

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

Maison de ventes agréée par le Conseil des Ventes Volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2002-401
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48 - Email : contact@joron-derem.fr
sites : www.joron-derem.fr ou www.gazette-drouot.com/annonceurs/joron-derem.html

Le paiement par chèque libellé à son nom est accepté

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	*1 Hans Félix SCHÄRER (1586-1636) La chasse, la danse et la promenade en traîneau Plume et encre noire, lavis gris et brun, sur trois registres Signé avec monogramme 'Fsch' 19,7 x 32,5 cm. 3 000 / 4 000 € Thône, no. 153 • Provenance : - August Laube, Zurich, d'où acquis en 1926 par Hugo von Ziegler.	4 200
2	*2 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Vierge à l'Enfant dans une couronne de rayons avec les armoiries de la ville de Waldshut: étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, plume et encre rouge (d'une autre main ?), ?ligrane blason avec lettres RR Avec indications de couleurs 40,6 x 32,2 cm. 1 500 / 2 000 € Thône, no. 138 • Provenance : - Paul Ganz (1872-1954), Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1925. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 262, no. 151. La ville de Waldshutt-Tiengen est située dans le Bade-Wurtemberg, à la frontière de la Suisse.	2 000
3	*3 Hieronymus LANG (circa 1520-1582) Vierge à l'Enfant et saint Acace avec les armoiries de la famille Bock de Waldschut : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, plume, tache Inscrit 'PAX VIVVS GAVDIVM IVSTVS/ AETERNA/ REQVIES SEPLVTIS', 'S ACHATIVS. MARTIRES', 'd. Achatius bock caplon zu waltzhut' et 'me tibi virgo pia genetrix comenda Maria' 27,2 x 22,3 cm. 700 / 1 000 € Thône, no. 9 • Bibliographie : - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 202 et note 36, sous no. 17. L'inscription, de même que l'iconographie, indiquent le nom du commanditaire, Achatius Bock, vicaire de Waldshut, commune du Bade-Wurtemberg. Il est représenté en bas à droite du dessin. Le dessin date, selon Thône, d'environ 1560.	1 400
4	4 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) La chasse au cerf Plume et encre noire Signé avec monogramme 'DLM' et daté '1587' 12 x 15,7 cm. 5 000 / 8 000 € Thône, no. 72 • Provenance : - Prétendument, selon Thône, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. - Vente anonyme, Boerner, Leipzig, 9-10 mai 1930, no. 396. • Expositions : - Schaffhausen, Tobias Stimmer 1539-1584, 1939, no. 204. - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Daniel Lindtmayer, 1552/1606, Handzeichnungen, 1952, no. 123 (cat. par H. von Ziegler) • Bibliographie : - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 191, no. 162, ?g. 205.	13 000
5	*5 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Allégorie de la Patience Plume et encre noire, rehauts de blanc sur papier préparé de rouge Signé avec monogramme 'DLM' et daté '1573' 19,1 x 14 cm. 20 000 / 30 000 € Thône, no. 54 • Provenance : - Ernest Ehlers (1835-1925), Göttingen. - Vente anonyme, Boerner, Leipzig, 25 mai 1938, no. 39, pl. I (comme Monogrammist DM). • Expositions : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Daniel Lindtmayer, 1552/1606, Handzeichnungen, 1952, no. 17 (comme allégorie de la Foi) (cat. par H. von Ziegler). - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Lindtmayer, 1998, no. 54 (sans catalogue). • Bibliographie : - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 150, no. 38, ?g. 62 et pl. coul p. 43.	34 000
7	*7 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Allégorie de la Fortune avec deux blasons : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, plume et encre rouge (d'une autre main ?), ?ligrane deux tours (Ravensbourg) Inscrit 'MEMENTO. MORI.' et avec indications de couleurs 31,1 x 19,7 cm. 1 200 / 1 800 € Thône, no. 139 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 261, no. 141.	1 400
8	*8 Ecole de Jost AMMAN (1539-1591) Etude de heaumes surmontés de têtes de lions Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de blanc sur papier préparé de bleu Signé (?) avec monogramme 'HF' 19,4 x 29,6 cm. 3 000 / 5 000 € Thône, no. 31 • Provenance : - Boerner, Leipzig (cat. 40, no. 37). • Bibliographie : - K. Pilz, Amman, dissertation de doctorat, Munich, 1933, no. 648 (comme copie d'après Amman).	4 200

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
9	<p>*9 Jost AMMAN (1539-1591) Loth et ses ?lles Plume et encre noire, lavis gris Daté '1570' et avec numéro '68' 19,6 x 30,3 cm. 40 000 / 60 000 € Thône, no. 29</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Carl Rolas du Rosey (mort en 1862), Dresde (L. 2237). - Busch, vers 1920. - Hollstein und Puppel, Berlin (catalogue 1925, no. 65, pl. 69, comme Tobias Stimmer), d'où acquis en 1925 par Hugo von Ziegler. • Exposition : - S chaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer, 1926, no. 53 (comme Stimmer). • Bibliographie : - F. Thône, Tobias Stimmers Handzeichnungen, Fribourg, 1936, p. 103 no. 324 (comme Jost Amman et daté 1576). 	35 000
13	<p>13 Christoph MURER (1558-1614) Ecce Homo, le roi Gaspard, la Vierge et l'Enfant et les armes des familles Kundig et Pfyffer : étude pour un vitrail Signé avec monogramme et daté 'CTM [transformé en STM] 1592' et avec inscription 'Pilatus furt den Herren/ furs volck sagt Ecce homo/ f. Landvogt Kündig +3' Craie noire, plume et encre noire, lavis gris, cintré du haut, ?ligrane crosse de Bâle (proche de Briquet 1346), sur six feuilles assemblées, restaurations, légèrement insolé 63,4 x 64,1 cm. 30 000 / 50 000 € Thône, no. 101</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Friedrich Schneider, Munich en 1880. - Hollstein & Puppel, Berlin, d'où acquis en 1926 par Hugo von Ziegler. • Exposition : - Zurich, Kunsthaus, Schweizerische Landesausstellung, Zeichnen, Malen, Formen, I. Die Grandlagen, 1939, no. 109. • Bibliographie : - G. Hirth, Der Formenschatz der Renaissance, Leipzig, 1877 (1883), pls. 79-80. - F. Thône, Tobias Stimmers Handzeichnungen, Fribourg, 1936, p. 104, no. 367 (comme Murer). - H. Lehman, Luzerner Glasmalerei, 1941, p. 158 (comme étant à Mayence). - F. Thône, 'Hans Heinrich Wägmann als Zeichner. Ein Beitrag zur Luzerner Zeichenkunst und Malerei von Wägman bis Storer', Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1966, 1967, ?g. 99. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 482, ?g. 488. 	46 000
14	<p>*14 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Tireur à l'arquebuse, blason et scène de chasse : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire Signé avec monogramme et daté 'DLM/ 1572' 30,2 x 21 cm. 12 000 / 18 000 € Thône, no. 51</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Johann Wilhelm Veith, Schaffhausen (1758-1833). - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Friedrich Bürki (1919-1880), Berne. - Fürst von Liechtenstein, Vienne, vers 1935. • Exposition : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, 1952, no. 13 (cat. par H. von Ziegler). • Bibliographie : - R. Weigel, Kunstsammlung des verst. Hrn. Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen, Teil I: Holzschnitte, Originalhandzeichnungen und die Kupferstiche der deutschen Schule..., Leipzig, 1835, no. 540. - F. Ritter, 'Über einige Scheibenrisse von Daniel Lindtmayer', Mitteilungen des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, 1890, pp. 9 et suiv. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 144 no. 19, ?g. 38. 	37 000
15	<p>*15 Werner II KÜBLER (1582-1621) Figure allégorique de l'Espérance : étude pour un ex-libris Plume et encre noire, lavis gris, ?ligrane lion rampant brandissant une épée, la patte gauche posée sur un blason (Zurich) Inscrit 'Christus Mein Leben/ Der Dott Mein gewinn' et 'Dis mach ich Wenher Kübler glassmaller in schaffhusen Minen/ vil gelibten hern vetern Samuel Amman [ou Wanner] zu gutter gdächtnus/ den 5 mey 1619' 15,7 x 19,5 cm. 1 500 / 2 000 € Thône, no. 149</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Charles Eggimann (1863-1948) Paris et Genève, (L. 559). - Paul Ganz (1872-1954), Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1920. • Bibliographie : - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 100, ?g. 70. 	2 000
16	<p>*16 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Etude de têtes Plume et encre noire, lavis brun, traces de ?ligrane Ravensbourg (deux tours) Signé avec monogramme 'DLM / VS', daté '1595' (la signature probablement reprise à la plume) 18,8 x 15,6 cm. 15 000 / 20 000 € Thône, no. 80</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Hans Jegli (1579-1643), selon une inscription 'Hjegly'. - Vente anonyme, C.G. Boerner, Leipzig, 28 novembre 1912, no. 132. - Charles Eggimann (1863-1948), Paris et Genève, (L. 530 recto et verso); sa vente, Zurich, 26 novembre 1925, no. 151, pl. VI. • Expositions : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer 1539-1584, 1939, no. 205. - S chaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Lindtmayer, 1998, no. 80 (sans catalogue). • Bibliographie : - H. von Ziegler, 'Oeuvrekatalog', in Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, cat. exp. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 1952, no. 170. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 221, no. 296, ?g. 358. - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 127 et note 481. - E. Brugerolles et C. Debrabant, De la Réforme à la Guerre de trente ans, Dürer et son temps, Dessins allemands de l'École des Beaux-Arts, cat. exp., Paris, Ecole des Beaux-Arts, 2012, p. 237 et note 22. 	38 000
18	<p>*18 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Etude de bordure d'un vitrail avec les ?gures allégoriques de la Foi, l'Amour, l'Espoir et la Patience Craie noire, plume et encre noire, la partie centrale évidée Signé avec monogramme et daté '1599/ HCL' et avec inscription '[L]ang in Freyburg./ von Schaffhausen' 39,6 x 31,3 cm. 600 / 800 € Thône, no. 122</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 252 no. 51. 	300

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
19	<p>*19 Ecole suisse, deuxième moitié du 16ème siècle Armoiries de la famille Ansbach-Bayreuth: étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre violette et grise (d'une autre main ?), ?ligrane Ravensbourg (deux tours) 41,7 x 32 cm. 2 000 / 3 000 €</p> <p>Thône, no. 160 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Marque de collection non identi?ée (L. 168). - Vente anonyme, Berlin, 24 avril 1895, no. 21 (comme Lindtmayer). - Vente anonyme, Boerner, Leipzig, 13 novembre 1924, no. 421 (comme Lindtmayer). • Bibliographie : - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 265 no. 527b et ?g. 450 (comme rejeté).</p> <p>Les mêmes armoiries apparaissent sur un dessin anonyme aujourd'hui au Schweizerisches Landesmuseum, Zurich (Thône, op. cit., 1975, no. 564, ?g. 449).</p>	2 100
22	<p>*22 Hans Rudolf FRIES (1633-1661) Armoiries de la famille Seiler et bordure architecturée avec un perroquet : étude pour un vitrail Mine de plomb, plume et encre noire, lavis gris, traces d'incisions, ?ligrane lion rampant brandissant une épée, la patte gauche posée sur un blason (Zurich) Signé avec monogramme 'HRF' 32,2 x 21,4 cm. 700 / 1 000 €</p> <p>Thône, no. 154 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '147' à la sanguine au verso). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler.</p> <p>Fries, né à Zurich en 1610, devint citoyen de Schaffhausen en 1633. Selon Thône, le fait de ne dessiner qu'une moitié du vitrail est caractéristique des artistes zurichois du début du dix-septième siècle. Il date le dessin d'environ 1635.</p>	700
23	<p>*23 Abel STIMMER (1542-APRÈS 1606) Allégorie du Toucher Plume et encre noire, lavis gris, circulaire, insolé Avec inscriptions 'TACTUS' et 'Abel Stimmer Schaffhausen.' (sur le montage) Diam: 21,6 cm. 2 000 / 3 000 €</p> <p>Thône, no. 32 • Exposition : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer 1539-1584, 1936, no. 214. • Bibliographie : - F. Thône, 'Beiträge zur Stimmerforschung', Oberrheinische Kunst, VII, 1936, p. 125, ?g. 17 et p. 128, no. 29. - F. Thône, 'Abel Stimmer', Thieme und Becker, XXXII, 1938, p. 54.</p>	2 300
24	<p>24 Christoph MURER (1558-1614) Etude pour un vitrail avec la ?gure allégorique de la Justice, les armes du Saint-Empire et une allégorie de l'Innocence Craie noire, plume et encre noire et brune, lavis gris, sur quatre feuilles assemblées Signé avec monogramme 'CM.' 57,2 x 42 cm. 15 000 / 20 000 €</p> <p>Thône, no. 104</p> <p>• Provenance : - A. Rump (L. 168a [deux fois] non identi?ée, le nom de Rump indiqué par Thône). - Vente anonyme, Amsler & Ruthardt, Berlin, 24 avril 1895, no. 59. - Vente anonyme, Amsler & Ruthardt, Berlin, 25-27 mai 1908, no. 357. - Hollstein & Puppel, Berlin, d'où acquis en 1926 par Hugo von Ziegler.</p> <p>• Exposition : - Zurich, Kunsthau, Schweizerische Landesausstellung, Zeichnen, Malen, Formen, I. Die Grundlagen, 1939, no. 108.</p> <p>• Bibliographie : - T. Vignau-Wilberg, Christoph Murer und die 'XL. Emblemata miscella nova, Berne, 1982, pp. 48 note 285, 106, 117 note 10, 272 et ?g. 119.</p>	33 500
25	<p>*25 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Etude de blason Plume et encre noire, ?ligrane crosse de Bâle dans un blason couronné avec initiales NHM Signé, localisé et daté 'HCLang in Freyburg/ . 93' 19,1 x 24,6 cm. 400 / 600 €</p> <p>Thône, no. 115 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '35' à la sanguine au verso). • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 248, no. 26 (dimensions erronées).</p> <p>*</p>	250
26	<p>*26 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Rencontre de David et Abigaïl et armoiries des familles Spy et Ziegler : étude pour un vitrail Plume et encre noire, ?ligrane deux tours (Ravensbourg) Daté 'zaldt vm 27 btz. 1600' (verso), inscrit des noms des commanditaires 'Lorentz Spy', 'Heinrich Ziegler' et 'Jacob Spy' et également inscrit 'Abigail ziecht David entgegen/ Von ires Mannes Nabal wegen/ Bitt daz er an im üb kein Rach/ er sei sin Nar seim Namen nach/ Ain klug Weib wendt iers ehmans schmach' et 'I REG 25 Cap.', avec monogramme 'TS' et avec indications de couleurs 34,2 x 20,6 cm. 800 / 1 200 €</p> <p>Thône, no. 123 • Provenance : - Charles Eggimann (1863-1948) Paris et Genève, (selon Boesch, op. cit., 1948). - Acquis en 1920 par Hugo von Ziegler. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, pp. 255-256, no. 86.</p> <p>Heinrich Ziegler, mort en 1618, fut 'Urteilssprecher' (porte-parole) en 1612.</p>	1 000
28	<p>28 Tobias STIMMER (1539-1584) Saint Paul Plume et encre brune Signé avec monogramme et daté 'TS 78' et inscrit 'S Paulus' 30,5 x 19 cm. 40 000 / 60 000 €</p> <p>Thône, no. 25</p> <p>• Provenance : - Pozzi, peintre italien d'église, en 1921 (selon Thône).</p> <p>• Expositions : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer 1539-1584, 1939, no. 100. - Zurich, Kunsthau, Schweizerische Landesausstellung, Zeichnen, Malen, Formen, I. Die Grundlagen, 1939, no. 94.</p> <p>• Bibliographie : - F. Thône, Tobias Stimmers Handzeichnungen, Fribourg, 1936, pp. 76 et 93 no. 89, pl. 38 ?g. 94. - M. Bendel, Tobias Stimmer, Leben und Werke, Zurich et Berlin, 1940, no. 85. - E. von Schilling, Städelches Kunstinstitut. Katalog der deutschen Zeichnungen. Alte Meister, Munich, 1973, I, p. 43, sous no. 176. - M. Stucky, in Spätrenaissance in Oberrhein, Tobias Stimmer 1539-1584, Bâle, Kunstmuseum, 1984, p. 342, sous no. 213.</p>	97 000

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	*29 Attribué à Daniel LANG (1543-1602) Armoiries des familles von Heggelbach et von Furtenheim : étude pour un vitrail Plume et encre noire, ?ligrane ours marchant (Berne) Inscrit et daté 'Hans Jacob von Häckelbach vnd Ryggart Häckel/ barsin geborene von furtenheim sin Eelicher gmahel 1566' et avec numéros (pour les indication de couleurs) sur le bouclier de gauche 26,2 x 20,5 cm. 800 / 1 200 € Thône, no. 11 (comme Hieronymus Lang) • Provenance : - Une marque à sec (cinq fois) de collection avec initiales couronnées dans un octogone. • Bibliographie : - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 244 et note 111, sous no. 52 (comme Daniel Lang).	900
30	*30 Attribué à Hans Rudolf FRIES (1633-1661) Samson emporte les portes de Gaza Plume et encre noire Avec inscriptions 'Julie 16' et 'Ju' et au verso un blason avec initiales 'HHB' et une inscription illisible 16,1 x 16,2 cm. 700 / 1 000 € Thône, no. 156 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler. L'inscription 'Julie 16' fait référence au Livre des Juges (chap. 16).	900
32	*32 Attribué à Hans Caspar I LANG (1571-1645) Résurrection du Christ : étude pour un vitrail Plume et encre noire, circulaire avec une languette de papier en bas Signé (?) et daté sur la languette 'Hans Caspar/ Lang/ Invenit/ 1582' et avec inscription 'Hanns seyler Burger zu/ Schaffhausen' et une nouvelle fois signé avec monogramme 'HCL' au verso Diam 20,7 cm. 600 / 800 € Thône, no. 112 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Acquis par Hugo von Ziegler en 1921.	700
33	*33 Tobias STIMMER (1539 - 1584) Aureolorum emblematum liber singularis N. Reusner. Bern. Jobinum. Seconde édition 1591. Préface, 182 gravures sur bois représentant les emblèmes, allégories, vertus, arts libéraux, muses ... Dans une bordure ornementale, page de titre jaunie usagée et tachée. Exemplaire jauni avec des taches et rousseurs, broché dans une reliure cartonnée usagée le dos manquant, petits accidents et manques dans le bord gauche, le haut et le bas des feuillets. (Catalogue Exposition Kunstmuseum de Bâle, 1984 N° 104a) Dimensions du livre : 15, 5 x 10 cm. 80 / 100 €	320
34	*34 Tobias STIMMER (1539 - 1584) Papstbildnisse Accuratae Ef?gies Ponti?cum... d'après O. Panvinus. Bernhard Jobin éditeur Strasbourg.1673. Titre et 28 planches accompagnées de texte en latin et en allemand présentant les papes. Gravures sur bois, bel exemplaire jauni, quelques traces de plis, rousseurs et taches, la page de titre usagée a des plis cassés et est renforcée par une bande sur le bord gauche. Reliure veau fauve avec décor estampé sur le premier plat signée E. Stierli, Zurich (avec de petites taches et éra?ures). (Catalogue Exposition Kunstmuseum de Bâle, 1984 N° 107) Dimensions du livre : 32 x 21 cm. 250 / 300 €	320
35	*35 Tobias STIMMER (1539 - 1584) Figures pour la bible Préface et réunion de 160 gravures sur bois dans le texte, illustrant les scènes bibliques pour le livre de la Genèse, de l'Exode et des Prophètes. Sans page de titre, bel exemplaire jauni, épreuves un peu usées avec des taches et mouillures, petits manques dans les bords à quelques feuillets, reliure cartonnée usagée, le dos a des manques et accidents. (Catalogue Exposition Kunstmuseum de Bâle, 1984 N° 66) Dimensions du livre : 20 x 16 cm. 80 / 100 €	450
36	*36 Tobias STIMMER (1539 - 1584) La visitation. Gravure sur bois issue de « De Maria /Virgine / incomparabili » de P. Canisius. Très belle épreuve légèrement jaunie, coupée au trait carré avec quelques amincissements et accidents dans les bords, petites rousseurs. 24,5 x 16, 3 cm. • On joint : Un Ex - libris par Hans Christoph Stimmer, eau -forte, légèrement jaunie avec ?lets de marges, quelques taches, in?mes manques et amincissements dans les bords. Ensemble 2 planches. (Catalogue Exposition Kunstmuseum de Bâle, 1984 N° 65; Nagler, T.II, n° 193) 12,3 x 9 cm. 80 / 100 € (2)	60
37	*37 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Saint Georges terrassant le dragon dans un cartouche Plume et encre noire, deux angles inférieurs coupés 17,8 x 33 cm. 500 / 800 € Thône, no. 126 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '40' à la sanguine au verso). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 262, no. 150.	500
38	*38 Entourage de Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Deux militaires avec les armoiries du canton d'Uri, Guillaume Tell tirant à l'arbalète: étude pour un vitrail Plume et encre noire, aquarelle et lavis gris, ?ligrane crose de Bâle sous un orbe Daté '1628' et avec date '1572' (deux fois) 40,2 x 31,2 cm. 5 000 / 7 000 € Thône, no. 85 • Provenance : - Vente anonyme, Kundig, Zurich, 10 février 1921 (selon Thône). • Bibliographie : - J. Schneider, Die Standesscheiben von Lukas Zeiner im Tagsatzungssaal zu Baden, ein Beitrag zur Geschichte der Schweizerischen Standesscheiben, thèse, Bâle, 1954, pp. 131 et 148 (comme Lindtmayer). - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 244, no. 421, ?g. 24. - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 127 et note 489. - E. Brugerolles et C. Debrabant, De la Reforme à la Guerre de trente ans, Dürer et son temps, Dessins allemands de l'École des Beaux-Arts, cat. exp. Paris, Ecole des Beaux-Arts, 2012, p. 235 et note 46.	6 500

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	<p>*39 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Partie gauche d'un vitrail Craie noire, plume et encre noire, lavis gris Signé avec monogramme 'DLM/ V.S.' et daté '1597' 32,2 x 21,3 cm. 5 000 / 8 000 €</p> <p>Thöne, no. 81 • Provenance : - Georg Hirth (1841-1919), Munich, vers 1880. - R. Scholtz, Stuttgart, vers 1911. - Frédéric Engel-Gros (1843-1918); sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 19-20 décembre 1921, no. 64. • Expositions : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer, 1939, no. 208. - Zurich, Alte Glassmalerei der Schweiz, 1945-46, no. 286. - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, 1952, no. 175 (cat. par H. von Ziegler). • Bibliographie : - G. Hirth, Der Formenschatz der Renaissance, 1882, pl. 94. - F. Thöne, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 223, no. 311, ?g. 372.</p>	16 500
40	<p>*40 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Allégorie de la Foi Plume et encre noire, lavis gris, ?ligrane fragmentaire deux tours (Ravensbourg) Signé avec monogramme 'DLM', daté '1601' et inscrit 'Fides' 19,1 x 15,3 cm. 7 000 / 10 000 €</p> <p>Thöne, no. 82 • Provenance : - Peter Vischer (1751-1823) Bâle (L. 2116). - Pro Arte, Bâle, en 1923. • Bibliographie : - H. von Ziegler, 'Oeuvrekatalog', in Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, cat. exp. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 1952, no. 196. - F. Thöne, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 233, no. 347, ?g. 414.</p>	13 500
41	<p>*41 Jost AMMAN (1539-1591) La ?lle de Jephté Plume et encre noire, cintré du haut Signé avec monogramme 'JAG' et daté '1562' 20 x 13,4 cm. 10 000 / 15 000 €</p> <p>Thöne, no. 26</p> <p>• Provenance : - Karl Ewald Hasse (1910-1892), Göttingen (L. 860). - Ernest Ehlers (1835-1925), Göttingen, en 1930. - Vente anonyme, Boerner, Leipzig, 25 mai 1938, no. 5.</p> <p>• Bibliographie : - K. Pilz, 'Die Zeichnungen und das Graphische Werk des Jost Amman (1539-1591)', Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, vol. XXXV, 1933, p. 217, no. 22, pl. V.</p>	14 500
42	<p>*42 Hieronymus LANG (circa 1520-1582) Armoiries des familles von Offtringen et von Steinbock : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, ?ligrane serpent, pliure, tache Inscrit et daté 'Jacob von offtringen genannt gut jar und madalena von steinbock genannt schmidin sin Eegemahel 1552' et avec monogramme 'CL' au verso, une pelle dessinée au verso 39 x 28 cm. 1 500 / 2 000 €</p> <p>Thöne, no. 4</p> <p>• Provenance : - Charles Rudolf Paracivini (1872-1947), Bâle, en 1880. - P. Paul Ganz (1872-1954), Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1921.</p>	1 400
43	<p>*43 Daniel LANG (1543-1602) Armoiries des familles von Ulm et von Liebenfels : étude pour un vitrail Plume et encre noire, ?ligrane ours marchant (Berne), pliure, tache Signé avec monogramme 'DL', inscrit et daté 'Hanns Walther von Ulm zu griessenberg/ vnd anna von Ulm geborene von Liebenfels sin Eehlicher/ gmahel 1577' et avec des indications de couleurs 33,6 x 27,3 cm. 1 000 / 1 500 €</p> <p>Thöne, no. 36 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Paul Ganz, Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1922. • Exposition : - Zurich, Kunstgewerbemuseum, Alte Glasmalerei der Schweiz, 1945-46, no. 266. • Bibliographie : - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 108, note 320.</p>	1 100
44	<p>*44 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Blason et scène avec Abraham et Melchisédech : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, ?ligrane crosse de Bâle dans un blason et avec initiales NHM, pliure, tache 40,1 x 29,4 cm. 1 000 / 1 500 €</p> <p>Thöne, no. 118 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '43' à la sanguine au verso). - Acquis en 1921 par Hugo von Ziegler. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 262, no. 147.</p>	900
45	<p>*45 Hieronymus LANG (circa 1520-1582) Armoiries des familles Hienlin et Ammann et des scènes bibliques : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, ?ligrane ours marchant (Berne) Inscrit et daté 'Alma Amany Anthoni hienlin sâligen/ verlassne wittwe: gott gnad lren 1563', avec des indications de couleurs et monogramme 'OL' au verso 36,3 x 25,7 cm. 2 000 / 3 500 €</p> <p>Thöne, no. 10t • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793).</p>	3 700
46	<p>*46 Hans Félix SCHÄRER (1586-1636) Les esclaves juifs ramassant l'argile, un four à l'arrière-plan : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire, lavis gris, ?ligrane aigle dans un blason surmonté d'une couronne Signé 'H felix Shärer', inscrit '[...] .5.', et avec inscription '2. Exod: Cap:i. et' (verso) 28,6 x 22,7 cm. 2 000 / 3 000 €</p> <p>Thöne, no. 152 • Provenance : - August Laube, Zurich, d'où acquis en 1926 par Hugo von Ziegler</p>	2 100
47	<p>*47 Werner II KÜBLER (1582-1621) L'accueil des étrangers, œuvre de miséricorde Plume et encre noire et lavis gris, ?ligrane deux tours (Ravensbourg) Signé et daté 'Werli Kübler 1605.' 21,8 x 17 cm. 2 000 / 3 000 €</p> <p>Thöne, no. 146 • Provenance : - Friedrich Gauer mann (L. 1003).</p>	2 600

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	*48 Ludwig RINGLER (circa 1535-1605) Damoclès et Denis de Syracuse Plume et encre noire, inscrit dans un cintre, ?ligrane crosse de Bâle dans un cercle Signé avec monogramme 'LR' 25,7 x 17,2 cm. 3 000 / 5 000 € Thône, no. 23 • Provenance : - Charles Eggimann (1863-1948), Paris et Genève, (L. 530 recto et verso). - Vente anonyme, Boerner, Leipzig, 28 novembre 1912, no. 139. - Vente anonyme, Pro Arte, Bâle, 16 mars 1932, no. 431. • Bibliographie : - P.L. Ganz, Die Basler Glasmaler der Spätrenaissance und der Barockzeit, Bâle et Stuttgart, 1966, pp. 32 et 159, ?g. 19.	3 100
50	*50 ANDREAS HÖR (1527-1577) Un militaire à côté des armes de la famille Kobler et une scène subsidiaire avec un homme à cheval et un enfant tenant une pomme : étude pour un vitrail Craie noire, plume et encre noire Inscrit 'jung niclaus gall/ Aet. [...] 3 jar 1555', avec inscription 'Michel Kobler', avec date '1555' et numéro '74' 41,8 x 30,8 cm. 2 000 / 3 000 € Thône, no. 21 • Provenance : - Vente anonyme, Messikommer, Zurich, 20-22 février 1922, no. 428 (comme anonyme).	2 000
51	*51 Werner II KÜBLER (1582-1621) Armoiries de la famille Ehinger von Ulm et ?gures allégoriques de la Force et de la Tempérance : étude pour un vitrail Plume et encre noire, ?ligrane blason Signé et daté 'Werner Kübler 1606.' 35 x 26,5 cm. 1 500 / 2 000 € Thône, no. 148	2 100
52	*52 Attribué à Hans Caspar I LANG (1571-1645) Armoiries de la famille Im Thurn et vingt-six blasons : étude pour un vitrail Plume et encre noire, ?ligrane deux tours (Ravensbourg) Avec inscriptions à l'encre brune 35,2 x 26,4 cm. 700 / 1 000 € Thône, no. 140 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '48' à la sanguine au verso). - Charles Rudolf Paracivini (1872-1947), Bâle. - Paul Ganz (1872-1954), Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1921. • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 257, no. 96. - R. Hasler, Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum, Bd. 5), Berne, 2010, p. 32, ?g. 17 et note 170	1 000
53	*53 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Trois ?gures d'hommes à mi-corps avec dans le fond une scène de tournoi avec les armoiries des familles Brümser et von Waldkirch : étude pour la partie supérieure d'un vitrail Craie noire, plume et encre noire, lavis gris 20 x 29,9 cm. 10 000 / 15 000 € Thône, no. 74 • Exposition : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Lindtmayer, 1998, no. 74 (sans catalogue). • Bibliographie : - H. von Ziegler, 'Oeuvrekatalog', in Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, cat. exp. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 1952, no. 216. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 194 no. 172, ?g. 215.	32 500
54	*54 Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Saint Jérôme dans le désert, l'Annonciation, un donateur et les armes de la ville de Weinfelden : étude pour un vitrail Plume et encre noire, lavis gris, ?ligrane deux tours (Ravensbourg) Signé avec monogramme 'DL', inscrit et daté dans un cartouche 'Hieronymus Bor von/ Winfelden Pfarrer zuo/ Wolmatingen. 1595.' 30,7 x 20,5 cm. 15 000 / 20 000 € Thône, no. 78 • Provenance : - Johann Wilhelm Veith, Schaffhausen (1758-1833). - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793). - Friedrich Bürki (1919-1880), Berne. - Vente anonyme, Amsler & Ruthardt, Berlin, 24 avril 1895, no.14. - Une marque de collection non identifiée (L. 168). - Une marque de collection circulaire 'Wien' non identifiée (pas dans Lugt). • Expositions : - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Tobias Stimmer, 1939, no. 206. - Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, 1952, no. 160 (cat. par H. von Ziegler). • Bibliographie : - R. Weigel, Kunstsammlung des verst. Hrn. Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen, Teil I: Holzschnitte, Originalhandzeichnungen und die Kupferstiche der deutschen Schule..., Leipzig, 1835, no. 538. - G.K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon, vol. VII, 1839, p. 539, no. 6. - P. Boesch, 'Daniel Lindtmayer Scheibenriss für Pfarrer Hieronymus Bor von Weinfelden 1595', Weinfelder Heimatblätter, no. 61, 26 mai 1952. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 218, no. 289, ?g. 349.	28 000
56	56 Hans Caspar I LANG (1571-1645) Blason et ?gures allégoriques de l'Europe et de l'Amérique Craie noire, plume et encre noire, ?ligrane crosse de Bâle dans un blason et avec initiales NHM Signé 'HC LANG in Freyburg' et daté '1595\.' 37,8 x 32,2 cm. 1 500 / 2 000 € Thône, no. 119 • Provenance : - Dietrich Schindler (1795-1882), Zurich (L. 793 et avec numéro '44' à la sanguine au verso). • Bibliographie : - P. Boesch, 'Hans Caspar Lang von Schaffhausen', Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, XXV, 1948, p. 250, no. 41. Thône indique que le ?ligrane est proche de Briquet 1346	1 900

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
57	*57 Attribué à Daniel LINDTMAYER (1552-1606/07) Couronnement de la Vierge avec les armoiries de Lorenz Thuonger (ou Dunger) : étude pour un vitrail Plume et encre noire, lavis gris, ?ligrane crosse de Bâle Daté '1578' et avec inscription en latin dans trois cartouches 'Te hodie motrem/ et patronam pre/ omnibus eligo et/ preopte.1578.', 'Miserere miserator, quia veresum peccator./ Tu peccata dele mea, et cor/ mundum in me crea.', et 'Lorentz Thuonger der/ zyt propst zu Riede/ren. Anno 1578.' 40,3 x 30,8 cm. 5 000 / 8 000 € Thône, no. 88 • Provenance : - Muller, Amsterdam, 1921. - P aul Ganz (1872-1954), Bâle, d'où acquis par Hugo von Ziegler en 1926. • Exposition : - Zurich, Kunsthaus, Schweizerische Landesausstellung, Zeichnen, Malen, Formen, I. Die Grandlagen, 1939, no. 105. • Bibliographie : - H. von Ziegler, 'Oeuvrekatalog', in Daniel Lindtmayer, 1552-1606, Handzeichnungen, cat. exp. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 1952, no. 54. - F. Thône, Daniel Lindtmayer (1552-1606/07), Zurich et Munich, 1975, p. 265, no. 527a, ?g. 435. - R. Hasler, Die Scheibenriss-Sammlung Wyss, vol. 2, Berne, 1997, p. 251, sous no. 646	4 000
58	*58 Johann Jacob SCHALCH (1723-1789) Cheval au repos dans un paysage, un moulin dans le fond Plume et encre grise, lavis gris, ?ligrane partiel PRO PATRIA 15,7 x 19,6 cm. 200 / 300 € Thône, no. 183	100
59	*59 Ecole Suisse, 17ème siècle Paysage avec lac et moulin Plume et encre brune 15,8 x 22,8 cm. 700 / 1 000 € Thône, no. 170 • Provenance : - G.C. Rossi (L. 2212).	1 300
60	*60 Attribué à Joseph PLEPP (1595-1642) Monastère de Saint-Jean à Gals Craie noire, plume et encre noire, lavis brun et gris, pliures Situé et daté 'St. Johannis Kloster 1620.' 16,1 x 40,5 cm. 1 500 / 2 000 € Thône, no. 173 • Provenance : - Otto Wessner (L. 2562a), Saint Gall, d'où acquis en 1924 par Hugo von Ziegler.	1 300
61	*61 Johann Jacob SCHALCH (1723-1789) Paysage de rivière avec des vaches, un pêcheur, un cavalier Craie noire, plume et encre grise, lavis gris Signé 'JJSchalch' 30 x 54,7 cm. 300 / 500 € Thône, no. 179	150
62	*62 Ecole Allemande ou Suisse, 17ème siècle. La continence de Scipion Sanguine, plume et encre brune, lavis brun et rouge, mis au carreau à la craie noire Signé 'Deggeller inv.', inscrit 'der römische feld Herr Scipio stellet die Ihm zugeführte Jungfrau/ Ihren Bräutigarin wieder zu und beschenkt sie mit einer/ reichen Hochzeitsgab' et avec numéro 'no. 28' 27,1 x 33,2 cm. 400 / 600 € Thône, no. 175	450
64	*64 Angelika KAUFFMANN (1741-1807) Coriolan quitte sa famille (?) Craie noire, plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc, sur papier grisbrun Signé (?) 'Ang Kaufmann fec.t', inscription 'la partenza di coriolano', et avec inscription 'Angelica Kauffmann' (verso) 26,3 x 30,8 cm. 10 000 / 15 000 € Thône, 1968, no. 187 • Provenance : - Charles Eggimann (1863-1948) Paris et Genève; sa vente, Zurich, 26 février 1925, no. 110.	28 000
65	*65 Ecole suisse, vers 1800 Barque dans la tempête Mine de plomb, lavis gris et brun, gouache, taches 45,8 x 60,6 cm. 500 / 800 € Thône, no. 219 Selon Thône, acquis par Hugo von Ziegler comme étant de Salomon Gessner (1730-1788).	350
67	*67 Johann Georg OTT (1781-1808) Scène de bataille Craie noire, plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc 21,5 x 32,2 cm. 300 / 400 € Thône, no. 200 • Provenance : - I. Otto Wessner (1851-1921), Saint Gall (L. 2562a).	180
68	*68 Attribué à Salomon GESSNER (1730-1788) Femmes à la fontaine dans un parc Gouache, manques sur le bord droit 35,5 x 28,3 cm. 300 / 500 € Thône, no. 186	250
69	*69 Adam TÖPFFER (1766-1847) Etude de femmes assises et études subsidiaires de mains Mine de plomb Inscrit 'les deux derniers doigts [sic]/ un peu plus larges.' 17,4 x 30,1 cm. 400 / 600 € Thône, no. 197	200
70	*70 Adam TÖPFFER (1766-1847) Deux études de paysannes Sanguine 15,6 x 19,6 cm. 50 / 100 € Thône, no. 198	90
71	*71 Adam TÖPFFER (1766-1847) Jeune femme en buste de trois-quarts vers la droite Craie noire, blanche et rouge, rehauts de blanc (en partie oxydés) sur papier brun, collé sur un dessin coupé de Töpffer 11,8 x 9,7 cm. 200 / 300 € Thône, no. 194	150
72	*72 Adam TÖPFFER (1766-1847) Etude de femme au chapeau portant un panier Craie noire Avec indications de couleurs 25,4 x 19 cm. 400 / 600 € Thône, no. 196 • Provenance : - Frédéric Duval, selon une annotation de Charles Eggimann sur le montage 'Acheté à Frédéric Duval/ petit-?ls de l'artiste./ Ch. Egg'. - C harles Eggimann (1863-1948) Paris et Genève (L. 530 et 560) ; sa vente, Zurich, 26 novembre 1925, no. 238 'Bauernmädchen mit Korb. Skizze mit Farbangaben des Künstlers'.	250

Liste des résultats de vente 13/12/2017

DESSINS ANCIENS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
73	*73 Th. BECK, actif vers 1870 Trois vues de Schaffhausen, le Rhin au premier plan et la forteresse de Munot au fond (1) mine de plomb ; (2) gravure en noir ; (3) gravure rehaussée à l'aquarelle (3 pièces) chacune 10,1 x 13,7 cm. 150 / 200 (3) € Thône, no. 231	100
74	*74 Hans Jakob OERI (1782-1868) Le pont d'un bateau à vapeur sur le Rhin (recto); Canons (verso) Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de blanc sur papier bleu 20,8 x 29,5 cm. 300 / 400 € Thône, no. 216	500
75	*75 Hans Jakob OERI (1782-1868) Les barricades (recto); Etudes de soldats (verso) Craie noire, plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc sur deux feuilles de papier brun 21,8 x 31,4 cm. 200 / 300 € Thône, no. 214	550

Total des adjudications 530 820