstedt, 1995).

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.


[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

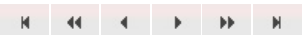
©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm







Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) **43** [44](#) [45](#) [46](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Skrodzki, Günter "Ireland/Connemara"</p> <p>Lot 7423</p> <p>"Ireland/ Connemara" Mischtechnik, auf Untersatzkarton kaschiert. 1998. 67,5 x 47 cm (85,5 x 63 cm). Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Günter Skrodzki" und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet "Nr. 1".</p> <p>In warmen dunkelvioletten und gelben Tönen beschreibt Skrodzki eindrucksvoll die weite Moor- und Heidelandschaft Connemaras in Westen Irlands.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Slepyshev, Anatoly Pferdekarren im Herbst</p> <p>Lot 7424</p> <p>Pferdekarren im Herbst Aquarell und Rohrfeder in Schwarz auf Velin. 1988. 61 x 86,5 cm. Unten links mit Rohrfeder in Schwarz unleserlich signiert und datiert.</p> <p>Dynamisches, souverän gezeichnetes Blatt des russischen Künstlers, mit harmonisch leuchtendem Kolorit und ausbalanciertem Komplementärkontrast. Werke Slepyshevs befinden sich in den Sammlungen der Nationalgalerie Berlin, des Russischen Museums in St. Petersburg und der Tretyakov Galerie, Moskau.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Sonderborg, K. R. H. Komposition</p> <p>Lot 7425</p> <p>Komposition Aquatinta auf BFK Rives-Velin. 1958. 48 x 62,4 cm (56,5 x 76,2 cm). Signiert "Sonderborg" und datiert. Auflage 40 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit sehr schön abgestimmten Plattenton und Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 590)</p> <p>Hammer Price € 750 (US\$ 885)</p>
	<p>Sonntag, Gerd Erfolgreich</p> <p>Lot 7426</p> <p>Erfolgreich Mischtechnik auf Velin. 2011/12. 39 x 51 cm. Unten rechts in der Darstellung zweifach mit Bleistift signiert "Gerd".</p> <p>Aus der 2011/2012 entstandenen Werkreihe zum Begriff "Erfolg". Inmitten des leuchtenden Kolorits setzt Sonntag Worte und Wortfragmente als inhaltsgebende und gestalterische Elemente ein. Nach seinem Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig war Sonntag 1980-82 Meisterschüler an der Akademie der Künste bei Theo Balden.</p>	<p>Estimate € 1.000 (US\$ 1.180)</p> <p>Hammer Price € 2.100 (US\$ 2.478)</p>
	<p>Stadler, Toni Landschaft mit zwei Feldarbeitern und Dorfkirche</p>	<p>Estimate € 1.200 (US\$ 1.416)</p>



Lot 7427

Landschaft mit zwei Feldarbeitern und Dorfkirche
Öl auf Holz.
37 x 45 cm.
Unten rechts signiert "T. Stadler".

Stadler studierte zunächst bei Paul Friedrich Meyerheim in Berlin und siedelte dann im Jahre 1878 nach München um. Er war Mitbegründer der Münchener Secession und interessierte sich für die französische Freilichtmalerei. Auffallend ist bei vorliegendem Werk die bemerkenswert moderne Auffassung der Fläche, die er in horizontalen Ebenen auflöst.

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.062)



Staudt, Klaus
Yale

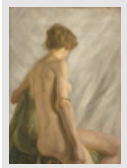
Lot 7428

"Yale"
Farbsiebdrucke auf drei Plexiglasplatten sowie Karton und Kunststoffrückwand, übereinandergeschichtet zu einem Objektkasten montiert. 2004.
51 x 51 x 3,5 cm.
Auf dem Karton signiert "Staudt", datiert, betitelt und bezeichnet "E.(preuve d') A.(rtiste)". Auflage 6 röm. num. Ex.

Klaus Staudt ist einer der führenden Künstler der konstruktiv-konkreten Kunst in Deutschland. In seinem Werk beschäftigt er sich umfassend mit der Farbe Weiß in Verbindung mit den Themen Struktur und Raster unter Verwendung unterschiedlichster Materialkombinationen. Sein bildnerisches Konzept kreist um das Verhältnis von Licht, Schatten, Raum und Bewegung. Damit gewinnen seine Arbeiten eine transparente, von Rationalität geprägte Bildräumlichkeit. Mit einfachsten Mitteln erzielt er eine Plastizität, die je nach Betrachterstandpunkt durch ihren Schattenwurf eine andere Wirkung entfaltet. Ausdrucksstarkes, mehrschichtiges Objekt.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

Hammer Price
€ 750 (US\$ 885)



Stekker, Martin
Frau mit Armreif

Lot 7429

Frau mit Armreif
Öl auf Malpappe. Vor 1910.
69 x 50 cm.
Verso mit dem Nachlassetikett, dort von der Tochter des Künstlers signiert.

Weiblicher Rückenakt im klassischen Stil des Berliner Impressionisten Martin Stekker. Seine Modelle stammen zumeist aus dem bäuerlichen-kleinbürgerlichen Kontext, er ist ein Meister darin "die Einfachheit und Poesie im Alltäglichen" (Cornelia Gerner, Poesie im Alltag, Der Zeichner und Maler Martin Stekker, Museum Reinickendorf, Berlin 2015, S. 14) darzustellen. Veso eine figurenreiche Skizze aus der Hand des Künstlers.

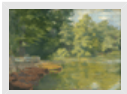
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

Ausstellung: Poesie im Alltag, Der Zeichner und Maler Martin Stekker, Museum Reinickendorf, Berlin 2015

Literatur: Cornelia Gerner (Hrsg.), Poesie im Alltag, Der Zeichner und Maler Martin Stekker, Museum Reinickendorf, Berlin 2015 (Abb. S. 70)

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 708)



Stekker, Martin
Neuer See im Tiergarten

Lot 7430

Neuer See im Tiergarten
Öl auf Leinwand. Um 1938.
47 x 66,5 cm.

Martin Stekker ist ein zu Unrecht vergessener Künstler, der erst posthum, nicht zuletzt durch die Bemühungen seiner Familie und angesehener Kunsthistoriker, mühevoll die verdiente, wenn auch späte, Anerkennung findet. Grob klassifizierbar als Impressionist, genoss er seine Ausbildung in der Malerklasse von Claus Meyer an der Düsseldorfer Kunstakademie und im Meisteratelier von Arthur Kampf in Berlin. In der Zeit des Nationalsozialismus lebte und arbeitete er im Verborgenen, nach Kriegsende blieb ihm wenig Zeit für den Durchbruch. Posthum hielten die Berliner Galerien Dorsch und Pels-Leusden Ausstellungen ab, um an das Werk des Künstlers zu erinnern. Helmut Börsch-Supans Zitat aus dem Katalog zur Ausstellung 2015 bringt die Essenz von Martin Stekkers Oeuvre treffend auf den Punkt und beschreibt in wunderbarer Weise den Charakter des vorliegenden Gemäldes: "Die Neigung, einem Stück landschaftlichen Außenraum etwas von dem Anheimelnden eines Interieurs mitzuteilen [...]"

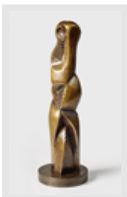
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

Ausstellung: Poesie im Alltag, Der Zeichner und Maler Martin Stekker, Museum Reinickendorf, Berlin 2015

Literatur: Dr. Cornelia Gerner (Hrsg.), Poesie im Alltag, Der Zeichner und Maler Martin Stekker, Museum Reinickendorf, Berlin 2015 (Abb. S. 9)

Estimate
€ 500 (US\$ 590)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 472)



Strässer, Herbert
Kubistische Figur

Lot 7431

Kubistische Figur
Bronze mit goldbrauner Patina auf Bronzeplinthe. 1957.
23,7 x 5,5 x 5 cm.
Verso unten monogrammiert "H.ST." und datiert.

Die Skulptur stammt aus Strässers früher, kubistisch beeinflusster Schaffensphase. "Er hat die Skulptur

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.416)

Hammer Price
€ 1.100 (US\$ 1.298)

des Kubismus als Leitlinie der Offenbarung für die Zukunft angesehen. Auch bei scheinbar zu reinen 'Zeichen' reduzierten Formen lässt er sich zunächst von der Natur, der menschlichen Figur... leiten" (Wolfgang Kermer, Herbert Strässer, Ausst.-Kat. Saarbrücken 1968, o. S.). Prachtvoller Guss mit schön abgestimmter Patina. Gesamthöhe mit Plinthe 25,2 cm.



Strässer, Herbert
Kleine torsohafte Form

Lot 7432

Kleine torsohafte Form
Bronze mit schwarzbrauner Patina, auf Holzsockel. 1964.
10 x 10,5 x 5,5 cm.
Seitlich am rechten Stand monogrammiert "H.ST." und datiert.

In den Skulpturen seit Anfang der 1960er Jahre sucht Strässer aus plastischen Elementen eine eigene Ordnung ohne Gegenstand. Kubische Blöcke verbinden sich zu ständig neuen tektonischen Raumstrukturen, wobei das Prinzip der Formaddition kennzeichnend bleibt. Ausgezeichneter Guss mit sehr schöner Patina. Gesamthöhe mit Sockel 17,5 cm.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.062)

Hammer Price
€ 850 (US\$ 1.003)

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

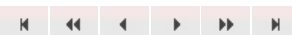
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



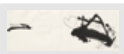
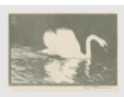
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

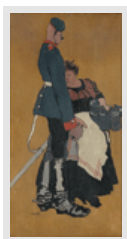
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 38 39 40 41 42 43 **44** 45 46

Main Image	Description	Status
	<p>Straw alde Schlummernde Venus</p> <p>Lot 7433</p> <p>Schlummernde Venus 6 Farboffsetdrucke auf glattem Velin. 1997. 28,7 x 40,7 cm (42 x 59,2 cm). Alle signiert "Strawalde". Griffelkunst Bd. II, 285 B1-B6.</p> <p>Die komplette Serie "Schlummernde Venus", herausgegeben von der Griffelkunst, Hamburg. Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte druckgraphische Blätter, u. a. von Friedrich Meckseper, Maurilio Minuzzi und Wolf Vostell.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 354)</p>
	<p>Tadeusz, Norbert Verschiedene weibliche Aktdarstellungen</p> <p>Lot 7434</p> <p>Verschiedene weibliche Aktdarstellungen 3 Radierungen mit Aquatinta auf 2 Blatt Velin. 1975-1980. 53,5 x 39 cm u. 38 x 27 cm. Jeweils signiert "Tadeusz", datiert und 2 Radierungen bezeichnet "Probe".</p> <p>Durchweg prachtvolle Drucke mit sehr schön abgestimmten Plattenton und zum Teil sehr breitem Rand, ein Blatt links und rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Tàpies, Antoni Ohne Titel</p> <p>Lot 7435</p> <p>Ohne Titel Lithographie und Prägedruck auf Arches-Velin. 1989. 26 x 75 cm (28 x 76 cm). Signiert "Tàpies" und datiert. Galfetti 1210.</p> <p>Erschienen als Neujahrsgruß der Erker-Galerie, St. Gallen, verso mit der typographischen Bezeichnung und vertikal gefalzt. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine signierte und datierte Radierung mit Kaltnadel von Walter Stöhrer, 1990.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Thiemann, Carl Schwan</p> <p>Lot 7436</p> <p>Schwan Farbholzschnitt auf Japan. 1907. 19,6 x 29,8 cm (29,5 x 35,3 cm). Signiert "Carl Thiemann". Merx 81 F.</p> <p>Eine unsignierte Auflage des Druckes erschien im "Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst", Wien. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, rechts und unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 800 (US\$ 944)</p>
	Thöny, Eduard	Estimate



Der Soldat und die Kellnerin

€ 1.200 (US\$ 1.416)

Lot 7437

After-Sales Price
€ 800 (US\$ 944)

Der Soldat und die Kellnerin
Mischtechnik auf Malkarton.
33,2 x 17,7 cm.

Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "E.Th." (ligiert).

Spannenlanger Hansel und nudeldicke Dirn, hier als Soldat und Kellnerin in einer satirischen Darstellung von Eduard Thöny, der als Zeichner, Karikaturist und Maler für die Zeitschrift *Simplicissimus* über 3000 Blätter, davon 300 Titelseiten, zeichnete: tagesaktuell, kritisch-polemisch und zugleich zeitlos. Aus dem provinziell geprägten München zog es Thöny immer wieder in die Metropole Berlin, wo er im Herzen des Wilhelminischen Kaiserreichs die Physiognomie von Militär und Aristokratie, von Haute-Volée und Proletariat aus nächster Nähe studieren konnte. Als Südtiroler blickte er von außen auf diese Gesellschaft, und erfasste Physiognomien ebenso wie gesellschaftliche und psychologische Phänomene der Menschen seiner Zeit pointiert und zugleich mit einem hohen Grad an Realismus fest. Oberschicht und Unterschicht, Militär und Adel, Bauern und Arbeiter, Kokotten und Zuhälter bevölkern gleichermaßen seine Bilder.



Thöny, Eduard - zugeschrieben
Soldat im Profil

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7438

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)

Soldat im Profil

Kreide in Schwarz, Spritztechnik und Deckweiß auf Velin. 1903. Unten monogrammiert.
24 x 28 cm.

Mit treffsicherem Strich und der charakteristischen, immer wieder in seinen Zeichnungen zu findenden Spritztechnik erfasst Thöny den Soldaten im Brustbild, nach links ins Profil gedreht. Thöny lernte 1883-92 an der Münchner Kunstakademie bei Gabriel von Hackl, Ludwig von Löffitz und Defregger, 1890 studierte er in Paris die Kunst Edouard Detailles, mit dem Ziel Historien- und Gesellschaftsmaler zu werden. Eduard Thöny war als Zeichner, Karikaturist und Maler einer der bedeutenden Mitarbeiter der Satirezeitschrift *Simplicissimus* und im Ersten Weltkrieg als Kriegsmaler vom ersten bis zum letzten Kriegsjahr an verschiedenen Fronten eingesetzt.



Tibetisch
Thangka der Grünen Tara

Estimate
€ 600 (US\$ 708)

Lot 7439

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 472)

Thangka der Grünen Tara
Wasserfarben auf Leinwand, auf Seide aufgezogen. 19. Jh.
40,5 x 29,2 cm.

Das Thangka, ein Rollbild des tantrischen Buddhismus, das meist Buddhas, Bodhisattvas oder Schutzgottheiten darstellt, wurde zur Meditation in Tempeln oder Hausaltären aufgehängt und bei Prozessionen mitgeführt. Dieses tibetische Thangka ist der Tara gewidmet, einem friedlichen weiblichen Buddha bzw. Bodhisattva. Sie sitzt in der typischen Haltung zentral in der Darstellung, hält eine voll entfaltete Lotosblüte in der Hand und wird hier in insgesamt 21 verschiedenen Manifestationen gezeigt, die die 21 ihr zugeschriebenen Aspekte symbolisieren.



Timm, Reinhold
Siegessäule Berlin

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Lot 7440

Hammer Price
€ 200 (US\$ 236)

Siegessäule Berlin
Acryl auf Karton. 1981.
67,8 x 98 cm.

Unten rechts mit Filzstift in Schwarz signiert "RTimm" und datiert.

Stimmungsvolle Momentaufnahme des belebten Kreisverkehrs um die Siegessäule, einem der markanten Wahrzeichen in Timms Wahlheimat Berlin. Timms Spezialität, die Farbe ohne Pinsel direkt auf die Leinwand aufzubringen, verursacht einen sehr plastischen Bildeffekt. Beigegeben: Das Buch von Reinhold W.Timm: Meine Freundin "Berlin". Zeichnungen, Aquarelle, Temperabilder.

Provenienz: Ehemalige Firmensammlung Bally Gaming Intern. Inc, Las Vegas



Tinguely, Jean
Maschinenräder

Estimate
€ 350 (US\$ 413)

Lot 7441

Hammer Price
€ 300 (US\$ 354)

Maschinenräder
Lithographie auf Velin. 1972.
34 x 52,5 cm (53,5 x 75 cm).
Signiert "Tinguely". Auflage 250 num. Ex.

Monochrome graphische Umsetzung Tinguelys berühmter Maschinenplastiken.



Uecker, Günther
Manuelle Strukturen

Estimate
€ 450 (US\$ 531)

Lot 7442

Hammer Price
€ 340 (US\$ 401)

Manuelle Strukturen
Lithographie auf Velin. 1975.
32,5 x 25,8 cm (28,4 x 38,2 cm).
Signiert "Uecker".

Neujahrsgruß der Erker Galerie in St. Gallen. Prachtvoller, lebendiger Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei unsignierte Farblithographien von Henry Moore (Cramer 41 und 99).



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

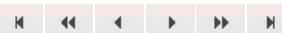
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



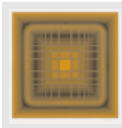

Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

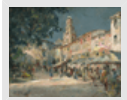



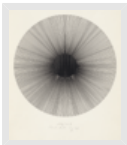

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 38 39 40 41 42 43 44 **45** 46



Main Image	Description	Status
	<p>Unbekannter Monogrammist Expressionistischer Frauenakt auf blauer Decke</p> <p>Lot 7443</p> <p>Expressionistischer Frauenakt auf blauer Decke Öl auf Rupfen. 1924. 62,8 x 89 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot kyrillisch monogrammiert "B.P." und datiert.</p> <p>In der Komposition und der gelblichen Tonalität der Körper erinnert dieses Gemälde eines russischen Monogrammist an die deutschen Brücke-Künstler. Auch die Faszination für die Kunst der Naturvölker, die ein Hauptmotor für diese Kunstbewegung war, ist hier wiederzuerkennen.</p>	<p>Estimate € 2.500 (US\$ 2.950)</p> <p>After-Sales Price € 2.000 (US\$ 2.360)</p>
	<p>Ury, Lesser Schlachtensee I</p> <p>Lot 7444</p> <p>Schlachtensee I Radierung auf feinem Japanbütten. 1924. 18 x 12,9 cm (22,7 x 20,6 cm). Signiert "L. Ury". Auflage 30 röm. num. Ex. Rosenbach 27.</p> <p>Blatt 6 der Folge "Berliner Impressionen". Die Gesamtauflage betrug 130 nummerierte Exemplare, herausgegeben vom Euphorion-Verlag Berlin. Prachtvoller, filigraner Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.062)</p>
	<p>Vasarely, Victor Geometrische Komposition</p> <p>Lot 7445</p> <p>Geometrische Komposition Farbserigraphie auf Velinkarton. Um 1975. 60,5 x 60,5 cm (82 x 72 cm). Signiert "Vasarely". Auflage 120 num. Ex.</p> <p>Mit dem Trockenstempel "Déposé-SIHL-Superbus-460S". Exzellenter, farbfrischer Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 708)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 472)</p>
	<p>Vasarely, Victor Kreiskomposition (Centaurus)</p> <p>Lot 7446</p> <p>Kreiskomposition (Centaurus) Farblithographie auf faserigem Japan. Um 1987. 51 x 40 cm (68,2 x 53,6 cm). Signiert "Vasarely". Auflage 70 röm. num. Ex.</p> <p>Vasarelys etwas kleinerer, im Motiv jedoch fast übereinstimmender Druck "Centaurus" entstand 1987. Sehr schöner Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 531)</p> <p>Hammer Price € 320 (US\$ 377)</p>
	<p>Verbrugghe, Charles Henri San Remo</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p>

	<p>Lot 7447</p> <p>"San Remo" Öl auf Leinwand. Wohl 1950er Jahre. 32,7 x 40,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "CF Verbrugghe", verso betitelt.</p> <p>Atmosphärische Darstellung des Marktplatzes von San Remo mit der Chiesa di San Siro im Bildmittelpunkt. Der belgischstämmige Maler Verbrugghe widmete sich bevorzugt Landschaftsdarstellungen seiner Heimatstadt Brügge und seiner Wahlheimat Paris, unternahm aber auch ausgedehnte Reisen nach Venedig, wobei dieses Gemälde wohl auf dem Weg dorthin entstanden sein dürfte.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Hammer Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Vieira da Silva, Maria La Bibliothèque</p> <p>Lot 7448</p> <p>La Bibliothèque Serigraphie auf Bütten. 1959. 34,2 x 44,7 cm (50,5 x 64 cm). Signiert "Vieira da Silva". Auflage 250 num. Ex. Rivière 36.</p> <p>Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 460 (US\$ 542)</p>
	<p>Wade, Jonathan Armigel After the honeymoon</p> <p>Lot 7449</p> <p>"After the honeymoon" Öl auf Hartfaser. Um 2004. 60 x 80 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "JWade" sowie verso auf einem Etikett betitelt und bezeichnet.</p> <p>Narrative Szenerie, die Bezug nimmt auf die schottischen Wurzeln des Künstlers.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 944)</p> <p>After-Sales Price € 600 (US\$ 708)</p>
	<p>Wendland, Gerhard "Du findest heute den Felsen"</p> <p>Lot 7450</p> <p>"Du findest heute den Felsen" Kreide auf Velin. 1959. 36 x 47,6 cm. Unten links mit Kreide in Schwarz signiert "Wendland" und datiert.</p> <p>Gerhard Wendland, der 1959 an der documenta II in Kassel teilnahm, war ein wichtiger Vertreter der Abstrakten Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg. Unsere Zeichnung stammt aus einer 1959 geschaffenen Serie zum Thema Schöpfungsgeschichte.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 885)</p> <p>Hammer Price € 650 (US\$ 767)</p>
	<p>Wilding, Ludwig Spielgrafik</p> <p>Lot 7451</p> <p>"Spielgrafik" Zinkografie auf Karton und auf Klarsichtfolie, lose in Orig.-Umschlag. 1968. 28,2 x 18,2 cm (44,9 x 31,9 cm). Signiert "Wilding", datiert und auf dem Umschlag betitelt. Auflage 150 num. Ex.</p> <p>Erschienen 1968 in dem Mappenwerk "Kunstmarkt '68". In Wildings kinetischer Komposition entsteht durch die Bewegung der Klarsichtfolie über den Karton eine optische Täuschung. Prachtvoller, präziser Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 236)</p>
	<p>Winter, Fritz Farblitho 4</p> <p>Lot 7452</p> <p>Farblitho 4 Lithographie auf Velin. 1954. 21 x 26 cm (28 x 35 cm). Signiert "Winter", datiert, bezeichnet. Auflage 250 num. Ex. Gabler 28.</p> <p>Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 354)</p> <p>Hammer Price € 240 (US\$ 283)</p>

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids



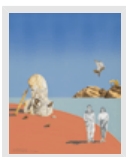
Prints Paintings Frames 'Memento Mori' Drawings Miniatures Discoveries **Modern Art II** Modern Art I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, June 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7458) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7458)	» Chapters

... 38 39 40 41 42 43 44 45 | 46

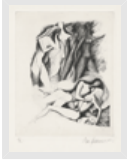


Main Image	Description	Status
	Woyski, Klaus von Bucht von Toulon Lot 7453 "Bucht von Toulon" Öl auf Hartfaserplatte. 1997. 33 x 46 cm. Unten mittig mit Pinsel in Schwarz signiert "Kl. v. Woyski", datiert und unten rechts betitelt sowie verso nochmals signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Nr. 2". Im Mittelpunkt der Darstellung steht weniger die landschaftliche Schönheit der Bucht an der französischen Mittelmeerküste, sondern vielmehr deren Genuss: Ans Ufer gerückte Stühle und Tische mit halbleeren Flaschen und Trinkgläsern verweisen ebenso wie das rot-weiß leuchtende Segel des Windsurfers auf die Freuden des südlichen Strandlebens. Woyski bevorzugte die Technik der Schichtenmalerei auf Kreidegrund; er absolvierte sein Kunststudium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle (Saale) bei Joachim Heuer und Charles Crodel, später wurde Kurt Bunge sein Lehrer. Nach seiner Flucht in den Westen Deutschlands arbeitete er als Künstler und Restaurator in Kassel, später in Griechenland.	Estimate € 350 (US\$ 413) Hammer Price € 700 (US\$ 826)
	Wunderlich, Paul Les Femmes Lot 7454 Les Femmes Titelblatt und 3 Farblithographien auf Velin. Lose in Orig.-Leinenmappe. 1977. 40 x 31 cm. Die Lithographien jeweils signiert "Wunderlich". Auflage 3000 num. Ex. Riediger 558-560. Vollständige Mappe mit den Lithographien "Torso", "Mit dem Gesicht zur Wand" und "Die geflügelte Nike", erschienen als Beigabe zur Vorzugsausgabe der Wunderlich-Monographie von J. C. Jensen. Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Das Mappenwerk "Lithographien I", mit 3 signierten Farblithographien von Paul Wunderlich, herausgegeben von der Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1981.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 360 (US\$ 424)
	Zdrahal, Ernst "Dali + Gala unterwegs in Port Lligat" Lot 7455 "Dali + Gala unterwegs in Port Lligat" Mischtechnik (Collage, Bleistift und Gouache) auf Velin. 2007. 49,8 x 39,8 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Ernst Zdrahal", datiert und betitelt, verso nochmals signiert, betitelt, datiert und mit Angaben zu den Maßen sowie Technik. Der in Wien lebende und wirkende Künstler Ernst Zdrahal widmet sich in seinen Arbeiten neuen Zusammenhängen von Farbe, Form, Gestik und Vitalität. Seine favorisierten Medien sind der Druck und die Collage. Die vorliegende Collage zeigt exemplarisch seine intensive Auseinandersetzung mit Dali, die bereits in den 1970er Jahren durch einen Aufenthalt in Madrid und Barcelona einsetzte.	Estimate € 800 (US\$ 944) After-Sales Price € 600 (US\$ 708)
	Zille, Heinrich Zwanglose Geschichten und Bilder Lot 7456 Zwanglose Geschichten und Bilder 4 Lithographien auf faserigem Velin. 1919.	Estimate € 500 (US\$ 590) Hammer Price € 350 (US\$ 413)



Je 38 x 27,8 cm (Blattgröße).
Alle signiert "H. Zille".
Rosenbach 69 c, 81 c, 90 c und 99 c.

Vorhanden sind folgende Blätter, jeweils mit Text: "Frau Clara", "Paar auf der Jungfernbrücke", "Zwei Paare aus dem Fenster blickend", "Spielende Kinder vor einer Roßschlächtere". Durchweg kräftige Drucke mit breitem Rand.



Zimmermann, Mac
Die Metamorphosen des Ovid

Lot 7457

Die Metamorphosen des Ovid
10 Radierungen auf Doppelbögen mit Text. Lose in Orig.-Leinwandkassette. 1970.
53 x 75,4 cm.
Jeweils signiert "Mac Zimmermann" und als "E.(preuve d')A.(rtiste) bezeichnet.

Radierzyklus zu Ovis Metamorphosen, erschienen im Rembrandt Verlag, Berlin. Die linke Blattseite jeweils mit Text aus den Metamorphosen, Prachtvolle Drucke mit feinem Grat und mit dem vollen Rand. Beigeben: Drei weitere signierte Radierungen von Mac Zimmermann.

Provenienz: Nachlass des Künstlers Anton Sailer

Estimate
€ 400 (US\$ 472)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 295)



Zorn, Anders
Prinzessin Ingeborg II

Lot 7458

Prinzessin Ingeborg II
Radierung auf Similijapan. 1900.
27,5 x 22,8 cm (36,7 x 27,9 cm).
Signiert "Zorn".
Asplund 154.

Prachtvoller, herrlich gratiger Druck mit breitem Rand.

Provenienz: Aus der Privatsammlung Jens Hermann (1934-1997), Kopenhagen.

Estimate
€ 800 (US\$ 944)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 649)

... 38 39 40 41 42 43 44 45 46



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm