

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

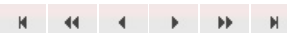
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**





II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 44



Main Image	Description	Status
	Accardi, Carla Rosso Lot 7000 Rosso Farblithographie auf Velin. 2001. 70,1 x 50,1 cm. Signiert "Accardi". Auflage 60 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition, herausgegeben bei Tema Celeste Edizioni. Beigegeben: Eine weitere signierte Farblithographie von Carla Accardi, "Blu", 2000.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Albrecht, Kurd Manhattan vom East River Lot 7001 Manhattan vom East River Öl auf Leinwand. 61 x 83,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Kurd Albrecht". Kurd Albrecht war ein in Berlin lebender Maler und Bühnenbildner. In stark farbiger und impressionistischer Manier ausgeführte, lebhaftere Darstellung der Sicht auf einen Teil Manhattans vom Wasser aus.	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 4.400 (US\$ 5.148)
	Alviani, Getulio Kinetische Komposition Lot 7002 Kinetische Komposition 6 Blatt Serigraphie auf Offset-Karton. 1971. 44,5 x 44 cm (51,5 x 50 cm). Signiert "alviani". Prachtvolle Drucke mit vollem Rand, erschienen bei der Edition Griffelkunst, Hamburg, 1971.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 440 (US\$ 514)
	Anto, Maria Rat der Vögel Lot 7003 Rat der Vögel Öl auf Leinwand. 1994. 81 x 100 cm. Unten rechts mit Pinsel in Hellgrau spiegelverkehrt signiert "otnA ariaM" und datiert sowie verso nochmals signiert und datiert sowie mit der Werknummer "1021". Maria Anto setzt in ihrem phantastischen Gemälde acht verschiedene Vögel um einen Schreibtisch herum, wie in einer Konferenz miteinander beratend. Das gemusterte Rondell auf dem sie tagen, steht inmitten einer einsamen Abendlandschaft.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.755) After-Sales Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Appel, Karel Musique Barbare	Estimate € 450 (US\$ 526)



Lot 7004

Musique Barbare

14 Bl. Text und Illustrationen, Plattenhülle und Langspielplatte sowie 1 Farblithographie auf Arches-Velin. In Orig.-Halbleinenband, die Lithographie in Orig.-Umschlag lose beiliegend. 1963. 31,5 x 32 cm bzw. 26 x 31,5 cm (28,5 x 37,5 cm, Lithographie).

Meisterwerk der Musique Concrète, komponiert im Jahr 1963 vom Gründer der Gruppe CoBrA, aufgezeichnet am Instituut voor Sonologie der Niederlande in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Frits Weiland. Die Aufnahme wurde ursprünglich als Soundtrack zu einem Dokumentarfilm des Filmemachers Jan Vrijman über Karel Appel produziert. Das Ergebnis ist eine ohrenbetäubende, experimentelle Mischung aus Elektroorgeln, Schlagzeug und Percussion, moduliert mit Geschwindigkeitsschwankungen in der Tonspur. Die Buchausgabe mit zuvor nicht veröffentlichten Fotos von Ed van der Elsken und Texten des Filmemachers Jan Vrijman.

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

Arakawa, Shosaku
And/or in Profile

Lot 7005

"And/or in Profile"

Farbsiebdruck und Lithographie mit Prägedruck und collagierter Wasserwaage auf festem Velin. 1975. 78,9 x 107,5 cm.

Signiert "Arakawa", datiert und betitelt sowie bezeichnet "working print" (?) und "at N. Y. City". Auflage 2 num. Ex.

Einer von zwei Probedrucken vor der Auflage von 60 Exemplaren, herausgegeben von Multiples Inc., New York, gedruckt von Styria Studio, New York. Die leicht gepixelt erscheinende Farbmischung im Hintergrund verleiht der Arbeit eine etwas schimmernde Qualität. Die Schrift wurde in einem Regenbogen-Rollen-Farbverfahren gedruckt. Jean-Francois Lyotard nannte Arakawas Epigramme "visuelle Koans". Prachtvoller und farblich sehr schön nuancierter Druck.

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)

Aratym, Hubert
Figürliche Komposition

Lot 7006

Figürliche Komposition

Aquarell und Bleistift auf Velin. 1974.

28 x 38,9 cm (36 x 51 cm).

Unten rechts mit Bleistift signiert "ARATYM" und datiert.

Typisch reduzierte figürliche Szenerie des österreichischen Malers und Bühnenbildners.

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

Arntz, Gerd
H. mit Pferden

Lot 7007

"H. mit Pferden"

Siebdruck auf Bütten. 1923/79.

28 x 22,2 cm (48,3 x 32,5 cm).

Signiert "G. Arntz", datiert und betitelt. Auflage 50 röm. num. Ex.

Nach einem frühen Holzschnitt Arntz'. Prachtvoller, samtiger Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Siebdrucke nach frühen Holzschnitten des Künstlers, 1923/79 und 1956/78.

Errata: 4 statt 3 Blatt

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)

Arzt, Ralf
Underwater Beauty III

Lot 7008

Underwater Beauty I

Pigmentdruck auf leichtem Karton. 2016.

77,5 x 61 cm (90,5 x 75,5 cm).

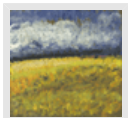
Unten rechts signiert "Arzt".

Auflage 70 num. Ex.

Ralf Arzt ist in Stockholm geboren, erhielt seine künstlerische Ausbildung jedoch bei Christian Geai in Nizza. Kunst bedeutet für ihn in erster Linie Schönheit, aber nicht nur, vielmehr geht es ihm darum "... die Seele, die Ausstrahlung und das Geheimnis in einem bestimmten Moment in einer bestimmten Situation einzufangen". Seine Arbeiten sind deutlich von der Kunstfotografie inspiriert, die Grenze zwischen Malerei und Fotokunst ist fließend. Unsere Unterwasserschönheit, die etwas Geheimnisvolles, in sich Ruhendes umgibt, veranschaulicht auf überzeugende Weise das suchende Schaffen des Künstlers. Brillanter, farbintensiver Druck mit vollem Rand.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Hammer Price
€ 1.000 (US\$ 1.170)

Ascher, Fritz
Rapsfeld unter Gewitterhimmel

Lot 7009

Rapsfeld unter Gewitterhimmel

Öl auf Leinwand. 1958.

65 x 70 cm.

Unten links mit Pinsel in Blau signiert "Ascher" und datiert.

Bereits im Alter von 16 Jahren begann der junge Ascher bei Max Liebermann zu studieren, der seinen talentierten Schüler später an die Kunstakademie in Königsberg empfahl. Als er etwa 1913 wieder nach Berlin zurückkehrte, entwickelte er im Austausch mit Christian Rohlf und Ludwig Meidner seinen eigenen expressionistischen Stil. Die Machtergreifung setzte seiner vielversprechenden Karriere ein abruptes Ende.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 1.700 (US\$ 1.988)

Ab 1933 wurde Ascher ein Malverbot auferlegt, seine Werke wurden als "entartet" deklariert. Nach dem Krieg lebte Fritz Ascher zurückgezogen und einsam weiterhin in Berlin. Auch in seiner Malerei wandte Ascher sich inhaltlich ab von der Darstellung des Menschen hin zur Landschaft, wobei er sich den expressionistischen Ansatz bewahrte, das Wesen eigener Emotionen in seinen Gemälden zu vergegenständlichen. Das "Rapsfeld" besticht durch sein lebendiges Kolorit und die expressiv-lockere Pinselführung.

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

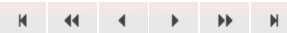
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

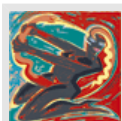
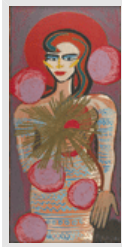


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**






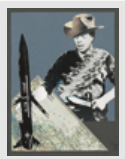
Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 ... 44

Main Image	Description	Status
	Bach, Elvira Ohne Titel Lot 7010 Ohne Titel Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985. 100 x 100 cm Signiert "Elvira Bach". Auflage 60 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Komposition, in leuchtender Farbigkeit.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 500 (US\$ 585)
	Bach, Elvira Zwilling 2 Lot 7011 Zwilling 2 Terragraphie auf Leinwand. 2001. 144 x 67 cm. Signiert "Bach", datiert und bezeichnet "A(rtists)P(roof)". Auflage 10 num. Ex. Die Terragraphie ist eine Variante der Siebdrucktechnik, bei der während des Druckprozesses der Druckertinte und den Druckgängen speziell ausgewählter Sand zugegeben wird. Zusätzlich werden die Druckertinten mit einer Art Silikon-Mischung verstärkt, so dass eine satte Farbflüssigkeit entsteht. Prachtvoller Druck in leuchtender Farbigkeit.	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 1.300 (US\$ 1.521)
	Balkenhol, Stephan Mann an Treppenstufe Lot 7012 Mann an Treppenstufe Holzschnitt auf Somerset-Bütten. 2007. 50,1 x 40,1 cm (76 x 56,7 cm). Signiert "St. Balkenhol" und datiert. Auflage 40 num. Ex. Dobke/ Priess 082. Neben seinen unverkennbaren und äußerst beliebten Holzskulpturen arbeitet Stephan Balkenhol auch graphisch. Selbstverständlich bleibt er auch hier seiner Bildsprache und dem Medium Holz treu, indem er als druckgraphische Technik den Holzschnitt gewählt hat. Herausgegeben im Verein für Originalgrafik Zürich. Kräftiger Druck mit Rand.	Estimate € 200 (US\$ 234) Hammer Price € 170 (US\$ 198)
	Bargheer, Eduard Gärten und Felsen auf Ischia Lot 7013 Gärten und Felsen auf Ischia Titelblatt und 5 Aquatinten (3 davon farbig) auf Similijapan. Lose in Orig.-Leinwandmappe. 1968. 38 x 55 cm. Sämtlich signiert "Bargheer" und bezeichnet "h.(ors)c.(ommerce)/3". Rosenbach 260-264. Die komplette Suite "Gärten und Felsen auf Ischia", herausgegeben von der Edition Rosenbach, Hannover. Enthalten sind folgende Graphiken: "Der Epomeo", "Häuser und Gärten am Meer", "Stadt am Morgen", "Häuser und Gärten" und "Häuser am Meer". Prachtvolle, sehr schön farbfrische Drucke mit dem vollen	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 850 (US\$ 994)

	Rand.	
	<p>Barlach, Ernst Der neue Tag</p> <p>Lot 7014</p> <p>Der neue Tag Kreidelithographie auf gelblichem Van Gelder Zonen-Bütten. 1932. 31,5 x 43 cm (43,5 x 54,8 cm). Signiert "E Barlach". Auflage ca. 150 Ex. Schult 294.</p> <p>Erschienen als Jahressgabe des Deutschen Kunstvereins 1932. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 480 (US\$ 561)</p>
	<p>Beard, Mark Utah</p> <p>Lot 7015</p> <p>Utah Collage und Radierung auf BFK Rives-Velin. 1988. 105,7 x 76 cm. Signiert "Marc Beard", datiert und bezeichnet "NC". Auflage 75 num. Ex.</p> <p>Neben einer äußerst erfolgreichen Laufbahn als Bühnenbildner, im Zuge derer er unter anderem Bühnenbilder in New York, London, Köln, Wien und Frankfurt entwarf, ist der Amerikaner Mark Beard auch als bildender Künstler sehr erfolgreich. Dabei ist seine Spezialität für verschiedene Abschnitte innerhalb seines Oeuvres unterschiedliche Künstlerpersönlichkeiten zu entwickeln, unter deren Pseudonym er dann in der jeweiligen Phase agiert.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 468)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>Becher, Bernd und Hilla Kühlturm; Transformator-Silo, Hochspannungsmast...</p> <p>Lot 7016</p> <p>Kühlturm; Transformator-Silo; Hochspannungsmast; Förderturm 4 Lichtdrucke auf Velin. 1971. Jeweils ca. 34,7 x 40 cm (54,5 x 59,9 cm). Alle signiert "Becher" und datiert.</p> <p>Herausgegeben von der Griffelkunstvereinigung Hamburg e.V.</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 468)</p> <p>Hammer Price € 800 (US\$ 936)</p>
	<p>Bellmer, Hans Die Marionetten</p> <p>Lot 7017</p> <p>"Die Marionetten" Kaltnadel, Aquatinta und Aquarell auf Japanbütten. 1969. 31,1 x 28,2 cm (39,4 x 33,4 cm). Signiert "Bellmer". Auflage 150 num Ex. Denoel 97.</p> <p>Blatt aus der Folge "Die Marionetten" zum Text von Heinrich von Kleist, herausgegeben von Edition Georges Visat, Paris. Ausgezeichneter Druck mit zartem Kolorit und Rand, links mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>After-Sales Price € 250 (US\$ 292)</p>
	<p>Benois di Stetto, Alexandre Stadtansicht Luzerns mit der Kapellbrücke</p> <p>Lot 7018</p> <p>Stadtansicht Luzerns mit der Kapellbrücke Gouache auf Canson et Mongolfier-Bütten. 1933. 48 x 53 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "A. Benois di Stetto" und datiert.</p> <p>Farbfrische Darstellung der Uferpromenade der Stadt Luzern mit einem Anschnitt des wohl bekanntesten Wahrzeichens der Schweiz, der Kapellbrücke.</p> <p><i>Provenienz:</i> Galerie Strunskaja, Zürich Privatsammlung Schweiz Privatsammlung Berlin</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Berg, Henryk Politische Cartoons</p> <p>Lot 7019</p> <p>Politische Cartoons 19 Zeichnungen und Collagen auf verschiedenen Papieren. Um 1980. Meist signiert "berg" und datiert.</p> <p>Berg, der erst als technischer Zeichner, später als Bildredakteur lernte, war geprägt von der Aufbauzeit der DDR der Nachkriegsjahre, arbeitete für die Tageszeitung "Vorwärts", dann für die Gewerkschaftszeitung "Tribüne". Seine hochpolitischen, oft kapitalismuskritischen Zeichnungen reicherte er meist mit Collagen an. Im Ostberliner Kunstleben spielte er als Spiritus rector der "Karigrafie" genannten Cartoonausstellungen am Fernsehturm eine wichtige Rolle. Teils verso mit Veröffentlichungs- oder Archivvermerken. Beigegeben: Eine fotografierte Zeichnung von Henryk Berg.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 468)</p>

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

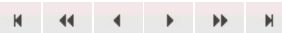
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**





II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 44



Main Image	Description	Status
	Berges, Werner Hamburg Lot 7020 Hamburg Farbserigraphie mit Silber auf Velin. 1968. 77 x 58 cm (86 x 61 cm). Signiert "Werner Berges" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Berges G 1968.12. Eigendruck, herausgegeben von der Galerie Junge Generation, Hamburg (jetzt Galerie Kammer). Prachtvoller, farbrfrischer Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 300 (US\$ 351)
	Berndt, Siegfried Wattenmeer und Sylt Lot 7021 Wattenmeer und Sylt Farbholzschnitt auf Japanbütten. 1912. 21,5 x 32 cm (22,3 x 32 cm). Signiert "Berndt" und datiert sowie bezeichnet "No. 3". Prachtvoller Druck in harmonischem Kolorit, das Berndt im Druckprozess immer wieder variierte, unten mit kleinem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Beuys, Joseph Tafel II Lot 7022 Tafel II Serigraphie auf Karton. 1980. 37 x 27,2 cm (85,5 x 60,7 cm). Signiert "Joseph Beuys" und bezeichnet "Probedruck". Schellmann 327. Eine von insgesamt drei Serigraphien aus der Editionsreihe der Griffelkunstvereinigung, Hamburg, zu Joseph Beuys' Schlüsselwerk "Das Kapital Raum 1970-1977", welches seit 2015 im Hamburger Bahnhof in Berlin zu sehen ist.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 260 (US\$ 304)
	Beuys, Joseph Taucherin Lot 7023 Taucherin Radierung auf dünnem Papier, aufgewalzt auf graues Bütten. 1982. 17,4 x 16,9 cm (37,5 x 28 cm). Signiert "Joseph Beuys" und bezeichnet "H.(ors) C.(ommerce)". Auflage 34 num. Ex. Schellmann 433 B. Aus der Suite "Zirkulationszeit", bestehend aus 21 Blättern und herausgegeben vom Grafos-Verlag, Vaduz. Prachtvoller Druck mit breitem Rand	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 420 (US\$ 491)

	<p>Beuys, Joseph Joseph Beuys, Ulbricht Collection</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Lot 7024</p>	<p>After-Sales Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>Joseph Beuys, Ulbricht Collection Eintrittskarte zur Ausstellung, Tokio. Farboffset auf Karton. 1984. 6,6 x 18 cm. Signiert "Joseph Beuys".</p>	
	<p>Die Sammlung Ulbricht wurde in The Seibu Museum of Art in Tokio ausgestellt, vom 2. Juni bis zum 2. Juli 1984. Das Seibu Museum hatte Beuys nach Japan eingeladen. Sein eng mit Auftritten gefüllter Aufenthalt wurde von einem Kamerateam in ca. 30 Stunden Filmmaterial festgehalten. Beigegeben: Vier Plakate zu Beuys-Ausstellungen, Düsseldorf, Tokio (2) und Wiesbaden, 1983-1985.</p>	
	<p>Bitter, Christina von wohin gehen wir</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Lot 7025</p>	<p>Hammer Price € 800 (US\$ 936)</p>
	<p>"...wohin wir gehen..." Objekt. Papier, Draht und Holz. 2002. 123 x 21 x 12 cm. Auf der Unterseite mit Bleistift signiert "C.v.Bitter", datiert und betitelt.</p>	
	<p>Ursprünge für die spielerische Erzählsprache in Christina von Bitters Werk sind vermutlich auch in ihrem Zusammentreffen mit der Künstlerin Niki de Saint Phalle zu suchen, für deren Mammutprojekt des Tarotgartens in der Toskana die junge Bildhauerin hospitierte.</p>	
	<p><i>Provenienz:</i> Galerie Ohse, Bremen Privatsammlung Berlin</p>	
	<p>Bitter, Christina von Ohne Zeit</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p>
	<p>Lot 7026</p>	<p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>"Ohne Zeit" Objekt. Papier, Draht, Paketschnur und Holz. 2003. 40 x 53 x 32 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert "C.v.Bitter", datiert und betitelt.</p>	
	<p>Der Einfluss ihres künstlerischen Lehrers Lothar Fischer ist unverkennbar. Mit ihren leichten, beinahe einem Traum entsprungenen Figuren hielt Christina von Bitter Einzug in bedeutende private Sammlungen.</p>	
	<p><i>Provenienz:</i> Galerie Ohse, Bremen Privatsammlung Berlin</p>	
	<p>Bleyl, Fritz Verschiedene Landschaftsmotive</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p>
	<p>Lot 7027</p>	<p>Hammer Price € 600 (US\$ 702)</p>
	<p>Verschiedene Landschaftsmotive 10 Bleistiftzeichnungen und 1 Buntstiftzeichnung auf Velin. 1915-1931. 16 x 12,3 bis 22,4 x 16 cm. Jeweils unten rechts mit Bleistift bzw. eine Zeichnung mit Buntstift signiert "Fritz Bleyl", alle datiert und meist betitelt.</p>	
	<p>Interessante kleine Sammlung, meist mit Darstellungen von Seen, teilweise aus dem Berliner Umland.</p>	
	<p>Bluth, Manfred Kleine Hochebene</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p>
	<p>Lot 7028</p>	<p>Hammer Price € 440 (US\$ 514)</p>
	<p>"Kleine Hochebene" Öl auf Leinwand. 1953. 40 x 80 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Bluth" und datiert, verso auf dem Keilrahmen nochmals signiert und betitelt.</p>	
	<p>Manfred Bluth war 1947 Meisterschüler bei Willi Geiger in München. Bereits 1963 veranstaltete die Galerie Gerda Bassenge eine der ersten Einzelausstellungen des Künstlers. Bluth gründete 1973 mit Johannes Grütze und Matthias Koeppel die Künstlergruppe "Schule der neuen Prächtigkeit", die sich mit einem von Ironie geprägten Realismus von der abstrakten Kunst abgrenzen wollte. Die surrealistische Landschaft leuchtet abendlich in Rot-Braun-Violettönen.</p>	
	<p><i>Provenienz:</i> Galerie Springer, Berlin Privatsammlung Berlin</p>	
	<p><i>Ausstellung:</i> Galerie Springer, Berlin (mit deren Klebeetikett verso auf dem Keilrahmen, dort bezeichnet und betitelt)</p>	
	<p>Bluth, Manfred Paar und Medusenhaupt im roten Salon</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p>
	<p>Lot 7029</p>	<p>Hammer Price € 800 (US\$ 936)</p>
	<p>Paar und Medusenhaupt im roten Salon Öl auf Leinwand. 1993. 81 x 65,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Bluth" und datiert.</p>	

Das Medusenhaupt im Wandspiegel, dazu Messer, Zirkel und durchbohrter Apfel fesseln den Blick des eintretenden Mannes und lenken ihn von der Frauengestalt im Salon ab. "Wenn Bluth sich mit dem 19. Jahrhundert auseinandersetzt, dann setzt er sich, wie das Wort sagt, eben mit ihm auseinander und nicht mit ihm zusammen, und im Bild, das uns das 19. Jahrhundert aus dem so gewonnenen Abstand zeigt, offenbart sich die Macht und der Einfluss seiner Gewohnheiten auf unser heutiges Bewusstsein." (E. Roters, in: Manfred Bluth, Nostalgiebilder 1972-1993, Ausst.-Kat. Galerie Bassenge, Berlin 1993).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grünwald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

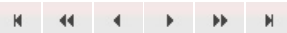
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 ... 44

Main Image	Description	Status
	Böckstiegel, Peter August Portrait Frau Schild Lot 7030 Portrait Frau Schild Kaltnadel und Pinselätzung auf leichtem Kupferdruckkarton. 1922. 39,3 x 32,4 cm (63,8 x 49,2 cm). Signiert "P. A. Böckstiegel", datiert und bezeichnet "Org. Radierung K. Nadel". Matuszak 139. Prachtvoller, gratiger Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand. Selten.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Böckstiegel, Peter August Portrait W. Schild Lot 7031 Portrait W. Schild Kaltnadel und Pinselätzung auf leichtem Kupferdruckkarton. 1922. 39,6 x 32,6 cm (63,7 x 49,2 cm). Signiert "P. A. Böckstiegel", datiert und bezeichnet "Org. Radierung K. Nadel". Matuszak 138. Matuszak nennt mindestens acht Abzüge. Ebenfalls prachtvoller, gratiger Druck mit kräftigem Plattenton und breitem Rand. Selten.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 460 (US\$ 538)
	Böckstiegel, Peter August Meine Eltern Lot 7032 "Meine Eltern" Kaltnadel auf leichtem Kupferdruckkarton. 1923. 49,5 x 49,8 cm (62 x 56,8 cm). Signiert "P. A. Böckstiegel", datiert, betitelt und bezeichnet "Org. Radierung K. N.". Matuszak 148 II (von III). Exzellenter, tiefschwarzer und gratiger Druck dieser markanten Darstellung von Böckstiegels Eltern, mit Rand.	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.287)
	Bogart, Bram Ohne Titel Lot 7033 Ohne Titel Aquagravur auf schwerem gegossenen Bütten. 1999. 37 x 30 cm. Signiert "Bram Bogart" und datiert. Auflage 28 num. Ex. Ausgezeichneter Druck dieses aufwendigen drucktechnischen Verfahrens, in kräftiger Farbigkeit mit dreidimensionaler Struktur.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Bohrmann, Karl Ohne Titel	Estimate € 400 (US\$ 468)



Lot 7034

Ohne Titel
3 Radierungen auf Büten. 1988-1995.
Bis 50 x 37,5 cm (Blattgröße).
Signiert "Bohrmann". Auflage 30 u. 25 num. Ex. bzw. bezeichnet "E.(preuve d') Artiste".

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)

Drei graphische Arbeiten des Schülers von Willi Baumeister, der selbst auch als Lehrer an der Städtelschule in Frankfurt/Main tätig war und die dortige Abendschule leitete. Die Radierung zeigt eine für Bohrmanntypische Interieurszene, wohl aus seinem Atelier. Der weibliche Akt im rechten Bildbereich ist dabei als Anspielung auf Bohrmanns beliebtes Bildmotiv zu sehen. Jeweils sehr schöne Drucke mit Rand.



Bonies, Bob
Abstrakte Komposition

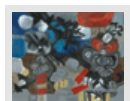
Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Lot 7035

Abstrakte Komposition
Öl auf Leinwand. 1962.
70 x 90 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies" und datiert.

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.053)

Bob Bonies erhielt seine Ausbildung in Den Haag und Stockholm, lebte von 1962 bis 1963 in Amerika und Kanada, wo er begann abstrakt zu malen. Sein Stil steht in der Nachfolge der konstruktiven Gruppe "De Stijl" und zeichnet sich durch eine Reduktion von Bildelementen, Form und Farbe aus. Er stellte 1966 gemeinsam mit konkreten Künstlern wie u.a. Josef Albers, Max Bill, Richard Paul Lohse aus. Unser Bild ist jedoch geprägt vom Abstrakten Expressionismus, sein großes Vorbild ist der amerikanische Maler Clyfford Still. Bonies Farbwahl beschränkt sich meist auf nur vier Farben: "Rot ist die Nummer Eins, und Blau ist der Hauptkontrast dazu, dann kommt Gelb und schließlich im Gegensatz zu Rot als vierte Farbe Grün. Ich brauchte bisher nicht mehr als vier Farben." (Zitat aus einem Interview mit Bob Bonies: bonies.nl/de/interview.html, Stand 10.02.2015).



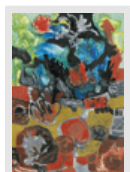
Bonies, Bob
Abstrakte Komposition

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Lot 7036

Abstrakte Komposition
Öl auf Leinwand. 1962.
70 x 90 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies" und datiert.

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.053)



Bonies, Bob
Summergarten

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

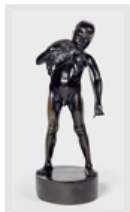
Lot 7037

Summergarten
Acryl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 1962.
99 x 70 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Bonies", datiert, verso erneut signiert, datiert und mit Richtungspfeil, auf einem Museumsetikett von fremder Hand betitelt.

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)

Verso mit einem Klebeetikett des Montreal Museum of Fine Arts, dort bezeichnet und betitelt.

Ausstellung: Montreal Museum of Fine Arts, 80th Annual Spring Exhibition 1963



Bormann, Wilhelm
Knabe mit Schildkröte

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Lot 7038

Knabe mit Schildkröte
Bronze mit schwarzer Patina auf Bronzesockel.
25 x 10 x 7 cm.
Hinten seitlich am Sockel signiert "Bormann" und mit einem unbekanntem Gießerstempel.

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

Historistische Aktdarstellung eines Knaben mit Schildkröte.



Brandt, Andreas
Ohne Titel

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

Lot 7039

[*] Ohne Titel
Farbserigraphie auf CM Fabriano-Velin. 1974.
42 x 62 cm (48 x 68 cm).
Signiert "Brandt" und datiert. Auflage 50 num. Ex.

Hammer Price
€ 850 (US\$ 994)

Ganz prachvoller, bemerkenswert farbfrischer Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte und datierte Farbserigraphie von Andreas Brandt, ebenfalls aus der Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

Provenienz: Verso mit dem Sammlerstempel "Sgl. Carl Vogel/Hamburg" (nicht bei Lugt).

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

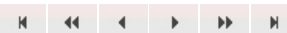
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN




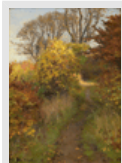
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 ... 44

Main Image	Description	Status
	Brandt, Andreas Ohne Titel Lot 7040 [*] Ohne Titel Farbserigraphie auf Hahnemühle-Velin. 1980. 42,3 x 67,1 cm (53,6 x 80 cm). Signiert "Brandt" und datiert. Auflage 30 num. Ex. Ganz prachtvoller, außergewöhnlich farbfrischer Druck mit vollem Rand. <i>Provenienz:</i> Verso mit dem Sammlerstempel "Sgl. Carl Vogel/Hamburg" (nicht bei Lugt).	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 800 (US\$ 936)
	Brangwyn, Frank Jüdischer Gelehrter; Drei alte Juden Lot 7041 Jüdischer Gelehrter; Drei alte Juden 2 Radierungen auf Japan. Um 1900. 17,6 x 14 u. 12,3 x 14,1 cm (je ca. 39,2 x 28,2 cm). Beide signiert "Frank Brangwyn". Nicht bei Gaunt. Jeweils kräftige Drucke mit sehr schön nuanciertem Plattenton und breiten Rand. Selten. Beigegeben: Eine weitere Radierung von Brangwyn.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 300 (US\$ 351)
	Braque, Georges Theogonie III Lot 7042 Theogonie III Lithographie mit Goldtinte auf Auvergne-Bütten. 1954. 43 x 29 cm (56 x 46 cm). Außerhalb der Auflage von 75 num. Ex. Vallier 90. Es handelt sich hier um einen Entwurf für den Einband der "Theogonie" von Hesiod, der nicht benutzt wurde. Der gleiche Entwurf wurde mit französischen Buchstaben wieder aufgegriffen.	Estimate € 400 (US\$ 468) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Brendekilde, Hans Andersen Herbstliche Waldlichtung Lot 7043 Herbstliche Waldlichtung Öl auf Leinwand. 42 x 32 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "H. A. Brendekilde." Neben L. A. Ring gehört Brendekilde zu den bedeutenden Malern Dänemarks des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Er wurde vor allem wegen seiner Motive, die dem sozialen Realismus zugehörig sind, in Dänemark gefeiert. Vorliegende Arbeit besticht in den satten herbstlichen Farben, die er für diese charmante Studie eines Waldweges auswählte.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) Hammer Price € 950 (US\$ 1.111)

	<p>Brodwolf, Jürgen Knopffigur</p> <p>Lot 7044</p> <p>[*] Knopffigur Bleistift und Knopf auf Leinwand. 1977. 29 x 21 cm. Unten mit Bleistift signiert "Brodwolf", datiert und bezeichnet "1/80".</p> <p>Bekannt sind Brodwolfs Tubenfiguren, die durch den Anblick einer ausgedrückten sowie eigentümlich verformten, figürlich anmutenden Farbtube im Malatelier ausgelöst wurden und in seinem Werk in den verschiedensten Techniken immer wieder auftauchen. Beigegeben: Eine signierte und datierte Zeichnung von Brodewolf.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Broge, Carl Harald Alfred Interieur mit Mädchen am Klavier</p> <p>Lot 7045</p> <p>Interieur mit Mädchen am Klavier Öl auf Leinwand. 1911. 57 x 46 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "A. Broge" und datiert.</p> <p>Interieurdarstellungen erfreuten sich in Skandinavien im ausgehenden 19. Jahrhundert hoher Beliebtheit. Vorliegende Szenerie orientiert sich deutlich an den Motiven von Hammershøi, Holsøe, Ilsted, die international zu Ruhm gelangten.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)</p>
	<p>Bruycker, Jules de Le montage du Dragon sur le beffroi de Gand</p> <p>Lot 7046</p> <p>"Le montage du Dragon sur le beffroi de Gand" Radierung auf Velin. 1913. 79 x 61 cm (83,5 x 64 cm). Signiert "JDBruycker" und betitelt. Auflage 125 num. Ex.</p> <p>Eines der Hauptblätter De Bruyckers. In seinen großen Radierungen aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg wie "Das Haus des Jan Palfyn, Gent" und "Plazieren des Drachens auf dem Belfort von Gent" demonstriert De Bruycker seine hohe Virtuosität als Radierer. Kräftiger, differenzierter Druck dieses großformatigen Blattes, mit kleinem Rand.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)</p>
	<p>Büttner, Erich Schlusnus</p> <p>Lot 7047</p> <p>"Schlusnus" Farbige Kreiden auf Velin. Um 1925. 48 x 63,3 cm. Unten rechts mit Kreide in Schwarz signiert "Erich Büttner", mittig rechts betitelt.</p> <p>Der junge Heinrich Schlusnus beim Gesangsvortrag in einem Konzertsaal, links neben ihm möglicherweise der Pianist Franz Rupp, von 1927 bis 1934 ständiger Klavierbegleiter des bedeutenden Liedinterpreten und Baritons. Nach einer Ausbildung zum Lithographen studierte Büttner 1906-11 bei Emil Orlik an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin. Seit 1908 nahm er an Ausstellungen teil und war aktives Mitglied der Berliner Sezession. Ausgehend von einer stilistischen Anlehnung an Menzel und Orlik bereicherte er seine anfangs dunkeltonige Palette um Elemente des Pleinair und gelangte in den Zwanziger Jahren zu einem verhaltenen Spätexpressionismus.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Campigli, Massimo Donne al tavolino</p> <p>Lot 7048</p> <p>Donne al tavolino Farblithographie auf CM Fabriano-Velin. 1952. 47 x 34 cm (62,5 x 46 cm). Signiert "Campigli" und datiert. Auflage 125 num. Ex. Meloni/Tavola 132.</p> <p>Charakteristisches Blatt aus Campiglis römischer Zeit. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.053)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)</p>
	<p>Chagall, Marc Moses</p> <p>Lot 7049</p> <p>Moses Farblithographie auf Velin. 1956. 35,4 x 26,2 cm. Mourlot 124.</p> <p>Aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Drei weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Bible": "Titelblatt" (Mourlot 118), "Engel mit Schwert" (Mourlot 119) und "Engel" (Mourlot 120).</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>After-Sales Price € 400 (US\$ 468)</p>



Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language




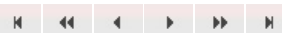
English



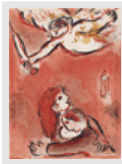

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

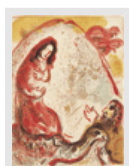
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 44

Main Image	Description	Status
	Chagall, Marc Moses Lot 7050 Moses Farblithographie auf Velin. 1956. 35,3 x 26 cm. Mourlot 125. Aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Eine weitere Lithographie von Marc Chagall aus "Bible": "Moses" (Mourlot 126) sowie zwei Lithographien von Marc Chagall aus "Glasmalereien für Jerusalem": "Titelblatt" (Mourlot 365) und "Der Kerzenleuchter" (Mourlot 366).	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 350 (US\$ 409)
	Chagall, Marc David und Absalom Lot 7051 David und Absalom Farblithographie auf Velin. 1956. 35,2 x 26 cm. Mourlot 133. Aus der Folge "Bible", erschienen in Verve 33/34, herausgegeben von Tériade, Paris 1956. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Drei weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Bible": "Salomon" (Mourlot 131), "Jeremias" (Mourlot 139) und "Klagelied von Jeremias" (Mourlot 140).	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Chagall, Marc Das Gesicht Israels Lot 7052 Das Gesicht Israels Farblithographie auf Velin. 1960. 35,2 x 26,2 cm. Mourlot 231. Aus der Folge "Dessins pour la bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Zwei weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Bible": "Jessaïas" (Mourlot 141), "Prophet Daniel mit den Löwen" (Mourlot 142) sowie zwei weitere aus "Dessins pour la bible": "Paradies - Der Baum der Erkenntnis" (Mourlot 232) und "Eva wird von Gott verbannt" (Mourlot 236).	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 500 (US\$ 585)
	Chagall, Marc Adam und Eva. Vertreibung aus dem irdischen Paradies Lot 7053 Adam und Eva. Vertreibung aus dem irdischen Paradies Farblithographie auf Velin. 1960. 35,3 x 26,1 cm. Mourlot 237. Aus der Folge "Dessins pour la Bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Dessins pour	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)

la Bible": "Kain und Abel" (Mourlot 238), "Sara und Abimélech" (Mourlot 239), "Sara und die Engel" (Mourlot 240) sowie "Agar in der Wüste" (Mourlot 241).



Chagall, Marc
Rahel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters

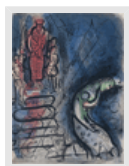
Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Lot 7054

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

Rahel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters
Farblithographie auf Velin. 1960.
35,2 x 26,1 cm.
Mourlot 242.

Aus der Folge "Dessins pour la Bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Dessins pour la Bible": "Thamar, die Schwiegertochter Judas" (Mourlot 243), "Rahab und die Kundschafter Jerichos" (Mourlot 244), "Naomi und ihre Schwiegertöchter" (Mourlot 245) sowie "Ährenleserin Ruth" (Mourlot 246).



Chagall, Marc
Ahasverus vertreibt Vasthi

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Lot 7055

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)

Ahasverus vertreibt Vasthi
Farblithographie auf Velin. 1960.
35,2 x 26,2 cm.
Mourlot 251.

Aus der Folge "Dessins pour la Bible", erschienen in Verve 37/38. Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Vier weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Dessins pour la Bible": "Ruths Treffen mit Boas" (Mourlot 247), "Ruth zu Füßen des Boas" (Mourlot 248), "Boas erwacht und sieht Ruth zu seinen Füßen" (Mourlot 249) sowie "Michael rettet David" (Mourlot 250).



Chagall, Marc
Die Bucht der Engel

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Lot 7056

Hammer Price
€ 900 (US\$ 1.053)

Die Bucht der Engel
Farblithographie auf Velin. 1960.
32 x 24,4 cm.
Mourlot 286.

Aus der Folge "Chagall Lithographie Tome I". Prachtvoller Druck dieser formatfüllenden Darstellung. Beigegeben: Drei weitere Lithographien von Marc Chagall aus "Chagall Lithographie Tome I": "Selbstporträt" (Mourlot 282), "Das Haus in meinem Dorf" (Mourlot 283) und "Profil und rotes Kind" (Mourlot 284) sowie "Hiob in der Verzweiflung" aus "Dessins pour la Bible" (Mourlot 254).



Chagall, Marc
Moses und Aaron vor dem Volk

Estimate
€ 2.000 (US\$ 2.340)

Lot 7057

After-Sales Price
€ 1.500 (US\$ 1.755)

Moses und Aaron vor dem Volk
Farblithographie auf einem Doppelblatt Arches-Velin, mittig gefaltet. 1966.
46,4 x 33,3 cm (50,5 x 37 cm).
Auflage 250 Ex.
Mourlot 450.

Aus der Folge "The story of the Exodus", herausgegeben von Léon Amiel, Paris und New York 1966. Erschienen in einer Gesamtauflage von 285 Exemplaren. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Drei weitere Farblithographien von Chagall aus "The story of the Exodus": "Unterdrückung der Hebräer" (Mourlot 446), "Begegnung zwischen Moses und Aaron" (Mourlot 449) und "Moses und Aaron vor dem Pharao" (Mourlot 451).



Chagall, Marc
Bezaleel macht Geräte für das Heiligtum

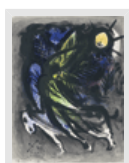
Estimate
€ 1.800 (US\$ 2.106)

Lot 7058

After-Sales Price
€ 1.400 (US\$ 1.638)

Bezaleel macht Geräte für das Heiligtum
Farblithographie auf einem Doppelblatt Arches-Velin, mittig gefaltet. 1966.
47 x 37 cm (50,5 x 37 cm).
Auflage 250 Ex.
Mourlot 464.

Aus der Folge "The story of the Exodus", herausgegeben von Léon Amiel, Paris und New York 1966. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Drei weitere Farblithographien von Marc Chagall aus "The story of the Exodus": "Moses zerbricht die Gesetzestafeln" (Mourlot 461), "Moses mit den neuen Gesetzestafeln" (Mourlot 462) und "Moses und Aaron in der Priesterkleidung" (Mourlot 465).



Chagall, Marc
Derrière le Miroir Nr. 246

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Lot 7059

Hammer Price
€ 460 (US\$ 538)

Derrière le Miroir Nr. 246
5 lose Doppelblatt mit Titel, Text, zahlreichen Abbildungen und einer Farblithographie von Marc Chagall, in Orig.-Kartonumschlag mit Deckillustration. 1981.
38 x 28 cm.
Cramer books 111.

Herausgegeben von der Galerie Maeght, Paris 1981, mit der Farblithographie "Der Maler und sein Abbild" (Mourlot 992). Beigegeben: Vier weitere Lithographien, davon zwei farbig, von Marc Chagall aus "Chagall

Lithographe Tome I: "Der Engel" (Mourlot 288), "Der Zirkus" (Mourlot 289), "Darbietung" (Mourlot 291)
sowie "Pärchen vor dem Baume" (Mourlot 292).

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

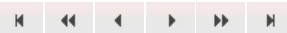
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


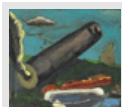


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part**

Modern Art Part I

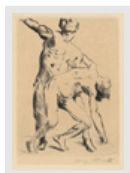
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 ... 44

Main Image	Description	Status
	Chapiro, Jacques Sommerlicher Blumenstrauß in Amphorenvase Lot 7060 Sommerlicher Blumenstrauß in Amphorenvase Öl auf Leinwand. 72,5 x 50 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Jacques Chapiro". Beim jüdischen Maler Jacques Chapiro zeigte sich das künstlerische Talent bereits in sehr jungen Jahren: Mit zehn Jahren begann er als Sohn eines Holzbildhauers mit seiner Ausbildung. 1918 studierte er an der Kunstakademie in Kiew. 1925 ging er nach Paris, wo er sich in Montparnasse niederließ. Zahlreiche Anekdoten schmückten seine Karriere im La Ruche. Mit Marc Chagall und Raymond Cogniat gründete er eine Bewegung gegen den Abriss von La Ruche, die erfolgreich war. In unserem Blumenstillleben fallen besonders die schönen hellen Pastelltöne auf, für die Chapiro bekannt war.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) After-Sales Price € 1.000 (US\$ 1.170)
	Chevalier, Peter Ohne Titel Lot 7061 Ohne Titel Öl auf Leinwand. 1982. 60 x 70 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "PChevalier" und datiert. Eindeutig ist bei dem surreal anmutenden Gemälde des Berliner Künstlers Peter Chevalier der Bezug zu Markus Lüpertz zu sehen. Der rasche, breite Pinselstrich des farbkräftigen und expressiven Gemäldes lässt zudem die Verwandtschaft zu den Neuen Wilden erkennen.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Claisse, Geneviève Geometrische Komposition Lot 7062 Cercle bleu foncé Gicleedruck auf Baumwollpapier. 2015 51,5 x 51,5 cm (80 x 61 cm). Signiert "Claisse". Auflage 40 num. Ex. Herausgeben bei der Galerie F, Kranenburg. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit vollem Rand. Beigebunden: Ein weiterer signierter Gicleedruck von Geneviève Claisse, Auflage 30 num. Ex.	Estimate € 400 (US\$ 468) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Corinth, Lovis Kauernder weiblicher Akt Lot 7063 Kauernder weiblicher Akt ("traurig") Kaltadel auf Büten. 1914. 21,7 x 15,7 cm (34 x 20,9 cm). Signiert "Lovis Corinth", bezeichnet "traurig" und "Probedruck 2". Schwarz 153. Probeabzug vor der Auflage von 25 Exemplaren. Prachtvoller, partiell grätiger Druck mit kräftigem	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 460 (US\$ 538)

Plattenton und mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Lovis Corinth: "Bacchant" (Probedruck) und "Die Geburt der Venus", 1916 (Schwarz 225 und 272 IV (von V)).



Corinth, Lovis
Odysseus und die Freier

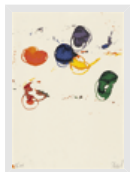
Lot 7064

Odysseus und die Freier
Radierung auf Bütten. 1914.
26,3 x 19,5 cm (37,7-38,2 x 28,5 cm).
Signiert "Lovis Corinth".
Schwarz 172.

Hervorragender, kräftiger Druck mit schönem Grat. Aus der Auflage von 25 Exemplaren auf chamoisfarbenem Bütten, neben weiteren 25 Abzügen auf Japan. Erschienen im Verlag Fritz Gurlitt, Berlin. Beigegeben: Zwei weitere signierte und als "Probedruck" bezeichnete Radierungen von Lovis Corinth, 1914: "Versöhnung" (Schwarz 175) sowie "Theseus und Ariadne II" (Schwarz 178).

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

**After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)**



Corner, Philip
Ohne Titel

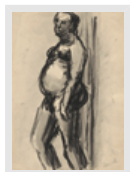
Lot 7065

Ohne Titel
2 Aquarelle mit Tusche auf Velin. 1988.
Je 30 x 21,5 cm.
Beide unten rechts mit Bleistift signiert "Philip Corner" sowie unten links bezeichnet "2/38" und "#2" bzw. "#4".

Kalligraphisch anmutende Aquarelle in leuchtender Farbigkeit. Philip Corner, amerikanischer Komponist, Trompeter, Alphornist, Pianist, Sänger, Fluxuskünstler, Musiktheoretiker und bildender Künstler, studierte Komposition bei Henry Cowell und Otto Luening und Musiktheorie bei Olivier Messiaen sowie Kalligrafie bei Ki-sung Kim und bekam von ihm den Namen "Gwan Pok" (Nachdenklicher Wasserfall). Er gehört seit 1961 zur ersten Generation von Fluxuskünstlern.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

**Hammer Price
€ 200 (US\$ 234)**



Czobel, Béla
Weibliche Aktdarstellungen

Lot 7066

Weibliche Aktdarstellungen
2 Blatt Pinsel in Schwarz- bzw. Kohle auf bräunlichem Papier.
42,6 x 29,5 cm und 29,6 x 21,1 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz bzw. unten rechts mit Kreide signiert "Czobel".

Zwei weibliche Aktdarstellungen des ungarischen Expressionisten Béla Czobel, der zeitweise in Paris und Berlin lebte und so mit den bedeutendsten Künstlern des frühen 20. Jahrhunderts in Berührung kam und von ihnen beeinflusst wurde.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

**After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)**



Dänisch
Storchennest über Landschaft

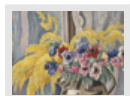
Lot 7067

Storchennest über Landschaft
Mischtechnik auf festem Bütten. Ende 19. Jh.
24,3 x 35,7 cm.

Ganz in der Tradition Johan Thomas Lundbyes (1818-1848) geschaffenes Werk, das die Schönheit der dänischen Natur lobpreist. Der ornamentale florale Fries im unteren Bereich der Komposition weist bereits auf das Ende des 19. Jahrhunderts hin, deutet sich hier doch schon der Jugendstil an.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.755)

**After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.404)**



Dänisch
Sommerblumenstrauß mit Goldregen

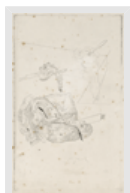
Lot 7068

Sommerblumenstrauß mit Goldregen
Öl auf loser Leinwand. Um 1920.
34,5 x 46 cm.

In Gerda Wegeners (1885-1940) Werk lassen sich viele Blumenmotive finden. Sei es als Stilleben oder als florale ornamentale Muster, die sie in ihren bezaubernden Art Déco-Entwürfen einflocht. Das vorliegende Arrangement von Blumen in frischen, leuchtenden Farben kombiniert mit Goldregen ist ebenfalls in ihrem Oeuvre auszumachen. Stilistisch zeigen sich auffallende Ähnlichkeiten, auch die dekorative Gestaltung des Vorhangs weist deutlich auf die Künstlerin hin. Es wäre annehmbar, dass vorliegende Skizze während ihrer Zeit in Paris entstanden ist.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

**Hammer Price
€ 400 (US\$ 468)**



Dalí, Salvador
Aus: Les Chants de Maldoror

Lot 7069

Aus: Les Chants de Maldoror
Heliogravure mit Kaltnadel auf Velin. 1934.
29,8 x 18,3 cm (34,8 x 20,5 cm, Passepartoutausschnitt).
Auflage 60 Ex.
Michler/Löpsinger 27 b.

Blatt 17 der insgesamt 44 Blätter umfassenden Folge "Les Chants de Maldoror". Sehr schön nuancierter Druck mit Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

**Hammer Price
€ 350 (US\$ 409)**



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



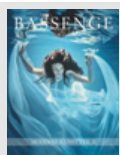
English

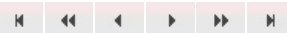
BASSENGE





KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th - 19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)[Modern Art Part I](#)

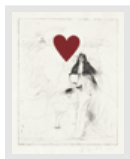
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 44

Main Image	Description	Status
	Dalí, Salvador La Botte violette Lot 7070 La Botte violette Kaltnadel, aquarelliert, auf Japan. 1969. 31,7 x 23,5 cm (38 x 28,5 cm). Signiert "Dalí". Auflage 145 num. Ex. Michler/ Löpsinger 359 f. Blatt der Folge "Vénus aux fourrures", gedruckt bei der Graphik Europa Anstalt. Erschienen im gleichnamigen Buch mit Texten von Leopold von Sacher-Masoch (1836-1895). Hier handelt es sich um ein Blatt der aquarellierten Vorzugsausgabe.	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 460 (US\$ 538)
	Dalí, Salvador Die Krönung des spanischen Königs Lot 7071 Die Krönung des spanischen Königs Heliogravure mit Pochoir auf Arches-Velin. 1975. 38,5 x 58,5 cm (56,5 x 76 cm). Signiert "Dalí". Auflage 350 num. Ex. Michler/Löpsinger 776 b. Prachtvoller Druck mit schönem Kolorit in der Fahne und mit breitem Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Dalí, (Michler/Löpsinger 846 wohl e von g).	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Derain, André Métamorphoses Lot 7072 Métamorphoses 2 Lithographien auf MBM- bzw. J PERRIG-Velin. Um 1927. 36,5 x 29 bzw. 31 x 35 cm (56 x 38,3 u. 38 x 51 cm). Verso signiert "Alice Derain". Auflage 5 num. Ex. Adhémar 71. Zwei von zwölf Lithographien aus "Métamorphoses". Jeweils verso mit dem rotem Atelierstempel und dem Stempel: "Cette lithographie originale de André Derain, est une épreuve d' Artiste provenant de son atelier. Elle porte le numéro". Kräftige und in den Grautönen sehr schön abgestimmte Drucke mit breiten Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 350 (US\$ 409) Hammer Price € 460 (US\$ 538)
	Dexel, Walter Bandwerk offen Lot 7073 Bandwerk offen Farbserigraphie auf BFK Rives-Velin. 1965/1972. 48,7 x 36 cm (65,3 x 50 cm). Signiert "WDexel". Auflage 80 num. Ex. Vitt 82, Kat. Kunstverein Salzgitter (1979), Nr. 77.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 600 (US\$ 702)

Nach einer Gouache von 1965. Blatt Nr. 2 aus der Mappe "Walter Dexel 1965 bis 1970, Fünf Serigraphien". Gedruckt und herausgegeben von der Edition Hoffmann, Frankfurt/ Main. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine signierte Farbserigraphie von Axel Dick: "Neon", um 1970.



Dine, Jim
Girl and her dog I

Lot 7074

Girl and her dog I
Radierung mit Farbaquatinta auf dickem Velin. 1971.
69,5 x 54,5 cm (88 x 71,2 cm).
Signiert "Jim Dine" und datiert. Auflage 75 num. Ex.
Williams College catalogue 36.

Herausgegeben von der Petersburg Press, London. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 450 (US\$ 526)



Dix, Otto
Schweißbuch der Veronika

Lot 7075

"Schweißbuch der Veronika"
Lithographie auf glattem leichten Karton. 1948.
47 x 38,2 cm (63,3 x 48,3 cm).
Signiert "Otto Dix" und betitelt. Auflage 30 num. Ex.
Karsch 152.

Sehr schön nuancierter Druck mit breitem Rand. Selten.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

Hammer Price
€ 380 (US\$ 444)



Dix, Otto
Kreuzigung I

Lot 7076

Kreuzigung I
Farblithographie auf Kupferdruckpapier. 1949.
58,5 x 36,2 cm (70,8 x 50 cm).
Signiert "Dix".
Karsch 185 b.

Exemplar des zweiten Druckzustands in Grauschwarz mit dem Akzentstein in Zinnoberrot, aus einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Ausgezeichneter, klarer Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)



Dix, Otto
Hegenbarth II

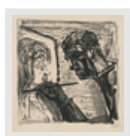
Lot 7077

"Hegenbarth II"
Lithographie auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1961.
32 x 18,7 cm (40,5 x 28,5 cm).
Signiert "Dix", datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex.
Karsch 280.

Sehr schöner und kräftiger Druck mit Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)



Dix, Otto
Selbstbildnis im Profil beim Malen

Lot 7078

Selbstbildnis im Profil beim Malen
Lithographie auf leichtem Kupferdruckkarton. 1966.
53,5 x 52 cm (71,5 x 63,8 cm).
Signiert "Dix" und datiert.
Karsch 307 a (von c).

Verlegt vom Kupferstichkabinett Dresden. Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit breitem Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 468)



Dubuffet, Jean
Le drap de terre

Lot 7079

"Le drap de terre"
Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959.
50,3 x 38,1 cm (65,6 x 50 cm).
Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'essai".
Webel 559.

Blatt 15 des IX. Albums "Sols, Terres", gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris 1959. Probeabzug vor der Gesamtauflage von 45 Exemplaren, davon 20 auf Rives. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 643)

... 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

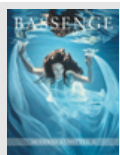
BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



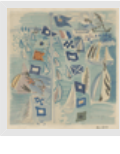

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 5 6 7 8 **9** 10 11 12 13 ... 44

Main Image	Description	Status
	Dubuffet, Jean Texte écaillé Lot 7080 "Texte écaillé" Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1959. 50,2 x 37,8 cm (65,4 x 50 cm). Signiert "J. Dubuffet", datiert, betitelt und bezeichnet "épreuve d'artiste". Webel 581. Blatt 1 des XI. Albums "Textures", gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris 1959. Künstlerabzug vor der Gesamtauflage von 24 Exemplaren, davon 20 auf Rives. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Dubuffet, Jean Algèbre de l'hourloupe Lot 7081 Algèbre de l'hourloupe 52 Spielkarten, Serigraphien auf leichtem Karton. Lose im Orig.-Kartonschuber. 1967. 17 x 11 cm. Zweiundfünfzigteiliges Kartenspiel, herausgegeben nach der Edition von 300 Stück von Jeanne Bucher, Paris und der Edition Beyeler, Basel.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 200 (US\$ 234)
	Dufy, Raoul Hommage à Raoul Dufy Ville de Honfleur Lot 7082 Hommage à Raoul Dufy Ville de Honfleur Lithographie auf Arches-Velin. 1954. 50 x 47 cm (66,4 x 52,5 cm). Mit gestempelter Signatur "Raoul Dufy". Auflage 200 num. Ex. Als Farblithografie ausgeführtes Original-Plakat aus dem Jahr 1954 für eine Dufy-Ausstellung im Rathaus der Stadt Honfleur, noch vor der Schrift.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Dunoyer de Segonzac, André Les Demoiselles de la Marne Lot 7083 Les Demoiselles de la Marne Kaltadel auf Velin. 1921. 27,2 x 40,7 cm (37,1 x 52 cm). Signiert "A. Dunoyer de Segonzac". Auflage 500 Ex. Lioré-Cailier 37. Prachtvoller Druck des französischen Realisten André Dunoyer de Segonzac, gedruckt von Leblanc, Paris, mit Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 200 (US\$ 234)
	Egan, Joseph dusty road (Colors in the World)	Estimate € 600 (US\$ 702)



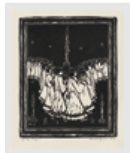
Lot 7084

"dusty road (Colors in the World)"
Holzleisten, hellgrün gefasst, auf Holzplatte montiert, sowie 2 lose Holzplatten, blau und grün gefasst.
33,7 x 29,5 x 6 cm sowie ca. 18 x 16 und 16 x 12 cm.
Verso mit Bleistift signiert "Joseph Egan" sowie mit Pinsel in Grün bzw. Rot datiert und betitelt.

Annemarie Verna nennt Egans Werke "mit Farbe und Material und Farbe als Material gebaute Objekte, Gegenstände die vom Künstler in die Welt entlassen werden um so ihren Ort zu finden und jeweils ihre besondere Funktion, ihre geheimnisvolle Aufgabe, zu erfüllen. Sie sind Gefäss und Heimstätte einer Intensität, die zum Rezipienten finden will." ("Colorcomb" Joseph Egan, Ausstellung Galerie Annemarie Verna, Zürich 2014).

Provenienz: Atelier des Künstlers
Galerie Annemarie Verna, Zürich

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)



Ehmsen, Heinrich
Heiliger Reigen; Heilige Familie

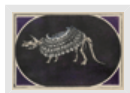
Lot 7085

"Heiliger Reigen"; "Heilige Familie"
2 Linolschnitte auf leichtem Karton. 1907.
Bis 28,5 x 23 (59,6 x 45,1).
Jeweils signiert "Heinrich Ehmsen", datiert und betitelt.
Lang 1 u. 14.

Prachtvolle und kräftige Drucke mit breitem Rand. Sehr selten.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Ernst, Max
Affiche pour Humanae Vitae

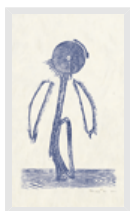
Lot 7086

Affiche pour Humanae Vitae
Lithographie auf Arches-Velin. 1969.
35 x 51,5 cm (39,5 x 56 cm).
Signiert "max ernst" und bezeichnet "E.(preuve d') A.(rtiste)".
Spiess-Leppien 133.

Max Ernsts spöttischer Kommentar auf die Enzyklika Papst Pius VI. Der Mühlensteinkragen um den ausgestorbenen Saurier, als Skelett dargestellt, soll einen Ausblick auf das Schicksal der Menschheit geben, falls diese die Enzyklika befolgen sollte.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.521)



Ernst, Max
24 Frottagen

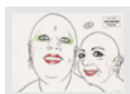
Lot 7087

24 Frottagen
6 Doppelblatt Titel, Text von Jean Tardieu "Déserts plissés" und Druckvermerk auf BFK Rives-Velin sowie 2 Lithographien in Blau auf einem Doppelblatt Japan. Lose in Orig.-Umschlag und Orig.-Pappschuber.
1973.
26 x 18 cm.
Das lithographische Blatt signiert "max ernst". Auflage 77 num. Ex.
Spiess-Leppien 246 H.

Erste Ausgabe, erschienen in Zürich bei Hans Bolliger, in einer Gesamtauflage von 607 Exemplaren.
Enthält die Lithographien "Rosier millénaire" und "Nain en courte chemise", ohne die Frottagen.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Eva & Adele
Doppel-Selbstbildnis

Lot 7088

Doppel-Selbstbildnis
Kohle und Buntstift auf leichtem Büttenkarton. Um 2008.
35 x 50,2 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "EVA ° ADELE".

Eindrucksvolle Zeichnung des bekannten Künstlerpaares. Mit den zwei Stempeln "Over the boundaries of gender" und "Eva & Adele Futuring Company".

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)



Evenepoel, H. J. E.
Au Square

Lot 7089

Au Square
Farblithographie auf Velin. 1897.
33,2 x 23,2 cm (40,5 x 30,8 cm).

Erschienen in "L'Estampe moderne". Farbprächtiger Abdruck mit dem Blindstempel der Edition, mit Rand.
Die Arbeit zeugt vom Beobachtungstalent und von einer außerordentlichen koloristischen Begabung des Künstlers.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 1.400 (US\$ 1.638)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

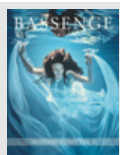
BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

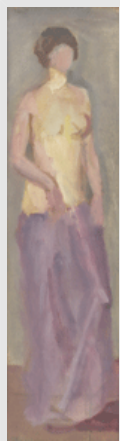


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

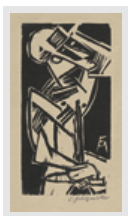
II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 6 7 8 9 **10** 11 12 13 14 ... 44

Main Image	Description	Status
	Faber du Faur, Hans von Akt (Mädchen) Lot 7090 Akt (Mädchen) Öl auf Leinwand. 40 x 11,5 cm. Unten links mit Pinsel in Grau undeutlich datiert, verso auf dem Karton mit dem Nachlaßstempel und der Reg.-Nr. 173. Reduzierter stehender Mädchenakt im schmalen Hochformat, die untere Körperhälfte mit einem violetten Tuch verhüllt. Faber du Faur studierte u.a. in München bei Wilhelm von Diez und Franz von Lenbach. Ab 1898 bis 1905 arbeitete er in Paris als Schüler der Académie Julien und von James McNeill Whistler. Faber du Faur pflegte Kontakte zu Künstlerkollegen wie Arnold Böcklin, Maurice Denis, Jules Flandrin, Ferdinand Hodler, Henri Matisse, Henri Rousseau und Pablo Picasso. <i>Provenienz:</i> Galerie von Abercron, München 1990, Kat.-Nr. 51 Sabine Herbert Gemäldehandel, Lüneburg Privatsammlung Brandenburg <i>Ausstellung:</i> Galerie von Abercron, München 1990, Kat.-Nr. 51 (mit Abb.), mit deren Klebeetikett verso auf der Einrahmung	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 480 (US\$ 561)
	Fahlström, Öyvind Column no 4 (IB-affair) Lot 7091 Column no 4 (IB-affair) Farbserigraphie auf Velin. 1974. 59 x 48,5 cm (76 x 56,5 cm). Signiert "Öyvind Fahlström". Auflage 300 num. Ex. Blatt der Folge "Column". Darin kritisiert Fahlström die ökonomische und militärische Expansion der USA; der in Klammern gesetzte Titel bezieht sich auf die Aktivitäten des schwedischen Intelligence Bureau. Bild- und Textelemente in der Darstellung unterstützen und verstärken sich gegenseitig in überbordender Fülle. Druck Domberger, Stuttgart, mit deren Blindstempel unten links. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 700 (US\$ 819) Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Federle, Helmut Geometrische Komposition Lot 7092 Geometrische Komposition Pinsel in Schwarz auf Zeichenpapier. 1981. 21 x 14,7 cm. Verso mit Bleistift signiert "HFederle" und datiert sowie bezeichnet "7/10". Wohl Beigabe zu Buchobjekt, gefertigt in kleiner Auflage von 10 Exemplaren.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)
	Felixmüller, Conrad Selbstmörder Lot 7093	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 700 (US\$ 819)



Selbstmörder
Holzschnitt auf Maschinenbütten. 1917.
18 x 15 cm (28 x 21 cm).
Signiert "C. Felixmüller".
Söhn 95 b.

Mit typographischem Text, ursprünglich in "Die Aktion", VII. Jahrgang, Heft 11/12 vom 17.3.1917, Seite 148, erschienen.



Felixmüller, Conrad
Als ich das erste Mal einen Maler sah (II); Als...

Lot 7094

Als ich das erste Mal einen Maler sah (II); Als Maler in Berlin
2 Holzsnitte auf Velin. 1973.
Je 18 x 12,3 cm (24 x 15,2 cm).
Beide signiert "C. Felixmüller".
Söhn 687 u. 679, jeweils b (von c).

Jeweils schön nuancierte Drucke mit Rand und verso mit typographischer Beschriftung.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Flora, Paul
Ein sonderbares Weib

Lot 7095

"Ein sonderbares Weib"
Feder in Schwarz und Pastellkreide auf Bütten. 2007.
24 x 34 cm.
Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Flora", datiert und unten links betitelt.

Humoristisch und gleichzeitig mystische Darstellung in der typischen Manier des Südtiroler Karikaturisten Paul Flora. Ausgebildet an der Akademie der Bildenden Künste in München und bei Olaf Gulbransson, erinnern Floras zarte Tuschfederzeichnungen stark an sein künstlerisches Vorbild Alfred Kubin.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Hammer Price
€ 1.400 (US\$ 1.638)



Förg, Günther
Sechs Rechtecke

Lot 7096

[*] Sechs Rechtecke
Farbholzschnitt auf festem leinenstrukturierten Papier. 1991.
55,9 x 80,2 cm (60 x 84 cm).
Signiert "Förg" und datiert.
Griffelkunst E 191.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 292)



Förg, Günther
Ohne Titel

Lot 7097

Ohne Titel
Serigraphie auf festem Velin. 2000.
110 x 75 cm (120 x 84,8 cm).
Signiert "Förg" und datiert. Auflage 40 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 1.900 (US\$ 2.223)



Franck, Philipp
Amazonen

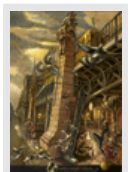
Lot 7098

Amazonen
Kaltnadel auf Japan.
35,6 x 32,2 cm (54,3 x 42,5 cm).
Signiert "Philipp Franck". Auflage 25 röm. num. Ex.

Prachtvoller, nuancenreicher Druck mit deutlich zeichnender Plattenkante, mit dem vollen Rand.
Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Philipp Franck, "Raub der Leukippiden".

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)



Friedrich, Holger
Berlin Bülow-Strasse

Lot 7099

"Berlin Bülow -Strasse"
Öl auf Leinwand. 2004/15.
100 x 70 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Weiß monogrammiert "HF", datiert und betitelt.

Holger Friedrich studierte von 1990 bis 1995 an der Kunsthochschule Weißensee, seit 1997 arbeitet er freiberuflich als Maler, Zeichner und Grafiker. Seine Gemälde mit Berliner Motiven sind besonders beliebt und zeigen meist Themen mit surrealistischem Inhalt. So auch seine Stadtlandschaften mit vielen symbolischen Details, die der Betrachter jeweils für sich entschlüsseln kann.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.755)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.404)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



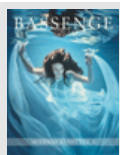
English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

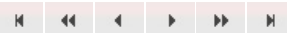
15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**





Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 7 8 9 10 **11** 12 13 14 15 ... 44

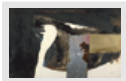


Main Image	Description	Status
	<p>Fruhtrunk, Günter Emotion</p> <p>Lot 7100</p> <p>Emotion Farbserigraphie in Leuchttrot, Grau und Schwarz auf Velinkarton. 1973. 65 x 65 cm. Verso signiert "Fruhtrunk" und bezeichnet als "Épreuve d'Artiste". Auflage 20 num. Ex.</p> <p>Erschienen in einer Auflage von 200 Exemplaren als Edition des Kunstrings Folkwang, Essen 1973. Prachtvoller, leuchtender Druck dieser blattfüllenden Komposition.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>Hammer Price € 1.300 (US\$ 1.521)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Verschiedene Blumenmotive</p> <p>Lot 7101</p> <p>Verschiedene Blumenmotive 5 Farbaquatinten auf leichtem Büttenkarton. Um 2000. Je ca. 14,5 x 15,5 cm (Blattgröße). Meist monogrammiert "Fu", ein Blatt signiert "Klaus" und teilweise datiert.</p> <p>Durchweg prachttvolle Drucke in kräftiger Farbigkeit, jeweils mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Fußmann, Klaus Verschiedene Blumenmotive</p> <p>Lot 7102</p> <p>Verschiedene Blumenmotive 5 Farbaquatinten auf leichtem Büttenkarton. 2001-2009. Je ca. 14,5 x 15,5 cm (Blattgröße). Meist monogrammiert "Fu" und teilweise datiert.</p> <p>Jeweils ausgezeichnete Drucke in frischer Farbigkeit, alle mit Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Gaul, Winfred Ohne Titel</p> <p>Lot 7103</p> <p>Ohne Titel 6 Farbserigraphien auf Offsetkarton. 1970. 25 x 25 cm (35 x 35 cm). Unten rechts signiert "Gaul", Jensen 56 - 61.</p> <p>Sechs Blatt der Folge farbiger Dreieckscompositionen, die bei der Edition Griffelkunst, Hamburg 1970 herausgegeben wurde.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Geiger, Rupprecht Variation Runde Farbe I; Schwarz mit Spritzer a...</p> <p>Lot 7104</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 468)</p> <p>Hammer Price € 380 (US\$ 444)</p>



Variation Runde Farbe I; Schwarz mit Spritzer auf Orange-Rot
2 Farbserigraphien auf Karton. 1968.
45,2 x 31,4 cm (48,7 x 34,4 cm).
Jeweils signiert "Geiger".
Auflage 450 bzw. 850 teilweise num. Ex.
Geiger, Nr. WVG 105-1.

Zwei Blatt aus der Serie Variation Runde Farbe, erschienen 1968 bei der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. Beigegeben: Eine weitere signierte Farbserigraphie von Rupprecht Geiger.



Geisbe, Heiner
Ohne Titel

Lot 7105

Ohne Titel
Öl und Silberfolie auf Leinwand. 1982.
99,5 x 160 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "H. Geisbe".

Geisbes collagiertes Werk ist in die experimentelle Phase einzuordnen und reflektiert den kurzen Einfluss der Mentoren aus Münster. "Die Divergenz, Zersplitterung, Vervielfältigung unserer Wahrnehmung ist vielleicht das einzig Beständige und Einheitliche der Kunst unseres Jahrhunderts." (Erich Franz, in: Heiner Geisbe, Ausst.-Kat. Stadtgalerie Ahlen, 1995, S. 3). Beigegeben: Eine signierte Radierung von Heiner Geisbe.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 702)



Geisbe, Heiner
Bornholm

Lot 7106

Bornholm
Öl auf Leinwand. 1983.
102 x 74,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Weiß signiert "H. Geisbe".

"Bornholm" ist quasi der Abschluss einer Serie fast gegenständlicher Arbeiten, die Geisbe konsequenterweise in eine Abstraktion führten und ist von wiederholten Arbeitsaufenthalten auf der dänischen Insel inspiriert. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Heiner Geisbe.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Geisbe, Heiner
Verdrehte Welt

Lot 7107

Verdrehte Welt
Mischtechnik auf Seide und auf Hartfaserplatte in Orig.-Eisenrahmen. 1989.
100 x 61,5 cm.
Unten rechts und verso mit Faserstift in Schwarz signiert "H. Geisbe" sowie verso datiert.

Unsere konstruktiv-gegenständliche Arbeit kombiniert diverse Elemente, die aber später zugunsten einer verfremdeten, fast fotorealistischen Malerei mit vorwiegend floralen Themen bald wieder aufgegeben wurde. Verstärkt widmet sich Heiner Geisbe nun auch diversen Drucktechniken.
Beigegeben: Eine signierte Radierung von Heiner Geisbe.

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Geitel, Ignatius
Bergsee

Lot 7108

Bergsee
Tempera und Öl auf Hartfaserplatte. 1974.
84 x 99 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Ignatius Geitel" und datiert.
Hiekisch-Picard / Zumbrink 183.

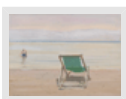
Geitel war ab 1950 an Ausstellungen des Bochumer Künstlerbundes und der Künstlergruppe "junger westen" in Recklinghausen beteiligt. 1952 folgte der Austritt aus dem Bochumer Künstlerbund und die Gründung der Künstlervereinigung "Hellweg". Bis zu seinem Tod im Jahre 1985 war er an diversen Kunstprojekten beteiligt und hinterließ viele Kunstwerke im öffentlichen Raum, vor allem aber zahlreiche großartige Glasarbeiten. Verso mit einem Ausstellungsetikett des Museums Bochum.

Ausstellung: Ignatius Geitel, 1913-1985, Museum Bochum, 1988 (Kat.-Nr. 183)

Literatur: Ignatius Geitel, 1913-1985, Ausst.-Kat. Museum Bochum, 1988 (ganzs. Abb, Kat.-Nr. 183)

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 750 (US\$ 877)



Gerstein, David
Badestrand

Lot 7110

Badestrand
Tempera auf Velinkarton. 1981.
56,5 x 76,3 cm.
Unten links mit Bleistift mit dem Künstlersignet, datiert und mit der Werknummer "313".

Wasser und Strand mit dem leeren grünen Liegestuhl atmen Stille, während der ältere Badende langsam im Wasser gen Ufer wandert. Gerstein studierte an der Bezalel School of Art, Israel, anschließend an der Ecole Supérieure des Beaux Arts, Paris und bei der New York City's Art Students League. Beigegeben: Eine unsignierte Komposition eines anonymen Künstlers, Sprühfarbe über Zeitungspapier, um 1937.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 260 (US\$ 304)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

BASSENGE





KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)**II** [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

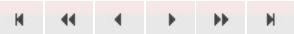
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) **[12](#)** [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Gilbert, Stephen Abstrakte Komposition Lot 7111 Abstrakte Komposition Aquarell auf Aquarellpapier. 1990. 29,4 x 40,5 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Stephen Gilbert", datiert und gewidmet. Der britische Maler und Bildhauer Stephen Gilbert stand der französischen Avantgarde der 1950er Jahre sehr nahe. Er studierte 1929-1932 Architektur an der Slade School of Art in London und zog 1937 nach Paris. Er wurde 1948 Mitglied der Gruppe CoBrA. Ausdrucksstarke abstrakte Arbeit.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) After-Sales Price € 700 (US\$ 819)
	Girke, Raimund Ohne Titel Lot 7112 Ohne Titel Aquarell auf Bütten. 1978. 20 x 13,2 cm. Verso mit Bleistift signiert "Girke" und datiert. Völlig unerwartet trifft den Betrachter die Tonalität dieses Aquarells, assoziiert man doch Raimund Girkes Oeuvre vor allem mit der Farbe Weiß. Bei der Technik des Aquarells muss sich Girke allerdings gezwungenermaßen anderen Farbtönen zuwenden, wobei diese im weiteren Kontext der Farbe Weiß stehen, wie verschiedene Schattierungen von Grau und Blau, und auf leuchtende Farben gänzlich verzichtet wird.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)
	Girke, Raimund Ohne Titel Lot 7113 Ohne Titel Farbserigraphie auf Karton. 1971. 51 x 51 cm. Signiert "Girke" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Prachtvoller, blattfüllender Druck.	Estimate € 350 (US\$ 409) Hammer Price € 250 (US\$ 292)
	Görß, Rainer Trajan Lot 7114 Trajan Titelblatt mit Impressum, Textblatt, 1 montiertes Foto von Uwe Walter und 10 Zinkographien auf Zerkall-Velin. Lose in Orig.-Edelstahlkassette. 1992. 76,2 x 55,4 cm. Das Foto signiert "Uwe Walter" alle Graphiken signiert "R. Görß", datiert und betitelt. Auflage 30 num. Ex. Erschienen im Remmert & Richter Verlag GmbH Berlin. Vorgesehen war eine Gesamtauflage von 38 Exemplaren, von denen jedoch lediglich 16 realisiert wurden. Durchweg hervorragende Drucke mit schönem Plattenton und Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 400 (US\$ 468)

	<p>Gradischnig, Ernst Mädchen im grünen Kleid</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p>
	<p>Lot 7115</p>	<p>Hammer Price € 380 (US\$ 444)</p>
	<p>Mädchen im grünen Kleid Öl auf Leinwand. 1984. 121 x 100 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Gradischnig" und datiert.</p>	
	<p>In skizzenhafter Lockerheit erfasst Gradischnig die sitzende Figur des jungen Mädchens, in eleganter Haltung nach links gewandt. Licht und fein nuancierte Farben scheinen zu flirren, Aussparungen im Farbauftrag lassen der Gestalt Luft und Freiraum.</p>	
	<p><i>Provenienz:</i> Galerie Contact, Wien Privatbesitz Rheinland</p>	
	<p>Graham, Dan Homes for America</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Lot 7116</p>	<p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Homes for America 6 Farboffsetdrucke auf glattem Velin. Lose in Orig.-Kartonumschlag mit einem Text des Künstlers. 1966-74/1989. Je 21 x 31 cm (49,5 x 55,5 cm). Jeweils signiert "Dan Graham". Griffelkunst Bd. II, 255 B1-B6.</p>	
	<p>Die komplette Mappe, herausgegeben von der Griffelkunst Vereinigung, Hamburg 1989, jeweils mit der typographischen Bezeichnung unten mittig. Dan Grahams Fotoessay "Homes for America" erschien zuerst 1965; er analysiert darin die Architektur der amerikanischen Vorstädte. Dan Graham erforscht in seinen Arbeiten Architektur und deren Struktur, die grundlegend für die Bildung sozialer und öffentlicher Räume ist. Enthalten sind die Motive: "Bayonne, New Jersey, 1966" (2 Motive), "Vancouver, Canada 1974", "Jersey City, New Jersey 1967" und "Jersey City, New Jersey 1969" (2 Motive). Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	
	<p>Graham, Robert Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Lot 7117</p>	<p>After-Sales Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>Ohne Titel Mischtechnik und Collage auf Velin. 38 x 50,8 cm.</p>	
	<p>Mit einfachsten Mitteln und in hauchzarter, zurückhaltender Tonalität gestaltet der Bildhauer Graham eine Komposition von großer räumlicher Wirkung.</p>	
	<p>Graphik & Handzeichnungen 5 Blatt französische Graphik</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Lot 7118</p>	<p>After-Sales Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>5 Blatt französische Graphik Verschiedene Techniken. 1. Hälfte 20. Jahrhundert.</p>	
	<p>Dabei Arbeiten von Marc Chagall, Raoul Dufy und Théophile Steinlen.</p>	
	<p>Graphik & Handzeichnungen 9 Blatt expressionistische Druckgraphik</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p>
	<p>Lot 7119</p>	<p>Hammer Price € 420 (US\$ 491)</p>
	<p>9 Blatt expressionistische Druckgraphik 8 Holzschnitte und 1 Lichtdruck. 1907-1955. Meist typographisch bezeichnet.</p>	
	<p>Arbeiten von Heinrich Campendonk (Engels 33 u. 62), Erich Heckel (Dube H 143 I D von II), Franz Maria Jansen (Merholz 474), Wilhelm Morgner (Witte 3), Christian Rohlf's (Vogt 36 u. 41), Karl Schmidt-Rottluff (Schapire 274) und Paul Adolf Seehaus (Lichtdruck, Sohn 27).</p>	
	<p>Graphik & Handzeichnungen Ca. 19 Blatt Druckgraphik</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p>
	<p>Lot 7120</p>	<p>Hammer Price € 420 (US\$ 491)</p>
	<p>Ca. 16 Blatt Druckgraphik Verschiedene Techniken, meist Radierungen. Ca. 1915-1925. Teilweise signiert.</p>	
	<p>Dabei Arbeiten u. a. von Walter Gramatté, Felix Meseck, Emil Orlik, Paul Adolf Seehaus, Karl Thylmann, Paul Vahrenhorst, Gustav Wolf.</p>	

... 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

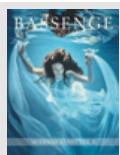


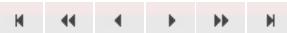
English





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

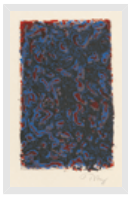
II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 9 10 11 12 **13** 14 15 16 17 ... 44

Main Image	Description	Status
	Graphik & Handzeichnungen 3 Blatt Druckgraphik und 4 Zeichnungen Lot 7121 3 Blatt Druckgraphik und 4 Zeichnungen Verschiedene Techniken. Ca. 1920-1996. Alle Blätter signiert, teils schwer leserlich. Dabei Arbeiten u. a. von Hilmar Friedrich, Lothar Fischer (Zeichnung) und Kurt Paul Lohwasser.	Estimate € 350 (US\$ 409) After-Sales Price € 250 (US\$ 292)
	Graphik & Handzeichnungen Ca. 23 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen Lot 7122 Ca. 23 Blatt Druckgraphik und Handzeichnungen Verschiedene Techniken. Ca. 1920-1990. Meist signiert, teils datiert. Dabei u. a. Arbeiten von Rudolf Grossmann, Johannes Grützke, Franz Maria Jansen, Horst Janssen, Harald Metzkes, Arno Mohr, Stefan Plenkers, Rudolf Riege, Hans-Dieter Schaal, Vally Wolfenstein.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 420 (US\$ 491)
	Graphik & Handzeichnungen Ca. 17 Blatt Druckgraphik Lot 7123 Ca. 17 Blatt Druckgraphik 7 Holzschnitte, 9 Radierungen und 1 Lithographie. 1921-1923. Teilweise signiert. Die Arbeiten sind von Luise Anders, Marcel Frischmann (6), Karl Hutloff, Grete Kroch, Otto Möller (7) und Wilhelm Reetz.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 360 (US\$ 421)
	Graphik & Handzeichnungen 8 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen Lot 7124 8 Blatt Druckgraphik und 2 Zeichnungen Verschiedene Techniken. 1954-63. Teilweise signiert. Vorhanden sind Arbeiten u. a. von Jean Bazaine, Georg Gresko, Wolf Hoffmann, Carl-Heinz Kliemann, Paul Ohnsorge, Karl Oppermann (?) und Ina Steinke.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 270 (US\$ 315)
	Graphik & Handzeichnungen Ca. 15 Blatt Graphik und 3 Zeichnungen Lot 7125 Ca. 15 Blatt Graphik und 3 Zeichnungen Verschiedene Techniken. 1954-1988. Teilweise signiert.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 420 (US\$ 491)



Dabei Arbeiten u. a. von Otmар Alt, Johnny Friedländer, Manfred Henninger (2), Lusici, Marino Marini, Mark Tobey, Max Uhlig.



Graphik & Handzeichnungen
5 Blatt Druckgraphik

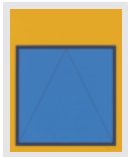
Lot 7126

5 Blatt Druckgraphik
3 Radierungen und 2 Farbholzschnitte. 1962-1989.
Jeweils signiert, teils datiert.

Dabei Arbeiten von Paul Eliasberg (2), HAP Grieshaber (2) und Horst Janssen.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 292)



Graphik & Handzeichnungen
6 Blatt Druckgraphik

Lot 7127

6 Blatt Druckgraphik
Siebdrucke. 1968-1970.
Alle signiert, meist datiert. Auflage 20 num. Ex.

Die Arbeiten sind von Otmар Alt, Klaus Peter Brehmer, Winfried Gaul, Karl Horst Hödicke, Bernd Koberling u. Werner Nöfer.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

After-Sales Price
€ 250 (US\$ 292)



Graphik & Handzeichnungen
10 Blatt Konkrete Kunst

Lot 7128

10 Blatt Konkrete Kunst
10 Serigraphien. 1968-1972.
Jeweils signiert, teilweise datiert.

Teilweise herausgegeben von der Edition Griffelkunst e.V. in Hamburg. Dabei Arbeiten von Joachim Albrecht (3), Bob Bonies (4), Günther Fruhtrunk, Almir Mavignier und Georg Karl Pfahler.

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Graphik & Handzeichnungen
6 Blatt Druckgraphik

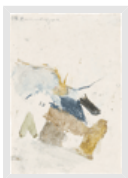
Lot 7129

6 Blatt Druckgraphik
6 Radierungen, teilweise koloriert. 1970-1977.
Alle Blätter signiert.

Dabei Arbeiten von Arik Brauer (Koschatzky G-37 VII), Otfried H. Culmann (2), Ernst Fuchs (Weis 246 u. 233), Stefani.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 409)



Graphik & Handzeichnungen
6 Blatt Druckgraphik und Zeichnungen

Lot 7130

6 Blatt Druckgraphik und Zeichnungen
Verschiedene Techniken. Um 1978 - 1988.
Jeweils signiert, teils datiert.

Dabei Arbeiten von Nicole Bottet (2), Jürgen Brod Wolf, Horst Janssen, Peter Krawagna und Viktor Vasarely.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)

... 9 10 11 12 13 14 15 16 17 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

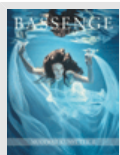


English

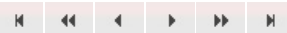
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**





Modern Art Part I

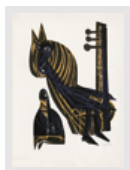
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ... 44



Main Image	Description	Status
	Graphik & Handzeichnungen Zeichnungen um 1990 Lot 7131 Zeichnungen um 1990 4 Zeichnungen. 1989-1994. 3 Blatt signiert, eines auf beiontiertem Ausschnitt signiert. Arbeiten von W. Büttner, G. Herold, K. H. Hödicke und H. P. Zimmer.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 350 (US\$ 409)
	Graphik & Handzeichnungen 6 Grafikkalender der Tabor-Press Lot 7132 6 Grafikkalender der Tabor-Press Insgesamt 72 Blatt in verschiedenen Techniken. 1996-2002. Alle signiert und meist datiert. Auflage 250 bzw. 300 num. Ex. Jeweils in Kartonmappen. Dabei Arbeiten u. a. von Stephan Balkenhol, Ina Barfuss, Moritz Götz, Johannes Grützke, Helge Leiberg, Hans Scheib, Auf Wunsch senden wir gerne die komplette Künstlerliste.	Estimate € 750 (US\$ 877) Hammer Price € 600 (US\$ 702)
	Grasset, Eugène La Morphomane (The morphine addict) Lot 7133 [*] La Morphomane (The morphine addict) Lithographie mit Pochoirkolorit auf Japan. 1897. 41,4 x 31,2 cm (57 x 42,8 cm). Signiert "EGrasset". Robertson 183. Eugène Grassets Darstellung einer Frau, anscheinend einer Prostituierten, die sich Morphium in ihr Bein injiziert, war ein Emblem der Zeit. Das schockierende Thema behandelt der Künstler höchstästhetisch, mit den flächenhaft-ornamentalen Darstellungsmitteln der japanischen Druckkunst und des Jugendstils. Unten links unbekannter Sammlerstempel. Prachtvoller Druck mit Rand.	Estimate € 750 (US\$ 877) Hammer Price € 4.400 (US\$ 5.148)
	Graubner, Gotthard Kissenkomposition Lot 7134 Kissenkomposition Farbaquatinta auf Velin. 2003. 20,8 x 15,8 cm (39,3 x 33,3 cm). Signiert "Graubner", datiert und als "A.(rtists) P.(roof)" bezeichnet. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 2.200 (US\$ 2.574)
	Grieshaber, HAP Die Muse Lot 7135	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price



Die Muse
Farbholzschnitt auf Velin. 1964.
59 x 38 cm (75 x 52 cm).
Signiert "Grieshaber". Auflage 150 Ex.
Fürst 65/135.

€ 200 (US\$ 234)

Herausgegeben von der Manus Presse, mit deren Trockenstempel unten links. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit Rand. Beigegeben: Von demselben der Farbholzschnitt "Engel der Geschichte", 1964 sowie von Otto Eglau die signierte Radierung "Netze am Strand", 1959.



Grimm, Willem
Rummelpott (zwei Figuren)

Lot 7136

Rummelpott (zwei Figuren)
Lithographie, aquarelliert, auf Büttchen. 1947.
32 x 22 cm (45 x 31 cm).
Signiert "W. Grimm", datiert und als "Probedruck" bezeichnet.
Grimm LG 33 F.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 330 (US\$ 386)

Probedruck vor der Griffelkunst-Edition in Höhe von vermutlich 100-200 Exemplaren. Prachtvoller Druck mit breitem Rand und herrlich leuchtendem Kolorit. Beigegeben: Zwei signierte und gewidmete Holzschnitte von Willem Grimm: "Die Drei" II (Grimm HO 134, 1970er Jahre) und "Fünf mit Korb II" (Grimm HO 161, 1974).



Gromaire, Marcel
Frau am Kanal; Drei Personen auf einer Bank

Lot 7137

Frau am Kanal; Drei Personen auf einer Bank
2 Radierungen auf leichtem Kupferdruckkarton. Um 1950.
17,7 x 23,8 cm (28,5 x 39,2 cm) u. 19,9 x 25,8 (28,2 x 38 cm).
Beide Blätter signiert "Gromaire". Auflage 100 bzw. 110 num. Ex.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

Jeweils prachtvolle, tiefschwarze Drucke mit Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei weitere Radierungen von Marcel Gromaire.



Grützke, Johannes
Die Frömmste des Ortes darf dem Künstler Modell...

Lot 7138

Die Frömmste des Ortes darf dem Künstler Modell stehen: Versuchung in der Kathedrale
Lithographie über Tonplatte auf Velin. 1996/97.
26,4 x 21,2 cm (42 x 29,7 cm).
Signiert "Grützke" und datiert. Auflage ca. 600 Ex.
Holeczek 324.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)

Blatt 5 zu: "Die Kathedrale des Künstlers!", erschienen in einer Gesamtauflage von ca. 622 Exemplaren beim Goethe-Verlag, Berlin und der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Eine signierte, datierte Kaltnadel von Johannes Grützke, "Das Gesicht schlafend", 1989 (Holeczek 228).



Grundig, Lea
Sonnenblumen und Hagebutten

Lot 7139

Sonnenblumen und Hagebutten
Aquarell und Pinsel in Schwarz auf Velin. 1963.
61 x 37,5 cm (Passepartoutausschnitt).
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Lea Grundig" und datiert.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)

Herbstliche Naturstudie der damals hochgeehrten DDR-Künstlerin. 1924-26 studierte Grundig an der Akademie der Bildenden Künste Dresden und wurde in die Meisterklasse von Otto Gussmann aufgenommen, der auch Otto Griebel, Wilhelm Lachnit und Hans Grundig angehörten. Dort lernte sie Otto Dix kennen, den sie als einen ihrer entscheidenden künstlerischen Mentoren ansah. 1926 wurde sie Mitglied der KPD und Mitbegründerin der Dresdner Sektion der Künstlergruppe Asso. Im Zweiten Weltkrieg wanderte sie nach Palästina aus; bei ihrer Rückkehr in die DDR wurde sie mit offenen Armen aufgenommen und wurde 1950 erste Professorin an der Dresdner Akademie für Bildende Künste.



Haase, Volkmar
Ohne Titel

Lot 7140

Ohne Titel
Farbholzschnitt auf Velin. 1965.
40 x 29,3 cm (61 x 43 cm).
Signiert "VHaase", datiert und bezeichnet "2. Andruck/endgültige Fassung/ -Blatt 4-".

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)

Brillanter Druck in Schwarz und Goldbronze mit herrlicher Reliefwirkung und mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand. Selten. Beigegeben: Drei signierte, teils datierte und betitelte Radierungen von Volkmar Haase, "Kopfplastik", "Gruppierung" und "7 - 62", 1959-62.

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**





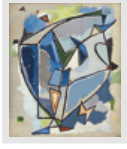
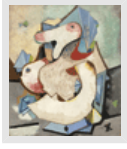
Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Hahn, Friedemann Van Gogh Lot 7141 Van Gogh Aquarell auf Bütten. 1985. 77,5 x 55,5 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "Hahn". Farbfrische, pointillistische Porträtdarstellung Vincent Van Goghs.	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 950 (US\$ 1.111)
	Hahn, Friedemann Das lange Wandern Lot 7142 Das lange Wandern 22 Radierungen mit Aquatinta auf Hahnemühle-Bütten. 1989. Jeweils ca. 50 x 39,6 cm (Blattgröße). Alle signiert "Hahn", datiert und bezeichnet "é(preuve d') a(rtiste)". Schilling 105-126. Vorliegende Folge mit dem Untertitel "22 Bilder zu Der Graf von Ratzeburg von Ernst Barlach" entstand im Jahr 1989 und wurde 1990 von Hans Barlach als Mappenwerk herausgegeben. Durchweg prachtvolle und kräftige Drucke mit breitem Rand, jeweils an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 750 (US\$ 877) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Hartung, Hans L 1966-11 Lot 7143 L 1966-11 Lithographie auf BFK Rives-Velin. 1966. 45,5 x 59,5 cm (63,5 x 75 cm). Signiert "Hartung" und bezeichnet „É.(preuve d') A.(rtiste)". RMM 253. Herausgegeben von der Erker Presse St. Gallen, mit deren Trockenstempel unten links. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 250 (US\$ 292)
	Hausmann, Raoul Komposition Lot 7144 Komposition Filzstifte und Aquarell auf Velin, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 1969. 31,5 x 24,5 cm. Mittig links mit Filzstift in Violett monogrammiert "RH" und datiert. In Hausmanns Spätwerk ist sein Interesse an zeichenhaften Formen wie Druckbuchstaben, fremden Schriftzeichen, Ziffern und auch abstrakten Zeichen immer erkennbar, und er beschäftigt sich in unterschiedlicher Form und in verschiedenen Techniken - Gouache, Ölbild und Filzstiftzeichnung - mit ihnen.	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 200 (US\$ 234)

	<p>Heckel, Erich 15. Jahresblatt: Der Lesende</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Lot 7145</p> <p>15. Jahresblatt: Der Lesende Holzschnitt auf Bütten. 1945. 14,5 x 10,4 cm (17,5 x 13,2 cm). Signiert "Heckel" und datiert. Dube 377 I (von II).</p>	<p>Hammer Price € 250 (US\$ 292)</p>
	<p>Satter Druck mit kleinem Rand, entstanden während Heckels Zeit in Hemmenhofen am Bodensee.</p>	
	<p>Heckel, Erich Fördelandschaft</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p>
	<p>Lot 7146</p> <p>Fördelandschaft Lithographie auf weichem Velin. 1954. 29,9 x 39 cm (37,5 x 53 cm). Signiert "Heckel" und datiert. Auflage 568 Ex. Dube 362 II B.</p>	<p>After-Sales Price € 350 (US\$ 409)</p>
	<p>Auflage für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	
	<p>Heerich, Erwin Papierschnitte</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p>
	<p>Lot 7147</p> <p>Papierschnitte 10 Siebdrucke in Schwarz auf leichtem Karton mit Papierschnitten und 10 Bl. schwarzer Karton. Lose in Orig.-Kartonumschlag und Kartonmappe. 1992. 29,6 x 21 cm (Blattgröße). Das erste Blatt signiert "Heerich". Auflage 90 num. Ex.</p>	<p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Erschienen bei der Edition Klöckner, Düsseldorf. Der Bildhauer Erwin Heerich gilt seit den 1950er Jahren als ein Hauptvertreter der deutschen Minimal Art und der geometrischen Nachkriegsabstraktion. Mit seinen freien geometrischen Konstrukten machte er in Zeichnung und Druckgraphik auf sich aufmerksam; seine spezielle künstlerische Leistung ist die Entdeckung des banalen Materials "Karton" als Werkstoff. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	
	<p>Hegenbarth, Josef Reinecke Fuchs</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Lot 7148</p> <p>Reinecke Fuchs Feder in Schwarz auf Velin. Um 1950. 24,8 x 15,9 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Josef Hegenbarth". Zesch F VII 664.</p>	<p>Hammer Price € 250 (US\$ 292)</p>
	<p>Vierter Gesang, Variante 4 zu Seite 46 (Illustration zu J.W. von Goethes Reinecke Fuchs). Satirische Darstellung des Simplicissimus-Illustrators Josef Hegenbarth. Aufkleber der Werkverzeichnisnummer auf dem Unterlagekarton.</p>	
	<p><i>Provenienz:</i> Privatsammlung Süddeutschland</p>	
	<p>Heidersberger, Heinrich Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p>
	<p>Lot 7149</p> <p>Ohne Titel Öl auf Hartfaserplatte. 1948. 60 x 50 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz monogrammiert "h" und datiert.</p>	<p>Hammer Price € 750 (US\$ 877)</p>
	<p>Abstrakte Komposition mit geometrisch-strengem Formenvokabular. Heinrich Heidersberger beginnt seine künstlerische Karriere als Maler. 1928 beginnt er an der École Moderne in Paris bei Fernand Legér zu studieren und erwirbt im selben Jahr seine erste Kamera. Von diesem Zeitpunkt an widmet er sich zunehmend der Photographie, doch entstehen auch immer wieder Gemälde. Eine größere Werkgruppe hat sich aus dem Jahr 1948 erhalten. Heinrich Heidersbergers malerisches Werk ist noch für die Kunstgeschichte zu entdecken.</p>	
	<p>Heidersberger, Heinrich Ohne Titel</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p>
	<p>Lot 7150</p> <p>Ohne Titel Öl auf Hartfaserplatte. 1948. 64,5 x 55 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz monogrammiert "h" und datiert.</p>	<p>After-Sales Price € 500 (US\$ 585)</p>
	<p>Organisch-weiche und geometrische Formen ergänzen sich zu einer abstrakt-figürlichen Komposition. Heidersbergers Entwicklung und sein Bildschaffen waren seit seinem Malerstudium in Paris stark von der pittura metafisica Giorgio de Chiricos sowie vom französischen Surrealismus geprägt.</p>	



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

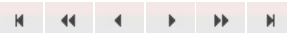
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 ... 44

Main Image	Description	Status
	Heisig, Johannes This side of the truth Lot 7151 This side of the truth 47 S., 10 Lithographien auf Hahnemühle-Velin. In Orig.-Leinenband. 1987. 35,3 x 28 cm. Die Lithographien jeweils signiert "Joh. Heisig" und datiert, im Impressum vom Gestalter signiert "D. Nieschler". Auflage 50 num. Ex. Die Lithographien Heisigs begleiten die Gedichte von Dylan Thomas "Und dem Tod soll kein Reich mehr bleiben". Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Lithographien von Johannes Heisig, 1985-88.	Estimate € 350 (US\$ 409) After-Sales Price € 250 (US\$ 292)
	Heisig, Johannes und Liebmann, Werner An American Prayer Lot 7152 An American Prayer 10 Lithographien auf Hahnemühle-Velin. Lose in Orig.-Kartonskassette. 1987/91. 60,5 x 45,3 cm. Jeweils mit Bleistift signiert "JohHeisig" bzw. "Lieb.", datiert und teils betitelt. Johannes Heisig und Werner Liebmann schufen jeweils fünf Lithographien für das Mappenwerk, erschienen in einer Gesamtauflage von 39 Exemplaren im Remmert & Richter Verlag Berlin. Der Sohn Bernhard Heisigs studierte Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Hochschule für Bildende Künste Dresden, wo er später, von 1980 bis 1991, selbst lehrte und Rektor war. Liebmann war Meisterschüler bei Bernhard Heisig an der HfBK Leipzig, später Professor an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und ist heute Professor für Malerei an der Kunsthochschule Berlin Weißensee. Prachtvolle und kräftige Drucke, meist an einer Seite mit dem Schöpfrand.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Heldt, Werner Stadt (Traum) Lot 7153 Stadt (Traum) Lithographie auf Velin. 1929/47. 27 x 37,5 cm (34,5 x 48 cm). Vgl. Seel 139. Nach einer Kohlezeichnung Heldts aus dem Jahr 1929; die Lithographie entstand wohl 1947. Ausgezeichneter Druck mit Rand.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 250 (US\$ 292)
	Heldt, Werner Blick aus dem Fenster mit Mandoline Lot 7154 Blick aus dem Fenster mit Mandoline Linolschnitt auf Velin. 1946. 20,3 x 16,8 cm (29 x 21 cm). Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 Ex. Seel 372.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 270 (US\$ 315)

Erschienen in: "Graphik 46" bei der Galerie Gerd Rosen, Berlin. Ausgezeichneter Druck mit Rand.



Heldt, Werner
WH

Lot 7155

WH
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
27,5 x 17,8 cm (43,8 x 61 cm).
Auflage 110 Ex.
Seel 629.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin, Vorderumschlag der Mappe "Berlin" (Seel 629-635). Prachtvoller Druck, rechts auf dem vertikal gefalteten Blatt, mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Heldt, Werner
Berlin am Meer

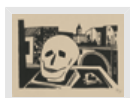
Lot 7156

Berlin am Meer
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
19 x 30 cm (30 x 41,8 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 num. Ex.
Seel 632.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin, Blatt 3 der Folge "Berlin" (Seel 629-635). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine Reproduktion nach Werner Heldt, "Häuser" 1949, vgl. Seel 630.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Heldt, Werner
Totenkopf vor der Stadt

Lot 7157

Totenkopf vor der Stadt
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
22 x 33,4 cm (30 x 41,8 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 num. Ex.
Seel 633.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin, Blatt 4 der Folge "Berlin" (Seel 629-635). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Heldt, Werner
Weißensee

Lot 7158

Weißensee
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
23,8 x 34 cm (29,5 x 42 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 num. Ex.
Seel 634.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin, Blatt 5 der Folge "Berlin" (Seel 629-635). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Heldt, Werner
Stadtbild

Lot 7159

Stadtbild
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
22 x 33,4 cm (30 x 42 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 num. Ex.
Seel 635.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin, Blatt 6 der Folge "Berlin" (Seel 629-635). Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 380 (US\$ 444)



Heldt, Werner
Häuser

Lot 7160

Häuser
Pinsellithographie auf Velin. 1949.
21 x 30 cm (30 x 41,7 cm).
Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 110 num. Ex.
Seel 636.

Erschienen in der Edition Seel, Berlin. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 409)

... 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



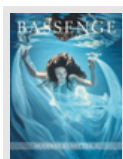
English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

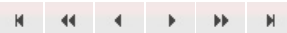
15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**


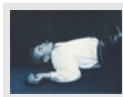


Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) **17** [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) ... [44](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Heldt, Werner Berliner Häuser</p> <p>Lot 7161</p> <p>Berliner Häuser Farblithographie auf Velin. 1949. 21,5 x 33,6 cm (29,7 x 39,7 cm). Monogrammiert "WH" und datiert. Auflage 250 Ex. Seel 638.</p> <p>Verso typographisch bezeichnet: "Farblitho von Werner Heldt Jahresgabe für die Mitglieder der Kestnergesellschaft Hannover 1949". Ausgezeichneter Druck mit Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Helnwein, Gottfried James Dean</p> <p>Lot 7162</p> <p>James Dean Lithographie auf Velin. 1991. 64 x 85 cm. Signiert "G.HELNWEIN", datiert und gewidmet sowie bezeichnet "É(preuve d') A(rtiste)".</p> <p>Ab den 1980er Jahren arbeitet Helnwein an einer Werkserie, die sich Helden des 20. Jahrhunderts widmet. In der Hollywood-Ikone James Dean sieht er den unangepassten Rebellen, der seinen Ruhm mit einem frühen Tod bezahlte. Der Künstler benutzt Fotografien von charakteristischen Posen der Stars als Ausgangsmaterial seiner Gemälde.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 643)</p>
	<p>Hennemann, Karl Fischerboote im Wattenmeer</p> <p>Lot 7163</p> <p>Fischerboote im Wattenmeer Öl auf Leinwand. 1943. 80 x 100 cm. Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "K. Hennemann" und datiert.</p> <p>Karl Hennemann studierte u. a. 1903 bis 1905 an der Hochschule für Bildende Künste Berlin und war dann ab 1912 freiberuflich in Berlin tätig. Im September 1943 wurde sein Atelier bei einem Bombenangriff zerstört, und ein Großteil seiner Arbeiten verbrannte.</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.053)</p> <p>After-Sales Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Hermann-Paul, René Georges Motive aus der Gesellschaft</p> <p>Lot 7164</p> <p>Motive aus der Gesellschaft 9 Lithographien auf verschiedenen Papieren. Um 1900. 35,5 x 32 bis 36,8 x 54,2 cm (Blattgröße). 1 Blatt signiert "Hermann Paul".</p> <p>René Georges Hermann-Paul arbeitete besonders zwischen 1890 und 1914 als Lithograph und Illustrator für bedeutende französische Zeitschriften, die wöchentlich erschienen. Sein Werk war von Anfang an sozialkritisch gegenüber der Pariser Gesellschaft ausgerichtet, egal ob es sich um die Reichen oder Armen</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 600 (US\$ 702)</p>

handelte.



Herrmann, Paul
Zwischen Zeit und Ewigkeit

Lot 7165

Zwischen Zeit und Ewigkeit
Schabkunst und Roulette auf gewalztem China.
60,3 x 48,8 cm (71,5 x 56,8).
Signiert "Herrmann" und gewidmet "Slg. Freunde Fritz Schneider" sowie bezeichnet "Künstler-
Probedruck".
Singer 175 IX.

Ganz ausgezeichneter, aussagekräftiger Probedruck von der wohl vollendeten Platte, mit breitem Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 1.600 (US\$ 1.872)



Herzog, Walter
Fluss Suite

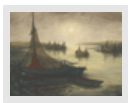
Lot 7166

Fluss Suite
11 Radierungen auf Hahnemühle-Bütten. 1980-81.
Je 39,2 x 53,5 cm (Blattgröße).
Alle Blätter signiert "Herzog", datiert und betitelt. Auflage 25 röm. num. Ex.

Vollständige Suite, herausgegeben von Manfred Schmidt als Edition der Galerie Unter den Linden des
Staatlichen Kunsthandels der DDR.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 850 (US\$ 994)



Hippold, Erhard
Abendstimmung am Ostseebodden

Lot 7167

Abendstimmung am Ostseebodden
Aquarell auf leichtem Aquarellkarton. 1952.
68 x 90,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Hippold" und datiert.

Erhard Hippold studierte an der Kunstgewerbeakademie Dresden, wurde 1928 Meisterschüler bei Max
Feldbauer und nahm regelmäßig bei Otto Dix an Abendakten teil. Nach 1945 fuhr er immer wieder zu
Studienaufenthalten an die Nord- und besonders auch an die Ostsee, wo unser stimmungsvolles Aquarell
entstand. Arbeiten auf Papier in dieser Größe finden sich selten im Werk des Künstlers.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)



Hockney, David
Grimm's Fairy Tales

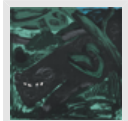
Lot 7168

Grimm's Fairy Tales
3 Radierungen mit Aquatinta auf Bütten. 1969.
19,3 x 20,4 bis 27,7 x 23,9 cm (je 45 x 31 cm).

Vorhanden sind folgende Blätter: "The Cook", "The Enchantress with the Baby Rapunzel", "Corpses on
Fire". Prachtvolle Drucke mit Rand und Textaufdruck, jeweils oben und unten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Hödicke, Karl Horst
Ohne Titel

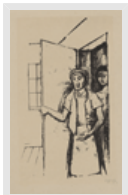
Lot 7169

Ohne Titel
Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985.
100 x 100 cm.
Signiert "Hödicke".
Auflage 60 num. Ex.

Prachtvoller und farbfrischer Druck dieser blattfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Hofer, Karl
Unter der Türe

Lot 7170

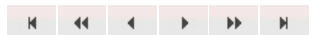
Unter der Türe
Lithographie auf Velin. 1923.
32,7 x 17,8 cm (42 x 30 cm).
Signiert "KHofer".
Rathenau L 68.

Karl Hofer experimentierte mit unterschiedlichen Drucktechniken, beginnend mit dem Holzschnitt über
Lithographien, um dann in der Radierung sein bevorzugtes Medium zu finden. Die Themen seiner
Druckgraphiken ab den 1920er Jahren variieren und finden sich auch in seiner Malerei wieder.
Ausgezeichneter Druck mit Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)

... 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



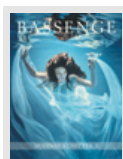
English

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids

15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

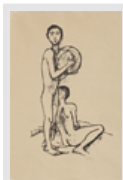
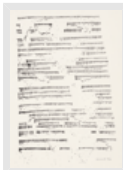


Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	<p>Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET</p> <p>» Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439)</p> <p>Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.</p>	<p>» Catalogues (Order)</p> <p>» Terms and Conditions (PDF)</p> <p>» First Time Bidders (as PDF)</p> <p>» Form for your bids (PDF)</p>
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) **18** [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) ... [44](#)



Main Image	Description	Status
	<p>Hofer, Karl Kinder mit Ball</p> <p>Lot 7171</p> <p>Kinder mit Ball Lithographie auf Velin. 1945. 37,5 x 23,8 cm (49,5 x 32,5 cm). Signiert "K Hofer". Rathenau L 75.</p> <p>Prachtvoller Druck mit Rand. Verso mit dem Stempel des Graphikverlages Dr. Heinrich Mock, Altenburg in Thüringen.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 150 (US\$ 175)</p>
	<p>Holweck, Oskar Ohne Titel</p> <p>Lot 7172</p> <p>Ohne Titel 2 Serigraphien auf Velin. 1974. Je 65 x 50,5 cm. Beide signiert "Holweck" und datiert.</p> <p>Oskar Holweck gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Konkreten Kunst in Deutschland. Der Definition von Konkreter Kunst Theo van Doesburgs verpflichtet, geht es Holweck nicht um das Schaffen von Bildern, sondern um die Erforschung des Vorhandenen und seiner Sichtbarmachung. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Horst, Martin Erich Blick auf den Wannensee</p> <p>Lot 7173</p> <p>Blick auf den Wannensee Öl auf Leinwand. Um 1910. 56 x 70,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Martin Erich Horst".</p> <p>Martin Erich Horst war ein in Berlin lebender Landschafts- und Genremaler, als Schüler u. a. von Paul Meyerheim studierte er an der Berliner Akademie. Stimmungsvolle Ansicht, vermutlich vom Bereich des Grunewaldturmes aus gesehen.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p> <p>Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)</p>
	<p>Hrdlicka, Alfred Figurenstudien</p> <p>Lot 7174</p> <p>Figurenstudien Feder und Pinsel in Schwarz auf grüngrauem Hahnemühle-Bütten. 1969. 49 x 63 cm. Unten links mit Bleistift signiert "Alfred Hrdlicka" und datiert.</p> <p>Mit locker geschwungenen Konturlinien umreißt Hrdlicka die Figurenstudien, wobei er einzelne Partien mit energischen Schraffuren oder dunklen getuschten Bereichen betont.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p> <p>Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)</p>



Hrdlicka, Alfred
Bildersturm

Lot 7175

Bildersturm
Radierung auf Kupferdruckpapier. 1983.
33 x 33 cm (66,5 x 57 cm).
Signiert "Hrdlicka". Auflage 401 Ex.
Lewin 939.

Blatt der Folge "Wiedertäufer", herausgegeben von der Griffelkunst, Hamburg. Prachtvoller Druck, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte Radierungen der Folge: "Die Suppenesser", "Über diese Prophezeiungen wurden die Jungfrauen mehr froh als bestürzt", "Der Ausfall", "Prophet Jan Matthiesen" und "Die schändliche Hinrichtung" (1983, Lewin 940-944).

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 234)



Hünedeberg, HOM Jürgen von
Ohne Titel

Lot 7176

Ohne Titel
Materialcollage und Mischtechnik auf Nessel.
101 x 80,5 cm.
Verso mit Faserschreiber in Schwarz signiert "Hünedeberg".

Über dem reliefartig angelegten Farbstrudel im unteren Bild Drittel schwebt ein schräg-rechteckig ausgerissenes, collagiertes Stück groben Nesselgewebes, das mit Farbe getränkt ist, dessen Struktur aber deutlich hervortritt. Die amorphe Materialcollage ist in warmen Rot-Braun-Orangetönen gestaltet und scheint vor allem Stimmung und eine gewisse Spannung transportieren zu wollen. In den 1950er und 1960er Jahren feierte die Münchner Avantgarde den Maler Hans-Otto Maximilian Jürgen von Hünedeberg, genannt Iwan. Weil er sich nie an den Kunstmarkt anpasste, ist sein Werk heute meist nur Kennern geläufig. Als einer der ersten Morphinisten der Münchener Bohème bewegte Hünedeberg sich in der Gesellschaft von Klaus Kinski, Rainer Werner Fassbinder, Franz Xaver Kroetz und anderen.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.053)



Immendorff, Jörg
Peer Gynt of Today

Lot 7177

Peer Gynt of Today
2 Bl. Vorwort und Impressum sowie 3 Farblithographien auf Arches-Velin. Lose in Orig.-
Leinenmappe. 1993.
25,5 x 28 cm
Sämtlich signiert "Immendorff" und datiert. Auflage 75 num. Ex.
Reifenscheid 1991.6.1 - 6.3.

Das Vorwort mit einem Gedicht von Pierre-Joseph Proudhon, herausgegeben von der Edition Copenhagen. Jeweils prachtvoll Drucke mit Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Immendorff, Jörg
Zwiebelmutter

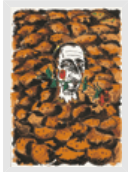
Lot 7178

Zwiebelmutter
2 Bl. Vorwort und Impressum sowie 3 Farblithographien auf Arches-Velin. Lose in Orig.-
Leinenmappe. 1993.
25,5 x 28,5 cm.
Sämtlich signiert "Immendorff" und datiert. Auflage 75 num. Ex.
Reifenscheid 1993.7.1 - 7.3.

Das Vorwort mit einem Gedicht von Arthur Rimbaud, herausgegeben von der Edition Copenhagen. Jeweils prachtvoll Drucke mit Rand.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Immendorff, Jörg
Alles was Ihr von mir bekommt

Lot 7179

Alles was Ihr von mir bekommt
Farbsiebdruck auf festem Velin. 1995.
97,5 x 69,5 cm (100,5 x 70,4 cm).
Signiert "Immendorff", datiert und bezeichnet "é.(preuve d')a.(rtiste)".
Reifenscheid 1995.14.

Prachtvoller und sehr farbfrischer Druck dieser beinahe blattfüllenden Komposition.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 280 (US\$ 327)



Immendorff, Jörg
Immendo

Lot 7180

Immendo
Farbsiebdruck auf Velin. 2001.
77 x 54,5 cm (109 x 89 cm).
Signiert "Immendorff" und datiert. Auflage 50 Ex.
Reifenscheid 2001.4.

Entstanden zur Oper von Anton Gonopolsky, mit kyrillischem Text. Prachtvoller, farbkraftiger Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Drei Ausstellungsplakate Jörg Immendorffs, Offsetdrucke, 1981-83.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

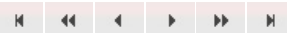
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

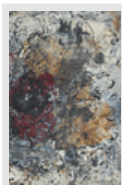


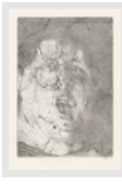
II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 15 16 17 18 19 20 21 22 23 ... 44



Main Image	Description	Status
	Istrati, Alexandre Komposition Lot 7181 Komposition Gouache, Pinsel und Feder in Schwarz und Deckweiß auf Velin. 42 x 26,6 cm (Passepartoutausschnitt). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "A. Istrati". Dem Informel verbundene Komposition. Istrati studierte an der Universität von Bukarest Jura und Malerei. An der Kunstakademie von Bukarest unterrichtete er bis 1947 und zog anschließend nach Paris. Hier studierte er bei André Lhote und lernte den Bildhauer Constantin Brâncuși kennen.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Janssen, Horst Großer Regen Lot 7182 Großer Regen Farbholzschnitt auf faserigem Japan. 1957/87. 80,5 x 52,2 cm (94,5 x 64,5 cm). Brockstedt H 24. Von Horst Janssen autorisierter Auflagendruck des Holzschnittes von 1957, gedruckt von Werner Willenbockel, erschienen bei der Galerie Brockstedt im Jahr 1987. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 900 (US\$ 1.053)
	Janssen, Horst Nonne und Lucifer Lot 7183 Nonne und Lucifer Farbholzschnitt auf faserigem Japan. 1961/87. 80 x 51 cm (91,5 x 61,3 cm). Brockstedt H 49. Von Horst Janssen autorisierter Auflagendruck des Holzschnittes von 1961, gedruckt von Werner Willenbockel, erschienen bei der Galerie Brockstedt im Jahr 1987. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Janssen, Horst Selbst dramatisch Lot 7184 [*] Selbst dramatisch Radierung auf Bütten. 1965. 36,8 x 25,1 cm (63,4 x 49,3 cm). Signiert "Janssen", datiert und bezeichnet "Eins von 5 Druckexemplaren (Loeding)". Brockstedt R 302. Erschienen 1965 im Verlag Galerie Wolfgang Ketterer als Blatt 6 der Mappe "Europäische Graphik IV". Sehr schöner Probedruck mit breitem Rand, rechts mit dem Schöpfrand.	Estimate € 700 (US\$ 819) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)



Janssen, Horst
Verschiedene Titel

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Lot 7185

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)

[*] Verschiedene Titel
4 Radierungen auf Bütten bzw. Japan. 1971-1983.
22 x 14,7 bis 29,6 x 44,1 cm (Plattengröße).
Jeweils signiert "Janssen" und teilweise datiert.
Kruglewsky 42 u. 82; Frielinghaus 72, 89 u. 75, 124.

Frielinghaus 72, 89 "Drachen-artig" aus einer nummerierten Auflage von 20 Exemplaren vor der unnummerierten Auflage in Höhe von 870 Ex. für die Griffelkunst. Durchweg exzellente Drucke, teilweise mit sehr breitem Rand.



Janssen, Horst
Roswitha

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Lot 7186

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)

Roswitha
Kaltnadel und Ätzung auf CM Fabriano-Bütten. 1972.
29,7 x 22 cm (48,8 x 33,2 cm).
Zweimal signiert "Janssen", datiert und gewidmet.
Frielinghaus 72, 120.

Mit datierter Widmung "für 4 Jahre + 9 Monate am 18. 11. 77". Prachtvoller Druck mit sehr schönem Plattenton und breitem Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand, außerhalb der Auflage von 60 nummerierten Exemplaren.



Janssen, Horst
Selbstbildnis

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Lot 7187

Hammer Price
€ 460 (US\$ 538)

[*] Selbstbildnis
Radierung und Aquatinta auf Bütten. 1973.
25,9 x 39,1 cm (42 x 52,3 cm).
Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 50 num. Ex.
Frielinghaus 72, 128.

Prachtvoller Druck mit kräftigem und sehr schön abgestimmtem Plattenton sowie breitem Rand, links mit dem Schöpfrand.



Janssen, Horst
Selbst mit Pappnase

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Lot 7188

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

[*] Selbst mit Pappnase
Radierung und Aquatinta auf Bütten. 1980.
42,8 x 32,4 cm (52,8 x 43,5 cm).
Signiert "Janssen" und datiert. Auflage 75 num. Ex.
Frielinghaus 80, 101.

Blatt aus der Suite "Caprice 2". Satter und klar zeichnender Druck mit sehr schön abgestimmtem Plattenton und Rand, alle vier Seiten mit dem Schöpfrand.



Janssen, Horst
Ja-Annettchen

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Lot 7189

Hammer Price
€ 380 (US\$ 444)

[*] Ja-Annettchen
Radierung und Aquatinta auf Japanbütten. 1986.
59 x 21,2 cm (65 x 27,7 cm).
Signiert "Janssen", datiert und bezeichnet "P(robe)".

Blatt 17 aus der Folge "Laokoon. Die Bäume der Annette". Prachtvoller Druck mit kräftigem Plattenton und Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.



Johansen, Viggo
Ansicht der römischen Campagna am Vormittag

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Lot 7190

After-Sales Price
€ 1.000 (US\$ 1.170)

Ansicht der römischen Campagna am Vormittag
Öl auf Leinwand, auf Holzplatte kaschiert. Um 1900.
37,5 x 51 cm.

Viggo Johansen studierte an der Kopenhagener Akademie von 1868 bis 1875. Neben Interieurs malte er zahlreiche Landschaften. Wie in vorliegendem Werk deutlich erkennbar, spielt das Licht eine große Rolle in seinen Studien: In flirrenden Strichen, die an die Maltechnik des Pointillismus erinnern, schafft er eine hochatmosphärische Ansicht der römischen Campagna. Die Hitze an diesem Sommernachmittag ist spürbar. Unsere Freilichtstudie, die an die Tradition von Eckersberg anknüpft, ist vermutlich zwischen den Jahren 1898 und 1904 entstanden, als Johansen sich in Italien aufhielt.

Provenienz: Nachlass Viggo Johansens, verso mit dessen Stempel.



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

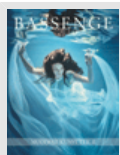
BASSENGE

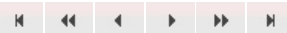
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

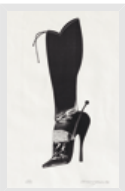

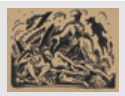
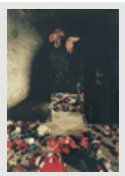
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 44

Main Image	Description	Status
	Jones, Allen Shoe Box Lot 7191 Shoe Box 7 Lithographien auf Velin. 1968. Je 35 x 26 cm (Blattgröße). Sämtlich signiert "Allen Jones" und datiert. Auflage 200 num. Ex. Sieben Blatt aus der Folge "Shoe Box", herausgegeben von der Petersburg Press. Ohne die Aluminium Skulptur. Prachtvolle Drucke mit Rand.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.755) Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Jouant, Jules Stehende im Bikini Lot 7192 Stehende im Bikini Bronze, teilweise farbig gefasst, mit goldbrauner Patina, auf Marmorsockel. Um 1910/15. 68 x 40 x 16 cm. Unten rechts auf der Bronzeplinthe signiert "Jules Jouant" und verso mit der Gießemarke "BRONZE AUSTRIA ABAB". Höhe mit Marmorsockel 71 cm. Jouant studierte an der École des Beaux-Arts in Paris und war Gehilfe im Atelier von Auguste Rodin. Er war ein bedeutender Vertreter des Art Nouveau in Frankreich.	Estimate € 700 (US\$ 819) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Kádár, Bela Männliche Akte und Hunde Lot 7193 Männliche Akte und Hunde Pinself in Schwarz bräunlichem Papier. Um 1920. 18,3 x 23,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "KÁDÁR BELA". Figürliche Komposition eines der wichtigen bildenden Künstler Ungarns des frühen 20. Jahrhunderts. Eindeutig erkennbar sind die Einflüsse der deutschen Expressionisten auf sein Werk, mit denen er ab 1910 auf seiner ersten Studienreise nach Berlin und seiner späteren Übersiedlung nach Deutschland in Kontakt kam. Insbesondere die Werke der Künstlergruppe "Der Blaue Reiter" inspirierten ihn.	Estimate € 800 (US\$ 936) After-Sales Price € 600 (US\$ 702)
	Kelley, Mike Runaway Lot 7194 Runaway Inkjet-Print auf Kodak-Papier. 1999. 49,5 x 33,9 cm. Verso signiert "M. Kelley" und datiert. Auflage 15 num. Ex. Kräftiger und farblich sehr schön abgestimmter Druck auf dem ganzen Bogen.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.170)
	Kesting, Edmund Ohne Titel	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404)



Lot 7195

Ohne Titel
Aquarell, Bleistift und Pastell auf Velin. 1969.
19,7 x 27,8 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Ed Kesting" und datiert.

Verso nochmals signiert und datiert sowie mit dem Adreßstempel. Der vielseitige Künstler Edmund Kesting war Maler, Graphiker, Fotograf und Kunstpädagoge. 1961 ließ er sich ein Sommerhaus im norddeutschen Künstlerort Ahrenshoop erbauen. Vermutlich entstand hier am Darßer Bodden die abstrakte, farbintensive Arbeit.

After-Sales Price
€ 850 (US\$ 994)



Kirchner-Moldenhauer, Dorothea
Stehendes Pferd

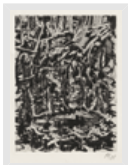
Lot 7196

Stehendes Pferd
Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Bronzeplinthe. Vermutlich um 1930.
35 x 37,5 x 15 cm.
Links auf der Plinthe signiert "D. Moldenhauer", verso an der Plinthe mit dem Gießerstempel "GUSS v. MAYR & OBERNDORFER".

Dorothea Moldenhauer war Schülerin an der Tiermalschule bei Hans von Hayek in Dachau und von Willy Zügel in München. Seit etwa 1913 beteiligte sie sich an Kunstausstellungen mit Bronzestatuetten und Tierfiguren in Porzellan. Das "Stehende Pferd" ist in der Oberfläche lebhaft und kraftvoll durchgestaltet, insgesamt ist der Körper in seiner typischen Haltung treffend stilisiert dargestellt. Lebendiger Guss. Die Signatur "Moldenhauer" findet sich nur bis in die 1930er Jahre hinein.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.755)

Hammer Price
€ 1.600 (US\$ 1.872)



Kirkeby, Per
Ohne Titel

Lot 7197

Ohne Titel
Aquatinta und Radierung auf leichtem Kupferdruckkarton. 1988.
19,9 x 14,8 cm (39,5 x 29,5 cm).
Monogrammiert "PK" und datiert.

Jahresgabe der Städelschule 1988/89, in einem prachtvollen Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine weitere monogrammierte Radierung von Per Kirkeby aus dem Jahre 2000.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 409)



Klapheck, Konrad
L'impazienza della sfinge (Die Ungeduld der Sph...

Lot 7198

"L'impazienza della sfinge" (Die Ungeduld der Sphinx)
Farblithographie auf Velin. 1998.
36,7 x 46,9 cm (55,9 x 71,2 cm).
Signiert "Klapheck" und betitelt. Auflage 100 num Ex.
Wessolowski 39 B (von C).

Prachtvoller Druck mit Rand.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)



Koberling, Bernd
Komposition

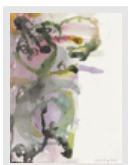
Lot 7199

Komposition
Aquarell und Bleistift auf Velin. 1997.
23,5 x 30,5 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert sowie verso mit der Nummer "157".

Koberling lässt seinen Pinsel übers Papier tanzen, setzt bewegte Linien in Wellen, Kurven, Krakeln; immer aber ist die Farbe durchscheinend, so dass sie das Fließen und Verströmen in der Natur widerspiegelt.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Koberling, Bernd
Komposition

Lot 7200

Komposition
Aquarell und Bleistift auf Velin. 2000.
38 x 28,4 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Koberling" und datiert sowie verso mit der Nummer "59".

Zarte Farbverläufe von Violett- und Grünnuancen kontrastieren mit kräftigen vegetabilen Liniengefügen in Schwarz und Dunkelgrün, die üppige Dichte und Schwüle zu verströmen scheinen.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)

... 16 17 18 19 **20** 21 22 23 24 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**


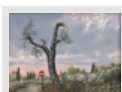

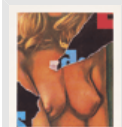
Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 17 18 19 20 21 22 23 24 25 ... 44



Main Image	Description	Status
	Koch, Max Friedrich Ansicht von Potsdam - Die Alte Fahrt mit Blick ... Lot 7201 Ansicht von Potsdam - Die Alte Fahrt mit Blick auf die Nikolaikirche Öl auf fester Malpappe. 1918. 34,5 x 49,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Max Koch" und datiert. Idyllische, prominente Ansicht von Potsdam mit der Nikolaikirche vor ihrer Zerstörung.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.755) Hammer Price € 1.700 (US\$ 1.988)
	Koeppel, Matthias Auf dem Wege nach Sovana (Toskana) Lot 7202 Auf dem Wege nach Sovana (Toskana) Öl auf Leinwand. 1996. 30 x 40 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "M.K" und datiert. Verso auf dem Keilrahmen Bleistiftannotationen. Matthias Koeppel, 1973 Mitbegründer der Schule der Neuen Prächtigkeit, wurde einem größeren Publikum vor allem durch seine Gedichte in der Kunstsprache "Starckdeutsch", Erstveröffentlichung 1976, bekannt. Als Maler kennt man ihn für seine weit gespannten Himmel, unter denen sich u. a. deutsche Zeitgeschichte vollzieht. Beigegeben: Ein signiertes Ölbild von Sooki, der Frau von Matthias Koeppel.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Koeppel, Matthias Singender Mann mit Kofferradio Lot 7203 Singender Mann mit Kofferradio Bleistift auf Velin. 1975. 60 x 84 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "M. Koeppel" und datiert. Matthias Koeppel gründete nicht nur zusammen mit Bluth, Grützke und Ziegler die "Schule der Neuen Prächtigkeit", sondern textete seit 1975 auch für das Männer-Vokalensemble "Berliner Hymnentafel". Der mit deutlicher Ironie gezeichnete singende Mann in der flachen, freien Landschaft unter einem weiten, dramatisch bewölkten Himmel mag in diesem Zusammenhang zu betrachten sein. Koeppel studierte 1955-61 Malerei an der HfbK Berlin bei den Professoren Jaenisch, Klatt und Kuhn.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Köthe, Fritz Akt Lot 7204 Akt Farboffset auf leichtem Karton. 1970. 59,6 x 50,2 cm (79 x 64 cm). Signiert "Fritz Köthe". Auflage 150 num. Ex. 1964 entstehen Köthes erste Plakate und Zerreißbilder. Sie spiegeln die bruchstückhafte Sicht auf eine Welt der Massenmedien und der unendlichen visuellen Eindrücke. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 300 (US\$ 351)

	<p>Köthe, Fritz Anzug / Motor</p> <p>Lot 7205</p> <p>Anzug / Motor Farbsiebdruck auf Velin. 58,6 x 44,3 cm (72 x 56 cm). Signiert "F. Köthe". Auflage 300 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>Kokoschka, Oskar Trudl mit Strohhut</p> <p>Lot 7206</p> <p>Trudl mit Strohhut Kreidelithographie in Olivgrün auf Japan. 1931. 35,2 x 43,3 cm (43 x 60 cm). Signiert "O. Kokoschka". Wingler-Welz 173.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Betendes Mädchen</p> <p>Lot 7207</p> <p>Betendes Mädchen Radierung und Vernis-mou in Braunviolett auf Kupferdruckpapier. 1892. 19,6 x 15 cm (35,5 x 25 cm). Knesebeck 28 V a (von b).</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 200 (US\$ 234)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Beratung</p> <p>Lot 7208</p> <p>Beratung Radierung in Dunkelbraun auf Kupferdruckpapier. 1893-1897. 29,8 x 18 cm (50 x 35,4 cm). Knesebeck 28 VII b (von d).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 500 (US\$ 585)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Aufruhr</p> <p>Lot 7209</p> <p>Aufruhr Radierung in Braun mit Aquatinta auf Similijapan. 1899. 29,7 x 31,6 cm (45 x 49,6 cm). Knesebeck 46 IX a (von b).</p>	<p>Estimate € 400 (US\$ 468)</p> <p>Hammer Price € 420 (US\$ 491)</p>
	<p>Kollwitz, Käthe Beim Dengeln</p> <p>Lot 7210</p> <p>Beim Dengeln Strichätzung, Kaltadel, Aquatinta sowie Vernis mou in Braun auf Similijapan. 1905. 29,7 x 29,7 cm (45,5 x 50 cm). Knesebeck 88 XIVa (von c).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 292)</p>
<p>Blatt 3 aus dem Zyklus "Bauernkrieg", unten rechts mit der gestochenen Jahreszahl 1921, vor von der Beckes Blindstempel. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.</p>		
<p><i>Provenienz:</i> Sammlung Adalbert Colsmann</p>		

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



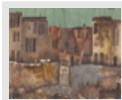

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 ... 44

Main Image	Description	Status
	Kollwitz, Käthe Selbstbildnis Lot 7211 [*] Selbstbildnis Strichätzung und Polierstahl auf leichtem Kupferdruckkarton. 1921. 21,6 x 26,6 cm (34,2 x 39,4 cm). Knesebeck 171 VI d. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand, aus der Auflage seit ca. 1947. Beigegeben: Die Lithographie "Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch" von Käthe Kollwitz (Knesebeck 75 A III b (von B)) und eine Lithographie von Fritz Cremer "Aufsteigender III" (Greding 215).	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 650 (US\$ 760)
	Krist, Hetty Bestattungswesen VEB Stadtwirtschaft Zeit; Der... Lot 7212 "Bestattungswesen VEB Stadtwirtschaft Zeit"; "Der Weichensteller" 2 Zeichnungen. Blei- und Farbstift auf Velin. 2000. Je 80 x 60 cm. Beide Arbeiten unten mittig mit Bleistift signiert "Hetty Krist" und jeweils betitelt. Hetty Krist, eine deutsch-niederländische Künstlerin, wurde durch ihre Zeichnungen, Radierungen und Lithographien bekannt. Eindrucksvoll sind ihre oft verstörenden Portraitdarstellungen mit teilweise morbiden Hintergrund. Beigegeben: Eine Bleistiftzeichnung, eine Radierung und vier Offsetlithographien von Hetty Krist, sämtlich signiert.	Estimate € 400 (US\$ 468) After-Sales Price € 200 (US\$ 234)
	Kügler, Rudolf Ameno Lot 7213 "Ameno" Gouache auf Bütten. 1961. 24 x 29,7 cm. Unten links mit Bleistift signiert "R. Kügler", datiert und gewidmet sowie verso mit Bleistift betitelt und nochmals datiert sowie als "Gouache" bezeichnet. Die Gouache von leuchtend intensiver Farbigkeit schildert eine südliche Stadt, wohl in Italien. Beigegeben: Eine signierte Farbradierung von Rudolf Kügler, "Römischer Karneval", 1957.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 220 (US\$ 257)
	Ladwig, Roland Edda Klessmann im roten Kleid Lot 7214 Edda Klessmann im roten Kleid Öl auf Leinwand. 1968. 75,5 x 65,5 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "R. Ladwig", verso mit Pinsel in Dunkelbraun nochmals signiert, datiert und mit der Ortsangabe "Berlin" sowie mit der Nummer "629". Bei der Dargestellten handelt es sich um die Tochter von Lucy Johansson, der Frau des Malers Eric Johansson. Eine vehemente Farbigkeit in leuchtendem Rot, das freizügige Abendkleid und der lebhaft gestellte Gestus stehen in interessantem Gegensatz zu dem zurückhaltenden Ausdruck der ganz in sich	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)

versunkenen jungen Dame. Beigegeben: Zwei signierte Gemälde von Roland Ladwig, Herrenportraits, 1966 u. 1973, sowie acht signierte Lithographien von demselben, um 1967-85.



Lammert, Mark
Schwangerer Akt, sitzend

Lot 7215

Schwangerer Akt, sitzend
Schwarze Kreiden und Pinsel in Schwarz auf festem Velin.
40 x 30 cm.
Unten rechts mit Faserschreiber in Rot signiert "Mark Lammert".

Dunkelheit umhüllt die sitzende schwangere Frau, deren Arme sanft an beiden Seiten den gewölbten Bauch erfassen. Beigegeben: Zwei Zeichnungen von Trak Wendisch (signiert und datiert, 1986) und Frank Seidel.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 234)



Larsen, Lauritz
Stilleben mit Margeriten und Buch

Lot 7216

Stilleben mit Margeriten und Buch
Öl auf Malpappe. 1929.
56 x 47,5 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Laur Larsen" und datiert.

Larsen malte am Beginn seiner Karriere zahlreiche Motive der Stadt Kopenhagen. Ab 1930 fing er an, Porträts, Interieurs und Blumenbilder zu malen. In vorliegendem Gemälde stellt er einen herrlich frischen Blumenstrauß mit Margeriten dar, der in einem Keramiktopf steht. Vor allem das geometrische Muster des Topfes mit den harmonischen Farben Dunkelgrün, Braun und Ocker weist auf Larsens Kenntnis der französischen zeitgenössischen Strömungen hin.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 460 (US\$ 538)



Lehmpfuhl, Christopher
Parklandschaft

Lot 7217

Parklandschaft
Öl auf Leinwand, auf Unterlagekarton montiert. 2000.
13 x 21,6 cm.
Unten links monogrammiert (in die nasse Farbe geritzt) "CR" und datiert.

Christopher Lehmpfuhl erhielt seinen ersten Malunterricht 1985-92 bei Wolfgang Prehm, studierte dann 1992-98 Malerei an der Hochschule der Künste in Berlin und war Meisterschüler bei Klaus Fußmann. Unser kleines Ölgemälde entwickelt mit seiner herrlich pastosen Malschicht eine eindrucksvolle Licht-Schatten-Wirkung.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.521)



Leiberg, Helge
Frau in Bewegung

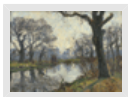
Lot 7218

Frau in Bewegung
Aquarell und Pinsel in Schwarz auf Velin. 1992.
80,8 x 60,8 cm.
Unten mittig mit Bleistift signiert "Leiberg" und datiert.

Helge Leiberg beschäftigte sich mit der Kombination verschiedener Medien wie Musik, Film, Tanz und bildende Kunst. 1979 gründete er mit Michael Freudenberg und A. R. Penck eine Malerband. "Wird man unvermittelt mit Helge Leibergs Malerei konfrontiert, nimmt einen die Atemlosigkeit, die Dynamik und die Kraft des Ausdrucks sofort gefangen... Die Leichtigkeit dieser Zeichnung ist eine der Hauptstärken von Leibergs Arbeitsweise; dabei kommt kein Zweifel auf, was hier so leicht gesetzt ist, ist von meisterlicher Formbeherrschung und genauer Kenntnis von Bewegungsabläufen entstanden. Erst aus dieser Kenntnis erwächst eine figurative Abstraktion, die nur der Andeutung bedarf, um die Illusion im Kopf des Betrachters vollkommen zu machen. Und immer ist es der Mensch, den Leiberg ins Zentrum der Gestaltung setzt." (Martin Stather, zit. nach Homepage Helge Leiberg).

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Lejeune, Louis
Bachlandschaft im Vorfrühling

Lot 7219

Bachlandschaft im Vorfrühling
Öl auf dickem Malkarton.
32 x 44,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Louis Lejeune".

Der Berliner Künstler Louis Lejeune studierte 1894 an der Kunstakademie Berlin, zunächst in der Zeichenklasse von Lovis Corinth, dann von 1897 bis 1901 in der Meisterklasse für Landschaftsmalerei von Eugen Bracht. Zahlreiche Bildmotive fand er in Berlin, der Mark Brandenburg sowie bei Reisen u.a. nach Pommern, Schlesien und Schleswig-Holstein.

Provenienz: Privatsammlung Berlin

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Lenk, Thomas
Serigrafie 19/II

Lot 7220

Serigrafie 19/II
3 Serigraphien auf Offsetkarton. 1969.
50,7 x 50,7 cm (60 x 60 cm).
Jeweils signiert "Lenk" und datiert. Unterschiedlich nummeriert.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 380 (US\$ 444)

Prachtvolle und kräftige Drucke dieser geometrischen Darstellungen, die Lenk in immer anderen Variationen gedruckt, gezeichnet und gemalt hat.

... 18 19 20 21 22 23 24 25 26 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Selection / Bids

15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part I


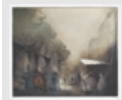


Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 19 20 21 22 23 24 25 26 27 ... 44



Main Image	Description	Status
	Libert, Betzy Marie Petrea Schale mit dunklen Trauben Lot 7221 Schale mit dunklen Trauben Öl auf loser Leinwand. 1897. 11,2 x 22,7 cm. Anmutiges, kleines Stilleben in kräftiger Farbigkeit. <i>Provenienz:</i> Nachlass der Künstlerin, Kopenhagen	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.170)
	Lichtner-Aix, Werner Marche de Roquemaur; Forcalquier Lot 7222 Marché de Roquemaur; Forcalquier 2 Strichätzungen mit Farbaquatinta auf Hahnemühle-Bütten. Um 1980. Je 24,8 x 29,6 cm (64,5 x 49,5 cm). Jeweils signiert "Aix", schwer leserlich datiert und bezeichnet "E.(preuve d')A.(rtiste)". Prachtvolle Drucke in wunderbar harmonisch abgestimmter Farbigkeit und beide Blätter mit sehr breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) After-Sales Price € 200 (US\$ 234)
	Liebenauer, Ernst Zwei Meerjungfrauen auf einem Felsen Lot 7223 Zwei Meerjungfrauen auf einem Felsen Öl auf Leinwand. Wohl 1930. 80,4 x 120,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot signiert "Liebenauer". Der Wiener Maler Ernst Liebenauer war ein gefragter Buchillustrator, insbesondere von Kinder- und Jugendbüchern, von Märchen und Sagen. Er arbeitete unter anderem für den Verlag Gerlach & Wiedling, der für seine künstlerisch anspruchsvollen Illustrationen bekannt war und für den z.B. auch Gustav Klimt und Kolo Moser gezeichnet haben. In den für Gerlach & Wiedling angefertigten Illustrationen sind Anklänge an den Jugendstil zu finden. 1926 illustrierte Liebenauer die Ausgabe von Hans Christian Andersens "Die Nachtigall und andere Märchen", im Zuge dessen ist wohl auch dieses Motiv der Meerjungfrauen zu sehen, die immer wieder in seinem Werk auftauchen.	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Liebermann, Max Mutter mit Kind Lot 7224 Mutter mit Kind Radierung auf Japanbütten. 1891. 24,4 x 18 cm (32,7 x 24,4 cm). Signiert "MLiebermann". Schiefler 17 II b.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 500 (US\$ 585)

Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand.



Liebermann, Max
Heerengracht in Amsterdam

Lot 7225

Heerengracht in Amsterdam
Vernis-mou, Radierung und Kaltnadel auf Van Gelder Zonen-Bütten. 1896.
8,8 x 17,8 cm (28,8 x 37,4 cm).
Signiert "M Liebermann".
Schiefler 38 VI.

Die vorliegende intime Darstellung einer ruhigen Gracht in Amsterdam steht eher vereinzelt im druckgraphischen Schaffen des Künstlers. Mit großer Meisterschaft sind die Reflexe des warmen Sonnenlichts auf Laub, Fassaden, Gehweg und Wasser wiedergegeben. Ganz ausgezeichneter, grätiger Druck mit dem vollen Rand. Die Radierung ist sehr selten, es gab keine Auflage und nur einzelne Exemplare der verschiedenen Druckzustände wurden gedruckt. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Horst Janssen, Blatt 9 aus "Guardi zu Lübeck", 1983.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Liebermann, Max
Badende Knaben; Badeszene

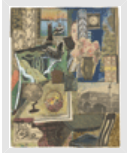
Lot 7226

Badende Knaben; Badeszene
2 Lithographien auf einem Bogen Similijapan.
11,3 x 18 cm bzw. 7,5 x 16,5 (40 x 29,5 cm).
Jeweils signiert "MLiebermann" und bezeichnet "Andruck auf grundiertem Stein"
Schiefler 94 und 102.

Ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke mit breitem Rand.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Liessner-Blomberg, Elena
Ohne Titel

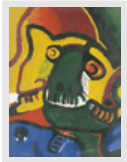
Lot 7227

Ohne Titel
Collage und Aquarell auf Karton. Um 1965.
32,5 x 25 cm.
Unten links mit Feder in Braun signiert "Elena Liessner".

Elena Liessner-Blomberg war eine russisch-österreichische Malerin, Grafikerin und Textilkünstlerin. 1920 begann sie ein Studium der Malerei an den Staatlichen Freien Künstlerischen Werkstätten (Swomas), die später in WChUTEMAS umbenannt wurden. Dort wurde sie unter anderem durch Antoine Pevsner und Ljubow Popowa unterrichtet. Ihre Übersiedlung nach Berlin erfolgte bereits 1921.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.521)



Lindström, Bengt
Ohne Titel

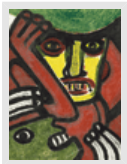
Lot 7228

Ohne Titel
Carborundum auf strukturiertem Karton. Um 1980.
75 x 56,5 cm.
Signiert "Lindström". Auflage 99 num. Ex.

Lindström verbringt den größten Teil seiner künstlerischen Laufbahn in Frankreich und kommt dort in Kontakt mit der Gruppe CoBrA. Deren Behandlung der Farbe als eigenwertiges Ausdrucksmittel übernimmt Lindström für seine Malerei und folglich auch in seiner Druckgraphik. Prachtvoller Druck.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Lindström, Bengt
Ohne Titel

Lot 7229

Ohne Titel
Carborundum auf strukturiertem Karton. Um 1980.
75 x 56,5 cm.
Signiert "Lindström". Auflage 99 num. Ex.

Farbintensive blattfüllende figürliche Komposition in Lindströms unverkennbarer Handschrift.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Lixfeld, Elke
und hüte dich

Lot 7230

und hüte dich
Mischtechnik und Gouache auf festem Karton. 1979.
71 x 100 cm.
Unten und rechts mit Feder in Weiß bzw. Schwarz mit handschriftlichen Textnotizen.

Elke Lixfeld, Mitglied der Künstlergruppe 1/61, arbeitet meist auf Papier. Mit schnellen, leichten Pinselstrichen und schwungvollen Strukturen gestaltet sie diese gestische Zeichnung und nähert sich damit der surrealistischen "peinture automatique". "Ihr Aspekt vor den Quellen unseres Geistes, vor den Figuren der Mythologie, Religionen und Dichtung, die als richtungsweisende Kraft beständig in ihrem Werk anzutreffen sind, mündet in einem spontanen, von skripturalen Zeichen durchzogenen Zugriff, der selbstbewußt die Autonomie der Aussage hervorhebt. Die Genien, Mondgöttinnen und Prophetinnen, die Literaten und Philosophen, denen in den vergangenen Jahren ihre Aufmerksamkeit galt, dokumentieren unsere geistige Herkunft und geben zugleich Zeugnis von der Vitalität der freien künstlerischen Tätigkeit" (Beatrix Nobis, Verlag Artforum Hannover, 1992). Beigegeben: Zwei signierte Lithographien von Alexis Akritchakis und Max Neumann.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Selection / Bids

15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part

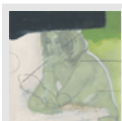

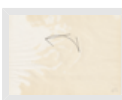
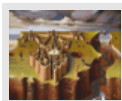
Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 20 21 22 23 24 25 26 27 28 ... 44

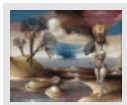


Main Image	Description	Status
	Lörwald, Markus Zärtlich ist die Nacht Lot 7231 "Zärtlich ist die Nacht" Öl über Bleistift auf Leinwand. 2005-2006. 80 x 80 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "M. Lörwald", datiert und betitelt. Markus Lörwald ist seit 2010 künstlerischer Leiter der ZE-Druck und Grafik an der Kunstakademie Düsseldorf. In seinen Gemälden und Papierarbeiten beschäftigt er sich u. a. mit der Befragung des weiblichen Körpers. Er ist als zeitgenössischer Künstler zunehmend bekannter geworden, weil er sich den malerischen Traditionen verpflichtet fühlt und im steten Experiment Form und Qualität bewahrt.	Estimate € 1.500 (US\$ 1.755) Hammer Price € 1.500 (US\$ 1.755)
	Lomnitz, Alfred Walter Ochsenwagen Lot 7232 "Ochsenwagen" Feder in Schwarz auf Skizzenpapier. 1921. 23 x 29 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz monogrammiert "LOM" und datiert sowie betitelt und auf dem Passepartoutkarton mit der Werknummer "795". Klare, kantige Linien und geometrische Grundformen verleihen der Darstellung eines ins Joch gespannten Ochsen und dem kleinen Karren, den er zieht, eine hochdynamische Ausstrahlung. Alfred Lomnitz wird zu den Künstlern der "Verschollenen Generation" gezählt. In Weimar Schüler von Henry van de Velde und unter großem Einfluss von Paul Klee, zog er 1912 als ausgebildeter Maler nach Berlin um. Seine erste eigene Ausstellung mit Holzschnitten hatte Lomnitz 1919 in der Berliner Galerie Neumann. Er war Mitglied bedeutender Künstlergruppen: in Berlin in der Novembergruppe und der Freien Secessio, in Weimar in der Gruppe "Die Schaffenden", dem "Deutschen Künstlerbund" und dem Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands. Wegen seiner jüdischen Abstammung emigrierte er 1933 nach England. Beigegeben: 13 weitere meist monogrammierte und teils datierte Zeichnungen von Alfred Walter Lomnitz, 1920-36.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 700 (US\$ 819)
	Long, Richard Ohne Titel Lot 7233 Ohne Titel Lithographie auf dünnem Velin. 1975. 21 x 29,7 cm. Mit dem Künstlersignet, datiert und bezeichnet "T. XX". Prachtvoller Druck mit breitem Rand. Beigegeben: Eine Zeichnung von John Fraser, "Sight unseen V", Graphit und Acryl auf collagiertem Papier, 2003, mit Klebeetikett des Künstlers.	Estimate € 500 (US\$ 585) After-Sales Price € 350 (US\$ 409)
	Lüdcke, Joachim Fels des Tarik Lot 7234 "Fels des Tarik" Öl auf Hartfaserplatte. 1977.	Estimate € 750 (US\$ 877) Hammer Price € 500 (US\$ 585)

60 x 75 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Hellblau monogrammiert "JL" und datiert sowie verso signiert, datiert und betitelt.

Die surrealistische Landschaft, in nahezu altmeisterlicher Sorgfalt gemalt, zeigt eine riesige Felsenfestung am Meer, über deren grasbewachsener Oberfläche inmitten labyrinthischer Strukturen schimmernd ein silbriges Ginkgoblatt schwebt. Der Name "Fels des Tarik", arabisch "Djebel al-Tarik" wurde im Laufe der Zeit zu "Gibraltar". Auf halber Höhe des Felsens von Gibraltar liegt die Maurische Burg, die zum Teil heute noch als Gefängnis dient.



Lüdcke, Joachim
Nasrin

Lot 7235

"Nasrin"

Öl auf Hartfaserplatte. 1978.

60 x 75 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Gelb monogrammiert "JL" und datiert sowie verso signiert, datiert und betitelt.

Verso zwei Ausstellungsetiketten der Großen Kunstausstellung München. Symbolhaft aufgeladene, surrealistische Landschaft. Wie die Frau tragen auch die Birnbäume links schwarze durchbrochene Fächer. Weit entfernt, zum Horizont hin, und doch genau im Zentrum der Komposition steht ein kleiner weißer Heißluftballon am dunkelblauen Himmel.

Ausstellung: Große Kunstausstellung München, Haus der Kunst, München 1978 (Kat.-Nr. 943)

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Lüpertz, Markus
Zwischenraumgespenster

Lot 7236

Zwischenraumgespenster

3 Bl. Titel, Text und Impressum, Vignette und 19 Farboffsetlithographien auf festem Velin sowie 1 farbiger Linolschnitt über Lithographie auf Karton. Illustr. Orig.-Kartonband. 1986.

30,7 x 43 cm.

Der Linolschnitt unten rechts mit dem Künstlersignet "ML", das Impressum ebenfalls mit dem Künstlersignet. Auflage 30 num. Ex.

Hofmaier 299 C - 308 C.

Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem eingebundenen Original. Die Gesamtauflage betrug 250 Ex. Erschienen zur Ausstellung der Galerie Springer, Berlin, im Juni 1986, mit einem Text von Hermann Bachmann.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

Hammer Price
€ 460 (US\$ 538)



Lüpertz, Markus
Fenster

Lot 7237

Fenster

Farbserigraphie auf Velin. 1988.

98,5 x 72 cm (107,5 x 75,5 cm).

Monogrammiert "ML". Auflage 120 num. Ex.

Nicht bei Hofmaier.

Prachtvoller satter Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Luther, Adolf
Energetische Plastik

Lot 7238

Energetische Plastik

Plexiglas, Stahl und Holz. 1984.

29,4 x 18 x 13 cm.

Unterhalb des Sockels mit der gedruckten Signatur und Titel auf schwarzem Klebeetikett.

Die Skulptur wurde von Adolf Luther in einer begrenzten Auflage für WWF (Westdeutsches Werbefernsehen GmbH) geschaffen.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 700 (US\$ 819)



Luyten, Mark
Serre

Lot 7239

Serre

3 Zeichnungen. Bleistift, Öl und Gouache auf gedruckter Buchseite. 1985.

Je 28 x 19 cm.

Jeweils verso mit Bleistift signiert "Marc Luyten" und datiert.

Ein Blatt in der Darstellung mit dem Text. "Cinquième Lettre: Hörst du sie fallen auf schwarzen Steinen". Mit seinen Übermalungen schafft Luyten oft geistige Landschaften, in denen er untersucht, in welcher Weise Sprache, Erinnerungen und Wünsche unsere Beziehung zur Natur färben und prägen.

Provenienz: Galerie Eric Franck, Genf, mit deren Klebeetikett auf einem beiliegenden Karton

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

Luyten, Mark
Serre

Lot 7240

Serre

Kreide in Schwarz und Gouache auf Velin. 1985.

65 x 50 cm.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 234)



Verso mit Bleistift signiert "Marc Luyten" und datiert.

Sensibel umgesetzte Zeichnung einer "geistigen Landschaft" Luytens.

... 20 21 22 23 24 25 26 27 28 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Selection / Bids

15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part

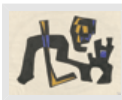
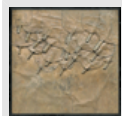

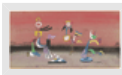
Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 21 22 23 24 25 26 27 28 29 ... 44



Main Image	Description	Status
	Maatsch, Thilo Abstrakte Komposition Lot 7241 Abstrakte Komposition Gouache auf strukturiertem Velin. 1958. 29,8 x 39,8 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber in Blau monogrammiert "tm" (ligiert) und datiert. Durch Atelierbesuche bei Künstlern des Bauhauses in Weimar und Berlin schloß Maatsch in den 1920er Jahren Bekanntschaft mit Paul Klee, Lyonel Feininger, Lászlo Moholy-Nagy, William Wauer und Lothar Schreyer. Er wurde Mitglied der Novembergruppe und beteiligte sich bis 1932 jährlich an der Großen Berliner Kunstausstellung. 1927 erhielt er eine Einzelausstellung in der Galerie "Der Sturm" von Herwarth Walden. In der Zeit des Zweiten Weltkrieges galt sein Werk als "entartet" und wurde erst ab 1966 wiederentdeckt. Nach Ende des Zweiten Weltkrieges wandte sich Maatsch, vor allem in seinen Arbeiten auf Papier, Holzschnitten und kleineren Skulpturen, einer biomorphen Abstraktion zu, die auch florale und - wie hier - figurale Motive aufwies. Beigegeben: Drei signierte und datierte Aquarelle von Thilo Maatsch, 1972/73.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 400 (US\$ 468)
	Machold, Jorge Ohne Titel Lot 7242 Ohne Titel Materialbild. Blei auf Holzplatte. 1979. 92 x 94,7 cm. Unten rechts signiert (geritzt) "J. Machold" und datiert. "Macholds Werke sind stets ungegenständliche Kompositionen, nie figürliche - und stets ohne Titel. Die freien Assoziationen des Betrachters sollen nicht durch verbale Informationen eingeschränkt werden." (Bärbel Mann, in: Jorge Machold, Plastiken und Zeichnungen, Katalog, Berlin 2007, S. 7).	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.287)
	Maddox, Conroy Surrealistische Komposition Lot 7243 Surrealistische Komposition Gouache auf Velin. 1940. 22,5 x 31,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Conroy Maddox" und datiert. Zwischen 1935 und 1940 entwarf Maddox Messestände, deren vorgespiegelte, "falsche" Realität auf den Künstler als Negativbeispiel wirkte. Nach dem Besuch der "International Surrealist Exhibition" in den New Burlington Galleries begann Maddox, eigene surrealistische Arbeiten zu schaffen. Als einer der Köpfe der britischen Surrealisten stand er in regem Austausch mit Georges Hugnet und Man Ray.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 700 (US\$ 819)
	Maddox, Conroy Surrealistische Komposition Lot 7244 Surrealistische Komposition Gouache auf Velin, ganzflächig auf Unterlagekarton kaschiert. 1940.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 700 (US\$ 819)

22,5 x 31,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Conroy Maddox" und datiert.

Während des Zweiten Weltkrieges hielt sich Maddox in Balsall Heath in Birmingham auf und diese Zeit war seine produktivste Schaffensphase.



Makov, Pavel
Automatische Zeichnung (China Collage)

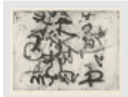
Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Lot 7245

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

"Automatische Zeichnung (China Collage)"
Radierung mit Aquatinta auf Velinkarton. 1993.
64 x 94 cm (76 x 108 cm).
Signiert "Makov", datiert und betitelt. Auflage 20 num. Ex.

Prachtvoller, grätiger und hochdifferenzierter, großformatiger Druck mit dem vollen Rand. Selten.



Makov, Pavel
China Collage

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Lot 7246

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

"China-Collage"
Radierung mit Aquatinta auf Velinkarton. 1993.
59 x 80 cm (76 x 108 cm).
Signiert "Makov", datiert und betitelt sowie bezeichnet "Aquatinta - Gratoir" und als Exemplar "h.(ors) c. (ommerce) I/V" bezeichnet.

Prachtvoller, grätiger und hochdifferenzierter, großformatiger Druck mit dem vollen Rand. Selten.



Mappenwerke
3. Almanach der Galerie im Centre, Göttingen

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Lot 7247

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

3. Almanach der Galerie im Centre, Göttingen
4 plastische Objekte, 2 Magnetbänder, 1 Langspielplatte, 40 Graphiken, Collagen sowie ein Begleitbuch
lose in Pappschachtel. 1969.
10 x 61 x 38,5 cm.
Jeweils signiert. Auflage 200 num. Ex.

Transportable Variante der Göttinger Galerie im Centre, welche 1962 gegründet wurde. Der vorliegende Almanach wurde zwischen 1967-1969 zusammengestellt und enthält neben grafischen Arbeiten, meist im Format 30 x 30 cm, literarische Beiträge im Begleitbuch. Zudem einen musikalischen Beitrag von Gunter Hampel auf Langspielplatte, eine Dokumentation auf Schmalfilmspule, eine signierte Arbeit aus Ton (sign. Fongji) sowie eine signierte "Originalverfremdung" von Otto Dressler. Eine Liste aller beteiligter Künstler kann auf Anfrage zugesendet werden.



Mappenwerke
Schule der neuen Prächtigkeit

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Lot 7248

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)

Schule der neuen Prächtigkeit
Titel, Textblatt und 8 teils farbige druckgraphische Blätter. Lose in Orig.-Halbleinenmappe und Orig.-Kartonumschlag. 1975.
65 x 50 cm (Blattgröße).
Die Druckgraphiken jeweils signiert, teils datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex.

Mit jeweils zwei Druckgraphiken von: Manfred Bluth, Johannes Grützke, Matthias Koepfel und Karlheinz Ziegler sowie einer Dokumentation von Gisela Puß, dort von ihr signiert.



Mappenwerke
Die Kunst der Graphik

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Lot 7249

Hammer Price
€ 220 (US\$ 257)

Die Kunst der Graphik
5 Farblithographien und 1 Farboffset mit Reliefprägung. 1984.
42 x 30 cm.
Jeweils signiert. Auflage 10.000 num. Ex.

Herausgegeben von Peter Femfert, Die Galerie, Frankfurt. Enthält Farblithographien von Valerio Adam i, Horst Antes, Bruno Bruni, Simon Dittrich und Paul Wunderlich, sowie eine Graphik von Enrico Baj. Die Farbserigraphie von Friedensreich Hundertwasser und die Orig.-Mappe fehlen.

(More Images)



Mappenwerke
Barlach zu Ehren

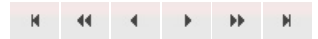
Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Lot 7250

Hammer Price
€ 320 (US\$ 374)

Barlach zu Ehren
2 Doppelblatt Titel, Text und Impressum, 7 Grafiken auf unterschiedlichen Papieren und 1 Bronzeplakette.
Lose in Orig.-Leinenmappe. 1988.
Jeweils 53,5 x 39 cm.
Sämtlich signiert und datiert, teilweise betitelt. Auflage 150 num. Ex.

Erschienen als Grafik-Edition XXIX im Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig, herausgegeben von Lothar Lang und Hans Marquardt. Enthält Arbeiten von Otto Pankok, "Selbstbildnis", Radierung, verso mit der Signatur von Eva Pankok und dem Nachlaßstempel, Theo Balden, Sabine Grzimek, Sylvia Hagen, Jo Jastram, Hermann Naumann, Werner Stötzer und Berndt Wilde. Ausgezeichnete Drucke mit dem vollen Rand.



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English

BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

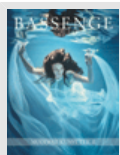
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

My Selection / Bids

15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part

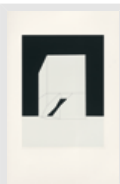
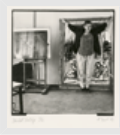

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 22 23 24 25 26 27 28 29 30 ... 44



Main Image	Description	Status
	Mappenwerke und Objekte Konvolut Mappenwerke und Objekte Lot 7251 Konvolut Mappenwerke und Objekte 7 Mappenwerke bzw. Objekte. Um 1982-92. Teils signiert, datiert und numeriert. Dabei folgende Objekte und Mappenwerke: Peter Nils Dorén, "An Invisible City - A Journey through London" (1988); Erwin Heerich (1982); Harald Metzkes, "Wer kann die Wahrheit nackend sehn?" (1982); Carsten Nicolai, "Morbus" (1993); Jürgen Schimanek und Jochem Ahlmann, "Heda, holla, Batzelohn! 12 Gelsenkirchener Akne-Gedichte, olympisch (1991/92); dieselben, "Aus dem Gelsenkirchener Einwohnermeldeamt, 17 Sprüche und Lieder" (1992); STH Wagner, "Holzland, ein neues deutsches Hausmärchen" (1988).	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 400 (US\$ 468)
	Mappenwerke Silberblick 3 Lot 7252 Silberblick 3 3 Bl. und 13 Graphiken bzw. Fotografien auf verschiedenen Papieren. Lose in Original-Leinwandkassette. 1989. Meist ca. 60 x 50 cm. 12 Arbeiten signiert bzw. monogrammiert und datiert, teilweise betitelt. Auflage wohl 40 num. Ex. Eine von drei Mappeneditionen aus der Reihe "Silberblick", bei denen paarweise gegenseitige Porträtierungen von Künstlern und Fotografen geschaffen wurden. Erschienen bei der Edition Hiltrud Ebert / Gabriele Muschter, Berlin. Enthalten sind Graphiken bzw. Fotografien von Tina Bara, Hartmut Beil, Bärbel Bohley, Ellen Fuhr, Samia Hussein, Floria Merkel, Ramona Naum-Titzel, Manfred Paul, Jana Richter, Gerd Sonntag, Holger Stark, Erika Stürmer-Alex und Claus Weidensdorfer. Prachtvolle Drucke, teils in verschiedenen Formaten, wohl alle mit dem vollen Rand.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 460 (US\$ 538)
	Mappenwerke Der Aufstand im Menschen Lot 7253 Der Aufstand im Menschen 6 Radierungen und 1 Farblithographie auf Velin. Lose in Orig.-Halbleinenmappe, mit dem gleichnamigen Buch von Johannes R. Becher, zusammen in Orig.-Leinen-Kassette. 1990. 48 x 38,3 cm (Blattgröße) Alle Graphiken signiert, meist datiert und teilweise betitelt. Auflage 250 num. Ex. Erschienen im Aufbau-Verlag Berlin. Die Graphiken von Hubertus Giebe, Joachim John, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis.	Estimate € 350 (US\$ 409) Hammer Price € 200 (US\$ 234)
	Marcks, Gerhard Männliche Aktdarstellungen Lot 7254 Männliche Aktdarstellungen 3 Bleistiftzeichnungen auf Büttlen. 1912-1940. 19,7 x 12,2 cm, 29 x 23,5 cm bzw. 47 x 31 cm. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert "G.Marcks" und datiert.	Estimate € 700 (US\$ 819) Hammer Price € 500 (US\$ 585)



Drei Aktdarstellungen aus unterschiedlichen Schaffensperioden des Bildhauers und Grafikers Gerhard Marcks. Die früheste Zeichnung, die in das Jahr 1912 datiert, zeigt noch deutlich Bezüge zur klassischen Bildtradition. Die beiden späteren Zeichnungen tragen schon unverkennbar Marcks persönliche Handschrift, die so auch in seiner Plastik wiederzufinden ist.

Provenienz: Privatbesitz Berlin



Marcks, Gerhard
Porträt des zeichnenden Hans Purrmann

Lot 7255

Porträt des zeichnenden Hans Purrmann
Bleistift auf Büttchen.
24,2 x 20,2 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "GMarcks".

Beigegeben: Zwei weitere signierte Zeichnungen von Gerhard Marcks: "Weiblicher Akt" und "Kämpfende Jünglinge".

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)



Marcks, Gerhard
Landschaft mit Burgruine

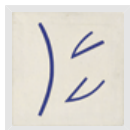
Lot 7256

Landschaft mit Burgruine
Pastell auf Büttchen. 1977.
46,7 x 34,2 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "G Marcks" und datiert.

Reizvolles Landschaftspastell aus dem Spätwerk des Künstlers. Das Motiv stammt wohl aus der Eifel, wo Marcks Anfang der 1970er Jahre ein Landhaus kaufte und bis zu seinem Tod lebte.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 440 (US\$ 514)



Mars, Ton
Ohne Titel

Lot 7257

Ohne Titel
2 Gemälde. Mischtechnik auf Leinwand. 1986 und 1987.
27,3 x 27,3 und 25,7 x 25,7 cm.
Jeweils verso mit Kreide in Weiß signiert "T. Mars" und datiert sowie mit Richtungspfeilen.

Zeichenhafte Formen schweben auf weißem Grund, und obwohl sie in der Fläche bleiben, scheint es, als neigten sie sich, als strebten sie fort, als öffneten oder schlossen sie sich. Die Tafeln bestehen aus mit Leinen überzogenem Holz, geformt wie Satteldächer ohne Spitze. "Von 1980 an machte Ton Mars kleine, aufgeraute Leinwände mit willkürlichen Zeichen ... Hier war vor allem das visuelle Spiel von Bedeutung, das durch den Wechsel von Vor- und Hintergrund entstand. Nach einer Japanreise im Jahre 1986 begeisterte er sich mehr und mehr für die lineare Qualität von Schrift; die Gestaltung seiner Zeichen wurde hierdurch klarer." (Katalin Herzog, Die Unendliche Welt von Ton Mars, in: Tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie, Jahrgang III, Nr. 3, 1997, S. 67-82).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 819)



Marwan
Mädchen mit Puppe

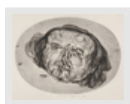
Lot 7258

Mädchen mit Puppe
Kaltnadel mit Pinselätzung auf Kupferdruckkarton. 1971.
18,3 x 17 cm (20,4 x 19 cm).
Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 100 num. Ex.
Nicht bei Merkert.

Variante der Farblithographie "Figur" von 1971 (Merkert 108). Prachtvoller, gratiger Druck mit kleinem Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte und datierte Kaltnadelarbeiten von Marwan, 1970 und 1974 (nicht bei Merkert).

Estimate
€ 240 (US\$ 280)

Hammer Price
€ 220 (US\$ 257)



Marwan
Kopf

Lot 7259

Kopf
Radierung auf festem Velin. 1972.
Oval 23 x 31,5 cm (43,7 x 52,3 cm).
Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 100 num. Ex.
Merkert 116.

Prachtvoller, herrlich gratiger Druck mit ausdrucksvollem Plattenton und mit sehr breitem Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 280 (US\$ 327)

Marwan
Kopf

Lot 7260

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 500 (US\$ 585)



Kopf

Kaltnadel in Braun auf Kupferdruckkarton. 1972.

13 x 16 cm (17,5 x 23,5 cm).

Signiert "Marwan", datiert und als "É.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet sowie verso gewidmet.

Merkert 117.

Künstlerexemplar, erschienen in unbekannter Auflagenhöhe als unterer Teil des Blattes "Drei Köpfe".
Prachtvoller, gratiger Druck mit Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte Radierungen von Marwan, 1976-97.

... 22 23 24 25 26 27 28 29 30 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

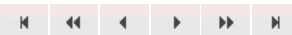
BASSENGE





KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

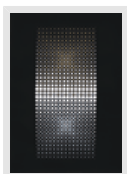
[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th - 19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)[Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Marwan Marionette Lot 7261 Marionette Kaltnadel auf gewalztem China. 1980. 19,8 x 29,8 cm (36 x 44 cm). Signiert "Marwan" und datiert. Auflage 20 num. Ex. Merkert 163. Prachtvoller, gratiger und kräftiger Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 320 (US\$ 374)
	Marwan Stilleben Lot 7262 Stilleben Radierung und Farbaquatinta auf Kupferdruckkarton. 1984. 13,2 x 18 cm (30,8 x 33,5 cm). Signiert "Marwan", datiert, gewidmet und als "E.(preuve d')A.(rtiste)" bezeichnet. Nicht bei Merkert. Prachtvoller Druck mit sehr schön abgestimmtem Kolorit und breitem Rand.	Estimate € 180 (US\$ 210) Hammer Price € 260 (US\$ 304)
	Matschinsky, Martin Komposition in Grün, Schwarz und Dunkelrot Lot 7263 Komposition in Grün, Schwarz und Dunkelrot Gouache auf Velin. 1987. 42 x 56 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M. M." und datiert. Komposition aus dynamischen, kalligraphisch-sparsamen Strukturen mit leuchtend farbigen Akzenten, charakteristisch für Martin Matschinskys Zeichnungen der 1980er Jahre.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Mauke, Rudolf Geometrische Komposition mit rotem Rechteck Lot 7264 Geometrische Komposition mit rotem Rechteck Gouache über Bleistift auf Velinkarton. 62 x 45,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Mauke". Feine Strukturen sitzen plastisch auf den Farbflächen oder sind in sie hineingeritzt. Mauke studierte an der Berliner Hochschule für Bildende Künste und war dort Schüler von Karl Schmidt-Rottluff. Schon als junger Künstler wurde er in den 1950er Jahren bekannt, seine meist gegenstandslosen Bilder auf einigen Ausstellungen gezeigt. Heute ist sein Werk fast vergessen.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 460 (US\$ 538)
	Mavignier, Almir da Silva Kinetische Komposition	Estimate € 500 (US\$ 585)



Lot 7265

Kinetische Kompositionen
3 Farbserigraphien auf glattem dünnen Karton. 1967-1969.
84 x 59,5 cm, 86 x 57 cm u. 90 x 34,5 cm (Blattgrößen).
Jeweils signiert "Mavignier" und datiert. Auflage 200 num. Ex. bzw. ohne Auflage.

Prachtvolle und leuchtende Drucke mit Rand. Ein Blatt erschienen in der Edition Griffelkunst F 64, 1969.

Hammer Price
€ 850 (US\$ 994)



Meid, Hans
Die Ehebrecherin

Lot 7266

"Die Ehebrecherin"
Kaltnadel auf Büttin. 1910.
19,6 x 22,3 cm (28 x 33 cm).
Signiert "Hans Meid", datiert und betitelt.
Jentsch 43.

Prachtvoller, kontrastreicher und lebendiger Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte, datierte und betitelte Radierungen von Hans Meid "Leda I" und "Liebespaare", 1910/13 (Jentsch 39 II und 110 II b).

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

Hammer Price
€ 250 (US\$ 292)



Meid, Hans
Der verlorene Sohn als Prasser

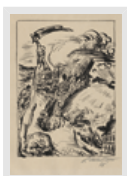
Lot 7267

"Der verlorene Sohn I" als Prasser
Kaltnadel auf Velin. 1911.
21,4 x 20,5 cm.
Signiert "Hans Meid", datiert und betitelt.
Jentsch 64 III b.

Brillanter, nuancenreicher Druck, oben und rechts mit dem Schöpfrand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Kaltnadelarbeiten von Hans Meid "Springbrunnen" und "Tafelnder mit sechs Dienern", aus: Hugo von Hofmannsthal, Die Lästigen", 1911-17 (Jentsch 66 und 258).

Estimate
€ 250 (US\$ 292)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)



Meidner, Ludwig
Septemberschrei

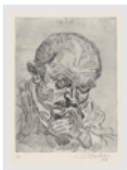
Lot 7268

Septemberschrei
7 Lithographien auf bräunlichem Verlin. 1918.
Jeweils ca. 20 x 15 cm (ca. 28 x 19 cm).
Alle signiert "L.Meidner", eine datiert.

Sieben Blätter aus der insgesamt vierzehn Blätter umfassenden Folge "Septemberschrei". Eines der "bedeutendsten Porträts der expressionistischen Literaten-Generation" (Lang). Unter dem Eindruck des Ersten Weltkriegs in Meidners wohl bester Schaffensphase entstanden ist das Buch " ... sowohl ein literarisches wie ein künstlerisches Zeugnis des Berliner Expressionismus." Beigegeben: Eine signierte Radierung von Ludwig Meidner.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 1.300 (US\$ 1.521)



Meidner, Ludwig
Selbstbildnis X zeichnend

Lot 7269

Selbstbildnis X zeichnend
Radierung auf Velin. 1921.
23,5 x 17,8 cm (38,8 x 28,4 cm).
Signiert "Meidner" und datiert.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, mit Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)



Melito
Ohne Titel

Lot 7270

Ohne Titel
2 Collagen auf Velin. 1957/1958.
Je ca. 48 x 37 cm.
Beide unten rechts mit Kugelschreiber mit dem Künstlersignet und datiert, verso signiert "Melito".

Charakteristische Collagen aus Melitos bedeutendster Schaffensperiode, der Nachkriegszeit. Er selbst formuliert seine künstlerische Zielsetzung folgendermaßen: "Je ne suis ni pour une imitation de la nature, ni pour une figuration réaliste, ni cependant pour une abstraction totale, mais je cherche à traduire des choses sensibles" (zit. nach haninafinearts.com). Beigegeben: Ein signiertes, betitelt Aquarell von Gabriele Magro.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)

... 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.



Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

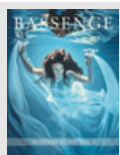


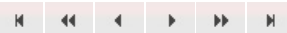
English

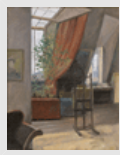
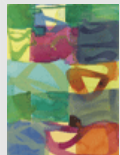


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 24 25 26 27 **28** 29 30 31 32 ... 44

Main Image	Description	Status
	Meyer, Kristian Jacob Valdemar Blick in das Atelier des Künstlers Lot 7271 Blick in das Atelier des Künstlers Öl auf Leinwand. 75,5 x 60 cm. Unten links in Hellbraun mit Pinsel signiert "Jacob Meyer". Atmosphärische, luftige Komposition, die eine typische Atelierszene in einer Dachgeschosswohnung in Kopenhagen wiedergibt.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Meyer, Melissa Yaddo #1 Lot 7272 "Yaddo # 1" Aquarell auf Velinkarton. 2003. 17,8 x 25,5 cm. Verso unten mittig mit Bleistift signiert "Melissa Meyer", datiert und betitelt. Farbfelder in leuchtend bunten Tönen mit darüberliegenden zeichenhaften Formen charakterisieren die Arbeit der New Yorker Künstlerin. Beigegeben: Eine signierte Zeichnung von Shmuel Shapiro, 1968. <i>Provenienz:</i> Rebecca Ibel Gallery, Columbus, Ohio, USA, mit deren Klebeetikett verso auf dem Passepartout	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 650 (US\$ 760)
 (More Images)	Meyer-Pyritz, Martin Stehender Scotch Terrier Lot 7273 Stehender Scotch Terrier Bronze mit schwarz-brauner Patina, auf dunkelgrauen Marmorsockel montiert. 14 x 8,5 x 18,5 cm. Hinten auf der Plinthe signiert "Meyer-Pyritz". Nach einem Studium an der Berliner Akademie der Künste bei Peter Breuer und Ernst Herter stellte Martin Meyer, der sich nach seinem Geburtsort nannte, auch auf der Großen Berliner Kunstausstellung und im Münchner Glaspalast aus. Wegen seiner gelungenen Tierplastiken wurde er bekannt als "Tiermeyer". Der Terrier ist in seiner geraden Haltung und dem aufmerksamen Ausdruck mit dem leicht schräggestellten Kopf treffend erfasst. Schöner Guss mit lebendig durchgearbeiteter Oberfläche. Gesamthöhe mit Sockel 16 cm.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 300 (US\$ 351)
	Micus, Eduard Ohne Titel Lot 7274 Ohne Titel Ölfarbe, Deckweiß, Bleistift und Stoffstreifen auf leichtem Karton. 1992. 64 x 48,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Micus". Der Schüler von Willi Baumeister spezialisiert sich ab Beginn der 1980er Jahre auf Papiercollagen auf	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 850 (US\$ 994)

Stoff. Bei unserem vorliegenden Kunstwerk kehrt der Künstler genau diese Grundstatuten seiner Kunst um: Diesmal findet sich Stoff auf Papier.



Mikl, Josef
Abstrakte Komposition

Lot 7275

Abstrakte Komposition
Farbradierung mit Aquatinta auf festem Velin.
25 x 19,6 cm (32 x 24 cm).
Signiert "Mikl". Auflage 30 num. Ex.

Mikl war neben Maria Lassnig und Friedensreich Hundertwasser Mitglied im legendären Wiener Art Club, dem wichtigsten Künstlertreff der frühen 1950er Jahre. Nach dessen Auflösung gründete er zusammen mit Wolfgang Hollegha, Markus Prachensky und Arnulf Rainer 1956 die bekannte Galerie "Nächst St. Stephan", eine wesentliche Institution der Nachkriegsmoderne. Brillanter Druck mit Rand. Beigegeben: Drei weitere (eine signierte) Radierungen und eine signierte Farblithographie von Josef Mikl.

Estimate
€ 350 (US\$ 409)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Miotte, Jean
Abstrakte Komposition

Lot 7276

Abstrakte Komposition
Gouache auf leichtem Velinkarton. Um 1970.
88 x 62,5 cm.
Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "Miotte".

Jean Miotte ist einer der Begründer der informellen Kunst, die ab 1945 in Paris entsteht und gilt als einer der großen abstrakten Maler Frankreichs. 1957 findet die erste Einzelausstellung in der Galerie Durand in Paris statt.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 800 (US\$ 936)



Miotte, Jean
Abstrakte Komposition

Lot 7277

Abstrakte Komposition
Gouache auf leichtem Velinkarton. Um 1970.
88 x 62,5 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Miotte".

In Miottes frühen Abstraktionen dominieren dunkle Farbtöne. Erst in den späteren reifen Kompositionen kommen die rhythmisch-malerischen Werte zu voller Wirkung. Neben Schwarz und Weiß stehen dabei auch kraftvolle Farben in ästhetisch höchst ansprechenden Kombinationen im Zentrum.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 1.000 (US\$ 1.170)



Miotte, Jean
Abstrakte Komposition

Lot 7278

Abstrakte Komposition
Acryl und Collage mit Leinen über Farbaquatinta und Prägedruck auf festem, handgeschöpftem Japan. Um 1980.
80 x 60 cm (92 x 64 cm).
Signiert "J. Miotte". Auflage 100 num. Ex.

Interessante Collage, die Miotte als Auflagenobjekt gestaltete. Keine der 100 Arbeiten ist identisch, es gibt immer Abweichungen beim Zuschnitt der collagierten Leinwand und der Farbgestaltung. Somit haben die einzelnen Blätter in gewisser Weise Unikatcharakter. Prachtvoller Druck mit dem vollen Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 440 (US\$ 514)



Modigliani, Amedeo
La Belle Anglaise

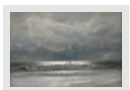
Lot 7279

La Belle Anglaise
Lithographie auf Velin. 1959.
40,5 x 24,8 cm.

Bei vorliegendem Blatt handelt es sich um eine Reproduktion der 1915 entstandenen Zeichnung, aus dem Portfolio "Forty-five drawings by Modigliani", erschienen 1959 bei Giulio Einaudi Editore, Turin und Grove Press Inc., New York. Die blattfüllende Darstellung in einem ausgezeichneten Druck. Mit dem Prägestempel des Verlegers unten rechts (nicht bei Lugt).

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Møgelgaard, Ludvig
Brandung bei aufkommenden Gewitter

Lot 7280

Brandung bei aufkommenden Gewitter in Tisvilde am Kattegat
Öl auf Leinwand. 1918.
44,5 x 65 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "ChrLuM", datiert und bezeichnet.

Herrlich dramatische Inszenierung einer stürmischen Brandung bei einem aufkommenden Gewitter bei Tisvilde, wo Nord- und Ostsee aufeinander stoßen. Møgelgaard, Schüler von Thorvald Niss, war ein begabter Landschafts- und Theatermaler.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

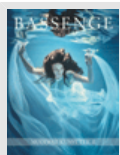
Sprache / Lingua / Language

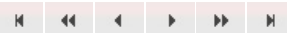


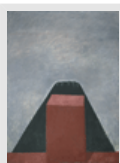
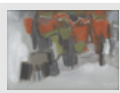
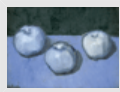

English

[Home](#)
[Catalogues](#)
[Dates](#)
[Consignments](#)
[Books](#)
[Art](#)
[Photo](#)
[About Us](#)
[Contact](#)
[Company](#)
[My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#)
[Reference Books Prints](#)
[Paintings \(15th to early 20th C\)](#)
[Frames](#)
[16th - 19th C Drawings](#)
[Miniatures](#)
[Modern Art Part I](#)
[II](#)
[Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Möllers, Karl Melancholie des Fischers Lot 7281 "Melancholie des Fischers" Acryl auf Rupfen. 1990. 190 x 140 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "K. Möllers", datiert und betitelt. Mit seiner abstrakten Malerei schafft Karl Möllers auf der Leinwandoberfläche tiefe Räume, denn ihn interessiert das Erlebnis von Räumen und das Aufeinandertreffen verschiedener Räume in der Zweidimensionalität.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) After-Sales Price € 700 (US\$ 819)
	Mohalyi, Yolanda Abstrakte Landschaft Lot 7282 Abstrakte Landschaft Aquarell mit Deckweiß auf Velin. 1964. 48 x 68 cm. Unten rechts mit Kreide in Weiß signiert "Yolanda Mohalyi" und datiert. Weich aquarellierte Landschaft, deutlich vom Informel beeinflusst. Sattes Orangerot und Dunkelgrün stehen in beinahe rechteckigen Farbflächen nebeneinander, transparente Partien lassen den Malgrund hervorscheinen. Nach ihrem Studium an der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Budapest wanderte Mohalyi nach Brasilien aus und lebte seit 1931 in Sao Paulo. Dort schloss sie Freundschaft mit Lasar Segall. Im Jahr 1937 trat sie der "Gruppe 7" bei, neben Victor Brecheret, Antonio Gomide, John Graz, Regina Graz, Rino Levi und Elisabeth Nobiling.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 1.200 (US\$ 1.404)
	Mokady, Moshe Blaue Äpfel Lot 7283 Blaue Äpfel Öl auf Karton. 23,5 x 33 cm. Unten links mit Pinsel in Schwarz signiert "mokady". Ausschließlich in blauen Schattierungen erfasst Mokady die drei Äpfel, die stilisierten Formen dunkel konturiert. Nach Studien in Wien und Zürich, u. a. bei Lazar Krestin, lebte Mokady von 1927-1933 in Paris, anschließend in Jerusalem und in Tel-Aviv. Er war Direktor der Kunstabteilung des Ministeriums für Bildung und Kultur und erster Direktor des Avni-Instituts für Malerei und Skulptur in Tel-Aviv. Mokady gilt als einer der Väter der modernistischen Strömung in der israelischen Malerei, ein früher Vertreter der dortigen abstrakten Kunst und eines Trends in Richtung Internationalismus. Er zählt zu den Gründern des Künstlerdorfes En Hod.	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.170)
	Moldovan, Kurt Studien von Bäuerinnen Lot 7284 Studien von Bäuerinnen Feder in Braun auf dünnem Velin. 1948. 21 x 28,5 cm.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)

Unten rechts mit Bleistift signiert "Moldovan" und datiert.

Kurt Moldovan gilt als Begründer des modernen österreichischen Aquarells, aber auch Zeichnung und Graphik der Nachkriegszeit verdanken ihm wesentliche Impulse. Beigegeben: Ein signierter und datierter Holzschnitt von Carry Hauser, 1920 (Cabuk 1920 D 2).



Moldovan, Kurt
Studie zu Kanalbrücke

Lot 7285

Studie zu Kanalbrücke
Feder und Pinsel in Schwarz, aquarelliert, auf dünnem Velin. 1958.
15 x 21 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "Moldovan" und datiert, verso betitelt.

Schwungvoll zeichnet der österreichische Aquarellist die bogenförmige Stahlkonstruktion einer Brücke. Vielfältige Landschafts- und Stadtansichten von Kurt Moldovan zeigen, wie seine Reisen ihn inspiriert haben, und spiegeln sein Verständnis für die Menschen, die die Landschaften formen und kultivieren. Beigegeben: Vier signierte und datierte Radierungen von Kurt Moldovan, 1951.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 643)



Monogrammist JvD
In de Stad

Lot 7286

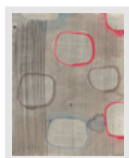
"In de Stad"
Aquarell und Pinsel in Schwarz, mit Deckweiß gehöht, auf Velin. 1903.
79 x 60,3 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "JvD", unten links datiert und betitelt.

Eine Pferdestraßenbahn rollt heran, der Kutscher läutet seine Glocke zum Ankündigen der nahen Haltestelle. Mit exakten schwarzen Konturlinien umreißt der Künstler die von Passanten belebte städtische Szenerie, so dass die Darstellung einen illustrativen Charakter erhält.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.755)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.404)



Morris, Rebecca
Ohne Titel

Lot 7287

Ohne Titel
2 Aquarelle auf Velin. 2000.
34,2 x 28 und 28,8 x 23 cm.

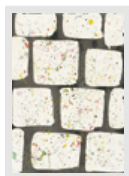
Beide verso mit Bleistift signiert "Rebecca Morris" und datiert.

Gespritzte und gekleckerte Formen und mit leichter Hand lavierte Strukturen verleihen den Kompositionen eine lockere, spielerische Wirkung. Morris erhielt ihre Ausbildung am Smith College in Northampton, Massachusetts, an der School of the Art Institute of Chicago und an der Skowhegan School of Painting and Sculpture.

Provenienz: Ten in One Gallery, New York

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Morris, Rebecca
Ohne Titel

Lot 7288

Ohne Titel
Aquarell auf Velin. 2001.
38 x 26,8 cm.

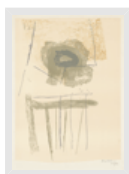
Verso mit Bleistift signiert "Rebecca Morris", datiert und mit Richtungspfeil.

Die strenge, an ein stilisiertes Mauerwerk erinnernde Struktur einerseits und die bunten Farbspritzer in ihrer chaotischen Lockerheit andererseits ergänzen sich zu einer lebendigen und klar komponierten abstrakten Darstellung.

Provenienz: Ten in One Gallery, New York

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Motherwell, Robert
Chair

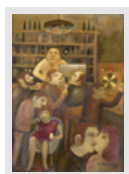
Lot 7289

Chair
Farblithographie auf Rives-Velin. 1971/72.
86 x 63,8 cm (98,3 x 71 cm).
Signiert "Robert Motherwell". Auflage 300 num. Ex.
Belknap 79.

Erschienen als Jahrgabe des Düsseldorfer Kunstvereins. Gedruckt von der Erker Presse St. Gallen, unten links mit deren Prägestempel. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)



Mühlhaupt, Kurt
Zum Strammen Max

Lot 7290

Zum Strammen Max
Öl auf Leinwand. 1970.
70 x 50 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Curt Mühlhaupt" und datiert.

Seit Mitte der 1960er Jahre zeigt Mühlhaupt immer wieder Kneipenszenarien. Männer und Frauen kehren zum gemeinsamen Umtrunk und in regem Miteinander in die einfache Berliner Kneipe ein. Hinter dem Tresen steht wachsam der Wirt, mit weißem Hemd und Krawatte etwas förmlicher gekleidet als seine

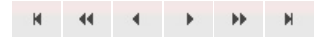
Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 1.000 (US\$ 1.170)

Gäste, die sich zwanglos unterhalten. Die Kneipenszene ist in warmem, bräunlichem Kolorit gezeichnet, die weichen Formen von Interieur und Menschen scheinen im Dämmerlicht leicht zu verschwimmen.

Ausstellung: Curt Mühlenhaupt. Retrospektive zum 60. Geburtstag, Berliner Kunsthalle 1981

... 25 26 27 28 29 30 31 32 33 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)


Please enter search terms:



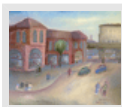

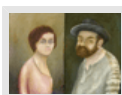
©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm



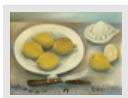
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 44

Main Image	Description	Status
	Mühlenhaupt, Kurt Schlesisches Tor Lot 7291 "Schlesisches Tor" Öl auf Malpappe, auf Leinwand montiert. 1971. 50 x 59,7 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert "Curt Mühlenhaupt", datiert und betitelt. Das bunte Treiben am U-Bahnhof Schlesisches Tor in Kreuzberg hält Mühlenhaupt in rötlich schimmerndem Kolorit fest. "Mühlenhaupt liefert keine präzise topografische Wiedergabe und perfektionistische Genauigkeit im Detail, sondern die Darstellung eines für Berlin charakteristischen Straßenausschnitts; er präsentiert urbane Mikrokosmen, oftmals kleinbürgerliche Wohnviertel mit Industriebetrieben." (Ulrike Schwartzkopf-Lorenz, Kurt Mühlenhaupt - eine Künstlermonographie, Diss. Berlin 2007, S. 66). In demselben Jahr entstand auch Mühlenhauts Lithographie zum gleichen Motiv "Bahnhof Schlesisches Tor" (Schachinger Lt 93).	Estimate € 800 (US\$ 936) After-Sales Price € 600 (US\$ 702)
	Mühlenhaupt, Kurt Hinterhof Blücher 13 Lot 7292 Hinterhof Blücher 13 Öl auf Leinwand. 1973. 60,5 x 46 cm. Unten rechts mit Pinsel in Grau signiert "Curt Mühlenhaupt" und datiert. Das Gemälde zeigt den mit spielenden Kindern belebten Kreuzberger Hinterhof, den Mühlenhaupt jahrelang regelmäßig durchquerte, als er von 1963-75/76 im Quergebäude der Blücherstraße 13 wohnte. Er hielt ihn in zahlreichen Gemälden und druckgraphischen Arbeiten fest. Mühlenhauts Lithographien stellen den Hinterhof Blücher 13 wegen des Druckprozesses stets seitenverkehrt dar, so dass dort die große Eingangstür immer links in der Frontalwand sitzt (vgl. z. B. Schachinger Lt 61, 75, 104).	Estimate € 800 (US\$ 936) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.287)
	Mühlenhaupt, Kurt Familie M Lot 7293 Familie M Öl auf Leinwand. 1973. 50 x 70 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert. Wie in einem Diptychon stehen sich die Bildnisse des Malers Mühlenhaupt und seiner gerade volljährigen Tochter Christine gegenüber, er auf dunklem, sie auf hellem Grund, beide im Dreiviertelprofil aus umschatteten Augen zum Betrachter blickend. Der Hintergrund bleibt undefiniert und erscheint beinahe immateriell. Der Künstler ist wie stets mit Hut und Bart eindeutig identifizierbar. "Durchweg nimmt er eine ruhige, gesammelte Haltung ein. Er lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters vor allem auf die Augen. Kritische, teils zweifelnde und prüfende Blicke verleihen den Porträts äußere Ruhe; eine starke Präsenz und Lebendigkeit entsteht. Mühlenhauts Selbstporträts bilden eine eindrückliche Folge von Zeugnissen der Selbstbefragung und Selbstdarstellung. Sie sind nach intensivem Studium der Selbstbildnisreihen von Rembrandt, van Gogh, Munch, Hodler oder Beckmann entstanden und stark von den Vorbildern abgeleitet. Mühlenhauts Selbstbildnisse zeigen eine gemalte Biografie." (Ulrike Schwartzkopf-Lorenz, Kurt Mühlenhaupt - eine Künstlermonographie, Diss. Berlin 2007, S. 130).	Estimate € 900 (US\$ 1.053) Hammer Price € 700 (US\$ 819)
	<i>Provenienz:</i> Galerie Ketterer, München 1974 Privatsammlung Berlin	

Ausstellung: Curt Mühlenhaupt. Retrospektive zum 60. Geburtstag, Berliner Kunsthalle 1981



Mühlenhaupt, Kurt
Stilleben mit Zitronen

Lot 7294

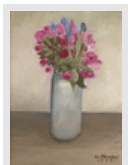
Stilleben mit Zitronen
Öl auf Leinwand. 1974.
30 x 40 cm.
Unten mittig mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert.

In warmen und zugleich kalkigen, leicht changierenden Tönen und lockerem Duktus malt Mühlenhaupt das Stilleben mit Zitronen, Teller, Besteck und Saftpresse. Die nüchterne Darstellung erinnert an die Neue Sachlichkeit. "Die direkten Vorbilder Mühlenhauts sind hier Giorgio Morandi ... und Paul Cézanne. Dessen gemalte Tische und die Draperie von Stoff übernimmt Mühlenhaupt ebenso wie die Darstellung von Früchten. Mühlenhaupt nutzt das Helle des Tuches nicht nur zur farblichen Präsentation der Früchte oder Gefäße, sondern lässt das Kolorit in der jeweiligen Tonalität changieren. Die Tücher geben eine räumliche, bildende Dynamik. Das zeitliche Nacheinander des Sehens wird so zu einem simultanen Augenblick; jedoch wird der Raum nicht als feste Größe definiert." (Ulrike Schwarzkopff-Lorenz, Kurt Mühlenhaupt - eine Künstlermonographie, Diss. Berlin 2007, S. 106).

Ausstellung: Curt Mühlenhaupt. Retrospektive zum 60. Geburtstag, Berliner Kunsthalle 1981 (verso mit dem entsprechenden Klebeetikett der Kunstspedition)

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 643)



Mühlenhaupt, Kurt
Moosröschen

Lot 7295

"Moosröschen"
Öl auf Leinwand. 1974.
40 x 30 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Braun signiert "Curt Mühlenhaupt" und datiert, verso auf dem Keilrahmen mit Kugelschreiber in Schwarz betitelt und mit der Nummer "18".

Stilleben eines kompakten rosa-blauen Straußes, dessen Blüten in der hohen Keramikvase als wunderbar leuchtende Farbakzente vor graubraunem Grund erscheinen.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Mühlenhaupt, Kurt
Berlinbesucher

Lot 7296

"Berlinbesucher"
Öl auf Hartfaserplatte. 1977.
41 x 37,5 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert, verso auf Klebeetikett betitelt und mit der Nummer "13".

Ernsthaft stehen die vier Berlinbesucher beieinander und planen wohl ihren Tag in der Stadt. Ihre massigen Körper füllen den gesamten Bildvorder- und -mittelgrund, über ihnen bildet eine Reihe Mietshäuser mit ihren pastellfarbenen Fassaden den Hintergrund unter blassblauem Himmel. "Für mich ist das Zentrum die Würde des Menschen, egal ob jemand mit den Beinen schlurft, hinkt oder sonst daherkommt. Ich gebe den Menschen Liebe. Die Beine können dick und schwarz sein. Es richtet sich nicht gegen das Geschöpf. Das ist der Unterschied gegenüber den zwanziger Jahren." (Kurt Mühlenhaupt, in: Ausst.-Kat. Kunsthalle Berlin 1981, S. 74).

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)



Mühlenhaupt, Kurt
Frische Wurst in Spandau

Lot 7297

"Frische Wurst in Spandau"
Öl auf Leinwand. 1979.
70 x 50 cm.

Unten links mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "M" und datiert, verso auf Klebeetikett betitelt und mit der Nummer "29".

Der Fleischermeister Kaps und seine Frau aus Spandau stehen vor der gefliesten Außenwand ihres Ladens. "Frische Wurst", "Eisbeinessen", "Mampe" und "Hausschlachtungen" werden in der Fenster- und Ladenreklame angepriesen. Die beiden Fleischer, Bekannte Mühlenhauts, stehen auf dem Trottoir vor dem Laden, nach der Arbeit fein gemacht für den Feierabend und in ihrer Körperfülle etwas behäbig. Ein eisiges Blaugrau und Rot bilden die Pole einer interessant schimmernden Tonalität, in denen sich ebenso das Blut wie auch die blitzende Sauberkeit des Schlachterladens spiegeln mag.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Mühlenhaupt, Kurt
Tantchen mit Regenschirm

Lot 7298

Tantchen mit Regenschirm
Holzschnitt auf braunem Packpapier. 1962.
60 x 24,5 cm (69 x 37 cm).
Signiert "Curt Mühlenhaupt". Auflage 70 num. Ex.
Schachinger H 1.

Ausgezeichneter Druck mit Rand. Beigegeben: 8 signierte Radierungen von Herzog (2), Wolfgang Hutter, Yang Jin-Song und Eberhardt Purrucker (4).

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

After-Sales Price
€ 500 (US\$ 585)

Mühlenhaupt, Kurt
MarianensträÙe

Lot 7299

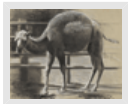
Estimate
€ 350 (US\$ 409)



"Mariannenstraße"
 Radierung auf festem Velin. 1976.
 30 x 24,8 cm (54 x 38 cm).
 Signiert "Curt Mühlenhaupt", betitelt und als "1. Künstlerandruck" bezeichnet.
 Schachinger R 31.

After-Sales Price
 € 250 (US\$ 292)

Erschienen als 11. Bilderbogen des Jahres 1976, jedoch wurden die Nummern 4-10 des Bilderbogens vom Künstler nicht erarbeitet. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Acht signierte Lithographien, teils farbig, teils aquarelliert, von Curt Mühlenhaupt, "Berliner Blätter", dabei die Motive 1/68, V (doppelt), VII und VIII/69 sowie III und IV (doppelt)/72. 1968-72.



Müller, Richard
 Dromedar

Estimate
 € 500 (US\$ 585)

Lot 7300

Hammer Price
 € 400 (US\$ 468)

Dromedar
 Kohle, weiß gehöht, auf graubraunem Fabriano-Bütten. 1944.
 43,2 x 53,5 cm.
 Unten links signiert "Rich. Müller" und datiert.

Müller zeichnet das Dromedar stehend in seinem Gehege. Der kräftige Lichteinfall von links verleiht dem treffend dargestellten Tierkörper zusätzlich Struktur und Plastizität.

... 26 27 28 29 **30** 31 32 33 34 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
 Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

BASSENGE

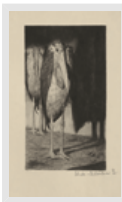


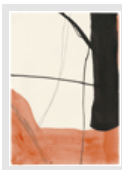
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)**II** [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

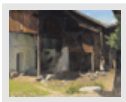
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) **[31](#)** [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Müller, Richard Marabu-Paar Lot 7301 Marabu-Paar Radierung auf Japan. 1896. 19 x 10,5 cm (ca. 39 x 28,5 cm). Signiert "Rich. Müller" und datiert. Günther 9. Aus der bei Ernst Seeger, Berlin, erschienenen Mappe mit Radierungen von Richard Müller. Prachtvoller, klarer Druck mit breitem Rand. Seiten.	Estimate € 240 (US\$ 280) Hammer Price € 480 (US\$ 561)
	Müller, Thomas Ohne Titel Lot 7302 Ohne Titel Mischtechnik auf leichtem Karton. 1998. 29,6 x 21 cm. Verso unten mittig mit Bleistift signiert "Th Müller" und datiert. Der an der Stuttgarter Akademie ausgebildete Künstler ist vor allem auf das Medium Zeichnung spezialisiert und schafft mit seinen minimalistischen Kompositionen eine unverkennbare Handschrift. <i>Provenienz:</i> Galerie Schlégel, Zürich Privatsammlung Berlin	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 700 (US\$ 819)
	Müller, Thomas Ohne Titel Lot 7303 Ohne Titel Mischtechnik auf Büten. 1999. 29,6 x 21 cm. Verso unten mittig mit Bleistift signiert "Th Müller" und datiert. Erst beim genaueren Hinsehen entdeckt man, dass der Künstler hier unterschiedliche Maltechniken verwendet. So trägt die Komposition aus Kreide- und Tuschfederstrichen, hinterlegt mit einem einzigen Strich in Aquarell, die unverwechselbare Handschrift Müllers. <i>Provenienz:</i> Galerie Schlégel, Zürich Privatsammlung Berlin	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 800 (US\$ 936)
	Müller, Thomas Ohne Titel Lot 7304 Ohne Titel Mischtechnik auf leichtem Karton. 1999. 29,5 x 21 cm.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 850 (US\$ 994)

Minimalistische Komposition aus feinen Linien und kontrastierenden Farbfeldern.

Provenienz: Galerie Schlégel, Zürich
Privatsammlung Berlin



Mundt, Caroline Emilie
Sommerliche Idylle auf einem Bauernhof

Lot 7305

Sommerliche Idylle auf einem Bauernhof
Öl auf Leinwand. 1894.
46 x 59 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz monogrammiert "EM" und datiert.

Vergeblich bewarb sich Emilie Mundt an der Kopenhagener Kunstakademie im Jahr 1875. Zur damaligen Zeit war es für Frauen nicht leicht, aufgenommen zu werden. Mundt entschloss sich Elisabeth Jerichau Baumann zu folgen und ging gemeinsam mit ihrer Kommilitonin und Lebenspartnerin Marie Luplau (1848-1925) für acht Monate nach München. Dort bewegten sich die beiden Frauen im Kreis der skandinavischen Künstler, wie Eilif Peterssen, und arbeiteten nach lebenden Modellen. Nach Dänemark zurückgekehrt, eröffneten sie eine Zeichen- und Malschule für Frauen, die Mundt bis 1912 selbst leitete.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 950 (US\$ 1.111)



Music, Zoran
Nous ne sommes pas les derniers

Lot 7306

Nous ne sommes pas les derniers
Radierung auf BFK Rives-Velin. 1970.
34,7 x 52,1 cm (50 x 66 cm).
Signiert "Music" und datiert. Auflage 65 num. Ex.
Schmücking 197.

Die 1970 erschienene Serie "Nous ne sommes pas les derniers" basiert auf Skizzen, die Zoran Music während seiner Inhaftierung im Konzentrationslager Dachau unter extremsten Bedingungen anfertigte und die durch ihre schonungslose Darstellung ein eindringliches Zeitdokument darstellen.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 468)



Music, Zoran
Nous ne sommes pas les derniers

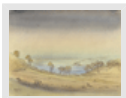
Lot 7307

Nous ne sommes pas les derniers
Radierung auf BFK Rives-Velin. 1970.
56,2 x 40,2 cm (75,1 x 56,1 cm).
Signiert "Music" und datiert. Auflage 65 num. Ex.
Schmücking 200.

Prachtvoller gratiger Druck mit dem vollen Schöpfrand. Eindringliche Darstellung aus der Serie "Nous ne sommes pas les derniers", die sich mit Musics traumatischer Zeit im KZ Dachau auseinandersetzen.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 468)



Nerlinger, Oskar
Rügen

Lot 7308

Rügen
2 Aquarelle mit Federzeichnung auf Bütten. 1940 u. 1942.
24 x 34,3 u. 23,3 x 30,8 cm.
Jeweils unten rechts mit Feder in Braun signiert "ONerlinger" und datiert.

Oskar Nerlinger wendet sich ab den 1930er Jahren vornehmlich der Landschaft zu und so entstehen zahlreiche Zeichnungen, teilweise mit Blick auf das Detail, meist jedoch auf ein weites Panorama gerichtet und die Draufsicht herrscht vor.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 400 (US\$ 468)



Nerlinger, Oskar
Herbstnebel auf der Havel; Eisfischer auf der H...

Lot 7309

Herbstnebel auf der Havel; Eisfischer auf der Havel
2 Aquarelle, eines mit Feder in Sepia, auf Bütten. 1942.
Jeweils 31 x 48 cm.
Jeweils unten links mit Feder in Braun signiert "ONerlinger" und datiert sowie mit den Werknummern "763" bzw. "778" bezeichnet.

Die hell getönten Aquarelle verraten einen Einfluss der ostasiatischen Malerei und zeigen die Stille und Weite der brandenburgischen Landschaft im Winter.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)



Nerlinger, Oskar
Zum geilen Schiffer

Lot 7310

Zum geilen Schiffer
Lithographie auf Bütten. 1917.
30,2 x 20,2 cm (39 x 25,8 cm).
Signiert "Nerlinger" und bezeichnet "O-Litho" sowie "Für meinen Blutsverwandten Gernsor".

Gernsor war ein Pseudonym für Oskar Nerlinger. Frühes und äußerst seltenes Blatt, dass stilistisch an Grosz, mit dem Nerlinger befreundet war, erinnert. Prachtvoller Druck mit Rand. Beigegeben: Zwei weitere Lithographien von Oskar Nerlinger, davon eine signiert.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 1.700 (US\$ 1.988)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English

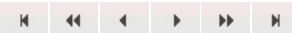
BASSENGE


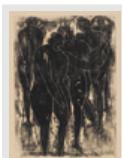


KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) **Art** [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)[My Selection / Bids](#)[15th -19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)**II** [Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) **[32](#)** [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Neumann, Otto Zwei Akte Lot 7311 Zwei Akte Linolschnitt auf Schoeller Turm-Velin. 1958. 43,2 x 31,1 cm (62,8 x 45 cm). Signiert "Neumann" und datiert. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Drei weitere signierte Farblinolschnitte von Otto Neumann.	Estimate € 200 (US\$ 234) Hammer Price € 150 (US\$ 175)
	Neumann, Otto Fünf Figuren Lot 7312 Fünf Figuren Linolschnitt auf Similijapan. 43,2 x 30,9 cm (60,5 x 42,6 cm). Signiert "Neumann" und bezeichnet "Handdruck". Prachtvoller Druck mit breitem Rand, mit Atelierspuren im weißen oberen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Farbdrucke von Otto Neumann.	Estimate € 300 (US\$ 351) After-Sales Price € 150 (US\$ 175)
	Nevelson, Louise Ohne Titel Lot 7313 Ohne Titel Radierung mit dunklem Plattenton auf dünnem Velinkarton. 63,3 x 45,4 cm. Signiert "Louise Nevelson" und datiert. Auflage 75 num. Ex Anklänge an das skulpturale Werk der Künstlerin hier in Druckgraphik umgesetzt. Prachtvoller Druck dieser blattgroßen Darstellung.	Estimate € 700 (US\$ 819) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Noll, Martin Die Erfindung der Malerei Lot 7314 Die Erfindung der Malerei Öl auf Leinwand. 2001. 64 x 49,5 cm. Teil einer Serie von 40 Originalen, die Martin Noll in der Zeit von 2001 bis 2004 erschuf und die sich mit dem Leitmotiv "Die Erfindung der Malerei" befasst. Das vorliegende Werk ist dabei der Erfindung der Reproduktion gewidmet, wobei die Camera Obscura eine zentrale Rolle im Bild einnimmt. <i>Provenienz:</i> Galerie Jarmuschek+Partner, Berlin Privatsammlung Berlin	Estimate € 300 (US\$ 351) After-Sales Price € 250 (US\$ 292)
	Objekte	Estimate

	<p>Konvolut von drei diversen Objekten</p> <p>Lot 7315</p> <p>Konvolut von drei diversen Objekten Holz, Stahl und Stoff. 1958-2013. Bis 57 x 20 x 20 cm. Zwei Objekte signiert, eins bezeichnet.</p> <p>Holzskulptur von Kendra Ferguson, bezeichnet und datiert, Acryl auf Seidenkrawatte "Tie a Tie" von Katharina Grosse, signiert, sowie verchromte Gabel auf Holz von Bruno Munari, signiert und datiert.</p>	<p>€ 500 (US\$ 585)</p> <p>After-Sales Price € 350 (US\$ 409)</p>
	<p>Oehlen, Markus Ohne Titel</p> <p>Lot 7316</p> <p>Ohne Titel Mit Goldlack übermalte Fotografie auf Fotopapier. 1979. 20,8 x 30,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Markus Oehlen" und datiert.</p> <p>Oehlen gehörte zum Umfeld des Ratinger Hofes in Düsseldorf, dem Szenetreffpunkt der deutschen Undergroundkultur in den 1970er und frühen 1980er Jahren. "Das sieht man dann auch später in meinen Bildern, dass es nie in erster Linie um Malerei ging, sondern es hatte auch immer was Konstruktives und Konzeptionelles. Die Kombination aus beidem war einfach die notwendige Erweiterung der Möglichkeiten. Das ist bei mir heute noch so, dass immer wieder was dazu kommt. Das ist ein Fluss, der sich immer noch entwickelt, immer wieder über was Technisches und übers Material." (Interview mit Markus Oehlen, geführt von Elisabeth Bushart und Erich Gantzert-Castrillo am 15. Mai 2008 in München).</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 250 (US\$ 292)</p>
	<p>Ohnsorge, Paul Komposition mit zwei abstrakten Reitern</p> <p>Lot 7317</p> <p>Komposition mit zwei abstrakten Reitern Öl auf Leinwand. 1957. 100 x 80 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Ohnsorge" und datiert.</p> <p>Eines der wenigen Werke des ursprünglich schlesischen Künstlers, der in Berlin seine Wahlheimat fand und unter anderem mit Hannah Höch zusammenarbeitete. Durch die Wirren des Zweiten Weltkriegs wurde der Großteil seiner Werke zerstört.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p> <p>Hammer Price € 650 (US\$ 760)</p>
	<p>Oldenburg, Claes Museum à la mode</p> <p>Lot 7318</p> <p>Museum à la mode Farboffsetlithographie auf Karton. 1994. 45 x 36 cm (98,5 x 68,5 cm). Signiert "Oldenburg". 175 num. Ex. Axsom-Platzker 252.</p> <p>Blatt der Graphikmappe MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. Prachtvoller Druck mit dem breiten Rand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>After-Sales Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Oppenheim, Dennis Color application for Chandra</p> <p>Lot 7319</p> <p>Color application for Chandra Farboffset auf leichtem Karton. 1977. 75 x 54 cm (76 x 56 cm). Signiert "Dennis Oppenheim" und datiert. Griffelkunst Bd. I, 205, C3.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte Farboffsetdrucke von Dennis Oppenheim, "Go-between", "Extended Expressions", "Objectified Counter Forces", "Identity Transfer" und "Feedback" (Griffelkunst Bd. I, 205, C1-2 und 211 B1-3).</p>	<p>Estimate € 900 (US\$ 1.053)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Oppenheimer, Max Auf der Brücke von Lodi</p> <p>Lot 7320</p> <p>Auf der Brücke von Lodi Radierung auf Kupferdruckkarton. 1913. 13,6 x 12 cm (37,4 x 26,8 cm). Signiert "mopp". Auflage 30 Ex. Pabst 4.</p> <p>Aus der Radierfolge "Le Grand", zu dem Buch von Heinrich Heine. Ganz ausgezeichneter Druck mit breitem Rand um die gratige Plattenkante.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>Hammer Price € 650 (US\$ 760)</p>



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

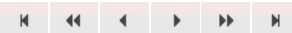
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

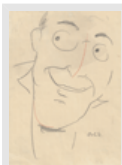



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 29 30 31 32 **33** 34 35 36 37 ... 44

Main Image	Description	Status
	Orlik, Emil Männerportrait Lot 7321 Männerportrait Blei- und Buntstift auf glattem Velin. Um 1923. 20,7 x 15,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Emil Orlik". Die Zeichnung dürfte während Orliks Amerikareise entstanden sein, von der er 1923 begeistert zurückkehrte. Vermutlich handelt es sich um ein karikierendes Portrait des Entertainers Fred Astaire.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Orlik, Emil Weiblicher Studienkopf - Portraitstudie Lot 7322 Weiblicher Studienkopf - Portraitstudie Farblithographie auf Japan. 1898. 39,1 x 29,2 cm (56 x 45,2 cm). Signiert "Emil Orlik" und datiert. Glöckner 1980, 19. Unten mit dem Trockenstempel "Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien". Farblich sehr schön nuancierter Vorzugsdruck mit breitem Rand.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 800 (US\$ 936)
	Orlik, Emil Drei Bäuerinnen im Gespräch Lot 7323 Drei Bäuerinnen im Gespräch - Am Sonntag (Böhmen) Radierung in Braun, auf Kupferdruckpapier. 22,6 x 22,2 cm (38,8 x 32 cm). Signiert "Emil Orlik". Glöckner 1982, 9. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit delikatem Plattenton und breitem Rand bzw. Schöpfrand.	Estimate € 200 (US\$ 234) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Orlik, Emil Morgenstimmung Lot 7324 Morgenstimmung Radierung auf Bütten. Um 1905. 19,7 x 15,9 cm (32,5 x 25,9 cm). Signiert "Orlik". Glöckner 2008, Nr. 63. Ganz ausgezeichneter, prägnanter Druck mit breitem Rand bzw. Schöpfrand. Selten.	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 300 (US\$ 351)
	Orlik, Emil Ferdinand Hodler an der Staffelei	Estimate € 300 (US\$ 351)

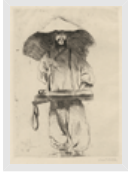


Lot 7325

Ferdinand Hodler an der Staffelei
Kaltadel auf Velin. 1911.
24,6 x 21,8 cm (25,7 x 22,5 cm, Passepartoutausschnitt).
Signiert "Orlik" und datiert.
Glöckner 1982, 101.

Kräftiger Druck mit sehr schönem Plattenton und kleinem Rand.

Hammer Price
€ 750 (US\$ 877)



Orlik, Emil
Straßenhändler in Korea

Lot 7326

Straßenhändler in Korea
Radierung auf Japan. 1911.
27,7 x 20 cm (32,8 x 27 cm).
Signiert "Emil Orlik".
Glöckner 1980, 122.

Prachtvoller Druck mit sehr dezent abgestimmtem Plattenton und Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte Radierung von Emil Orlik (Glöckner 1980, 113).

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)



Orlik, Emil
Zuschauer. Araber bei einem Kamelrennen

Lot 7327

Zuschauer. Araber bei einem Kamelrennen
Radierung auf Bütten. 1912.
13 x 21,4 cm (21,1 x 26,8 cm).
Signiert "Orlik". Auflage 100 num. Ex.

Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand, rechts mit Schöpfrand. Selten.

Estimate
€ 200 (US\$ 234)

Hammer Price
€ 190 (US\$ 222)



Orlik, Emil
Winter in Oslawan

Lot 7328

Winter in Oslawan
Radierung auf Velinkarton. 1915.
29,5 x 34,8 cm (30,7 x 35,8 cm).
Signiert "Emil Orlik".
Glöckner 2007/2008, 67.

Prachtvoller und kräftiger Druck mit winzigem Rand. Selten.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Otterson, Heinz
Das Waldgespenst

Lot 7329

"Das Waldgespenst"
Pinsel und Feder in Schwarz auf Velin. 1962.
43 x 30,5 cm.
Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "Otterson", datiert und im Unterrand betitelt sowie gewidmet.

Charakteristische, skurrile Zeichnung. "Otterson ist ein Phantast von ungebundener Phantasie. Sein Reich ist das Tohuwabohu, aus dem sich das Chaos soeben differenziert und die ersten kleinen Geisterchen entstehen läßt." (Eberhard Roters, in: Katalog des Neuen Berliner Kunstvereins, März 1974).
Beigegeben: Drei weitere signierte, datierte und teils betitelte Zeichnungen von Heinz Otterson, 1961-67.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 340 (US\$ 397)



Otterson, Heinz
Der König

Lot 7330

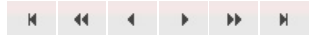
"Der König"
Radierung auf Velin. 1960.
39 x 20,8 cm (56 x 39,8 cm).
Signiert "Otterson", datiert und betitelt.

Prachtvoller, klarer Druck mit herrlichem Plattenton und breitem Rand. Beigegeben: Fünf weitere signierte und meist datierte Radierungen von Heinz Otterson, 1959-68.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 320 (US\$ 374)

... 29 30 31 32 33 34 35 36 37 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language




English




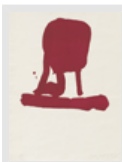
BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I****II Modern Art Part I**

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters
... 30 31 32 33 34 35 36 37 38 ... 44		

Main Image	Description	Status
	Paczka-Wagner, Cornelia 3. Fragment meiner Jugendarbeit Lot 7331 "3. Fragment meiner Jugendarbeit 'Vision'" Algraphie auf festem Velin. 21,2 x 12,6 cm (28 x 22 cm). Signiert "Cornelia Paczka geb. Wagner", betitelt und als "Probedruck" bezeichnet. Cornelia Paczka wurde im Jahre 1864 als Tochter des bedeutenden Nationalökonomen Adolph Wagner geboren und studierte unter Karl-Stauffer Bern in Berlin an der Königlichen Akademie bevor sie an die Münchner Akademie wechselte, wo sie bei Johann Caspar Herterich ihre Ausbildung abschloss. 1890 heiratete sie in Rom den ungarischen Maler Ferenc (Franz) Paczka und knüpfte kurz darauf engen Kontakt zu Max Klinger, dem sie bei verschiedenen Gelegenheiten auch Modell stand. Im Kupferstichkabinett Dresden befindet sich die Zeichnung "Eine Vision: Die Jungfrau Maria und Frauenseelen. Studie V" von 1888/89, in deren rechtem Bildteil die vorliegende Szene dargestellt ist. Ganz ausgezeichnete Druck mit breitem Rand. Verso Fragment einer Porträtzeichnung wohl von Cornelia Paczka-Wagner.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 1.300 (US\$ 1.521)
	Paeffgen, C. O. Maus und Mond Lot 7332 Maus und Mond Filzstift in Schwarz auf Skizzenpapier. 2000. 21 x 15 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "C. O. Paeffgen" und unten links datiert. Sowohl die Maus als auch der Mond zählen zu den immer wiederkehrenden Motiven in Paeffgens ironischen Filzstiftzeichnungen. <i>Provenienz:</i> Atelier C. O. Paeffgen Privatsammlung Rheinland	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 420 (US\$ 491)
	Paladino, Mimmo Gocce nella valle Lot 7333 Gocce nella valle Aquatinta mit Aussprengtechnik und Kaltnadel auf festem Hahnemühle-Kupferdruckpapier. 1982. 63,5 x 48,5 cm (79 x 64,5 cm). Signiert "M. Paladino" und datiert. Auflage 60 num. Ex. Di Martino 28. Aus der Folge "6 Farbradierungen" von Mimmo Paladino, erschienen bei der Edition Schellmann und Klüser 1982. Druck Giorgio Upiglio, Grafica Uno, Mailand. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.	Estimate € 500 (US\$ 585) After-Sales Price € 350 (US\$ 409)
	Paladino, Mimmo Carro dormiente Lot 7334 Carro dormiente Diptychon. Holzschnitt und Farblithographie auf Japan sowie illustr. Orig.-Velinumschlag. 1986. 80 x 59 und 47 x 46 cm (je 80 x 60 cm).	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 200 (US\$ 234)

Ein Blatt signiert "M. Paladino". Auflage 90 num. Ex.

Diptychon aus Holzschnitt in Schwarz sowie in Rot gedruckter Lithographie, mit dem zugehörigen illustrierten Umschlag. Entstanden für das Mappenwerk "Für Joseph Beuys - Dreißig internationale Künstler ehren Joseph Beuys", erschienen beim Verlag Bernd Klüser, München & Edition Schellmann, München/New York. Prachtvolle, pränante Drucke mit dem vollen Rand.



Paladino, Mimmo
Sguardo a destra

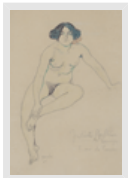
Lot 7335

Sguardo a destra
Farbaquatinta auf Hahnenmühle-Bütten. 2000.
39,1 x 59,1 cm (61 x 81,2 cm).
Signiert "Mi Paladino" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, an drei Seiten mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Pascin, Jules
Sitzender weiblicher Akt

Lot 7336

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift und Aquarell auf dünnem Velin, ganzflächig auf Unterlagekarton kaschiert. Um 1925.
32,3 x 20,6 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "Pascin" sowie unten rechts bezeichnet.

Bei der Bezeichnung handelt es wohl um den Namen und die Adresse der Dargestellten. Nach 1920 blieb Paris für Pascin der bestimmende Wohnort, von dem er aber immer wieder zu längeren Reisen aufbrach. Sein beherrschendes Motiv waren erotische Frauenakte.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)



Paul, Bruno
Dame mit Hut

Lot 7337

Dame mit Hut
Aquarell und Bleistift auf festem Velin.
24,6 x 19,5 cm.
Unten links mit Bleistift monogrammiert "PB".

Darstellung einer Dame im Profil mit auffallendem Hut, aus der Hand des Architekten und Karikaturisten Bruno Paul.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 350 (US\$ 409)



Pechstein, Hermann Max
Arno Holz

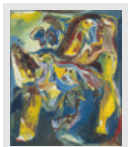
Lot 7338

Arno Holz
Holzschnitt auf Chinabütten. 1923.
22 x 16,5 cm (29 x 21,8 cm).
Signiert "HMPechstein" und datiert.
Krüger H 296.

Der Holzschnitt erschien in "Arno Holz und sein Werk - Deutsche Stimmen zu seinem 60. Geburtstag".
Schöner und kräftiger Druck mit Rand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 220 (US\$ 257)



Pedersen, Finn
Beachnight

Lot 7339

"Beachnight"
Acryl auf Leinwand. 1976.
60 x 50 cm.
Verso mit Filzstift in Schwarz signiert "Pedersen", datiert und betitelt

Abstrakt figurative Komposition, angelehnt an die künstlerischen Vorbilder Asger Jorn und Karel Appel mit denen Pedersen bereits 1966 die erste gemeinsame Ausstellung konzipierte.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Pedersen, Ole
Ansicht des Dyrehaven bei Sonnenaufgang

Lot 7340

Ansicht des Dyrehaven bei Sonnenaufgang
Öl auf Leinwand. 1897.
100 x 122 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Ole Pedersen" und datiert.

Der Dyrehaven nördlich von Kopenhagen ist der königliche Hirschpark. In dem etwa elf Quadratkilometer umfassenden Gelände, das mittlerweile zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, leben um die 2000 Hirsche. Dadurch, dass das Areal äußerst idyllisch am Öresund gelegen ist, wählten es viele Maler zum Motiv. Ole Pedersen kommt in vorliegender Komposition seinem großen Zeitgenossen, dem dänischen Tiermaler Theodor Philipsen, sehr nahe. Pedersen fängt in nahezu impressionistischer Manier das warme Licht, das sich in den Blättern der Bäume lebendig und flirrend widerspiegelt, ein. Die Stimmung leitet sich deutlich von französischen Vorbildern der Zeit ab.

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

After-Sales Price
€ 900 (US\$ 1.053)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

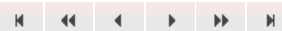
KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

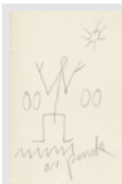



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part**






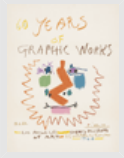
Modern Art Part I

Catalogue Contents

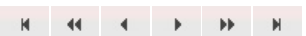
Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 44

Main Image	Description	Status
	Penck, A. R. Angriff auf V Plastische Ideen 1980-1986 Lot 7341 Angriff auf V Plastische Ideen 1980-1986 Bleistiftzeichnung in Ausstellungskatalog. 1986. 29,7 x 20,9 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert "ar. penck". Der Katalog erschien in einer Auflage von 600 Exemplaren zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Michael Werner, Köln 1986.	Estimate € 400 (US\$ 468) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Penck, A.R. Proë Lot 7342 Proë. 28 (8 ganzseitige und 20 halbseitige) Strichätzungen auf Velin. Orig.-Halbleinenband in Orig.-Pappschuber. 1991 Im Impressum signiert "ar. penck" und als "E.(preuve d') A.(rtiste) bezeichnet. 6. Malerbuch von A.R. Penck, produziert von Helge Leiberg. Mit mehreren Gedichten des frühen Durs Grünbein ("Gleich nach dem Vögeln ist Liebe der bessere Stil." Aus: Après l'amour) sowie Texten von Sascha Anderson, Stefan Döring, Gerhard Falkner, Thomas Kling, Bert Papenfuss-Gorek und Peter Waterhouse.	Estimate € 700 (US\$ 819) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Penck, A.R. Figuren II Lot 7343 Figuren II Siebdruck auf leichtem Velinkarton. 1991. 45,6 x 31,4 cm. Signiert "ar.penck". Auflage 125 num. Ex. Prachtvoller Druck dieser blattfüllenden Komposition. Beigegeben: Zwei weitere Serigraphien "Mann mit Löwe" und "Frau mit Löwe", ebenfalls signiert "ar.penck".	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 750 (US\$ 877)
	Penck, A. R. Ohne Titel Lot 7344 Ohne Titel Farblithographie auf festem Velin. 1999. 66 x 47 cm (80 x 60 cm). Signiert "ar. penck". Auflage 66 num. Ex. Prachtvoller, farbfrischer Druck mit dem wohl vollen Rand, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 1.300 (US\$ 1.521)
	Phillips, Tom Words	Estimate € 800 (US\$ 936)

	<p>Lot 7345</p> <p>Words Öl auf Leinwand. 20 x 15 cm. Unten rechts (im Text) mit Pinsel in Gelb-Schwarz-Grün signiert "tom phillips" und numeriert "XXXVII".</p> <p>Dass Tom Phillips nicht nur ein ausgebildeter Maler sondern auch Schriftsteller ist, wird im vorliegenden Kunstwerk offensichtlich. Worte werden zu den Protagonisten auf der Leinwand.</p>	<p>After-Sales Price € 600 (US\$ 702)</p>
	<p>Picasso, Pablo Pigeonneau dans son nid</p> <p>Lot 7346</p> <p>Pigeonneau dans son nid Lithographie auf Velin. 1947. 21 x 29 cm (32,5 x 49,5 cm). Auflage 50 Ex. Bloch 427.</p> <p>Prachtvoller, kontrastreicher Druck mit Schöpfrand. Das Datum ausnahmsweise nicht spiegelverkehrt gedruckt.</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p> <p>Hammer Price € 630 (US\$ 737)</p>
	<p>Picasso, Pablo Couverture pour "Corps perdu"</p> <p>Lot 7347</p> <p>Couverture pour " Corps perdu" Radierung auf Japan. 1949. 23 x 22 cm (56 x 39 cm). Signiert "Picasso". Auflage 3 röm. num. Ex. Baer 840 B.a.</p> <p>Umschlagblatt zur Vorzugsausgabe der Suite "Corps perdu".</p>	<p>Estimate € 750 (US\$ 877)</p> <p>Hammer Price € 1.700 (US\$ 1.988)</p>
	<p>Picasso, Pablo Exposition de Vallauris 1962</p> <p>Lot 7348</p> <p>Exposition de Vallauris 1962 Linarschnitt auf Velin. 1962. 64 x 53 cm (75,3 x 62,1 cm). Signiert "Picasso". Auflage 175 num. Ex. Bloch 1299.</p> <p>Plakat anlässlich der Ausstellung von Picassos Keramiken, herausgegeben von der Association des potiers de Vallauris.</p>	<p>Estimate € 2.000 (US\$ 2.340)</p> <p>After-Sales Price € 1.500 (US\$ 1.755)</p>
	<p>Picasso, Pablo Picasso lithographe</p> <p>Lot 7349</p> <p>Picasso lithographe Lithographie auf Velin. 1963. 30,5 x 49,5 cm (50,5 x 65,3 cm). Bloch 1108.</p> <p>Kontrastreicher Druck mit Schöpfrand. Druckvorlage zum Buchumschlag für den vierten Band von Blochs Katalog des graphischen Werkes von Picasso.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>Hammer Price € 650 (US\$ 760)</p>
	<p>Picasso, Pablo 60 Years of Graphic Works</p> <p>Lot 7350</p> <p>"60 Years of Graphic Works" Lithographie auf Velin. 1966. 74 x 51,5 cm (76 x 56,5 cm). Bloch 1302.</p> <p>Plakat anlässlich der Ausstellung graphischer Kunst Picassos im Los Angeles County Museum of Art.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>

... 31 32 33 34 **35** 36 37 38 39 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

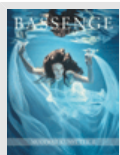
Sprache / Lingua / Language




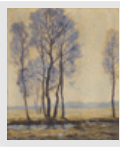


English

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#) [My Selection / Bids](#)
[15th -19th Century Prints](#) [Reference Books Prints](#) [Paintings \(15th to early 20th C\)](#) [Frames](#) [16th - 19th C Drawings](#) [Miniatures](#) [Modern Art Part I](#)
[Modern Art Part I](#)

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

 ... [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) ... [44](#)


Main Image	Description	Status
	Piene, Otto Lichtballett Lot 7351 Lichtballett Serigraphie auf Velin. 1964/72. 43,3 x 29,2 cm (54 x 45 cm). Zweifach signiert "Piene" und datiert. Auflage 100 num. Ex. Rottloff Nr. 127. Farbtintensive graphische Umsetzung von Otto Pienes Installation "Lichtballett". ZB bei Sabine	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 440 (US\$ 514)
	Pippel, Otto Herbstliche Bäume im goldenen Frühnebel Lot 7352 Herbstliche Bäume im goldenen Frühnebel ("Raureif") Öl auf Leinwand. 68 x 60 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "O. Pippel". Wunderbar atmosphärische, impressionistische Komposition, die durch den pastosen Farbauftrag eine herrlich plastische Wirkung erzielt. Verso mit altem Klebeetikett des Künstlers mit Titel und Werknummer "207".	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) Hammer Price € 2.600 (US\$ 3.042)
	Plensa, Jaime Portrait Werner Hofmann Lot 7353 Portrait Werner Hofmann Farbsiebdruck auf Velin. 56,5 x 34,5 cm (56,5 x 42 cm). Signiert "JPlensa". Auflage 20 num. Ex. Der spanische Künstler und Bildhauer Plensa porträtiert den Kunsthistoriker Werner Hofmann in der Halbfigur, frontal sitzend, in Rot-, Gelb- und Blautönen. Prachtvoller Druck mit seitlichen Rändern.	Estimate € 400 (US\$ 468) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Poliakoff, Serge Komposition in Braun, Grau und Schwarz Lot 7354 Komposition in Braun, Grau und Schwarz Aquatinta auf leichtem Büttenkarton. 1964. 38 x 49,2 cm (53,7 x 75,6 cm). Schneider XVII. Die Graphik erschien als Beigabe zum Katalog der Ausstellung Serge Poliakoff in der Galerie Der Spiegel in Köln, 1964. Unser Exemplar wohl außerhalb der Auflage der 300 gefalteten Exemplare ohne Rand. Sehr schön nuancierter Druck mit breitem Rand, unten mit dem Schöpfrand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 400 (US\$ 468)



Polke, Sigmar
Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß...

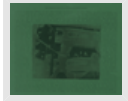
Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Lot 7355

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)

Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln!)
Vierfarbige Offsetlithographie mit Golddruck auf Transparentpapier. 1973.
36,6 x 29,2 cm (45,3 x 62,8 cm).
Signiert "S. Polke". Auflage 854 Ex.
Becker/von der Osten 30.

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei weitere signierte Offsetdrucke von Polke, "Fernsehbild Eishockey (Rauwollfalkaloid)", und "In der Oper", beide 1973, Becker/ von der Osten 27 und 31.



Polke, Sigmar
In der Oper

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Lot 7356

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 819)

In der Oper
Offsetdruck auf grünem, beflocktem Papier. 1973.
36,7 x 44 cm (45,5 x 63 cm).
Signiert "S. Polke". Auflage 564 Ex.
Becker/von der Osten 31.

Der vollständige Titel lautet: "Entscheidung der Frage, ob den Schwämmen Bewußtsein zukommt". Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V., 1973, mit deren Stempel verso, sowie mit dem Stempel "Slg. Carl Vogel Hamburg". Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand. Beigegeben: Zwei signierte Farboffsetdrucke von Polke, "Ich brauche eben für alles etwas länger" und "Leidenschaft ist unser Antrieb", 1999, Becker/von der Osten 136 und 137.



Puchinger, Erwin
Bauernstube

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Lot 7357

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 702)

Bauernstube
Öl auf Leinwand, auf Sperrholzplatte kaschiert. Um 1910/20.
41 x 69 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Puchinger".

Verso mit diversen Aufklebern und handschriftlichen Notizen. Erwin Puchinger, der einer österreichisch-ungarischen Offiziers- und Beamtenfamilie entstammte, besuchte die Malschule Schild in Wien. Im Gegensatz zu seinem graphischen und kunsthandwerklichen Werk ist seine Malerei naturalistisch und von strenger Farbgebung bei der Darstellung von Landschaften und Szenen aus dem bäuerlichen Leben.



Rainer, Arnulf
Odradek

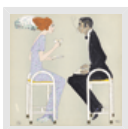
Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Lot 7358

Hammer Price
€ 480 (US\$ 561)

Odradek
Kaltnadel auf Velin. 1971.
24 x 19,9 cm (39 x 29,4 cm).
Signiert "arainer" und datiert. Auflage 100 num. Ex.

Wunderbar nuancierter, kräftiger Druck mit rotbraunem Plattenton und dem vollen Rand.



Rauth, Leo
Elegante Szenen

Estimate
€ 1.200 (US\$ 1.404)

Lot 7359

Hammer Price
€ 2.800 (US\$ 3.276)

Elegante Szenen
16 Heliogravüren und Pochoir, mit Gouache koloriert, teils mit Gold und Silber gehöht, auf verschiedenen Papieren. Lose in Orig.-Halbleinenmappe. 1910-12.
38 x 38 cm.

Gestalten aus der Welt der Nachtcafés und Bars, des Rennplatzes, elegant gekleidete Damen und Herren in Phantasiekostümen oder gekleidet nach der neuesten Mode, tanzend oder mit präziöser Gebärde zeichnet Rauth, mit Titeln wie Five o'clock tea, Ballgeflüster, Brandstiftung, Tête à tête, Solo-Walzer, Liebesschwur, Bal masqué, Schwoof: Twostep, Der Windhund, Groteske-Valse lente, Handkuss, La belle Otéro, Parforce, Schwibs, Schneegestöber, Perlentanz. Seit 1906 studierte Rauth an der Königlichen Kunstakademie in Leipzig, der Kunstakademie Karlsruhe bei Ernst Schurth, an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin und an der Münchner Kunstakademie bei Franz von Stuck. Anfangs noch beeinflusst von der Malweise der Münchner Schule um Franz von Stuck, fand er bald zu seinem eigenen Stil, einer eigentümlichen Erfindung von sprechenden Gesten und Bewegungen, mit einer dekorativen, kontrastreichen Farbgebung. "Der Münchner Fasching und das Varieté und ihre mondäne Lebewelt haben Leo Rauth zum Künstler gemacht. Ihre luministischen Erscheinungen, die Groteske ihrer Bewegungen, ihr phantastisches Gaukelspiel, ihre Typen und Figuren haben ihn inspiriert." (Paul Kühn, in: Illustrierte Zeitung, Nr. 3617, 24. Oktober 1912, S. 767). Prachtvolle Drucke mit herrlich differenzierter, farbig fein abgestimmter Kolorierung.



Reuss, Albert
Stille Landschaft

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Lot 7360

Hammer Price
€ 1.000 (US\$ 1.170)

Stille Landschaft
Öl auf Leinwand.
61 x 71 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Braun monogrammiert "AR".

Albert Reuss war von 1930 bis 1938 Mitglied des Wiener Hagenbundes. In diesem Jahr wurde die Künstlervereinigung von den Nationalsozialisten aufgelöst, Reuss emigrierte nach England. Hier

veränderte sich seine Malerei entscheidend hin zu Landschaftsbildern und melancholischen Figurenkompositionen in kühlen Farben mit Tendenz zur Abstraktion bzw. surrealem Ausdruck. Es sind Bilder der Einsamkeit, der Melancholie ebenso wie der Ruhe und Sanftheit.

... 32 33 34 35 36 37 38 39 40 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

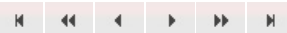
My Selection / Bids





15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) ... [44](#)

Main Image	Description	Status
	Reuss, Albert Harfe Lot 7361 Harfe Öl auf Leinwand. 1960. 78,5 x 68,5 cm. Unten rechts mit Pinsel in Blaugrau monogrammiert "AR" und datiert. Abstrahiertes Stilleben in Grün- und Brauntönen, dessen Zentrum die Harfe mit ihren hellgrünlichen Saiten bildet. Einige rundgeschliffene Steine ergänzen die stille Szenerie im rechten Bildrand. Die Objekte scheinen verlassen im Raum zu schweben und keinen Halt mehr zu haben, indem sie ihrem natürlichen Kontext entrissen wurden. Sie stehen für die Verlassenheit eines nicht ins Umfeld passenden Objekts. Beigegeben: Eine monogrammierte Bleistiftzeichnung von Albert Reuss, Vorzeichnung zum vorliegenden Gemälde mit Farbangaben.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 950 (US\$ 1.111)
	Reuss, Albert Sinnende Frau Lot 7362 Sinnende Frau Bleistift auf Skizzenpapier. 1926. 26 x 17 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert "AR". Sichere Skizze einer sitzenden Frau, die Kinn und Mundpartie sinnend in beide Handflächen legt. Beigegeben: 19 weitere meist monogrammierte, teils datierte Zeichnungen, Skizzen und Notizen sowie 3 Ölskizzen von Albert Reuss, 1920-66.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 1.100 (US\$ 1.287)
	Richter, Gerhard Donaueschinger Musiktage Lot 7363 Donaueschinger Musiktage Farboffset auf glattem Velin. 2001. 84,3 x 59,5 cm. Signiert "Richter". Auflage 800 Ex. Butin 117. Das Veranstaltungsplakat wurde in allen Details von Gerhard Richter selbst gestaltet, so dass es sich um ein Künstlerplakat handelt. Die Auflage betrug 800 Exemplare, von denen Butin zufolge nur einige wenige mit Filzstift signiert wurden; hier abweichend von den Angaben Butins mit blauem statt mit schwarzem Filz signiert. Ausgezeichneter Druck der blattgroßen Darstellung.	Estimate € 900 (US\$ 1.053) After-Sales Price € 700 (US\$ 819)
	Ritzenhofen, Hubert Lesendes Mädchen mit Hausaltar Lot 7364 Lesendes Mädchen mit Hausaltar Öl auf Malpappe. Um 1920. 85 x 68 cm. Unten links mit Pinsel in Braun signiert "H. Ritzenhofen".	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)

Ritzenhofen war von 1926 bis 1961 Mitglied im Düsseldorfer Künstlerverein Malkasten. Er blieb in Düsseldorf ansässig und betätigte sich als Landschafts-, Marine-, Genre- und Porträtmaler. Vorwiegend wählte er Motive aus Düsseldorf und Umgebung für seine Bilder.



Roth, Dieter
Buchobjekt "daily mirror"

Lot 7365

Buchobjekt "daily mirror"
Multiple. Buch "daily mirror" (dieter roth gesammelte werke band 10), 472 illustr. S. Offsetdruck in Orig.-Broschur, lose in Orig.-Vorzugseinband aus gelb bemalter Wellpappe mit 2 montierten, im Einband eingelassenen Miniaturbüchern, "daily mirror books", ca. 150 Blatt verleimten Zeitungspapiers. 1970/75. 23,5 x 18,5 x 9,5 cm.
Auf dem vorderen Innendeckel mit Pinsel in Grün signiert "Dieter Roth" und datiert, auf dem Zeitungsojekt monogrammiert "D.R.". Auflage 100 num. Ex.
Dobke (Bücher und Editionen) S. 159.

Der Band "daily mirror" erschien 1970 in der Edition Hansjorg Mayer, Köln, London, Reykjavik, Variante der als "quadratbuch" bei de Jong in Hilversum 1961 erschienenen Mappe. Das Objekt entstand 1974, die Gesamtauflage des Buches "daily mirror" betrug 1000 Exemplare.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 1.200 (US\$ 1.404)



Roth, Dieter
Gemischter Kopfsalat

Lot 7366

"Gemischter Kopfsalat"
Siebdruck, Lithographie, Ätzung in Zink und Zeichnung, in zwölf Farben auf Hahnemühle-Bütten. 1977. 68,5 x 89 cm (70 x 89,4 cm).
Signiert "Dieter Roth", datiert und betitelt. Auflage 100 num. Ex.
Dobke 358.

Prachtvoller Druck dieser in zwölf Druckvorgängen äußerst aufwendig hergestellten Graphik. Oben mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 750 (US\$ 877)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 643)



Royen, Peter
Ohne Titel

Lot 7367

Ohne Titel
Mischtechnik auf Leinwand. 1973.
45 x 41,3 cm.

Unten rechts mit Bleistift signiert "P. Royen" und datiert, verso auf dem Rahmen mit dem Düsseldorfer Adressaufkleber des Künstlers.

Peter Royen, Schüler von Otto Pankok an der Düsseldorfer Kunstakademie, wandte sich nach gegenständlichen Anfängen seit 1949 konsequent der Abstraktion zu. Kennzeichnend für seine Werke sind immer wiederkehrende Variationen seiner "Lieblingsnichtfarbe" Weiß. Diese wurde von ihm mittels Schichtungen bearbeitet, in Kontrast zu weiteren Farben gestellt und die Oberflächen in mannigfaltiger Art strukturiert und durchbrochen. Werner Schmalenbach verortet "seine stillen, lyrischen, leise atmenden Bilder zwischen den Polen des strengen Bildgesetzes und der Freiheit des Malens. Er ist ein Maler der Stille." (zit. nach FlowFineart.com).

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Royen, Peter
Ohne Titel

Lot 7368

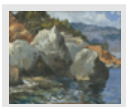
Ohne Titel
Mischtechnik auf Leinwand, in Plexiglas-Objektkasten montiert. 1981.
45,5 x 40,5 x 5 cm.

Verso auf dem Kasten mit Faserschreiber in Grün signiert "P. Royen" und datiert.

Ein differenziert abgetöntes Weiß mit waagerechten Strukturen in Gelb, durch interessante Schichtungen, abgeschliffene Partien und ausdrucksstarke Binnenzeichnungen vielfältig modifiziert, ergibt in Tonalität und künstlerischer Ausdruckskraft eine charakteristische Arbeit Royens, der der Plexiglaskasten Objektcharakter verleiht.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

Hammer Price
€ 600 (US\$ 702)



Sala, Jean
Cala Major in Palma de Mallorca

Lot 7369

Cala Major in Palma de Mallorca
Öl auf Leinwand. 1961.
38,5 x 47 cm.

Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "J. Sala" und datiert, verso wohl eigenhändig bezeichnet.

Farbfrische Studie des beliebten Badeortes Cala Major in Palma de Mallorca.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 702)



Salomé
After the shower

Lot 7370

"After the shower"
Farbserigraphie auf leichtem Velinkarton. 1985.
100,5 x 100,5 cm.
Signiert "Salomé", datiert und betitelt.
Auflage 60 num. Ex.

Prachtvoller und farbfrischer Druck der blattfüllenden Darstellung.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language



English


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company

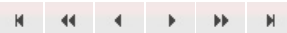
My Selection / Bids


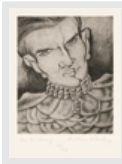

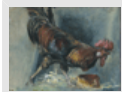
15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures Modern Art Part

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 34 35 36 37 **38** 39 40 41 42 ... 44

Main Image	Description	Status
	Salzmann, Gottfried Spiegelungen Lot 7371 Spiegelungen Kohle auf MBM-Bütten. 50 x 32,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert "Salzmann". Verso mit der gestempelten Nummer "001651". Gottfried Salzmann ging in Wien an die Kunstakademie, studierte dort bei Sergius Pauser und Melcher und zog noch während der Studienzeit nach Paris, wo er bis heute lebt. Charakteristisch für Salzmanns Arbeiten ist der häufig erhöhte Blickpunkt, der eine Wahrnehmung von Landschaften und später Städten in ihrer Weite ermöglicht und ein summarisches, stärker abstrahiertes Erfassen des Gesehenen fördert. <i>Provenienz:</i> Galerie Boisserée, Köln Privatbesitz Rheinland	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 300 (US\$ 351)
	Schad, Christian Die Rüstung Lot 7372 "Die Rüstung" Radierung auf leichtem Büttenkarton. 1969. 26,7 x 21,8 cm (58,7 x 41,8 cm). Signiert "Christian Schad", datiert und betitelt. Auflage 38 num. Ex. Richter 66. Unten links mit dem Trockenstempel "Edition G. A. Richter". Mit dieser Graphik hat Schad ein verschlüsseltes Selbstportrait geschaffen. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton und breitem Rand.	Estimate € 700 (US\$ 819) After-Sales Price € 500 (US\$ 585)
	Schad, Christian Die Polin Lot 7373 Die Polin 4 Holzschnitte auf BFK Rives-Bütten. Lose in Schutzumschlag, in Orig.-Kartonmappe. 1971. Je 50,2 x 33 cm. Alle Blätter signiert "Christian Schad". Auflage 50 num. Ex. Richter 68. Herausgegeben von der Edition G. A. Richter. Jeweils prachtvolle Drucke in verschiedenen Farben mit breitem Rand und links mit dem Schöpfrand.	Estimate € 1.000 (US\$ 1.170) After-Sales Price € 800 (US\$ 936)
	Schaeffer, August Hahn Lot 7374 Hahn Aquarell auf genarbtem Velin. 1904. 46,5 x 61,8 cm. Oben rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "Schaeffer" und datiert.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)

August Schaeffer war Direktor des Kunsthistorischen Hofmuseums und betätigte sich vor allem als Landschaftsmaler. Typisch sind Darstellungen von Waldlandschaften, Tierdarstellungen eher selten.



Schaeffler, Fritz
Christus am Kreuz

Lot 7375

Christus am Kreuz
Aquarell auf Transparentpapier. Um 1935.
59,5 x 41,5 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Fritz Schaeffler".

"Schaefflers Werke sakraler Kunst unterliegen einer Art 'expressiven Realismus' und haben mit den christlichen Darstellungen von 1918 nichts mehr zu tun. Indes hat die erklärte Absicht des Expressionismus, das Nicht-Sichtbare und Wesentliche zu visualisieren, ihn geradezu für religiöse Inhalte prädestiniert. Bis heute hat sich ein verwaschener Expressionismus als offizieller Kunststil im Kirchenbereich erhalten." (Vera Thiel, in: Fritz Schaeffler, im Spannungsfeld des Expressionismus, Deutsches Klingenmuseum Solingen, 1996, S. 61).

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

After-Sales Price
€ 700 (US\$ 819)



Scharein, Günter
Blauhöhung

Lot 7376

"Blauhöhung"
Öl auf Hartschaumplatte. 1985.
50 x 50 cm.
Verso mit Faserschreiber in Schwarz signiert "G. Scharein", datiert, mit der Künstleradresse
"Potsdamerstr. 91 1/30", betitelt und bezeichnet mit der Werknummer "ha-5-85".

Horizontale Streifen erzeugen in fein abgestuften Blautönen eine sanfte, verschwommene Höhung in der unteren Bildmitte. Günter Scharein studierte von 1969 bis 1977 Kunsterziehung an den Kunsthochschulen in Hamburg und arbeitete anschließend als Kunsterzieher in Berlin. Von 1981 bis 1983 erhielt er ein Atelierstipendium der Karl Hofer Gesellschaft in Berlin.

Provenienz: Galerie Teufel, Köln, mit deren Klebeetikett verso
Privatbesitz Berlin

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 200 (US\$ 234)



Scharein, Günter
Blauer Nebel

Lot 7377

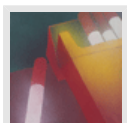
"Blauer Nebel"
Öl auf Weichfaserplatte. 2000.
60,8 x 81,4 cm.
Verso mit Faserschreiber in Schwarz datiert und betitelt.

Scharein schafft Siebdruck-Unikate, indem er im Verlauf hunderter Druckvorgänge "Sieb-gedruckte" Arbeiten komponiert. Perfekter Farbauftrag, Rasterung und eine minutiös kontrollierte Struktur sind die Grundlage der konstruktiv-konkreten Kunst Schareins. Fein variierte Blautöne in homogenen, plastisch aufgetragenen, nur wenige Millimeter großen Punkten fügen sich zu einer diagonal angelegten Komposition mit einem nebelhaft-weichen Farbverlauf.

Provenienz: Privatbesitz Berlin

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 550 (US\$ 643)



Schiefer, Kuno
Zigarette

Lot 7378

Zigarette
Öl, teils in Spritztechnik, auf Leinwand. 1982.
59,5 x 59,5 cm.
Unten mittig mit Pinsel in Schwarz signiert "Kuno Schiefer".

Der deutsche Maler Kuno Schiefer zog 1963 mit seiner Familie nach Brasilien und besuchte 1963-1968 die Escola de Bellas Artes de Sao José dos Campos. Seine Arbeiten, die stark von der brasilianischen Landschaft und Natur geprägt sind, werden seit 1971 in Galerien in Sao Paulo und Rio de Janeiro ausgestellt.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Schiefer, Kuno
Blitz

Lot 7379

Blitz
Öl auf Leinwand. 1987.
58,5 x 58,5 cm.
Unten mittig mit Pinsel in Schwarz signiert "Kuno Schiefer", verso mit Faserstift signiert, datiert und betitelt.

Seit 1985 lebte Kuno Schiefer abwechselnd in Berlin und Brasilien. Farblich sehr reizvolle, leuchtende Arbeit in kräftigen Farben.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Schneider, Gerard
Ohne Titel

Lot 7380

Ohne Titel
Lithographie auf BFK Rives-Velin. Um 1955.
40,5 x 56 cm (55,4 x 64,9 cm).
Unten rechts signiert "Schneider". Auflage 150 num. Ex.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)

Farbfrischer, prachtvoller Druck mit Rand, erschienen bei der Erker Presse, Sankt Gallen.

... 34 35 36 37 38 39 40 41 42 ... 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

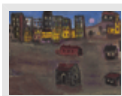



Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

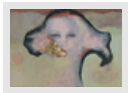
II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 **39** 40 41 42 43 44

Main Image	Description	Status
	Schnell, Robert Wolfgang Am Rande der Stadt Lot 7381 "Am Rande der Stadt" Öl auf Malkarton. 1957. 24 x 31,8 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Rob. Wolfg. Schnell", datiert und betitelt. Schnell war ein deutscher Maler, Schriftsteller, Regisseur und Schauspieler, der seit 1949 im Westen von Berlin lebte. 1959 gründete er mit Günter Bruno Fuchs, dem Maler Sigurd Kuschnerus und Günter Anlauf die in Berlin-Kreuzberg ansässige Hinterhof-Galerie „zinke“, die bis 1962 bestand.	Estimate € 450 (US\$ 526) Hammer Price € 350 (US\$ 409)
	Schöffer, Nicolas Resevad Lot 7382 "Resevad" Farbiges Plexiglasrelief. 1963. 29 x 22,5 x 4 cm. Verso auf der Innenkante signiert "Schöffer", datiert und betitelt. Plexiglasobjekt in Schwarz, Rot und Transparent-Weiß. Nicolas Schöffer, Maler, Bildhauer, Architekt, Stadtplaner und Kunsttheoretiker, gilt als einer der Pioniere der kybernetischen Kunst. Schon 1956 nutzte er an drehbaren, von farbigem Licht bestrahlten Skulpturen als erster die Computertechnik für die Kunst, es entstanden Zukunftsvisionen aus "Raum-Licht-Zeit-Bewegung".	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Scholz, Werner Tulpen Lot 7383 Tulpen Pastellkreide auf Büten. 1947. 63 x 41 cm. Unten rechts mit Pastellkreide in Schwarz datiert. Expressives Blumenstillleben, wohl entstanden in Scholz' Wahlheimat Alpbach in Tirol, wohin er 1939 übersiedelte als er in seiner Berliner Heimat von den Nationalsozialisten mit Ausstellungsverbot belegt wurde. Recto und verso wohl von fremder Hand beschrieben.	Estimate € 500 (US\$ 585) Hammer Price € 750 (US\$ 877)
	Schumacher, Emil Ohne Titel Lot 7384 Ohne Titel Filzstifte und Lackstift in Gold und Silber auf Karton. 13,8 x 21 cm. Unten mittig mit Lackstift in Gold signiert "Schumacher". In die kleine, lockere Komposition integriert Schumacher seine Signatur, die die untere Darstellungshälfte dominiert. Beiggegeben: Zugehöriger adressierter Briefumschlag des Künstlers.	Estimate € 350 (US\$ 409) Hammer Price € 250 (US\$ 292)



Schumann, Sarah
Candida

Lot 7385

"Candida"
Mischtechnik mit Collage auf Hartfaserplatte. 1964.
46 x 65,7 cm.
Unten mittig mit Pinsel in Schwarz signiert "Sarah Schumann" und datiert, verso nochmals signiert, datiert und betitelt.

Schumann lebte von 1960 bis 1963 in London und danach im Piemont und kehrte 1968 nach Berlin zurück, wo sie mit Silvia Bovenschen zusammenlebt. Den Hefepilz "Candida" stellt Schumann durch eine weibliche, pilzförmig stilisierte Figur dar, umgeben von wabernden Farbschwaden in Hellgrün und Rosa-Rot.

Provenienz: Galerie Springer, Berlin
Privatsammlung Berlin

Ausstellung: Galerie Springer, Berlin (mit deren Klebeetikett verso)

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 350 (US\$ 409)



Schwimmer, Max
Gebirgssee

Lot 7386

Gebirgssee
Aquarell, Gouache und Feder in Schwarz auf Velin. 1940er Jahre.
34,8 x 50,4 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "M Schwimmer".

Friedliche Darstellung eines nördlichen Gebirgssees. Kompositorisch setzt Max Schwimmer einen Dampfer in den Bildmittelpunkt, um die reine Landschaftsdarstellung etwas aufzulockern.

Provenienz: Privatsammlung Brandenburg

Estimate
€ 700 (US\$ 819)

Hammer Price
€ 700 (US\$ 819)



Schwimmer, Max
Landschaft am Meer

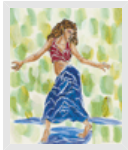
Lot 7387

Landschaft am Meer
Gouache auf genarbttem leichten Karton. Um 1951.
34,4 x 49 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "Max Schwimmer".

Vermutlich ist ein Teil der Landschaft bei Prerow an der Ostsee dargestellt, denn Max und Ilske Schwimmer verbrachten dort den Sommer 1951 im Eschenhaus.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 950 (US\$ 1.111)



SEO
Tanzende

Lot 7388

Tanzende
Acryl, Aquarell und Bleistift auf Bütten. 2004.
62,3 x 52,3 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert "SEO" und datiert.

Seo war 2003 bis 2004 Meisterschülerin bei Georg Baselitz. In ihren meist stark farbigen Arbeiten verbindet sie europäische mit asiatischer Kultur. Zahlreiche Werke befinden sich in internationalen Sammlungen.

Estimate
€ 1.500 (US\$ 1.755)

After-Sales Price
€ 1.200 (US\$ 1.404)



Slevogt, Max
Selbstbildnis

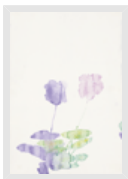
Lot 7389

Selbstbildnis
Radierung auf Velin. 1922.
19,8 x 13,6 cm (39,4 x 28 cm).
Signiert "Slevogt". Auflage 100 Ex.
Sohn 569.

Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

After-Sales Price
€ 200 (US\$ 234)



Sorensen, Glenn
Sparkler

Lot 7390

"Sparkler"
2 Aquarelle auf Aquarellpapier. 2001.
45,3 x 30,3 und 30,3 x 45,3 cm.
Verso jeweils mit Bleistift mit dem Künstlersignet, datiert und betitelt.

Hauchzarte florale Aquarelle des australischen Künstlers, die deutliche Einflüsse der japanischen Kunst zeigen. Sorensen studierte am City Art Institute in Sydney, anschließend an der Helsinki Academy of Fine Arts. Ein Blatt verso mit weiterer Komposition Sorensens (Ausschnitt).

Provenienz: Wallner Galleri, Kopenhagen 2001

Ausstellung: Monet & Japan, National Gallery of Australia, Canberra 2001

Literatur: Monet & Japan, National Gallery of Australia, Canberra 2001, S. 131

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

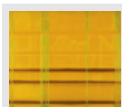


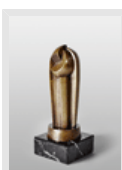
Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

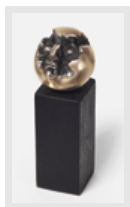
Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44

Main Image	Description	Status
	Stäglich, Nicola Markha Lot 7391 "Markha" Öl auf Leinwand. 2001. 115 x 135 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Stäglich", datiert und betitelt. Aus der Markha Valley Serie, die die Künstlerin 2002 im Oldenburger Kunstverein und in der Galerie Fahneemann, Berlin, präsentierte. <i>Ausstellung:</i> Kunstverein Oldenburg 2002 Galerie Fahneemann, Berlin 2002	Estimate € 900 (US\$ 1.053) After-Sales Price € 700 (US\$ 819)
	Stäglich, Nicola Skiu Lot 7392 "Skiu" Öl auf Leinwand. 2001. 115,5 x 135 cm. Verso mit Pinsel in Schwarz signiert "Stäglich", datiert und betitelt. Farbfrisches Querformat der Oldenburger Künstlerin aus ihrer Markha Valley Serie, die die Künstlerin 2002 im Oldenburger Kunstverein und in der Galerie Fahneemann, Berlin, präsentierte. <i>Ausstellung:</i> Kunstverein Oldenburg 2002 Galerie Fahneemann, Berlin 2002	Estimate € 900 (US\$ 1.053) After-Sales Price € 700 (US\$ 819)
	Stallarholm, Uno Ansicht von Stockholm Lot 7393 Ansicht von Stockholm ("Från Strandvägen") Radierung auf Velin. 1925. 14,5 x 32,3 cm (35,5 x 46 cm). Signiert "U. Stallaholm", datiert und betitelt. Prachtvoller, klarer Druck mit delikatem Plattenton und breitem Rand.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 400 (US\$ 468)
	Strässer, Herbert Kleine Kubistische Lot 7394 Kleine Kubistische Bronze mit goldbrauner Patina auf Marmorsockel. 1957. 14,5 x 5 x 5 cm. Unten auf dem Bronzesockel monogrammiert "H. ST" und datiert. Die Skulptur stammt aus Strässers früher, kubistisch beeinflusster Schaffensphase. "Er hat die Skulptur des Kubismus als Leitlinie der Offenbarung für die Zukunft angesehen. Auch bei scheinbar zu reinen 'Zeichen' reduzierten Formen lässt er sich zunächst von der Natur, der menschlichen Figur... leiten"	Estimate € 1.200 (US\$ 1.404) Hammer Price € 1.000 (US\$ 1.170)

(Wolfgang Kermer, Herbert Strässer, Ausst.-Kat. Saarbrücken 1968, o. S.). Die allansichtige Bronze zeichnet sich durch ihre kraftvolle, abstrahierte Formgebung und die glatte, weiche Oberfläche aus. Prachtvoller Guss mit schöner, homogener Patina. Gesamthöhe mit Marmorsockel ca. 17,5 cm.



Strässer, Herbert
Kleiner Mondgucker

Lot 7395

Kleiner Mondgucker
Bronze, teils poliert, auf Holzsockel. 1984.
7 x 7 x 6,5 cm.
Unten am Stand monogrammiert "H. ST" und datiert.

Der "Mondgucker" zeigt sich als ein aus dem leuchtenden Vollmond herausblickendes Gesicht, dessen Augen, Nase und Mund abstrahiert inmitten der rauhen, zerklüfteten Öffnung in der glatten Oberfläche erscheinen. Die Werkreihe der Köpfe stellt die umfangreichste Gruppe und ein Hauptmotiv im Oeuvre Strässers dar. "Köpfe spiegeln am deutlichsten die existenzielle Befindlichkeit des Menschen. Es ist darum konsequent, wenn die umfangreichste Gruppe im Oeuvre von der Motivreihe 'Köpfe' gebildet wird... 1984 folgt eine Reihe von 'Kugelnköpfen', bei denen die Einheit zwischen Gesicht und Rundform zwar nicht im anatomischen Sinne, aber in kompositioneller Hinsicht angestrebt worden ist. Es geht dem Bildhauer nicht um Realität oder Realismus, sondern um eine Formfindung, die die existenzielle Ambivalenz des Menschen in einem Zeichen auszudrücken vermag. Auch bei dieser Gruppe dominiert über alle greifbaren Gesichtszüge hinweg der Gegensatz zwischen rauher, scheinbar gebrochener und glatter, sogar polierter Oberfläche. Dabei ist das Lebendige, das Gesicht, mit dem Rauhen, Ungeglätteten eine Verbindung eingegangen." (Jürgen Weichhardt, in: Herbert Strässer, Skulpturen, Berlin 1998, S. 19). Prachtvoller Guss mit herrlichem Gegensatz von glänzend polierten und ausdrucksvoll zerklüfteten Oberflächenpartien. Gesamthöhe mit Holzsockel ca. 21 cm.

Literatur: Jürgen Weichhardt, Herbert Strässer, Skulpturen, Kat. Berlin 1998, Abb. S. 17

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 750 (US\$ 877)



Strässer, Herbert
Ohne Titel

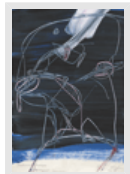
Lot 7396

Ohne Titel
Offsetlithographie, farbig überarbeitet und an drei Ecken auf Unterlagekarton montiert.
35,3 x 35,3 cm.
Auf dem Unterlagekarton monogrammiert "h. s.".

Kräftiger Druck, wohl nach einem Foto, von Strässer fantasievoll überarbeitet, so daß ein skurriles Wesen entstanden ist. Unikat.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Sturm, Helmut - Niggel, Thomas
Drakabygget (Barsebäck)

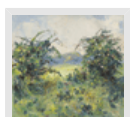
Lot 7397

"Drakabygget (Barsebäck)"
Acryl auf festem Velin. 1978.
45 x 31 cm.
Unten links mit Bleistift signiert "Helmut Sturm", betitelt und bezeichnet sowie rechts unten mit Bleistift signiert "Thomas Niggel" und datiert.

Ausdrucksstarke, schwungvolle Gemeinschaftsarbeit der beiden Künstler Helmut Sturm und Thomas Niggel, die sich aus dem Künstlerkollektiv Herzogstraße kannten. Die informelle Komposition vor dunklem Hintergrund verleiht dem Bild eine mystische Aura.

Estimate
€ 800 (US\$ 936)

After-Sales Price
€ 600 (US\$ 702)



Szpinger, Alexander von
Blick auf den Frauenberg (Sondershausen)

Lot 7398

"Blick auf den Frauenberg (Sondershausen)"
Öl auf leichtem Karton, auf Unterlagekarton montiert. 1949.
29,5 x 32,7 cm.
Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "Av. Szp." und links datiert.

Auf dem Unterlagekarton betitelt und bezeichnet "Alexander v. Szpinger, Weimar". Szpinger absolvierte 1906 bis 1910 ein Studium an der Kunstgewerbeschule Weimar, ab 1908 als Meisterschüler bei Henry van de Velde. Er stellte 1920 bei der Kunstausstellung im Münchener Glaspalast aus und war 1932 neben Walter Klemm, Otto Herbig, Oswald Baer und Karl Pietschmann Mitbegründer der Weimarer Schule. Ab 1948 war er selbst als Professor in Weimar tätig.

Estimate
€ 900 (US\$ 1.053)

Hammer Price
€ 3.000 (US\$ 3.510)



Tadeusz, Norbert
Frauenakte

Lot 7399

Frauenakte
2 Radierungen mit Aquatinta, aquarelliert und mit Bleistift überarbeitet, auf einem Blatt Velin. 1980.
8,6 x 16,5 und 8,8 x 14,5 cm (53,5 x 37,6 cm).
Beide Radierungen signiert "Tadeusz", datiert und bezeichnet "Probe".

Nach einer Lehre als Dekorateur wechselte Norbert Tadeusz 1961 an die Kunstakademie Düsseldorf. Er studierte bei Gerhard Hoehme, Joseph Fassbender und wurde Meisterschüler von Joseph Beuys. Später unterrichtete er selbst in Berlin, Münster, Düsseldorf und Braunschweig. Tadeusz verweigerte sich der damals vorherrschenden Tendenz zur Abstraktion und blieb stets dem Gegenständlichen verhaftet. Prachtvolle Probedrucke mit fein abgestimmtem Kolorit. Selten.

Estimate
€ 600 (US\$ 702)

Hammer Price
€ 650 (US\$ 760)

Tàpies, Antoni
Ohne Titel

Estimate
€ 600 (US\$ 702)



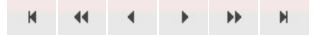
Lot 7400

After-Sales Price
€ 400 (US\$ 468)

Ohne Titel
Farblithographie auf Guarro-Velin (WZ Tàpies-Sala Gaspar). 1964.
34-36 x 49,5 cm (57 x 76,5 cm).
Signiert "Tàpies". Auflage 50 num. Ex.
Galfetti 75.

Erschienen im Verlag Sala Gaspar, Barcelona. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.

... 36 37 38 39 **40** 41 42 43 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

[Home](#) [Catalogues](#) [Dates](#) [Consignments](#) [Books](#) [Art](#) [Photo](#) [About Us](#) [Contact](#) [Company](#)

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th - 19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 39 40 **41** 42 43 44

Main Image	Description	Status
	Tàpies, Antoni L'etiquette Lot 7401 L'etiquette Lithographie auf Arches-Bütten. 1979. 22 x 31 cm (38 x 45 cm). Signiert "Tàpies". Auflage 75 num. Ex. Galfetti 720. Diese Lithographie wurde auf der Einladungskarte der Tàpies-Ausstellung, Galerie Maeght, Paris (1979) abgebildet. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand sowie dem Schöpfrand.	Estimate € 450 (US\$ 526) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Tàpies, Antoni X de tissu Lot 7402 X de tissu Lithographie auf Rives-Bütten. 1980. 58 x 80,5 cm (73 x 95 cm). Signiert "Tàpies". Auflage 150 num. Ex. Galfetti 738. Großformatiger Druck mit dem vollen Schöpfrand, herausgegeben vom Kunstverein Braunschweig.	Estimate € 750 (US\$ 877) Hammer Price € 600 (US\$ 702)
	Tàpies, Antoni Empremtes - Spuren Lot 7403 Empremtes - Spuren Farbaquatinta mit appliziertem Sperrholz auf Bütten. 2003. 25,5 x 34,5 cm (30,2 x 40 cm). Signiert "Tàpies". Auflage 60 num. Ex. Galfetti 1609. Die Lithographie erschien für die Vorzugsausgabe der Publikation "Empremtes - Spuren: Antoni Tàpies. Das Werk" (2003). Satter Druck mit Rand und Schöpfrand.	Estimate € 800 (US\$ 936) After-Sales Price € 600 (US\$ 702)
	Thoma, Hans Die Katze (Abendfrieden) Lot 7404 Die Katze (Abendfrieden) Radierung auf Bütten. 1901. 17,6 x 14,1 cm (35,3 x 31,8 cm). Signiert "Hans Thoma" und handschriftlich bezeichnet "Probedruck". Beringer 49. Radierung aus Hans Thomas Zeit als Professor an der Karlsruher Akademie. 1901 war ein einschneidendes Jahr für Hans Thoma, da es von dem Tod seiner Frau Cella überschattet wurde, was auch den symbolhaften Charakter dieses Blattes erklärt. Ausgezeichneter Druck mit beritem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 480 (US\$ 561)

	<p>Thomkins, André Maybe Martin</p> <p>Lot 7405</p> <p>"Maybe Martin" Lackskin auf Velin. 1982. 28,5 x 24 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "André Thomkins", betitelt und gewidmet, oben datiert und bezeichnet "Berlin".</p> <p>Die Mitte der 1950er Jahre entwickelten "Lackskins" stellen eine wichtige Werkgruppe bei Thompkins dar: mit Hilfe eines Stäbchens tropfte er Lack auf eine Wasseroberfläche, um dann diesen Film unter Einbezug des Zufalls zu bearbeiten, schliesslich auf einen Papierbogen abzuziehen und dadurch endgültig zu fixieren. Das raffinierte Verfahren erlaubte es ihm, äusserst suggestive abstrakte, aber auch figürliche Bilder zu schaffen.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatbesitz Berlin, vom Künstler erhalten</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 819)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Thomkins, André versuchsende elly</p> <p>Lot 7406</p> <p>"versuchsende elly" Lackskin auf Velin. 1982. 28,5 x 24 cm. Unten rechts mit Pinsel in Schwarz signiert "André Thomkins" und datiert, mittig betitelt und gewidmet.</p> <p>Als Künstlerkollege von Dieter Roth und Daniel Spoerri experimentierte Thomkins mit immer neuen Techniken, hat sich aber vor allem als Zeichner einen Ruf gemacht.</p> <p><i>Provenienz:</i> Privatbesitz Berlin, vom Künstler erhalten</p>	<p>Estimate € 700 (US\$ 819)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Tisdall, Hans Ohne Titel</p> <p>Lot 7407</p> <p>Ohne Titel 2 Aquarelle über Bleistift. Um 1950. Je 24 x 32,5 cm. Beide unten rechts mit Bleistift signiert "Tisdall".</p> <p>Tisdall, der als Hans John Knox Aufseeser geboren wurde, übersiedelte Anfang der 1930er Jahre nach London. Nach der Heirat mit Isabell Tisdall nahm er deren Namen an. Er arbeitete nicht nur als Maler, sondern war auch ein erfolgreicher Textildesigner.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Tobey, Mark Gospel Song</p> <p>Lot 7408</p> <p>Gospel Song Serigraphie auf BFK Rives-Velin. 1970. 50 x 35,5 cm (65 x 50 cm). Signiert "Tobey". Auflage 100 num. Ex. Heidenheim 28.</p> <p>Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, herausgegeben von Ed. de Beauclair. Mit dem Blindstempel der Edition De Beauclair, Frankfurt am Main.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 150 (US\$ 175)</p>
	<p>Tübke, Werner Requiem</p> <p>Lot 7409</p> <p>"Requiem" Kreidelithographie auf festem Velin. 1970. 16,8 x 22,5 cm (30,1 x 40,1 cm). Signiert "Tübke" und betitelt. Auflage 35 num. Ex. Tübke 28, WVZ L 1/70.</p> <p>Sehr schöner und kräftiger Druck mit breitem Rand.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>Hammer Price € 360 (US\$ 421)</p>
	<p>Tübke, Werner Posaunen des Jüngsten Gerichts</p> <p>Lot 7410</p> <p>"Posaunen des Jüngsten Gerichts" Lithographie in Braun auf Velin. 1976. 27,8 x 37,3 cm (37 x 49,3 cm). Signiert "Tübke" und betitelt. Tübke 42 (WVZ L 3/76).</p> <p>Prachtvoller Druck, abweichend von den Angaben im Werkverzeichnis nicht in Schwarz, sondern in Braun gedruckt, mit dem vollen Rand. Beigegeben: Eine weitere signierte, betitelte Lithographie von Werner Tübke, "Folterszenen" (Tübke 40, 1976).</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 750 (US\$ 877)</p>



Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN



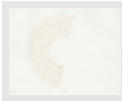

Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

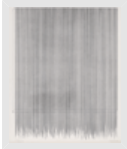



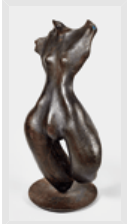

Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 39 40 41 **42** 43 44

Main Image	Description	Status
	Tübke, Werner Sinai; Erinnerung an die Provence Lot 7411 Sinai; Erinnerung an die Provence Zwei Kreidelithographien auf Zerkall-Bütten. 1989. Je ca. 40 x 53 cm. Jeweils signiert "Tübke". Auflage 75 num. Ex. Tübke L5/89 und L2/89. Gedruckt bei E. Hanke in Ringgenberg, Schweiz. Sehr schön nuancierte Drucke mit Rand.	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 550 (US\$ 643)
	Tuttle, Richard Ohne Titel Lot 7412 Ohne Titel Farbsiebdruck und Prägedruck auf Velin. 1998. 15,2 x 15,2 cm (20,3 x 20,3 cm). Monogrammiert "RDT" und datiert sowie als Exemplar "H.(ors) C.(ommerce)" bezeichnet. Prachtvoller Druck mit dem wohl vollen Rand, vom Künstler in Holzrahmen montiert.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 440 (US\$ 514)
	Tuttle, Richard 1845 Lot 7413 "1845" Farbradierung auf Velin. 2004. 40,3 x 53 cm (46,5 x 59,5 cm). Signiert "R.TUTTLE" und datiert sowie (wohl) betitelt. Auflage 50 num. Ex. Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand, wohl vom Künstler in Holzrahmen montiert.	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 600 (US\$ 702)
	Tuzina, Günter Geometrische Komposition Lot 7414 Geometrische Komposition Pastellkreiden auf Bütten. 1989. 27,2 x 21 cm. Verso mit Bleistift signiert "G-R Tuzina", datiert und bezeichnet "IV von 13". Seit seinem Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg beschäftigt sich Günter Tuzina mit der Erforschung der Grundprinzipien des Malens. Innerhalb eines Rahmens kombiniert er Linien, Vierecke und Farbfelder in einem leicht verzogenen Hochrechteck, meist kreuzweise und in einer Richtung diagonal unterteilt, in der Farbskala meist auf Grüntöne beschränkt. Bei aller Wiederholung bleibt diese Minimalstruktur für Veränderungen und Neuformungen durchlässig. Damit bezieht sich seine Kunst auf die Minimal Art und auf die Gestaltungsprinzipien Theo van Doesburgs und De Stijl.	Estimate € 500 (US\$ 585) After-Sales Price € 300 (US\$ 351)
	Uecker, Günther Senkrechte Linien	Estimate € 700 (US\$ 819)

	<p>Lot 7415</p> <p>Senkrechte Linien Lithographie auf BFK Rives-Bütten. 1971. 58 x 46,2 cm (60 x 50 cm). Signiert "Uecker" und datiert. Auflage 250 num. Ex.</p> <p>Prachtvoller Druck mit kleinem Rand.</p>	<p>Hammer Price € 500 (US\$ 585)</p>
	<p>Uecker, Günther Manuelle Strukturen</p> <p>Lot 7416</p> <p>Manuelle Strukturen Lithographie auf BFK Rives-Bütten. 1975. 32,5 x 26 cm (38 x 28,5 cm). Signiert "Uecker".</p> <p>Sehr schön nuancierter Druck mit Rand, rechts mit dem Schöpfrand.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 950 (US\$ 1.111)</p>
	<p>Ulrichs, Timm Farbmusterkarten</p> <p>Lot 7417</p> <p>Farbmusterkarten 5 Farbseriographien auf Velinkarton. Lose in Orig.-Kartonportfolio. 1974. 62,5 x 44 cm. Alle signiert "Timm Ulrichs", zusätzlich auf dem vorderen Innendeckel der Mappe signiert. Auflage 100 num. Ex.</p> <p>Komplettes Mappenwerk, herausgegeben vom Kunstverein Braunschweig. Ulrich beschäftigt sich hier mit Ordnungs- und Meßsystemen, die unsere Wahrnehmung von Natur und Alltag bestimmen. Mit der Visualisierung scheinbar faktisch vorhandener Statistiken inszeniert er die Absurdität dieser Faktizität. Durchweg ganz ausgezeichnete, kräftige Drucke.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 550 (US\$ 643)</p>
	<p>Unbekannter Künstler Mann und Ziege</p> <p>Lot 7418</p> <p>Mann und Ziege Aquarell über Bleistift auf Velin. 1923. 20 x 28 cm. Unten links mit Bleistift schwer leserlich monogrammiert und datiert.</p> <p>Die Zeichnung ist vermutlich der russischen Avantgarde Anfang des letzten Jahrhunderts zuzuordnen. Darauf deuten auch die rückseitigen Bleistiftannotationen in kyrillischer Schrift.</p>	<p>Estimate € 600 (US\$ 702)</p> <p>Hammer Price € 400 (US\$ 468)</p>
	<p>Unbekannter Künstler Weiblicher Torso</p> <p>Lot 7419</p> <p>Weiblicher Torso Keramik auf Eisenplinth. Wohl 2. Hälfte 20. Jh. 49,5 x 26 x 9 cm. Verso im linken Bein monogrammiert "WG".</p> <p>Farblich sehr schöner Brand, der eher an eine Bronze denken lässt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 300 (US\$ 351)</p>
	<p>Unbekannter Künstler Liegender weiblicher Akt</p> <p>Lot 7420</p> <p>Liegender weiblicher Akt Holz, teilweise farbig gefasst. 2. Hälfte 20. Jh. 10,5 x 21 x 12,5 cm.</p> <p>Gesamthöhe mit Holzsockel 16,5 cm. Reizvolle, kleine Skulptur der auf einem Bett liegenden Frau.</p>	<p>Estimate € 300 (US\$ 351)</p> <p>After-Sales Price € 200 (US\$ 234)</p>

... 36 37 38 39 40 41 **42** 43 44 

[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:

©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm

Please enter search terms:



Sprache / Lingua / Language



English


BASSENGE

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN


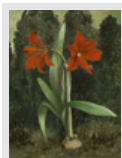


Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 39 40 41 42 **43** 44

Main Image	Description	Status
	Unbekannte Künstler Konvolut von 3 Kleinplastiken Lot 7421 Konvolut von 3 Kleinplastiken 2 Bronzen und 1 Messingguss. 1976 u. 1989. Bis 20,5 x 27 x 11 cm. Jeweils monogrammiert, zwei Arbeiten datiert. Dargestellt sind eine abstrahierte Antilope, monogrammiert mit zwei ligierten Dreiecken, eine Frau mit Handtuch, monogrammiert WK (ligiert) und mit dem Gießerstempel von Schmäke Düsseldorf sowie ein Paar, monogrammiert US(?).	Estimate € 600 (US\$ 702) Hammer Price € 400 (US\$ 468)
	Uphoff, Carl Emil Amaryllis Lot 7422 Amaryllis Öl auf Hartfaserplatte. Um 1925/30. 59 x 44,8 cm. Unten rechts mit Pinsel in Rot monogrammiert "C.E.U." Uphoff erhielt seine Ausbildung zunächst im sogenannten Folkwang-Kreis durch Christian Rohlf's, später dann auf Studienreisen nach Belgien, Holland und Frankreich. In Paris wurde er von Henri Matisse gefördert. 1911 gründete er zusammen mit dem jüngeren Bruder Fritz die Werkgemeinschaft Worpsswede mit dem Ziel, die Buchillustration im Sinne eines graphischen Gesamtkunstwerks zu reformieren.	Estimate € 600 (US\$ 702) After-Sales Price € 400 (US\$ 468)
	Ury, Lesser Grabender Bauer Lot 7423 Grabender Bauer Radierung auf Japan. Um 1920. 17,8 x 9,6 cm (26,5 x 20,8 cm). Signiert "L. Ury". Auflage 30 röm. num. Ex. Rosenbach 102. Prachtvoller, herrlich grätiger Druck mit breitem Rand.	Estimate € 250 (US\$ 292) Hammer Price € 220 (US\$ 257)
	Ury, Lesser Kanal mit Mühle im Mondschein Lot 7424 Kanal mit Mühle im Mondschein Radierung auf Bütten. 1923. 11 x 14,5 cm (24,3 x 33,8 cm). Signiert "L. Ury". Auflage 100 num. Ex. Rosenbach 19. Blatt der Folge "Holländische Motive", erschienen im Euphorion Verlag, Berlin, Druck Arthur Rogall, Berlin. Prachtvoller Druck mit breitem Rand.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 400 (US\$ 468)

	<p>Ury, Lesser Auf der Tenne</p> <p>Lot 7425</p> <p>Auf der Tenne Radierung auf Bütten. 1924. 20,5 x 14,8 cm (34,5 x 25,2 cm). Signiert "L. Ury". Auflage 100 num. Ex. Rosenbach 15.</p>	<p>Estimate € 250 (US\$ 292)</p> <p>Hammer Price € 360 (US\$ 421)</p>
	<p>Vedova, Emilio Ohne Titel</p> <p>Lot 7426</p> <p>Ohne Titel Faserschreiber in Schwarz auf weißem Porzellanteller mit blauen Randeinfassungen. 1982. Durchmesser 23 cm. Signiert "Emilio" und datiert.</p>	<p>Estimate € 800 (US\$ 936)</p> <p>Hammer Price € 600 (US\$ 702)</p>
	<p>Velde, Bram van Ohne Titel</p> <p>Lot 7427</p> <p>Ohne Titel Farblithographie auf Velin. 88,5 x 61,4 cm. Monogrammiert "B v V". Auflage 100 num. Ex.</p>	<p>Estimate € 350 (US\$ 409)</p> <p>Hammer Price € 480 (US\$ 561)</p>
	<p>Verschiedene Künstler Für Gerhard Schröder</p> <p>Lot 7428</p> <p>"Für Gerhard Schröder" Leporello. Verschiedene druckgraphische Techniken, teils collagiert, teils überarbeitet, auf festem Karton, 7-fach gefaltet. 1994. 26 x 16 x 4,5 cm. Auf dem Rückdeckel mit Filzstiften signiert "Bremer", "Dörfler", "Gorella", "Monkiewitsch", "Neuenhausen", "Schaper" sowie betitelt, die Druckgraphiken meist signiert. Auflage 50 num. Ex.</p> <p>Limitierte Projektarbeit verschiedener Künstler, entstanden aus Anlass der niedersächsischen Landtagswahl im März 1994 in Zusammenarbeit mit Ludwig Zerull und Siegfried Neuenhausen, gedruckt im Atelier Neuhausen. Enthält Serigraphien, Holzschnitte, Linolschnitte, Collagen und Texte von Uwe Bremer, Roland Dörfler, Arwid Gorella, Lienhard von Monkiewitsch, Siegfried Neuenhausen und Karl Schaper. Der Projektleiter Neuenhausen, geboren 1931 in Dormagen, studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und betrieb in Köln philosophische Studien. 1964 wurde er Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Beigegeben: Autogramm von Gerhard Schröder auf lose beiliegendem Karton.</p>	<p>Estimate € 500 (US\$ 585)</p> <p>Hammer Price € 350 (US\$ 409)</p>
	<p>Voll, Christoph Stilleben mit Rhabarber</p> <p>Lot 7429</p> <p>Stilleben mit Rhabarber Aquarell und Feder auf Maschinenpapier. 1922. 31,3 x 23,2 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "C. Voll" und datiert.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 700 (US\$ 819)</p>
	<p>Voll, Christoph Musses Seifenbad</p> <p>Lot 7430</p> <p>"Musses Seifenbad" Feder auf Maschinenpapier. Um 1922. 30,3 x 23,4 cm. Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert "C. Voll" und mittig betitelt.</p>	<p>Estimate € 450 (US\$ 526)</p> <p>Hammer Price € 380 (US\$ 444)</p>



Please enter search terms:

**BASSENGE**

KUNST-, BUCH- & FOTOAUKTIONEN

Sprache / Lingua / Language

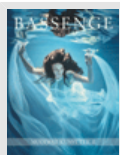


English





Home Catalogues Dates Consignments Books **Art** Photo About Us Contact Company My Selection / Bids15th -19th Century Prints Reference Books Prints Paintings (15th to early 20th C) Frames 16th - 19th C Drawings Miniatures **Modern Art Part I**

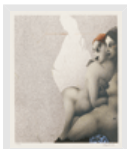
II Modern Art Part I

Catalogue Contents

Catalogue	Modern Art Part II	» to the Art Department
	Catalogue Price EURO 15,00 Auction Date Sat, Dec 2, 10:00 CET » Entire Catalogue (Lots 7000 - 7439) Please ask for condition reports for individual lots (art@bassenge.com), as the condition is usually not mentioned in the catalogue.	» Catalogues (Order) » Terms and Conditions (PDF) » First Time Bidders (as PDF) » Form for your bids (PDF)
Chapter	Moderne Kunst Teil II / Modern Art Part II (Lose 7000 - 7439)	» Chapters

... 36 37 38 39 40 41 42 43 **44**

Main Image	Description	Status
	Wahlstedt, Walther Drei Menschen Lot 7431 "Drei Menschen" Linolschnitt, aquarelliert, auf faserigem China. 1924. 14 x 9 cm (20 x 13 cm). Signiert "Wahlstedt", datiert und betitelt. Auflage 4 num. Ex. Walther Wahlstedt erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Hamburg. Bereits Anfang der 1920er Jahre malt er gegenstandslos und fertigt konstruktiv-kubistische Linolschnitte. Prachtvoller Druck mit lebendigem Kolorit und mit Rand. Sehr selten. Beiggegeben: Ein weiteres signiertes Exemplar des Druckes, nicht koloriert.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 330 (US\$ 386)
	Warhol, Andy Mick Jagger, 1975 Lot 7432 Mick Jagger, 1975 Portfolio mit 10 Farboffsetdrucken auf Velin, lose im Orig.-Kartonumschlag. 1975. 15,4 x 10,1 cm. Vgl. Feldman/Schellmann 138-147. Vollständiges Set von Ankündigungskarten, herausgegeben von Castelli Graphics, New York 1975. Zur Bekanntgabe des kurz darauf erscheinenden Portfolios von 10 Farbserigraphien Warhols mit den Portraits des Rolling Stones-Musikers, erschienen bei der Seabird Edition, 1975. Prachtvolle Drucke.	Estimate € 300 (US\$ 351) Hammer Price € 430 (US\$ 503)
	Weegmann, Richard Daniel in der Löwengrube Lot 7433 Daniel in der Löwengrube Radierplatte. Zink. Um 1920. 33,3 x 23,5 cm. Prachtvoll gezeichnete Druckplatte aus dem Verlag Fritz Gurlitt, eingeschlagen in einen entsprechenden Probedruck. <i>Provenienz:</i> Nachlass Wolfgang Gurlitt	Estimate € 300 (US\$ 351) After-Sales Price € 200 (US\$ 234)
	Winter, Fritz Ohne Titel Lot 7434 Farblithographie 29 Farblithographie auf festem Velin. 1971. 61,5 x 43,5 cm (69,3 x 49 cm). Signiert "FWinter" und datiert. Auflage 250 num. Ex. Vgl. Lohberg 2757. Farblithographie nach dem Gemälde (Lohberg 2757) von 1971, gedruckt von H. Bauer, mit dessen Blindstempel unten links. Prachtvoller, kräftiger Druck mit Rand.	Estimate € 400 (US\$ 468) Hammer Price € 950 (US\$ 1.111)



Wunderlich, Paul
Eva und Adam; Im türkischen Bad; Straßenszene

Lot 7435

Eva und Adam; Im türkischen Bad; Straßenszene
3 Farblithographien auf BFK Rives-Velin. 1981.
Ca. 51 x 41,8 cm (60 x 48 cm).
Jeweils signiert "Wunderlich". Auflage 1000 num. Ex.
Riediger 669, 670 und 672.

Aus der Mappe "Lithographien I", hier ohne Mappendeckel und Textblatt. Gedruckt von Matthieu, Dielsdorf, mit dessen Blindstempel unten links. Prachtvolle Drucke mit dem vollen Rand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

Hammer Price
€ 300 (US\$ 351)



Zimmer, Bernd
Himmel

Lot 7436

Himmel
Farblithographie auf Arches-Velin. 1998.
74 x 54 cm (76 x 57 cm).
Signiert "B. Zimmer". Auflage 120 num. Ex.

Prachtvoller Druck in herrlich leuchtender Farbigkeit, mit dem vollen Rand, rechts und links mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 300 (US\$ 351)

Hammer Price
€ 360 (US\$ 421)



Zimmermann, Tanja
Arianrhod von der Überdosis

Lot 7437

Arianrhod von der Überdosis
Titelblatt mit Impressum, 8 Textseiten auf blauem Velin und 15 Lithographien auf Hahnemühle-Bütten.
Lose in Orig.-Halblederkassette. 1991/92.
53,2 x 39,2 cm.
Alle Lithographien monogrammiert "T. Z." und datiert. Auflage 30 num. Ex.

Die Lithographien Tanja Zimmermanns mit Texten von Bert Papenfuß-Gorek erschienen im Verlag Remmert + Richter, Berlin, in einer Gesamtauflage von 39 Exemplaren. Durchweg ausgezeichnete Drucke, jeweils unten und rechts mit dem Schöpfrand.

Estimate
€ 450 (US\$ 526)

After-Sales Price
€ 300 (US\$ 351)



Zorn, Anders
Mrs. Cotton II

Lot 7438

Mrs. Cotton II
Radierung auf Bütten. 1901.
20 x 15 cm (28,5 x 23,7 cm).
Signiert "Zorn".
Asplund 162 II.

Ein Exemplar dieser Radierung befindet sich ebenfalls im Art Institute Chicago in der Spezialsammlung "Druckgraphik von Anders Zorn" von Wallace L. DeWolf und Charles Deering. Ausgezeichneter und gegensätzlicher Druck. Beigegeben: Eine signierte Radierung von Axel Fridell "Elvira I" sowie die signierte Radierung "In der Loge" von Louis Legrand.

Estimate
€ 400 (US\$ 468)

Hammer Price
€ 480 (US\$ 561)



Zügel, Willy
Kauz

Lot 7439

Kauz
Bronze mit rötlichbrauner Patina, auf grauen Marmorsockel montiert.
14 x 5 x 7 cm.
Unten am Bronzesockel links signiert "W. Zügel".

Schöner Guss, der mit weich durchgestalteter Oberfläche die treffend abstrahierte Tierfigur auf ihrem Postamentsockel charakteristisch erfasst. Als ältester Sohn des Malers Heinrich von Zügel studierte Willy Zügel zunächst bei seinem Vater an der Münchner Akademie, wandte sich jedoch 1903 der Bildhauerei zu. Seit 1910 war er Mitglied der Münchner Sezession.

Estimate
€ 500 (US\$ 585)

Hammer Price
€ 1.400 (US\$ 1.638)

(More Images)

... 36 37 38 39 40 41 42 43 44



[*]: Subject to the regular tax scheme. [^]: Subject to import duty.

Home Catalogues Dates Consignments Books Art Photo About Us Contact Company

Please enter search terms:



©2016 Galerie Bassenge · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald · Germany · Phone +49 - (0)30 - 893 80 29 - 0 · info@bassenge.com
Business hours: Mon - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 4 pm