

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

DROUOT
PARIS

RESULTATS DE LA VENTE DU VENDREDI 16 MARS 2018 / DROUOT / SALLE 16
--

Mesdames, Messieurs,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-après les résultats de notre dernière vente.

Si vous souhaitez obtenir des informations complémentaires, n'hésitez pas à nous solliciter.

Pour cette vente, votre contact est :

Anne-Laure Deburaux

anne-laure@deburaux.fr 39 rue Molitor - F-75016 Paris – Tel. : +33 (0)1 42 24 72 22

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

N°	Désignation	Enchères
1,00	Trois médailles religieuses en or (750 millièmes) gravées "Denise", "Raymonde", "Renée". Poids : 9,1 g.	180,00
2,00	Bague chevalière en or (750 millièmes). Poids : 5,7 g. TDD : 63. (Bosses)	110,00
3,00	Lot de bijoux fantaisie dont une broche en argent (poids brut : 2,9 g.).	40,00
4,00	Bracelet gourmette en or (750 millièmes), ornée d'une plaque gravée "Denise". Poids : 5,3 g.	100,00
5,00	Lot comprenant : une petite bourse, une montre de poche en argent : le boîtier à décor d'oiseau (Poids brut : 31,7 g.). On y joint un collier en métal (accidents).	20,00
6,10	Bracelet articulé en argent et malachites. Poids brut : 34,7 g.	190,00
8,00	Petite montre bracelet de dame Zenith en or gris (750 millièmes), bracelet lézard (usé). Poids brut : 11,6 g. On y joint une montre en métal.	80,00
9,00	Bracelet gourmette en or (750 millièmes) orné de perles (manques). Poids brut : 8,5 g.	160,00
10,00	Bague chevalière en or (750 millièmes) ornée d'une demi-perle et de deux lignes de petites roses. Poids brut : 9,6 g. TDD : 57.	170,00
11,00	Bracelet articulé en argent (950 millièmes) serti de cabochons de pierres décoratives. Poids brut : 19,9 g.	100,00
12,00	Collier draperie en or (750 millièmes) à maillons filigranés. Poids : 8,16 g. Longueur : 46 cm.	160,00
14,00	Pendentif en or (585 millièmes) orné d'un important quartz fumé. Poids brut : 66,9 g.	300,00
16,00	Lot en argent (950 millièmes) comprenant un bracelet articulé et une bague sertis clos de cabochons de turquoises et d'un cabochon de pierre verte. Poids brut : 105 g.	180,00
16,10	Bague chevalière en or (375 millièmes), ornée d'une plaque d'onyx chiffrée sertie d'un diamant. (Accidentée). Poids brut: 4,9 g.	20,00
19,00	Collier en chute de boules de lapis lazuli alternées de perles filigranées en or (750 millièmes). Poids brut : 97 g.	200,00
20,00	Sautoir de perles de culture alternées de perles de corail rose, fermoir en or (750 millièmes). Poids brut : 69 g.	300,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

21,00	Bague à fils en or (750 millièmes) ornée d'une citrine taille émeraude. Circa 1950. TDD : 50/51. Poids brut : 14,36 g.	160,00
22,00	Bague croisée deux ors (750 millièmes) sertie de rubis calibrés et de diamants. TDD : 52/53. Poids brut : 5,12 g.	110,00
23,00	Bague en or (750 millièmes) sertie de diamants dans un décor géométrique. TDD : 56. Poids brut : 5 g.	100,00
24,00	Bague chevalière tank en or (750 millièmes) ornée d'un cabochon de turquoise. Circa 1940. Poids brut : 8,6 g. (Petit accident à la monture).	120,00
25,00	Lot en or (585 millièmes) comprenant une bague et trois bagues semainier rehaussées de perles boutons, pierres fines et pierres décoratives. (Manques). TDD bagues semainier : 53. TDD bague perles décoratives : 47. Poids brut : 26, 5 g.	520,00
26,00	Deux bagues en or (585 millièmes) serties de cabochons de turquoises et de perles bouton. (Manques). TDD 54. Poids brut : 13,9 g.	450,00
27,00	Paire de clips d'oreilles en or (750 millièmes) ornés d'un cabochon de turquoise. Poids brut : 11,91 g.	160,00
28,00	Paire de clips d'oreilles en or (750 millièmes) à décor de lanternes serties clos de cabochons de turquoises. Poids brut: : 14,07 g.	260,00
30,00	Bague en or (585 millièmes) ornée d'un cabochon de lapis lazuli. Circa 1970. Poids brut : 12,6 g.	150,00
32,00	Paire de boucles d'oreilles en or (750 millièmes) à motif martelé serti de cabochons de lapis lazuli. Poids brut : 7,5 g.	180,00
34,00	Demi-parure comprenant une paire de boucles d'oreilles et un pin's en or (750 millièmes), décor filigrané serti clos d'émeraudes, saphirs, rubis et diamants. Poids brut : 18,2 g.	380,00
35,00	Lot comprenant un bracelet en or (585 millièmes), une broche en or (585 millièmes) et une broche en or (750 millièmes) , un pendentif en or (750 millièmes) et une bague en or (750 millièmes) sertie d'une perle bouton et de diamants. Poids brut : 30 g.	450,00
37,00	Paire de clips d'oreilles "fleur" en or gris (750 millièmes) sertis de saphirs rehaussés de diamants. Poids brut : 6,42 g.	350,00
38,00	Bague chevalière pont en or (750 millièmes) sertie de pierres rouges calibrées. (Manques). Circa 1940. Poids brut : 15 g.	290,00
39,00	Paire de clips d'oreilles en or (750 millièmes) à décor de godrons. Poids : 19,2 g. (Les deux motifs sont contrôlés et rendus sans marque - NB : une raquette d'un des clips est en argent)	360,00
40,00	Deux broches en or (750 millièmes) ornées de souverains (Victoria). Poids : 39,4 g.	860,00
41,00	Bague fils en or (585 millièmes) centrée de rubis. Circa 1950. (Egrisures). Poids brut : 8,6 g.	120,00
43,00	Chaîne de montre en or (750 millièmes) rehaussée de rubis. Travail du XIXe. Poids brut : 17,8 g.	380,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

44,00	Sautoir en or (750 millièmes) à maillons fantaisie plats. Poids : 38,6 g. Longueur totale : 95 cm.	760,00
45,00	Sautoir en or (750 millièmes) à maillons olivettes ajourées. Poids : 40 g.	780,00
47,00	Long sautoir en or (750 millièmes) à maillons filigranés. Circa 1900. Poids : 48,54 g. Longueur totale : 129 cm.	1 450,00
48,00	Collier en or (750 millièmes) à maillons vénitiens rehaussés d'un coulant émaillé à double pompon. Travail de la fin du XIXe. Poids : 46,64 g.	920,00
49,00	Chaîne de montre en or (750 millièmes) et un pendentif orné d'un cabochon de rubis. (Egrisures, accidents). Poids brut : 8,1 g.	130,00
50,00	Broche pendentif en or (750 millièmes) ornée d'un ducat 1915. Poids : 19,3 g.	480,00
51,00	Paire de clips d'oreilles en or (750 millièmes) à décor central rehaussé d'une pièce. Poids brut : 25,7 g.	380,00
53,00	Broche en or (750 millièmes) ornée d'un pesos du Chili de 1949. Poids : 41,1 g.	890,00
57,00	Bague en platine (950 millièmes) ornée d'une perle bouton probablement fine. Poids brut : 3,26 g.	650,00
58,00	FRED. Bague tourbillon deux ors 750°/°°sertie clos d'un diamant brillanté de 1,90 cts environ. TDD : 50/51. Poids brut : 9,82 g. (Monture FRED)	6 580,00
59,00	Collier articulé en or (750 millièmes) à motif d'une frise d'éléphants sertie d'émeraudes et de diamants. Poids brut : 235 g.	6 700,00
60,00	Bracelet ruban en or (750 millièmes) serti d'améthystes et de cabochons de pierres bleues et rouges. Circa 1960. Poids brut : 74,5 g.	1 240,00
61,00	Clip bouquet en or (750 millièmes) orné d'un cabochon d'émeraude, d'un diamant TA cognac et d'un diamant TA jaune, rehaussé de diamants et d'émeraudes calibrées. Circa 1940. (Egrisures, manques). Poids brut : 30,9 g.	2 400,00
62,00	Bracelet articulé en or (585 millièmes) à motifs de palmes alternées de cabochons d'émeraudes. Circa 1950. Poids brut : 99,5 g.	3 900,00
63,00	Clip fleur articulé en or (750 millièmes) et platine (950 millièmes) serti de diamants. Pistil et corolle à système de trembleuse. Circa 1950. Poids brut : 42,9 g.	2 150,00
64,00	Bracelet ruban en or (585 millièmes) ponctué de cabochons de turquoises alternés de perles boutons. Circa 1950. (Manques). Poids brut : 41,7 g.	620,00
65,00	Bracelet ruban en or (750 millièmes) à motifs losangiques perlés et tressés sertis clos de rubis et de saphirs. Poids brut : 86 g.	2 000,00
66,00	Collier draperie en or (750 millièmes) à motifs articulés de losanges sertis clos de saphirs et de rubis. Poids brut : 139 g.	2 710,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

67,00	Bracelet ceinture en or (750 millièmes) rehaussé d'un diamant. Epoque 1950. Poids brut : 141 g.	2 750,00
68,00	Bracelet articulé en or (585 millièmes), émaillé bleu à motifs de plaquettes rehaussées d'appliques feuillagées ponctuées de perles et de roses. Travail du XIXe. (Restaurations, manques). Poids brut : 65,8 g.	860,00
69,00	Bracelet jonc ouvrant en or ciselé (585 millièmes) orné d'un motif de boucle de ceinture émaillé et rehaussé de diamants TA. Travail du milieu du XIXe. Poids brut : 59,67 g.	4 200,00
71,00	Bracelet montre de dame en or gris (585 millièmes) et platine (950 millièmes), boîtier rectangulaire Doxa épaulé d'attaches géométriques serties de diamants TA (taille ancienne). Mouvement manuel, bracelet à maillons élastiques. Circa 1925. Poids brut : 1	280,00
72,00	Montre de col en or (750 millièmes), boîtier émaillé à décor de guirlande fleurie. Poids brut : 17,5 g.	700,00
73,00	Montre de poche en or (750 millièmes), boîtier à décor monogrammé. Poids brut : 28,10 g.	240,00
74,00	Etui à godrons en or (750 millièmes), fermoir serti d'un cabochon de saphir. Circa 1900. Poids brut : 212 g. (Taille : 6,8 x 8,5 x 1,4 cm.)	4 120,00
75,00	Boîte deux ors (585 millièmes) à motif émaillé et guilloché rehaussé de palmes et de feuillages. Circa 1900. (Accident). Poids brut : 60,14 g. (Taille : 4,3 x 7 x 1,5 cm.)	1 000,00
77,00	Nécessaire en argent émaillé noir à décor de filets rubans croisés. Circa 1935. Poids brut : 167 g.	280,00
78,00	Montre de gousset en or (750 millièmes) à motif feuillagé, chiffres arabes, fond gris. (Manquent les aiguilles). Travail du XIXe. Poids brut : 34,7 g.	200,00
79,00	Bracelet montre de dame Carrera y Carrera en or (750 millièmes), boîtier rond rehaussé d'attaches à têtes de chevaux serties de diamants, bracelet ruban en or. Poids brut : 67 g.	1 210,00
80,00	Pendentif fleur deux ors (750 millièmes) orné de rubis et pierres fines rouges, rehaussé d'un pavage de diamants brillantés. (Manques). Poids brut : 26,84 g.	1 300,00
81,00	Paire de clips d'oreilles "fleurs" deux ors (750 millièmes) ornés de rubis, rehaussés d'un pavage de diamants brillantés. (Manques). Poids brut : 30,47 g.	2 100,00
82,00	Bracelet articulé en or gris (750 millièmes) et platine (950 millièmes) orné de maillons grains de riz géométriques sertis de diamants alternés de saphirs et de pierres bleues. Circa 1935. (Manques et égrisures). Poids brut : 16,16 g.	2 920,00
83,00	Chaîne en or (750 millièmes) à maillons filigranés. (Accidents et manque le fermoir). Poids : 5,58 g. (contrôlée et rendue sans marque)	110,00
85,00	Lot de deux montres en acier et métal doré comprenant une Seiko à quartz et une Oméga Sea Master.	190,00
86,00	Lot en argent comprenant une montre de gousset émaillée. Travail de la fin du XIXe. On y joint un nécessaire rehaussé d'une pièce de 5 francs en argent. Poids brut : 110 g.	60,00
87,00	Icône de voyage en argent représentant l'archange Michel. Province russe. Circa 1890. Hauteur : 3,9 cm. Poids brut : 11,1 g.	160,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

88,00	Icône de voyage en argent représentant San Pantelemon. Moscou. Circa 1888. Hauteur : 4,5 cm. Poids brut : 17,2 g.	200,00
89,00	Ecole Italienne du XVIIIe Mercure et la Méduse Deux médaillons peints sur ardoise Diamètre : 2,5 cm, dans un cadre en bronze doré, H : 6,5 cm.	220,00
90,00	Ecole française vers 1850, deux huiles formant pendants Vue d'un monastère sur un promontoire escarpé, au verso une esquisse de deux baigneuses Vue d'une rivière dans un paysage vallonné, au verso une esquisse de paysage animé d'un personnage Deux huil	850,00
92,00	Ecole du Nord vers 1700 Cavalier et paysans dans un paysage italianisant Huile sur toile Usures et restaurations 38 x 46 cm.	360,00
93,00	Dans le goût de l'école italienne du XVIIe Nature morte aux raisins, melon, grenade et perroquet devant une fontaine Huile sur toile, sans cadre Soulèvements et restaurations, rentoilé 111 x 140,5 cm.	820,00
94,00	Ecole flamande vers 1600 Suiveur de Hendrick de Clerk (Bruxelles, 1570-1630) L'Annonciation Huile sur panneau de chêne, trois planches non parquetées, renforcées par des papillons en verso Fentes, soulèvements et petits manques, restaurations 74,3 x	5 100,00
95,00	Ecole hollandaise du XVIIe Jeune femme se lavant les mains Huile sur toile 62,7 x 52,7 cm Reprise avec variantes d'une composition de Gerard ter Borch, conservée à Dresde	1 350,00
96,00	Ecole flamande du XVIIe Servante dans sa cuisine avec cuivres, fruits, légumes, poissons et huîtres Huile sur panneau, deux planches non parquetées Restaurations anciennes 34,5 x 47,3 cm.	2 200,00
97,00	Ecole française vers 1800 Nature morte à la coupe de poires, raisins, carafe et verre de cristal Huile sur toile, sans cadre Au dos une étiquette avec l'inscription : "Pierre-Jean CHARDIN (1731-1760)" 38,2 x 46 cm	860,00
99,00	Gérard HOET (Zaltbommel, 1648-La Haye, 1733), attribué à Fête antique dans les ruines Huile sur toile. (Rentoilé) Porte une signature HOUET en bas à droite 51 x 64 cm	3 000,00
100,00	Ecole italienne vers 1700 Sainte Catherine Huile sur toile (fragment) sans cadre (usures et manques) 70 x 56 cm.	600,00
101,00	Ecole italienne de la fin du XVIIe Vierge en prière Huile sur toile Restaurations et manques 52,5 x 45 cm.	220,00
104,00	Ernest MEISSONIER (1815-1891) D'après Deux personnages de la commedia dell'arte Deux huiles sur panneau formant pendants 41 x 21,5 cm.	200,00
105,00	A. BROUARD (XIX/XXe) Venise, vue de la pointe de la Douane Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 27 cm. Accidents et manques	210,00
106,00	Ecole française du XIXe Marin arrivant au port Huile sur toile 19 x 25 cm	120,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

108,00	Ecole napolitaine (XIX/XXe) Bergère dans un paysage lacustre et montagneux Huile sur toile 19 x 24 cm Accidents et manques	90,00
109,00	Joseph ROSSI (1892-1930) Maternité Encre de Chine Déchirures légères, taches, papier insolé 29 x 41,5 cm à vue Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	380,00
110,00	Joseph ROSSI (1892-1930) Deux enfants au bouquet de fleurs sur un chemin Crayon et estompe signé en bas à droite Piqûres 45 x 35 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	750,00
111,00	Celso LAGAR (1891-1966) vue de Honfleur Huile sur panneau Signé en bas à gauche 27 x 35 cm Fissures Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	5 800,00
114,00	Alexis MACEDONSKI (1884-1971) Personnages Eau forte sur papier 13 x 50 cm. Signé et dédié en bas à droite : "A Jean-Paul Dubray, magnifique artiste qui m'a donné le goût du noir et blanc, cordialement, Alexis Macedonski. En partance pour l'Espagne	40,00
115,00	Jean-François Louis MERLET (XIX-XX) "Biganos Tagos" Aquarelle et gouache Titré et daté "octobre 1932" en bas à gauche - Signé en bas à droite 23 x 31 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	70,00
119,00	Celso LAGAR (1891-1966) L'écuyère Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18/50 en bas à gauche. 27 x 35 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	100,00
120,00	Celso LAGAR (1891-1966) La roulotte Lithographie signée en bas à droite et numérotée 8/50 en bas à gauche 27 x 35 cm à vue Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	90,00
121,00	Celso LAGAR (1891-1966) Profil de femme Aquarelle, encre et crayon Signé, dédié et daté 1935 en bas à gauche 15 x 9 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	260,00
122,00	Celso LAGAR (1891-1966) Portrait de Jean Paul Dubray Encre de Chine signée en haut à droite et datée 1932 Au verso un dessin d'une roulotte Légères déchirures Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	150,00
123,00	Celso LAGAR (1891-1966) Portrait de Jean-Paul Dubray Esquisse signée en bas à droite et dédiée "à mon ami Dubray" 31 x 22 cm. Quelques taches Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	120,00
124,00	François DESNOYER (1894-1972) "Jeune fille à la fourrure, Tuileries, 1943" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 45 cm Provenance : Exposition "100 portraits" au Musée Bourdelle & Ancienne collection Jean-Paul Dubray.	1 200,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

131,00	François DESNOYER (1894-1972) Paysage d'été Lithographie dans un encadrement moderne : 31,8 x 38,2 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	130,00
132,00	François DESNOYER (1894-1972) "Bretagne" Lithographie justifiée "épreuve d'artiste" en bas à gauche. Signée et annotée en bas à droite. Dans un encadrement moderne : 49,5 x 65 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Paul Dubray	200,00
136,00	Pierre LADUREAU (1882-1975) "Pêcheur" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm (petits manques)	180,00
137,00	Ecole française du XXème siècle Bateaux à quai Huile sur carton 48 x 60 cm	120,00
138,00	Lucien FRANK (1857-1920) Port du Nord Huile sur toile signée en bas à droite, rentoilée. 72 x 113 cm.	500,00
139,00	Roger BISSIERE (1886-1964) Femme assise au tablier rouge, 1924 Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, étiquette de la galerie Druet, Paris, N° 10950. Craquelures, petits frottages, restaurations. 55 x 46 cm Bibliographi	2 000,00
140,00	Roger BISSIERE (1886-1964) Paysannes au village, 1921 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Rentoilage, craquelures, petits éclats et manques, restaurations. 73 x 92 cm	8 500,00
141,00	Léopold SURVAGE (1879-1968) Port, 1925 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Restaurations sur les bords de la toile, traces de coulures en haut à droite, petites craquelures, trace de papier collé au dos	3 900,00
142,00	André LHOTE (1885-1962) Clairière, circa 1939 Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos de la toile : n° 37 dans un cœur. Craquelures, petits éclats et manques, toile distendue. 38,5 x 46 cm	13 000,00
143,00	Sidonie-Gabrielle COLETTE (Saint-Sauveur-en-Puisaye 1873-1954) Romancière. Carte autographe signée adressée à un ami. Au dos de la carte postale, une photo de Henri Manuel montre Colette en 1922 (croit-elle) 15 lignes.	210,00
144,00	Claude DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye 1862-1918). Compositeur, auteur du Prélude à l'après-midi d'un faune, à l'origine de la musique moderne. Lettre autographe signée sous la forme d'un pneumatique, adressée le 16 juin 1908 à son ami compositeur et chef	450,00
145,00	Claude DEBUSSY. Carte de visite autographe adressé le 24 décembre 1908 à son ami compositeur et chef d'orchestre, André Caplet. Enveloppe jointe.	250,00
146,00	Gabriel FAURÉ (Pamiers 1845-1924) compositeur français. Lettre autographe signée adressée le 7 février 1911 à une amie, demandant à repousser une invitation à dîner, où de "divins cannelonis" lui sont promis, alors qu'il doit se rendre à une répétition d	100,00
148,00	Exemplaire d'Hector BERLIOZ, dédicacé. Franz LISZT. Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Partitur N°3. Les Préludes (nach Lamartine). Leipzig, Breitkopf et Härtel, sd. (vers 1856), in-8 relié demi-veau postérieur, dos lisse décoré de filets	11 000,00
149,00	Francesco DURANTE (1684-1755). Un des plus fameux compositeurs italiens, natif de Frattamaggiore, il se rend vite à Naples pour jouer et enseigner au Conservatoire de son oncle à San Onofrio, y devient Maître de musique au Conservatoire des Pauvres de Jés	2 000,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

151,00	Manuscrit d'une chanson intitulé "La Marche des Peinards du Haut-Montreuil, d'après une musique d'Albert Carette, de Montreuil, et des paroles de Maurice Crozes. La partition, écrite à l'encre noire et rouge sur un feuillet au format in-quarto de douze p	350,00
152,00	Giovanni PAISIELLO (1740-1816) compositeur italien. Il fut chargé par Napoléon d'organiser la Chapelle Impériale et de la diriger de 1801 à 1803 avant d'être remplacé par Jean-François Lesueur. Jean-François LESUEUR (Abbeville 1760-1837) compositeur fran	1 000,00
153,00	Recueil de difereus Airs sérieux, tendres et à boire. 1745. Manuscrit musical de 363 pages suivies de 3 feuillets non chiffrés de la table des titres. Chaque page, margée à droite et à gauche, de filets rouges, contient les portées musicales avec les par	1 650,00
158,00	FRED PARIS. 32 pièces de jeu d'échec en acier et laiton polis, dans son écrin.	260,00
160,00	Paire de vases balustres à anses, en porcelaine émaillée blanche à décor en relief d'angelots. Marque en bleu de Capo di Monte. XIXe. Hauteur : 18 cm.	80,00
161,00	Pendule en bronze doré représentant Vénus face à l'Enfant miracle et l'Amour et sa flèche rehaussé du cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Base quadripode à décor d'une frise. Époque Restauration. Première moitié du XIXe. Epoque Restauratio	1 110,00
163,00	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) Cadre photographique en bronze rehaussé d'un décor d'angelot peintre Signé sur la base	380,00
167,00	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) Flacon ovoïde à col bulbeux en épais verre transparent soufflé à décor de bulles vertes et bleues en suspension. Signé sous la base "JC Novaro" et daté "1996". Hauteur : 21 cm	800,00
168,00	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) Flacon ovoïde en épais verre transparent soufflé à décor intercalaire polychrome sur fond noir. Signé sous la base "JC Novaro" et daté "1996". Hauteur : 22 cm	360,00
169,00	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) Flacon ovoïde à col bulbeux en épais verre transparent soufflé à décor de bulles roses et bleues en suspension rehaussées de feuilles d'or. Signé sous la base "JC Novaro" et daté "1996". Hauteur : 21 cm On y joint un	200,00
170,00	François MADURELL (XXe). Boîte à gants en régule peint à décor polychrome de feuillage et d'un visage de femme. Signée. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 14 cm longueur: 35 cm. Profondeur : 14 cm	500,00
171,00	Lampe en bronze doré à décor d'autruches. Vers 1900. (Dans le goût du travail de François Rémond au XVIIIe) Hauteur totale : 103 cm.	800,00
172,00	Drageoir formé d'un œuf ouvrant en cristal gravé de frises de grecques et fleurs, monture en laiton ciselé et doré. Vers 1900. Hauteur : 20 cm.	180,00
173,00	Trois mortierS en bronze	300,00
174,00	Rik WOUTERS (1882-1916) Buste de Simon Levy Sculpture en plâtre signée et datée 1912. Hauteur 27 cm. (plâtre d'édition)	300,00
176,00	Miroir de forme architecturale en bois et stuc peint en vert à décor en relief de frises de scènes à l'antique. Vers 1900. 59 x 39 cm.	80,00
177,00	Miroir en bois et stuc doré, forme ovale rehaussée d'un nœud stylisé sculpté. Style Louis XVI. 46 x 36 cm.	50,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

178,00	Miroir en bois et stuc doré, forme carrée rehaussée d'un décor de carquois, corne d'abondance et canon. Style Louis XVI. 40 x 37 cm.	180,00
179,00	Miroir en bois et stuc à décor rocaille mouluré, sculpté et peint en vert, terre et rouge. Vers 1910. 135 x 65 cm. Légers chocs.	350,00
180,00	Fernand DUBOIS (1877-1939) Buste de femme. Bronze à patine dorée signé à la base. Sur socle en marbre vert.	200,00
182,00	Attribué à Benedikt FRUTH (1775-1819) Deux sculptures en terre cuite à sujets cynégétiques : un loup attaqué par deux chiens et un taureau attaqué par trois chiens. Travail allemand de la fin du XVIIIe. (Accidents). Longueurs : 25 et 24 cm. Benedikt Fr	600,00
183,00	Chevet en noyer ouvrant par deux petits tiroirs, les côtés à décor de losanges en filet de bois teinté et marqueté. Pieds fuselés en gaine. Travail provincial de la fin XVIIIe début XIXe. Hauteur : 73 - Larg. : 38 - Prof : 29 cm.	170,00
184,00	Commode en noyer ouvrant par deux tiroirs, décor de frise de marqueterie de bois teintés et décor d'étoile sur le plateau. Travail provincial de la fin XVIIIe début XIXe. Hauteur : 83 - Larg. : 116 - Prof : 53 cm. PLATEAU REFAIT	700,00
185,00	Chiffonnier en noyer mouluré ouvrant par cinq larges tiroirs. Montants à cannelures rudentées. Travail provincial de la fin XVIIIe début XIXe. Hauteur : 165 - Larg. : 71 - Prof : 40 cm.	480,00
186,00	Commode bordelaise de forme tombeau en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à façade et côtes galbés. Les montants soulignés de réserve. Pieds à enroulements. Entrée de serrure à cartouche rocaille et poignées mobiles en bronze doré. Époque	2 600,00
187,00	Meuble à deux corps en bois noirci garni de bronze et de marqueterie de filets de laiton, ouvre par deux vantaux en partie basse et présente deux vantaux vitrés en partie haute sous une corniche. Époque Napoléon III. Quelques soulèvements de laiton. Hau	900,00
188,00	Meuble bar en bois de placage ouvrant à des abatants vitrés. Décor de marqueterie de losanges Travail des années 1930/40. Hauteur : 70 - Larg. : 59 - Prof : 43 cm. (Accidents et manques)	80,00
189,00	Paire de bergères basses en bois de placage marqueté de filets, accotoirs et ceinture ornés d'une rosace stylisée. Travail des années 1930/40. Hauteur : 69 - Larg. : 79 - Prof : 65 cm.	150,00
190,00	Petit canapé en bois de placage marqueté de filets, accotoirs et ceinture ornés d'une rosace stylisée. Travail des années 1930/40. Hauteur : 61 - Larg. : 133 - Prof : 60 cm.	200,00
191,00	Commode à façade légèrement galbée marqueterie de bois de rose et d'amarante ouvrant à deux larges tiroirs sur deux rangs, les montants en console, Ornementation de bronze dorés et ciselés tel que chutes agrafes, mains de tirages, entrées de serrures et c	2 000,00
192,00	Confident en noyer mouluré. Angleterre vers 1900. Haut. : 68 - Larg. : 120 - Prof. : 65 cm.	150,00
193,00	PLEYEL Piano quart de queue en placage de palissandre reposant sur trois pieds gaine terminés par des roulettes, le pédalier de forme lyre. Numéroté 63196. Haut. : 100 - Larg. : 145 - Prof. : 160 cm.	500,00
194,00	Banquette de piano en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en gaine. Recouverte d'un velours bleu.	110,00

Art Richelieu Castor Hara Deburaux
Commissaires-priseurs associés

195,00	Guéridon formant vitrine en bois mouluré et sculpté de frises et de feuillages. Repose sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise. Style Louix XVI.	630,00
196,00	Athénienne transformée en guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur trois montants à colonnes réunies par une entretoise en plinthe ronde. Epoque Empire. Hauteur : 88 - Diam : 33 cm.	700,00
197,00	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes détachées à chapiteaux et bagues de bronze doré, poignées, boutons et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. Petits acciden	220,00
199,00	Deux travailleuses en acajou et placage d'acajou. Montants en colonne rehaussés de bagues en bronze doré. Epoque Empire. La plus grande : Hauteur : 71 - Larg. : 50 - Prof : 36 cm.	200,00
200,00	Paire d'encoignures en marqueterie de bois de rose et bois teinté. Elles ouvrent en façade par une large porte sur fond marqueté quatre feuilles d'un vase fleuri bordé d'une double frise à la grec. Elles présentent un tiroir en ceinture orné d'une frise	8 000,00
201,00	Commode mazarine dite "aux jasmins" en placage de bois fruitiers et bois teinté ouvrant à trois rangs de tiroirs marquetés de fleurs dans des réserves géométriques, les montants à pans coupés en conole terminés par des sabots soulignés de guirlandes de fe	4 800,00
202,00	AUBUSSON. Important tapis au point noué dit « de la Savonnerie » à fond ivoire centré d'une rosace entourée de guirlandes de feurs et bordée d'une réserve bleue ornée de bouquets feuris aux écoinçons, rinceaux, agrafes, feuilles d'acanthé et lys.	7 000,00
203,00	Importante tapisserie représentant au centre un déjeuner champêtre à l'abri d'arbres avec en arrière plan un parc et de nombreux carrés de jardins bordés d'architectures. Laine et soie. Flandres XVIIIe Bordure rapporté. (Restaurations). 3000/4000€ 2	1 800,00
204,00	Importante tapisserie représentant une scène de chasse. Au premier plan des animaux, cavaliers et chasseurs évoluant dans un sous-bois. Au second plan, châteaux et bâtiments architecturés dans un jardin. Des villes en arrière plan. Flandres XVIIe.	2 600,00
205,00	AUBUSSON. Important tapis au point noué dit de la Savonnerie à fond crème dans un entourage jaune. Décor foral polychrome. (environ). Xxe	3 100,00
206,00	Tapis en laine à décor géométrique sur fond lie de vin. Dans le goût de la Maison Leleu. 283 x 242 cm	2 000,00